



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

**Fonds
de La Grange
coll. Mahler
(MMM)**

2012

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

**Donation à la Fondation de France
de la Collection Mahler d'Henry-Louis de La Grange
déposée à la Médiathèque Musicale Mahler
(2012)**

**Ce catalogue identifie le cœur de la collection Mahler - de La Grange
(documents originaux et imprimés rares)**

La donation n'inclut pas les nombreuses collections de documentation générale du Fonds Mahler.

Liste des documents :

Manuscrits musicaux autographes:	p. 3-5
Lettres autographes et autres textes manuscrits de Gustav Mahler	p. 6-7
Mahler – autres documents originaux ou le concernant :	p. 8
Portraits photographiques de Gustav Mahler (originaux) avec dédicaces :	p. 9
Portraits photographiques de Gustav Mahler (originaux) sans dédicaces :	10-12
Dessins, lithographies, gravures :	p. 13-14
Programmes, affiches/affichettes, articles de presse de l'époque de Mahler (liste poursuivie jusqu'aux années 1920)	p. 15-17
Alma Mahler (écrits divers):	p. 18
Famille de Mahler (Portraits photographiques, lettres autographes, documents administratifs et autres) :	p. 19
Documents administratifs :	p. 20
Natalie Bauer-Lechner (Textes et notes autographes, textes dactylographiés, portrait photographique et autres documents) :	p. 21-23
Documents provenant d'autres personnes de l'entourage de Mahler (Portraits photographiques, lettres autographes, documents administratifs et autres) :	p. 24-25

MANUSCRITS MUSICAUX AUTOGRAPHES:

- **MAHLER, GUSTAV : *Zu Straßburg auf der Schanz*** (*Wunderhorn-Lied* avec acc. de piano)
Orchestration inachevée s.d. [vers 1904]. Esquisse de la *partition* d'orchestre (16 mesures), correspondant à la 1^{ère} page de l'édition.

A l'encre noire, 2 pages, papier 24 portées. Format : 34,8 x 27 cm (voir armoire)

[Provenance Ali Rosé.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Ich bin der Welt abhanden gekommen*** (*Rückert Lied*)

Manuscrit autographe de la version chant et piano, s.d. [août 1901]. En haut, indication manuscrite : "*A transposer en mi bémol*" pour la version avec orchestre. A l'encre noire avec corrections au crayon, dans le ton original de fa majeur.

4 pages sur papier à 18 portées. Format : 32,8 x 25,5 cm (voir armoire)

[Légué à HLG par Alfred Rosé.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Liebst du um Schönheit*** (*Rückert Lied*)

Manuscrit autographe de la version chant et piano, s.d. [août 1902]. A l'encre noire avec corrections et indications de nuances au crayon.

1 page recto, format à l'italienne sur papier Josef Eberle à 18 portées. Format : 26 x 34,5 cm (voir armoire)

[Don d'Anna Mahler à HLG.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Um Mitternacht*** (*Rückert Lied*)

Manuscrit autographe de la version chant et piano, s.d. [août 1901], envoi à William Ritter avec dédicace "*Wien 1908*".

2 pages sur papier Josef Eberle à 16 portées. Format : 34 x 26,5 cm (voir armoire)

[Achat HLG à Josef Ritter-Tcherv.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Symphonie n° 2***

Esquisse autographe du texte manuscrit de GM pour le Finale de la 2^e Symphonie (5^e mouvement) portant en haut le titre "*Lux lucet in tenebris*", daté "*Steinbach, Mittwoch 13. 06. 1894*". 1 page (recto/verso) à l'encre noire avec des variantes et des corrections au crayon. Format : 22 x 17,2 cm (voir armoire)

[Cadeau de GM à la fille de la comtesse Wydenbruck.]

[Achat HLG.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Symphonie n° 3***

Esquisse pour le second thème du Finale (Langsam).

3 pages à l'encre noire, 12 systèmes de portées, avec note d'identification manuscrite signée d'Alma Mahler. Format : 32 x 24,5 cm (voir armoire)

[Achat HLG à Albi Rosenthal.]

- **MAHLER, GUSTAV : *Symphonie n° 4***

Fin du *Partiturentwurf* du 3^{ème} mouvement (*Ruhevoll*) commençant à la mesure 326 avec mention : "*3 Satz und somit die ganze Symphonie am Sonntag 6, August (1901) zu Maiernigg beendet*".

3 pages à l'encre noire et crayon sur papier Josef Eberle à 18 portées. Format : 26,5 x 34,5 cm (voir armoire) [Achat HLG à Ali Rosé.]

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- MAHLER, GUSTAV : Symphonie n° 8

Citations musicales de la 2^e partie de la *Symphonie n° 8* de la main d'Alma, puis corrigées de celle de GM. 2 fragments de page écrits de mémoire "*Der Frühgeliebte, nicht mehr getrübt*", Maiernigg [été 1906].

A l'encre noire, 2 feuillets. Format : 4 x 17,3 cm ; 4 x 15,2 cm (voir armoire)

[Provenance : manuscrit dactylographié du livre d'Alma Mahler *Ein Leben mit Gustav Mahler.*]

- MAHLER, GUSTAV : Symphonie n° 8

Deux pages ajoutées à la partition pendant les répétitions de la 8^e Symphonie à Munich en septembre 1910.

1^{ère} partie, *Veni Creator* : fragment autographe de la partie d'orchestre [1910]. Page supplémentaire ajoutée par GM au *Veni Creator*, chiffres 51 et 52.

A l'encre noire avec corrections au crayon, 1 page recto/verso. Format : 35 x 26,7 cm (voir armoire)

2^{ème} partie, page supplémentaire ajoutée à la partition autographe (mesures 343-354).

A l'encre noire avec corrections au crayon, 1 page recto/verso. Format : 35 x 26,7 cm (voir armoire)

[Achat HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : Symphonie n° 9

Fragment de la *Particell* autographe du 1^{er} mouvement [été 1909].

1 page (dans l'angle inscrit le chiffre 16), à l'encre noire sur papier Josef Eberle à 20 portées, corrections aux crayons bleu et noir. Format : 26,3 x 34 cm (voir armoire)

[Achat HLG à Vienne.]

- MAHLER, GUSTAV : Feuilletts divers extraits d'un carnet d'esquisses

(non identifiées, appartenant sans doute aux Symphonies n° 7, n° 8, 1 esquisse non identifiée).

8 feuillets séparés. Formats : 11,5 x 15,8 cm; 16,3 x 12,6 cm; 15,7x 24,6 cm (voir armoire)

[Provenance famille Rosé.]

