



LIVRES ET DOCUMENTS SUR

Claude DEBUSSY (1862-1918)

(Mise à jour le 3 mars 2012)

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

TABLE DES MATIÈRES

LIVRES	p. 1
Livres sur Debussy	p. 1
Livres sur autres sujets	p. 7
PARTITIONS	p. 17
ENREGISTREMENTS SONORES	p. 23
REVUES	p. 36
DEBUSSY DANS LES FONDS D'ARCHIVES	p. 38

LIVRES

LIVRES SUR DEBUSSY

- Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy.* - Paris : Durand, 1962. - (BM DEB A1)
- Claude Debussy.* - Paris : L'Echo musical, 1919. - (BM DEB E1 (Réserve))
- Debussy.* - Paris : Hachette, 1972. - (BM DEB D2)
- Debussy.* - Paris : Michel de Maule, 1987. - (BM DEB E16)
- Festival... Claude Debussy, à l'occasion de l'érection de ses deux monuments à Paris et à Saint-Germain-en-Laye (1862-1918) : Théâtre des Champs-Élysées. 17 juin 1932... : programme et livre d'or des souscripteurs.* - Paris : Comité d'Action des Monuments de Claude Debussy, 1932. - (BM DEB A7)
- Feuilles musicales et Courrier Suisse du disque, n° 4-5, juin-juillet 1962 : numéro spécial sur Claude Debussy.* - Lausanne : Feuilles musicales, 1962. - (BM DEB E6 (Réserve))
- Inédits sur Claude Debussy....* - Paris : Les Publications techniques : Galerie Charpentier, (1942). - (BM DEB E5 (Réserve))
- L'Art Musical, n° 74, 24 décembre 1937.* - Paris : L'Art musical, 1937. - (BM DEB E14 (Réserve))
- Le Journal musical français, n° 111, 18 octobre 1962 : Hommage à Claude Debussy.* - Paris : Jeunesses Musicales de France, 1962. - (BM DEB E10 (Réserve))
- Le Martyre de Saint Sébastien, mystère en 5 actes par Gabriele d'Annunzio : du 21 mai au 2 juin, dix représentations de gala, Théâtre du Châtelet, grande saison de Paris.* - Paris : Gonzalez, 1911. - (BM DEB G Martyre de S. Sébastien)
- Les Arts Français, n° 16, 1918 : Claude Debussy, 1862-1918.* - Paris : Larousse, 1918. - (BM DEB E15 (Réserve))
- Pelléas et Mélisande.* - Paris : Pathé Marconi, 1942. - (BM DEB G Pelléas)
- Revue musicale de Suisse Romande, n°4, décembre 1989 : Claude Debussy.* - Yverdon-les-Bains : Revue musicale de Suisse romande, 1989. - (BM DEB E13 (Réserve))
- Terres latines, n° 3, mars 1936 : Claude Debussy.* - Bruxelles : Terres latines, 1936. - (BM DEB E4 (Réserve))
- The Music magazine : Musical courier, august 1962.* - Exanston (Illinois) : Summy-Birchard Company, 1962. - (BM DEB E7 (Réserve))
- Tombeau de Claude Debussy : Musikkollegium Winterthur : Generalprogramm 1958-1959.* - Winterthur : Musikkollegium Winterthur, 1958. - (BM DEB A12)
- ABRAVANEL Claude.** - *Claude Debussy : a bibliography.* - Detroit : Information coordinators, 1974. - (BM DEB A2)
- ALMENDRA Julia d'.** - *Les Modes grégoriens dans l'oeuvre de Claude Debussy : thèse présentée à l'Institut Grégorien de Paris.* - Paris : Librairie Gabriel Enault, 1950. - (BM DEB C ALM A1)
- AUSTIN William W(eaver).** - *Claude Debussy "Prelude to the Afternoon of a faun" : an authoritative score, Mallarmé's poem backgrounds and sources, criticism and analysis.* - London : Chappell & Co Ltd, 1970. - (BM DEB G Prélude Après-midi)
- BARRAQUE Jean.** - *Debussy.* - Paris : Seuil, 1962. - (BM DEB C BAR B1 (Réserve))
- BARRAQUE Jean.** - *Debussy.* - Paris : Seuil, 1994. - (BM DEB C BAR B2)
- BEYER Richard.** - *Organale Satztechniken in den Werken von Claude Debussy und Maurice Ravel.* - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1992. - (BM DEB C BEY B4 (Réserve))
- BONDEVILLE Emmanuel.** - *L'Exemple de Claude Debussy : séance publique annuelle des cinq académies, jeudi 25 octobre 1962.* - Paris : Institut de France, 1962. - (BM DEB C BON B7)

- BONNARD Abel.** - *Festival Claude Debussy : Palais de Chaillot, vendredi 13 juin 1941.* - Paris : Société des Concerts du Conservatoire, 1941. - (BM DEB A8)
- BOUCHER Maurice.** - *Claude Debussy : essai pour la connaissance du devenir.* - Paris : Rieder, 1930. - (BM DEB C BOU B6)
- BOUCOURECHLIEV André.** - *Debussy : la révolution subtile.* - Paris : Fayard, 1998. - (BM DEB C BOU B5)
- BRISCOE James R.** - *Claude Debussy : a guide to research.* - New York ; London : Garland, 1990. - (BM DEB A3)
- BRISCOE James R.** - *Debussy in performance.* - New Haven : Yale University Press, 1999. - (BM DEB D6)
- CAILLARD C.-Francis.** - *Le Cas Debussy.* - Paris : Falque, [1910]. - (BM DEB D4)
- CAO Hélène.** - *Debussy (1862-1918).* - [s.l.] : Gisserot, 2001. - (BM DEB C CAO C4)
- CHENNEVIERE Daniel.** - *Claude Debussy et son oeuvre.* - Paris : Durand, 1913. - (BM DEB C CHE C2)
- COGEVAL Guy.** - *Debussy e il simbolismo : [mostra], Roma, Villa Medici, aprile-giugno 1984.* - Roma : Palombi, 1984. - (BM DEB A10)
- CORTOT Alfred.** - *Musique de France. 2.* - s.l. : [s.n.], 1933. - (BM DEB C COR C3)
- COX David.** - *Debussy orchestral music.* - London : British Broadcasting Corporation, 1974. - (BM DEB G Musique d'orchestre)
- DANCKERT Werner.** - *Claude Debussy.* - Berlin : Gruyter & Co, 1950. - (BM DEB C DAN D1)
- D'ANNUNZIO Gabriele.** - *Le Martyre de Saint Sébastien : mystère composé en rythme français... et joué à Paris sur l'ascène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy.* - Paris : Calmann-Lévy, 1911. - (BM DEB G Martyre de S. Sébastien)
- DAWES Frank.** - *Debussy piano music.* - Seattle (Washington) : University of Washington Press, 1971. - (BM DEB G Piano)
- DEBUSSY Claude.** - *Claude Debussy et Gabriele D'Annunzio : correspondance inédite.* - Paris Neuchâtel : Denoël : Les Editions du Griffon, 1948. - (BM DEB B4 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Correspondance, 1872-1918.* - Paris : Gallimard, 2005. - (BM DEB B15)
- DEBUSSY Claude.** - *L'Enfance de Pelléas : lettres de Claude Debussy à André Messager.* - Paris : Dorbon, 1938. - (BM DEB B3 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres 1884-1918.* - Paris : Hermann, 1980. - (BM DEB B11)
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres à deux amis : soixante-dix-huit lettres inédites à Robert Godet et G. Jean-Aubry.* - Paris : Corti, 1942. - (BM DEB B7 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres de Claude Debussy à sa femme Emma.* - Paris : Flammarion, 1957. - (BM DEB B6 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres inédites à André Caplet (1908-1914).* - Monaco : Editions du Rocher, 1957. - (BM DEB B8 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres... à son éditeur.* - Paris : Durand : Dorbon, 1927. - (BM DEB B5 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Monsieur Croche : sämtliche Schriften und Interviews.* - Stuttgart : Reclam, 1974. - (BM DEB B13 (Réserve))
- DEBUSSY Claude.** - *Monsieur Croche antidilettante.* - Paris : Librairie Dorbon-Aîné : Nouvelle Revue Française, 1921. - (BM DEB B12)
- DEBUSSY Claude.** - *Monsieur Croche et autres écrits : édition complète de son oeuvre critique.* - Paris : Gallimard, 1971. - (BM DEB B14)
- DEBUSSY Claude.** - *The poetic Debussy : a collection of his song texts and selected letters.* - Rochester : University of Rochester Press, 1994. - (BM DEB B10)

DECSEY Ernst. - *Claude Debussy : Biographie.* - Graz : Leykam, 1936. - (BM DEB C DEC D3 (Réserve))

DECSEY Ernst. - *Debussys Werke.* - Graz ; Wien : Leykam, 1936. - (BM DEB C DEC D2 (Réserve))

DIETSCHY Marcel. - *La Passion de Claude Debussy.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1962. - (BM DEB C DIE D4)

DOMMEL-DIENY Amy. - *L'Analyse harmonique en exemples de J.-S. Bach à Debussy : contribution à une recherche de l'interprétation. 16, Debussy.* - Neuchâtel (Suisse) : Delachaux et Niestlé, 1967. - (BM DEB C DOM D6)

EMMANUEL Maurice. - *Pelléas et Mélisande de Claude Debussy : étude historique et critique, analyse musicale.* - Paris : Mellottée, [1926]. - (BM DEB G Pelléas)

FELZ Nelly. - *Le Chute de la Maison Usher, opéra inachevé de Claude Debussy d'après le conte d'Edgar Allan Poe.* - s.l. : [s.n.], 1990. - (BM DEB G Chute de la Maison Usher)

FERCHAULT Guy. - *Claude Debussy : "musicien français".* - Paris : La Colombe, 1948. - (BM DEB C FER F1)

FESCHOTTE Jacques. - *Lauriers funèbres à la mémoire de Claude Achille Debussy et Paul Verlaine : Metz, Saint-Germain-en-Laye, Paris.* - Strasbourg : Impr. des Dernières Nouvelles de Strasbourg, 1936. - (BM DEB C FES F2)

FULCHER Jane F.. - *Debussy and his world.* - Princeton (New Jersey) : Princeton University Press, 2001. - (BM DEB D8)

GALLI BUONERBA Maria. - *Appunti su Debussy e Ravel ("Alborada del gracioso").* - Firenze : [l'Auteur], 1948. - (BM DEB C GAL G9 (Réserve))

GAUTHIER André. - *Debussy : documents iconographiques.* - Genève : Cailler, 1952. - (BM DEB C GAU G6)

GAUTHIER André. - *Sous l'influence neptunienne : dialogues avec Debussy.* - Paris : Les Editions artistiques et documentaires, 1945. - (BM DEB C GAU G5 (Réserve))

GAUTIER Jean-François. - *Claude Debussy : la musique et le mouvant.* - Arles : Actes Sud, 1997. - (BM DEB C GAU G7)

GERVAIS Françoise. - *La Notion d'arabesque chez Debussy.* - Paris : Richard-Masse, 1958. - (BM DEB C GER C G1 (Réserve))

GOLEA Antoine. - *Claude Debussy : l'homme et son oeuvre.* - Paris : Seghers, 1965. - (BM DEB C GOL G2)

GOLEA Antoine. - *Pelléas et Mélisande : analyse poétique et musicale.* - Paris : Goléa, 1952. - (BM DEB G Pelléas)

GOUBAULT Christian. - *Claude Debussy : la musique à vif.* - Paris : Minerve, 2002. - (BM DEB C GOU G4)

GOUBAULT Christian. - *Claude Debussy.* - Paris : Champion, 1986. - (BM DEB C GOU G3)

GRAYSON David. - *The genesis of Debussy's Pelléas et Mélisande.* - Ann Arbor (Michigan) : UMI Research Press, 1986. - (BM DEB G Pelléas)

GUIGUE Didier. - *Une étude "pour les sonorités opposées" : pour une analyse orientée objets de l'oeuvre pour piano de Debussy et de la musique du XXe siècle.* - Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2000. - (BM DEB C GUI G8)

HIRSBRUNNER Theo. - *Debussy und seine Zeit.* - Laaber : Laaber, 1981. - (BM DEB C HIR H1 (Réserve))

HOWAT Roy. - *Debussy in proportion : a musical analysis.* - Cambridge ; London : Cambridge University Press, 1983. - (BM DEB C HOW H2)

INGHELBRECHT Germaine. - *Claude Debussy.* - Paris : Costard, 1953. - (BM DEB C ING I1)

JANKELEVITCH Vladimir. - *Debussy et le mystère de l'instant.* - Paris : Plon, 1976. - (BM DEB C JAN J3)

JANKELEVITCH Vladimir. - *Debussy et le mystère.* - Neuchatel : La Baconnière, 1949. - (BM DEB C JAN J1)

JANKELEVITCH Vladimir. - *La Vie et la mort dans la musique de Debussy.* - Neuchatel (Suisse) : La Baconnière, 1968. - (BM DEB C JAN J2)

JARDILLIER Robert. - *Pelléas.* - Paris : Aveline, 1927. - (BM DEB G Pelléas)

JAROCINSKI Stefan. - *Debussy : impressionnisme et symbolisme.* - Paris : Seuil, 1970. - (BM DEB C JAR J4)

JOOS Maxime. - *Claude Debussy : jeux de formes.* - Paris : Rue d'Ulm, 2004. - (BM DEB D9)

KOECHLIN Charles. - *Debussy.* - Paris : Laurens, 1927. - (BM DEB C KOE K1)

KOECHLIN Charles. - *Etude sur Pelléas et Mélisande.* - Paris : Centre de documentation Claude Debussy, 2004. - (BM DEB G Pelléas)

KREMER Joseph-François. - *Les "Préludes pour piano " de Claude Debussy en correspondance avec "A la recherche du temps perdu " de Marcel Proust.* - Paris : Kimé, 1996. - (BM DEB G Préludes)

LALOY Louis. - *Claude Debussy.* - Paris : Dorbon, 1909. - (BM DEB C LAL L1 (Réserve))

LALOY Louis. - *Debussy.* - Paris : Aux Armes de France, 1944. - (BM DEB C LAL L1)

LE FLEM Paul. - *Claude Debussy : concert du 18 octobre 1962, Palais de Chaillot.* - Paris : Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, 1962. - (BM DEB A11)

LEPINE Jean. - *La Vie de Claude Debussy.* - Paris : Albin Michel, 1930. - (BM DEB C LEP L2)

LESURE François. - *Claude Debussy : [exposition, Bibliothèque nationale, 1962].* - Paris : Bibliothèque nationale, 1962. - (BM DEB A5)

LESURE François. - *Claude Debussy : biographie critique ; suivie du Catalogue de l'oeuvre.* - Paris : Fayard, 2003. - (BM DEB C LES L10)

LESURE François. - *Claude Debussy : biographie critique.* - Paris : Klincksieck, 1994. - (BM DEB C LES L10 (Réserve))

LESURE François. - *Claude Debussy avant "Pelléas " ou les années symbolistes.* - Paris : Klincksieck, 1992. - (BM DEB C LES L9)

LESURE François. - *Claude Debussy, 1862-1918 : exposition organisée avec le concours de la Bibliothèque Nationale pour commémorer le centenaire de sa naissance.* - Bordeaux : Ville de Bordeaux, 1962. - (BM DEB A6)

LESURE François. - *Claude Debussy.* - Paris : Minkoff, 1975. - (BM DEB C LES L8 (Réserve))

LESURE François. - *Debussy.* - Paris : Minkoff : Lattès, 1980. - (BM DEB C LES L8)

LOCKSPEISER Edward. - *Debussy : sa vie et sa pensée.* - Paris : Fayard, 1980. - (BM DEB C LOC L6)

LOCKSPEISER Edward. - *Debussy et Edgar Poe : manuscrits et documents inédits.* - Monaco : Editions du Rocher, 1962. - (BM DEB C LOC L11)

LOCKSPEISER Edward. - *Debussy.* - London New York : Dent & Sons : Dutton, 1944. - (BM DEB C LOC L3 (Réserve))

LOCKSPEISER Edward. - *Debussy. 1 : his life and mind.* - London : Cassell and Company, 1966. - (BM DEB C LOC L4)

LOCKSPEISER Edward. - *Debussy. 2 : his life and mind.* - London : Cassell and Company, 1965. - (BM DEB C LOC L4)

LOCKSPEISER Edward. - *New literature on Debussy.* - Oxford : Oxford University Press, 1959. - (BM DEB C LOC L5)

MACASSAR Gilles. - *Claude Debussy : le plaisir et la passion.* - Paris : Gallimard : Télérama, 1992. - (BM DEB C MAC M2)

- MARTIN Auguste.** - *Claude Debussy : chronologie de sa vie et de ses oeuvres : catalogue de l'exposition organisée du 2 au 17 mai 1942 au foyer de l'Opéra-Comique par la Réunion des Théâtres lyriques nationaux.* - Paris : Réunion des théâtres lyriques nationaux, 1942. - (BM DEB A4)
- McCOMBIE Elizabeth.** - *Mallarmé and Debussy : unheard music, unseen text.* - Oxford : Clarendon Press, 2004. - (BM DEB C MCC M1)
- MONDINO Luis Pedro.** - *Prélude à l'après midi d'un faune (Preludio a la tarde de unfaune) de Claudio Debussy : estudio completo de la obra y guía para la audición....* - Buenos Aires ; Montevideo : Amauta, 1946. - (BM DEB G Prélude Après-midi)
- NECTOUX Jean-Michel.** - *Harmonie en bleu et or : Debussy, la musique et les arts.* - Paris : Fayard, 2005. - (BM DEB C NEC N2)
- NECTOUX Jean-Michel.** - *L'Après-midi d'un faune : Mallarmé, Debussy, Nijinsky.* - Paris : Réunion des musées nationaux, 1989. - (BM DEB G Prélude Après-midi)
- NICHOLS Roger.** - *Claude Debussy "Pelléas et Mélisande".* - Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 1989. - (BM DEB G Pelléas)
- NICHOLS Roger.** - *Debussy.* - London : Oxford University Press, 1972. - (BM DEB C NIC N1)
- OLEGGINI Léon.** - *Au coeur de Claude Debussy.* - Paris : Julliard, 1947. - (BM DEB C OLE O2)
- ORLEDGE Robert.** - *Debussy and the theatre.* - Cambridge ; London ; New York : Cambridge University Press, 1982. - (BM DEB G Opéras)
- OTTO Patrick.** - *Traces et influences de la modalité dans la formation de Claude Debussy.* - Paris : Université de Paris-Sorbonne, 2000. - (BM DEB C OTT O4)
- PAOLI Rodolfo.** - *Debussy.* - Firenze : Sansoni, 1951. - (BM DEB C PAO P3)
- PAOLONE Francesco.** - *Claude Debussy, musicien français : genesi della Sonate pour violon et piano, dagli schizzi al lavoro compiuto.* - Teramo : Istituto musicale pareggiato G. Braga, 2005. - (BM DEB G Musique de chambre)
- PAOLONE Francesco.** - *La Sonate pour violon et piano di Claude Debussy : relazioni fra testimoni, edizioni d'uso e volontà d'autore.* - Pavia : Università degli studi, 2006. - (BM DEB G Musique de chambre)
- PARKS Richard S.** - *The Music of Claude Debussy.* - New Haven ; London : Yale University Press, 1989. - (BM DEB C PAR P4)
- PERRACHIO Luigi.** - *L'Opera pianistica di Claudio Debussy.* - Milano : Bottega di poesia, 1924. - (BM DEB G Piano)
- PETER René.** - *Claude Debussy.* - Paris : Gallimard, 1931. - (BM DEB C PET P2 (Réserve))
- PETER René.** - *Claude Debussy.* - Paris : Gallimard, 1944. - (BM DEB C PET P2)
- PORTEN Maria.** - *Zum Problem der "Form" bei Debussy : Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke.* - München : Katzbichler, 1974. - (BM DEB G Piano)
- ROBERTS Paul.** - *Images : the piano music of Claude Debussy.* - Portland (Oregon) : Amadeus Press, 1996. - (BM DEB G Piano)
- RUSCHENBURG Peter.** - *Stilkritische Untersuchungen zu den Liedern Claude Debussys.* - Hamburg : Universität Hamburg, 1966. - (BM DEB G Mélodies)
- SALEVE Jacques.** - *Pour Debussy.* - Paris : Figuière, 1926. - (BM DEB C SAL S1 (Réserve))
- SCHAEFFNER André.** - *Debussy et ses rapports avec la musique russe.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1953. - (BM DEB C SCH S9)
- SCHAEFFNER André.** - *Debussy et ses rapports avec la peinture.* - Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, 1965. - (BM DEB C SCH S8 (Réserve))
- SCHMITZ Elie Robert.** - *The Piano works of Claude Debussy.* - New York : Dover Publications, 1966. - (BM DEB G Piano)
- SEGALEN Victor.** - *Segalen et Debussy.* - Monaco : Editions du Rocher, 1961. - (BM DEB B1 (Réserve))

