



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Xavier PERREAU

(Mise à jour le 15 avril 2014)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Xavier PERREAU

PARTITIONS MANUSCRITES

1. Mélodies :

- Les Chansons du rivage

Pour ténor et piano. Poèmes d'Edouard Dujardin.

Encre noire. 28 p. ; 350 x 275 mm. Photocopie du manuscrit.

Signé et daté "Vierzon, mai 1913".

Contient : 1. Sous les guirlandes du matin ; 2. Vous poserez vos pieds sur le fin gravier ; 3. Intermèdes du récit : O Demoiselle vous avez des robes blanches ; 4. Le soleil descend ; 5. Intermèdes du récit : Nous n'irons point ouïr les concerts au bord de l'eau ; 6. Voici les violons ; 7. Bonsoir Pierrette.

- Ouvrez-les grands ces yeux

Esquisses au crayon noir. 8 p. 175 x 270 mm.

Daté "22 juillet 1918".

- Ouvrez-les grands ces yeux

Encre noire ; 4 p. ; 300 x 230 mm. Copie d'après l'esquisse.

Daté "22 juillet 1918".

- Pendant qu'elle chantait

Mélodie sur un texte de Victor Mabilie.

Encre noire. 2 feuillets de 3 p., 1 feuillet de 2 p. ; 350 x 270 mm. 3 versions.

Signées et datées "octobre 1876".

- Quand le printemps tout radieux se lève

Duo.

Encre noire et crayon noir ; 2 copies : 8 et 10 p. ; 350 x 270 mm

La chemise contient également 4 p. manuscrites à l'encre d'un arrangement pour violon, violoncelle, harpe et orgue et conducteur piano. Seules les parties d'orgue et de piano sont notées.

- Les sauges m'ont dit...

Mélodie sur des paroles de Jean Moréas.

Porte aussi les titres "Ophélie" et "Les fenouils m'ont dit".

Encre noire ; 9 p. ; 350 x 270 mm. Plusieurs copies (voix de soprano, de mezzo-soprano, de contralto et de baryton) + partie de chant (mezzo-soprano), 275 x 175 mm.

Signé et daté "4 déc 1887".

- La tentation de Saint Martin

Pour voix et piano. Texte de Robert de Bonnières.

Encre noire et encre rouge ; 10 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Bois Boudran, Paris, janvier, février, 1889".

2. Musique religieuse :**- Ave Maria**

Trio pour soprano, ténor, baryton avec accompagnement d'orgue.

Encre noire ; 2 copies : 8 et 8 p. + parties de soprano (8 p.), ténor (7 p.), baryton (5 p.) ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Décembre 1887 — Janvier 1888 rue du Sommerard".

- Ave Maria

Pour ténor et orgue.

Encre noire ; 4 p. ; 350 x 265 mm.

Signé et daté "août 1887 — mars 1888".

- Ave verum

Esquisses pour violoncelle et voix.

Encre noire ; 2 p. ; 315 x 240 mm.

- Benedictus

Chant à 2 voix avec accompagnement d'orgue pour l'élévation.

Encre noire et encre rouge ; 1 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Bois Boudran 3 février 1897".

- Benedictus

Arrangement pour soprano, alto, basse.

Encre noire ; 2 p. ; 350 x 265 mm.

Signé et daté "BB 1896".

- Benedictus et hosanna

Pour soprano, alto, baryton, violoncelle, harpe et orgue.

Encre noire ; partition (4 p.) + parties (1-1-1-1-1 p.) ; 300 x 270 mm (partition) + 265 x 175 mm (parties) + 350 x 270 mm (harpe).

Signé et daté "Bois Boudran 1897".

- Dans la splendeur

Cantique pour la Toussaint : solo et chœur à trois voix de femmes.

Encre noire ; 3 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Bois Boudran, 20 octobre 1895".

- Dans les bras de la providence...

Pour ténor, baryton et basse et piano.

Encre noire, quelques ajouts au crayon noir ; 10 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "février 1884", "fini à Paris, 71, avenue de Chéhy, février 1887".

- Est-ce vous que je vois ?

Cantique pour la Passion ; chant et orgue ou piano.

Encre noire ; partition (3 p.) + 2 parties (3-3 p.) ; 350 x 270 mm.

Signé et daté mars 1877.

- Gloriosa dicta sunt de te...

Pour solo, trio et chœur de voix de femmes.

Encre noire et rouge ; 3 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Bois Boudran octobre 1894".

- Homo quidam fecit coenam magnam

Répons de l'office romain : version de Solesmes : pour chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue et partie de harpe ad libitum.

Encre noire et encre rouge ; partition (3 p.) + 2 parties (4-3 p.) ; 350 x 270 mm (partition) + 270 x 175 mm (baryton) + 330 x 250 mm (harpe).

Signé et daté "Bois Boudran 1900".

La partition est accompagnée d'un texte manuscrit de 5 p. sur l'œuvre.

- Il est à moi

Cantique de l'adoration : harmonisé pour chœur à 4 voix de jeunes filles.

Encre noire ; 3 p. ; 350 x 270 mm.

