

Fonds EMILE VUILLERMOZ

NB : Inventaire établi par Jacques Lonchamp.

Catalogue des dossiers

1934-1939

Vuil 1	- Articles parus dans Excelsior	1922-1933	p. 4
Vuil 2	- Articles parus dans Excelsior Articles parus dans Candide	1934-1939 1924-1931	p. 21 p. 35
Vuil 3	- Articles parus dans Candide	1932-1942	p. 40
Vuil 4	- Articles parus dans divers journaux (hors Excelsior et Candide) Dossier Toscanini	1914-1940	p. 51 p. 57
Vuil 5A	- Articles Cinéma dans Le Temps et des journaux divers, Surtout Comoedia (le texte dactylo. existe, fichier informatique perdu)	1918-1930	
Vuil 5B	- Articles sur le Cinéma parus dans Le Temps et dans Radio-Magazine (voir fichier Vuil 13)	1931-1942 1935-1937	p. 59

1939-1944

Vuil 6	- Articles parus pendant la guerre dans divers journaux Dossier Missa La Croisade de Georges Claude	1939-1944	p. 74 p. 81 p. 82
---------------	---	------------------	--

1905-1925

Vuil 7	- Articles parus dans L'Echo de Paris et dans Paris-Midi - Articles parus dans Paris-Midi et dans L'Action	1905-1906 1911-1912 1905-1906 1911-1912	p. 83 p. 91 p. 91 p. 91
Vuil 8	- L'Eclair Le Temps	1919-1922 1920-1925	p. 94 p. 96
Vuil 9	- Articles parus dans divers journaux (Journal lyonnais) L'Europe artiste Le Monde Lyonnais Le Journal Musical	1903-1917 1903 1904 1905-1906 1907	p. 101

Le Mercure de France	1909	
Comoedia	1913-1914	p. 102
Sur la renaissance du Théâtre des Champs-Élysées	1914	
Excelsior	1915-1917	
Le Journal	1916	
Le Théâtre et la Musique	1916-1917	
Femina	Juin 1917	

1945-1960

Vuil 10 - Articles parus dans divers journaux		p. 108
Spectateur	1947-1948	p. 108
Opéra	1951-1952	p. 109
Bulletin de Paris	1953-1957	p. 110
Nouvelles de Franche-Comté	1958-1960	p. 111
Divers (L'Époque, Gazette de Lausanne, etc.)	1947-1959	p. 113
Vuil 11 - Revue des JMF, Journal des Jeunesses Musicales de France et Journal Musical Français	1948-1960	p. 117
Vuil 12 - Christian Science Monitor	1926-1960	p. 132

1926 ; 1930-1935 CINEMA

Vuil 13 - Articles sur le Cinéma dans		p. 137
L'Impartial Français	1926	p. 137
Radio-Magazine	1930-1935	p. 138
Vuil 14 - Dossiers divers Cinéma : Lettres, scénarios, Ballet "Cinéma", Conférences et quelques articles, Dossier de la Compagnie des grands artistes internationaux (Chefs-d'oeuvre de la musique expliqués par l'image), Documents divers.		p. 147

DOCUMENTS DIVERS

Vuil 15 - I. Projets pour un recueil d'articles		p. 149
- II. Biographies ou notices biographiques EV		p. 154
- III. Documents biographiques		p. 155
- IV. Lettres reçues de personnalités		p. 157
- V. Lettres de personnes anonymes		p. 161
Vuil 16 - Dossiers Livres Sakharoff et Ravel (publiés)		p. 162
I. Clotilde et Alexandre Sakharoff		
II. Maurice Ravel : 3 dossiers		
Vuil 17 - Iconographie		p. 166
Musiciens et personnalités célèbres		p. 166

Emile Vuillermoz	p. 168
Vuil 18 Papiers officiels et papiers personnels	p. 170
I. Papiers officiels	
II. Papiers personnels	
III. Dossier Pascaud, décorateur de l'appartement EV, 133, rue de la Pompe, Paris	p. 172
IV. Inventaire d'un déménagement	p. 172
Vuil 19 - Articles sur Vuillermoz	p. 173
I. De 1910 à 1938	p. 173
II. De 1939 à 1944	p. 174
III. De 1945 à 1973	p. 175
IV. Recensions de ses livres et ballets	p. 177
Vuil 20 - Documents divers	p. 179
I. Manuscrits de livres et disques publiés par EV	p. 179
II. Manuscrits divers (dont L'Initiation à la musique et ce qui la concerne)	p. 179
III. Scénarios de films ou de ballets	p. 180
IV. Quelques articles 1943-1944 (qui seront à reclasser en Vuil 6)	p. 181
V. Extraits de presse étrangère sur des voyages d'EV	p. 182
VI. Programme de festivals ou de concerts (avec textes d'EV)	p. 182
VII. Catalogues internes ayant servi à un déménagement d'EV	p. 183
[Pas d'inventaire pour les deux dossiers suivants]	
Vuil 21 - Documents divers non inventoriés en détail au 14 mars 2002.	
I. Documents biographiques épars. 3 chemises : la première classée par ordre chronologique ; la 2 ^{ème} non classée ; la 3 ^{ème} non classée (avec surtout des programmes de concerts).	
II. Petit dossier sur la "Compagnie des grands artistes internationaux"	
III. Rapports d'EV avec ses éditeurs de livres (ou de musique)	
IV. Gros dossier Editions Fayard (<i>L'Histoire de la Musique</i>)	
V. Livret du <i>Marquis de Carabas</i> , conte lyrique bouffe de Gabriel Grovlez	
Vuil 22 - Documents divers non inventoriés et classés au 14 mars 2002	
I. 4 chemises mélangées : articles, conférences, fragments dépareillés et souvent non datés. Notamment des manuscrits, des articles JMF, des matériels pour des émissions.	
II. Manuscrit de <i>La Palette orchestrale</i> , disque sur les instruments de l'orchestre.	
III. Chemise d'articles parus dans le <i>Journal Musical Français</i> , surtout sur les disques.	

Vuil 1

ARTICLES PARUS DANS «EXCELSIOR» (1922-1933)

(N.B. : Feuilletons hebdomadaires, plus théâtres lyriques – s.d. = sans date.)

1922

2-3/5 - *Aucassin et Nicolette* de Paul LE FLEM - *Sept Chansons* de G.F. MALIPIERO - *Arc-en-Ciel* de J. WIÉNER

2/12 - *Griséolidis* de MASSENET.

s.d - Le Trio de FAURÉ.

- Concours d'opéra et de tragédie lyrique.

- *PLM*, opérette de CHRISTINÉ.

- *Le Joueur de viole* de Raoul LAPARRA.

- Miss Maud ALLAN.

- *Brocéliande* d'André BLOCH - *L'Ile désenchantée* d'Henry FEVRIER - *Rencontres*, ballet de Jacques IBERT.

1923

5/5 - Création du *Miroir de Jésus* d'André CAPLET, poème d'Henri GHÉON.

7/5 - Concerts W. STRARAM : *Pastorale* de KRASA ; *Pièces pour orchestre* de BARTOK ; *La Valse* de RAVEL et les *Tableaux d'une exposition* de MOUSSORGSKI-RAVEL - Suzanne BALGUERIE dans *Pénélope* de FAURÉ.

14/5 - Reprise des *Deux Pigeons* de MESSAGER.

21/5 - Les Concerts : Marthe PETIT ; Wanda LANDOWSKA.

28/5 - *La Musique à l'école*. Rapport de Maurice EMMANUEL.

28/5 - *Le Petit Choc*, opérette de Joseph SZULC.

2/6 - *Padmâvatî*, création d'Albert ROUSSEL, à l'Opéra.

18/6 - Création de *Noces* de STRAVINSKY.

19/6 - *Nausicaa* de Reynaldo HAHN - *Pepita Jimenez* d'Isaac ALBENIZ.

s.d - Envois de Rome de Claude DELVIN COURT.

2/7 - Hommage à DEBUSSY à Saint-Germain-en-Laye.

Oct - *Octuor à vents* de STRAVINSKY ; *Concerto pour violon* de PROKOFIEV ; *Symphonie* (1^{ère} ou 2^{ème} ?) de ROUSSEL ; *Habanera* de Louis AUBERT.

4/11 - *Amour de princesse*, opérette.

19/11 - Concert chorégraphique ; André LEVINSON (grand écrivain sur la danse).

3/12 - *Sonate piano et violon* de Marius-François GAILLARD. *Le Petit Elfe Ferme-l'Oeil* de Florent SCHMITT.

10/12 - *La Brebis égarée* de D. MILHAUD (poème de Francis Jammes).

15(?) /12 - *Madame*, opérette de CHRISTINÉ.

17/12 - Hommages à Camille SAINT-SAËNS

24/12 - Albert WOLFF dirige *Nocturnes* de DEBUSSY, *la Valse* de RAVEL, *Saudades do Brazil* de D. MILHAUD.

1924

- 7/1 - *Symphonie* de Paul DUKAS - Georges MIGOT - *Prélude pour la Tempête* d'HONEGGER - Première audition d'*Epiphanie* d'André CAPLET (29/12/23).
- 14/1 - Le nouveau piano d'Emmanuel MOOR, à 2 claviers ; *Krishna* de Daniel LAZARUS.
- 21/1 - *Don Quichotte* de Charles TOURNEMIRE ; *la Dame en décolleté* de Maurice YVAIN.
- 28/1 - Charles PANZÉRA dans les mélodies de DUPARC.
- 4/2 - *Ouverture* de Maxime JACOB ; Joseph JONGEN ; *Shéhérazade* de RAVEL, par Claire CROIZA ; *Mon Lac* de G.M. WITKOWSKI, par Blanche SELVA ; *le Pays* de ROPARTZ.
- 11/2 - *Le Petit Elfe Ferme-l'Oeil* de Fl. SCHMITT.
- 18/2 - *Thaïs* à l'Opéra avec Geneviève VIX.
- 25/2 - RHENÉ-BATON ; *Ode à la Musique* de CHABRIER.
- 3/3 - La soprano Ninon VALLIN.
- 17/3 - Germaine LUBIN à Vienne.
- 19/3 - Opéra : *Les dieux sont morts* de Ch. TOURNEMIRE ; *Siang-Sin* de Georges HÜE.
- 24/3 - *Requiem* de FAURÉ et *le Roi David* d'HONEGGER, dir. Robert SIOHAN, avec Ch. PANZÉRA.
- 31/3 - Micheline KAHN, harpiste ; *Requiem* de Fauré par Gustave BRET ; *Rapsodie* de Stan GOLESTAN.
- 7/4 - Les Ballets romantiques russes ; *l'Appel de la Mer* d'Henri RABAUD.
- 28/4 - Les SAKHAROFF ; *l'Histoire du Soldat* de STRAVINSKY ; *le Carosse du Saint-Sacrement* de Lord BERNERS, au Théâtre Beriza.
- 29(?) /4 - *Le Million du Bouif*, opérette d'Edouard MATHÉ.
- 26/5 - *Léontine soeurs* d'Antoine MARIOTTE ; *la Dame du pesage* d'Henri HIRSCHMANN ; Willem MENGELBERG.
- s.d. - *Concours de piano au Conservatoire* : parmi les lauréats, François CHOLÉ et Lélia GOUSSEAU.
- Juin - Les Ballets russes de DIAGHILEV : *les Biches* de Francis POULENC ; *les Tentations de la Bergère* de MONTÉCLAIR.
- 25/10 - Un opéra de Ch. M. WIDOR.
- 27/10 - *Concerto* de Jean WIÉNER.
- 2(?) /11/1924 (?) - Sur une "Libre opinion" d'Henry FÉVRIER contre Claude DEBUSSY.
- 15/12 - Opéra-Comique : Hommage à FAURÉ : *Pénélope*, dir. D.E. INGHELBRECHT ; la *Ballade* par Robert CASADESUS.
- 22/12 - *L'Apôtre*, oratorio de Paul de WAILLY ; *le Miroir de Jésus* d'André CAPLET ; *La Valse* de RAVEL, dirigée par l'auteur.
- 29/12 - *Le sport et la musique*. Une "symphonie sportive de Stravinsky" par André OBEY.

1925

- 19/1 - Alfred BRUNEAU à l'Institut - Nina KOCHITZ, cantatrice russe - *Caprice pour violon et orchestre* de Louis AUBERT - *Bourrées* de Joseph CANTELOUBE.
- 26/1 - Musique de scène pour *Peer Gynt* de GRIEG - La pianiste Carmen GUILBERT - Nina KOCHITZ - *Symphonie pathétique* de TCHAIKOVSKI par RHENÉ-BATON.
- 9/2 - *La musique et le machinisme*.
- 19/2 - *Touche*, opérette de Henri HIRSCHMANN.
- 23/2 - *Deuxième Suite d'Antoine et Cléopâtre* de Florent SCHMITT - Un jazz français.

- 16/3 - Oeuvres de Marguerite CANAL, grand prix de Rome.
- 16/3 - *J'adore ça*, comédie musicale de WILLEMETZ et SAINT-GRANIER, musique de CHRISTINÉ.
- 18/3 - *Graziella*, poème romantique en cinq actes, de Jules MAZELLIER.
- 30/3 - *Rareté des premières auditions*.
- 20/4 - Reprise de *Pelléas et Mélisande* de DEBUSSY.
- 30/4 - *Esther*, tragédie lyrique d'Antoine MARIOTTE.
- 1/6 - Festival Sylvio LAZZARI - *L'Aventurier*, comédie musicale de Maurice FOURET - Oeuvres de Marius-François GAILLARD et Georges MIGOT - CHALIAPINE dans *Boris Godounov* de MOUSSORGSKI, dir. Albert COATES - Saison italo-américaine à la Gaîté-Lyrique : LAURI-VOLPI, etc.
- 8(?)6- Annonce de la création du *Quatuor à cordes* de Gabriel FAURÉ.
- 15/6 - Le *Psaume XLVII* de SCHMITT - Œuvres de Lord BERNERS, CASELLA, CAPLET (*Epiphanie*), Maurice DELAGE, RIETI, dir. Walter STRARAM - Création du *Quatuor à cordes* de Gabriel FAURÉ, par Jacques THIBAUD, KRETTLY, Maurice VIEUX et Gérard HEKKING.
- 17/6 - Ballets russes de DIAGHILEV : la prétendue *Ecole des Six* ; *Pulcinella* de STRAVINSKY ; *la Boutique fantasque* de ROSSINI-RESPIGHI ; *Zéphire et Flore* de Vladimir DUKELSKY
- 19/6 - Ballets russes de DIAGHILEV : création des *Matelots* de Georges AURIC - *Le Chant du Rossignol* de Stravinsky.
- 22/6 - Festival FAURÉ de musique de chambre, avec Yves NAT - Concours du Conservatoire.
- 25/6 - Concours du Conservatoire - Création du *Rétable de Maître Pierre* de FALLA, avec Wanda LANDOWSKA.
- 2/7 - *La Naissance de la lyre*, conte antique en un acte d'Albert ROUSSEL.
- Juill - Concours du Conservatoire : opéra (M. MUSY).
- Juill. – Concours : opéra-comique.
- 12/10 - Rentrée - *Concerto pour violon* de PROKOFIEV.
- 19/10 - Réouverture de l'Opéra-Comique : *le Chemineau* de Xavier LEROUX.
- Oct. - *Bouche à bouche*, opérette de Maurice YVAIN.
- 26/10 - La musique du film *Salammbô* par Florent SCHMITT - Concerts "Musique Vivante" de Léon VALLAS - *Le beau jardin* de Paul DUPIN - *Fantaisie* de Max d'OLONNE - Médiocre festival FAURÉ à l'Opéra-Comique.
- 2/11 - *Rapsodie pour piano et orchestre* de Gabriel PIERNÉ - La musique mécanique.
- 9/11 - "Musique vivante" de Léon VALLAS et Gabriel BENDER - Le ténor Edmond CLEMENT - Festival DEBUSSY à l'Opéra-Comique, avec Roger BOURDIN et Marius-François GAILLARD
- 16/11 - A l'Opéra-Comique, *la Boîte à jujoux* de DEBUSSY - Léon VALLAS, Adolphe BOSCHOT, Georges MIGOT - DEBUSSY joue *Golliwog's Cake-Walk* sur Pleyela.
- Nov. ou déc - "Musique vivante" de Léon VALLAS : techniques franckistes et debussystes.
- 3/12 - *Mozart*, de Sacha GUITRY et Reynaldo HAHN.
- 14/12 - *Concerto en fa mineur* de CHOPIN, orchestré par André MESSAGER, et *Ballade de Fauré* par Marguerite LONG - Wanda LANDOWSKA - *Ibéria* de DEBUSSY par Albert WOLFF.
- Déc. ? - A propos de l'orchestration par CORTOT de l'*Andante spianato et Polonaise* de CHOPIN - Ninon VALLIN.
- s.d. WAGNER au cinéma : *la Mort de Siegfried*, film de Fritz LANG.
- s.d. 1925 ou 1926 - "Musique Vivante" de Léon VALLAS : la viola alta ; la romance du Second Empire.