- MAHLER, GUSTAV : *Das Lied von der Erde* : 1^{ère} partie.

Esquisse pour le premier Lied de *Das Lied von der Erde* « *Das Trinklied von Jammer der Erde* » [été 1908]. Correspond à la section *Aufbliihe im Lenz* (au n° 32 de l'édition).

A l'encre noire, 1 page sur papier Josef Eberle (cachet J.E. & Co), à 32 portées. Format : 37 x 25,8 cm (voir armoire)

[Provenance Ali Rosé.]

- MAHLER, ALMA et GUSTAV : *Ansturm et Erntelied* (Lieder)

Page titre avec autographe d'Alma Mahler portant la mention "*Lieder*", suivie d'une autre portant l'inscription "*Gustavs Abschriften meinen Lieder 1911/ Alma Maria Mahler*". Format : 35 x 26,5 cm (voir armoire)

Contient :

• ***Ansturm***:

Manuscrit autographe d'Alma Mahler.

Lied complet, au crayon, 3 pages. Format : 34,2 x 26,5 cm (voir armoire)

• ***Ansturm***:

Copie manuscrite incomplète de la main de GM. s.d. [1910].

A l'encre noire, 1 page (13 mesures) + 1 mesure incomplète. Format : 34,2 x 26,5 cm (voir armoire)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM• *Erntelied*:

Copie manuscrite intégrale de la main de GM, avec des corrections de lui, s.d. [1910].

A l'encre noire, 4 pages. Format : 35 x 27 cm (voir armoire)

• *Erntelied*:

Copie incomplète de la main de Gustav Mahler avec nombreuses corrections de lui. 5 pages, s.d. [1910].

A l'encre noire, 4 pages. Format : 34,5 x 26,5 cm (voir armoire)

[Achat de l'ensemble par HLG à Albi Rosenthal.]

**LETTRES AUTOGRAPHES ET AUTRES TEXTES MANUSCRITS
DE GUSTAV MAHLER:**

- MAHLER, GUSTAV : lettre de recommandation pour Otto Klemperer

Lettre de recommandation, s. d. [1907?]. 1 p. recto. Format : 22 x 14,2 cm
(voir dossier *Lettres et documents*)
[Don de Lotte Klemperer à HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : carte de visite recommandant Otto Klemperer [1907]

Carte de visite portant quelques lignes manuscrites remise par GM au jeune chef d'orchestre.
Recto/verso. Format : 10,5 x 6,4 cm (voir dossier *Lettres et documents*)
[Don de Lotte Klemperer à HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : carte à Selma Kurz

Carte de correspondance à Selma Kurz, s.d. [04/1900] [non 12/1899], (recto), avec enveloppe non
affranchie, s. d. Format : 10,1 x 12,7 cm (voir dossier *Lettres et documents*)
[Don de Dési Halban à HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : lettre à Gustav Lewy [aussi Löwy]

Lettre datée « *Hall, 21/06/1880* ». 1 page (recto/verso).
Format : 22,6 x 14,3 cm (voir dossier *Lettres et documents*)
[Achat HLG à Vienne.]

- MAHLER, GUSTAV : lettre à Gustav Lewy [aussi Löwy]

Lettre, s.d. [sans doute janvier 1884]. 1 page (recto/verso). Format : 18,7 x 11,8 cm
(voir dossier *Lettres et documents*)
[Achat HLG à Vienne.]

- MAHLER, GUSTAV : lettre à Julius Wolff

Lettre à Julius Wolff, sur papier à entête du *Hofoperntheater*, Wien, datée « *20 mai 1898* ».
5 pages sur 2 feuilles séparées. Format : 22,7 x 14,5 cm (voir dossier *Lettres et documents*)
[Achat HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : lettre recommandant Alex Kosman

Signée par Gustav Mahler, datée 15/11/1907. 1 page. Format : 21,7 x 14 cm
(voir dossier *Lettres et documents*)

**- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique de Gustav Mahler avec poème autographe
au verso**

Portrait photographique de Mahler (1892) [au recto] avec au verso un poème autographe (5 lignes),
surplombé d'une portée de musique [citation de la Walkyrie, Acte 1], également de sa main. Daté et
signé "*Wien, Dezember 1900 Gustav Mahler*" [pour la fille de la comtesse Wydenbruck].
Format : 16,5 x 10,6 cm (voir armoire *Documents divers*)
[Achat HLG à Albi Rosenthal.]

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM**- MAHLER, GUSTAV : Projet de programmes pour 3 concerts avec le *New York Philharmonic*.**

Manuscrit autographe de Gustav Mahler sur papier à lettre au monogramme d'Alma, portant en haut l'adresse de l'hôtel *St. James (109 West 45th Str.)*, [été 1909].

1 page (recto/verso). Format : 25,4 x 20,3 cm (voir armoire *Documents divers*)

[Achat HLG à New York, vers 1950.]

- MAHLER, GUSTAV : Notes pour l'établissement de la partition de la Symphonie n° 8

Notes manuscrites autographes de GM concernant la partition de la Symphonie n° 8, sur papier à entête « *Hotel Vier Jahrzeiten ... München* ». Non daté [1910].

2 pages (p. 1 : recto/verso ; p. 2 : recto). Format : 22 x 14,5 cm (voir armoire *Documents divers*)

[Provence Collection William Ritter ?]

MAHLER – AUTRES DOCUMENTS ORIGINAUX OU LE CONCERNANT:**- MAHLER, GUSTAV : *Rübezahl***

Page titre du manuscrit autographe du livret de « *Rübezahl* ».

1 page, datée « (1880) ». Format : 30 x 20,7 cm (voir armoire *Documents divers*)

[Don d'Anna Mahler à HLG.]

- MAHLER, GUSTAV : *Symphonie n° 8 (Universal Edition)*

Partition éditée de l'arrangement pour piano par J.V. v. Wöss. de la *Symphonie n° 8* de GM (Vienne : Universal Edition, 1910), comportant en page de garde les signatures autographes de GM, B. Walter, F. Schalk et G. Sander.

Daté en autographe par Mahler « München 1910 ». Document encadré. Format sans cadre : 30,3 x 23,1 cm ; avec cadre : 41 x 33 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : *Symphonie n° 9 (Universal Edition, Wien)*

Edition originale, 1912, 182 p. Partition ayant appartenu à Otto Klemperer et entièrement annotée par lui. Format : 32,5 x 26,5 cm (voir dossier séparé)

[Don de Lotte Klemperer à HLG]

- MAHLER, GUSTAV : *Texte imprimé de Mahler (1900)*

[expliquant et justifiant les retouches faites par lui à la partition de la *Symphonie n° 9* de Beethoven.]