- SERAPHIN Hellmut.** - *Debussys Kammermusikwerke der mittleren Schaffenszeit : analytische und historische Untersuchung im Rahmen des Gesamtchaffens unter besonderer Berücksichtigung des Ganztongeschlechts.* - Kassel-Wilhelmshöhe : Bärenreiter, 1964. - (BM DEB G Musique de chambre)
- SEROFF Victor.** - *Claude Debussy.* - Paris : Corrêa, 1957. - (BM DEB C SER S3)
- SEROFF Victor.** - *Debussy, musician of France.* - New York : Putnam's sons, 1956. - (BM DEB C SER S2)
- SETACCIOLI Giacomo.** - *Debussy : eine kritisch-Ästhetische Studie.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911. - (BM DEB C SET S4 (Réserve))
- SHERA Frank Henry.** - *Debussy and Ravel.* - London : Oxford University Press, 1927. - (BM DEB C SHE S5)
- SPAMPINATO Francesco.** - *Debussy, poète des eaux : métaphorisation et corporéité dans l'expérience musicale.* - Paris : L'Harmattan, 2011. - (BM DEB C SPA S10)
- STORB Ilse.** - *Untersuchungen zur Auflösung der funktionalen Harmonik in den Klavierwerken von Claude Debussy.* - Köln : Universität zu Köln, 1971. - (BM DEB G Piano)
- STROBEL Heinrich.** - *Claude Debussy.* - Paris : Balzac, 1940. - (BM DEB C STR S6 (Réserve))
- SUARES André.** - *Debussy.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1922. - (BM DEB C SUA S7 (Réserve))
- TERRASSON René.** - *Pelléas et Mélisande ou l'Initiation.* - Paris : Edimaf, 1982. - (BM DEB G Pelléas)
- THOMPSON Oscar.** - *Debussy : man and artist.* - New York : Tudor Publishing Company, 1940. - (BM DEB C THO T1)
- TIENOT Yvonne.** - *Debussy : l'homme, son oeuvre, son milieu.* - Paris : Lemoine, 1962. - (BM DEB C TIE T4)
- TREZISE Simon.** - *Debussy : La Mer.* - Cambridge : Cambridge University Press, 1994. - (BM DEB G Mer)
- TREZISE Simon.** - *The Cambridge companion to Debussy.* - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. - (BM DEB D10)
- TRILLIG Johannes.** - *Untersuchungen zur Rezeption Claude Debussys in der zeitgenössischen Musikkritik.* - Tutzing : Schneider, 1983. - (BM DEB C TRI T3)
- VALLAS Léon.** - *Claude Debussy et son temps.* - Paris : Albin Michel, 1958. - (BM DEB C VAL V4)
- VALLAS Léon.** - *Claude Debussy et son temps.* - Paris : Alcan, 1932. - (BM DEB C VAL V3 (Réserve))
- VALLAS Léon.** - *Debussy (1862-1918).* - Paris : Plon, 1926. - (BM DEB C VAL V1)
- VALLAS Léon.** - *Debussy und seine Zeit.* - München : Nymphenburger, 1961. - (BM DEB C VAL V5 (Réserve))
- VALLAS Léon.** - *Les Idées de Claude Debussy, musicien français.* - Paris : Librairie de France, 1927. - (BM DEB C VAL V2)
- VALLERY-RADOT Pasteur.** - *Tel était Claude Debussy, suivi de lettres de Debussy à l'auteur.* - Paris : Julliard, 1958. - (BM DEB C VAL V6)
- VUILLERMOZ Emile.** - *Claude Debussy : conférence prononcée le 15 avril 1920 aux concerts historiques Pasedeloup.* - Paris : Heugel, 1920. - (BM DEB C VUI V7)
- VUILLERMOZ Emile.** - *Claude Debussy.* - Genève : Kister, 1957. - (BM DEB C VUI V8)
- VUILLERMOZ Emile.** - *Semaine Debussy 1935 : 30 juin - 7 juillet [Saint-Germain-en-Laye].* - s.l. : Comité Claude Debussy, 1935. - (BM DEB A9)
- WEBER Edith.** - *Debussy et l'évolution de la musique au XXe siècle : [colloque] Paris, 24-31 octobre 1962.* - Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, 1965. - (BM DEB D1)
- WENK Arthur B.** - *Claude Debussy and the poets.* - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1976. - (BM DEB C WEN W1)

WENK Arthur B. - *Claude Debussy and twentieth-century music.* - Boston : Twayne Publishers, 1983. - (BM DEB C WEN W2)

WENTWORTH Jean. - *The Theme of incest and the mother-image in the works of Debussy.* - s.l. : [l'Auteur], 1991. - (BM DEB C WEN W3)

WHEELDON Marianne. - *Debussy's late style.* - Bloomington, Ind. : Indiana University Press, 2009. - (BM DEB C WHE W4)

ZENCK Claudia Maurer. - *Versuch über die wahre Art : Debussy zu analysieren.* - München ; Salzburg : Katzbichler, 1974. - (BM DEB C ZEN C Z1 (Réserve))

AUTRES SUJETS

1st international symposium of composers institutes (29th june-2nd july 2000) : the future in the present : composers institutes in the 21st century. - München : Orff-Zentrum München, 2000. - (HM EP 20e INS I11)

Avec Stravinsky. - Monaco : Editions du Rocher, 1958. - (BM STRAV D5)

Claude Debussy (1862-1918) : quatre reproductions de photographies. - Courlay : Fuzeau, [1998]. - (ICO BM DEB D1)

Contrepoints. N° 4, mai-juin 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946. - (BM HIN G Ludus tonalis)

Écritures musicales aujourd'hui. - Paris : Place, 1993. - (HM EP 20e GEN G23)

Ernest Chausson. - Paris : Place, 2000. - (BM CHAU E1)

Hommage à Amy Dommel-Diény. - Paris : Association des Amis de l'Harmonie vivante, 1983. - (BM DOM D1)

Hommage à Massenet : plaquette du cinquantenaire de sa mort : inédits, études, témoignages d'hier et d'aujourd'hui, référence, bibliographie. - Avon : Impr. S.I.E.P., 1962. - (BM MAS D1)

L'Opéra comme théâtre : L'Arc ; 27. - Aix en Provence : L'Arc, 1965. - (OPERA GE OPE O2)

La pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits : actes du colloque tenu à l'École normale supérieure les 4 et 5 mars 2005 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Pierre Boulez. - Sampzon : Delatour France, 2010. - (BM BOUL D1)

Le Piano : la Revue internationale de musique ; vol. 1, n° 5-6, avril 1939. - Paris : La Revue Internationale de Musique, 1939. - (HI PIANO GE REV R4)

Le Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours. 3. - Paris : Radio-Paris, 1938. - (OPERA FRANCE Ge THE T3)

Les Fantaisies du voyageur : XXXIII Variations Schaeffner. - Paris : Société Française de Musicologie, 1982. - (MELANGES SCH S2)

Nijinsky : prélude à l'après-midi d'un faune. - Paris : Biro, 1989. - (ICO Danse NIJ N1)

Pour la musique française : douze causeries. - Paris ; Zurich : Crès et Cie, 1917. - (HM EUR (France) Ge BAC B1)

Propos d'opéra : images de la Bastille. - Paris : Etablissement Public de l'Opéra de la Bastille, 1989. - (OPERA FRANCE (Paris) Opéra BAS B1)

Schönbergs [Schoenberg] Verein für musikalische Privataufführungen. - München : Text + kritik, 1984. - (BM SCHOEN E3bis)

Winnaretta Singer-Polignac : une amie des arts et des sciences : (lettres, 1888-1938). - Paris : Fondation Singer-Polignac, 1998. - (HM EUR (France) 20e POL P3)

AGUETTANT Louis. - *La Musique de piano des origines à Ravel.* - Paris : Albin Michel, 1954. - (HI PIANO Répertoire AGU A1)

ALBET Montserrat. - *La Musica del siglo XX.* - Barcelone : Salvat, 1973. - (HM EP 20e ALB A6)

ALF Julius. - *Dialog mit der Musik : von Leonin bis Bartok.* - Innsbruck : Wort und Welt, 1984. - (MUSICOLOGIE ALF A1)

ANSERMET Ernest. - *Ecrits sur la musique.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1971. - (BM ANS B1 (Réserve))

ARANJO Daniel. - *Saint-John Perse et la musique.* - Pau : J & D éditions, 1988. - (EM LIT ARA A1)

AUSTIN William W(eaver). - *Music in the 20th century from Debussy through Stravinsky.* - London : Dent & Sons, 1966. - (HM EP 20e AUS A5)

AZOULAY Hélios. - *Scandales ! Scandales ! Scandales ! : histoires de chefs-d'oeuvre que l'on siffle.* - Paris : Lattès, 2008. - (ANC AZO A4)

BARDEZ Jean-Michel. - *Analyse et création musicales : actes du troisième Congrès européen d'analyse musicale, Montpellier, 1995.* - Paris : L'Harmattan, 2001. - (TM ANALYSE BAR B5)

BARRAQUE Jean. - *Ecrits.* - Paris : Publications de la Sorbonne, 2001. - (BM BARR B1)

BARRAUD Henry. - *Les Cinq grands opéras.* - Paris : Seuil, 1972. - (OPERA GE BAR B9)

BARTOK Béla. - *Béla Bartok : éléments d'un autoportrait.* - Paris : L'Asiathèque, 1995. - (BM BAR B23)

BAYER Francis. - *Instantanés : douze regards sur la musique.* - Notre-Dame de Bliquetuit : Millénaire III, 2003. - (BM BAY B1)

BEKKER Paul. - *Das Orchester : Geschichte, Komponisten, Stile.* - Kassel : Bärenreiter, 1989. - (HI ORCHESTRE BEK B7)

BEKKER Paul. - *Kritische Zeitbilder.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1921. - (EM B BEK B16 (Réserve))

BERARD Sabine. - *Musique langage vivant. 3.* - Paris : Zurfluh, 1998. - (TM ANALYSE BER B4)

BERNAC Pierre. - *The Interpretation of French song.* - New York ; Washington : Praeger, 1970. - (TM FORMES Mélodie BER B5)

BERNARD Robert. - *Les Tendances de la musique française moderne : cours d'esthétique : huit conférences prononcées au Conservatoire international de musique de Paris et en Sorbonne.* - Paris Genève : Durand : Revue mensuelle, 1930. - (HM EUR (France) 20e BER B1)

BERRY Wallace. - *Musical structure and performance.* - New York ; London : Yale University Press, 1989. - (TM ANALYSE BER B3)

BERTRAND Paul. - *Le Monde de la musique : souvenirs d'un éditeur.* - Genève : La Palatine, 1947. - (MEC BER B2)

BOEHM Gottfried. - *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935 : Ausstellung Kunstmuseum Basel, 27. April bis 11. August 1996.* - Basel : Paul Sacher Stiftung, 1996. - (ART BOE B1)

BOSCHOT Adolphe. - *La Musique et la vie.* - Paris : Plon, 1931. - (EM B BOS B6)

BOSCHOT Adolphe. - *Le Mystère musical.* - Paris : Plon, 1929. - (EM B BOS B10)

BOSCHOT Adolphe. - *Portraits de musiciens. 2.* - Paris : Plon, 1947. - (EM B BOS B8b)

BOUCOURECHLIEV André. - *Dire la musique.* - Paris : Minerve, 1995. - (BM BOUC B2)

BOULEZ Pierre. - *Anhaltspunkte : essays.* - Zürich : Belser, 1975. - (BM BOUL B1)

BOULEZ Pierre. - *Correspondance 1954-1970.* - [Paris] : Fayard, 1998. - (BM BOUL B11)

BOULEZ Pierre. - *Points de repère.* - [Paris] : Bourgois : Seuil, 1981. - (BM BOUL B4a)

BOULEZ Pierre. - *Points de repère. 1.* - [Paris] : Bourgois, 1995. - (BM BOUL B4bis)

BOULEZ Pierre. - *Points de repère. 2.* - [Paris] : Bourgois, 2005. - (BM BOU B14)

BOULEZ Pierre. - *Relevés d'apprenti.* - Paris : Seuil, 1966. - (BM BOUL B1)

BRAILOIU Constantin. - *Opere. 1.* - Bucarest : Editura muzicala a Uniunii compozitorilor din R. P. R., 1967. - (BM BRAI B1)

- BRANGER Jean-Christophe.** - *Aspects de l'opéra français de Meyerbeer à Honegger.* - Lyon [Venise] : Symétrie : Palazzetto Bru-Zane, 2009. - (OPERA FRANCE Ge BRA B7)
- BRANGER Jean-Christophe.** - *Opéra et religion sous la IIIe République.* - Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne : Opéra Théâtre de Saint-Etienne, 2006. - (OPERA FRANCE Ge BRA B6)
- BREIG Werner.** - *Analysen : Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens : Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag.* - Wiesbaden ; Stuttgart : Steiner, 1984. - (MELANGES EGG E1)
- BRUHN Siglind.** - *Images and ideas in modern french piano music : the extra-musical subtext in piano works by Ravel, Debussy and Messiaen.* - Stuyvesant (New York) : Pendragon Press, 1997. - (HM EUR (France) 20e BRU B2)
- BRUNEL Pierre.** - *Basso continuo : musique et littérature mêlées.* - Paris : Presses Universitaires de France, 2001. - (EM GE BRU B19)
- BUCKEN Ernst.** - *Führer und Probleme der neuen Musik.* - Köln : Tonger, 1924. - (HM EP 20e BUC B9)
- BUENZOD Emmanuel.** - *Musiciens. 1ère série : Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Brahms, Franck, Moussorgski, Debussy.* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1949. - (EM B BUE B14)
- BURGE David.** - *Twentieth-century piano music.* - New York : Schirmer Books, 1990. - (HI PIANO Répertoire BUR B2)
- CAHOURS D'ASPRY Jean-Bernard.** - *Musiciens au Pays Basque : du Moyen âge au XXe siècle.* - Anglet : Atlantica, 2001. - (HM EUR (France) Pays Basque CAH C1)
- CAPDEVIELLE Jean-Paul.** - *Les Ecrivains français et l'opéra : actes du colloque "Les écrivains français et l'opéra", Institut français de Cologne, 37-30 janvier 1986.* - Köln : dme : Institut français de Cologne, 1986. - (OPERA FRANCE Ge CAP C6)
- CARTER Elliott.** - *La Dimension du temps : seize essais sur la musique.* - Genève : Contrechamps, 1998. - (BM CAR B4)
- CASELLA Alfredo.** - *21 + 26.* - Roma ; Milano : Augustea, 1931. - (BM CASE B2)
- CHANTAVOINE Jean.** - *De Couperin à Debussy.* - Paris : Alcan, 1921. - (HM EUR (France) Ge CHA C3)
- CHION Michel.** - *Le Poème symphonique et la musique à programme.* - Paris : Fayard, 1993. - (TM FORMES Symphonie CHI C1)
- COHEN-LEVINAS Danielle.** - *Des notations musicales : frontières et singularités.* - Paris ; Montréal : L'Harmattan, 1996. - (TM ECRITURE COH C4)
- COHEN-LEVINAS Danielle.** - *Récit et représentation musicale.* - Paris : L'itinéraire : L'Harmattan, 2002. - (EM GE ANT COH C3)
- CONDAT Jean-Bernard.** - *Nombre d'or et musique.* - Frankfurt am Main : Lang, 1988. - (EM GE CON C11)
- COOPER Martin.** - *French music : from the death of Berlioz to the death of Fauré.* - London : Oxford University Press, 1961. - (HM EUR (France) 19e COO C3)
- COPLAND Aaron.** - *Musik von Heute : führende Komponisten Europas und Amerikas.* - Wien : Humboldt, 1947. - (BM COP B4 (Réserve))
- CORTOT Alfred.** - *Cours d'interprétation. 1.* - Paris : Librairie musicale Legouix, 1934. - (HI INT COR C1)
- CORTOT Alfred.** - *Cours d'interprétation. 1.* - Paris : Librairie musicale Legouix, 1934. - (HI PIANO Interprétation COR C2)
- CORTOT Alfred.** - *La Musique française de piano.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1981. - (HM EUR (France) Ge COR C2)

CORTOT Alfred. - *La Musique française de piano. 1ère série : Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas.* - Paris : Rieder, 1930. - (HM EUR (France) Ge COR C1)

CROIZA Claire. - *The Singer as interpreter : Claire Croiza's master classes.* - London : Gollancz, 1989. - (HI VOIX CRO C1)

DALLAPICCOLA Luigi. - *Paroles et musique.* - Paris : Minerve, 1992. - (BM DALL B3)

DANUSER Hermann. - *Vom Einfall zum Kunstwerk : der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts.* - Laaber : Laaber, 1993. - (HM EP 20e DAN D1 (Réserve))

DAVIES Laurence. - *The Gallic muse.* - London : Dent & Sons, 1967. - (HM EUR (France) 19e DAV D1 (Réserve))

DEBUSSY Claude. - *Correspondance de Claude Debussy et Pierre Louÿs, 1893-1904.* - Paris : Corti, 1945. - (Reliure)

DEBUSSY Claude. - *Three classics in the aesthetic of music.* - New York : Dover, 1962. - (BM BUS B8)

DELIEGE Célestin. - *Invention musicale et idéologies.* - Paris : Bourgois, 1986. - (HM EP 20e DEL D5)

DEMUTH Norman. - *French piano music : a survey with notes on its performance.* - London : Museum Press, 1959. - (HI PIANO Répertoire DEM D1)

DENIS Maurice. - *Henry Lerolle et ses amis : suivi de quelques lettres d'amis.* - Paris : Impr. Duranton, 1932. - (BM LER C DEN D1)

DERRIEN Jean-Pierre. - *20ème [Vingtième] siècle : images de la musique française : textes et entretiens.* - Paris : Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique : Papiers, 1986. - ()

DETHURENS Pascal. - *Musique et littérature au XXe siècle : actes du colloque des 28 et 29 mai 1997, Centre de recherche en littérature générale et comparée, Université des sciences humaines de Strasbourg.* - Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 1998. - (EM LIT DET D1)

DUFOURT Hugues. - *La Musique et le pouvoir.* - Paris : Aux Amateurs de livres, 1987. - (SOCIETE DUF D1)

DUMESNIL René. - *La Musique contemporaine en France. 1.* - Paris : Armand Colin, 1930. - (HM EUR (France) 20e DUM D2)

DUMESNIL René. - *Portraits de musiciens français.* - Paris : Plon, 1938. - (HM EUR (France) Ge DUM D6)

DURNEY Daniel. - *Aspects du problème de la forme dans la musique instrumentale au tournant du siècle. 1 : Mahler, Schoenberg, Berg, Webern, Debussy, 1890-1910.* - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1981. - (HLG BM MAH (Thèse fr.) C D13)

DURNEY Daniel. - *Aspects du problème de la forme dans la musique instrumentale au tournant du siècle. 2 : Mahler, Schoenberg, Berg, Webern, Debussy, 1890-1910.* - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1981. - (HLG BM MAH (Thèse fr.) C D13bis)

EIMERT Herbert. - *Die Reihe ; N° 5 : Berichte, Analysen.* - London ; Wien ; Zurich : Universal Edition, 1959. - (HM EP 20e EIM E5)

EIMERT Herbert. - *Die Reihe ; N° 5 : Reports, analyses.* - Bryn Mawr (Pennsylvania) London ; Wien ; Zurich : Presser : Universal Edition, 1961. - (HM EP 20e EIM E5)

EIMERT Herbert. - *Die Reihe ; N° 6 : Speech and music.* - Bryn Mawr (Pennsylvania) London ; Wien ; Zurich : Presser : Universal Edition, 1964. - (HM EP 20e EIM E6)

EIMERT Herbert. - *Die Reihe ; N° 6 : Sprache und Musik.* - London ; Wien ; Zurich : Universal Edition, 1960. - (HM EP 20e EIM E6)

EWEN David. - *From Bach to Stravinsky : the history of music by its foremost critics.* - New York : Greenwood Press, 1968. - (HM EP GE EWE E2)

FALLA Manuel de. - *Ecrits sur la musique et sur les musiciens.* - Arles : Actes Sud, 1992. - (BM FAL B5c)

FALLA Manuel de. - *Escritos sobre musica y músicos.* - Madrid : Espasa-Calpe, 1988. - (BM FAL B5a)

FALLA Manuel de. - *On music and musicians.* - London ; Boston : Boyars, 1979. - (BM FAL B5d)

FALLA Manuel de. - *Scritti sulla musica e i musicisti.* - Milano Modena : Actes Sud : Mucchi, 1993. - (BM FAL B5b (Réserve))

FAUQUET Joël-Marie. - *Berlioz : textes et contextes.* - Paris : Société Française de Musicologie, 2011. - (BM BERL D12)

FAURE Michel. - *Du néoclassicisme musical dans la France du premier XXe siècle.* - Paris : Klincksieck, 1997. - (HM EUR (France) 20e FAU F1)

FAURE Michel. - *L'influence de la société sur la musique : analyse d'oeuvres musicales à la lumière des sensibilités collectives.* - Paris : L'Harmattan, 2008. - (EM B FAU F3)

FAURE Michel. - *Musique et société du Second Empire aux années vingt : autour de Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Ravel.* - Paris : Flammarion, 1985. - (HM EUR (France) 19e FAU F1)

FLEURY Michel. - *L'Impressionnisme et la musique.* - Paris : Fayard, 1996. - (HM EP 20e FLE F11)

FULCHER Jane F.. - *French cultural politics and music : from the Dreyfus Affair to the First World War.* - New York : Oxford University Press, 1999. - (HM EUR (France) 20e FUL F3)

GALLET Berthe. - *Schubert et le Lied.* - Paris : Perrin, 1907. - (BM SCHUB G Lieder (Réserve))

GAUTHIER André. - *Debussy : documents iconographiques.* - Genève : Cailler, 1952. - (FONDS JOLIVET)

GAUTHIER-VILLARS Henry. - *Notes sans portées.* - Paris : Flammarion, 1896. - (EM B WIL W2)

GAVOTY Bernard. - *Dix grands musiciens.* - Paris : Gautier-Languereau, 1962. - (EM B GAV G7)

GAVOTY Bernard. - *Les Français sont-ils musiciens ?.* - Paris : Editions du Conquistador, 1950. - (HM EUR (France) Ge GAV G4)

GIER Albert. - *Das Libretto : Theorie und Geschichte einer musikaliterarischen Gattung.* - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. - (OPERA GE GIE G9)

GIESEKING Walter. - *Comment je suis devenu pianiste.* - Paris Luynes : Fayard : Van de Velde, 1991. - (BM GIE B1)

GIRARD Anthony. - *L'Orchestration de Haydn à Stravinsky.* - Paris : Billaudot, 2009. - (TM ECRITURE GIR G7)

GOEPP Philip H.. - *Symphonies and their meaning. 3.* - Philadelphia ; London : Lippincott Company, 1913. - (TM FORMES Symphonie GOE G1)

GOLDBECK Fred. - *Des compositeurs au XXe siècle : France, Italie et Espagne.* - Paris : Parution, 1988. - (HM EP 20e GOL G6)

GOLEA Antoine. - *Claude Debussy : liste complète des oeuvres. Discographie ; suivi de Pelléas et Mélisande, analyse poétique et musicale inédite.* - Paris : Genève : Slatkine, 1983. - ()

GOMES RIBEIRO Paula. - *Le Drame lyrique au début du XXème siècle : hystérie et mise-en-abîme.* - Paris : L'Harmattan, 2002. - (OPERA GE GOM G10)

GONNARD Henri. - *La Musique modale en France de Berlioz à Debussy.* - Paris : Champion, 2000. - (HM EUR (France) 19e GON G3)

GOUBAULT Christian. - *La Critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914.* - Genève ; Paris : Slatkine, 1984. - (CRITIQUE GOU G2)