- 4/1 - Le Quatuor KRETTLY - *Le Bal de Béatrice d'Este* de Reynaldo HAHN - *Transsubstantiation et Libération* de Dynam-Victor FUMET.
- 10/1 - Les machines parlantes.
- 11/1 - Les *Saudades do Brazil* de Darius MILHAUD.
- 11/1 - *La Dame blanche* de BOIELDIEU à l'Opéra-Comique, avec Germaine FERALDY et VILLABELLA, dir. Georges LAUWERYNS.
- 18/1 - *Mort d'Adonis* de Louis FOURESTIER - L'Orchestre de Walter STRARAM : *Images* de DEBUSSY.
- 25/1 - Ninon VALLIN - Premier concert de l'Orchestre Walter STRARAM - *L'Arche de Noé* de RIETI - ROLAND-MANUEL sur RAVEL.
- Janv.- Marc PINCHERLE sur les "arrangements".
- 1/2 - *La Bayadère* de KALMAN - L'Orchestre STRARAM - *Au Parc Monceau* de Pierre-Octave FERROUD.
- 8/2 - Zino FRANCESCATTI - *Horace victorieux* d'HONEGGER - La pianiste Eve CURIE - Magda TAGLIAFERRO et Ninon VALLIN.
- 15/2 - *Alceste* de GLUCK à l'Opéra, avec Germaine LUBIN, Georges THILL - *Offrande à Siva* de Cl. DELVINCOURT - *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY par STRARAM - Premier concert à Paris de Wladimir HOROWITZ.
- 22/2 - *Fidelio* de BEETHOVEN et *Béatrice* de Guillaume LANDRE, par l'Opéra de La Haye - Yves NAT dans les *Variations symphoniques* de Franck - *Chansons de Bilitis* de DEBUSSY, orchestrées par Maurice DELAGE.
- 1/3 - La 2^{ème} *Symphonie* de BRAHMS par Walter STRARAM - *Tempo di ballo* de ROLAND-MANUEL - Bataille à "Musique vivante" à propos de *Absence* de BERLIOZ.
- 8/3 - Le corniste Edouard VUILLERMOZ chez STRARAM - *Ricercari* de G.F. MALIPIERO - *Sinfonietta* de TANSMAN - *La Reine de Sheba* de Reynaldo HAHN.
- 22/3 - *La Symphonie* de Sylvio LAZZARI - *Foules* de P.O. FERROUD.
- 29/3 - *Sanctuaires* de GRASSI - La musique du film de *la Croisière noire*.
- 30/4 - *Quand on est trois*, comédie musicale de Joseph SZULC.
- 3/5 - Ballet à l'Opéra-Comique sur *l'Invitation à la Valse* de WEBER - Festival DEBUSSY : Carmen GUILBERT et Roger BOURDIN - Première de *No, no, Nanette* à Mogador.
- 10/5 - Encore Walter STRARAM : *la Mer* de DEBUSSY - Vladimir HOROWITZ.
- 17/5 - Au Club du Faubourg.
- 24/5 - Jane BATHORI - Jaques-DALCROZE - Serge KOUSSEVITZKI
s.d - Création de *Passionnement* d'André MESSAGER.
- 20/5 - *Scemo*, drame lyrique d'Alfred BACHELET - Les Ballets russes de Diaghilev à Sarah-Bernhardt : *Roméo et Juliette* de ??
- 29/5 - Ballets russes de DIAGHILEV : *Barabau* de RIETI - Serge LIFAR.
- 31/5 - Reprise exceptionnelle de *Pelléas* de DEBUSSY avec Mary GARDEN, Hector DUFRANNE, Jean VIEUILLE et Roger BOURDIN, dir. A. MESSAGER - Ballets Russes : *Pastorale* de Georges AURIC.
- 14/6 - *Orphée*, mimodrame lyrique de Roger-DUCASSE.
- 21/6 - Les Co-Optimists.
- 6/7 - L'Orchestre Paul WHITEMAN.
- 25/10 - Reprise de *Manon* de MASSENET à l'Opéra-Comique.
- 1/11 - Les nouveaux Concerts Morin - Le duo WIENER et DOUCET.
- 8/11 - Wanda LANDOWSKA dans "le" *Concerto en mi bémol* de Mozart.
- 15/11 - Le machinisme et la musique.
- 20/11 - *Un bon garçon* de Maurice YVAIN.
- 22/11 - Le chef d'orchestre RHENÉ-BATON - *La Brière* de Paul LADMIRAULT.
- 29/11 - A propos de *la Tisseuse d'orties* de Gustave DORET, à l'Opéra-Comique.

- 7/12 - L'Orchestre philharmonique de Paris - Les *Proses lyriques* de DEBUSSY, orchestrées par Roger-DUCASSE, par Marcelle BUNLET.
 14/12 - Machines parlantes.
 17/12 - *La Princesse de Koridwen*, ballet de Paul LADMIRAULT à l'Opéra.
 20/12 - *Le Cloître*, drame lyrique de Michel-Maurice LÉVY, à l'Opéra-Comique.
 24/12 - *J'aime*, opérette de CHRISTINÉ.
 27/12 - La claveciniste Paule de LESTANG et Léon VALLAS à "Musique Vivante".

1927

- 17/1 - *Gargantua*, opéra-bouffe d'Antoine MARIOTTE chez Padeloup.
 24/1 - *Les Années de pèlerinage de Wilhelm Meister*, adaptation de musiques de SCHUMANN, par Louis AUBERT et Daniel LAZARUS - *L'Apothéose de Lully* de COUPERIN - *Quatre Canciones* de Felipe PEDRELL, par Madeleine GREY.
 28/1 - *Berlioz*, pièce en quatre actes de Charles MÉRÉ.
 31/1 - *Le Baladin de satin cramoisi*, poème de René MORAX, musique de Robert SIOHAN - *Angélique* de Jacques IBERT - Walter STRARAM dirige la *Symphonie en ré* de BEETHOVEN, *le Tournoi singulier* de ROLAND-MANUEL, les *Nocturnes* de DEBUSSY.
 7/2 - La danseuse Lili GREEN - *Les idées de Claude DEBUSSY*, articles recueillis par Léon VALLAS.
 14/2 - La cantatrice Nina KOCHITZ - Carmen GUILBERT et Roger BOURDIN dans DEBUSSY - *En Corse au matin* de Simone Plé.
 21/2 - *Le Poirier de misère*, légende musicale de Marcel DELANNOY - *Sophie Arnould*, comédie lyrique de Gabriel PIERNÉ.
 28/2 - *Les Malheurs d'Orphée* de Darius MILHAUD - *Fonctionnaire MCMXII* de Florent SCHMITT.
 s.d - Première à Paris de la *Symphonie alpestre* de Richard STRAUSS.
 7/3 - A l'Opéra flamand d'Anvers, *le Sautériot* de S. LAZZARI.
 14/3 - Les Concerts POULET - *Les Choéphores* de Claudel et MILHAUD - Roger BOURDIN dans *Lorenzaccio* - Concert Micheline KAHN.
 19/3 (ou mai) - "*La pantomime futuriste*".
 21/3 - Le centième anniversaire de la mort de BEETHOVEN.
 28/3 - *Ali-Baba* de Charles LECOCQ - BEETHOVEN en disque.
 4(?)4(?) - La religion beethovenienne.
 12/4 - *Les Linottes* d'Edouard MATHÉ.
 18/4 - *L'Agamemnon* de Claudel et MILHAUD - *Partita* d'Alfredo CASELLA - *Psaume XLVII* de SCHMITT - Ninon VALLIN chante Franck et *la Damoiselle élue* de DEBUSSY.
 2/5 - *Cotillon III*, opéra-bouffe d'Henri CASADESUS - L'orchestration de *la Cathédrale engloutie* de DEBUSSY par Henri BÜSSER (article d'André Obey).
 5/5 - *La Theresina* d'Oscar STRAUSS.
 9/5 - *Sonate* de Louis AUBERT - *Final pour violoncelle* de SCHMITT - *Trio pour flûte, clarinette et basson* de KOEHLIN.
 14/5 - *Le Coq d'or* de RIMSKI-KORSAKOV à l'Opéra.
 15/5 - Création en France de *Résurrection* de Franco ALFANO.
 23/5 - *Madame Butterfly* avec Mme TAPALÈS-ISANG à l'Opéra-Comique - Récital Ninon VALLIN.
 25/5 - FAURÉ par Marguerite LONG - *Mors et Vita* de Gounod - Concerts KOUSSEVITZKI : *Concertino pour piano* d'HONEGGER par Andrée VAURABOURG - *Tristan et Isolde*, avec Suzanne BALGUERIE, dir. D.E. INGHELBRECHT à l'Opéra-Comique.
 27/5 - Les Ballets russes de DIAGHILEV : *Le Triomphe de Neptune* de Lord BERNERS ; *La Chatte* d'Henri SAUGUET ; chorégraphies de BALANCHINE - Le chef d'orchestre Oskar FRIED.

- 3/6 - Aux Ballets russes, création d'*Oedipus-Rex* de STRAVINSKY et COCTEAU.
 4/6 - *Le Diable dans le beffroi*, ballet de D.E. INGHELBRECHT - *Ketty boxeur*, opérette de Gaston GABAROCHE.
 27/6 - *Venise*, opérette de Tiarko RICHEPIN.
 27/6 - Le cymbalum - Le retour de la ARGENTINA.
 28/6 - Concours du Conservatoire : chant (hommes).
 29/6 – Concours : chant (femmes).
 4/7 - La salle de musique de Wanda LANDOWSKA à Saint-Leu-la-Forêt (photo de Wanda avec Alfred CORTOT) : le "Bayreuth français".
 8/7 - Concours d'opéra-comique.
 9/7 – Concours : opéra.

1928

- 2/2 - L'"affaire" ALBAN BERG : première en France du *Concerto de chambre*, avec Carmen GUILBERT et Marcel DARRIEUX, dir. Walter STRARAM.
 13/2 - Mort de la cantatrice MARIÉ DE L'ISLE - *Le Sacre du Printemps* dirigé par Igor STRAVINSKY - *En Kernéo* de Louis VUILLEMIN - Un *Concerto pour piano* de Bohuslav MARTINU par Lucette DESCAVES.
 22/2 - Les Livres : *Maîtresse Jacques ou l'Epouse à tout faire* par Jean DUFOURT - *Emil JANNINGS*, par Jean MITRY - *La Jeunesse de Victor Hugo*, par E. BENOIT-LÉVY - *La Tour du Feu* par Gabrielle RÉVAL.
 27/2 - "Musique Vivante" de Léon VALLAS : la vielle et la cornemuse - *Le Lac* de NIEDERMEYER - *La Prière d'une vierge et sa suite La Prière exaucée* - *Concerto pour violon* de Reynaldo HAHN par Gabriel BOUILLON.
 4/3 - A l'Opéra-Comique, *Werther* avec ROGATCHEWSKY, dir. G.LAUWERYNS - A Bordeaux, *Le Vaisseau fantôme* de WAGNER.
 6/3 - *Paganini*, opérette de Franz LEHAR.
 7/3 - Les Livres : *La Gerbe d'or* par Henri BÉRAUD - J.-H. ROSNY AÎné - *Hollywood dépassé* par Luc DURTAÏN.
 12/3 - Opéra-Comique : festival Manuel de FALLA : *la Vie brève*, *l'Amour sorcier*, *les Tréteaux de Maître-Pierre*, avec Ninon VALLIN - *La Cour du roi Pétaud* de Léo DELIBES.
 19/3 - L'appareil à ondes de l'ingénieur René BERTRAND - Inédits de DEBUSSY.
 26/3 - Le 10^{ème} anniversaire de la mort de DEBUSSY et les inédits - Extraits de *Don Quichotte* de TOURNEMIRE - *Rapsodie concertante* et un *Quatuor* de Stan GOLESTAN - *Le Paravent de laque* et *Six Préludes* de Georges MIGOT - *Triptyque* de LARMANJAT - Le pianiste Pierre MAILLARD (VERGER?).
 Mars - Les Livres : *Pourquoi je suis juif* d'Edmond FLEG - *Pourquoi je ne suis pas féministe* par RACHILDE - *Donat vainqueur* par André SALMON
 9/4 - STRARAM dirige *Aus Italien* de Richard STRAUSS, *Antoine et Cléopâtre* de FI. SCHMITT, *Danses africaines* de H. VILLA-LOBOS - Chansons au Concert Mayol.
 7/5 - *Fidelio* de BEETHOVEN par l'Opéra de Vienne, dir. Franz SCHALK, avec Lotte LEHMANN, Elisabeth SCHUMANN, mise en scène WALLERSTEIN.
 9/5 - *Sarati le Terrible*, drame lyrique de Francis BOUSQUET.
 21/5 - L'Opéra de Vienne à Paris : *la Walkyrie*, *le Chevalier à la rose*, *Tristan*, avec Mmes JERITZA, LEHMANN et SCHUMANN - Bruno WALTER dirige la 4^{ème} *Symphonie* de MAHLER.
 28/5 - Le cycle MOZART de l'Opéra de Vienne, dir. B. WALTER : *Don Juan*, avec Mariano STABILE, Frida LEIDER, RITTER-CIAMPI.
 Mai - MOZART par l'Opéra de Vienne : *Don Juan*, *les Noces de Figaro*, *l'Enlèvement au sérail*.

- 29/5 - Les Ballets espagnols de la ARGENTINA.
- 4/6 - Annonce des Ballets russes de DIAGHILEV : *Ode* de Boris KOCHNO, par MASSINE, et *Apollon Musagète* de STRAVINSKY, par BALANCHINE.
- 4/6 - Concerts de la grande saison de Paris : à propos de STRAVINSKY, NIKISCH, GEORGESCO, KOUSSEVITZKI, Louis de VOCHT, les SAKHAROFF, le pianiste Dimitri TIOMKIN.
- 11/6 - Grands virtuoses : concerts KREISLER, HOROWITZ, de WARLICH ; deuxième "concert" des SAKHAROFF.
- 13/6 - Création parisienne d'*Apollon Musagète* de STRAVINSKY au Théâtre Sarah-Bernhardt.
- 18/6 - La Philharmonique de Budapest, dir. Ernest de Dohnanyi (sic, pour Ernö von Dohnanyi) - *La Pskovitaine* de RIMSKI-KORSAKOV et "un acte de *l'Ange de feu* de PROKOFIEV", dir. KOUSSEVITZKI - Concours du Conservatoire
- 2/7 - Récital Alfred CORTOT : *Ballade* de FAURÉ, *Prélude, Choral et Fugue* de FRANCK, *Childrens corner* de DEBUSSY, *Pétrouchka* de STRAVINSKY et un *Concerto* de BACH.
- 5/11 - *Le Martyre de Saint Sébastien* de DEBUSSY, chez Padeloup, dir. D.E. INGHELBRECHT - *Concerto en mi bémol* de MOZART, par Magda TAGLIAFERRO - Aline van BARENTZEN - *Sérénade* de Jacques LARMANJAT
- 26/11 - La semaine des mécènes : *Cantates profanes* de J.S. BACH - *Angélique* de Jacques IBERT - *Les Noces de Psyché et de l'Amour* de BACH-HONEGGER, par Ida RUBINSTEIN - Création du *Boléro* de RAVEL, chez Ida RUBINSTEIN.
- 30/11 - Création (mondiale) du *Baiser de la Fée* de STRAVINSKY aux Ballets Ida RUBINSTEIN.
- 3/12 - Ballets Ida RUBINSTEIN - L'Orchestre symphonique de Paris dirigé par Louis FOURESTIER - Le chef Gaston POULET.
- 6/12 - A la Gaîté lyrique, première (?) à Paris de *la Dame de pique* de TCHAIKOVSKI ; *Chanson d'amour* sur une musique de SCHUBERT.
- 17/12 - A l'Opéra-Comique, *Riquet à la houppe*, comédie musicale de Georges HÛE - DEBUSSY et RAVEL par Magda TAGLIAFERRO - La musique mécanique : concert de disques, notamment Edouard COMMETTE, Francis PLANTÉ, Lucien FUGÈRE.
- 24/12 - Les Ballets russes de DIAGHILEV : *la Chatte* de SAUGUET, *les Dieux mendiants* de HAENDEL-BEECHAM - Les marionnettes de PICCOLI - L'Orchestre symphonique de Paris, dirigé par Otto KLEMPERER - RHENÉ-BATON introduit les ondes Martenot dans l'orchestre.
- 31/12 - La science du chant - Mme Paule de LESTANG.
- s.d - Mélodies de DELVINCOURT sur des textes de P.-L. COUCHOUD - Le ténor Alexandre KOURGANOFF.

1929

- 7/1 – Consultation : sur la pédagogie vocale (suite).
- 14/1 - Ernest ANSERMET dirige DEBUSSY, deux mélodies de STRAVINSKY - GLAZOUNOV dirige ses *Bateliers de la Volga* - INGHELBRECHT dirige les *Images* de DEBUSSY, *Till Eulenspiegel* de STRAUSS - Le violoniste Léon ZIGHERA dans le *Concerto pour violon* de CASELLA - *Ballades* de Fernand LAMY.
- 21/1 - Lotte SCHÖNE - La Chapelle DOUMKA - Oeuvres d'ENESCO.
- 28/1 - Lotte LEHMANN dans *Lohengrin* de WAGNER - L'Orchestre de W. STRARAM dans *l'Oiseau de feu* de STRAVINSKY, le *Concerto pour piano* de Daniel LAZARUS - Le chef d'orchestre Oskar FRIED - *Les Evocations de l'avenir* de Pierre CAPDEVIELLE.
- 29/1 - Au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Prince Igor* de BORODINE.
- 31/1 - *Le Tzar Saltan* de RIMSKI-KORSAKOV aux C.E.
- 4/2 - *Symphonie en ut* de SCRIBINE - *Chansons populaires* de LIADOV - Madeleine GREY dans des mélodies populaires indiennes.