- Il est à moi

Cantique pour les fêtes du Saint Sacrement : pour quatuor (voix mixtes) et chœur à 2 parties avec accompagnement d'orgue.

Encre noire et crayon ; esquisse au crayon (3 p.) + copie à l'encre (4 p.) ; 270 x 175 mm (esquisse) + 350 x 270 mm (copie).

- Kyrie eleison

Pour 2 sopranos, baryton, violoncelle et orgue.

Encre noire et encre rouge ; partition (4 p.) + 3 parties (2-3-1 p.) ; 350 x 270 mm (partition et parties) + 270 x 175 (partie de violoncelle)

Signé "Blois".

- Kyrie eleison

Pour soprano, ténor, chœur à 4 voix et accompagnement d'orgue.

Encre noire ; partition (4 p.) + 2 parties (4-2 p.) ; 350 x 270 (partition) + 305 x 230 mm (soprano) + 270 x 175 mm (violoncelle).

Signé et daté "Paris vers mars avril 1887 — Paris Sommerard mars 1888".

- Motets à la Sainte Vierge

Esquisses.

Encre noire et crayon noir ; partition (3 p.) + 2 parties de chœur (1-1 p.) ; 350 x 270 mm (partition) + 175 x 270 mm (parties)

Signé et daté "B Boudran 1888".

- O salutaris

Trio pour 2 voix d'enfant et baryton avec accompagnement d'orgue et violoncelle

Encre noire et crayon rouge ; partition (4 p.) + 2 parties de violoncelle (3-1 p.) + 2 parties de soprano (4-1 p.) + 2 parties d'alto (4-1 p.) + partie de baryton (1 p.) + partie d'orgue (2 p.) ; 350 x 270 mm (partition et parties) + 245 x 270 mm (violoncelle et orgue) + 175 x 270 mm (soprano et alto).

Signé et daté "Bois Boudran 1888".

- O salutaris

Pour voix et orgue.

Encre noire ; 2 p. + partie de ténor (2 p.) ; 350 x 270 mm..

Signé.

- Refugium peccatorum et cantique "Je mets ma confiance..."

Solo et chœur avec accompagnement d'orgue.

Encre noire ; partition (4 p.) + 2 parties de couplets (1-1 p.) ; 350 x 270 mm (partition) + 220 x 280 mm (parties).

Signé et daté "BB 1889 — 1898".

- Sancta Maria

Transcription.

Encre noire ; 2 p. ; 220 x 280 mm

Signé et daté "Bois Boudran, nov 1889".

- Sub tuum praesidium

Pour 2 chœurs.

Encre noire et crayon noir ; 4 p. ; 345 x 270 mm.

Signé et daté "Les Bouleaux avril 1890 — esquisses du 24 octobre 1879 Romorantin".

- Tota pulchra es

Solo et chœur à 3 voix avec orgue.

Encre noire ; esquisse (2 p.) + copie (1 p.) ; 220 x 280 mm (esquisse) + 25 x 265 mm (copie).

Signé et daté "Bois Boudran 1888, Vierzon 1903".

-Trois chœurs religieux

Encre noire ; 4 p. ; 350 x 270 mm.

Signé. "Composés à Bois Boudran pour chœur de jeunes filles".

Contient : "Mater amabilis" ; "Virgo singularis" ; "Tota pulchra es".

- Virgo singularis

Esquisse.

Encre noire et crayon ; 4 p. ; 215 x 280 mm.

- Vivat in aeternum

Chant de la nouvelle année : pour solo et chœur à 4 voix de jeunes filles.

Encre noire et rouge, crayon noir ; 4 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "Bois Boudran, décembre 1894".

3. Œuvre lyrique**- L'amour vengé : opéra comique**

Esquisse.

Encre noire ; cahier cousu, 96 p. ; 350 x 270 mm.

Daté "1888".

4. Musique pour piano**- Blesensi valse**

Réduction au piano.

Encre noire ; 10 p. ; 350 x 270 mm.

Signé.

- Blesensi valse

Piano conducteur.

Encre noire ; 9 p. ; 350 x 270 mm.

- Blesensi valse

Encre noire et crayon rouge et noir ; 6 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "1878".

- Douce tristesse

Valse IV, op. 4.

Encre noire, crayon bleu et noir ; p. 33 à 38 ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "juillet 1878".

- Fleur des bruyères

Encre noire, corrections au crayon ; 12 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "août 1878".

- Première Valse

Encre noire et crayon noir ; 3 p. ; 320 x 240 mm.

Signé et daté "1876".

- Romance en sol

Pour piano seul.

Encre noire ; 3 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "17 mars 1883".

- Scherzo

[pour piano 4 mains].

Encre noire et crayon noir ; plusieurs esquisses : p. a à g (piano 4 mains) ; 5 p. (idem) ; 4 p. (transcr. piano 2 mains) ; 4 p. (autre version 2 mains) ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "2 septembre 1880, transcrit le 19 avril 1883".

- Sonate pour piano

Encre noire ; 15 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "avril 1884-avril 1886".

Photocopie du manuscrit.