GRAF Max. - *Jede Stunde war erfüllt : ein halbes Jahrhundert Musik- und Theaterleben.* - Wien ; Frankfurt : Forum, [S.d.]. - (HM EUR (Autriche) GRA G3)

GUIGUE Didier. - *Esthétique de la sonorité : l'héritage debussyste dans la musique pour piano du XXe siècle.* - Paris : L'Harmattan, 2009. - (HM EP 20e GUI G25)

GUT Serge. - *La Musique de chambre en France de 1870 à 1918.* - Paris : Champion, 1985. - (HM EUR (France) 20e PIS P2)

- GUT Serge.** - *Musicologie au fil des siècles : hommage à Serge Gut.* - Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998. - (MUSICOLOGIE GUT G2)
- HARTMANN Arthur.** - *"Claude Debussy as I knew him" and other writings of Arthur Hartmann.* - Rochester, N.Y. : University of Rochester Press, 2003. - (BM HAR B1)
- HELFFER Claude.** - *Quinze analyses musicales : de Bach à Manoury.* - Genève : Contrechamps, 2000. - (BM HEL B2)
- HINDEMITH Paul.** - *Aufsätze, Vorträge, Reden.* - Zürich : Atlantis Musikbuch-Verlag, 1994. - (BM HIN B9)
- HIRSBRUNNER Theo.** - *Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert.* - Laaber : Laaber, 1995. - (HM EUR (France) 20e HIR H5 (Réserve))
- HONEGGER Arthur.** - *Incantation aux fossiles.* - Lausanne : Editions d'Ouchy, 1948. - (BM HON B1)
- HUGHES Spike (Patrick).** - *The Toscanini legacy : a critical study of Arturo Toscanini's performances of Beethoven, Verdi and other composers.* - London : Putnam, 1959. - (BM TOS C HUG H2 (Réserve))
- HURARD-VILTARD Eveline.** - *Le Groupe des Six ou le Matin d'un jour de fête.* - Paris : Méridiens Klincksieck, 1988. - (HM EUR (France) 20e HUR H2)
- HUYBRECHTS Dominique.** - *Les Musiciens dans la tourmente : 1914-1918 : compositeurs et instrumentistes face à la Grande Guerre.* - Anseroeul : Scaldis, 1999. - (HM EUR (France) 20e HUY H3)
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Comment on ne doit pas interpréter "Carmen", "Faust", "Pelléas".* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1933. - (BM ING B5)
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Le Chef d'orchestre parle au public.* - Paris : Julliard, 1957. - (BM ING B3)
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Mouvement contraire : souvenirs d'un musicien.* - Paris : Domat, 1947. - (BM ING B2)
- JAMBOU Louis.** - *La musique entre France et Espagne. 1 : interactions stylistiques.* - Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003. - (HM EUR (France) Ge JAM J2)
- JEAN-AUBRY Georges.** - *An Introduction to French music.* - [London] : Palmer and Hayward, [1917]. - (HM EUR (France) Ge JEA J4)
- JEAN-AUBRY Georges.** - *La Musique et les nations : Liszt et le nationalisme musical ; Chopin ; Claude Debussy, musicien français ; la renaissance musicale espagnole ; la rénovation musicale italienne ; la musique anglaise actuelle ; sociétés nationales de musique ; bibliographie de musiciens modernes.* - Paris Londres : Les Editions de la Sirène : Chester, 1922. - (EM B JEA J6)
- JEAN-AUBRY Georges.** - *La Musique française d'aujourd'hui.* - Paris : Perrin, 1916. - (HM EUR (France) 19e JEA J1 (Réserve))
- KADAR Georges.** - *Musique de notre temps. Recueil 1.* - Paris : Casterman, 1973. - (HM EP 20e KAD K1)
- KELLY Barbara Lucy.** - *Berlioz and Debussy : sources, contexts and legacies : essays in honour of François Lesure.* - Aldershot : Ashgate, 2007. - (BM BERL D1)
- KERNER Dieter.** - *Krankheiten grosser Musiker.* - Stuttgart : Schattauer, 1967. - (MEDECINE KER K1)
- KOECHLIN Charles.** - *Ecrits. 1.* - Sprimont : Mardaga, 2006. - (BM KOE B1)
- KREIDY Ziad.** - *Takemitsu : à l'écoute de l'inaudible.* - Paris : L'Harmattan, 2009. - (BM TAK C KRE K1)
- KRIEGER Gottfried.** - *Musik als Lebensprogramm : Festschrift für Constantin Floros zum 70. Geburtstag.* - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern : Lang, 2000. - (MELANGES FLO F1bis)
- LACOMBE Hervé.** - *L'Opéra en France et en Italie (1791-1925) : une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux : actes du colloque franco-italien tenu à l'Académie musicale de Villecroze, [16-18 octobre 1997].* - Paris : Société Française de Musicologie, 2000. - (OPERA FRANCE Ge LAC L7)

LAFAYE Jean-Jacques. - *L'Arc-en-ciel des compositeurs.* - s.l. : Le Félin, 2005. - (EM B LAF L6)

LAFAYE Jean-Jacques. - *Le Chemin des musiciens.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - (EM B LAF L7)

LALO Pierre. - *De Rameau à Ravel : portraits et souvenirs.* - Paris : Albin Michel, 1947. - (HM EUR (France) 19e LAL L1 (Réserve))

LALOY Louis. - *La Musique retrouvée (1902-1927).* - Paris : Desclée de Brouwer, 1974. - (EM B LAL L2b)

LALOY Louis. - *La Musique retrouvée (1902-1927).* - Paris : Plon, 1928. - (EM B LAL L2a)

LANDORMY Paul. - *La Musique française après Debussy.* - Paris : Gallimard, 1943. - (FONDS JOLIVET)

LANDORMY Paul. - *La Musique française de Franck à Debussy.* - Paris : Gallimard, 1943. - (HM EUR (France) 19e LAN L3)

LEBRECHT Norman. - *Discord : conflict and the making of music.* - New York : Universe Books, 1983. - (ANC LEB L2)

LECLER Eric. - *L'opéra expressionniste.* - Bern ; Berlin ; Bruxelles : Lang, 2010. - (OPERA GE LEC L11)

LECLER Eric. - *L'opéra symboliste.* - Paris Budapest Kinshasa [etc.] : L'Harmattan, 2006. - (OPERA GE LEC L17)

LEHMANN Lotte. - *Eighteen song cycles : studies in their interpretation.* - London : Cassell and Company, 1971. - (TM FORMES Mélodie LEH L2)

LEHMANN Lotte. - *More than singing : the interpretation of songs.* - New York : Boosey & Hawkes, 1945. - (TM FORMES Mélodie LEH L1)

LEIBOWITZ René. - *Le Compositeur et son double : essais sur l'interprétation musicale.* - Paris : Gallimard, 1971. - (HI INT LEI L1)

LEIBOWITZ René. - *Les Fantômes de l'opéra : essais sur le théâtre lyrique.* - Paris : Gallimard, 1972. - (OPERA GE LEI L3)

LISS Andreas. - *Deutsche und Französische Musik in der Geistesgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts.* - Wien : Bergland, 1950. - (HM EP 19e LIE L3)

LONG Marguerite. - *Au piano avec Claude Debussy.* - Paris : Julliard, 1960. - (FONDS JOLIVET)

MAGNAT Gustave-Edouard. - *Portraits de quelques musiciens.* - Lausanne : Foetisch, 1948. - (EM B MAG M2)

MARGER Brigitte. - *Passage du XXe siècle. 2e partie.* - Paris : IRCAM, 1976. - (HM EP 20e IRC 11bis)

MARIE Gabriel. - *Pour la musique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1930. - (EM B GAB G3)

MARNOLD Jean. - *Musique d'autrefois et d'aujourd'hui : Beethoven, Bizet, Borodine, Brahms, Bruckner, Chausson, Debussy, Dukas, Dvorak, Franck, Glazounov, Gluck, d'Indy, Liszt, Monteverdi, Moussorgsky, Mozart, Rameau, Ravel, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Smetana, Richard Strauss, Wagner, Weber.* - Paris : Librairie Dorbon-Aîné, [1911]. - (EM B MAR M4)

MAUR Karin von. - *Vom Klang der Bilder : die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts : zur Ausstellung Staatsgalerie Stuttgart vom 6. Juli -22. September 1985.* - München : Prestel-Verlag, 1985. - (ART MAU M1)

McHARD James L.. - *The Future of modern music : a vibrant new modernism in music for the future.* - Livonia (Michigan) : Iconic Press, 2006. - (HM EP 20e MCH M29)

MEISTER Barbara. - *Nineteenth-century french song : Fauré, Chausson, Duparc, and Debussy.* - Bloomington ; London : Indiana University Press, 1980. - (TM FORMES Mélodie MEI M1)

MELLERS Wilfrid. - *Studies in contemporary music.* - London : Dobson, 1947. - (EM B MEL M6)

METZMACHER Ingo. - *Keine Angst vor neuen Tönen : eine Reise in die Welt der Musik.* - Berlin : Rowohlt, 2005. - (BM MET B1)

- MIKOREY Stefan.** - *Klangfarbe und Komposition : Besetzung und musikalische Faktur in Werken für grosses Orchester und Kammerorchester von Berlioz, Strauss, Mahler, Debussy, Schönberg und Berg.* - München : Minerva-Publikation, 1982. - (HI ORCHESTRE MIK M2)
- MITCHELL Donald.** - *The Mahler companion.* - Oxford : Oxford University Press, 1999. - (BM MAH D12)
- MITCHELL Donald.** - *The Mahler companion.* - Oxford : Oxford University Press, 2002. - (HLG BM MAH D47 bis)
- MOINDROT Isabelle.** - *La Représentation d'opéra : poétique et dramaturgie.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1993. - (OPERA GE MOI M18)
- MORGENSTERN Sam.** - *Composers on music : an anthology of composers' writings from Palestrina to Copland.* - New York : Pantheon Books, 1956. - (EM A MOR M1)
- MYERS Rollo H.** - *Modern french music : its evolution and cultural background from 1900 to the present day.* - Oxford : Blackwell, 1971. - (HM EUR (France) 20e MYE M2)
- NATTIEZ Jean-Jacques.** - *Fondements d'une sémiologie de la musique.* - Paris : Union Générale d'Editions, 1976. - (EM GE NAT N3)
- NECTOUX Jean-Michel.** - *Mallarmé : un clair regard dans les ténèbres : peinture, musique, poésie.* - Paris : Biro, 1998. - (BM MAL C NEC N1)
- NIEMANN Walter.** - *Die Musik der Gegenwart : und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten und Neudeutschen.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1913. - (HM EP 19e NIE N1 (Réserve))
- OEHLMANN Werner.** - *Reclams Klaviermusikführer. 2.* - Stuttgart : Reclam, 1967. - (HI PIANO Répertoire OEH O1)
- OLLONE Max d'.** - *Le Théâtre lyrique et le public.* - Paris ; Genève : La Palatine, 1955. - (OPERA GE OLL O10)
- ORREY Leslie.** - *Programme music : a brief survey from the sixteenth century to the present day.* - London : Davis-Poynter, 1975. - (EM GE ORR O4)
- PASLER Jann.** - *Writing through music : essays on music, culture and politics.* - Oxford : Oxford University Press, 2008. - (HM EUR (France) Ge PAS P4)
- PECKER BERIO Talia.** - *Presenza del mito in Mahler e Debussy : extrait de : Visioni e archetipi : il mito nell'arte sperimentale e di avanguardia del primo Novecento.* - s.l. : [l'Auteur], 1994. - (HLG BM MAH C P26 PEC)
- PENESCO Anne.** - *Etudes sur la musique française : autour de Debussy, Ravel et Paul Le Flem.* - Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1994. - (HM EUR (France) 20e PEN P1)
- PENESCO Anne.** - *Itinéraires de la musique française : théorie, pédagogie, création.* - Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1996. - (HM EUR (France) Ge PEN P2)
- PETERSEN Peter.** - *Musikkulturgeschichte : Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag.* - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1990. - (MELANGES FLO F1)
- PILLET Sylvaine.** - *Ces musiciens qui ont habité le XVIIème arrondissement : Fauré, Debussy, Ravel et les autres.* - Paris : [l'Auteur], 1996. - (HM EUR (France) Paris PIL P3)
- PINAMONTI Paolo.** - *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa : atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 15-17 maggio 1987).* - Firenze : Olschki, 1989. - (BM FAL D1)
- POOS Heinrich.** - *Chormusik und Analyse. Zweiter Teil. 1 : Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik.* - Mainz : Schott Musik International, 1997. - (TM ANALYSE POO P1)
- POOS Heinrich.** - *Chormusik und Analyse. Zweiter Teil. 2 : Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik.* - Mainz : Schott Musik International, 1997. - (TM ANALYSE POO P1)
- POPLE Anthony.** - *Theory, analysis and meaning in music.* - Cambridge : Cambridge University Press, 1994. - (MUSICOLOGIE POP P2)

- POUEIGH Jean.** - *Musiciens français d'aujourd'hui : notices biographiques, suivies d'un essai de bibliographie et accompagnées d'un autographe musical.* - Paris : Mercure de France, 1921. - (HM EUR (France) 19e SER S5)
- POULENC Francis.** - *A bâtons rompus : écrits radiophoniques ; précédé de Journal de vacances et suivi de Feuilles américaines.* - Arles : Actes Sud, 1999. - (BM POU B8)
- PRIEST Deborah.** - *Debussy, Ravel et Stravinski : textes de Louis Laloy (1874-1944).* - Paris : L'Harmattan, 2007. - (EM B LAL L8)
- REICH Willi.** - *Gespräche mit Komponisten : von Gluck bis zur Elektronik.* - Zürich : Manesse, 1965. - (EM B REI R1)
- RETI Rudolph Richard.** - *Tonality, atonality, pantonality : a study of some trends in twentieth century music.* - London : Rockliff, 1958. - (HM EP 20e RET R2)
- REVOL Patrick.** - *Influences de la musique indonésienne sur la musique française du XXe siècle.* - Paris Montréal (Québec) : L'Harmattan, 2000. - (HM EUR (France) 20e REV R7)
- RIVIERE Jacques.** - *Etudes : Baudelaire, Paul Claudel, André Gide, Rameau, Bach, Franck, Wagner, Moussorgski, Debussy, Ingres, Cézanne, Gauguin.* - Paris : Gallimard, 1924. - (EM B RIV R2)
- RIVIERE Yves.** - *Passage du XXe siècle. 1e partie.* - Paris : IRCAM, 1976. - (HM EP 20e IRC I1)
- ROGNONI Luigi.** - *Fenomenologia della musica radicale e altri saggi.* - Milano : Garzanti, 1974. - (EM GE ROG R8)
- ROLLAND Romain.** - *Musiciens d'aujourd'hui : Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Claude Debussy, Hugo Wolf, Richard Strauss, le renouveau de la musique française.* - Paris : Hachette, 1922. - (EM B ROL R4)
- ROLLAND Romain.** - *Musiker von Heute.* - München : Müller, 1925. - (EM B ROL R5)
- ROREM Ned.** - *A Ned Rorem reader.* - New Haven ; London : Yale University Press, 2001. - (BM ROR B4)
- ROSAND Ellen.** - *Opera. 2.* - New York ; London : Garland, 1985. - (USUELS)
- ROSENFELD Paul.** - *Musical portraits : interpretations of twenty modern composers.* - Freeport (New York) : Books for libraries press, 1968. - (EM B ROS R13)
- ROSENTHAL Manuel.** - *Musique adorable : flexions et réflexions sur la musique et les musiciens.* - Colombes (92) : Hexacordes, 1994. - (BM ROS B1)
- ROSSI Nick.** - *Music of our time : an anthology of works of selected contemporary composers of the 20th century.* - Boston : Crescendo Publishing Company, 1969. - (HM EP 20e ROS R10)
- RUWET Nicolas.** - *Langage, musique, poésie.* - Paris : Seuil, 1972. - (EM LIT RUW R1)
- SCHAEFFNER André.** - *Essais de musicologie et autres fantaisies.* - Paris : Le Sycomore, 1980. - (MUSICOLOGIE SCH S6)
- SCHAEFFNER André.** - *Variations sur la musique.* - Paris : Fayard, 1998. - (MUSICOLOGIE SCH S5)
- SCHATT Peter W..** - *Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts : Historisch-systematische Untersuchungen zur Metamorphose einer ästhetischen Fiktion.* - München ; Salzburg : Katzschler, 1986. - (HM EP 20e SCH S14)
- SCHMID Willy.** - *Concerts : notes sur la musique et sur quelques musiciens.* - Neuchâtel ; Paris : Delachaux et Niestlé, 1941. - (EM B SCH S20)
- SCHMIDT Leopold.** - *Erlebnisse und Betrachtungen : aus dem Musikleben der Gegenwart.* - Berlin : Hofmann, 1913. - (EM B SCH S1 (Réserve))
- SCHMIERER Elisabeth.** - *Töne, Farben, Formen, über Musik und die bildenden Künste : Festschrift Elmar Budde.* - Laaber : Laaber, 1995. - (MELANGES BUD B2)
- SCHUH Willi.** - *Zeitgenössische Musik : Ausgewählte Kritiken.* - Zürich : Atlantis Musikbuch-Verlag, 1947. - (HM EP 20e SCH S4)
- SCHULTZ Wolfgang-Andreas.** - *Die Freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus.* - Hamburg : Wagner, 1974. - (TM FORMES Ge SCH S5)

SICARD Michel. - *Evolution du quatuor à cordes français de Vincent d'Indy à nos jours.* - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - (HM EUR (France) 20e SIC S3)

SLONIMSKY Nicolas. - *The Listener's companion : the great composers and their works.* - New York ; London ; Paris : Schirmer Trade Books, 2002. - (BM SLO B2)

SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE. - *L' Impressionnisme musical : RIMF ; N° 5, juin 1981.* - Genève ; Paris : Slatkine, 1981. - (HM EUR (France) Ge RIM R2)

SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE. - *La Critique musicale en France : RIMF ; N° 17, juin 1985.* - Paris Genève : Champion : Slatkine, 1985. - (HM EUR (France) Ge RIM R10)

SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE. - *Symbolisme et musique en France, 1870-1914 : RIMF ; N° 32.* - Paris : Champion, 1995. - (HM EUR (France) Ge RIM R20)

SOMBART Elisabeth. - *12 vidas para la musica : de Bach a Rachmaninov.* - Barcelona : Juventud, 1999. - (EM B SOM S19)

SOURIS André. - *Conditions de la musique et autres écrits.* - Bruxelles Paris Bruxelles : Editions de l'Université de Bruxelles : Centre National de la Recherche Scientifique, 1976. - (BM SOU B1)

SOVITCHINSKI Pierre. - *Musique russe. 1.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1953. - (HM CEI (Russie) SOU S3)

SPALDING Walter Raymond. - *Manuel d'analyse musicale.* - Paris : Payot, 1927. - (TM ANALYSE SPA S1)

STENZL Jürg. - *Art nouveau, Jugendstil und Musik.* - Zürich : Atlantis Musikbuch-Verlag, 1980. - (EM GE STE S9)

STRELETSKI Gérard. - *Aspects de la mélodie française : concours international de musique de chambre, Lyon, 2006 : actes de la journée d'étude.* - Lyon : Symétrie, 2008. - (TM FORMES Mélodie STR S8)

STROBEL Heinrich. - *Claude Debussy.* - Paris : Le Bon Plaisir, 1952. - (FONDS JOLIVET)

STUCKENSCHMIDT Hans Heinz. - *Schöpfer der Neuen Musik.* - München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1962. - (HM EP 20e STU S29)

SURRANS Alain. - *Le Regard du musicien.* - Paris : Plume, 1993. - (HM EUR (France) 20e SUR S2)

SURRANS Alain. - *Musiciens en voyage, 1900-1940.* - Liège : Orchestre philharmonique de Liège, 2001. - (HM EP 20e SUR S36)

SZENDY Peter. - *Arrangements-dérangements : la transcritin musicale aujourd'hui.* - Paris : IRCAM : L'Harmattan, 2000. - (HM EP 20e SZE S37)

TARASTI Eero. - *Sémiotique musicale.* - Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 1996. - (MUSICOLOGIE TAR T1)

THOMAS Henry. - *Living biographies of great composers.* - Garden City (N.Y.) : Garden city publishing, 1940. - (EM B THO T3 (Réserve))

THOMPSON Kenneth. - *A Dictionary of twentieth-century composers (1911-1971).* - London : Faber and Faber, 1973. - (HM EP 20e THO T1)

TIERSOT Julien. - *Un Demi-siècle de musique française : entre les deux guerres, 1870-1917.* - Paris : Alcan, 1918. - (HM EUR (France) 19e TIE T1)

TOVEY Donald Francis. - *Essays in musical analysis. 5.* - London : Oxford University Press, 1946. - (TM FORMES Ge TOV T5)

VAN ACKERE Jules. - *L'Age d'or de la musique française (1870-1950).* - Bruxelles : Medders, 1966. - (HM EUR (France) 19e VAN V1)

VERDEAU-PAILLES Jacqueline. - *Les chants diaboliques : le fantastique et l'inquiétante étrangeté à l'opéra.* - Bressuire : Fuzeau, 2010. - (EM B DIA D6c)

VINES Ricardo. - *Le Journal inédit de Ricardo Vines : Ravel, Debussy, Duparc.* - Genève ; Paris : Slatkine, 1980. - (BM VIN B1)

VOISIN Christian. - *Le Manoir de Bel-Ebat et la musique française autour de Claude Debussy.* - Héricy : Editions du Puits fleuri, 2002. - (HM EUR (France) Ge VOI V1)

VUILLERMOZ Emile. - *Musiques d'aujourd'hui.* - Paris : Crès et Cie, 1923. - (HM EUR (France) 20e VUI V1 (Réserve))

WEISS Piero. - *Opera : a history in documents.* - New York ; Oxford : Oxford University Press, 2002. - (OPERA GE WEI W7)

WILLIAMS Bernard. - *On opera.* - New haven ; London : Yale University Press, 2006. - (OPERA GE WIL W3)

PARTITIONS

1er Quatuor à cordes. - Paris : Durand. - (FONDS JOLIVET)

1er Quatuor : pour 2 violons, alto, et violoncelle. - Paris : Durand, cop. 1904. - (PP DEBUSSY quatuor cord n° 1)

1er quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle. - Paris : Durand, cop. 1929. - (PP DEBUSSY quatuor cord n° 1)