- 5/2 - *Un Renard chez les poules*, opérette de Tiarko RICHEPIN.
- 9/2 - Hommage national à DEBUSSY.
- 11/2 - Lotte SCHÖNE chante le rôle de *Mélisande* - *Snegourootchka* de RIMSKI-KORSAKOV.
- 18/2 - La 3^{ème} *Symphonie* d'André GÉDALGE - Hommage national à DEBUSSY.
- 25/2 - L'art lyrique en province ; *la Tour de feu* de LAZZARI - *Le Panattheenzug pour la main gauche* de Richard STRAUSS par Paul WITTGENSTEIN.
- 25/2 - Mort d'André MESSENGER.
- 4/3 - Chez STRARAM, *Symphonie en ré majeur* de HAYDN, le 4^{ème} *Concerto brandebourgeois* de BACH, les *Suites* (?) de STRAVINSKY, *Pelléas* de FAURÉ - Lotte LEHMANN - *Sérénade* de Darius MILHAUD - *Pot-pourri* de KRENEK.
- 6/3 - Wilhelm FURTWÄENGLER avec la Philharmonique de Berlin : *Ouverture de Benvenuto Cellini* de BERLIOZ, 4^{ème} *Symphonie* de SCHUMANN - Wanda LANOWSKA joue avec l'Orchestre symphonique de Paris, dir. Pierre MONTEUX, le *Concert champêtre* de Francis Poulenc.
- 6/3 - *Jean V*, comédie musicale de Maurice Yvain.
- 7/3 - A l'Opéra, *l'Éventail de Jeanne*, ballet en un acte de RAVEL, FERROUD, IBERT, POULENC, ROUSSEL, ROLAND-MANUEL, DELANNOY, MILHAUD, AURIC et SCHMITT.
- 11/3 - Yvonne PRINTEMPS - Hommage à MESSENGER - Edouard VUILLERMOZ - Magda TAGLIAFERRO.
- 16/3 - *Mississipi*, opérette de Jérôme KERN au Châtelet.
- 18(?) /3 - *Pièces espagnoles* de Raoul LAPARRA - Une mélodie d'Alfred BRUNEAU par Alice RAVEAU - 2^{ème} *Concerto* de CHOPIN, orchestré par A. MESSENGER, joué par Marguerite LONG - *Ballade pour contralto et chœurs* d'Albert DOYEN - *Chansons françaises* de Julien TIERSOT.
- 23/3 - *La Pie voleuse* de ROSSINI et *Arlequinade* de LUALDI par les Marionnettes de PICCOLI.
- 25/3 - Jack HYLTON and his band - Walter STRARAM and his band : *Concerto en la mineur* par M. DARRIEUX, *Cinq Pièces* de WEBERN, *Reflets d'Allemagne* de SCHMITT - *Suite intime* de Piero COPPOLA - Roland BOURDIN chante *l'Horizon chimérique* de FAURÉ.
- 1/4 - *Le Mas* de Joseph CANTELOUBE à l'Opéra - *La Belle Hélène* à la Gaîté-Lyrique - Chez STRARAM, *Escales* de J. IBERT, *Cinq Pièces enfantines* de J. RODRIGO et *La Mer* de DEBUSSY.
- 15/4 - A la Sorbonne, cours de Léon VALLAS sur DEBUSSY et son temps - Albert ROUSSEL chez Straram - Déclarations de Pierre MONTEUX sur les orchestres parisiens ; sa technique.
- 22/4 - Le Dayton Westminster Choir - La danseuse Lisa DUNCAN.
- 24/4 - A l'Opéra-Comique, *la Peau de chagrin*, comédie lyrique de Charles LÉVADÉ.
- 29/4 - Walter STRARAM et Marcel MOYSE dans le *Concerto en ré* de MOZART, *Mascarades* de Claude ARRIEU, *Concerto romano pour orgue* d'A. CASELLA - *Tip-Toes* de Gershwin.
- 13/5 - *Symphonie en sol mineur* de Marcel DUPRÉ chez STRARAM - *Schélo* d'Ernest BLOCH - *Flossie* de Joseph SZULC.
- 17/5 - A l'Opéra, *Persée et Andromède* de J. IBERT ; l'Ecran des jeunes filles de ROLAND-MANUEL.
- 21/5 - La grande saison - La 3^{ème} *Symphonie* de PROKOFIEV, par l'Orchestre symphonique de Paris, dir. Pierre MONTEUX - Récital Walter GIESEKING - Ida RUBINSTEIN à l'Opéra : *Noces de Psyché et de l'amour*, *Boléro* de RAVEL, *David* de SAUGUET - *Le Prince Igor* de BORODINE.
- 22/5 - Aux C.E., *l'Italienne à Alger*, par le Théâtre de Turin, avec Conchita SUPERVIA, dir. Tullio SERAFIN.
- 23/5 - Ballets russes de DIAGHILEV : *Renard* de STRAVINSKY par Serge LIFAR, la création du *Fils prodigue* de PROKOFIEV (chorégraphie BALANCHINE).
- 27/5 - *La Valse* de RAVEL aux Ballets Ida RUBINSTEIN - Les Ondes Martenot.
- 5/6 - Les Ballets de Carina ARI à Montreux.
- 6/6 - Au Théâtre des Champs-Élysées, *Cendrillon* de ROSSINI, par le Théâtre de Turin, avec Conchita SUPERVIA, dir. Tullio SERAFIN.

- 10/6 - *Le Barbier de Séville*, par le Théâtre de Turin, avec TOTI DAL MONTE et Ezio PINZA, dir. SERAFIN - Fedor CHALIAPINE - Ninon VALLIN.
- 13/6 - A l'Opéra-Comique, les ballets espagnols de la Argentina.
- 17/6 - Bayreuth à Paris (décors indigents), début de *la Tétralogie* de WAGNER, avec Mme LARSEN-TODSEN ; Orchestre STRARAM, dir. Franz von HOESSLIN
- 20/6 - Ballets de Carina ARI.
- 21/6 - A l'Opéra : *Salamine* de Maurice EMMANUEL, dir. Philippe GAUBERT.
- 24/6 - Fin de *la Tétralogie* de WAGNER, dir. F.von HOESSLIN - Lauri VOLPI.
- 26/6 - Concours du Conservatoire, chant (hommes) : Martial SINGHER, Jean PLANEL.
- 27/6 – Concours : chant (femmes).
- 1/7 - Lauri VOLPI.
- 6/7 – Concours : Opéra-Comique.
- 7/7 – Concours : Opéra.
- 8/7 - L'école isadorienne de Moscou.
- 25/9 - Le 3^{ème} Congrès de la critique dramatique et musicale en Roumanie, par Pierre Leroi.
- 3/10 - *Louis XIV*, opérette de Philippe PARÈS et VAN PARYS.
- 7/10 - VANNI-MARCOUX - *En Kernéo* de Louis VUILLEMIN.
- 14/10 - Willem MENGELBERG dirige *Ibéria* et la 1^{ère} *Symphonie* de BRAHMS, avec le Concertgebouw d'Amsterdam - *Monsieur Beaucaire* de MESSAGER - *Les Chants de la mer* de Philippe GAUBERT.
- 21/10 - La musique roumaine.
- 28/10 - *Guillaume Tell* à l'Opéra, avec Georges THILL, JOURNET et PERNET - Yves NAT dans les *Variations symphoniques* de FRANCK et *la Mer* de DEBUSSY par Pierre MONTEUX - *Les Fêtes romaines* de RESPIGHI par Albert WOLFF - *Danse rustique* de Jeanne LELEU.
- 4/11 - La douane et la musique.
- 6/11 - *La Pie borgne*, comédie musicale d'Henri BÜSSER et *le Roi malgré lui* de CHABRIER, à l'Opéra-Comique.
- 18/11 - La Société Philharmonique de Paris - Les Sakharoff - *Fantaisie pour piano et orchestre* d'Eugène COOLS.
- 25/11 - D.E. INGHELBRECHT dirige *le Martyre de Saint Sébastien* - Franz von HOESSLIN - Walter GIESEKING - Le pianiste Henri GIL-MARCHEX.
- 2/12 - Lotte LEHMANN - La basse Mark REISEN - Les Cosaques du Don - Musique italienne, dir. Gabriel PIERNÉ avec Conchita SUPERVIA - *Cyrnos* d'Henri TOMASI avec Lucette DESCAVES - *Le Concerto pour piano* de POULENC.
- 9/12 - *La Messe en si mineur* de BACH chez Padeloup, dir. RHENÉ-BATON - Emma LUART - Mélodies d'Alfred BRUNEAU - Marguerite LONG joue le 3^{ème} *Concerto* de BEETHOVEN et *Dolly* de FAURÉ - *Apollon Musagète* et le *Capriccio* de STRAVINSKY - Création des Concerts SIOHAN avec deux *Psaumes* de Darius MILHAUD.
- 14/12 - *Kadubec*, opérette de Maurice YVAIN.
- 24/12 - Les comédiens de bois, marionnettes de Baden-Baden.
- 26/12 - *Robert le Pirate*, opérette de ROMBERG, au Châtelet.

1930

- 2/1 - *Les Créatures de Prométhée* de BEETHOVEN, par Serge LIFAR, à l'Opéra.
- 6/1 - *De Profundis* de LEVIDIS - Orchestre de chambre de l'Ecole Normale, dir. Alfred CORTOT : 2^{ème} *Concerto brandebourgeois* de BACH, *Symphonie de jeunesse* de MENDELSSOHN, *le Dit des jeux du monde* d'HONEGGER.

- 13/1 - Georges GEORGESCO dirige la *Symphonie domestique* de STRAUSS et la *Ronde burlesque* de SCHMITT.
- 20/1 - *Frédérique* de Franz LEHAR à la Gaîté-Lyrique, sous la direction du compositeur - Mélodies de Jacques LARMANJAT, par Georges JOUATTE ; *la Jarre* de CASELLA.
- 27/1 - Rentrée de l'Orchestre STRARAM : *16^{ème} Concerto grosso* de HAENDEL ; *Harald Harfagar*, création d'Elsa BARRAINE ; *7^{ème} Symphonie* de BEETHOVEN ; *les Idéals* de LISZT - *Ponce-Pilate* de Pierre BRETAGNE - 3 *Mélodies* d'HONEGGER par Lina FALK.
- 3/2 - Chez STRARAM, la *3^{ème} Symphonie avec orgue* de SAINT-SAËNS ; le *Concerto en ré mineur* de MOZART par Jean DOYEN - ENESCO - *Iberia* orchestré par INGHELBRECHT - Récital Robert CASADESUS.
- 10/2 - L'ethno-musicologue Constantin BRAÏLOIU - Chez STRARAM, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY - Reynaldo HAHN dirige la *4^{ème} Symphonie* de BEETHOVEN.
- 17/2 - *Concerto pour violon* de Philippe GAUBERT, par Firmin TOUCHE ; *Cantate sur les fins dernières* de Ladislav VYCPALEK - *J'entends dans le lointain* de FI. SCHMITT, avec Jacques FEVRIER - L'Ecole Irène Popard - Exposition du romantisme par ROLAND-MANUEL.
- 24/2 - Le chef hollandais Dirk FOCK dans *Daphnis et Chloé* de RAVEL, la *Sérénade italienne* d'Hugo WOLF et des mélodies par Lotte SCHOENE - Chez STRARAM, le *Bal vénitien* de Claude DELVINCOURT - La *1^{ère} Symphonie* de Paul LE FLEM, par Albert WOLFF - Enrique ARBOS dirige la *Sinfonietta* de HALFFTER - Magda TAGLIAFERRO joue un *Carnaval des enfants brésiliens* d'Heitor VILLA-LOBOS et *Nuits dans les jardins d'Espagne* de FALLA.
- 3/3 - A l'Ecole Normale, le violoncelliste Diran ALEXANIAN dirige les *Kindertotenlieder* de MAHLER, interprétés par Marya FREUND ; une *Suite symphonique* de Jeanne LELEU ; et *les Oiseaux* de RESPIGHI - Un poème symphonique inédit d'André MESSAGER, *Loreley*.
- 10/3 - Marcel DUPRÉ inaugure l'orgue de la Salle Pleyel - STRARAM dirige la *3^{ème} Symphonie* de BRAHMS, *Au Nord* de Georges HUGON, *Prélude pour la tempête* d'HONEGGER et le *3^{ème} Concerto pour piano* de PROKOFIEV, par Alexandre BOROVSKI - *Deux Paysages* de Marius CASADESUS - *Le Diable dans le beffroi* d'INGHELBRECHT.
- 17/3 - KIRCHHOF dans *Tristan* à l'Opéra-Comique, avec Mme POOLMAN-MEISSNER, sous la direction d'Albert WOLF - Chez STRARAM, *Burlesque pour violon et orchestre* de Jean RIVIER, par Henry MERCKEL - Trois oeuvres de Manuel ROSENTHAL.
- 20/3 - A l'Opéra-Comique, *George Dandin* de Max d'OLLONE et *le Sicilien ou l'Amour peintre* d'Omer LETOREY.
- 24/3 - *La Chauve-Souris* de Johann STRAUSS au Théâtre Pigalle, avec Lotte SCHOENE, direction Bruno WALTER - Hommage à Pablo CASALS avec sa *Sardane* - *A saint Valéry* de Louis FOURESTIER - La cantatrice Yvonne BROTHIER - *Concerto pour orchestre* de Conrad BECK - Le compositeur argentin José ANDRÉ.
- 31/3 - Les "*Envois de Rome 1924*" de Jeanne Leleu, dirigés par Henri BÜSSER - Chez STRARAM, *Printemps* de DEBUSSY - Piero COPPOLA, chef et compositeur - *Paysages cévenols* d'Alexandre Cellier ; *Légende pour violoncelle et orchestre* de Jean CRAS, par Fernand POLLAIN - *Croquis de plein air* de Raymond CHARPENTIER.
- 7/4 - Jack Hylton et ses boys - Récital RAVEL par Madeleine de VALMALÈTE.
- 14/4 - Hommage à Jean HURÉ par Marcelle GÉRAR - Conférence de Georges NEVEUX.
- 21/4 - Le chef Julius KOPSCH chez Lamoureux - STRARAM dirige la *Fantaisie* de Marcel MIHALOVICI, *Harold en Italie* de BERLIOZ, par Maurice VIEUX et les *Tableaux d'une exposition* de MOUSSORGSKI.
- 5/5 - La *Symphonie* d'André MESSAGER, dir. Eugène BIGOT - *Les Armaillis* de Gustave DORET, à l'Opéra-Comique - Le violoniste Jenő HUBAY - Clémens KRAUSS dirige la Philharmonique de Vienne - Anna PAVLOVA - TOSCANINI le météore.
- 5/5 - *Zou*, opérette de Joseph SZULC.
- 10/5 - *La Tentation de Saint Antoine* de Raoul BRUNEL.

19/5 - Festival Manuel de FALLA, avec Ricardo VINES - *La Dame blanche* de BOIELDIEU à l'Opéra-Comique - *Madame de Pompadour* de Léo FALL - La danseuse Nini THEILADE - FURTWÄENGLER et la Philharmonique de Berlin à l'Opéra, avec en particulier les *Nocturnes* de DEBUSSY - *Le Prince Igor* de BORODINE.

22/5 - *Christophe Colomb* de CLAUDEL et MILHAUD à l'Opéra de Berlin, dir. Erich KLEIBER.

26/5 - Le Théâtre Kamerny de Moscou joue des opérettes françaises : *Le Jour et la nuit* et *Giroflé-Girofla* de LECOCQ - *Rousslan et Ludmila* de GLINKA.

2/6 - A l'Opéra-Comique, *Angélique* d'IBERT ; *le Fou de la Dame* de Marcel DELANNOY ; *Rayon des soieries* de Manuel ROSENTHAL - *Tristan et la Walkyrie* avec Lauritz MELCHIOR, Alexandre KIPNIS, Frida LEIDER, dir. Karl ELMENDORFF.

9/6 - L'Orchestre Jane EVRARD - Elisabeth RETHBERG - Le baryton indien Os-Ke-Non-Ton - Une *Cantate* d'Igor MARKEVITCH - Les Ballets russes de Zinaïda OUZAROFF.

16/6 - *Sadko* de RIMSKI-KORSAKOV - *La Flûte enchantée* de MOZART par l'Opéra de Vienne au Théâtre Pigalle, avec Lotte SCHOENE, dir. Franz SCHALK - Cours de Léon VALLAS sur Fauré, d'Indy, Debussy, à la Sorbonne.

23/6 - La cantatrice Nina KOCHLITZ - La ARGENTINA - Lauri VOLPI - Lazare SAMINSKY - Alfred CORTOT.

9/7 - Concours du Conservatoire : Opéra. Martial SINGHER, José LUCCIONI.

27/6 – Concours : chant hommes.

28/6 – Concours : chant femmes.

23/9 - *Haensel et Gretel* d'Engelbert HUMPERDINCK à la Gaîté-Lyrique - *Six filles à marier* de MORETTI.

6/10 - Rentrée des Concerts Lamoureux et Padeloup, avec Albert WOLFF, D.E. INGHELBRECHT, Vanni MARCOUX ; *le Joli jeu de furet* de Roger DUCASSE - Le Jazz français du Moulin-Rouge.

9/10 - *Monsieur de la Palisse*, de Flers et Caillavet, musique de Claude TERRASSE, à la Gaîté-Lyrique.

13/10 - Rentrée des associations symphoniques : Ph. GAUBERT, Madeleine GREY, Gaston POULET, RHENÉ-BATON, Madeleine de VALMALÈTE, Albert WOLFF, P. MONTEUX, Wanda LANDOWSKA, F. POULENC.

20/10 - Découverte de BRAHMS ? Le baryton Heinrich SCHLUSNUS -Vladimir GOLSCHMANN ; la *Marche des Divinités infernales* de Marcel MIHALOVICI.

27/10 - Richard STRAUSS à Paris : aux Concerts Straram, il dirige *Don Juan*, *Mort et Transfiguration*, *Ainsi parla Zarathoustra* - *Le Jeu de Robin et de Marion* d'ADAM DE LA HALLE, avec Madeleine RENAUD, Pierre DUX, Jean MARTINELLI ; adaptation de Pierre BERTIN et Jacques LARMANJAT - La cantatrice Maria IVOGÜN - *Le Poème dramatique* de Pierre de BRÉVILLE.

3/11 - *Requiem* de FAURÉ, *le Martyre de Saint Sébastien* de DEBUSSY, avec Ninon VALLIN et Roger BOURDIN - *Ballade* de FAURÉ, par Carmen GUILBERT.

10/11 - *Suite à deux pianos* d'Alexandre TANSMAN - Hermann SCHERCHEN dirige *l'Art de la fugue* de BACH-Graeser.

N.B. : Le caractère des articles d'Emile Vuillermoz change, devient du *Times* à partir du 17 nov. 1930. La signature passera en *Times gras* le 24/11/1930.