Texte imprimé de Mahler intitulé « *Da in Folge...* » daté « *Wien, Februar 1900* ».

1 feuille. Format : 34,5 x 20,8 cm [en 2 exemplaires ; 1^{er} : encadré (voir entrée 3^{ème} étage, 2nd ex. (voir Dossier *Lettres et documents*))

- MAHLER, GUSTAV : *Extrait d'acte de naissance (Geburtschein)*

Extrait d'acte de naissance de Gustav Mahler, daté de 1879.

1 feuille. Format : 33,8 x 21 cm (voir armoire)

[Cadeau de Marina Mahler à HLG]

- MAHLER, GUSTAV : *Diplôme du Conservatoire de Vienne*

Diplôme délivré à GM pour l'année scolaire 1875-1876.

4 pages. Format : 26 x 18 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

- MAHLER, GUSTAV : *Diplôme du Lycée d'Iglau*

Diplôme délivré à Gustav Mahler par le Lycée d'Iglau, daté du 12/09/1877.

3 pages. Format : 36,5 x 22,8 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

- MAHLER, GUSTAV : *Procuration (Vollmacht)*

Signée par Gustav Mahler, datée 03/11/1908. 1 page. Format : 29 x 20,4 cm

(voir Dossier *Lettres et documents*)

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE GUSTAV MAHLER :**- MAHLER, GUSTAV : 9 portraits photographiques de Mahler avec signature autographe du compositeur**

1. Portrait photographique, 1892, dédié par Mahler à « *Miss Clemens ...* » [Clara Clemens, devenue plus tard Mrs Ossip Gabrilowitch], signé, s.d.

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 15 x 10 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

2. Portrait photographique, 1892, dédié par GM à « *Dr. Emil Freund...* », son ami et avocat, signature et date autographe « *Hamburg, Dezember 1892* ».

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 14 x 10,4 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

3. Portrait photographique, 1892, dédié par Mahler à « *Monsieur Dupuis...* », « *Wien* », signé, non daté. (Il s'agit du compositeur et chef d'orchestre belge Sylvain Dupuis)

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 14 x 10 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

4. Portrait photographique, 1898, dédié par Mahler au critique musical viennois « *Ludwig Karpath...* », signature et date autographe « *Wien, 1900* ».

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 15 x 10,4 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

5. Portrait photographique, 1898, dédié [vraisemblablement à Oskar Strauss] : « *...Aufführung der 3. Symphonie vom* », non signé, s.d.

Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 13,9 x 8,8 cm (voir Album *Mahler icono*)

6. Portrait photographique, 1906, dédié par Mahler à « *William Ritter...* », signature et date autographe « *Wien, 1906* ».

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 17 x 12 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

7. Portrait photographique de Mahler au bord du Zuidersee, Pays-Bas, en 1906.

Dédicace autographe: « *März 1906 Aufführung der 5 Symph. Kindertotenlieder Amsterdam* ».

Tirage d'origine. Photo sépia. Format: 8,5 x 11 cm (voir Album *Mahler icono*)

8. Portrait photographique, 1907, réalisé dans le Foyer de l'Opéra de Vienne par Moritz Nähr.

Exemplaire avec signature autographe de GM [sur carte de visite ajoutée à la photo par HLG pour encadrement].

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 18 x 13,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

9. Portrait photographique, New York, 1909, par le Studio Aimé Dupont, dédié à une personne non identifiée, signature et date autographe « *N.Y. 4/8/09* ».

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 15 x 10,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES SANS DEDICACES :

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique de GM enfant**, [Iglau, ca 1865].
Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 13 x 10,3 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique de GM adolescent avec son cousin Gustav Frank (s.d.)**.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 10,3 x 6,1 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1878)**
de GM adolescent, [Iglau] 1878.
Tirage d'origine. En ovale.
Photo sépia. Format : 10,7 x 6,6 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1884)**
GM à Cassel (avec moustache).
Tirage d'origine. Photo sépia. [ca 1884]
Format : 10,3 x 6,4 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1885 ou 1886)**
GM à Prague.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 17 x 11,5 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1888)**
GM à Budapest (avec moustache).
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 21,3 x 11,2 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1898)**
GM à Vienne en 1898.
Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 13,5 x 8,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1898)**
GM à Vienne en 1898.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 16,3 x 10,5 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1899)**
GM à Vienne en 1899.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 16,5 x 10,7 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec Arnold Rosé (1899)**
Réalisé à Vienne en 1899.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 16,3 x 10,7 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec sa sœur Justine (1899)**
Réalisé à Vienne en 1899.
Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 16,5 x 10,7 cm (voir Album *Mahler icono*)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1903)

GM dans le Foyer de l'Opéra de Vienne.

Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 10,4 x 6,3 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : 3 portraits photographiques (1903)

GM dans le Foyer de l'Opéra de Vienne.

Tirages d'origine (encadrés ensemble). Format : 10,4 x 6,3 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : photographie-carte postale de Mahler dans une rue de Vienne (1904)

GM devant l'entrée des Artistes de la *Hofoper* de Vienne, réalisée en 1904, intitulée « *Beim Operntheater Bühnentürl Director Gustav Mahler* ».

Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 14 x 8,8 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique à Strasbourg (1905)

GM dirigeant la 9^e *Symphonie* de Beethoven à Strasbourg, en mai 1905.

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton. Format : 8,5 x 13,3 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec sa femme et ses enfants (1905 ou 1906)

Cliché instantanée de Mahler, avec sa femme Alma et leurs deux filles (Maria et Anna), réalisé à Maiernigg durant l'été de 1905 ou celui de 1906.

Tirage d'origine. Photo sépia. Collée sur papier. Format : 11 x 6,5 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec R. Strauss (1906),

pendant le Festival de Salzbourg.

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton.

2 exemplaires : Formats : 1) 9 x 11,8 cm; 2) 8,8 x 11,5 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique par Moritz Nähr (1907)

GM dans le Foyer de l'Opéra de Vienne.

Tirage d'origine. Photo sépia, encadrée. Format : 16,1 x 13,3 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique dans les Sextener Dolomiten (1907)

réalisé à Fischleinboden, près de Sexten [10 août 1907].