1er Quatuor, op. 10 : pour piano à quatre mains. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

37 Songs : for voice and piano (low and medium). - New York : International Music Company, 1951. - (P DEBUSSY Vocal)

A la fontaine : extrait des douze pièces pour piano à 4 mains par Robert Schumann op. 85 ; transcription pour piano à 2 mains. - Paris : Fromont, [vers 1920]. - (P DEBUSSY Piano)

Album pour piano (1862-1908). - Paris : Jobert, 1927. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Andante du Quatuor pour instruments à cordes : réduction pour piano à deux mains. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Les Angélus. - Paris : Hamelle, [1894]. - (P DEBUSSY Vocal)

Ariettes. - Paris : Girod, s.d.. - (FONDS LALLEMAND (Partitions))

Ariettes oubliées. - Paris : Jobert, 1913. - (P DEBUSSY Vocal)

Ballade : pour le piano. - Paris : Fromont, [vers 1905]. - (P DEBUSSY Piano)

Beau soir. - Paris : Jobert, 1924. - (P DEBUSSY Vocal)

Berceuse héroïque : pour rendre hommage à S.M. le Roi Albert Ier de Belgique et à ses soldats. - Paris : Durand, 1915. - (P DEBUSSY Piano)

La Boîte à joujoux : ballet pour enfants. - Paris : Durand, 1913. - (P DEBUSSY Piano)

Chansons. - Paris : Salabert, 1980. - (P DEBUSSY Vocal)

Chansons de Bilitis. - Paris : Fromont, 1898. - (P DEBUSSY Vocal)

Chevaux de bois : pour piano. - Paris : Jobert, 1926. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Children's corner. N° 5. - Paris : Durand, 1931. - (FONDS LALLEMAND (Partitions))

Children's corner : petite suite pour piano seul. - Paris : Durand, 1908. - (P DEBUSSY Piano)

Children's corner : Urtext. - Wien Mainz : Wiener Urtext Edition : Universal Edition : Schott's Söhne, 1983. - (P DEBUSSY Piano)

Cinq poèmes. - Paris : Durand, s.d.. - (P DEBUSSY Vocal)

Cinq poèmes : chant et piano. - Paris : Durand, 1947. - (P DEBUSSY Vocal)

Les Cloches : voix élevées. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

Les Cloches : voix moyennes. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

D'un cahier d'esquisses : pour piano. - Bruxelles : Schott Frères, 1911. - (P DEBUSSY Piano)

La Damoiselle Elue : poème lyrique. - Paris : Librairie de l'art indépendant, 1893. - (FONDS LALLEMAND (Partitions))

La Damoiselle Elue : poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

La Damoiselle Elue : poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre. - Paris : Durand, s.d.. - (PP DEBUSSY Damoiselle Elue)

Dans le jardin. - Paris : Hamelle, 1905. - (P DEBUSSY Vocal)

Danse bohémienne : pour piano. - Mainz : Schott's Söhne, [vers 1970]. - (P DEBUSSY Piano)

Danse : pour piano. - Paris : Fromont, [vers 1920]. - (P DEBUSSY Piano)

Danses : pour harpe chromatique ou piano avec acc. d'orchestre d'instruments à cordes. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Danses : pour harpe chromatique ou piano avec acc. d'orchestre d'instruments à cordes. - Paris : Durand, 1907. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Deux Arabesques : pour le piano. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano)

Deux Mélodies. - Paris : Jobert, 1924. - (P DEBUSSY Vocal)

Douze chants : avec acct de piano ; voix élevées. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

Douze études. Livre 1 : pour le piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Douze études. Livre 1 : pour le piano. - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Piano)

Douze études. Livre II : pour le piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Douze études. Livre II : pour le piano. - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Piano)

Douze études : pour le piano. - : Broekman & Van Poppel. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

En blanc et noir : pour 2 pianos à 4 mains. - Paris : Durand, 1915. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

En blanc et noir : three pieces for two pianos, four hands. - New York : International Music Company, 1944. - (P DEBUSSY Pianos 2)

L'Enfant Prodigue : scène lyrique. - Paris : Durand, 1908. - (RPC DEBUSSY Enfant prodigue)

Esquisses de "Pelléas et Mélisande" (1893-1895).-Genève : Minkoff, 1977.-(FS DEBUSSY Pelléas)

Estampes : pour le piano. - Paris : Durand, 1903. - (P DEBUSSY Piano)

Etude retrouvée : pour le piano. - New York : Presser, 1980. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Etudes : pour piano seul. - Paris : Minkoff, 1989. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Fantaisie pour piano et orchestre. - Paris : Fromont, 1919. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Fantaisie pour piano et orchestre : parties de cordes. - Paris : Jobert, s.d.. - (FONDS LEFEBURE)

Fantaisie pour piano et orchestre. - Paris : Fromont, [1920]. - (P DEBUSSY (CF))

Fantaisie pour piano et orchestre. - Paris : Jobert, 1968. - (P DEBUSSY Orchestre)

Fantaisie pour piano et orchestre. - Paris : Jobert, 1948. - (P DEBUSSY Pianos 2)

Fantaisie pour piano et orchestre. - Paris : Fromont, s.d.. - (Reliure Partitions)

Fêtes galantes. - Paris : Jobert, 1924. - (P DEBUSSY Vocal)

Fêtes galantes. 2e recueil : voix élevées. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

La Fille aux cheveux de lin : extrait du 1er Livre de Préludes pour le piano : transcription pour violon et piano. - Paris : Durand, 1910. - (FONDS LALLEMAND (Partitions))

Fleur des blés. - Paris : Leduc, [1948]. - (P DEBUSSY Vocal)

Gigues : "Images" pour orchestre n° 1. - Paris : Durand, 1912. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Gigues : "Images" pour orchestre n° 1. - Paris : Durand, 1918. - (PP DEBUSSY Images orch n° 1)

Hommage à Haydn : pour le piano. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano)

Hommage à Rameau : Images n° 2, 1ère série. - Paris : Durand, 1907. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Iberia : "Images" pour orchestre n° 2. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Images. 1e série : pour piano à 2 mains. - Paris : Durand, 1905. - (P DEBUSSY Piano)

Images. 2e série : pour piano seul. - Paris : Durand, 1908. - (P DEBUSSY Piano)

L'Isle joyeuse : pour le piano. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano)

Jeux. - Paris : Durand, 1912. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Jeux : poème dansé. - Paris : Durand, 1914. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Jeux : Poème dansé. - Paris : Durand, Cop. 1914. - (PP DEBUSSY Jeux orch)

Khamma : légende dansée. - Paris : Durand, 1912. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Lindaraja : pour 2 pianos à 4 mains. - Paris : Jobert, 1926. - (P DEBUSSY Pianos 2)

The Little "Nigar" : piano deux mains. - Paris : Leduc, 1934. - (P DEBUSSY Piano)

Mandoline : voix élevées. - Paris : Durand, 1905. - (P DEBUSSY Vocal)

Marche écossaise sur un thème populaire : pour piano à quatre mains. - Paris : Jobert, 1947. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Le Martyre de Saint Sébastien : 3 suites à 4 mains. - Paris : Durand, 1912. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Le Martyre de Saint Sébastien : fragments symphoniques. - Paris : Durand, cop. 1912. - (PP DEBUSSY Martyre)

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère en cinq actes. - Paris : Durand, 1911-1914-(RPC DEBUSSY Martyre de Saint Sébastien)

Masques : pour le piano. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano)

Mazurka : pour le piano. - Paris : Jobert, 1952. - (P DEBUSSY Piano)

Mélodies : recueil factice. - Paris : Durand. - (P DEBUSSY Vocal)

La Mer est plus belle : éd. pour mezzo- sopr. ou baryton.-Paris : Hamelle, s.d.- (P DEBUSSY Vocal)

La Mer : trois esquisses symphoniques. - Paris : Durand, 1905. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

La Mer : trois esquisses symphoniques. - Paris : Durand, cop. 1938. - (PP DEBUSSY La Mer orch)

Minstrels : extrait du 1er Livre de Préludes pour le piano. - . - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Minstrels : extrait du 1er Livre de Préludes pour le piano : transcription pour violon et piano. - Paris : Durand, 1914. - (P DEBUSSY Chambre)

Minuet from "Petite Suite" : for cello and piano. - New York : International Music Company, 1963. - (P DEBUSSY Chambre)

Musiques pour "Le Roi Lear". - Paris : Jobert, 1926. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Nocturne en ré bémol : pour piano. - Paris : La Sirène musicale, 1907. - (P DEBUSSY Piano)

Nocturnes. I. - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Nocturnes. II. - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Nocturnes. II : pour piano. - Paris : Jobert : Fromont, 1914. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Nocturnes. III : (avec 16 voix de femmes). - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Nocturnes. III : pour piano (avec 16 voix de femmes). - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Nocturnes : I. Nuages ; II. Fêtes ; III. Sirènes. - Paris : Jobert, cop. 1930. - (PP DEBUSSY Nocturnes (3) orch)

Nocturnes. I : pour piano. - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Noël des enfants qui n'ont plus de maisons : chant et piano. - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Vocal)

Nuit d'étoiles : pour baryton. - [Paris] : Bulla, 1910. - (P DEBUSSY Vocal)

-Oeuvres complètes de Claude Debussy. I-1 – I-8. - Paris : Durand, cop. 1985-2004. - (MON DEBUSSY I-1)

Oeuvres complètes de Claude Debussy. V-2 bis – V-8. - Paris : Durand : Costallat, cop. 1988-2007. - (MON DEBUSSY V-2)

Oeuvres complètes de Claude Debussy. VI-1 : Rodrigue et Chimène. - Paris : Durand : Costallat, cop. 2003. - (MON DEBUSSY VI-1)

Oeuvres complètes de Claude Debussy. VI-2 ter : Pelléas et Mélisande. - Paris : Durand : Costallat, cop. 2010. - (MON DEBUSSY VI-2 ter)

Oeuvres complètes de Claude Debussy. VI-3 : Oeuvres lyriques inachevées. - Paris : Durand : Costallat, cop. 2005. - (MON DEBUSSY VI-3)

Oeuvres complètes de Claude Debussy. VI-4 : Le Martyre de Saint Sébastien. - Paris : Durand, cop. 2009. - (MON DEBUSSY VI-4)

Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. - Paris : Durand, cop. 1904. - (PP DEBUSSY Pelléas et Mélisande)

Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. - Paris : Fromont, 1902. - (RPC DEBUSSY Pelléas)

Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. - Paris : Durand, 1907. - (RPC DEBUSSY Pelléas)

Le petit nègre : cake- walk pour piano.-Paris : Leduc, 1934.-(FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Petite pièce pour clarinette et piano : édition originale. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Chambre)

Petite suite : pour piano à quatre mains. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Petite suite : transcription pour piano seul. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Piano music (1888-1905)- New York : Dover Publications, 1972. - (P DEBUSSY Piano)

La Plus que lente : valse pour piano. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano)

Pour le piano. - Paris : Fromont, 1901. - (P DEBUSSY Piano)

Pour le piano. - Paris : Jobert, 1901. - (P DEBUSSY Piano)

Prélude à "L'après- midi d'un faune".- Paris : Fromont, s.d.. - (FONDS LALLEMAND (Partitions))

Prélude à "L'Après- midi d'un Faune ".- Paris : Jobert, 1910. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Prélude à "L'Après- midi d'un Faune ".- Paris : Jobert, s.d.. - (P DEBUSSY Pianos 2)

Prélude à "L'Après- midi d'un Faune ".- Paris : Eulenburg, cop. 1967. - (PP DEBUSSY Prélude à l'après orch)

Prélude à "L'Après- midi d'un Faune ".- Paris : Jobert, s.d.. - (PP DEBUSSY Prélude à l'après orch)

Préludes. 1er livre : pour piano. - : The Pierpont Morgan Library, 1987. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Préludes. 1er livre : pour piano seul. - Amsterdam : Broekman & Van Poppel, 1968. - (P DEBUSSY Piano)

Préludes. 1er livre : pour piano. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano)

Préludes. 2e livre : pour piano seul. - Amsterdam : Broekman & Van Poppel, 1968. - (P DEBUSSY Piano)

Préludes. 2me livre : pour piano. - Paris : Durand, 1913. - (P DEBUSSY Piano)

Première rhapsodie pour clarinette en si b. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Printemps : suite symphonique. - Paris : Durand, 1912. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Printemps : suite symphonique. - Paris : Durand, 1930. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

Printemps : suite symphonique. - Paris : Durand, cop. 1918. - (PP DEBUSSY Printemps orch)

Le Promenoir des deux amants : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Vocal)

Le Promenoir des deux amants : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1947. - (P DEBUSSY Vocal)

Proses lyriques. - Paris : Fromont, 1895. - (P DEBUSSY Vocal)

Proses lyriques. - Paris : Jobert, 1946. - (P DEBUSSY Vocal)

Quartet : for 2 violins, viola and violoncello. - London ; Mainz ; New York : Eulenburg, cop. 1969. - (PP DEBUSSY quatuor cord n° 1)

Quatre chansons de jeunesse : pour chant et piano. - Paris : Jobert. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Rapsodie pour orchestre et saxophone. - Paris : Durand, 1919. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Rêverie : pour piano. - Paris : Jobert, 1952. - (P DEBUSSY Piano)

Romance. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

Rondes de printemps : "Images" pour orchestre n° 3. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Rondes de Printemps : "Images " pour orchestre n° 3. - Paris : Durand, cop. 1910. - (PP DEBUSSY Images orch n° 3)

Sarabande. - Paris : Jobert, cop. 1923. - (PP DEBUSSY Sarabande orch)

Six chants : avec acct de piano ; voix élevées. - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

Six épigraphes antiques : partition d'orchestre. - Paris : Durand, 1939. - (P DEBUSSY Orchestre)

Six épigraphes antiques : pour piano à quatre mains. - Paris : Durand, 1915. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Six sonates pour divers instruments : la première pour violoncelle et piano. - Paris : Durand, 1915. - (P DEBUSSY Chambre)

Six sonates pour divers instruments : la deuxième pour flûte, alto et harpe. - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Chambre)

Six sonates pour divers instruments : la troisième pour violon et piano. - Paris : Durand, 1917. - (P DEBUSSY Chambre)

Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon : pour piano seul. - Paris : Durand, 2003. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Suite bergamasque : pour piano. - Paris : Durand, 2002. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)

Suite bergamasque : pour piano. - Paris : Fromont : Jobert, 1905. - (P DEBUSSY Piano)

Symphonie en si mineur : pour piano à quatre mains. - Moscou, 1933. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

Trio in G : für Klavier, Violine und Violoncello. - München : Henle, 1986. - (P DEBUSSY Chambre)
Le Triomphe de Bacchus : divertissement pour orchestre. - Paris : Choudens, 1928. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))
Trois Ballades. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Ballades. - Paris : Durand, 1947. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Chansons.. - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Chansons.. - Paris : Durand, 1947. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Chansons de Bilitis. - Paris : Jobert, 1929. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Chansons de France. - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois Chansons. : pour choeur mixte. - Paris : Durand, 1923. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois mélodies. - Paris : La Sirène musicale, 1907. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois poèmes : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1913. - (P DEBUSSY Vocal)
Trois poèmes : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1947. - (P DEBUSSY Vocal)
Valse romantique : pour piano. - Paris : Fromont. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)
Werke für Klarinette in B und Klavier. - Leipzig : Peters, 1971. - (P DEBUSSY Chambre)

Œuvres révisées par Claude Debussy

CHOPIN Frédéric. - *Etudes.* - Paris : Durand, 1915. - (P CHOPIN Piano Etudes)
CHOPIN Frédéric. - *Polonaises : pour piano seul.* - Paris : Durand, 1915. - (FONDS HELFFER Partitions Répertoire)
SATIE Erik. - *Gymnopedies.* - New York : Kalmus, s.d.. - (PP SATIE Gymnopédies (2) orch.)
SATIE Erik. - *Gymnopédies : pour piano.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P SATIE Orchestre)
SCHUMANN Robert. - *Six études en forme de canon, op. 56 : pour piano à pédales.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SCHUMANN Pianos 2)

ENREGISTREMENTS SONORES

- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Masako Nakaï, piano. - Fontec, s.d.. - 1 CD
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Maurizio Pollini, piano. - Deutsche Grammophon, 1993. - 1 CD
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Aldo Ciccolini, piano. - EMI, 1992. - 1 CD
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Paul Crossley, piano. - Sony, 1993. - 1 CD
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Werner Haas, piano. - Philips, 1993. - 2 CD
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Charles Rosen, piano. - Eric, s.d.. - 1 LP
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Georges Pludermacher, piano. - Lyrinx, 1985. - 1 LP
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Yvonne Loriod, piano. - Erato, s.d.. - 1 LP
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Werner Haas, piano. - Fontana, s.d.. - 1 LP
- 12 *Etudes pour piano (1915)* / Monique Haas, piano. - Decca, 1951. - 1 LP
- 14 *Méodies* / Anne-Marie Rodde, S ; Noel Lee, piano. - Etcetera, 1984. - 1 CD
- 2 *Nocturnes* / Orch. Symph. de Londres ; dir. Pierre Monteux. - Decca, 1962. - 1 LP
- 3 *Chansons de Bilitis : mélodies* / Jennie Tourel, S ; George Reeves, piano. - Columbia, s.d.. - 1 LP (25 cm)
- 3 *Méodies de Paul Verlaine* / Dietrich Fischer-Dieskau, BAR ; Hartmut Höll, piano. - Claves, 1989. - 1 CD
- 3 *Nocturnes* / The Cleveland Orch. and Chorus ; dir. Pierre Boulez. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 CD
- 3 *Nocturnes* / John Alldis Choir ; Orch. New Philharmonie ; dir. Pierre Boulez. - CBS Maestro, 1989. - 2 CD
- 3 *Nocturnes* / Chor. Renaissance Singers ; Chor. Grosvenor High School ; Orch. Ulster ; dir. Yan-Pascal Tortelier. - Chandos, 1990. - 1 CD
- 3 *Nocturnes* / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca / London, s.d.. - 1 LP
- 3 *Nocturnes* / Choeur Marcel Briclot ; Orch. National ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Angel, s.d.. - 1 LP
- 3 *Nocturnes* / The Ladies of the oratorio society of Washington ; Orch. National symphony of Washington ; dir. Antal Dorati. - Decca, 1976. - 1 LP
- 3 *Nocturnes* / Choeur de femme Robert Shaw ; Symphonia Orch. ; dir. Leopold Stokowski. - RCA, s.d.. - 1 LP
- 5 *Poèmes de Baudelaire : mélodies* / Jennie Tourel, S ; Erich Itor Kahn, piano. - Columbia, s.d.. - 1 LP
- 6 *Ariettes oubliées : mélodies* / B. Hendricks, S ; Michel Beroff, piano. - EMI, 1985. - 1 LP
- 6 *Ariettes oubliées : mélodies* / Flore Wend, S ; Noel Lee, piano. - Valois, 1959. - 1 LP
- 6 *Ariettes oubliées : mélodies* / Graziella Sciutti, S ; Jacqueline Bonnefou, piano. - Philips, s.d.. - 1 LP (17 cm)
- 6 *Ariettes oubliées : mélodies* / Irène Jarsky, S ; Martine Joste, piano. - Valois, 1973. - 1 LP
- 6 *Méodies de jeunesse* / Anne-Marie Rodde, S ; Noel Lee, piano. - Etcetera, 1987. - 1 CD
- Alfred Cortot Recordings 1929-1932* / Alfred Cortot, p. - The Piano Library, 1998. - 1 CD
- La Boîte à joujoux : 4 tableaux* / London Symphony Orchestra ; dir. Michel Tilson Thomas. - Sony, s.d.. - 1 CD
- La Boîte à joujoux : ballet pour enfants* / Yvonne Lefébure, p ; Pierre Bertin, rec ; Orchestre de chambre Fernand Oubradous. - Solstice, 2010. - 1 CD
- La Boîte à joujoux : ballet pour enfants* / Orch. Symph. de Montréal ; dir. Charles Dutoit. - Decca, s.d.. - 1 CD

La Boîte à joujoux : ballet pour enfants / Denis Manuel, récitant ; Alberto Neuman, piano. - Adès, s.d.. - 1 LP

La Boîte à joujoux : ballet / Orchestre symphonique Basler ; dir. Armin Jordan. - Erato, 1982. - 1 LP

La Boîte à joujoux : ballet / Orch. nat. Opéra Monte-Carlo ; dir. Edouard Van Remoortel. - Philips, s.d.. - 1 LP

Celibidache : SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra : Nocturnes ; La Mer ; Iberia / SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Sergiu Celibidache, dir.. - Deutsche Grammophon, 1999. - 1 Coffret de 3 CD + bonus 1 CD (61'20 + 52'08 + 50'00 + 47'59) 3 livrets (19 p. + 19 p. + 19 p.)

Les Chansons de Bilitis : 12 mélodies / Delphine Seyrig, récitante ; Philippe Davies, Lenore Smith, flûtes ; Marisa Robles, Bryn Lewis, harpes ; Ion Brown, célesta ; dir. Lionel Friend. - Virgin, 1991. - 1 CD

Les Chansons de Bilitis : 12 mélodies / Vera Zorina, récitante ; Orch. de Columbia ; dir. Robert Craft. - Columbia, s.d.. - 1 LP

Children's corner / Orch. national de la RDF ; dir. André Cluytens. - Columbia, s.d.. - 1 LP

Children's corner : 6 pièces pour piano / Jean-Bernard Pommier, piano. - Virgin, 1989. - 1 CD

Children's corner : 6 pièces pour piano / Jacques Rouvier, piano. - Denon, 1985. - 1 CD

Children's corner : 6 pièces pour piano (1908) / Claude Helffer, piano. - Harmonia mundi, s.d.. - 3 LP

Children's corner : 6 pièces pour piano (1908) / Werner Haas, piano. - Philips, s.d.. - 1 LP

Children's corner : 6 pièces / Alfred Cortot, piano. - VSM, s.d.. - 1 LP

Children's corner : suite / Claude Debussy, piano. - Supreme, 1969. - 1 LP

La Chute de la Maison Usher / C. Barbaux, S ; F. Le Roux, P.Y. Le Maigat, J.P. Lafont, BAR ; Orch. Philhar. de Monte-Carlo ; dir. Georges Prêtre. - EMI, s.d.. - 1 CD

La Chute de la Maison Usher : drame lyrique en un acte. - EMI, 1984. - 1 LP

Claude Debussy. The composer as Pianist : All His Known Recordings. For M. Welte & Soehne, Paris, 1913. For Gramophone and Typewriter Co. With Mary Garden, Paris, 1904 / Mary Garden, S ; Claude Debussy, p. - Pierian, 2000. - 1 CD (49'02) + 1 livret (14 p.)