17/11 - Aux Champs-Élysées, CHALIAPINE dans *le Prince Igor* de BORODINE (et dans *Plaisir d'amour*..) - *Saint François d'Assise* de Gabriel PIERNÉ.

24/11 - *Sinfonia breve* de D.E. INGHELBRECHT - Le chef d'orchestre Franz von HOESSLIN à l'Orchestre symphonique de Paris.

- 1/12 - L'Orchestre de chambre Jane EVRARD - Les SAKHAROFF - Lauritz MELCHIOR dans *Tristan* chez Padeloup.
- 8/12 - *La Fiancée du Tsar* - Reprise de *Pétrouchka* de STRAVINSKY. (Les comptes rendus suivants sont de Pierre Leroi)
- 13/12 - Aux Bouffes-Parisiens, *les Aventures du roi Pausole* de HONEGGER.
- 15/12 - *Femme de minuit*, opérette de MORETTI - Roger DUCASSE dirige la Chorale des professeurs et instituteurs de la ville de Paris.
- 22/12 - A Barcelone, *Pelléas et Mélisande* de DEBUSSY, dir. Albert WOLFF, avec Félix VIEUILLE, André GAUDIN.
- 25/12 - Aux Champs-Élysées, *la Roussalka* de DARGOMIJSKI - *Miami*, opérette de Maurice YVAIN.

1931

- 5/1 - Albert WOLFF dirige les Concerts Lamoureux : pages lyriques de ROPARTZ, LAZZARI et BACHELET. Présentations d'Henry BIDOUE et de Paul VALÉRY.
- 9/1 - *Virginie*, comédie lyrique d'Alfred BRUNEAU.
- 12/1 - *Namouna* de LALO, *Shylock* de FAURÉ, *la Procession nocturne* d'Henri RABAUD, toujours chez Lamoureux.
- 15/1 - *Le roi d'Yvetot*, opéra-comique de J. IBERT.
- 15/1 - Un traité d'alliance, à propos de l'électrophone EMI (avec des croquis d'Arthur HONEGGER et d'Emile VUILLERMOZ par Roger WILD).
- 19/1 - *Brummel*, opérette de Reynaldo HAHN - *Boris Godounov* avec CHALIAPINE - Chez Lamoureux, *Images* de Marius CASADESUS et *Deux Préludes* de Francis CASADESUS - *Au Pays basque* de Philippe GAUBERT - *Les Heures du foyer* de Simone PLÉ - *Kérob-Shal* de FI. SCHMITT.
- 26/1 - Rentrée des Concerts STRARAM - Walter GIESEKING dans DEBUSSY et BEETHOVEN - Un référendum des Concerts Lamoureux : 4 réponses.
- 9/2 - *Cantegril*, opéra-comique de Roger DUCASSE - *Concerto pour piano* de Reynaldo HAHN, par Magda TAGLIAFERRO - *Symphonie* de Piero COPPOLA - *Magna Mater* de TCHEREPNINE.
- 16/2 - A Bordeaux, création française de *l'Ingénu*, comédie lyrique de Xavier LEROUX - *Ouverture pour un Don Quichotte* de Jean RIVIER.
- 18/2 - A l'Opéra, *Prélude dominical et six danses* de Guy ROPARTZ ; *l'Illustre Fregona*, de Raoul LAPARRA ; *l'Orchestre en liberté*, de M.H. SAUVEPLANE. Chorégraphie de Serge LIFAR.
- 23/2 - Jack HYLTON et ses boys - *Mavra* de STRAVINSKY ; *les Offrandes oubliées* d'Olivier MESSIAEN, par STRARAM - *Les lauriers* de Joseph CANTELOUBE - *Madrigal lyrique* de KLEMPERER ; *Poème pour piano et orchestre* de P. COPPOLA - Diran ALEXANIAN dirige trois œuvres de Jean HURÉ.
- 2/3 - Ernest ANSERMET dirige l'Orchestre Straram : *Jeux et la Mer* de DEBUSSY, *l'Oiseau de feu*, *Pulcinella*, *Capriccio*, *Quatre Etudes* de STRAVINSKY qui dirige *la Symphonie de psaumes* - Robert CASADESUS crée son *Concerto pour piano*.
- 7/3 - *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* de Charles LEVADÉ.
- 9/3 - *La Bataille* de Claude Farrère, musique d'André GAILHARD - *Feuille d'images* de Louis AUBERT - *Symphonie* de Pierre-Octave FERROUD.
- 12/3 - *Moineau*, opérette de Louis BEYDTS.
- 16/3 - L'Orchestre de Jane EVRARD - Irèn POPARD - *El Greco* de D.E. INGHELBRECHT - Festival FAURÉ : *Pénélope*, *Masques et bergamasques* avec Lucien MURATORE et Suzanne BALGUERIE.
- 23/3 - *La Vie parisienne* d'OFFENBACH à Mogador.

- 23/3 - La cantatrice Germaine MARTINELLI - Wanda LANDOWSKA - La *Symphonie en ut* de Richard WAGNER - Constantin BRAILOÏOU.
- 30/3 - *Ouverture pour une opérette imaginaire* de J. RIVIER - *Figures sonores* de Marcel DELANNOY – 5^{ème} *Symphonie* de Conrad BECK - Fragments de *Wozzeck* d'Alban BERG.
- 31/3 - *Sans tambour ni trompette*, opérette d'Henri CASADESUS.
- 13/4 - Le théâtre russe de l'Oiseau bleu.
- 20/4 - Deux concerts de Félix WEINGARTNER chez Padeloup : *Symphonie inachevée* de SCHUBERT, *Symphonie fantastique* de BERLIOZ.
- 23/4 - A l'Opéra, *Guercoeur* d'Albéric MAGNARD.
- 27/4 - *Concerto pour quatuor à cordes* de Conrad BECK - *Un baiser pour rien* d'Emmanuel (sic) ROSENTHAL.
- 4/5 - *Salammbô* de SCHMITT - *Concerto pour alto* de MILHAUD.
- 11/5 - *Comtesse Maritza*, opérette de KALMAN - La Philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm FURTWÄENGLER.
- 18/5 - Le violoniste Fritz KREISLER - Ginette GUILLAMAT et Germaine MARTINELLI - Fin de saison de STRARAM : *Les Agrestides* de Georges MIGOT ; *Triptyque pour choeurs et orchestre* de Jean VUILLERMOZ.
- 25/5 - La protection des oeuvres musicales contre les danseurs. - *Bacchus et Ariane* d'Albert ROUSSEL, chorégraphie Serge LIFAR, dir. Ph. GAUBERT.
- 1/6 - Cours de Marguerite LONG sur FAURÉ - Bruno WALTER et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.
- 8/6 - Les Ballets suédois de Rol de MARÉ - La cantatrice Nina KOCHITZ - La 1^{ère} *Symphonie* et *Cris du monde* d'HONEGGER.
- 15/6 - L'Orchestre de chambre de Boston, dir. Nicolas SLONIMSKY : oeuvres américaines (RUGGLES, Henry COWELL, Carlos CHAVEZ, Edgar VARÈSE).
- 18/6 - *Les Brigands* d'OFFENBACH à l'Opéra-Comique.
- 22/6 - La musique de la Garde républicaine, dir. Pierre DUPONT - *Tristan et le Crépuscule* de WAGNER, avec Lauritz MELCHIOR, Frida LEIDER, dir. Léo BLECH.
- 29/6 - Création d'*Amphion* de VALÉRY et HONEGGER.
- 3/7 - Concours du Conservatoire : opéra-comique.
- 8/7 - Concours d'opéra.
- 17/8 - Lettre de SALZBOURG (avec une énumération impressionnante d'artistes et d'oeuvres).
- 3/9 - Festival de SALZBOURG : *le Mariage secret* de CIMAROSA.
- 21/9 – SALZBOURG : *le Chevalier à la rose* de STRAUSS ; *la Flûte enchantée* de MOZART ; *le Barbier de Séville* de ROSSINI - Bruno WALTER - Clemens KRAUSS - *Jedermann* de HOFFMANNSTAHL.
- 5/10 - Le 5^{ème} Congrès international de la critique à Lisbonne.
- 12/10 - Nina KOCHITZ - Elisabeth SCHUMANN – 1^{ère} *Symphonie* de BRAHMS par Gaston POULET.
- 17/10 - Impressions portugaises.
- 19/10 - *Symphonie classique* de PROKOFIEV - *Fantaisie en ut* de SCHUMANN par Yves NAT.
- 22/10 - A Kufstein, un orgue en plein air comme monument aux morts de la guerre.
- 26/10 - *Au béguinage* d'André BLOCH - Johann STRAUSS le petit-fils - Comparaison avec Clemens KRAUSS.
- 2/11 - *Rapsodie provençale* de PASSANI - *Toccata* d'Alexandre TANSMAN.
- 9/11 - *Andante pour violoncelle* et *Requiem* de FAURÉ, par Gustave BRET - Lotte LEHMANN - Paul PARAY et sa *Messe de Jeanne d'Arc* ; *la Bourrée fantasque* de CHABRIER.
- 9/11 - *S.A.D.M.P.*, opéra bouffe de Sacha Guitry et Louis BEYDTS, avec Yvonne PRINTEMPS.
- 16/11 - *Concerto pour clavecin* de Marguerite ROESGEN-CHMPTION - Alexandre BRAÏLOWSKY dans le 1^{er} *Concerto* de CHOPIN.

20/11 - A l'Opéra-Comique : *la Danse pendant le festin*, de Marius-François GAILLARD ; *la Belle de Haguena* de Maurice FOURET.
 23/11 - Robert CASADESUS - Jacques THIBAUD - Chopin par Yves NAT.
 30/11 - Conférence de Gérard BAUER sur le jazz, avec Ray VENTURA et ses Collégiens - Walter GIESEKING - Première en France de la 3^{ème} *Symphonie* d'Albert ROUSSEL, dir. Albert WOLFF - *Trois Mélodies* de Georges MIGOT.
 4/12 - La mort de Vincent d'INDY.
 7/12 - Concerts radiodiffusés : festival FAURÉ - La Société BACH de Gustave BRET - Ray VENTURA et ses Collégiens - RAVEL par Walter GIESEKING - La 4^{ème} *Symphonie* de MAHLER par Albert WOLFF.
 10/12 - A l'Opéra : *le Rustre imprudent*, ballet de Maurice FOURET.
 14/12 - Orchestre Jane EVRARD : *Prélude, Salut et Danse* de Georges MIGOT - A l'O.S.P. Monteux dirige *Cinq mouvements brefs* de J. RIVIER et *la Nuit* de Maurice JAUBERT - *L'histoire du phonographe*, par Lucien Dubech et Dominique Spordet.
 17/12 - Le Moulin de la Chanson.
 26/12 - *Gonzague* de Jacques IBERT au Théâtre de Monte-Carlo.
 27/12 - *Les Canards mandarins* de Louis BEYDTS au Théâtre de Monte-Carlo.
 28/12 - *Fantasme* de Marius CASADESUS.
 30/12 - *Orphée aux enfers* d'OFFENBACH à Mogador.
 s.d. (vers 1931) - *La Musique mécanique* : Quelques bons disques : Charles PANZÉRA, Jack HYLTON, etc.

1932

4/1 - Festival Florent SCHMITT par Albert WOLFF - Félix WEINGARTNER dirige la *Ballade* de FAURÉ avec Magda TAGLIAFERRO et le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY - Le chef Fabien SÉVITSZKY.
 8/1 - A l'Opéra, création de *Maximilien* de Darius MILHAUD d'après Franz Werfel.
 11/1 - Le baryton Tita RUFFO - *La Jungle pour orgue et orchestre* de Georges MIGOT - Jacques THIBAUD chef d'orchestre : 5^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN, *Variations symphoniques* de FRANCK avec Alfred CORTOT, *Exil* d'Eugène YSAÏE.
 18/1 - Création du *Concerto en sol* de Maurice RAVEL par Marguerite LONG sous la direction de l'auteur, au cours d'un festival RAVEL dirigé par Pedro de FREITAS-BRANCO - *Edward* de Louis FOURESTIER, *Quatre Mélodies* de Louis BEYDTS chez Colonne - *Concerto del estate* de Ildebrando PIZZETTI.
 19/1 - Une coupure de Clément VAUTEL, stigmatisant l'opinion de DEBUSSY sur *Louise* de Gustave CHARPENTIER.
 25/1 - A l'Opéra, résurrection de *Giselle* par Serge LIFAR ; *Faust* de GOUNOD - Retour à BACH avec la Société BACH de Gustave BRET - *Sinfonietta* de PROKOFIEV - Deuxième audition du *Concerto* de RAVEL.
 1/2 - Manuela del RIO - Les pianistes Lelia GOUSSEAU et Sonya MICHELL - Lotte SCHOENE - Oeuvres de Paul LADMIRAULT - Encore *Faust*.
 8/2 - A l'Opéra-Comique, première à Paris d'*Eros vainqueur* de Pierre de BRÉVILLE, livret de Jean Lorrain - *Concertos pour piano* de Jean CRAS et Claude ARRIEU - *Divertissement sur un thème pastoral* de Gabriel PIERNÉ.

- 15/2 - Quatre enfants prodiges dont Raffi PETROSSIAN et Paul MAKANOVITZKY - *Double Concerto* de BRAHMS ; *Innominata* de Conrad BECK - Yvonne BROTHIER - *La Vision d'Olivier Métra* de Francis CASADESUS - Dimitri MITROPOULOS à l'O.S.P. : BACH et PROKOFIEV.
- 22/2 - *Sylvette*, opérette de Henry FEVRIER et Marc DELMAS - SLONIMSKY dirige des œuvres américaines et un *Concerto pour piano* de BARTOK - *La Légende du grand saint Nicolas* de D.E. INGHELBRECHT, avec Madeleine GREY - Chants populaires portugais.
- 27/2 - A l'Opéra, *Elektra* de Richard STRAUSS, traduction H. GAUTHIER-VILLARS, avec Germaine LUBIN, Germaine HOERNER, Martial SINGHER, dir. Philippe GAUBERT.
- 29/2 - "La Sérénade" : *Octuor à vents* de STRAVINSKY ; Jane BATHORI chante *Polymètres* d'H. SAUGUET - *Mélodies* de POULENC - *Le Piège de Méduse* d'Erik SATIE - *La Boîte à joujoux* de DEBUSSY.
- 7/3 - Les Concerts DUBRUILLE (transcriptions d'œuvres d'orchestre pour musique de chambre) - Johann STRAUSS et son orchestre - La 3^{ème} *Symphonie* de ROUSSEL - Le *Concerto en sol* de RAVEL par Jean DOYEN - *Scènes turques* de Djemal RECHID.
- 14/3 - Irène POPARD.
- 21/3 - A l'Opéra-Comique, *le Roi bossu* d'Elsa BARRAINE et *les Pêcheurs de perles* de BIZET.
- 18/4 - La Société des instruments anciens dirigée par Henri CASADESUS - Francine SORBETS.
- 25/4 - *La Femme nue*, drame lyrique d'Henry FÉVRIER - L'Orchestre féminin Jane EVRARD : 3^{ème} *Concerto pour clavecin* de HAYDN par Marguerite ROESGEN-CHAMPION.
- 28/4 - *La motoculture intellectuelle* : L'outillage musical. Au Congrès du Caire.
- 16/5 - Le Concertgebouw, dirigé par Willem MENGELBERG : *Suite* de BACH, *Variations symphoniques* de FRANCK par Marguerite LONG, *la Vie d'un héros* de STRAUSS - HEIFETZ et MENUHIN - Musique indienne.
- 21/5 - *Beaumarchais*, opéra-bouffe, musique de ROSSINI.
- 23/5 - Joseph MESSNER, maître de chapelle de la cathédrale de Salzbourg - Une enfant prodige : Ruth SLENEZYNSKY - Causerie sur OFFENBACH - Les SAKHAROFF.
- 30/5 - *Le Prince Igor* de BORODINE à l'Opéra-Comique.
- 1/6 - A l'Opéra-Comique, *Reflets*, divertissement chorégraphique sur des musiques de FI. SCHMITT.
- 6/6 - La ARGENTINA - *Mozart et Salieri* de RIMSKI-KORSAKOV à l'Opéra-Comique, avec CHALIAPINE.
- 13/6 - A l'Opéra, *Tristan* de WAGNER, avec Frida LEIDER, Lauritz MELCHIOR, Alexandre KIPNIS et JANSEN, dir. W. FURTWÄENGLER - Ballets NIJINSKA: *les Biches* de POULENC - Les Ballets russes de Monte-Carlo - *Le Bourgeois gentilhomme* de R. STRAUSS.
- 17/6 - Solennel hommage à Claude DEBUSSY, "musicien de France" (avec photo montrant ensemble Philippe GAUBERT, Gabriel PIERNÉ, TOSCANINI et D.E. INGHELBRECHT.
- 28/6 - Concours du Conservatoire : chant hommes.
- 29/6 – Concours : chant femmes.
- 4/7 - Danse.
- 6/7 – Concours : opéra-comique.
- 9/7 – Concours : opéra.
- 18/7 - Le Ballet polonais.
- 22/9 - Reprise de *Mozart* de Guitry et Reynaldo HAHN.
- 3/10 - *L'Auberge du cheval blanc* de BENATZSKY.
- 10/10 - Propos décourageants de début d'année musicale.
- 18/10 - Inauguration des grandes orgues du Théâtre Pigalle par Marcel DUPRÉ - Le violoniste Roland CHARMY, lauréat du Concours de Vienne, dans la *Symphonie espagnole* de LALO, sous la dir. de Jacques THIBAUD - Ninon VALLIN chante *Shéhérazade* de RAVEL et deux mélodies de FAURÉ.

24/10 - *La Table verte* de Kurt JOOSS, musique de F.A. COHEN - *Concertstück pour piano et orchestre* de Tibor HARSANYI - Madeleine GREY chante CANTELOUBE et *l'Heure espagnole* de RAVEL.