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton. Format : 14 x 9 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique par Moritz Nähr (1907), agrandissement

GM dans le Foyer de l'Opéra de Vienne par Moritz Nähr (agrandissement).

Tirage : années 1920 (?), encadré. Format : 21 x 17 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec légende autographe d'Alma Mahler [1907]

GM à l'Académie Santa Cecilia, Rome, 1907, avec légende autographe de la main d'Alma Mahler : « " *Die Woche* " 1007 [1907]. *Gustav Mahler, Direktor der Wiener Hofoper in Wien – zu seinem Konzert in der Santa Cecilia in Rom.* ».

Photo reproduction de l'époque [sur carton] collée sur papier avec la légende d'Alma Mahler.

Format/ensemble : 26,8 x 21 cm; photo reproduction : 10,8 x 16 cm (voir Album *Autours de Mahler*, AMW 1)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique par Aimé Dupont (1909)

Réalisé en 1909 à New York.

Tirage d'origine, encadré. Format : 14 x 9,8 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique (1909),

Réalisé à Amsterdam en 1909 : agrandissement (visage) par W. A. Van Leer.

Tirage d'origine, encadré. Format : 30 x 23,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique en groupe à Amsterdam (1909)

Réalisé en octobre 1909, à l'époque de la première hollandaise de la 7^e *Symphonie*, avec ses amis hollandais. Derrière lui à droite, Willem Mengelberg et Alphons Diepenbrock.

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton. Format : 8,2 x 10,7 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique à Amsterdam (1909)

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton. Format : 11 x 7,2 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec sa fille Anna (1909 ou 1910), réalisé à Toblach.

Tirage d'origine, encadré. Format : 12,5 x 17 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

(Don à HLG de Dietrich Roller)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique avec Bruno Walter (1910)

lors des répétitions de la 8^e *Symphonie* à Munich (septembre 1910).

Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 8,8 x 14 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : avec sa fille Anna : portrait photographique sur un paquebot (vers 1910), à l'aller ou au retour de New York)

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur papier. Format : 11 x 6,2 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : photographié sur un paquebot transatlantique (1908-10)

Tirage d'origine. Photo sépia. Format : 6,5 x 11 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique par Aimé Dupont (1911)

Dernier portrait photographique de Mahler (de profil), réalisé à New York par le Studio photographique Aimé Dupont, en 1910.

Tirage d'origine. Photo sépia collée sur carton. Format : 16,3 x 11,3 x cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, GUSTAV : portrait photographique par Aimé Dupont (1911), agrandissement

Réalisé à New York en janvier 1911, par le Studio photographique Aimé Dupont : agrandissement (visage).

Tirage d'origine (?), encadré. Format : 24,5 x 16,8 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- MAHLER, GUSTAV : enterrement, photographie et billet d'accès (1911)

Photographie du cortège funéraire de Gustav Mahler et billet d'entrée permettant l'accès à l'église de Grinzing (1911).

Tirage d'origine. Les deux documents encadrés ensembles.

Format : 10,5 x 14,7 cm (photo) ; 7 x 11,8 cm (billet) (voir entrée 3^{ème} étage)

DESSINS, LITHOGRAPHIES, GRAVURES :**- ANONYME [dessinateur non identifié] : portrait de Gustav Mahler (1904)**

GM à Haarlem pendant un concert ou une répétition de Willem Mengelberg

« *Diletantenzeichnung. Aus Haarlem* ». Dessin au crayon noir, daté de 1904.

Format/ensemble: 24,5 x 21,3 cm ; dessin : 13,5 x 21,3 cm (voir armoire *Documents divers*)

[Provenance : manuscrit dactylographié du livre d'Alma Mahler *Ein Leben mit Gustav Mahler.*]

- BLASS, ROBERT : caricature de Gustav Mahler, Walter Damroch et Alfred Hertz

(dessin à l'encre sépia, s.d.). Format : 12 x 18,8 cm (voir Album *Mahler icono*)

- BÖHLER, OTTO : 18 silhouettes représentant Gustav Mahler au pupitre

(lithographie, 1906). Encadré. Format : 31,2 x 25 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- CARUSO, ENRICO : portrait caricature de Gustav Mahler

Dessin au crayon noir, non signé, s.d. [vers 1909]. Encadré. Format : 34,2 x 26 cm

(voir entrée 3^{ème} étage)

[Cadeau de Bruno Zirato, ancien secrétaire de Caruso, à Desi Halban qui à son tour en fit cadeau à HLG]

- CZUCZKA, FRITZ : Tombe de Mahler par Josef Hoffmann

Eau-forte de Fritz Czuczka de la tombe de Mahler au cimetière de Grinzing, Vienne. Datée [19]20.

Encadré. Format : 30,5 x 24,3 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- FRIEBERGER-BRUNNER, VERA : Tombe de Mahler par Josef Hoffmann

Gravure de Vera Frieberger-Brunner représentant la tombe de Mahler au cimetière de Grinzing,

Vienne, (s. d.). Encadré. Format : 29,3 x 25 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- HERMANN, RUDOLF : portrait de Gustav Mahler

Portrait de Gustav Mahler.

Lithographie s.d. [vers 1910]. Encadré, format : 40 x 33 cm (voir *Mahler/ico1*)

[Achat HLG à Vienne.]

HIRSCH, KARL JAKOB : Zehn Stein-Original Zeichnungen zu den Sinfonien Gustav Mahlers (1920-1921)

10 Lithographies originales de Karl Jakob Hirsch inspirées par les symphonies de GM. Signées et datées de 1920. Tirage numéroté (n° 8), 1921 (Adolf Harms Verlag, Hamburg).

Format : 68 x 50,3 cm (voir grands formats/armoire)

- MICHL, FERDINAND : portrait de Gustav Mahler

Lithographie portant en bas à droite la mention « *Nachlass Michl* », non daté [vers 1920].

Encadré, format : 58 x 55 cm (voir tableaux/armoire)

- MICHL, FERDINAND : 4 gravures inspirées par *Das Lied von der Erde* (s.d)

4 gravures de Ferdinand Michl inspirées par *Das Lied von der Erde*, (s. d.), encadrées.