Complete Piano works : volume Four / Martin Jones. - Nimbus Records, 1989. - 1 CD

Couperin, Debussy, Roussel / Yvonne Lefébure, p. - Solstice, 2008. - 1 CD

La Damselle élue : pour voix, chœur et orchestre / M. Caballé, S ; J. Coster, récitante ; Ambrosian Ladies Chorus ; Symphonica London ; dir. Wynn Morris. - Collins Classics, 1978. - 1 CD

La Damselle élue : pour voix, chœur et orchestre / B. Hendricks, S ; J. Taillon, récitante ; Orch. et Chœur de Paris ; dir. Daniel Barenboïm. - Deutsche Grammophon, 1980. - 1 LP

La Damselle élue : pour voix, chœur et orchestre / J. Micheau, S ; chorale E. Brasseur ; Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire ; dir. Jean Fournet. - Decca, 1982. - 1 LP

Danses sacrée et profane : harpe et cordes / A. Chalan, harpe ; Orch. du Conservatoire ; dir. André Cluytens. - Angel, 1965. - 1 LP

Debussy plays Debussy : New digital recordings / Claude Debussy. - Dal Segno, 2003. - 1 CD (73' 38)

Debussy : Preludes, Estampes, Masques, Images, Children's Corner / Noël Lee, p. - Naïve, 2002. - 2 CD

Les dernières mélodies / Bernard Kruysen, BAR Noël Lee, p. - Valois Auvidis, 1997. - 1 disque compact

Deux Arabesques / Walter Gieseking, piano. - Pathé Marconi, s.d.. - 1 LP

En blanc et noir : 2 pianos / Alois et Alfons Kontarsky, piano. - Deutsche Grammophon, 1973. - 2 LP

En blanc et noir : 3 pièces pour 2 pianos / Michel Oudar et Elena Varvarova, piano. - L'Empreinte Digitale, 1990. - 1 CD

En blanc et noir : 3 pièces pour 2 pianos / Claude Helffer et Haakon Austbö, piano. - Harmonia mundi, 1973. - 1 LP

En blanc et noir : 3 pièces pour 2 pianos / Werner Haas et Noel Lee, piano. - Philips, 1972. - 1 LP

En blanc et noir : 3 pièces pour 2 pianos / Duo Billars-Azaïs. - Philips, 196?. - 1 LP

L'Enfant prodigue : cantate (1884) / M. George, S ; H. Legay, T ; B. Cotteret, B ; Orch. du Théâtre des Champs-Élysées ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet-West., 1954. - 1 LP

L'Enfant prodigue : cantate (1884) / M. George, S ; H. Legay, T ; B. Cotteret, B ; Orch. du Théâtre des Champs-Élysées ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet-West., s.d.. - 1 LP

L'Enfant prodigue : cantate (1884) / J. Norman, S ; J. Carreras, T ; D. Fischer-Dieskau, BAR ; Orch. Symph. de la Radio de Stuttgart ; dir. Gary Bertini. - Orfeo, 1982. - 1 LP

Estampes : Images, livre I, livre II ; Masques ; D'un cahier d'esquisses / Cédric Tiberghien, p. - Harmonia mundi, 2000. - 1 CD (62' 43)

Etudes (Books I & II Complete) / Soulima Stravinsky, p. - Centaur, 1996. - 1 CD

Fantaisie : pour piano et orchestre / Anne Queffélec, piano ; Orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo ; dir. Armin Jordan. - Erato, s.d.. - 1 LP

Fantaisie : pour piano et orchestre / Pierre Barbizet, piano ; Orch. Radio symphonique de Strasbourg ; dir. Roger Albin. - Barclay, 1972. - 1 LP

Fêtes galantes : mélodies : 2 recueils / Maggie Teyte, S ; Alfred Cortot, piano. - HMV, s.d.. - 1 LP

Fêtes galantes : mélodies : 2 recueils / Gérard Souzay, BAR ; Dalton Baldwin, piano. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 LP

Fêtes galantes : mélodies : 2 recueils / Maggie Teyte, S ; Alfred Cortot, piano. - EMI, 1984. - 1 LP

Fêtes galantes : mélodies : 2 recueils / Maggie Teyte, S ; Alfred Cortot, piano. - Cola, s.d.. - 1 LP

Fêtes galantes : mélodies : 2e recueil / Louis-Jacques Rondeleux, BAR ; Jean-Claude Ambrosini, piano. - BAM, s.d.. - 1 LP (25 cm)

Fêtes galantes : mélodies : 2e recueil / Bernard Kraysen, BAR ; Jean-Charles Richard, piano. - Valois, 1963. - 1 LP

Forgotten songs : Dawn Upshaw sings Debussy / Dawn Upshaw, S ; James Levine, p. - Sony Classical, 1997. - 1 disque compact

French Chamber Classic / Sharon Bezaly, fl ; Alina Ibragimova, vn ; Cédric Tiberghien, p ; Andrew Kennedy, T ; Julius Drake, p. - BBC Music Magazine, 2007. - 1 CD

The French chamber music / Quatuor Rosamonde, quatuor à cordes Christian Lardé, fl. Marie-Claire Jamet, hrp ; Jean Sulem, alto. - Pierre Verany, 1998. - 1 disque compact (1 h 07 min 47 s)

Images / BBC Scottish Symphony Orchestra ; Ilan Volkov, dir. ; Pierre-André Valade, dir.. - BBC Music, 2006. - 1 CD

Images Prélude à l'après-midi d'un faune La mer / Los Angeles Philharmonic Esa-Pekka Salonen, dir.. - Sony Classical, 1997. - 1 disque compact (1 h 12 min 25 s)

Images Préludes / Michel Dalberto, p. - RCA Red Seal, 1998. - 1 disque compact (59 min 25 s)

Images oubliées (posthumes) : pour piano / Olivier Gardon, piano. - Druco, 1983. - 1 LP

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Zoltan Kocsis, piano. - Philips, 1989. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Alice Ader, piano. - Erato, 1991. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Arturo Benedetti-Michelangeli, piano. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Philippe Cassard, piano. - Adda, 1991. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Jean-Louis Haguenuer, piano. - Ligia digital, s.d.. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Yvonne Lefébure, piano. - Fy, 1989. - 1 CD

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Michel Beroff, piano. - EMI / VSM, 1971. - 1 LP

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Walter Gieseking, piano. - Columbia, s.d.. - 1 LP

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Werner Haas, piano. - Fontana, s.d.. - 1 LP

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Walter Gieseking, piano. - Columbia, s.d.. - 1 LP (17 cm)

Images : pour piano, livres 1 (1906) et 2 (1907) / Robert Casadesus, piano. - Philips, s.d.. - 1 LP

Images : pour piano, livre 2 (1907) / Philippe Entremont, piano. - CBS, s.d.. - 1 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. City of Birmingham ; dir. Simon Rattle. - EMI, 1990. - 1 CD

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Cleveland Orch. ; dir. Pierre Boulez. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 CD

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. Symph. San Francisco ; dir. Pierre Monteux. - BMG, 1994. - 1 CD

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / London Symphony Orch. ; dir. Pierre Monteux. - Philips, s.d.. - 1 CD

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - London : Decca, 1943. - 1 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. Philh. Tchèque ; dir. Serge Baudo ; K. Patras, harpe ; A. Boutard, clarinette. - Supraphon, 1980. - 2 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. national de la RDG ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet, s.d.. - 1 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. Symph. Boston ; dir. Michael Tilson Thomas. - Deutsche Grammophon, 1971. - 1 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. Philh. de Moscou ; dir. Kiril Kondrachine. - Le Chant du Monde, 1968. - 1 LP

Images : suite pour orchestre (1905-1912) / Orch. Symph. Boston ; dir. Charles Munch. - RCA, 1959. - 1 LP

L'intégrale de l'oeuvre pour piano, vol. IV / Philippe Cassard, p. - Astrée, 1995. - 1 disque compact (1 h 19 min 40 s)

Jeux ; La Mer ; Nocturnes / Schönberg Chor ; Wiener Philharmoniker ; Lorin Maazel, dir.. - RCA, 1999. - 1 CD (67'46)

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Armin Jordan. - Erato, 1990. - 1 CD

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. Phil. de Rotterdam ; dir. James Conlon. - Erato, 1985. - 1 CD

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca : London, s.d.. - 1 LP

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. National ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet, s.d.. - 1 LP

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. Phil. de New York ; dir. Leonard Bernstein. - CBS, s.d.. - 1 LP

Jeux : poème dansé (1913) / Orch. Santa Cecilia de Rome ; dir. Vittorio de Sabata. - HMV, s.d.. - 1 LP

The Martyrdom of Saint Sebastian / Irène Jacob, narr. ; Elizabeth Atherton, S ; Jennifer Johnston, MS ; Tove Dahlberg, MS ; BBC National Orchestra and Chorus of Wales ; Thierry Fischer, dir. Adrian Partington, chef de chœur. - BBC Music Magazine, 2011. - 1 CD

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / S. McNair, S ; A. Murray, MS ; N. Stutzmann, A ; L. Caron, récitante ; London Symphony chorus and orch. : dir. Michael Tilson Thomas. - Sony, s.d.. - 1 CD

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / P. Curtin, S ; F. Kopleff, C. Akos, A ; C. Munch, récitant ; New England Conservatory Chorus ; Boston symphony orch. ; dir. Charles Munch. - BMG : RCA, s.d.. - 1 CD

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / E. Sussman, S ; C. Gayraud, S. Michel, A ; A. Falcon, récitant ; chœur de la RTF ; Orch. National ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Montaigne, 1987. - 2 CD

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère : 4 fragments symphoniques / Orch. Phil. de l'ORTF ; dir. Marius Constant. - Erato, 1972. - 1 LP

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / F. Yeends, M. Stewart, S ; A. Kaskas, A ; chœur et orch. symph. d'Oklahoma ; dir. Victor Alessandro. - Allegro, s.d.. - 1 LP

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / C. Collart, S ; Chœur et orch. de l'ORTF ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet, s.d.. - 1 LP

Le Martyre de Saint Sébastien : mystère / S. Danco, S ; N. Wough et M.L. de Montmollin, A ; chœur la Tour de Peils ; orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca / London, s.d.. - 1 LP

Mélodies / Sandrine Piau, S Jos Van Immerseel, p. - Naïve, 2003. - 1 disque compact (57 min 23 s)

Mélodies / Bernard Kruysen, BAR Francis Poulenc, Jean-Charles Richard, p. - Institut National de l'Audiovisuel, 1993. - 1 disque compact (60 min 37 s)

Mélodies / Véronique Dietschy, S Philippe Cassard, p. - Adès, 1993. - 1 disque compact (54 min 56 s)

Mélodies / Frederica von Stade, S ; Dalton Balwin, piano. - EMI, 1991. - 3 CD

Mélodies / Anne-Marie Rodde, S ; Noel Lee, piano. - Etcetera, 1984. - 1 LP

Mélodies / Michèle Command, Elly Ameling, Frederica von Stade, Mady Mesplé, S ; Gérard Souzay, BAR ; Dalton Baldwin, piano. - , s.d.. - 1 LP

Mélodies : contient 4 inédits / François Le Roux, BAR Noël Lee, p. - Le Chant du Monde, 1999. - 1 disque compact (60 min 12 s)

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. phil. d'état, Brno ; dir. Karel Ancerl. - Praga : Le Chant du Monde, s.d.. - 1 Cd

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca, 1984. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Cleveland ; dir. Vladimir Ashkenazy. - Decca, 1987. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Royal Concertgebouw Orch. ; dir. Carlo Maria Giulini. - Sony, s.d.. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Philharmonia Orch ; dir. Carlo Maria Giulini. - EMI, 1988. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Suisse Romande ; dir. Armin Jordan. - Erato, s.d.. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Berliner Philharmoniker ; dir. Herbert von Karajan. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Symph. Boston ; dir. Pierre Monteux. - BMG, 1994. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Philharmonia Orch. ; dir. Michael Tilson Thomas. - CBS, 1988. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Symph. NBC ; dir. Arturo Toscanini. - RCA, 1991. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Symph. NBC ; dir. Arturo Toscanini. - Hunt, 1986. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Jean-François Heisser et Georges Pludermacher, pianos. - Erato, s.d.. - 1 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques : transcr. 2 pianos / Christiane Ivaldi et Noel Lee, pianos. - Arion, 1990. - 2 CD

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca, 1965. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. de Paris ; dir. John Barbirolli. - VSM, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Philharmonia Orch. ; dir. Guido Cantelli. - Seraphim, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. symph. de Boston ; dir. Colin Davis. - Philips, 1982. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Philh. Tchèque ; dir. Jean Fournet. - Supraphon, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Philharmonia ; dir. Carlo Maria Giulini. - Angel, 1962. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Concertgebouw Amsterdam ; dir. Eliahu Inbal. - Philips, 1971. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. National de la RDF ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Ducretet, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. du Théâtre des Champs-Élysées ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Westminster, 1954. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. symph. de Boston ; dir. Serge Koussevitzky. - Camden, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. symph. de Boston ; dir. Pierre Monteux. - RCA, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. national de l'ORTF ; dir. Charles Munch. - Guide du disque, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. symph. de Boston ; dir. Charles Munch. - RCA, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. du Théâtre national de l'Opéra de Paris ; dir. Manuel Rosenthal. - Adès, 1984. - 3 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Symph. de Chicago ; dir. Georg Solti. - Decca, 1977. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. NBC ; dir. Arturo Toscanini. - RCA, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Orch. Concertgebouw Amsterdam ; dir. Eduard Van Beinum. - Philips, s.d.. - 1 LP

La Mer : 3 esquisses symphoniques / Françoise Thinat et Jacques Bernier, pianos. -, s.d.. - 1 LP

La Mer ; Prélude à l'après-midi d'un faune / Karl-Heinz Zöller, fl. ; Orchestre Philharmonique de Berlin ; Herbert von Karajan, dir.. - EMI, 1986 & 1999. - 1 CD (67'59)

La Mer : Trois Nocturnes / The Sixteen ; Harry Christophers, dir. ; Kenneth Smith, fl ; The Philharmonia ; Yevgeny Svetlanov, dir.. - Edgestone Classics, 1995. - 1 CD

Musique de chambre / Arthur Grumiaux, vl Roger Bourdin, fl Maurice Gendron, vlc...[et al.] Quartetto Italiano. - Philips Classics, 1994. - 1 disque compact (1 h 07 min 38 s)

La musique pour piano à quatre mains et pour deux pianos / Bernard Ringeissen, p ; Noël Lee, p. - Astrée, 1995. - 1 CD

Nocturnes / BBC Northern Symphony Orchestra ; Horenstein, dir.. - [Edition privée], 2011. - 1 CD

L'Oeuvre pour piano : intégrale / Monique Haas, piano. - Erato, s.d.. - 4 CD

Oeuvres pour deux pianos Oeuvres pour piano à 4 mains / Claude Helffer, Haakon Austbo, p. - Harmonia mundi, 1990. - 1 CD (52 min 40 s)

Oeuvres pour orchestre / Choeurs de l'ORTF ; Orch. national de l'ORTF ; dir. Jean Martinon. - EMI, 1974. - 6 LP

Oeuvres pour piano / Samson François, piano. - EMI / VSM, 1969. - 4 LP

Orchestre Philharmonique de Radio France : enregistrements en concert / Orchestre Philharmonique de Radio France ; Myung-Whun Chung, dir. ; Pierre Boulez, dir.. - Radio France, 2005. - 1 CD

Pelléas et Mélisande : Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux / Suzanne Danco, S (Mélisande) ; Pierre Mollet, T (Pelléas, petit-fils d'Arkel) ; Heinz Rehfuss, BAR (Golaud, petit-fils d'Arkel) ; André

Vessièrre, B (Arkel) ; Hélène Bouvier, Alto (Geneviève, mère de Golaud et de Pelléas) ; Flora Wend, S (Yniold) ; Derrick Olsen, B (Un berger ; le médecin) ; Orchestre de la Suisse romande ; Ernest Ansermet, dir. ; texte de présentation de Hélène Pierrakos. - Decca : Polygram, 1998. - 2 CD (148'20) + 1 livret (62 p.)

Pelléas et Mélisande : Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux / Anne Sofie von Otter, S (Mélisande) ; Wolfgang Holzmair, BAR (Pelléas) ; Laurent Naouri, BAR (Golaud) ; Hanna Schaer, MS (Geneviève) ; Alain Vernhes, B (Arkel) ; Florence Couderc, S (Yniold) ; Jérôme Varnier, BAR (berger, médecin) ; Choeur de Radio France ; François Polgar, chef de choeur ; Orchestre National de France ; Luc Héry, vl solo ; Bernard Haitink, dir.. - Naïve, 2000. - 1 coffret de 3 CD + 1 livret (110 p.)

Pelléas et Mélisande : Opéra en cinq actes / Richard Stilwell, Bar (Pelléas) ; Frederica von Stade, mezzo (Mélisande) ; José Van Dam, B (Golaud) ; Ruggero Raimondi, B (Arkel) ; Nadine Denize, mezzo (Geneviève) ; Christine Barbaux, S (Yniold) ; Chor der Deutschen Oper Berlin ; Walter Hagen-Groll, dir. ; Berliner Philharmoniker ; Herbert von Karajan, dir. ; Texte de présentation de Richard Osborne. - EMI Classics. - 3 CD (60'53 + 34'33 + 67'32) + 1 livret (194 p.)

Pelléas et Mélisande : [Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux] / Martial Singher ; Bidu Sayao ; Alexander Tibbett ; Margaret Harshaw ; Lilian Raymond ; Lorenzo Alvarý ; Chorus and Orchestra of the Metropolitan Opera ; Emil Cooper, dir.. - Naxos Historical, 1998. - 2 CD

Pelleas et Mélisande, opera in five acts : Premiere Recording (1941) / Jacques Jansen, BAR ; Irène Joachim, S ; Henri Etcheverry, BAR ; Germaine Cernay, MS ; Paul Cabanel, B ; Leila Ben Sedira, S ; Emile Rousseau, B ; Armand Narçon, B ; Choeur Yvonne Gouverné ; Orchestre Symphonique ; Roger Désormière, dir. ; Alfred Maguenat, BAR ; Marthe Nespoulos, S ; Hector Dufranne, BAR ; Claire Croiza, MS ; Armand Narçon, B ; Orchestre de l'Opéra ; Georges Truc, dir. ; Charles Panzéra, BAR ; Yvonne Brothier, S ; Vanni-Marcoux, BAR ; Willy Tubiana, B ; Grand Orchestre Symphonique du Gramophone ; Piero Coppola, dir. ; Germaine Cernay, MS ; Orchestre ; Gustave Cloez, dir. ; André Gaudin, BAR ; Simone Berriao, S ; José Beckmans, BAR ; Orchestre ; Albert Wolff, dir.. - Andante, 2002. - 1 coffret de 4 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / M. Ewing, P. Pace, S ; C. Ludwig, MS ; F. Le Roux, J. Van Dam, BAR ; J.P. Courtis, R. Mazzola, B ; Wiener Philharmoniker ; dir. Claudio Abbado. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 2 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / S. Danco, F. Wend, S ; H. Bouvier, MS ; P. Mollet, T ; H. Rehfuss, BAR ; A. Vessièrres, D. Olsen, B ; Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca, s.d.. - 2 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / E. Södeström, S ; Y. Minton, MS ; G. Shirley, T ; A. Britten ; D. McIntyre, BAR ; D. Ward, D. Wicks, B ; Chor. Royal Opera ; Orch. Royal Opera House Covent Garden ; dir. Pierre Boulez. - Sony, 1991. - 3 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / M. Delunsch, F. Golfier, S ; H. Jossoud, MS ; G. Thérueil, A. Arapian, BAR ; G. Bacquier, J.J. Doumène, B ; Choeur régional Nord-Pas-de-Calais ; Orch. national de Lille ; dir. Jean-Claude Casadesus. - Naxos, 1996. - 3 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / C. Alliot-Lugaz, F. Golfier, S ; C. Carlson, MS ; D. Henry, G. Cachemaille, BAR ; P. Thau, B ; Orch. symph. de Montréal ; dir. Charles Dutoit. - Decca, s.d.. - 2 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / J. Micheau, A. Simon, S ; R. Gorr, A ; C. Maurane, T ; M. Roux, BAR ; X. Depraz, M. Vigneron, B ; Choeur Elisabeth Brasseur ; Orch. des Concerts Lamoureux ; dir. Jean Fournet. - Philips, s.d.. - 2 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / M. Grancher, F. Ogeas, S ; S. Michel, MS ; J. Jansen, BAR ; M. Roux, BAR-B ; A. Vessièrres, M. Vigneron, B ; Ch. Lyrique RTF ; Orch. national ; dir. D.E. Inghelbrecht. - Montaigne, 1987. - 3 CD

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / V. de Los Angeles, S ; J. Collard, F. Ogeas, MS ; J. Jansen, T ; J. Veuille, P. Froumenty, B ; G. Souzay, BAR ; Choeur Raymond Saint-Paul ; Orch. National ; dir. André Cluytens. - Angel, 1957. - 3 LP

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / L. Bori, S ; I. Bourskaya, E. Dalossy, MS ; E. Johnson, T ; E. Pinza, L. Rothier, P. Ananian, B ; Orch. & Chorus Metropolitan Opera ; dir. Louis Hasselmans. - Golden Age, s.d.. - 3 LP

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / E. Schwarzkopf, G. Sciutti, S ; E. Haefliger, T ; M. Roux, F. Calabrese, BAR ; M. Petri, B ; C. Gayraud, MS ; Orch. et Choeur de la RAI de Rome ; dir. Herbert von Karajan. - Rodolphe, 1983. - 3 LP

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes / F. von Stade, C. Barbaux, S ; N. Denize, MS ; R. Stilweel, T ; J. Van Dam, BAR ; R. Raimondi, B ; Choeur et Orch. Philh. Berlin ; dir. Herbert von Karajan. - EMI, 1979. - 3 LP

Pelléas et Mélisande : opéra en 5 actes : extraits / M. Nespoulos, C. Croiza, S ; A. Maguenat, H. Dufranne, BAR ; M. Narçon, BS ; dir. Georges Truc. - Columbia, s.d.. - 1 LP

Petite suite : piano à 4 mains (1887-1889) / Michel Beroff et Jean-Philippe Collard, piano. - EMI, 1983. - 1 LP

Petite suite : piano à 4 mains (1887-1889) / Alfons et Alois Kontarsky, piano. - Harmonia mundi, s.d.. - 1 LP

Piano concerto / Britten / Barry Janowski, p Orchestre philharmonique de Radio France Marek Janowski, dir. Barry Douglas, p. - RCA Red Seal, 1997. - 1 disque compact (1 h 13 min 12 s)

Piano masterpiece / Artur Pizarro, p. - BBC Music Magazine, 2010. - 1 CD

Piano Music vol. 3 / Roy Howat, p. - Tall Poppies, 2002. - 1 CD

Pour le piano Estampes / Lilya Zilberstein, p. - Deutsche Grammophon, 1994. - 1 disque compact (1 h 13 min 55 s)

Pour le piano : suite (1901) / Claudio Arrau, piano. - Columbia, s.d.. - 1 LP (25 cm)

Pour le piano : suite (1901) / Walter Gieseking, piano. - Angel, s.d.. - 1 LP

Prélude à l'après-midi d'un faune : Jeux / BBC Symphony Orchestra (Debussy & Satie) ; BBC National Orchestra of Wales (Roussel) ; David Robertson, dir. (Prélude) ; Peter Eötös, dir. (Jeux) ; Davie Porcelijn, dir. (Satie) ; Walter Weller, dir. (Roussel). - BBC Music, 2008. - 1 CD

Prélude à l'après-midi d'un faune : orchestre (1892) / Philippe Jolivet, flûte ; Orch. philh. de Strasbourg ; dir. Alain Lombard. - Erato, 1981. - 1 CD

Prélude à l'après-midi d'un faune : orchestre (1892) / Janet Ferguson, flûte ; Orch. phil. de Los Angeles ; dir. André Previn. - Philips, 1990. - 1 CD

Prélude à l'après-midi d'un faune : transcr. 2 pianos / Jean-François Heisser et Georges Pludermacher, pianos. - Erato, 1993. - 1 CD

Prélude à l'après-midi d'un faune : orchestre (1892) / Michel Debost, fl ; Orch. de Paris ; dir. Daniel Barenboïm. - Deutsche Grammophon, 1982. - 1 LP

Prélude à l'après-midi d'un faune : orchestre (1892) / Orch. symph. de Boston ; dir. Charles Munch. - RCA, s.d.. - 1 LP

Préludes : 1er livre ; L'Isle joyeuse / Maurizio Pollini, p. - Deutsche Grammophon, 1999. - 1 CD (43'13) 1 livret (12 p.)