31/10 - *Suite symphonique* d'IBERT - *Requiem* de BRAHMS par WOLFF - Résurrection des Concerts TOUCHE.

5/11 - *Un jardin sur l'Oronte*, drame lyrique d'Alfred BACHELET à l'Opéra.

7/11 - Charles MUNCH dirige l'Orchestre Straram : *Symphonie en ut* de DITTERSDORF, *Concerto en mi* de BACH (qu'il joue lui-même au violon), *Pavane* de RAVEL (première apparition comme chef ?) - Trois festivals BRAHMS par F. WEINGARTNER - *Symphonie* de Jean FRANCAIX - *Croquis de théâtre* de Jeanne LELEU - Six conférences Charles-Cros : Dominique SORDET, Magda TAGLIAFERRO - Ninon VALLIN au music'hall.

14/11 - *Pelléas et Mélisande* et *Requiem* de FAURÉ - Jean BÉRARD et Henri BÉRAUD aux Conférences Charles-Cros - *Chanson des trains et des gares* de FRANC-NOHAIN, mis en musique par Hector FRAGGI.

18/11 - *Le Pays du sourire* de Franz LEHAR.

21/11 – La Argentina - La 7^{ème} *Symphonie* de BRUCKNER, par Albert WOLFF.

28/11 - Walter GIESEKING dans le 5^{ème} *Concerto* de BEETHOVEN et des pièces de R. STRAUSS, DEBUSSY et RAVEL - *Diptyque symphonique* de Dynam-Victor FUMET.

12/12 - L'Orchestre féminin Jane EVRARD : *Triptyque* d'Alexandre TANSMAN - Ray VENTURA et ses Collégiens - Pedro de FREITAS-BRANCO - Première audition à Paris du 5^{ème} *Concerto* de PROKOFIEV.

19/12 - *Sur le Borysthène* de PROKOFIEV, chorégraphie S. LIFAR, à l'Opéra - Albert WOLFF (*La Mer* de DEBUSSY), Heinrich SCHLUSNUS, Lily LASKINE - *Esquisse maritime* d'Antoine MARIOTTE.

1933

7/1 - A l'Opéra, reprise de *la Tour de feu* de Sylvio LAZZARI.

7/1 - WEINGARTNER aux Concerts Padeloup : *Variations chromatiques* de BIZET - *Rodolphe* d'ERLANGER.

16/1 - Le chef d'orchestre Henri TOMASI - L'Orchestre symphonique de Paris.

23/1 - Le chef indien Os-Ko-Mon - *Impressions brésiliennes* de RESPIGHI - *Mélodies* de FAURÉ - *Monsieur de Pourceaugnac*, musique de LULLY, adaptée par Raymond CHARPENTIER.

30/1 - Deuxièmes actes de *Pénélope* de FAURÉ et d'*Ariane et Barbe-Bleue* de DUKAS, avec Suzanne BALGUERIE, dir. Albert WOLFF.

31/1 - *La crise du lyrisme I* : Les Muses malades.

1/2 - *La crise du lyrisme II* : Le malaise hongrois.

2/2 - *La crise du lyrisme III* : Le découragement viennois.

3/2 - *La crise du lyrisme IV* : Vue d'ensemble et conclusion.

3/2 – *Oh ! Papa !* de Maurice YVAIN.

6/2 - *Symphonie domestique* de R. STRAUSS, *Africa* de Grant STILL, avec Madeleine GREY - *Nocturne pour quatre orchestres* de Mozart - *Concerto pour la main gauche* de RAVEL.

13/2 - *Le Bal vénitien* de DELVINCOURT - Les Marionnettes de Salzbourg.

20/2 - Concerts STRARAM : *Concertos pour piano* de Jacques DUPONT et de Reynaldo HAHN, par Magda TAGLIAFERRO.

27/2 – 3^{ème} *Symphonie* de ROUSSEL ; *la Reine de Saba* de Georges HUGON ; *l'Amour sorcier* de FALLA - *Psaumes* de Lili BOULANGER.

6/3 - *Contrerimes* et *Hommage à Falla* de M. DELAGE ; *le Tombeau de Couperin* de RAVEL, chez STRARAM.

- 12/3 - A l'Opéra-Comique, *Tarass-Boulba*, drame musical de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU.
- 27/3 - A l'Opéra, *la Damnation de Faust* de BERLIOZ, avec Georges THILL, Maryse FERRER, André PERNET, dir. Ph. GAUBERT.
- 3/4 - *Ophélie* d'Emmanuel BONDEVILLE, le *Concerto* de RAVEL par Marguerite LONG, *le Roi David* d'HONEGGER - *Siegfried-Idyll* de WAGNER par STRARAM - *Concerto pour trio à cordes et orchestre* d'Eugène BOZZA - Jacques THIBAUD dans Lalo et Mozart - Elisabeth SCHUMANN.
- 9/4 - *La Belle Bergère*, opérette de MIREILLE.
- 10/4 - *Montanyas del Rosello pour orgue et orchestre* d'Henriette ROGET - *Concerto pour piano, trompette, violoncelle et orchestre* de Simone PLÉ - *Escapes* d'IBERT – 2^{ème} *Symphonie* de SAINT-SAËNS - *Mélodies* d'Hector FRAGGI : rappel du concert sans noms d'auteur de 1911.
- 16/4 - *Les Cloches de Corneville* de PLANQUETTE.
- 22/4 - Une initiative, un exemple : Ce que sera le Mai florentin.
- 4/5 - La crise du lyrisme : Le "Politeama" de Florence.
- 11/5 - Au Mai florentin : Une représentation de *la Vestale* de SPONTINI.
- 16/5 - Le Congrès international de musique à Florence, avec Boris de SCHLOEZER, R.A. MOOSER, Henry PRUNIERES, etc. Remarque sur la politique de l'Allemagne hitlérienne.
- 17/5 - M. PADEREWSKI joue du Chopin au Palais de Versailles.
- 22/5 - La ARGENTINA - Récital Fritz KREISLER.
- 29/5 - Wanda LANDOWSKA à Saint-Leu-la-Forêt : les *Variations-Goldberg* de Bach - Récital Josef SZIGETI, avec Nikita MAGALOFF : *Sonate* d'Ernest BLOCH.
- 2/6 - Sur la tombe de Giacomo PUCCINI.
- 5/6 - Claire CROIZA, Jean PLANEL et Jean DOYEN : récital de l'antiquité classique : MONTEVERDI, LULLY, BERLIOZ, PURCELL.
- 9/6 - Les Ballets Russes avec George BALANCHINE : *Mozartiana* de TCHAIKOVSKI, *les Sept Péchés capitaux* de BRECHT et WEIL, *Songes* de MILHAUD.
- 10/6 - *La Fiancée du tsar* de RIMSKI-KORSAKOV au Châtelet.
- 11/6 - Les Ballets Russes de Monte-Carlo (Leonid MASSINE) : *les Matelots* d'AURIC, *les Présages* de TCHAIKOVSKI - *le Beau Danube bleu*.
- 12/6 - Les Ballets 1933.
- 16/6 - Les Ballets Russes de Monte-Carlo (MASSINE).
- 22/6 - *La Maison des trois jeunes filles*, sur des musiques de SCHUBERT.
- 24/6 - Présentation inédite de *Pelléas* de DEBUSSY, avec Mme Ganna WALSKA, dir. Walter STRARAM.
- 26/6 - A l'Opéra, *Vercingétorix* de Joseph CANTELOUBE.
- 3/7 - Là furent écrits *Les Maîtres Chanteurs* et *Le Crépuscule des dieux* de Richard WAGNER. Visite à Tribschen.
- 9/7 - Concours du Conservatoire opéra-comique.
- 1/9 - La crise du lyrisme : la cure salzbourgeoise. Les interdictions de HITLER - Sur *Obéron* de WEBER et *Tristan* de WAGNER.
- 8/9 - Création à Salzbourg : La réalisation de *Faust* par Max REINHARDT.
- 7/10 - *O mon bel inconnu*, de Sacha GUITRY et R. HAHN.
- 8/10 - Un entretien avec M. TOSCANINI, le plus grand chef d'orchestre du monde.
- 9/10 - Retour du chef Louis HASSELMANS - Georges THILL.
- 11/10 - En regardant TOSCANINI diriger une répétition d'orchestre.
- 16/10 - Concerts TOSCANINI : *Concerto del Estate* d'Ildebrando PIZZETTI ; *Les Pins de Rome* de RESPIGHI ; *l'Après-midi d'un faune* de DEBUSSY ; *l'Apprenti sorcier* de DUKAS ; *Daphnis et Chloé* de RAVEL.
- 18/10 - A l'Opéra-Comique, *la Cenerentola* de ROSSINI avec Conchita SUPERVIA.
- 23/10 - Concerts TOSCANINI : WAGNER - Les Comedian Harmonists - *Mouvement symphonique n°3* d'HONEGGER, dirigé par l'auteur, chez Padeloup - Serge LIFAR à l'O.S.P.

- 30/10 - Le Kammerchor de Bâle, dirigé par Paul SACHER - MOLINARI dirige VIVALDI, MALIPIERO, RESPIGHI et PETRASSI - Première audition du *Mandarin merveilleux* de BARTOK à l'O.S.P.
- 6/11 - Les chœurs de la grande Synagogue de Berlin - Pour l'enterrement de Paul PAINLEVÉ, *Hymne funèbre* de Florent SCHMITT au Panthéon.
- 6/11 - *La Madone du Promenoir*, opérette de CHRISTINÉ.
- 13/11 - BACH et COUPERIN par Wanda LANDOWSKA - *Requiem* de FAURÉ par Gustave BRET en France et en Tchécoslovaquie.
- 20/11 - *Rosalinde*, ballet de Henri HIRSCHMANN, à l'Opéra - Les SAKHAROFF - Musiques pour quatre pianos.
- 26/11 - Mort de Walter STRARAM, à 57 ans.
- 27/11 - Présentation des Ondes MARTENOT - La Société d'études mozartiennes - Emil SAUER.
- 1/12 - *La Chauve-Souris* de J. STRAUSS.
- 4/12 - Le Madrigal, groupe de chanteurs allemands réfugiés à Paris - Bach orchestré par SCHOENBERG - Jaques-DALCROZE.
- 11/12 - *Le Passage des princes* d'OFFENBACH.
- 11/12 - A l'Opéra, *Tannhäuser* de WAGNER avec Lauritz MELCHIOR et Maria MÜLLER, dir. Ph. GAUBERT - Récital Magda TAGLIAFERRO.
- 14/12 - *Hamlet* d'Ambroise THOMAS à l'Opéra.
- 18/12 - Une heure avec FAURÉ par Claire CROIZA et Jean DOYEN.
- 22/12 - *Valses de Vienne*, de J. STRAUSS.
- 26/12 - D.E. INGHELBRECHT aux Concerts Padeloup : *Concert en fa* de Ph. GAUBERT, *la Nursery* d'INGHELBRECHT - Le *Concerto en ré* de HAYDN et la *Symphonie cévenole* de d'INDY par Magda TAGLIAFERRO.
- 27/12 - *Le Barbier de Séville* de ROSSINI avec CHALIAPINE - Ballets de Bronislava NIJINSKA : *les Biches* de POULENC, *Noces* de STRAVINSKY, dir. Jean MOREL.

VUIL 2

ARTICLES DANS «EXCELSIOR» (1934-1939)

1934

3/1 - Les Ballets JOOSS.

8/1 - Manuscrits à la Bibliothèque Nationale - *Concerto pour piano* de Georges DANDELLOT, par Magda TAGLIAFERRO.

8/1 - *Le Bonheur, Mesdames*, comédie musicale de CHRISTINÉ.

11/1 - Les Ballets JOOSS.

15/1 - Création du *Psaume LXXX* d'Albert ROUSSEL, dir. Charles MUNCH, aux Concerts SIOHAN - *Giration* de Gabriel PIERNÉ, œuvre écrite directement pour le disque, chorégraphie de Serge LIFAR.

22/1 - Les cours-conférences d'Emil SAUER pour les élèves de Marguerite LONG - Le Quatuor CALVET - *Motets* de Fl. SCHMITT.

27/1 - *Perkain*, drame lyrique de Jean POUËIGH.

29/1 - Le gala PAVLOVA - *Trois mélodies* de Louis AUBERT par Marie DUBAS et Marguerite PIFTEAU - *Pavane* de FAURÉ - *Mélodies* de Raymond LOUCHEUR par Germaine CERNAY - *Le Temple abandonné* de Max d'OLLONE - *Fantaisie concertante pour piano et orchestre* de Pierre MAILLARD avec Mme CLAVIUS-MARIUS.

5/2 - Marie DUBAS chez Padeloup chante les *Chansons du Monsieur bleu* de Manuel ROSENTHAL - *Poème* d'Henri BARRAUD.

18/2 - *La petite Angot*, opérette d'Henri CASADESUS.

19/2 - Mme Jack HILTON et ses boys - *John Shag 35* de Pierre VELLONES - *Le Cercle des heures* de Gustave SAMAZEUILH - *Symphonie avec hymne* de Daniel LAZARUS.

26/2 - Les Ballets WEIDT - *Concerto pour flûte* de J. IBERT, par Marcel MOYSE - *Ouverture pour un conte gai* de Maurice EMMANUEL - *Concerto roumain* de Stan GOLESTAN.

12/3 - Enrique ARBOS dirige *Ibéria* d'ALBENIZ - La violoniste Janine ANDRADE - *Sinfonietta* d'HALFFTER - *La Joie de vivre* de Tibor HARSANYI - *Images* de Marius CASADESUS - Sur la "fausse" famille VUILLERMOZ.

19/3 - *Festival FAURÉ*, avec conférence de Marguerite LONG, et Anita SIEGEL, Babeth LÉONET, Gérard HEKKING, J. DOYEN - *L'Ecuyère aux cerceaux* de J. LARMANJAT - *Chants d'Auvergne* de J. CANTELOUBE - *Le Pays sans nom* de Louis AUBERT - *Suite française* de Maurice JAUBERT - *Chants laotiens* d'Henri TOMASI, par Lucien LOVANO - Récital Georges THILL.

26/3 - Le gala des conférences Charles-Cros, pour la musique enregistrée (disques d'accompagnement, etc.) - *Idylle funambulesque* de Jean PLANEL - *Amour et Grammaire* d'Emile PASSANI - La pianiste Marie-Aimée WARROT.

29/3 - A l'Opéra, *la Princesse lointaine* de G.M. WITKOWSKI, d'après Edmond ROSTAND.

6/4 - Ce que le cinéma doit au théâtre.

8/4 - Ce que le théâtre doit au cinéma.

14/5 - A l'Opéra, Ballets Ida RUBINSTEIN (deuxième spectacle) : création de *Sémiramis* de Paul VALÉRY et Arthur HONEGGER.

24/5 - A l'Opéra, *Rolande et le mauvais garçon*, opéra d'Henri RABAUD.

28/5 - L'enseignement de Raymond THIBERGE - Quatre concerts de TOSCANINI à la mémoire de W. STRARAM.

30/5 - Les Ballets russes de Monte-Carlo, dir. Léonide MASSINE.

31/5 - *Dédé*, opérette de CHRISTINÉ.

- 3/6 - A l'Opéra-Comique, *Marie l'Egyptienne* de Ottorino RESPIGHI, avec Ninon VALLIN, sous la direction du compositeur.
- 7/6 - Ballets russes de Monte-Carlo : *Union Pacific*, musique de Nicolas NABOKOV.
- 11/6 - Les spectacles d'Uday SHANKAR, danseur hindou.
- 14/6 - Ballets russes : *les Imaginaires*, ballet de David LICHINE, musique de Georges AURIC.
- 16/6 - La mort d'Alfred BRUNEAU.
- 20/6 - Concours du conservatoire : danse.
- 23/6 - *Les Dragons de Villars*, opéra-comique de MAILLARD.
- 24/6 - Ballets russes de Bronislava NIJINSKA : *le Baiser de la fée* de STRAVINSKY.
- 26/6 - Concours de chant hommes : Joseph PEYRON, premier prix.
- 27/6 - Concours de chant femmes.
- 30/6 - Les réformes qui s'imposent dans l'enseignement musical.
- 1/7 - A l'Opéra, *la Vie de Polichinelle*, ballet de Nicolas NABOKOV, chorégraphie de Serge LIFAR.
- 7/7 - Concours d'opéra-comique.
- 8/7 - *Les fêtes du Rhône à Lausanne*. Avec les SAKHAROFF.
- 10/7 - Concours d'opéra : Eliette SCHENNEBERG.
- 21/7 - Un Oberammergau français : Le Théâtre de la Passion à Nancy.
- 8/10 - Albert WOLFF et l'Orchestre Padeloup à l'Opéra-Comique - Pedro de FREITAS-BRANCO - Pierre MONTEUX et TOTI DAL MONTE.
- 15/10 - *Iberia* de DEBUSSY - *Nuits dans les jardins d'Espagne* de FALLA, par Carmen GUILBERT, dir. P.de FREITAS-BRANCO.
- 18/10 - *Fragonard*, comédie musicale de Gabriel PIERNÉ.
- 22/10 - *Véronique* de MESSAGER au Trianon-Lyrique - Charles PANZERA chante le *Poème de l'Amour et de la Mer* de CHAUSSON - Magda TAGLIAFERRO joue *les Petits métiers* de Manuel ROSENTHAL.
- 29/10 - *Pièces brèves* de Marcel ORBAN - *Concertino pour piano* d'Alexandre TANSMAN - *Le Prince Igor* de BORODINE - Anniversaire de FAURÉ.
- 4/11 - *Madame Favart* d'OFFENBACH.
- 5/11 - *Pour les morts* de Paul LE FLEM - Hommage à FAURÉ, avec H. RABAUD, Marguerite LONG, dir. Albert WOLFF.
- 12/11 - Walter GIESEKING - La musique illustrée par la photo.
- 19/11 - Les concerts TOSCANINI : la 4^{ème} *Symphonie* de BRAHMS, *Ibéria* de DEBUSSY, *Mort et transfiguration* de Richard STRAUSS, 9^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN.
- 26/11 - L'Orchestre féminin Jane EVRARD - Les *Concertos pour piano* de Georges DANDELLOT et de Reynaldo HAHN, par Magda TAGLIAFERRO, de MILHAUD et RAVEL, par Marguerite LONG.
- 3/12 - Marian ANDERSON - Festival RAVEL : première de *Don Quichotte*, par M. SINGHER, dir. Paul PARAY.
- 10/12 - *Le grand problème musical : musique et machinisme*.
- 17/12 - *La Créole* d'OFFENBACH - Mort de Paul ROUGNON - Le chef Jean MOREL - *Concerto pour piano* de Jean FRANÇAIX - LA TERESINA - Orchestration du *Balcon* (par Louis AUBERT) et des *Proses lyriques* (par Roger DUCASSE) de DEBUSSY.
- 21/12 - *Le P'tit Faust* d'HERVÉ.
- 24/12 - *Vacances*, opérette de Maurice YVAIN - Eugène BIGOT.
- 31/12 - A la mémoire de Charles LAMOUREUX.