Format: 39 x 30,5 cm (voir *Mahler/ico 1*)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- MOLL, CARL : « *Vue de la Hohe Warte, l'Hiver* » (1903)

Pyrogravure en couleurs. Dans la marge : Carl Moll [1903]. Encadré. Format : 64,5 x 62,3 cm
(voir entrée 3^{ème} étage)

OPPENHEIMER, MAX : *Die Symphonie* (1920-1923)

Lithographie en couleurs, d'après le tableau de Max Oppenheimer(ou Mopp, 1920-1923).
Mention sur la lithographie: « Copyright New York Graphic Society. Fine Art Publishers. *Symphony*
by Maximillian Mopp, 1920-23 ». Encadré. Format : 58 x 77 cm (voir entrée 3^{ème} étage)
[Cadeau à HLG de Nikita et Irène Magaloff pour son 50^e anniversaire.]

- ORLIK, EMIL : portrait de Gustav Mahler

Eau-forte, 1902. Encadré. Format : 53 x 41,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- PAUNZEN, ARTHUR : portrait de Gustav Mahler

Portrait non daté (gravure). Encadré. Format : 50 x 46,5 cm (voir tableaux/armoire)

- PAUNZEN, ARTHUR : *Das Lied von der Erde*

6 gravures d'Arthur Paunzen inspirées par *Das Lied von der Erde* de Mahler et portant le même titre
(Verlag Rich Lanyi, Wien, 1920). Format : 52 x 40 cm (voir *Mahler/ico 2*) ; 2 gravures encadrées
(voir 3^{ème} entrée étage)
[Cadeau de Stephan Buchon à HLG]

SCHLIESMANN, Hans : silhouettes représentant Gustav Mahler au pupitre

(Lithographie, 1901). Encadré. Format : 41 x 33,2 (voir entrée 3^{ème} étage)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

PROGRAMMES 1889-1920

[Les programmes ne font pas l'objet d'un inventaire détaillé.

Tous les documents sont classés dans l'ordre chronologique et peuvent être consultés sur demande.]

**Programmes de concerts et d'opéras de l'époque de Mahler, suivi jusqu'aux années 1920
(originaux)**

1889 : 2 programmes

1893 : 2 programmes

1894 : 1 programme

1895 : 1 programme

1896 : 2 programmes

1897 : 1 programme

1898 : 13 programmes

1899 : 43 programmes

1900 : 41 programmes

1901 : 17 programmes

1902 : 12 programmes

1903 : 12 programmes

1904 : 10 programmes

1905 : 9 programmes (dont *Ein Lieder-Abend mit Orchester*, Bösendorfer-Saal,
Vienne, 29 janvier 1905 (Wunderhorn-Lieder, Kindertotenlieder);
+ 1 billet *Tonkünstler*, Wien)

1906 : 5 programmes

1907 : 4 programmes

1908 : 3 programmes

1909 : 8 programmes

1910 : 7 programmes

1911 : 14 programmes (+ 4 billets d'entrées du 19/11/1911 ; + 2 billets du 20/11/1911 ;
+ 1 carton *The Philharmonic Society*, New York avec le portrait de Mahler en
médaillon)

1912 : 10 programmes (dont 2 brochures : **1/** *Musikfest dem Andenken Gustav Mahlers*, Mannheim,
10 et 11 Mai 1912. Au programme : M/4 et *Das Lied von der Erde* et M/8,
dir Charles Adler. Brochure cataloguée I0015711
2/ *Gustav Mahler en zijn Kunst. Over de 8ste Symphonie en Das Lied von der
Erde (s.d.), ca 1912 vor Aufführung der M/9*)

1913 : 3 programmes

1914 : 5 programmes

1915 : 7 programmes

1916 : 5 programmes

1917 : 5 programmes

1918 : 8 programmes

1919 : 9 programmes

1920 : 12 programmes (dont 8 programmes du *Mahler-Zyklus*, Vienne, 24/09–18/10/1920,
dir. Oskar Fried+ 8 billets d'entrées pour le même *Mahler-Zyklus*)

(voir l'ensemble dans 3 boîtes *Programmes 1889–1920*)

AFFICHES/AFFICHETTES**de l'époque de Mahler (1886-1910)**

--**Prague, 1886** : *Symphonie n° 9* de Beethoven, « *Grosse-Musik Aufführung* », Prague, 21 février 1886. Affiche d'un grand concert d'orchestre au cours duquel G M dirigea pour la première fois la *Symphonie n° 9* de Beethoven, en remplacement de Karl Muck
Encadré, format: 95 x 62,5 cm (voir tableaux/armoire)

--**Budapest, 1889** : *Le Barbier de Séville* de Rossini, au *Magy. Kir. Opernház*, Budapest, 18 avril 1889. Format : 47 x 29,5 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Budapest, 1889** : *Thuran Anna* de Lajos Bartók, au *Nemzeti Színház*, Budapest, 21 avril 1889. Format : 48 x 31,3 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Budapest, 1889** : *Villars Dragonyosai [Les Dragons de Villars]* de Maillart, au *Magy. Kir. Opernház*, Budapest, 18 avril 1889. Format : 47,5 x 31,5 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Budapest, 1889** : *Eszak Czillaga [Robert le Diable]* de Meyerbeer, au *Magy. Kir. Opernház*, Budapest, 17 octobre 1889. Format : 47,8 x 32 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Budapest, 1889** : *A Zsido No [La Juive]* de Halévy, au *Magy. Kir. Opernház*, Budapest, 18 novembre 1889. Format : 46 x 31,3 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Vienne, 1903** : *Die Lustige Weiber von Windsor* d' Otto Nicolai, au *K.K. Hofopertheater*, Vienne, 11 mars 1903. Encadré Format: 62 x 54,2 cm (voir tableaux/armoire)

--**New York, saison 1908-1909**°: Metropolitan Opera House, Grand Opera, New York, saison 1908-1909. Documents imprimés sur un support en soie. Format : 45,7 x 14,5 cm (voir classeur *Affichettes*)

--**Munich, 1910** : *Symphonie n° 8* de Mahler. Première audition « *Austellung München 1910. 12. und 13. September. Uraufführung der VIII. Symphonie* », à Munich les 12 et 13 septembre 1910. Encadré. Format : 42,3 x 51,1 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

- ARTICLES DE PRESSE

**(originaux) datant de l'époque de Mahler et après
(1886-1921)**

[Les articles de presse ne font pas l'objet d'un inventaire détaillé.

Tous les documents sont classés dans l'ordre chronologique et peuvent être consultés sur demande.]