Préludes Children corner : books I & II / Zoltan Kocsis, p. - Philips, 1998. - 2 disques compacts (53 min 35 s, 1 h 10 min 15 min)

Préludes I et II / Samson François, p. - EMI Classics, 1987. - 2 CD

Préludes. Livre II : Children's Corner ; Elégie / Alice Ader, p. - Pianovox, 2001. - 1 CD (66' 04) + 1 livret (13 p.)

Préludes pour piano Danse : livres 1 et 2 / Dino Ciani, p Tamas Vasary, p. - Deutsche Grammophon, 1998. - 2 disques compacts (1 h 12 min 44 s, 1 h 10 min 31 s)

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Robert Casadesus, piano. - CBS, 1989. - 1 CD

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Catherine Collard, piano. - RCA, 1993. - 2 CD

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Walter Gieseking, piano. - EMI, 1987. - 1 CD

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Werner Haas, piano. - Philips, 1993. - 2 CD

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Marcelle Meyer, piano. - EMI, 1989. - 1 CD

Préludes, livres 1 et 2 : pour piano (1909-1912) / Claude Helffer, piano. - Harmonia mundi, s.d.. - 3 LP

Premier Trio en sol / Le Trio Hongrois ; Sandro Papp, alto. - Biem-Artisjus, 1996. - 1 CD

Printemps : suite symphonique (1887-1913) / Orch. de la Suisse Romande ; dir. Ernest Ansermet. - Decca / London, 1959. - 1 LP

Printemps : suite symphonique (1887-1913) / Orch. de Paris ; dir. Daniel Barenboïm. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 LP

Printemps : suite symphonique (1887-1913) / Royal philh. orch. ; dir. Sir Thomas Beecham. - RCA, s.d.. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Orlando. - Philips, 1983. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Danois. - Valois, 1987. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Orpheus String Quartet. - Channel Classics, s.d.. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Novo. - Denon, 1986. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Keller Quartet. - Erato, s.d.. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Emerson. - Deutsche Grammophon, 1986. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Carmina Quartet. - Denon, s.d.. - 1 CD

Quatuor à cordes, op. 10 : sol mineur / Quatuor Via Nova. - Erato, s.d.. - 2 LP

Quatuor à cordes, op. 10 : sol mineur / Quatuor Capet. - EMI, s.d.. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / LaSalle Quartett. - Deutsche Grammophon, s.d.. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Loewenguth. - Club National, s.d.. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Juilliard. - RCA, 1960. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Calvet ; H. Dufranne, BAR ; M. Garde, S. - Pathé Marconi, s.d.. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor de Budapest. - Columbia, 1959. - 1 LP

Quatuor à cordes, op. 10 (1893) : sol mineur / Quatuor Alban Berg. - EMI, 1986. - 1 LP

Rapsodie n° 1, pour clarinette et orchestre (1910) / Stanley Drucker, clar. ; Orch. phil. de New York ; dir. Leonard Bernstein. - Columbia, s.d.. - 1 LP

Rapsodie, pour saxophone et orchestre (1901) / Marcel Mule, saxo ; Orch. phil. de Paris ; dir. Manuel Rosenthal. - Capitol, s.d.. - 1 LP (25 cm)

Rodrigue et Chimène : opéra en 3 actes / D. Brown, H. Jossoud, L. Dale, G. Ragon, J.P. Fouchécourt, J. Van Dam, J. Bastin, V. Le Texier ; chœur et orch. de l'Opéra de Lyon ; dir. Kent Nagano. - Erato, s.d.. - 2 CD

Six Epigraphes antiques / Walter et Beatrice Klien, piano. - Turnabout, s.d.. - 1 LP

Six Epigraphes antiques / Orch. J.F. Paillard. - Erato, s.d.. - 1 LP

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Dominique de Williencourt, vlc ; Anne Queffélec, p. - Forlane, 1989. - 1 CD

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Marc Coppey, vlc ; Eric Le Sage, p. - Association Française d'Action Artistique, 1993. - 1 CD

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Jules Eskin, vlc ; Joseph Silverstein, vl ; Michael Tilson Thomas, piano. - Deutsche Grammophon, 1970. - 1 LP

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Yvan Chiffolleau, vlc ; Jean Hubeau, p. - Erato, 1984. - 1 LP

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Maurice Gendron, vlc ; Jean Françaix, p. - Philips, s.d.. - 1 LP

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Maurice Gendron, vlc ; Jean Françaix, p. - Philips, s.d.. - 1 LP

Sonate n° 1, violoncelle et piano, ré mineur (1915) / Robert Bex, vlc ; Armand Bex, p. - Cybelia, 1984. - 1 LP

Sonate n° 2, flûte et harpe, (1915) / Lily Laskine, harpe ; Jean-Pierre Rampal, fl.. - Erato, 1962. - 1 CD

Sonate n° 2, flûte, alto et harpe, (1915) / Ossian Ellis, harpe ; musiciens du Melos Ensemble. - L'Oiseau-Lyre, 1962. - 1 LP

Sonate n° 2, flûte, alto et harpe, (1915) / Christian Laroé, fl ; Gérard Caussé, alto ; Marie-Claire Jamet, harpe. - Erato, s.d.. - 1 LP

Sonate n° 3, violon et piano, sol mineur, (1917) / Vladimir Ashkenazy, p ; Itzhak Perlman, vl. - Decca, s.d.. - 1 CD

Sonate n° 3, violon et piano, sol mineur, (1917) / Augustin Dumay, vl ; J.F. Thiollier, p. - SDRM, s.d.. - 1 LP (25 cm)

Sonate n° 3, violon et piano, sol mineur, (1917) / Christian Ferras, vl ; Pierre Barbizet, p. - Decca / London, s.d.. - 1 LP

String quartet in G minor, Op. 10 / Tokyo string quartet Tokyo string quartet The Roth trio, trio instr.. - Sony Classical, 1996. - 1 disque compact (1 h 11 min 12 s)

Suite bergamasque : piano (1890) / Stanislas Bunin, piano. - Deutsche Grammophon, 1987. - 1 CD

Suite bergamasque : piano (1890) / Aldo Ciccolini, piano. - EMI, 1992. - 1 CD

Suite bergamasque : piano (1890) / Paul Crossley, piano. - Sony, 1994. - 1 CD

Suite bergamasque : piano (1890) / Zoltan Kocsis, piano. - Philips, 1984. - 1 LP

Suite bergamasque : piano (1890) / Noel Lee, piano. - Valois, 1963. - 1 LP

Suite bergamasque : piano (1890) / Claude Maillols, piano. - RCA, 1975. - 1 LP

Suite bergamasque : piano (1890) / Jeremy Menuhin, piano. - Adès, 1981. - 1 LP

Suite bergamasque : piano (1890) / Sviatoslav Richter, piano. - Columbia, 1960. - 2 LP

Suite bergamasque : piano (1890) / Tamas Vasary, piano. - Deutsche Grammophon, 1972. - 1 LP

Symphonie, si mineur : pour piano à 4 mains / Robert Philips et Franco Renzulli, piano. - Harlequin, 1973. - 1 LP

Trio n° 1, sol majeur : piano, violon et violoncelle / Trio Ravel. - Arion, s.d.. - 1 LP

Trois Estampes / Aldo Ciccolini, piano. - EMI, 1992. - 1 CD

Trois Estampes / Jacques Février, piano. - Véga, s.d.. - 1 LP

Trois Estampes / Pascal Rogé, piano. - Decca, 1978. - 1 LP

Les trois Sonates / Jean-Pierre Rampal, fl ; Marielle Nordmann, hp ; Patrice Fontanarosa, vn ; Emile Naoumoff, p ; Bruno Pasquier, alto ; Romand Pidoux, vlc. - Saphir, 1999. - 1 CD

RECITALS

- *Victor de Sabata*. - : Testament, 1997. - (DEBUSSY La Mer)
- *Vlado Perlemuter*. - : BBC Music Magazine, 2003. - (DEBUSSY Pour le piano)
- *Claudio Arrau III* : *Preludes, op. 28* ; *Prelude in C sharp minor op. 45* ; *Prelude in A flat, op. posth. ; 2 nocturnes, op. 48* ; *Images, book 2* ; *The Maiden and the Nightingale* ; *Vallée d'Obermann* ; *Fantasia in C minor* ; *Moments musicaux* ; *"Aida" paraphrase*. - , 1999. - (RECITAL piano Great Pianist 6)
- *Walter Gieseking II* : *Sonata in C "Waldstein"* ; *Sonata in F minor "Appassionata"* ; *Preludes, books 1 & 2* ; *Estampes* ; *Sonata in C minor KV 457* ; *Gaspard de la nuit*. - : Philips Classics, 1999. - (RECITAL piano Great Pianist 33)
- *Welte Mignon, digital* : *Gespielt/performed 1905 Aufgenommen/recorded 1985*. - : Intercord, 1986. - (HLG MAHLER Mahler par Mahler)

DISQUES D'AUTRES COMPOSITEURS

- BACH Johann Sebastian**. - *Denise Roger au piano CD n° 1*. - : [Edition privée], s.d.. - (RECITAL piano ROGER (HLG))
- BACH Johann Sebastian**. - *Denise Roger au piano CD n° 2*. - : [Edition privée], s.d.. - (RECITAL piano ROGER)
- BACH Johann Sebastian**. - *Jeanne Bovet, piano*. - : Gallo, 1993. - (BACH, J.S. Prélude et fugue BWV 846)
- BEETHOVEN Ludwig van**. - *Beecham : Beethoven - Symphonie n° 7*. - : BBC Music, 1999. - (BEETHOVEN Symphonie n° 7)
- BERG Alban**. - *Lucerne Festival : Sommer 14 august - 20 september 2002*. - : Deutsche Grammophon, 2002. - (SCHOENBERG Pierrot Lunaire)
- BERLIOZ Hector**. - *Régine Crespin : Les Nuits d'été*. - : Decca, 1999. - (BERLIOZ Nuits d'été)
- BOULEZ Pierre**. - *Le Domaine musical : 1956... 1967*. - : Universal Music : Accord : [distrib. Universal licensing music], 2006. - (BOULEZ Le Domaine musical vol. 1 (HLG))
- BRITTEN Benjamin**. - *Cello sonata*. - : Decca, 1997. - (BRITTEN Sonate, violoncelle/ piano)
- CAPLET André**. - *Cantates inédites du concours de Rome : Premier enregistrement mondial*. - : Naxos, 1994. - (CAPLET Myrrha)
- CHAUSSON Ernest**. - *Debussy. Chausson. Mélodies*. - : Deutsche Grammophon, 2000. - (CHAUSSON Mélodies (4), op. 13)
- CHAUSSON Ernest**. - *Poème de l'Amour*. - : Warner classic, 2005. - (CHAUSSON Poème de l'amour et de la mer)
- CHOPIN Frédéric**. - *Cortot in Japan II*. - : [Edition privée], s.d.. - (CHOPIN Fantaisie opus 49)
- CHOPIN Frédéric**. - *Cortot : Victor Recordings of 1919-1926*. - : Pearl, 1989. - (RECITAL piano CORTOT)
- CHOPIN Frédéric**. - *Richter*. - : BBC Music, 1999. - (CHOPIN Etudes op. 10)
- CHOPIN Frédéric**. - *Sviatoslav Richter Rediscovered : Carnegie Hall Recital december 26, 1960*. - : RCA Red Seal, 2001. - (RECITAL piano RICHTER)
- CORTOT Alfred**. - *Les Rarissimes de Alfred Cortot*. - : EMI Classics, 2006. - (RECITAL piano CORTOT)
- DUMOND Arnaud**. - *Oeuvres pour guitare vol. 1*. - : Ad Hoc, 1991. - (DUMOND Oeuvres, guitare)

DUMOND Arnaud. - *Les sentiers d'une création : entretien avec Philippe Chautard.* - : [Edition privée], s.d.. - ([DUMOND Oeuvres, guitare](#))

FRANCAIX Jean. - *Works for clarinet and piano.* - : Teldec : [distrib. Warner music France], 1996. - ([FRANCAIX Tema con variazioni](#))

FRANCK César. - *Sonate pour violon et piano.* - : Mélodie, 1986. - ([FRANCK Sonate, piano violon](#))

GRAINGER Percy. - *In a nutshell.* - : EMI Classics, 1997. - ([GRAINGER In a nutshell](#))

GRIEG Edvard. - *Lyriske Stykker.* - : Stradivarius, 1994. - ([GRIEG Lyrische Stücke, piano](#))

GRIEG Edvard. - *Michelangeli : Grieg - Piano Concerto.* - : BBC Music, 2000. - ([GRIEG Concerto, piano, op. 16](#))

GRIEG Edvard. - *Till Solveig.* - : Aparté, 2009. - ([GRIEG Mélodies](#))

HAROZ Nitzan. - *Towards the Light.* - : [s.n.]. - ([RECITAL trombone HAROZ](#))

JANACEK Leos. - *Violin sonatas.* - : Virgin Classics : [distrib. EMI music France], 1995. - ([JANACEK Sonate, violon](#))

KOECHLIN Charles. - *Chansons bretonnes opus 115.* - : Hänssler Classic, 2006. - ([KOECHLIN Chansons bretonnes, op. 115](#))

LE ROY René. - *L'Ecole française de flûte 1860-1950. I.* - : Claude Dorgeuille, 1994. - ([RECITAL flûte LE ROY](#))

LE ROY René. - *L'Ecole française de flûte 1860-1950. II.* - : Claude Dorgeuille, 1997. - ([RECITAL flûte LE ROY](#))

MAHLER Gustav. - *Abbado. Mahler. Debussy. Lucerne : Symphonie n° 2 "Resurrection".* - : Deutsche Grammophon, 2004. - ([HLG MAHLER Symph 2](#))

MAHLER Gustav. - *Accentus : transcriptions.* - : Naïve, 2003. - ([HLG MAHLER Divers \(arr.\)](#))

MAHLER Gustav. - *Lieder et Mélodies.* - : 3D, 2002. - ([HLG MAHLER Rückert-Lieder](#))

MAHLER Gustav. - *Sinfonie n° 10 (Adagio).* - : Eterna, 1994. - ([HLG MAHLER Symph 10](#))

MAHLER Gustav. - *Symphony n° 2 in C minor "Resurrection".* - : Documents Live Recording, 1993. - ([HLG MAHLER Symph 2](#))

MAHLER Gustav. - *Symphony n° 8 "Symphony of a Thousand".* - : Music & Arts, 1988. - ([HLG MAHLER Symph 8](#))

MAHLER Gustav. - *Willem Mengelberg : Concertgebouw Orchestra.* - : Live / The Radio Recordings, 2001. - ([HLG MAHLER Intégrale Concertgebouw](#))

MESSIAEN Olivier. - *La flûte et les oiseaux : Hommage à Olivier Messiaen.* - : Loreley, 2006. - ([MESSIAEN Le merle noir](#))

MITROPOULOS Dimitri. - *Symphonie No. 3.* - : Orfeo : distrib. Harmonia mundi France, 1998. - ([MENDELSSOHN Symphonie n° 3](#))

MOUSSORGSKI Modest Petrovitch. - *Orchestrations : Tableaux d'une exposition, Moussorgski, Chabrier, Debussy, Schumann.* - : Denon : distrib. BMG France, 1995. - ([MOUSSORGSKI Tableaux](#))

PADEREWSKI Ignacy Jan. - *Paderewski plays Paderewski : New digital recording.* - : Dal Segno, 2003. - ([PADEREWSKI Oeuvres pour piano](#))

POULENC Francis. - *Mélodies.* - : Masterworks Portrait : distrib. Sony music France, 1991. - ([POULENC Mélodies](#))

POULENC Francis. - *Works for violin and piano.* - : Sony Classical : distrib. Sony music France, 1996. - ([POULENC Sonate, piano et violon](#))

RAVEL Maurice. - *A la redécouverte de la pianiste argentine Luisa Sorin : Une extraordinaire interprète de la musique française.* - : Phonelcone Editions, 2004. - ([RAVEL Concerto, piano n° 2](#))

RAVEL Maurice. - *Ballets français du début du siècle.* - : Cascavelle, 1999. - ([RAVEL La Valse](#))

RAVEL Maurice. - *Daphnis et Chloé.* - : Decca : distrib. Polygram. Division Barclay, 1995. - (RAVEL Daphnis et Chloé)

RAVEL Maurice. - *L'Enfant et les sortilèges : Fantaisie lyrique en deux parties.* - London. - (CD Opéra RAVEL Enfant et les sortilèges)

RAVEL Maurice. - *Jacques Février.* - : EMI Classics : distrib. Virgin France, 1996. - (RAVEL Concerto, piano n° 1)

RAVEL Maurice. - *Musique française pour piano à quatre mains.* - : Mandala, 1999. - (RAVEL Rapsodie espagnole (4 mains))

RAVEL Maurice. - *Oeuvres avec harpe par le Melos Ensemble.* - London. - (RAVEL Introduction et allegro)

RAVEL Maurice. - *Shéhérazade.* - : Deutsche Grammophon, 2004. - (RAVEL Shéhérazade)

RAVEL Maurice. - *Solos for Harp Jana Bouskova.* - : Supraphon, 1999. - (RAVEL Introduction et allegro)

RESPIGHI Ottorino. - *Alfredo Casella - Ottorino Respighi : The Composer as Pianist.* - : Pierian, 2005. - (RESPIGHI Fontaines de Rome (piano))

SCHOENBERG Arnold. - *Philadelphia Orchestra (1927-1940) : Leopold Stokowski.* - : Andante, 2002. - (RECITAL chef d'orchestre STOKOWSKI)

SCHUBERT Franz. - *Arpeggione sonata.* - : Decca : [distrib. Universal Division Barclay], 2007. - (SCHUBERT Sonate, arpeggione/piano)

SCHUMANN Robert. - *Oeuvre pour 2 pianos & 4 mains.* - : Lyrix, 1994. - (SCHUMANN Andante et variations op. 46)

SMETANA Bedrich. - *Vltava.* - : BBC Music Magazine, 1995. - (SMETANA Vltava)

TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch. - *Kempe : Tchaikovsky - Symphony n° 5, opus 64.* - : BBC Music, 2002. - (TCHAIKOVSKI Symphonie n° 5)

VALMALETE Madeleine de. - *Rediscovered Master.* - : Arbiter, 2005. - (RECITAL piano VALMALETE)

VAUGHAN WILLIAMS Ralph. - *Songs of Travel.* - : BBC Music Magazine, 2004. - (VAUGHAM WILLIAMS Songs of Travel)

WAGNER Richard. - *Monteux.* - : BBC Music, 2002. - (RECITAL chef d'orchestre MONTEUX)