1935

5/1 - *Pour le plébiscite de la Sarre : La propagande du Reich par TSF* (article extrêmement détaillé sur le formidable danger de la propagande politique et nationaliste à ses débuts).

- 7/1 - Les musiques de Faust - Jeanine WEIL - *Légende de l'Annam* d'André LERMYTE.
- 14/1 - La saison symphonique à Monte-Carlo - Pedro de FREITAS-BRANCO - Grégor PIATIGORSKI.
- 20/1 - *Notre radio d'Etat est en retard de plusieurs années..* (Reportage sur la Maison de la Radio de Londres.) (Une note d'EV, pour le contrôleur des impôts, indique qu'il a passé 5 jours à Londres.)
- 21/1 - Chorale de la cathédrale de Strasbourg, dir. abbé HOCH : *le Déluge* de SAINT-SAËNS - Denise SORIANO joue le *Concerto roumain* de Stan GOLESTAN - *L'Horizon chimérique* de FAURÉ et des mélodies de Louis BEYDTS par Roger BOURDIN.
- 22/1 - *De quelle heureuse manière les Anglais ont réalisé le "miracle de l'antenne" dans leur Maison de la Radio.*
- 25/1 - *L'infériorité indiscutable de notre radio sur la radio étrangère.*
- 28/1 - A l'Opéra, *Ariane et Barbe-Bleue* de DUKAS - Récitals Wanda LANDOWSKA et Magda TAGLIAFERRO (FAURÉ, CHOPIN, ALBENIZ, LAZAR, IBERT, R. HAHN) – *2^{ème} Symphonie* de Maurice EMMANUEL.
- 2/2 - *Rêve d'un soir*, de F. LEHAR.
- 4/2 - *Mouvements symphoniques* de Raymond LOUCHEUR - *Les Amours du poète* de SCHUMANN par Germaine MARTINELLI.
- 11/2 - Concerts mélangés - Henry EXPERT - *Ouverture de Zaïs* de RAMEAU.
- 13/2 - Coups de sonde : Les artistes de vingt ans - L'écurie BUSSE.
- 14/2 - *Les Linottes*, opérette d'Edouard MATHÉ.
- 15/2 - *Où en est notre radio d'Etat ?* Un entretien précis de M. Georges MANDEL, ministre des PTT (portrait très élogieux).
- 15/2 - *Gargantua* d'Antoine MARIOTTE.
- 16/2 - A l'Opéra, *Salade* de Darius MILHAUD.
- 17(ou 18)/2 - *Bas-reliefs assyriens* d'Henri MARTELLI et *Symphonie* de P.O. FERROUD, dirigés par Dimitri MITROPOULOS - *Ronsard à son âme* de RAVEL, par Martial SINGHER - *Marine* de J. LARMANJAT.
- 22/2 - *Le baptême en France de la télévision (I)*. Nos techniciens en avance dans la solution de ce problème scientifique.
- 23/2 - *Le baptême.. (II)*. Notre position de départ est excellente. Aurons-nous la sagesse de faire ce qu'il faut ?
- 25/2 - Gustave BRET dirige BACH et FAURÉ : *Prélude de Pénélope*, *Elégie* et *La Naissance de Vénus* - *Transparences* de Jeanne LELEU - *Chansons bourguignonnes* de Maurice EMMANUEL et *Chants d'Auvergne* de CANTELOUBE, par Madeleine GREY.
- 3/3 - *L'effort de rénovation tenté par la direction cde l'Opéra* : Les spectacles de danse.
- 4/3 - Retransmission de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. GAUBERT : *1^{ère} Symphonie* de BEETHOVEN ; *Concerto roumain* de GOLESTAN (par Lola BOBESCO) ; *Sarabande* et *Danse* de DEBUSSY-RAVEL.
- 11/3 - Les Ballets Trudi SCHOOP de Zürich - *Symphonie en mi* de SCHUBERT, mise au point et dirigée par F. WEINGARTNER - *Ajax* d'Henri TOMASI.
- 18/3 - Hommage à Gabriel PIERNÉ - *Odelettes* de Louis BEYDTS par Germaine HOERNER - *Requiem* de VERDI.
- 20/3 - *La Comtesse Maritza* de KALMAN.
- 23/3 - A l'Opéra, *le Marchand de Venise* de Reynaldo HAHN. avec Fanny HELDY, André PERNET, Paul CABANEL, dir. Ph. GAUBERT.
- 25/3 - Les mésaventures d'un compositeur (Hector FRAGGI).
- 28/3 - *Malvina*, opérette de Reynaldo HAHN avec Roger BOURDIN.
- 29/3 - *La Fille du Tambour-major* d'OFFENBACH.

- 1/4 - Première représentation parisienne de *La Foire de Sorotchintzi* de MOUSSORGSKI au TNP - Irène POPARD - *Symphonie en ut* de Paul PARAY.
- 2/4 - *Ce que sera le Mai florentin*.
- 6/4 - Les spectacles de danse à l'Opéra. L'art chorégraphique subit une évolution. Il faut fixer un style.
- 8/4 - *Gonzague* de J. IBERT - *Poème pour Cressida* de Tony AUBIN.
- 15/4 - *Castor et Pollux* de RAMEAU à l'Opéra, avec récitatifs au clavecin.
- 28/4 - *Une visite à la Maison de la Radio de Berlin* (une note manuscrite d'EV précise «pour le contrôleur des finances : Avril-mai, Berlin, 10 jours»). Reportage très objectif, comme à Londres.
- 6/5 - A la Porte-Saint-Martin, *la Traviata* de VERDI et *Peaufin* de Jules MAZELLIER.
- 8/5 - Bruno WALTER dirige la Philharmonique de Vienne : *Symphonie en si bémol* de HAYDN, *Concerto en ré mineur* de MOZART (WALTER au piano), *Tombeau de Couperin* de RAVEL, 7^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN - Un orchestre de cent marimbas.
- 11/5 - Le Mai florentin : Une représentation de *La Vestale* de SPONTINI, avec Rosa PONSELLE, Ebe STIGNANI.
- 13/5 - *La Mascotte* d'AUDRAN - Yvonne BROTHIER.
- 15/5 - Au Mai florentin, *Il deserto tentato*, d'Alfredo CASELLA.
- 17/5 - *La Pantoufle de vair* de Marcel DELANNOY à l'Opéra-Comique.
- 19/5 - La mort de Paul DUKAS.
- 20/5 - *Le Postillon de Longjumeau* d'ADAM et *Pierrot neurasthénique* de Raoul BRUNEL.
- 22/5 - A l'Opéra, *Lucie de Lammermoor* de DONIZETTI, avec Lily PONS.
- 26/5 - *La Reine Fiamette* de Xavier LEROUX à l'Opéra-Comique.
- 6/6 - Le Mai florentin : *Savonarole*, drame de Rino ALESSI, mise en scène de Jacques COPEAU. (Note EV : «Mai, Florence, 21 jours.»)
- 7/6 - *A quoi rêvent les jeunes filles* d'Hector FRAGGI.
- ??? - "*L'Ecurie BUSSER*" du Prix de Rome : René et Henri CHALLAN, Michel BOULNOIS, Gaston LITAIZE, etc.
- 23/6 - Ballets à l'Opéra : *Images* de Gabriel PIERNÉ ; *la Grisi* de H. TOMASI.
- 24/6 - *Gillette de Narbonne* d'Edmond AUDRAN
- 25/6 - Concours du Conservatoire : chant hommes.
- 26/6 - Concours chant femmes.
- 30/6 - *Grandioses réjouissances des fêtes de St Antoine à Lisbonne*. (Note d'EV «pour le contrôleur des finances : Juin-juillet, Lisbonne, 20 jours.»)
- 1/7 - Apothéose de la danse : Olga SPESSIVTZEVA, Leila BEDERKHAN - *Panthéa* de G.F. MALIPIERO.
- 3 (ou 8 ?)/7 - Avant *Falstaff* de VERDI
- 6/7 - Concours opéra-comique : Hélène DOSIA.
- 12/7 - *Icare*, ballet de Serge LIFAR.
- 17/7 - *La Maison de la radio de Lisbonne*. Pedro de FREITAS-BRANCO.
- 9/8 - *En visite chez MOZART, à Salzbourg. La maison de La Flûte enchantée*.
- 22/8 - A Salzbourg, *Don Giovanni* de MOZART, dir. Bruno WALTER, avec Ezio PINZA, Lotte SCHOENE, etc.
- 5/9 - *Le Festival international de musique de Vichy : Suite adriatique* d'Adriano LUALDI - *Danses* de Nikolaus von REZNICEK - Richard STRAUSS dirige son *Don Juan* et *l'Apprenti sorcier* de DUKAS.
- 9/9 - Les spectacles lyriques au festival de Vichy (avec photo de Richard STRAUSS) : *La Force du Destin* de VERDI, *Salomé* de STRAUSS, *Masques et bergamasques* de FAURÉ, *La Valse* de RAVEL, *Quand la cloche sonnera* d'Alfred BACHELET, *Samson et Dalila* de SAINT-SAËNS.
- 13/9 - *Clôture du Festival de Vichy et du Conseil permanent de la coopération internationale des compositeurs, présidée par Richard STRAUSS. Gwendoline* de CHABRIER, *La Vie brève* de

FALLA. Concert dirigé par STRAUSS et Louis FOURESTIER : d'INDY, MALIPIERO, DUKAS, SUK et *Effet de nuit* de LAZZARI.

7/10 - *Le centenaire de Camille SAINT-SAËNS ; 5^{ème} Concerto* par Magda TAGLIAFERRO - Arthur RUBINSTEIN joue les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de FALLA.

11/10 - Le centenaire de SAINT-SAËNS.

12/10 - *Un coup de veine*, opérette de Maurice YVAIN, avec MISTINGUETT, Fanély REVOIL, Germaine ROGER.

14/10 - Le problème des premières auditions.

21/10 - Eugène BIGOT nouveau président des Concerts Lamoureux - *Suite française* de Maurice EMMANUEL - Première de la 4^{ème} *Symphonie* d'Albert ROUSSEL - *Radio-Panoramique* d'Arthur HONEGGER - *L'Enfant et les sortilèges* de RAVEL.

2/11 - *La Chanson du bonheur* de Franz LEHAR.

4/11 - *Le rôle de la critique* (au Syndicat de la critique) - Les (déplorables) Ballets WOIZIKOVSKY - Hommage à FAURÉ : *Prométhée, Elégie, Fantaisie pour piano et orchestre* (par Pauline GORDON), *Requiem*. Avec Marguerite Long.

6/11 - Le jubilé de Louis LUMIÈRE.

11/11 - *Chant funéraire* de FAURÉ - *Mélodies* par Lise DANIELS - Elisabeth SCHUMANN - George ENESCO.

18/11 - *Concerto pour saxophone* de Pierre VELLONES - *Festmusik* de TCHEREPNINE - *Nocturne* de Marc VAUBOURGOIN.

25/11 - *Le nouvel "Orchestre National" de la Radio d'Etat, à l'Opéra, sous la direction d'Arturo TOSCANINI : Rédemption* de FRANCK ; *Symphonie* de CHERUBINI ; *Nocturnes* de DEBUSSY ; fragments du *Crépuscule des dieux* et de *Tannhäuser* de WAGNER.

2/12 - *Deuxième concert TOSCANINI* : MENDELSSOHN, ROSSINI, BEETHOVEN, SAINT-SAËNS - La Société Bach de Gustave BRET.

9/12 - La Philharmonie tchèque, dirigée par Vaclav TALICH : VIVALDI, DVORAK, SMETANA, ROUSSEL et *la Bagarre* de MARTINU - *Symphonie* de Karl-Amadeus HARTMANN - Charles MUNCH - *Don Quichotte* de RAVEL, par Martial SINGHER ; 4^{ème} *Symphonie* de ROUSSEL ; *Symphonie en ré majeur* de Robert CASADESUS - *Mélodies pour quatuor* de MILHAUD - *Fugue* de Ch. KOEHLIN.

15/12 - *Lettre ouverte de M. Emile Vuillermoz à Mlle Sonja Henie*, championne olympique de patinage artistique.

16/12 - Récital Madeleine GREY - Echange des conservatoires de Bruxelles et de Paris (avec photos de Nelly GAUTHIER, Monique de LA BRUCHOLLERIE, Andrée JEGOU, Raymond GALLOIS-MONTBRUN et Joseph PEYRON).

23/12 - Les Chanteurs de Lyon.

??/12 - *Esclarmonde* de MASSENET à la Radio.

1936

2/1 - Le miracle des ondes : Séance officielle de télévision. Du studio laboratoire au poste récepteur.

6/1 - A l'Opéra, Marina SEMENOVA et Serge LIFAR.

13/1 - L'opérette française et Sacha GUITRY.

20/1 - Cours du pianiste Henri GIL-MARCHEX - Hommage à Gustave LYON, promoteur de la salle Pleyel.

27/1 - Le 25^{ème} anniversaire du *Guide du concert - Requiem* de VERDI, dir. Albert WOLFF.

3/2 - *La Reine de Sheba* de R. HAHN, poème d'Edmond FLEG.

5/2 - A l'Opéra, *Le Rouet d'Armor* d'Adolphe PIRIOU.

- 10/2 - *Chansons de Bilitis* de Georges DANDELLOT, par Madeleine GREY - *Nuits d'Egypte* et 3^{ème} *Concerto* de PROKOFIEV.
- 17/2 - *Concerto pour alto* de J. RIVIER ; *la Création du monde* de MILHAUD ; *la Chirurgie* de P.O. FERROUD ; *Fonderie d'acier* de MOSSOLOV.
- 24/2 - *L'Oiseau bleu* d'Albert WOLFF à la Radio - *Introduction et Danse* de Joseph JONGEN - *Semiramis* d'HONEGGER.
- 2/3 - Concert inspiré du jazz chez Padeloup, avec notamment *John Shaj 35* de Pierre VELLONES ; *Rapsodie in blue* de GERSHWIN ; *Panorama américain* d'AMFITEATROV - *Trois Chansons* de Jean HUBEAU, par Charles PANZERA.
- 5/3 - *Où en est notre télévision ?* Le Visiotéléphone va fonctionner bientôt en France comme il fonctionne en Allemagne.
- 6/3 - Le Visiotéléphone : Une antenne de deux mètres sur votre toit vous permettra de recueillir les téléfilms qu'émettra le Poste Parisien.
- 16/3 - *Divertissement pour petit orchestre* de Marcel MIHALOVICI - *Quatre chants de geishas* d'Henri TOMASI - Extraits de *l'Ecole des maris* d'E. BONDEVILLE - *Le Bourgeois de Falaize* de Maurice THIRIET - *Randonnée de l'âme défunte* d'Albert WOLFF.
- 16/3 - A l'Opéra, *Oedipe* de George ENESCO.
- 23/3 - Concert POUCHKINE, présenté par Paul VALÉRY : GLINKA, STRAVINSKY, RIMSKI-KORSAKOV, MOUSSORGSKI - *Jurupary* de Heitor VILLA-LOBOS - *La Prêtresse de Koridwen* de Paul LADMIRAL - *Menuet pompeux* de CHABRIER-RAVEL - Hommage à Albert DOYEN.
- 30/3 - L'école d'Irène POPARD.
- 31/3 - A l'Opéra de Lyon, création de *Guignol*, opéra-bouffe d'André BLOCH sous la direction de Georges LAUWERYNS.
- 6/4 - L'action de Philippe GAUBERT en faveur de la musique contemporaine : *Symphonie* de FERROUD ; *l'Ordre français* de Marius-François GAILLARD ; *Duos* de R. LOUCHEUR ; *Chant funèbre et Danse du Tchad* de Jean RIVIER ; *les Amours de Ronsard* de Darius MILHAUD, etc.
- 18/4 - Un ballet inédit de MOZART à l'Opéra de Monte-Carlo : *L'Epreuve d'amour ou Chung-Yang et le mandarin cupide*. Ballet de FOKINE, décors de DERAÏN.
- 20/4 - Concerts à Monte-Carlo : *Requiem* de VERDI, dir. Dimitri MITROPOULOS, et Fritz KREISLER dans le *Concerto* de BRAHMS, BACH, FRANCK, etc.
- 30/4 - A l'Opéra, *Harnasie*, ballet de Karol SZYMANOVSKI.
- 11/5 - Récital de la danseuse ARGENTINA.
- 18/5 - A Bruxelles, *la Rappresentazione di anima e di corpo* de CAVALIERI ; *Noces* de STRAVINSKY ; *Attente (Erwartung)* de SCHOENBERG, par Marcelle BUNLET ; *Paradis perdu* d'Igor MARKEVITCH ; *le Jeu sentimental* de Jean FRANÇAIX ; *Aeneas* de ROUSSEL.
- 24/5 - Les débuts à Paris de "La Chanson Valaisanne".
- 30/5 - Une souscription pour Félicia LITVINNE.
- 31/5 - A l'Opéra-Comique, *la Rosière du village* d'Henri TOMASI
- 1/6 - A l'Opéra-Comique, *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque de Franco ALFANO - A l'Opéra, *Don Juan* de MOZART, par Bruno WALTER et les chanteurs de Salzbourg : Ezio PINZA, Lotte SCHOENE, Hilde KONETZNI, mise en scène Herbert GRAF.
- 8/6 - *Fidelio* de BEETHOVEN à l'Opéra, dir. Bruno WALTER, avec Lotte LEHMANN et Lotte SCHOENE - *Premier concert du groupe JEUNE FRANCE* : Yves BAUDRIER (*Le Raz de sein*), André JOLIVET (*Danse incantatoire*), Daniel LESUR (*Suite française et Cinq interludes pour 4 cors*) et Olivier MESSIAEN (*Hymne au Saint-Sacrement*), avec Germaine TAILLEFERRE (*Ballade pour piano et orchestre*, par Ricardo VINÈS).
- 9/6 - Les Ballets JOOSS.
- 9/6 - Le nouveau poste de radio de Nice-La Brague.
- 11/6 - *Le Vray Mystère de la Passion* d'Arnould GRÉBAN sur le Parvis de Notre-Dame.