- Valse : la cachette, op. 6

Encre noire et crayon bleu et noir ; 7 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "1878, arrangement avril 1885".

5. Musique de chambre

- Allegro ma non troppo

Violoncelle et piano.

Encre noire et crayon noir ; partition (16 p.) + partie (4 p.) ; 350 x 270 mm ; + copie de la partie de violoncelle : 4 p. ; 280 x 180 mm.

Signé et daté "sept. 1883".

- Première valse

Violon et piano, en sol.

Encre noire et crayon noir et bleu ; 7 p. ; 350 x 270 mm.

Signé et daté "1876".

- Romance en la

Violon et piano.

Encre noire et crayon rouge et noir ; partition (4 p.) + partie (1 p.) ; 350 x 270 mm (partition) + 310 x 240 mm (partie).

Signé.

- Romance en si bémol

Pour violoncelle et piano.

Encre noire et crayon noir ; partition (4 p.) + partie (1 p.) ; 350 x 270 mm.

- Romance en sol

Violon et piano.

Encre noire et crayon rouge ; partition (4 p.) + partie (1 p.) ; 370 x 270 mm (partition) ° 310 x 240 mm (partie).

Signé.

- Romance trio

Violon, violoncelle et piano.

Encre noire et crayon noir ; partition (4 p.) + 2 parties (1-1 p.) ; 350 x 270 mm.

Signé.

6. Œuvres orchestrales**- Blesensi valse**

Pour quintette à cordes, avec flûte, clarinette et piano.

Encre noire ; 16 p. ; 35 x 270 mm.

Copie.

- Fleur des bruyères

Crayon noir ; 35 p. ; 350 x 270 mm.

Esquisses et brouillons de transcription pour orchestre.

- Reine du Sabbat : valse de concert

Pour orchestre.

Encre noire, reliure en toile verte ; 58 p. ; 340 x 270 mm.

Signé et daté "mars 1903".

Dédiée "à M. Célestin Bourdeau, chef d'orchestre des Concerts du Jardin d'Acclimatation".

- Reine du Sabbat : valse de concert

Petite partition : 2 violons, violoncelle, contrebasse et piano.

Encre noire et crayon rouge et noir ; 29 p. ; 355 x 275 mm.

Signé.

- Romance en la

Orchestre : violon solo, flûtes, cordes.

Encre noire et crayon rouge ; 6 p. ; 350 x 270 mm.

Signé.

-Romance en sol

Violon solo, flûtes, cordes.

Encre noire et crayon rouge ; 6 p. ; 350 x 270 mm.

- Samouraï ballet : ballet japonais

Encre noire ; 21 p. ; 350 x 280 mm.

Signé et daté "novembre 1911".

Parties d'orchestre : 270 x 185 mm : 1^{er} violon 3 p.+ 3 p.+ 7 p.+ 7 p.+ 7 p. ; 2^{ème} violon 3 p.+ 5 p.+ 7 p.+ 7 p. ; violoncelle 7 p. + 2 p. ; contrebasse 7 p. ; basse en ut 2 p. ; basse en sib 5 p. ; flûte 7 p. ; 1^{ère} clarinette en la 5 p. + 7 p. ; 2^{ème} clarinette en la 5 p. + 7 p. ; piston en la 2 p. + 7 p. + 2 p. ; trombone 7 p. + 1 p. ; tuba 7 p. + 2 p. ; batterie 7 p. ; + 2 p.

- Samouraï ballet : ballet japonais

Piano conducteur [réduction piano].

Encre noire ; 9 p. ; 350 x 270 mm.

+ copie, 4 p.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES NON MUSICAUX

- Listes de musique et dessin : plusieurs listes manuscrites de ses œuvres musicales et graphiques.
- *Les Accords.*
- *L'Aulos antique.*
- *Facteurs premiers, sept, onze, et les groupements de valeurs musicales.*
- *Florem mundus protulit.*
- *Introduction à l'étude des contrepoints et de la fugue.*
- *La musique ancienne et son accompagnement : leçons à Paul.*
- *Portées vocables : essai pour l'enseignement primaire.*
- *Recueil d'études spéciales pour le rythme.*
- *Prose "Sponsa Christi".*
- *Synopsis de J. Crüger.*
- *Travail sur Gluck.*

PARTITIONS IMPRIMEES DE XAVIER PERREAU

- Chansons d'autrefois "Jamais elle ne raille" : pour voix de ténor ; poésie de Victor Hugo. Paris, Hamelle, s.d.
- 5 Mélodies : avec accompagnement de piano. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894. (Contient : Le menuisier des trépassés, chanson de Jean Moréas ; Les fenouils m'ont dit..., poésie de Jean Moréas ; La tentation de Saint-Martin, légende de Robert de Bonnières ; Chanson d'autrefois, poésie de Victor Hugo ; Recueillement, sonnet de Charles Baudelaire.)

AUTRES DOCUMENTS

Iconographie :

- Un portrait de Xavier Perreau, Vierzon, ca 1910.
- Photographie d'une peinture de Xavier Perreau : panneau pour la Comtesse Greffulhe, vers 1910.