REVUES

- Cahiers Debussy*, n° 1-35. - Genève : Minkoff, 1977-.... - (Revues Compositeurs)
- Cahiers Maurice Ravel* ; N° 5, 1990-1992. - Paris : Fondation Maurice Ravel, 1992. - (Revues Compositeurs)
- Musical*. N° 9 : revue du Théâtre musical de Paris-Châtelet. - Paris : Parution, [1989]. - (HLG BM MAH E24)
- Musiktheorie* ; N° 9, Jahrgang 1994, Heft 3 : Intertextualität. - Laaber : Laaber, 1994. - (Revues)
- Musique en jeu* ; N° 10, mars 1973 : Analyse, méthodologie, sémiologie. - Paris : Seuil, 1973. - (Revues)
- Musique en jeu* ; N° 31, Mai 1978 : Claude Debussy et "La Chute de la maison Usher " ; Richard Wagner. - Paris : Seuil, 1978. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume III n° 1, Février 1996 : Dossiers Baccalaureat 1996. - Paris : Eska, 1996. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume VIII, n° 2, Novembre 2001 : Agreg : modalité en France, XIXe-XXe siècles (1). - Paris : Eska, 2001. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume VIII, n° 3-4, Avril 2002 : Agreg : modalité en France, XIXe-XXe siècles (2) ; Baccalauréat : Berio, Risset. - Paris : Eska, 2002. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume XI, n° 4, juillet 2005 : jeunes chercheurs. - Paris : Eska, 2005. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume XII, n° 1-2, novembre 2005 : rhétorique musicale. - Paris : Eska, 2005. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume XIV, n° 2, mars 2009. - Paris : Eska, 2009. - (Revues)
- Musurgia* ; Volume XVII, n° 2, 2010. - Paris : Eska, 2010. - (Revues)
- Nuova Rivista Musicale Italiana* ; anno X n° 4, ottobre-dicembre 1976. - Torino : Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1976. - ()
- Nuova Rivista Musicale Italiana* ; anno XIV n° 2, aprile-giugno 1980. - Torino : Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1980. - ()
- Nuova Rivista Musicale Italiana* ; anno XIX n° 4, ottobre-dicembre 1985. - Torino : Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1985. - ()
- Nuova Rivista Musicale Italiana* ; anno XV n° 1, gennaio-marzo 1981. - Torino : Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1981. - ()
- La Revue musicale* ; n° 2, 1er décembre 1920 : numéro spécial consacré à Debussy. - Paris : La Revue musicale, 1920. - (BM DEB E2 (Réserve))
- La Revue Musicale* ; N° 234 : Le Martyre de Saint-Sébastien, mystère en cinq actes de Gabriele d'Annunzio, musique de Claude Debussy : de la création 1911 à la reprise à l'Opéra de Paris 1957. - Paris : La Revue musicale, 1957. - (Revues)
- La Revue Musicale* ; N° 258 : Claude Debussy : 1862-1962 : Livre d'or. - Paris : Richard-Masse, 1964. - (Revues)
- La Revue Musicale* ; N° 259 (Carnet critique) : Claude Debussy, 1862-1962 : programmes radiodiffusés et télévisés.... - Paris : La Revue musicale, 1964. - (Revues)
- DEBUSSY Claude**. - *Avant-Scène Opéra* ; N° 9, Mars-Avril 1977 : Debussy : Pelléas et Mélisande. - Paris : L'Avant-Scène Opéra, 1977. - (Revues Opéra)
- ESTRADE-GUERRA Oswald d'**. - *La Revue Musicale* ; N° 235 (Carnet critique) : Les Manuscrits de "Pelléas et Mélisande " de Claude Debussy. - Paris : Richard-Masse, 1957. - (Revues)
- GERVAIS Françoise**. - *La Revue Musicale* ; N° 241 : La notion d'arabesque chez Debussy. - Paris : Richard-Masse, 1958. - (Revues)
- GERVAIS Françoise**. - *La Revue Musicale* ; N° 272 : Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. 1. - Paris : La Revue musicale, 1971. - (Revues)

GERVAIS Françoise. - *La Revue Musicale ; N° 273 : Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. 2.* - Paris : La Revue musicale, 1971. - ([Revue](#))

KOECHLIN Charles. - *Cahiers Debussy ; N° 27-28, 2003-2004 : Etude sur "Pelléas et Mélisande".* - Paris : Centre de documentation Claude Debussy, 2004. - ([Revue Compositeurs](#))

PUCCINI Giacomo. - *Avant-Scène Opéra ; N° 11, Septembre-Octobre 1977 : Puccini : Tosca.* - Paris : L'Avant-Scène Opéra, 1977. - ([Revue Opéra](#))

RAMEAU Jean-Philippe. - *Avant-Scène Opéra ; N° 264, Septembre-octobre 2011 : Rameau : Hippolyte et Aricie.* - Paris : Premières loges, 2011. - ([Revue Opéra](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 3, avril 1986.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1986. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 4, juin 1986.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1986. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 6, janvier 1987.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1987. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 9, octobre 1987.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1987. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 10, janvier 1988.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1988. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse musicale ; N° 12, juin 1988.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1988. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 13, octobre 1988.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1988. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse musicale ; N° 16, juin 1989.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1989. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse musicale ; N° 17, octobre 1989.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1989. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 29, octobre 1992.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1992. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 30, janvier 1993.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1993. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 31, avril 1993.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 1993. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 37, novembre 2000.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 2000. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 53, septembre 2006.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 2006. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 55, septembre 2007.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 2007. - ([Revue](#))

SOCIETE FRANCAISE D'ANALYSE MUSICALE. - *Analyse Musicale ; N° 58, décembre 2008.* - Paris : Société française d'analyse musicale, 2008. - ([Revue](#))

CLAUDE DEBUSSY DANS LES FONDS D'ARCHIVES

FONDS CLUYTENS

Partitions :

Pelléas et Mélisande, Durand (annotée)

Enregistrements sonores :

- *Children 's corner, La Boîte à joujoux* / Orchestre National de la Radiodiffusion française, dir. : André Cluytens (33 T, coffret 1 disque)

- *Pelléas et Mélisande* / Orchestre National de la Radiodiffusion française, dir.: André Cluytens (1957, 33 T, coffret 3 disques)

- *La Damselle élue. L 'Enfant prodigue* / Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, dir. : Ingelbrecht (33 T)

FONDS CORTOT

Programmes :

- Paris, Salle Pleyel, *vendredi 20 juin 1930*, Alfred Cortot (Chopin, Debussy, Schumann)

- ?, Théâtre Royal de l'Opéra, *dimanche 7 décembre 1930*, Deuxième et dernier récital de piano par Alfred Cortot (Chopin, C. Franck, Debussy et Liszt)

- Monte-Carlo, Casino, *samedi 26 décembre 1931*, Gala Alfred Cortot, et Jacques Thibaud (Brahms, Mozart, Debussy, Franck)

- Paris, Salle Pleyel, *12 et 29 juin ?*, Deux récitals d'Alfred Cortot (Chopin ; Fauré, Franck, Debussy, Stravinsky, Bach)

FONDS DAMAIS

Partition :

Pelléas et Mélisande, drame lyrique, réd. chant-piano, Durand, 1959

COLLECTIONS DEBUSSY / DURAND

Ce fonds regroupe l'ensemble de la correspondance de Claude Debussy à son éditeur, Jacques Durand : 325 lettres, de 1894 à 1917.

Liste globale des lettres par année :

Années	NOMBRE DE LETTRES	NOTES
1894	1	
1902	4	
1903	11	
1904	13	
1905	29	
1906	17	
1907	15	
1908	22	+ un reçu de droits d'auteur
1909	26	Manque une lettre du 5 novembre (mot indiquant l'emplacement de la lettre)
1910	20	+ un reçu de droits d'auteur
1911	24	
1912	15	+ un reçu de droits d'auteur

1913	28
1914	19
1915	36
1916	26
1917	19

FONDS DUPUIS

Partition :

- *Sonate pour violon et piano*, Paris, Durand, 23 p. + 8 p., couverture papier.

Correspondance :

DEBUSSY (Claude) - lettre 08/01/1907 (*Album 8, p. 45*)

FONDS FLEURET

- Nombreux articles

- Ivan Thiele : portrait de Claude Debussy (dessin couleur, Paris, s.d.)

FONDS HELFFER

Articles de C.H.

Sur Claude Debussy :

- "Rapport sur Matthew Brown's proposal : texte manuscrit, non daté, 2 p. : sur l'édition d'"Images"
- "Article pour Harmonie" : texte manuscrit, daté printemps 78, 2 p. : sur les "Préludes"
- "Les "Préludes" à la loupe : page du Monde de la Musique, mars 87, article incomplet
- Texte manuscrit sur les "Préludes", non daté, 1 p.
- "Mes rapports avec Debussy" : texte manuscrit au crayon, non daté, 1 p.
- "Henry Barraud analyse Debussy : les Préludes et leur diversité" : Harmonie n° 137, mai 1978, section "Harmonie Antenne", p. 9
- Documents relatifs à l'édition Debussy : lettres, brouillons, cartes...
- "Préludes" : texte manuscrit, non daté, 3 p. + "Variant readings, editorial enendations, remarks, annoté, p. 14-17 + "Préludes" : réponse de Roy Howat aux remarques de Claude Helffer, annoté, daté 15/10/01, p. 2-5
- Notes manuscrites diverses sur Debussy, au crayon
- "Claude Debussy : Jeux" : textes manuscrits, 1 p. + 4 p. sur papier à en-tête de l'hôtel Château Champlain
- "Claude Debussy : l'évolution de son langage musical" et "Fragment 1^e sonate de Boulez" : texte manuscrit, non daté, 6 p.
- Note de programme ou de disque : "Boulez : Troisième sonate" et "Debussy : 2^e cahier d'études", non daté, 1 p. imprimée
- Couperin et Debussy, texte manuscrit, Londres 7 mai 1968, 2 p.
- Textes pour l'ouvrage "Quinze analyses musicales : de Bach à Manoury", éd. Contrechamps, 2000 : Debussy (texte dactyl., 9 p.),

Emissions de radio

:- Debussy "En blanc et noir" : texte manuscrit, non daté, 11 p. demi-format

Conférences et concerts-lectures :

- Perugia, 10 janvier (ou mai ?) 1986 : Sur l'édition Debussy : texte manuscrit, 8-3 p.
- Vienne, s.d. : "Conférence Debussy" : texte manuscrit au crayon, 8 p.
- S.I., s.d. : "Conférence Debussy" : texte manuscrit, 3 p.
- S.I., s.d. : "Projet de conférence sur l'œuvre de piano de Cl. Debussy" : texte manuscrit, 3 p.

Plusieurs programmes de concerts

Iconographie :

- 2 photos de Claude Debussy + photo du dessin + gravure de Abel Renault "Escalier de la maison natale de Claude Debussy"

Bandes magnétiques :

- BARTOK : Sonate ; DEBUSSY : Etudes 9, 10, 11

Cassettes audio :

- DEBUSSY : Estampes ; Etudes
- DEBUSSY : Etudes, orchestrées par M. Jarrell
- DEBUSSY : Etude pour les quarts ; VARESE : Intégrales
- Concert de Claude Helffer, 20/04/1995 : Rameau, Beethoven, Boucourechliev, Debussy
- Concert de Claude Helffer, 20/03/1998 : Debussy, Boulez, Beethoven

Partitions :

Album pour piano (1862-1908) : *Clair de lune, Sarabande, Rêverie, Valse romantique, Ballade, Mazurka, Danse*, Jobert, 1927, J.J. 209, 44 p., 32 cm, [annotée]

Arabesques (deux), pour piano seul, Durand, 1904, D. & F. 4395, 11 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Berceuse héroïque, pour piano seul, Durand, 1915, D & F. 9317, 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Chansons de jeunesse (Quatre), pour chant et piano, Jobert, 17 p., 32 cm, J.J. 795

Chevaux de bois, pour piano seul, (Emile Nérini), Jobert, 1926, J.J. 322, 10 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]

Children's Corner, pour piano seul, Durand, 1908, D. & F. 7188, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

D'un cahier d'esquisses, pour piano seul, Schott, 1904, S.F. 5104, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

Danse bohémienne, pour piano seul, Schott, B.S.S. 33495, 4 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]

En blanc et noir, pour 2 pianos à 4 mains, Durand, 1915, D. & F. 9393 (1), 39 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

En blanc et noir, pour 2 pianos à 4 mains, Durand, 1915, D. & F. 9393 (2), 39 p., 34 cm, [annotée]

Epigraphes antiques (six), pour piano à 4 mains, Durand, 1915, D. & F. 9303, 30 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Estampes, pour piano seul, Durand, 1903, D. & F. 6326 (1), 34 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Etude retrouvée, première version "Pour les arpèges composés", pour piano seul, Theodore Presser, 1980, 8 p., 31 cm

Etudes, (douze), pour piano seul (1^{er} livre), Durand, 1916, D. F. 9406, 27 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Etudes, (douze), pour piano seul (1^{er} livre), Peters, n° 7265/a, 39 p., 31 cm

Etudes, (douze), pour piano seul (2^{ème} livre), Durand, 1916, D. F. 9407, 30 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution, 2 ex]

Etudes, (douze), pour piano seul (2^{ème} livre), Peters, n° 7265/a, 40 p., 31 cm

Etudes, (douze), pour piano seul (complet), photocopie, M.S. 993, 41 p., 42 cm, (hors boîte)

Etudes, (douze), pour piano seul (Complet, édition originale), Broekmans & Van Poppel, 892, 74 p., 31 cm

Etudes, pour piano seul, (Fac-similé des esquisses autographes, 1915), Minkoff, 1989, 59 p., 30 cm

Fantaisie, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos), E. Fromont, 1919, J.J. 774, 45 p., 35 cm

Fêtes galantes, chant piano, (2^{ème} recueil), Durand, 1904-1906, D. & F. 6689, 14 p., 30 cm

Hommage à Haydn, pour piano seul, Durand, 1910, D. & F. 7582, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Images, (1^{ère} série), pour piano seul, Durand, 1905, D. & F. 6615 (2), 23 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Images, (2^{ème} série), pour piano seul, Durand, 1908, D & F. 6994 (1), 7 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

L'Isle joyeuse, pour piano seul, Durand, 1904, 13 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

La plus que lente, valse pour piano seul, Durand, 1910, 7 p., 32 cm

Le petit nègre, pour piano seul, Alphonse Leduc, 1934, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Les Chansons de Bilitis, musique de scène de Debussy, poèmes de Pierre Louÿs, Jobert, 1970, 36 p., 32 cm

Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon, pour piano seul, (inédit), Durand, 2003, D. & F. 15574, 2 p., 31 cm

Lindaraja, pour 2 pianos, (avril 1901), J. Jobert, 1926, J.J. 321, 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Marche écossaise, pour piano à 4 mains, Jobert, E.1407 F., 19 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

Masques, pour piano seul, Durand, 1904, 12 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Minstrels, pour piano seul, photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm

Nocturne, en ré bémol, pour piano seul, Max Eschig, 1907, E. D. 1101, L. S., 7 p., 31 cm. [annotée, date d'exécution]

Noël des enfants qui n'ont plus de maison, Durand, 1916, D. & F. 9418, 7 p., 35 cm (R)

Petite suite, pour piano à quatre mains, Durand, 1904, D. & F. 4030, 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

Pour le piano, pour piano seul, Jobert, 1904, E. 1420 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Préludes 1^{er} et 2^{ème} livres, pour piano seul, (édition de R. Howat et Claude Helffer), Durand, 2004, D. & F. 15584, 139 p., 31 cm, (2 ex.)

Préludes, 1^{er} livre, pour piano seul, Durand, 1910, 52 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Préludes, 1^{er} livre, the Autograph Score, the Pierpont Morgan Library, 1987, 69 p., 28 cm

Préludes, 2^{ème} livre, pour piano seul, Durand, 1913, 79 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Sonate, pour violoncelle et piano, Durand, 1915, 15 p., 35 cm [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Suite Bergamasque, pour piano seul, Durand, 2002, D. & F. 15453, 28 p., 30 cm

Suite Bergamasque, pour piano seul, Jobert, 1905, E. 1404 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Trois Etudes, pour les notes répétées, les sonorités opposées et les accords, (orchestration Michael Jarrell), Henry Lemoine, 1993, 42 cm, (hors boîte)

Valse romantique, pour piano seul, E. Fromont, E. 1409 F., 7 p., 35 cm, [mauvais état]

Documentation diverse :

- Errata du volume 1 de l'édition des œuvres complètes de Claude Debussy, Durand
- Revue Zodiaque n° 53, juillet 1962
- Institut Français, Londres, septembre-octobre 1993 : conférence abstracts, texte dactylographié, 3 p.

- Constantin Brailoiu "Pentatonismes chez Debussy", tiré à part de "Studia memoriae Belae Bartok sacra", Akademiai Kiado, 1957, pp. 375-416
- Peter Johnson "Timbre and interpretative performance in the prelude of *Pelléas et Mélisande*", 4 p.
- *Rodrigue et Chimène* : extraits du livret et de la partition
- Louis-Marc Suter "Claude Debussy : *Pour les accords : étude n° 12 pour piano*, La Revue Musicale de Suisse Romande, septembre 1983
- J.P. Marty "Claude Debussy : *Fantaisie pour piano et orchestre* : remarques générales", texte dactylographié, 3 p., s.d.
- Henri Jarrié "Debussy et nous", livret d'accompagnement du LP Harmonia Mundi, "Les Etudes / Les Préludes, par Claude Helffer", s.d.
- Jean-Jacques Eigeldinger "L'idée d'arabesque musicale chez Debussy", texte dactylographié, 3 p., s.d.
- Philippe Charru "Claude Debussy : *Préludes, livres I et II*, texte dactylographié, s.d.
- Matthew Brown "Claude Debussy : *Images, série 3*, texte dactylographié, 12 p., s.d.
- Lorenda "Tonality and the interval of the 4th", fax, 15 p., 2001
- Charles Timbrell "Claude Debussy and Walter Rummel : chronicle of a friendship", Music & Letters, août 1992
- Charles Timbrell "Walter Morse Rummel, Debussy's "Prince of virtuosos", texte dactylographié, pour publication dans les "Cahiers Debussy, 1989"
- Divers documents sur Walter Rummel : acte de décès, copie de lettres de Debussy à Rummel, programmes, articles anonymes

FONDS JOLIVET

Partitions :

- *Ibéria*. « *Images* » pour orchestre n° 2 [poche]. (Durand).
- *La Mer*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
- *Nocturnes*. Partition d'orchestre [poche]. (Jobert).
- *Petite suite pour piano à quatre mains*. (Durand).
- *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Partition d'orchestre [poche]. (Jobert).
- 1^{er} [sic] *Quatuor* [poche]. (Durand).

Programmes :

- **Palais de Chaillot** : *Claude Debussy*. Concert du 18 octobre 1962. [Programme ; format moyen ; 32 p.]

Livres :

- Marguerite Long : *Au piano avec Claude Debussy*. (Julliard, 1960).
- Heinrich Strobel : *Claude Debussy*. (Le Bon Plaisir, 1940).
- Claude Debussy : *Lettres à son éditeur*. (Durand / Dorbon-Aîné, 1927).
- André Gauthier : *Debussy : documents iconographiques*. (Cailler, 1952).
- Antoine Goléa : *Claude Debussy : Pelléas et Mélisande*. (Slatkine, 1983).
- Vladimir Jankélévitch : *Debussy et le mystère*. (La Baconnière, 1949).
- Stefan Jarockinski : *Debussy, impressionnisme et symbolisme*. (Seuil, 1970).
- La Revue Musicale, n° 241, 1958 : *La notion d'arabesque chez Debussy, par Françoise Gervais*.
- La Revue Musicale, numéro spécial 272, 1971 : *Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy, par Françoise Gervais*.

FONDS KOSMA

Disques :

- *Quand les grands musiciens écrivent pour les petits enfants.*/Brahms, Berlioz, Campra, Chopin, Debussy, Grieg, Kosma, Milhaud, Mozart, Poulenc, Ravel, Schubert, Schumann. 15 chansons et mélodies chantées par Mathé Altéry. ADES – Le Petit Ménestrel (réf. PM 2001)

FONDS LA GRANGE

Vidéos :

- 1992, Boulez in Salzburg : Stravinsky, Debussy, Boulez and Bartok
- S.D., Debussy *Etude* par Anne Queffelec ; *Poisson d'Or* par Michel Dalberto ; Manoury *Jupiter* par Pierre André Valade
- S.D., Debussy *Etudes* par Anne Queffelec ; Gilbert Amy *En Trio* ; Ravel *Tzigane* par Pierre Amoyal et Pascal Rogé
- 1964, Arthur Rubinstein à Moscou, Chopin, Debussy, Schumann et Villa-Lobos
- S.D., Debussy *Jardin sous la pluie* par Pascal Rogé ; Jolivet *Incantation* par Yvon Quemea ; Ravel *Barque sur l'océan* par Anne Queffelec ; Messiaen *Regard de l'esprit de joie* par Pierre-Laurent Aimard
- 1968, Debussy *Pelléas et Mélisande*, Orchestra and Chorus of Welsh National Opera, dir. Pierre Boulez, mise en scène : Peter Stein. Solistes : Neil Archer, Alison Hagley, Donald Maxwell, Kenneth Cox, Penelope Walker
- 1987, Debussy *Pelléas et Mélisande*, Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon, dir. John Elliot Gardiner, mise en scène : Pierre Strosser. Solistes : Colette Alliot-Lugaz, François Le Roux, José Van Dam, Roger Soyer, Jocelyne Taillon

FONDS LALLEMAND

Partitions :

- Ariettes n° 1 à 6
- Children's corner, n° 5, The little shepherd, pour piano
- La damoiselle élue, réduction piano-chant
- La Fille aux cheveux de lin, pour piano
- Pelléas et Mélisande, réduction piano-chant
- Prélude à l'après midi d'un faune, réduction pour 2 pianos
- Quatuor n° 1 pour 2 violons, alto et violoncelle

FONDS LE FLEM

Ecrits de PLF :

- Claude DEBUSSY

Causeries radio :

- | | |
|---------------|---|
| 25 mars 1936 | Claude Debussy |
| 30 avril 1937 | Causerie musicale dans laquelle "La mer" de Debussy et le "Concerto pour piano" de Milhaud sont mentionnés |
| 28 juin 1937 | Chronique musicale :- Debussy |
| 19 mars 1938 | Causerie musicale : Hector Berlioz, Charles Gounod, Georges Bizet, Gustave Charpentier, Claude Debussy à la Villa Médicis |
| 25 mai 1939 | Causerie musicale : Albeniz, Falla, Debussy |
| 19 novembre | 3ème gala franco-anglais |

- 1939 - "La damoiselle élue" de Claude Debussy ; Sir Pickwick esquire ; Générale Larine ; Minstrels
s.d. - Présentation d'un concert consacré à C. Debussy

Partitions :

- *Nocturnes*, réd. 2 pianos. Paris : Fromont, 1909

Iconographie :

- Claude Debussy, monument à Debussy, tirage photographique dédié à Paul Le Flem par J. et J. Martel ; trois tirages noir et blanc, détails du monument

Programmes :

- 1941 : 17 juillet, Paris, Salle Debussy, concert consacré à Paul Le Flem (Sonate en sol mineur, Trois mélodies, Le chant des genêts, Trois chansons de Croisades, Quintette pour piano et cordes)
- 1962 : 18 octobre : Claude Debussy, concert Palais de Chaillot
- *Pelléas et Mélisande*, enregistrement intégral La Voix de son maître

FONDS LE ROY

Correspondance :

- | | | |
|----------------------|------|----------------------------|
| DEBUSSY, Emma Claude | s.d. | Carte de visite manuscrite |
| | s.d. | Lettre manuscrite |
| | s.d. | Lettre manuscrite |

Partitions :

- *La Chute de la Maison Usher* : feuillet séparé pour voix et piano avec dédicace d'Emma-Claude Debussy à René Le Roy (sd)

FONDS LEFEBURE

Devoirs d'élèves :

- 34 devoirs sur Debussy

Ecrits d'YL :

- (YL 13) : Notes de cours sur Debussy, Ravel, Dukas, 6 pages
- (YL 24) : Notes sur Debussy, Dukas, Ravel, 4 pages
- (YL 27) : Notes de cours sur Debussy, 2 pages
- (YL 40) : Notes "Sur les pas de la neige", étude sur les sonorités de Debussy, 4 pages
- (YL 45) : Notes de F. Goldbeck sur Debussy, 2 pages
- (YL 53) : Notes "Sur les pas de la neige", étude sur les sonorités de Debussy, 5 pages
- (YL 57) : Texte dactylographié sur Claude Debussy, février 1983, 5 pages
- (YL 59) : Notes de cours sur Debussy, Fauré, Emmanuel, 11 pages
- (YL 64) : Notes de cours sur Debussy, Fauré, Liszt, Mozart, 14 pages dactylogr. avec corrections
- (YL 68) : Notes sur Debussy, 22 pages
- (YL 116) : Notes sur Fauré, Debussy, 3 pages, pages manquantes
- (YL 139) : Notes sur Debussy et Fauré, 58 pages

Additif Budan :

- Conférences sur divers musiciens : Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy (textes dactylographiés et notes manuscrites d'Yvonne Lefébure)

- Article : "Debussy", 5 pages dactylographiées, 23 pages manuscrites

Fred Goldbeck :

10 – "*Debussy*", cahier, 16 p. manuscrites à l'encre, en allemand

11.1 – "*Two composers react against Debussy : Florent schmitt, Albert Roussel*", 11 p. manuscrites à l'encre, paginées 67-77

11.4 – "*Debussy in Italy*", 4 p. manuscrites à l'encre, paginées 109-112

- On propose une année Debussy, Le Figaro Littéraire, janvier 1948, 5 p., dactylographié.