- 15/6 - Fritz KREISLER dans le *Concerto* de BEETHOVEN - Charles MUNCH dirige le nouvel Orchestre Philharmonique de Paris : chœurs de SCHUMANN, *Concerto spirituale* d'Arthur LOURIÉ, avec Yvonne LEFÉBURE et le chœur Yvonne GOUVERNÉ.
- 23/6 - Concert TOSCANINI - *L'Amour sorcier* de FALLA à l'Opéra - *Un baiser pour rien* de Manuel ROSENTHAL ; *le Roi nu* de Jean FRANÇAIX ; *le Paradis perdu* d'Igor MARKEVITCH.
- 25/6 - Concours du conservatoire : chant hommes.
- 28/6 – Concours : danse.
- 8/7 - Concours opéra-comique.
- 9/7 – Concours : opéra et tragédie lyrique.
- 17/7 - *Le 14 juillet* de Romain ROLLAND.
- 20/7 - ARGENTINA est morte.
- 27(probable)/7 - *Une religion musicale est née : Devant le tombeau de BRUCKNER*.
- 28/7 - *Saisissante veillée funèbre : L'Autriche affirme sa fidélité au souvenir de DOLLFUSS, à Gmunden*.
- 4/8 - *Le Festival BRUCKNER en Autriche* : une symphonie, un lac, un musée, un concert, un téléphérique, un château, un village pittoresque.
- 10/8 - Le Festival BRUCKNER : Dans un hangar géant, une révélation : Eugène ORMANDY, dans la 7^{ème} *Symphonie*.
- 11/8 – Salzbourg : concert des Maîtres français, dir. Pierre MONTEUX.
- 16/8 – Salzbourg : TOSCANINI dirige *Les Maîtres Chanteurs* de WAGNER.
- 10/10 - *Normandie*, opérette de Paul MISRAKI.
- 13/10 - Fusion des orchestres POULET et SIOHAN : oeuvres d'Edmond MARC ; *Fantaisie pour piano et orchestre* de Louis AUBERT ; *Randonnée de l'âme défunte* d'Albert WOLFF ; *Diane de Poitiers*, de J. IBERT - *Suite hongroise* de Tibor HARSANYI - *Pierre FRESNAY dit l'églologue de MALLARMÉ* avant le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY par Pierre Monteux.
- 19/10 - *Impressions urbaines* d'Antoine MARIOTTE - *Poème romanesque pour violoncelle et orchestre* de Philippe GAUBERT - *Psaume XLVII* de SCHMITT - *Le Jeu sentimental* de Jean FRANÇAIX - Reine GIANOLI dans le *Concerto* de SCHUMANN - Ginette NEVEU dans le *Concerto* de TCHAIKOVSKI.
- 26/10 - *Kaa* d'André BLOCH - *Jeanne d'Arc* de DELTEIL-ROSENTHAL avec Ludmilla PITOEFF.
- 2/11 - Le danseur hindou Uday SHAN-KAR et la musique hindoue - La Chorale St-Thomas de Leipzig.
- 9/11 - L'Opéra russe de Paris.
- 16/11 - Défilé aux Champs-Élysées aux sons du *Requiem* de FAURÉ - Gustave BRET - *Chant du Midi* d'Albert DOYEN - *Concerto moldave pour violoncelle* de Stan GOLESTAN.
- 19/11 - *L'Exposition de 1937*, grand film sonore. Toutes les "circonscriptions" sont sonorisées.
- 23/11 - Andres SEGOVIA, "l'empereur des guitaristes" - *Jeux rustiques*, mélodies, et *Fanfare* de Louis BEYDTS - *Chants de Cyrnos* d'Henri TOMASI, par Martha ANGELICI - *Rugby* d'HONEGGER - *Concerto di camera* d'Henry BARRAUD - *Concerto pour violon* de G. TAILLEFERRE par Yvonne ASTRUC.
- 30/11 - Charles MUNCH - *Introduction et marche funèbre* de Darius MILHAUD ; *Concerto grosso* de Filip LAZAR ; *Types* de P.O. FERROUD - Le *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Alban BERG, par Louis KRASNER - *Bacchus et Ariane* de ROUSSEL - *Scherzo* d'Eugène BOZZA - Débuts de Charles BRUCK.
- 6/12 - *Un grand ami de la musique française : un entretien avec Léo BORCHARD, chef de la Philharmonique de Berlin*. (Ce Borchard qu'il ne faut pas confondre avec Adolphe Borchard, un pianiste collaborateur, est un personnage mystérieux, totalement absent du grand *Dictionnaire Riemann*. Une notice dans *Conductors on Record* de John L. Holmes, éd. Victor Gollancz, 1982, indique ses dates : « (1899-1945). Assistant de B. Walter et Klemperer. A la fin de la 2^{ème} guerre mondiale, il rassemble les membres de la Philharmonique de Berlin et dirige le premier concert,

mais est malheureusement tué par un soldat des forces d'occupation. » Aucune indication sur ses concerts d'avant-guerre.)

7/12 - Hommage à Jean HURÉ - Leo BORCHARD dirige l'Orchestre National : *3^{ème} Concerto brandebourgeois*, *4^{ème} Symphonie* de BEETHOVEN, *Boléro* de RAVEL, *Ainsi parla Zarathoustra* de STRAUSS - L'Orchestre féminin Jane EVRARD : *Prélude, arioso et fughette* d'Arthur HONEGGER - *Christophe Colomb* de MILHAUD.

8/12 - Un temple à une nouvelle divinité scientifique : *Le Palais de la Radio à l'Exposition de 37*.

12/12 - La mort d'Edouard MATHÉ "roi des accompagnateurs" montmartrois.

16/12 - A l'Opéra, *Promenade dans Rome*, ballet de Samuel ROUSSEAU.

14/12 - Trois concerts d'Arturo TOSCANINI : *Ouverture Coriolan* de BEETHOVEN, *7^{ème} Symphonie* de SCHUBERT, *1^{ère} Symphonie* de BRAHMS, *1^{ère} Symphonie* de CHOSTAKOVITCH, *Rondo arlequinnesque* de Ferruccio BUSONI, *Tango* de SANZOGNO, *Istar* de d'INDY, *la Mer* de DEBUSSY - *Messe de Jeanne d'arc* de Paul PARAY ; trois *Envois de Rome* de Raymond LOUCHEUR - Les SAKHAROFF.

15/12 - *Paganini*, de Franz LEHAR.

21/12 - Adieux de Marya FREUND, créatrice des *Kindertotenlieder* de MAHLER en France, des *Gurrelieder*, des *Jardins suspendus* et de *Pierrot lunaire* de SCHOENBERG - Yvonne BROTHIER - Six partitions de PROKOFIEV.

28/12 - Exposition des Concerts Lamoureux.

1937

4/1 - Concert de l'Union européenne de radiodiffusion (et la guerre d'Espagne avec la *9^{ème} Symphonie* de BEETHOVEN de l'Allemagne hitlérienne) s.g.d.g.

11/1 - *De l'Anschluss à retardement* - Un chef moscovite : Eugène SZENKAR - "Une France devenue communiste ou royaliste" - *Ouverture op. 72* de PROKOFIEV – *2^{ème} Symphonie* de BORODINE - *Concerto pour piano* de CHOSTAKOVITCH avec Janine WEILL - Une *Symphonie* de MIASKOVSKI.

18/1 - La violoniste Ida HAENDEL à Monte-Carlo - La TERESINA.

21/1 - *Le problème de la télévision et du télécinéma*.

25/1 - Le Quatuor de saxophones MULE - Compositions d'Henriette ROGET - Jean CLERGUE.

1/2 - Reynaldo HAHN dirige MOZART, SAINT-SAËNS son *Divertissement pour une fête de nuit* et son *Concerto pour piano* par Jean DOYEN - *Quatre Danses basques* de Raoul LAPARRA - Un *Concerto pour piano* de MARTINU, par Germaine LEROUX - *La Lutherie enchantée* de Jean FRANCAIX.

3/2 - *Ma petite Amie* de Georges van PARYS.

3/2 - Jacques IBERT, directeur de l'Académie de France à Rome.

8/2 - *Le Roi malgré lui* de CHABRIER à l'Opéra-Comique - *Concertino pour violoncelle* de ROUSSEL, avec Pierre FOURNIER ; *Adages*, *Les Choéphores* et *Amours de Ronsard* de MILHAUD - Opérettes dirigées par Albert WOLFF.

15/2 - *Elvire*, ballet romantique, avec Lycette DARSONVAL - *Oriane-la-sans-égale* de FL. SCHMITT, dir. Charles MUNCH - *Zingaresca* de Maurice EMMANUEL - *Orphée* de GLUCK - *La Croisade des enfants* de PIERNÉ.

19/2 - *Hans le joueur de flûte* de Louis GANNE.

22/2 (ou 22/12/1936 ?) - L'Opéra rénové et modernisé.

22/2 - Concours Gabriel-FAURÉ ; allocution de R. HAHN ; demi-finales: Geneviève (Ginette?) GUILLAMAT, Robert CHAUVIGNY, Jean DOYEN et Odette GARTENLAUB - Ninon VALLIN - Quatuor de Manhattan.

26/2 - *Ariane* de MASSENET à l'Opéra.

27/2 - *Amphitryon* de Maurice EMMANUEL.

1/3 - Premières auditions : "commerce de primeurs, pompiers de la fausse note" - *Rastelli* de Pierre VELLONES

7/3 - *Les Aventures du roi Pausole*, opérette d'HONEGGER.

8/3 - Jean DOYEN, grand prix FAURÉ devant 150 pianistes.

12/3 - *Le Testament de Tante Caroline*, opéra-bouffe d'Albert ROUSSEL.

13/3 - Conservatoire populaire : Employées, étudiantes.. veulent s'évader au pays des rêves.

15/3 - La classe d'Henri BUSSER (Rolande FALCINELLI, Jean-Jacques GRUNENWALD, Michel BOULNOIS, Antoine REBOULOT, Alfred DÉSENCLOS, Marcel LANDOWSKI, Gaston LITAIZE, Henri DUTILLEUX, Pierre LANTIER).

18/3 - A Monte-Carlo, *L'Aiglon* d'HONEGGER et IBERT, avec Fanny HELDY, VANNI-MARCOUX, ENDRÈZE, Maria BRANÈZE.

22/3 - L'Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Thomas BEECHAM : *Enigma-Variations* d'Edward ELGAR ; *Nuit d'été sur la rivière* de Frédéric DELIUS - *Concerto pour piano* d'AMFITEATROF - *Concerto pour deux pianos* de POULENC par l'auteur et Monique HAAS - *Soupir* de DUPARC, orchestré par Louis BEYDTS, et *Jeux rustiques* de BEYDTS, par Germaine MARTINELLI - *Fantaisie pour piano et orchestre* de Paul PARAY par Jean DOYEN.

19/4 - Fritz KREISLER - Le Triton : Emmanuel BONDEVILLE, Marcel DELANNOY, Jean RIVIER, J. IBERT, PROKOFIEV (*Sonate pour deux violons*, par Ch. MUNCH et Robert SOËTENS), *Suite dans le goût espagnol* de ROLAND-MANUEL, *Trio* de RAVEL.

24/4 - *Trois Valses* de Johann STRAUSS, avec Yvonne PRINTEMPS, Pierre FRESNAY et René DARY.

25/4 - L'huissier des Muses. Inspecteur à la SACEM.

28/4 - Yvette CHAUVIRÉ - *Variations à danser* de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU.

3/5 - La Philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm FURTWÄENGLER : *Symphonie n°104* de HAYDN, *5^{ème} Concerto Brandebourgeois* de BACH, *Till Eulenspiegel* de STRAUSS - Concert FAURÉ.

20/5 - L'apothéose de VERDI au Mai florentin : *Luisa Miller*, *Otello*.

22/5 - La valeur psychologique d'un décor : Le Centre rural à l'Exposition de 37.

24/5 - *Congrès international de musique à Florence et Crémone*, avec Guido GATTI, Egon WELLESZ, Marcel CUVELIER, A. CASELLA, Boris de SCHLOEZER, G.F. MALIPIERO, Igor MARKEVITCH, KRENEK, BECK, LAJTHA, MOOSER, COLLAER, ROSBAUD, COPPOLA, DELLA CORTE, HINDEMITH, M.EMMANUEL, etc. Oeuvres de Goffredo PETRASSI et Luigi DALLAPICCOLA (*Cori di Michelangelo*).

27/5 - Ballets de Monte-Carlo, héritiers de DIAGHILEV.

28/5 - *David triomphant*, ballet de V. RIETI, par Serge LIFAR.

31/5 - *Les Concerts de Crémone* pour le bicentenaire de STRADIVARI : le Quatuor Adolph BUSCH et Rudolph SERKIN - Concert pour le 70^{ème} anniversaire de TOSCANINI - *Quatuor* de VERDI, *Quintette en fa mineur* de BRAHMS - Concert avec HINDEMITH à Crémone - Quintette de BOCCHERINI.

3/6 - *Au Théâtre du Jorat, la Servante d'Evolène*, légende de René MORAX et Gustave DORET.

5/6 - Les Ballets de Philadelphie.

6/6 - Interview d'un robot : Quelques heures avec le cerveau magique de la gare Saint-Lazare.

6/6 - Saison d'opéras-bouffes à la Comédie des C.E.: *L'Ecosais de Chatou* de Léo Delibes ; *La Véritable histoire du Docteur* de Maurice THIRIET ; *la Poule noire* de Manuel ROSENTHAL.

7/6 - *Concert de la Société Charles-Cros* : concerts du matin dirigés par Nadia BOULANGER, avec Marie-Blanche de POLIGNAC, Doda CONRAD, Igor MARKEVITCH, Jean FRANCAIX, Marcelle de MANZIARLY. Oeuvres de BACH, PURCELL, RAMEAU, MONTEVERDI, etc - Annonce des concerts de l'Exposition Universelle.

- 14/6 - *Pax* de Georges DANDELLOT, dir. Eugène BIGOT - Concert Jeune France : Cl. ARRIEU, BAUDRIER, DELANNOY, JOLIVET, LESUR, MESSIAEN - Pedro de FREITAS-BRANCO - Chorale Carmen et Choeur d'enfants de Poznan.
- 18/6 - Ballet de Sadler's Wells, de Frederic ASHTON, avec Margot FONTEYN.
- 20/6 - A l'Opéra-Comique, *le Couronnement de Poppée* de MONTEVERDI, réalisé par G.F. MALIPIERO, avec ETCHEVERRY, Georges JOUATTE, Renée GILLY, etc., dir. Gustave CLOEZ.
- 21/6 - Spectacles de l'Exposition : concerts suédois (avec Jussi BJÖRLING), danois, anglais.
- 22/6 - Festival JQUES-DALCROZE à Genève.
- 24/6 - *Le Bourgeois de Falaise* de Maurice THIRIET à l'Opéra-Comique.
- 27/6 - *La Samaritaine* de Max d'OLLONE à l'Opéra, avec André PERNET, Germaine HOERNER, José de TRÉVI.
- 29/6 – 15^{ème} Festival de la SIMC à Paris : 80 partitions - *Musique pour trois pianos* de Luigi DALLAPICCOLA.
- 30/6 - *Alexandre le Grand*, ballet de Philippe GAUBERT, à l'Opéra, par Serge LIFAR.
- 2/7 - *Les Invités*, opéra-bouffe de Tibor HARSANYI.
- 6/7 - Wanda LANDOWSKA : concert polonais à Saint-Leu - Gala de la danse au Grand-Palais avec les Ballets Günther ("orthodoxie aryenne").
- 8/7 - Concours du conservatoire opéra et opéra-comique : Irène JOACHIM, 1^{er} accessit.
- 12/7 - La danseuse Mia SLAVENSKA.
- 17/7 - Comment l'Etat conçoit la direction d'un poste de radio - Les petits-fils de Pic de la Mirandole.
- 18/7 - La mort de Gabriel PIERNÉ.
- 21/7 - Le père de la radio, MARCONI, est mort hier.
- 25/7 - A l'Exposition, les Archives vivantes des danses populaires.
- 31/7 - Le véritable père de Sambre-et-Meuse : Robert PLANQUETTE.
- 31/7 - *La Servante d'Evolène* de Gustave DORET.
- 8/8 - Interview d'un robot : Une simple bille d'acier accomplit des miracles dans une gare de triage.
- 18/8 - *La saison de Salzbourg* : Le fief de TOSCANINI qui prépare *La Flûte enchantée*.
- 21/8 – Salzbourg : TOSCANINI galvanise *La Flûte enchantée*.
- 26/8 - Salzbourg tire de son sommeil le piano de MOZART. En présence de Sacha GUITRY, Bruno WALTER, Jacqueline DELUBAC, ARLETTY, Max REINHARDT, Egon WELLESZ, etc.
- 3/9 - *Une éclatante finale à la saison de Salzbourg* : TOSCANINI l'avait inaugurée, TOSCANINI vient de la clôturer.. La tâche des FURTWÄENGLER, WALTER , KNAPPERTSBUSCH s'en trouva aggravée. Ils n'en rencontrèrent pas moins un juste succès.
- 18/9 – 5^{ème} Festival de musique contemporaine à Venise : FRANCAIX, MARKEVITCH, MILHAUD (*Suite provençale*), STRAVINSKY (*Jeu de cartes*)
- 23/9 - Les "Mystères" d'Einsiedeln - Un chef-d'oeuvre de CALDERON : *Le Grand théâtre du monde*.
- 30/9 - Le Festival de Venise. La révélation du Festival : la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de BARTOK. *Suite pour sept instruments* de SCHOENBERG ; PIZZETTI, MALIPIERO ; *Fantasia betica* de FALLA ; SZYMANOWSKI, LABROCA ; *Lieutenant Kijé* de PROKOFIEV.
- 4/10 - Rentrée symphonique : Pierre MONTEUX, *la mort d'Isolde*, Georges THILL, *Prélude, Choral et Fugue* de FRANCK, orchestré par Gabriel PIERNÉ, *Egales* de BEETHOVEN.
- 9/10 - *Otello* de VERDI, avec Giovanni MARTINELLI, Lawrence TIBBETT, Eidé NORENA, dir. Philippe GAUBERT, à l'Opéra.
- 12/10 - Hommage à G. PIERNÉ chez Colonne, dir. Paul PARAY - Jean WITKOWSKI dirige *la Damnation de Faust* de BERLIOZ ; G.M. WITKOWSKI dirige son *Poème de la Maison* chez Padeloup - Concert suisse avec le *Concerto pour piano* de Frank MARTIN, *le Roi David* d'HONEGGER, etc., dir. Ernest ANSERMET.