- Année 1886 : 9 articles (dont 5 journaux complets du *Prager Zwischenadszeitung*, Prague, avec notamment des annonces de programmes)
- Année 1889 : 5 articles
- Année 1890 : 2 articles
- Année 1894 : 2 articles
- Année 1896 : 3 articles
- Année 1897 : 1 article
- Année 1900 : 7 articles (dont l'exemplaire du *Wiener tägliche Theater Fremdenzeitung* du 9 février, avec l'annonce du concert du 9 février : Mahler - *Lieder* /S. Kurz)
- Année 1903 : 1 article
- Année 1904 : 3 articles
- Année 1905 : 2 articles
- Année 1906 : 0 article
- Année 1907 : 11 articles
- Année 1908 : 5 articles
- Année 1909 : 5 articles
- Année 1910 : 29 articles (dont 15 articles : Paris, avril/M/2; 11 articles, Munich, septembre M/8)
- Année 1911 : 72 articles (dont 13 articles nécrologique de la *NFP*, Wien ; 1 exemplaire complet de l'*Arbeiter Zeitung* du 19 mai 1911).
- Année 1912 : 10 articles (dont *Signale für die Musikalische Welt*, Berlin, 3 juillet 1912 sur M/9 ; *La Vie Musicale*, Lausanne, N° 19, juillet 1912 sur M/9)
- Année 1913 : 5 articles
- Année 1914 : 3 articles
- Année 1915 : 3 articles
- Année 1916 : 1 article
- Année 1917 : 2 articles (dont la revue *The Etude*, Philadelphia, Mai 1917 sur M/8)
- Année 1918 : 2 articles
- Année 1919 : 1 article
- Année 1920 : 10 articles
- Année 1921 : 12 articles
- Sans dates : 12 articles

(voir grande boîte *Articles de presse*)

ALMA MAHLER (
écrits divers)

- MAHLER, ALMA : « *Ein Leben mit Gustav Mahler* » 1901-1911

Exemplaire dactylographié en deux versions, avec corrections et nombreux ajouts autographes de l'auteur [vers 1920].

1^{ère} version : 2 volumes avec couverture en cartonnage rouge, vol. 1 (444 p.),
 vol. 2 (430 p.) Format : 30,6 x 25,6 cm (voir armoire)

2^e version : 1 volume avec couverture en cartonnage noir, 730 p., Format : 32 x 23 cm (voir armoire)
 [Cadeaux d'Anna Mahler à HLG]

- Cahier de recettes de cuisine ayant appartenu à Alma Mahler.

Recettes manuscrites autographes (en allemand), à l'encre noire. Reliure marron, avec une inscription pratiquement illisible sur la tranche, commençant par « Jacob ... » et finissant par « Buch ».

7 pages de recettes sur feuilles détachées. Papier vieilli, 48 pages suivies de nombreuses pages non paginées. Format : 22 x 17,5 cm (voir dossier *Cahier de recettes*)

- MAHLER, ALMA : note manuscrite « *Erinnerungen Dr. Arnold Berliners am die Hamburger Jahre Gustav Mahlers* » (1937)

Note manuscrite autographe d'Alma Mahler, intitulée : « *Erinnerungen Dr. Arnold Berliners am die Hamburger Jahre Gustav Mahlers* » datée « *Herbst 1937* ». 1 page. Format : 29 x 23 cm
 (voir Album *Autours de Mahler*, AMW 9)

- MAHLER, ALMA : couverture du livre *Life and letters of Gustav Mahler* avec annotation manuscrite

Dust cover du livre d'Alma Mahler *Life and letters of Gustav Mahler*, avec ajout manuscrit du mot « *brilliant* » (remplaçant « *talented* ») sur le texte imprimé. Format : 22,5 x 18,8 cm (voir Album *Autours de Mahler*, AMW 10)

- MAHLER, ALMA : couverture et page de garde du livre avec dédicace (1958)

Couverture et page de garde du livre d'Alma Mahler Werfel : *And the Bridge is Love*. Harcourt, Brace and Company, New York, 1958. Sur la page de garde : dédicace d'Alma Mahler à Henry-Louis de La Grange avec signature et date autographe « *October 1958* » (voir chambre forte, Fonds HLG, *Livres Annexe Mahler/1*)

- SCHINDLER, ALMA : extrait d'acte de naissance

Certificat de naissance d'Alma Margarethe Maria Schindler [épouse de GM], daté de 1900.
 2 feuilles. Format : 34 x 21 cm ; 17 x 10,4 cm (voir armoire)

FAMILLE DE MAHLER**(Portraits photographiques, lettres autographes, documents administratifs et autres) :****- MAHLER, ABRAHAM : testament (1866)**

Testament autographe d'Abraham Hermann (grand-père maternel de Gustav), daté « 7. Feber 1866 ». 3 pages. Format : 35, 5 x 22 cm (voir Dossier *Famille Mahler*)

- MAHLER, BERNARD : lettre autographe (1869)

Lettre autographe signée de Bernard Mahler (père de Gustav), datée du 06/08/1869. 4 pages. Format : 34 x 21 cm (voir Dossier *Famille Mahler*)

- MAHLER, EMMA : portrait photographique (s.d.)

d'Emma Mahler, sœur de Gustav.

Photo sépia, s.d. Format : 11 x 6,8 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, EMMA : portrait photographique (s.d.)

d'Emma Mahler, sœur de Gustav.

Photo sépia, s.d. Format : 15 x 10,3 cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, EMMA et JUSTINE : photographie (s.d.)

Portrait photographique d'Emma et Justine Mahler, sœurs de Gustav, s.d.

Photo sépia. Format : 16,4 x 10,7 cm

2 exemplaires : 1) vierge. 2) avec annotation autographe : « *Hamburg im Febr 97* ». (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, JUSTINE : portrait photographique (s.d.)

Portrait photographique de Justine Mahler, sœur de Gustav. Photo sépia, s.d. Format : 10,5 x 6,3cm (voir Album *Mahler icono*)

- MAHLER, OTTO : portrait photographique (1898)

Portrait photographique d'Otto Mahler, frère de Gustav. Photo sépia [1898]. Format : 16,3 x 10,4 cm (voir Album *Mahler icono*)

DOCUMENTS ADMINISTRATIFS :**- DOCUMENT ADMINISTRATIF concernant Rosa Kern (1864)**

Document administratif concernant la dot et la part de Rosa Kern, née Hermann, daté « *16. April 1864* ». 3 pages. Format : 34 x 20,7 cm (voir Dossier *Famille Mahler*)

- DOCUMENT ADMINISTRATIF : résiliation de contrat entre Rosa Kern et David Mahler (1868)

Document administratif- : résiliation de contrat liant Rosa Kern [KERN], née Hermann, et David Mahler (oncle de Gustav), daté « *Oktober 1868* ». 3 pages. Format : 34 x 21,2 cm (voir Dossier *Famille Mahler*)