- Goldbeck 2, 3, 4 [article sur Debussy], s.d., 3 p., articles découpés.

- Article sur Debussy en allemand, Piper, s.d., 30 p. dactylographié.

- *The Heritage of Debussy*, Contrepoints, mars/avril 1946

1) Boulez, Busoni, Debussy, Dukas

Partitions :

- *Fantaisie pour piano et orchestre*, matériel des cordes, Jobert

+ un dossier de reproductions, clichés photographiques, xérocopie, photocopies de manuscrits musicaux de divers compositeurs (Satie, Debussy, Chopin, Dukas, Beethoven, Mozart), 69 pages éparses

Iconographie :

DEBUSSY Claude - reproduction (17,5 x 23,5 cm)

- reproduction du portrait par Emile Blanche, 1902 (13 x 18 cm) B.N. 156

Plusieurs programmes

Enregistrements sonores :

- Récital de piano, Marie-Cécile Le Gall-Thénoz : Schumann, Chopin, Debussy

Livres :

- Marcel Dietschy *La Passion de Claude Debussy*. (A la Baconnière, 1962).

- Edward Lockspeiser *Debussy*. (J.M. Dent and Sons, 1944).

- Edward Lockspeiser *Debussy : His Life and Mind. Vol. II : 1902-1918*. (Cassell & Company, 1965).

Documents divers :

- Bulletin "Classe des Beaux-Arts, Académie Royale de Belgique", tome 64 : article "Debussy, musicien novateur"

Cassettes audio :

- S.D. : 2 cassettes d'Yvonne Lefébure, Dukas et Debussy (At home)

FONDS LONG

Documents biographiques :

- Souvenirs de M. Long sur Albéniz, Debussy, Fauré, 4 pages manuscrites

Enseignement :

- 1937 : cours de piano de M. Long :

17 mai, Fauré, Debussy, 12 pages manuscrites,

31 mai, Debussy, 13 pages manuscrites,
- Conseil de Debussy, par M. Long, R.I.M., avril 1939

Conférences :

- Fauré, Debussy, Ravel, conférence de M. Long, "Ambassadeurs", 8/03/1941, dactylographiée

Ecrits de M.L. :

- *Au piano avec Claude Debussy* / Marguerite Long, Paris : Julliard, 1966, 169 p.
- Livret du disque *Mémoires de Debussy*. I.M.E., 1958, Photo de J. Micheau.
- Quand j'interprétais Debussy, Comédia 24/03/1948,

Correspondance :

DEBUSSY Emma	7 lettres	Sans date	Boîte 1 frigo
	2 lettres au crayon	Sans date	Boîte 1 frigo

Partitions :

- *La Damaoiseille élue* : poème lyrique, partition piano et chant réduite par l'auteur, Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 21 p. Exemplaire broché, sur papier vélin blanc portant le n° 105, mauvais état, couverture salie, dos abîmé, cahiers décousus
- *Fantaisie pour piano et orchestre*, Paris, Fromont, 1919, réduction pour 2 pianos. Exemplaire en très mauvais état, nombreux doigtés au crayon
- *Le Martyre de Saint Sébastien* : mystère en 5 actes ; partition pour chant et piano, transcription par André Caplet, Paris, Durand. 1911, 104 p. Exemplaire offert en hommage par l'éditeur, couverture déchirée, dos abîmé

Iconographie :

220 - **Claude Debussy**, devant une porte fenêtre, canne, chapeau et gants à la main. Tirage d'époque sur carton fort (4,3 x 7,9 cm). Sous la photo à l'encre très pâle (effacée par la lumière) 'Pour Madame de Marliave' ; au dos au crayon "1905-1906, reflets dans l'eau - Hommage à Rameau, mouvement".
230 - Groupe de jeunes filles, à gauche la fille de **Debussy, Chouchou**. (10,6 x 6,2 cm). Au dos au crayon "1917".
231 - Groupe de jeunes filles, **Chouchou Debussy** au centre. Tirage original (8,4 x 8,2 cm). Au dos au crayon "1918".
232 - **Chouchou Debussy** debout à côté d'une autre jeune fille. Tirage original (8,4 x 8,2 cm). Au dos au crayon "1918".
235-236 - buste de **Debussy** en plâtre, une vue de face, une vue de profil. Tirages originaux (11,4 x 17,1 cm). Cliché Allie, Paris.
237 - Portrait de **Debussy** par Marcel Baschet, 1885. Tirage original (16,2 x 18,8 cm).
378 - **Claude Debussy**, accoudé à un balcon, en extérieur. Tirage original (17,8 x 12,5 cm). Dédicace "A Marguerite J. de Marliave. Em. Claude Debussy".
429 - **Claude Debussy**. Tirage original (14,3 x 17,6 cm). Cliché Otto. Dédicace "A Madame Long".
- **Claude Debussy** et son épouse Emma dans un jardin, s.d.

Plusieurs programmes

Documents divers :

- Dossier Claude Debussy :
- Festival Debussy, Théâtre des Champs-Élysées, 17/06/1932 : (programme et livre d'or des souscripteurs)

Articles et entretiens par M. Long

- *Au piano avec Cl. Debussy*, manuscrit de M. Long + 3 articles critiques de presse, 1960
- *Au piano avec Cl. Debussy* par M. Long, 1960, liste de journalistes, critiques musicaux et correspondance, (24 lettres, 2 cartes de visite)
- *Debussy* : M. Long parle de Claude Debussy avec Christian Mégret, 8 p., émission, s.d.
- Inédits sur Debussy, collection Comoedia-Charpentier, 1942
- Chantecler, 24/03/1928
- Comoedia, 30/01/1943
- Panorama, 15/02/1943
- Comoedia, 27/03/1943
- Le Monde, 27/05/1957
- *Les souvenirs de M. Long : Au piano avec Cl. Debussy*, par Janine Auscher, R.T.F échanges internationaux, s.d.
- Documentation et écrits de personnalités utilisés par M. Long : *Raymond Bouteau, Francis Caillard, Daniel Chennevière, Alfred Cortot, Paul Dukas, Charles Koechlin, Louis Laloy, Paul Léon, René Péter, Gabriel Pierné, Henry Prunières, Heinrich Strobel, Léon Vallas, Paul Vidal*
- *Hommage de Paris à Cl. Debussy*, 8 mai 1962 (livre programme)

FONDS MICHEL

Articles :

- {s.d. / 4 avril 1953} : « [La Chaîne des compositeurs :] Satie : Socrate ; Debussy : Damoiselle élue. »
2 textes manuscrits : 6 pages foliotées + coupures de presse sur la mort de J. Thibaud. + Relevé de droits d'auteurs et feuilles arrachées à un livre.

Emissions de radio :

- 1966 **Nos 6 & 7** 19 & 26 août 66 – « Le disque de 1896 à nos jours ». – Pelléas et Mélisande (Debussy).
3 feuilles manuscrites sur le programme
- 1966 **No17** 10/12/66 – Sonate en mi mineur (Rosenmüller) – A la fontaine (Schumann, transcription Debussy) – Les Chants de la mer III & IV (Philippe Gaubert) – Reflets d'Allemagne (Fl. Schmitt).
Programme France–Culture , texte manuscrit et dactylographié.
- 1968 **Nos 49 à 51** : 08/01, 16/01, 12/02/68 : « 1882-1883-1884 » / « 1882 » : Poèmes des Montagnes (d'Indy) – Le Chasseur Maudit (Franck) – Le Roi s'amuse, acte 2 (Hugo) – Lohengrin, prélude du 3^e acte (Wagner) – La Gioconda, suicidio (Ponchielli) – Namouna (Lalo) – Gillette de Narbonne (E. Audran) – Le Cœur et la Main (Lecocq). / « 1883 » : Espana (Chabrier) – Lakmé (Delibes) – Henry VIII (Saint-Saëns) – Élégie (Fauré) – La Traviata (Verdi) – Mefistofele (Boïto) – François les bas bleus (Bernicat, Messenger) – Mam'selle Nitouche (Hervé). / « 1884 » : L'Enfant prodige (Debussy) – Sérénade (Pedro Gailhard) – Le Cid (Massenet) – Manon (Massenet) – Prélude, choral et fugue (Franck) – Hérodiade (Massenet) – Etienne Marcel (Saint-Saëns) – Ripio (Planquette) – Le Grand Mongol (Audran) – La demande en mariage (L. Puget).
Programme manuscrits + feuilles manuscrites éparses.
- 1968 « **Echos du temps retrouvé, 3^e série, 9 émissions** » : **30/08/68 (Echos I)** : « L'année 1891 » – Symphonie en si bémol majeur, 3^e mouvement (Chausson) – Le Mage (Massenet) – Lohengrin (Wagner) – Le Fils des étoiles (Satie) – Meeting de protestation (Aristide Bruant) – Complainte de Jacques L'Eventreur (Vidalie, Y. Darriet) / **06/09/68 (Echos II)** : « L'année 1892 » – La vie du Poète, acte IV (G. Charpentier) – Werther, création à Vienne (Massenet) – Cavalleria Rusticana (Mascagni) – Troisième Sonnerie de la Rose (Satie) – V'la l'choléra qui arrive (Bruant) – La Guillotine (X...) – Le P'tit Quinquin (Desrousseaux et Druchert) – Les 28 jours de Clairettes (Victor-Hugo) / 13/09/68 (**Echos III**) : « L'année 1893 » – L'Attaque du Moulin (A. Bruneau) – Werther (Massenet) – Quatuor, 2^e mouvement (Debussy) – Madame Chrysanthème (Messenger) – Le Soldat de Marsala (G. Nadaud) – 8^e Béatitude (C. Franck) / 20/09/68 (**Echos IV**) : « L'année 1894 » – 6^e Nocturne en ré bémol op. 63 (Fauré) – Falstaff (Verdi) – Thaïs (Massenet) – Proses Lyriques

(Debussy) – Prélude à l'après-midi d'un Faune (Debussy).

16/10/68 (**Echos V**) : « L'année 1895 » – La Vivandière (Benjamin Godard) – La Navarraise (Massenet) – Acte légal (Octave Pradela) – Artistes des cours (x...) – Sérénade du pavé (Jean Varnay) – Habanera (Ravel) – Les chevaux de bois (Verlaine, G. Charpentier) – La Ronde des compagnons (Verlaine, G. Charpentier)

Programme dactylographié texte dactylographié et manuscrit / **13/11/68 (Echos VI)** : « L'année 1896 » Rigoletto (Verdi) – Martha (Flotow) – La poupée (Audran) – La fiancée en loterie (Messager) – Le chevalier d'Harmental (Messager) / **27/11/68 (Echos VII)** : « L'année 1897 » – Les Petites Michu (Messager) – La Samaritaine (E. Rostand) – Sapho (Massenet) – Cyrano de Bergerac (E. Rostand) – L'Apprenti sorcier (P. Dukas) / **11/12/68 (Echos VIII)** : « L'année 1898 » – Véronique (Messager) – Le Couronnement de la Muse (G. Charpentier) – La Bohème (Puccini) – Quatuor n° 2 (V. d'Indy) – Fervaal (V. d'Indy) / **25/12/68 (Echos IX)** : « L'année 1899 » – Cendrillon (Massenet) – Chanson perpétuelle (Cros, Chausson) – Pavane pour une Infante défunte (Ravel) – Trois chansons de Bilitis (P. Louys, Debussy) – La Procession Nocturne (H. Rabaud)

Programmes et/ou textes manuscrits et/ou dactylographiés, feuilles manuscrites éparses, fiches de droits d'auteur.

- 1969 « **Echos du temps retrouvé, 3^e série (suite), 9 émissions** » : **15/01/69 (Echos X)** : « L'année 1900 » – Le Métro (Benech) – Poil de Carotte (Jules Renard) – Louise (Massenet) – Hansel et Gretel (Humperdinck). / **22/01/69 (Echos XI)** : « L'année 1901 » [pas de programme, un texte manuscrit général sur l'émission] / **Echos XII** : « L'année 1902 » [pas de programme, ébauche manuscrite de l'émission] / **Echos XV** : « L'année 1905 » 11^e Symphonie (Chostakovitch) – Les Noces de Figaro (Mozart) – Le vrai ju-jitsu (Dranem) – Chérubin (Massenet) – Sonatine (M. Ravel) – La Mer (Debussy) / **23/04/69 (Echos XVII)** : « L'année 1907 (1) » Gloire au 17^e (Montehus) – Chanson de Fortunio (Messager) – Otello (Verdi) – Histoires Naturelles (J. Renard, Ravel) – Adorables Tourments (Caruso, Barthélémy) – Le Bal de Béatrice d'Este (R. Hahn) / « **L'année 1907 (2)** » Les Femmes Cochers (Georges) – Thérèse (Massenet) – Une Barque sur l'océan (Ravel) – Les Bouffons (Zamacois) – Ariane et Barbe-bleu (Maeterlinck, Dukas) – Salomé (R. Strauss) / « **L'année 1907 (3)** » Ariane et Barbe-bleu (Maeterlinck, Dukas) – Salomé (R. Strauss) – La Tragédie de Salomé (Fl. Schmitt) / **04/06/69 (Echos 20)** : « L'année 1908 » [ébauche du programme et texte manuscrit sur Louise] / **25/06/69 (Echos 21)** : « L'année 1909 » Aux Etoiles (Duparc) – Monna Vanna (H. Février) – Papillon dit Lyonnais-le-Juste (Louis Bonnière) – Orphée (Gluck) – Lohengrin (Wagner) – Gaspard de la Nuit (Ravel) – La Veuve joyeuse (F. Lehár) / **07/11/69 (Echos 23)** : « L'année 1910 » Rêve de Valse (O. Strauss) – Don Quichotte (Massenet) – Le Miracle (Georges Hüe) – Le Mariage de Mlle Beulemans (Fonson et Vicheler) – Ma Mère l'oye (Ravel) – 2^e Ballade de François Villon (Debussy) – Iberia (Debussy).

Programmes, ébauche de programme, textes manuscrits et/ou dactylographiés.

- 1970 « - **Echos, 3 émissions : Panorama 1870-1900** » / **25/07/70** : Marche Hongroise de la Damnation de Faust (Berlioz) – Prélude du Déluge (Saint-Saëns)- Mater Dolorosa, 7^e Béatitudes (C. Franck) – Prélude Chorale et Fugue (Franck) – Sérénade op. 7 (Pierné) – Phidylé (Henri Duparc, Leconte de Lisle) / **01/08/70** : Le chant de la cloche (d'Indy) – Le Camp de Wallenstein (d'Indy) – Gwendoline (Chabrier) – La Vie du Poète (G. Charpentier) – La Ronde des compagnons (G. Charpentier) / **08/08/70** : Shylock (Fauré) – Sonate pour piano et violon (Fauré) – Le Petit Berger (Debussy) – L'Enfant Prodigue (Debussy) – 1^{er} Quatuor en sol mineur (Fauré) – Menuet antique (Ravel).

Programmes France Culture, textes manuscrits.

Ecrits de G.M. :

- « Le Symbole debussyste... trente ans après ». Texte dactylographié.

Quelques programmes

FONDS ROSTAND

Ecrits de C. Rostand : dossier Debussy

Correspondance : "Affaire Vuillermoz/Rostand"

FONDS SCHAEFFNER

Dossier Debussy

Ecrits de A. Schaeffner :

- Conférences, textes manuscrits : Sainte-Beuve, (1916), Chopin, Liszt, Schumann, (juin-juillet 1925), Debussy et l'Orient
- Conférence : Wagnérisme et Debussisme, (1916)
- Unité et thématisme (Beethoven, Debussy, Ravel, Stravinsky)

FONDS VUILLERMOZ

- 1928-1932 : petit dossier (pas très intéressant) sur le Comité du monument à Claude Debussy.
- 19/12/56 : lettre de X au directeur de l'Opéra, au nom de Mme de Tinan et d'EV, pour protester contre le costume de Ludmila Tcherina dans *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy, avec un ex. de *Paris-Presse* (5/2/1957) reproduisant un article d'EV sur Tcherina en 1939.
- 21/03/1959 – 12/08/1963 : Correspondance EV et Mme EV avec Paola Ojetti au sujet des lettres de Debussy à Lily Texier (Mme Debussy).

Très nombreux articles

Conférences :

- *Debussy* : conférence, 32 feuillets manuscrits, demi-format, avec indication d'exécution de quelques œuvres, (1920) + 14 p. dactylogr.
- 20^e anniversaire de la mort de Debussy, causerie à radio-Paris, 26 mars 1938, 7 p. dactylogr.
- *Les idées de Claude Debussy*, s.d., 7 p. dactylogr.
- *Présentation de Pelléas*, conférence à Radio-Luxembourg, le 29 mars 1938, 7 p. dactylogr, annotées.
- *Claude Debussy*, s.d., 8 p. dactylogr.
- FAURE, DEBUSSY, RAVEL : *Souvenirs*, 33 p. manuscrites recto-verso (sans titre) + 32 p. dactylogr. Annotées + programmes sous le titre *Fauré, Debussy, Ravel : les maîtres que j'ai connu* : 21/05/1938, Bruxelles, Conservatoire ; 29/11/1950, Sion, Hôtel de la Paix ; 17/01/1954, Bruxelles, palais des Beaux-Arts ; 24/02/1954, Nice, l'Artistique

Articles sur les ouvrages d'E. Vuillermoz

Claude Debussy (Ed. René Kister 1957 ; réédition Flammarion, 1962)

Jacques Lonchampt (JMF, 1957), Antoine Golea (L'Express, 1957), Paul Tinel (Le Soir, 1957), Clarendon (Le Figaro, 1957), G. Samazeuilh (Sud-Ouest, 1957), Bernard Gavoty (Musica 1957 et Journal Musical Français, 1962), Jean Mouraille (Nice-Matin, 1957), Gilbert Guilleminault (Paris-Presse ?, 1957), Jean Hamon (Combat 1957), Robert de Fragny (L'Echo du Sud-Est, 1957), C. de Neubourg (Les Lettres françaises), André Petiot (Journal de la Confédération M. de France), Ecrits de Paris, P.H. (Gazette de Lausanne), Claude Rostand (Le Figaro littéraire ; voir dans le numéro suivant la protestation de Mme EV, manuscrit supra, et la réponse de Rostand), B. Gavoty (Le Figaro), Paul Tricou (Le Soir, Lyon), J. Lechat (Ouest-France), Pierre Lagrange (Les Dépêches, Besançon), etc.

Scénarios de films ou de ballet :

- *Le Martyre de Saint-Sébastien*, de Claude DEBUSSY. Adaptation lyrique et chorégraphique de Hubert Devillez, supervisée par Emile Vuillermoz, pour l'Opéra de Paris, 1956. Avec un paquet de musique de Debussy transcrite par EV

Programmes :

- Programme et livre d'or des souscripteurs pour le **Festival DEBUSSY du 17 juin 1932** (2 exemplaires), au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion de l'érection de deux monuments

Debussy à Paris et à St-Germain-en-Laye (avec le programme de la cérémonie de Paris, le même jour). Discours de Paul Léon, articles de Pierre Lalo, Emile Vuillermoz sur le monument de Paris, Camille Mauclair, Louis Laloy sur le monument de St-Germain, dû à Maillol. Vaste florilège d'opinions sur Debussy. Parmi les artistes participants à ce concert : Toscanini, Weingartner (par radio depuis Bâle), Mary Garden, Hector Dufranne, Félix Vieuille, Inghelbrecht, Ph. Gaubert, G. Pierné.

Iconographie :

Claude Debussy à la Villa Médicis en 1885, portrait par Marcel Baschet

Claude Debussy, bois paru dans la Revue Musicale (supplément) du 1/12/1920, d'après un portrait de Paul Robert.

Claude Debussy en forêt, au lendemain des premières de *Pelléas*, donc en mai 1902, avec sa femme Lilly (née Texier), Paul Dukas, Pierre Lalo (critique du Temps) et, peut-être, Raymond Bonheur.

Lilly Debussy : beau portrait au crayon, qui se trouvait avec les documents Debussy d'EV. (douteux)

Claude Debussy : dessin de Raymond Templier