- DOCUMENT ADMINISTRATIF : note d'électricité (1907)

Note d'électricité sur papier à entête *Imperial Contitental Gaz Association. Electricische Abtheilung in Wien*, daté : 03/10/1907, dactylographie. Format : 28 x 22,7 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

- DOCUMENT ADMINISTRATIF : note d'électricité (1908)

Note d'électricité sur papier à entête *Imperial Contitental Gaz Association. Electricische Abtheilung in Wien*, daté : 01/08/1908. Format : 28 x 22,7 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

- DOCUMENT ADMINISTRATIF : note de l'administration communale de Vienne (1942)

Note de l'administration communale nazie de Vienne au propriétaire de l'appartement au 19 Grinzingerstrasse à Vienne, datée 09/10/1942. 1 page et enveloppe. Format : 15 x 20,6 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

BAUER-LECHNER, Natalie

(Textes et notes autographes, textes dactylographiés, portrait photographique et autres documents) :

- BAUER-LECHNER, NATALIE : *Mahleriana*

Manuscrit autographe des *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, avec corrections autographes [vers 1895]. 9 cahiers (74 p. + 56 p. + 94 p. + 113 p. + 93 p. + 195 p. + 197 p. + 184 p. + 99 p.).

Format : 22 x 15 cm (voir armoire)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : notes manuscrites et corrections autographes d'extraits des *Mahleriana*

Notes manuscrites et corrections autographes de Natalie Bauer-Lechner correspondant aux étapes successives de son *Mahleriana*. 19 feuilles séparées. Datées 1893, 1898, 1921, ou sans dates.

Petites feuilles en sténographie, 4 p. sont de la main de Johann Killian [identifié et confirmé par Herbert Killian à Paris, le 19/06/2012] Idem pour quelques grandes feuilles qui suivent les notes manuscrites de NBL.

Formats divers (voir *NBL documents*)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : notes manuscrites et corrections autographes d'extraits des *Mahleriana*

Texte manuscrit et corrections autographes de Natalie Bauer-Lechner correspondant aux étapes successives de son *Mahleriana*. 10 feuilles séparées, datées 1896, 1893, 1900, 1899.

Format : 29,5 x 23 cm (voir *NBL documents*)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : cahier contenant une copie manuscrite autographe de lettres de NBL à Mahler

Lettres de Natalie Bauer-Lechner à Gustav Mahler [1897], copiées par elle-même dans un cahier marqué : « *Briefe an Gustav Mahler. Sommer 1897* ». 25 pages.

Format : 23,5 x 20 cm (voir *NBL documents*)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : copies manuscrites de 2 lettres de Gustav Mahler

Copies manuscrites de 2 lettres de Gustav Mahler à Natalie Bauer-Lechner, avec mention en haut de page « *Abschrift* » (copie). Accompagnées d'une enveloppe marquée: « *Abschriften. Briefe und eines Gedichtes von Mahler ...* ». 1^{ère} lettre datée : 01/09/1895 ; 2nd lettre non datée.

Format : 20,5 x 15 cm (voir *NBL documents*)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : copies manuscrites de 3 lettres de Hugo Wolf

Copies manuscrites de 3 lettres de Hugo Wolf à Natalie Bauer-Lechner, avec mention en haut de page « *Abschrift* » (copie). Accompagnées d'une enveloppe marquée: « *Drei Briefe im Abschrift von Hugo Wolf an Natalie Bauer-Lechner* ». Lettres datées : 29/04/ ; 09/09/1884 ; 29/04/1884.

Format: 20,3 x 15 cm (voir *NBL documents*)

- BAUER-LECHNER, NATALIE : texte autographe « *Abschrift für Erika* » [Spann]

Texte manuscrit autographe de Johann Killian [identifié et confirmé par Herbert Killian à Paris, le 19/06/2012] et non de Natalie Bauer-Lechner. Au crayon bleu portant la mention en haut de page au stylo noir « *Abschrift für Erika* » (copie pour Erika Spann), 1 feuillet de 4 pages.

Format : 34 x 21cm (voir *NBL documents*)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : schéma manuscrit « Mahler-Manuscripte».**
Texte [schéma] manuscrit intitulé « *Mahler-Manuscripte* ». 1 page (recto/verso) au stylo noir, avec signature *Oskar Lechner* [frère de NBL], estampillée (tampon) : « 7. Sep. 1925 ». Format : 34 x 21 cm (voir *NBL documents*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : portrait photographique (s.d.)**
Portrait photographique de Natalie Bauer-Lechner avec son violon [amie de jeunesse de Gustav Mahler]. Photo sépia, sans date. Format : 16,6 x 10,7 cm (voir Album *Mahler icono*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie d'un texte**
Ex. dactylographié d'un texte de Natalie Bauer-Lechner sur la *Symphonie n° 1* de Mahler.
Texte intitulé « *Erste Symphonie...* ». 11 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie d'un texte**
Ex. dactylographié d'un texte de Natalie Bauer-Lechner sur la *Symphonie n° 2* de Mahler.
Texte intitulé « *Zweite Symphonie...* ». 13 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie d'un texte**
Ex. dactylographié d'un texte de Natalie Bauer-Lechner sur la *Symphonie n° 3* de Mahler.
Texte intitulé « *Dritte Symphonie...* ». 2 textes différents sur le même sujet. Non paginé, l'ensemble : 33 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie d'un texte**
Ex. dactylographié d'un texte de Natalie Bauer-Lechner sur la *Symphonie n° 4* de Mahler.
Texte intitulé « *Vierte Symphonie...* ». 23 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie d'un texte**
Ex. dactylographié d'un texte de Natalie Bauer-Lechner sur la *Symphonie n° 5* de Mahler.
Texte intitulé « *Fünfte Symphonie...* ». 5 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : généalogie de la famille Lechner**
Livret (dépliant) de la généalogie de la famille Lechner, intitulé « *Stammbaum des Buchhändlers Michael Lechner* », Ed. Carl Fromme, Wien, n. d. Format : 16,6 x 10 cm (voir *NBL documents*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : fragments dactylographiés des Mahleriana**
Transcriptions des différents cahiers de *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner par Peter Riethus.
Dactylographie, 78 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie des cahiers du Mahleriana**
Transcriptions des différents cahiers du *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, sans doute par Peter Riethus (?). Dactylographie sur papier pelure. L'ensemble du texte est divisé en plusieurs parties (35 p. + 10 p. + 4 p. + 13 p. + 14 p.) (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

- **BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie des cahiers du Mahleriana**
Transcriptions des différents cahiers du *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, sans doute par Peter Riethus. Dactylographie, intitulée au crayon rouge par Henry-Louis de La Grange : « *Nouvelles anecdotes sur l'enfance (NBSL)* ». 14 pages (voir livres *Mahler 3^{ème}*)

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie des cahiers du *Mahleriana*

Transcriptions des différents cahiers du *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, sans doute par Peter Riethus. Dactylographie sur papier pelure, sans titre, intitulé sur la sous chemise « *Jeunesse* ». 22 pages (voir livres *Mahler* 3^{ème})

- BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie des cahiers du *Mahleriana*

Transcriptions des différents cahiers du *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, sans doute par Peter Riethus. Dactylographie sans titre, intitulée sur la sous-chemise « *Lettres-transcriptions* ». 14 pages (voir livres *Mahler* 3^{ème})

- BAUER-LECHNER, NATALIE : dactylographie des cahiers du *Mahleriana*

Transcriptions des différents cahiers du *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner, sans doute par Peter Riethus. Dactylographie sans titre, intitulée sur la sous chemise « *Notes NBL* ». 3 pages (voir livres *Mahler* 3^{ème})

- LECHNER, RUDOLF : attestation concernant un manuscrit de Mahler

Attestation de Rudolf Lechner & Sohn concernant les *Mahleriana* de Natalie Bauer-Lechner [*Mahleriana*], daté 10/06/1923. 2 pages (voir livres *Mahler* 3^{ème})

- MAHLER, GUSTAV : copies dactylographiées de 2 lettres de GM à Natalie Bauer-Lechner

1^{ère} lettres datée : 14/10/1890 ; 2^{de} lettre datée 09/12/ ??

Format : 27,4 x 20 cm (voir *NBL documents*)

- WOLF, HUGO : copies dactylographiées de lettres de Hugo Wolf à Natalie Bauer-Lechner

Texte intitulé "*Drei Briefe in Abschrift von Hugo Wolf an Natalie Bauer-Lechner*". 2 pages.

Format : 29,7 x 20,9 (voir *NBL documents*)

DOCUMENTS PROVENANT D'AUTRES PERSONNES DE L'ENTOURAGE DE MAHLER

(Portraits photographiques, lettres autographes, documents administratifs et autres) :

- BEER, AUGUST : télégramme adressé à Gustav Mahler

s.d. Budapest, [1889]. Format : 24 x 22,5 cm (voir dossier *Lettres et documents*)

- [CORRESPONDANTS DIVERS] : lot de 51 cartes postales autographes de divers correspondants

Collection de cartes postales autographes de diverses personnes adressées : 1) à Gustav Mahler ([1900]-1901, 16 cartes) ; 2) à Justine Mahler (1901, 7 cartes) ; 3) à Natalie Bauer Lechner (1901, 27 cartes) ; 4) à Antonie Lechner (date illisible, 1 carte) (voir dossier *Correspondants divers*)

- FREUND, EMIL : texte dactylographié

Souvenirs d'Emil Freund et citations de Gustav Mahler, transcrites par le Dr. Kronfeld.

Dactylographie d'un texte, sans date. 1 page. Format : 33,7 x 20,3 cm

(voir dossier *Lettres et documents*)

- KONZERT-BUREAU EMIL GUTMANN : laissez-passer à « Herrn Cadra » (1911)

Laissez-passer à « Herrn Cadra » [Janko Cadra] du bureau du *Konzert-Bureau Emil Gutmann*, pour la répétition générale du « *Chant de la terre* » à Munich, daté 20/11/1911 + enveloppe.

Format : 14,5 x 22,5 cm (voir Dossier *Lettres et documents*)

- KONZERT-BUREAU EMIL GUTMANN : 2 enveloppes vides adressées à William Ritter (1907 et 1911)

2 enveloppes vides adressées à William Ritter du *Konzert-Bureau Emil Gutmann*.

La première enveloppe contient la mention manuscrite : « *Das Lied von der Erde, Uraufführung, Munich 20 Nov. 1911. Souvenirs* ». La seconde enveloppe porte le cachet de « *La Semaine Litteraire. Administration, Genève* » et un tampon du 22/01/1907 (voir dossier *Lettres et documents*)

- KONZERT-BUREAU EMIL GUTMANN : lettre à William Ritter (s.d.)

Lettre à William Ritter du *Konzert-Bureau Emil Gutmann*, avec mention : « *Gustav Mahler Stiftung* », non datée + enveloppe. Format : 26,5 x 14,5 cm (voir dossier *Lettres et documents*)

- MONTENUEVO, Prince : réponse à Emil Freund (1911)

Réponse du Prince Montenuovo à Emil Freund concernant une demande de pension pour la fille de Gustav Mahler, Anna. Datée 05/07/1911. Format : 29,7 x 20 cm (voir dossier *Lettres et documents*)

- CHARPENTIER, GUSTAVE : portrait photographique avec dédicace autographe à Mahler (1903)

Réalisé par Cautin et Berger, Paris [vers 1900], avec envoi autographe : « *à Gustav Mahler – avec tout mon cœur en admiration. Gustave Charpentier, 1^{ère} de Louise, 24 mars 1903, Vienne* ». Comporte aussi une citation musicale de l'opéra. Encadré. Format : 20,7 x 15,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)

[Don d'Anna Mahler à HLG.]

Fonds de La Grange / Coll. Mahler / MMM

- PUCCINI, GIACOMO : photographie avec dédicace autographe à Gustav Mahler
réalisée par l'Atelier Pagliano e Ricordi. Dédicace à GM datée de Hambourg, 28/11/1892.
Encadré. Format : 21,2 x 17,5 cm (voir entrée 3^{ème} étage)
[Don d'Anna Mahler à HLG.]

- GUTHEIL, MARIE : portrait photographique dédicacé
Portrait photographique de la soprano Marie Gutheil seule, s.d., avec dédicace autographe.
Format : 13,2 x 8,2 cm (voir chambre forte/Fonds HLG/Dossier Don E. Reuter)

- GUTHEIL, MARIE : photographie en groupe (1929)
Portrait photographique de Marie Gutheil avec Selma Kurz, Evelyne Reuter et une autre personne (à identifier), 1929. Format : 12,8 x 8,2 cm (voir chambre forte/Fonds HLG/Dossier Don E. Reuter)