- 18/10 - La "grande année" Jacques THIBAUD - Galas de musique polonaise avec Jean KIEPURA et de musique argentine.
- 23/10 - *Philippine* de Marcel DELANNOY et *SADMP* de Louis BEYDTS.
- 1/11 - Le *Requiem* de FAURÉ, dir. Paul PARAY - Oeuvres de Jean CLERGUE par Germaine CERNAY.
- 8/11 - *L'Oiseau bleu* d'Albert WOLFF - Gala de musique italienne.
- 11/11 - Les coulisses de la Radio à l'Exposition.
- 15/11 - Gala de Mia SLAVENSKA.
- 22/11 - Ballets polonais avec Mme NIJINSKA – Pianistes : Mme de FREITAS-BRANCO, Hélène PIGNARI, Magda TAGLIAFERRO, Arthur SCHNABEL dans le *Concerto en ré mineur* de BRAHMS.
- 22/11 - La scandaleuse destruction des Archives du cinéma. Les négatifs de *l'Ange bleu*, de *Jeanne d'Arc*, de *la Rue sans joie*, vendus aux fabricants de produits chimiques pour en faire des explosifs. Il faut créer une cinémathèque nationale.
- 29/11 - Les Ballets polonais - *Suite pour violon et orchestre* de Jean FRANCAIX par Roland CHARMY - *Symphonie cévenole* de d'INDY, par Joseph BENVENUTI.
- 7/12 - Le "Prix Candide", Grand Prix du disque : Fernand OUBRADOUS, Carmen GUILBERT, le Quatuor MULE, Yvonne PRINTEMPS, Marian ANDERSON, l'Ensemble Nadia BOULANGER, Jean SABLON, Rina KETTY, etc.
- 13/12 - Les Petits Chanteurs de Vienne - Pedro de FREITAS-BRANCO ; *la Valse* de RAVEL - Marguerite LONG.
- 14/12 - La célèbre Musique de la Garde Républicaine va-t-elle disparaître ?
- 25/12 - Le jubilé de Sylvio LAZZARI.
- 27/12 - Hommage à Gabriel PIERNÉ à Monte-Carlo
- 29/12 - Maurice RAVEL est mort hier après une tragique et interminable agonie. Depuis quatre ans déjà l'auteur de *Daphnis* et de *la Valse* n'avait plus rien écrit.

1938

- 3/1 - Une répétition d'Erich KLEIBER à Monte-Carlo.
- 9/1 - *Oriane et le prince d'amour* de Fl. SCHMITT, chorégraphie de Serge LIFAR, à l'Opéra, avec Lycette DARSONVAL, dir. Ph. GAUBERT.
- 17/1 - Les Ballets de Loïe FULLER.
- 24/1 - A la Comédie française, *Esther*, avec la musique de scène de Jean-Baptiste MOREAU - Création des *Petits métiers* de Manuel ROSENTHAL, par Magda TAGLIAFERRO - Airs d'opérette par Edmée FAVART et Roger BOURDIN chez Padeloup - Joseph BENVENUTI joue la *Ballade* de FAURÉ.
- 31/1 - Louis BAILLY, altiste - *Légende pour saxophone* de SCHMITT - *Concerto pour violoncelle* de MARTINU par P. FOURNIER - *Les Pantins* de Tibor HARSANYI - Charles MUNCH - *Concertino pour piano* d'HONEGGER par Christiane SENART.
- 3/2 - *Esther de Carpentras*, opéra-bouffe, et *Suite provençale* de MILHAUD, à l'Opéra-Comique.
- 4/2 - *Le Cantique des cantiques* d'Arthur HONEGGER, à l'Opéra.
- 6/2 - Visite à la Bibliothèque des Tout-Petits.
- 7/2 - L'Orchestre de chambre de Heidelberg, dir. Wolfgang FORTNER : *4^{ème} Concerto brandebourgeois* de BACH avec deux flûtes à bec ; *Concerto* de FORTNER ; *Danses roumaines* de BARTOK - Jeanne-Marie DARRÉ dans le *Concerto en mi bémol* de LISZT - *Duos* de G. DANDELLOT - *Roméo et Juliette* de BERLIOZ - *Alborada del gracioso* de RAVEL dansé - Musique aux Folies-Bergère.
- 10/2 - Visite à la Bibliothèque des tout-petits.
- 18/2 - *Les petites Cardinal*, d'IBERT et HONEGGER.

- 21/2 - Sur les virtuoses et la virtuosité - *Vocero* de TOMASI - *Ulysse et les sirènes* de Roger DUCASSE.
- 25/2 - *Les jolies Viennoises*, musique de Johann STRAUSS.
- 28/2 - La Société Philharmonique de Paris, dir. Ch. MUNCH : oeuvres de MALIPIERO, RIETI et VOGEL ; considérations sur la musique contemporaine - Récital FAURÉ de Carmen GUILBERT.
- 28/2 - Le patinage artistique.
- 3/3 - *Les Contes d'Andersen*, musique de GRIEG.
- 7/3 - *Symphonie pyrénéenne* de Pierre KUNC ; *Choeurs* de G. DANDELLOT ; *Trois Danses* de Maurice DURUFLÉ ; *Concerto pour vents* de Noël GALLON - *Nox* d'André LAVAGNE - *Suite bretonne* de Paul LADMIRAULT.
- 14/3 - Le Concours de violon Eugène YSAÏE.
- 19/3 - Des Anglais vont apprendre à connaître la France des dix dernières années.
- 21/3 - Jascha HEIFETZ – 20^{ème} anniversaire de la mort de DEBUSSY - Jean CLERGUE.
- 26/3 - A l'Opéra-Comique, *le Médecin malgré lui* de GOUNOD et *Une Education manquée* de CHABRIER.
- 26/3 - Le 20^{ème} anniversaire de la mort de Claude DEBUSSY.
- 28/3 - Festival DEBUSSY par l'Orchestre National et les chœurs Félix RAUGEL, dir. D.E. INGHELBRECHT : *Nocturnes*, *Martyre de Saint Sébastien* - 3 mélodies de Maurice YVAIN par Marguerite PIFTEAU.
- 4/4 - Les Chanteurs de Lyon, dir. BOURMAUCK : RAVEL, POULENC, DEBUSSY, JOSQUIN, etc - A Luxembourg, *Pelléas* de DEBUSSY, dir. Henri PENSIS.
- 11/4 - A Zürich, la *Messe en si mineur* de BACH, dir. Walter REINHART.
- 13/4 - Mort de Fédor CHALIAPINE, "un Goliath de l'art lyrique".
- 22/4 - Exposition de jouets musicaux au musée d'ethnologie du Trocadéro.
- 2/5 - Yehudi MENUHIN joue trois concertos (BRAHMS, MENDELSSOHN et SCHUMANN) chez Colonne, dir. George ENESCO.
- 5/5 - A l'Opéra, Lily PONS chante *Lucie de Lammermoor* de DONIZETTI.
- 7/5 - La Radio et la culture universelle.
- 10/5 - Reprise du *Bon roi Dagobert* de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU - Le Mai Florentin et le Congrès international de musique.
- 16/5 - Concerts FURTWÄENGLER : BEETHOVEN, SCHUBERT, *Daphnis et Chloé* de RAVEL, BRAHMS, BRUCKNER - La *Léonore* de Pierre GAVEAUX.
- 20/5 - Au Mai Florentin, *Simon Boccanegra* de VERDI, dir. Vittorio GUI.
- 22/5 - La politique radiophonique de notre nouveau ministre des PTT. Notre collaborateur EV s'entretient avec M. Jules Julien.
- 23/5 - Deux concerts de Bruno WALTER - Les SAKHAROFF.
- 3/6 - Le Mai Florentin - Découverte de *L'Île déserte*, opéra de Joseph HAYDN - *Les Vierges sages et les Vierges folles*, drame liturgique du 11^{ème} siècle, adaptation Fernando LIUZZI.
- 6/6 - Au Mai Florentin, *L'Amfiparnasso* d'Orazio VECCHI, adapt. F. LIUZZI.
- 11/6 - Au Mai Florentin, *la Walkyrie* de WAGNER en plein air, dans les Jardins Boboli, dir. Karl ELMENDORFF.
- 13/6 - Festival STRAVINSKY : *Dumbarton Oaks Concerto*, etc - TOSCANINI au Queen's Hall de Londres avec l'Orchestre de la BBC : 2^{ème} Symphonies de BRAHMS et de SIBELIUS.
- 20/6 - Les SAKHAROFF : le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY, le 3^{ème} Nocturne de FAURÉ - Emil GUILLELS, prix Ysaye.
- 21/6 - Ouverture de G. AURIC, *Symphonie d'hymnes* de Charles KOEHLIN, 5^{ème} Symphonie de CHOSTAKOVITCH.
- 26/6 - A l'Opéra-Comique, *Zadig* de Jean DUPÉRIER.
- 28/6 - La télévision anglaise a organisé ses émissions d'images comme si le monde entier pouvait les recueillir.

- 28/6 - Concours du Conservatoire : chant hommes.
 29/6 – Concours : chant femmes.
 7/7 - La Fête des Narcisses à Montreux : *Hadès et Coré* de Carlo BOLLER, chorégraphie des SAKHAROFF.
 8/7 - Mort de Gabriel ASTRUC, le créateur du Théâtre des Champs-Élysées.
 8/7 – Concours : opéra-comique et comédie lyrique : Irène JOACHIM et Jeanne SÉGALA, premiers prix.
 9/7 - Concours opéra et tragédie lyrique : Irène JOACHIM, premier prix.
 29/7 – Allo ! Ici Radio d'Etat. Une assemblée de présidents vient de déterminer comment seront réorganisés les programmes.
 31/7 - Toutes les stations d'Etat (en France) auront leur maison de la radio.
 12/8 - Succès éclatant d'une cantatrice française (Germaine LUBIN) au Festival de Bayreuth, dans *Parsifal*.
 28/8 - TOSCANINI à Tribtschen.
 9/9 - La brillante participation de la France à l'Exposition internationale (de musique) de Lucerne : manuscrits, meubles, etc.
 20/9 - Un hôte de Paris, David SARNOFF, dictateur de la radio américaine.
 10/10 - Jean DOYEN, Roger BOURDIN, Louis BEYDTS, Ninon VALLIN, *Cydalise* de PIERNÉ, *Concerto* de Guy ROPARTZ.
 14/10 - La 1000^{ème} de *Werther* de MASSENET, dir. Roger DÉSORMIÈRE.
 17/10 - *Tristan et Isolde* de WAGNER, avec Kirsten FLAGSTAD, dir. Franz von HOESSLIN - Le chef Jean MOREL.
 24/10 - Jeanne-Marie DARRÉ - *Trios pour voix de femmes* d'Henri BUSSER.
 27/10 - Pour une classe de micro au Conservatoire.
 28/10 - Le centenaire de Georges BIZET - *Carmen* à l'Opéra-Comique.
 31/10 - Concert FLAGSTAD - *Djamileh* de BIZET avec Jennie TOUREL et Roger BOURDIN.
 7/11 - Walther REINHART tire de l'oubli le *Stabat Mater* de HAYDN.
 14/11 - *Requiems* de FAURÉ, VERDI et GOUNOD - Bruno WALTER - L'abbé HOCH.
 20/11 - *Les Santons*, ballet d'Henri TOMASI.
 21/11 - Le chef d'orchestre Issay DOBROWEN dirige HAENDEL, R. STRAUSS - *Ballade pour violon et orchestre* de Jean CLERGUE.
 28/11 - Le *Concerto pour orgue* de Marcel DUPRÉ - *Burlesque* de R. STRAUSS par Hélène PIGNARI - Le danseur indien Ram GOPAL.
 5/12 - *Ballade et Passacaille* de Kurt ATTERBERG.
 12/12 - *Symphonie romantique* de Tony AUBIN - Pierre MONTEUX - *Danses* de Marcel LANDOWSKI.
 19/12 - Musique religieuse moderne : GOUNOD, RABAUD, HUE, DUPRÉ, R. HAHN, BUSSER.
 26/12 - La médecine française du violon.
 27/12 - La rentrée de Vladimir HOROWITZ à Monte-Carlo.

1939

- 2/1 - Erich KLEIBER à Monte-Carlo : *Symphonie rhénane* de SCHUMANN, *Don Juan* de STRAUSS, *Symphonie du Nouveau Monde* de DVORAK.
 9/2 - *Judith* d'HONEGGER, *l'Apocalypse* de Jacques de la PRESLE - Henri GIL-MARCHEX - Charles PANZERA - Jacques THIBAUD chez Colonne.
 16/1 - *Carnaval* d'Alexandre CELLIER - Pianistes divers.
 17/1 - Un orgue électronique à St-Jean-l'Évangéliste.

- 23/1 - Chez Padeloup, oeuvres de BARRAUD, LAZARUS, FRAGGI, DANDELLOT, LERMYTE, MARC et BONDEVILLE.
- 25/1 - Loisirs musicaux de la jeunesse.
- 30/1 - *Ouverture pour une opérette imaginaire* de Jean RIVIER, *Humoresque* de Louis BEYDTS, *Symphonie romantique* de Tony AUBIN, *Illuminations* d'E. BONDEVILLE.
- 6/2 - Danses coréennes - *Pelléas* à l'Odéon avec la musique de FAURÉ - *Poème des champs et des villages* de Philippe GAUBERT - *Concertino pour saxophone* d'Eugène BOZZA - Ondes Martenot.
- 13/2 - La rentrée d'HOROWITZ - Yvonne BROTHIER - *Salamine* de Maurice EMMANUEL, dir. Charles MUNCH - *Fantaisie pastorale pour piano et orchestre* de D. MILHAUD.
- 20/2 - L'Orchestration des bruits (MARINETTI).
- 20/2 - La reprise du *Rêve* d'Alfred BRUNEAU - Archives internationales de la danse.
- 27/2 - Carl SCHURICHT dirige l'Orchestre National - Joseph BENVENUTI joue la *Rapsodie espagnole* de LISZT-BUSONI et deux *Danses espagnoles* de GRANADOS.
- 6/3 - La cantatrice Ginette GUILLAMAT - Edmée FAVART - *Concerto pour piano* de Jean ABSIL, par Jacqueline POTIER - *Suite italienne* de Raoul LAPARRA.
- 8/3 - Violetta RILLO, pianiste prodige, n'a que 4 ans et demi.
- 13/3 - A l'Opéra de Monte-Carlo, *Athalie*, opéra de HAENDEL, d'après RACINE, avec Jeanine MICHEAU.
- 14/3 - Inauguration musicale du Palais de Chaillot : Festival Gabriel FAURÉ : *Prométhée*, *Ballade*, *Requiem*, dir. Charles Munch, avec Lise DANIELS, Germaine CERNAY, Raoul JOBIN, Lucien LOVANO, Marguerite LONG.
- 18/3 - A l'Opéra, *la Chartreuse de Parme*, d'Henri SAUGUET, décors de Jacques DUPONT, dir. P. GAUBERT.
- 20/3 - L'Orchestre National au ministère des PTT : *Ouverture de Mignon* d'Ambroise THOMAS - *Divertissement sur un thème pastoral* de PIERNÉ - *Concert en fa* de Philippe GAUBERT - *Le Livre d'or* de D.E. INGHELBRECHT.
- 20/3 - A l'Opéra, *la Nuit vénitienne*, ballet de Maurice THIRIET.
- 27/3 - Clotilde SAKHAROFF - Le Mozart canadien (9 ans).
- 31/3 - Le patinage artistique.
- 3/4 - Le *Requiem* d'Albert WOLFF - Un inédit de GOUNOD par Reynado HAHN - *Trumpeldor* de D. LAZARUS - *Symphonie* d'Henriette ROGET.
- 9/4 - A Monte-Carlo, *Requiem* de BRAHMS, dir. Erich KLEIBER.
- 17/4 - Ballets de Monte-Carlo : *Nobilissima Visione* de P. HINDEMITH, chorégr. de MASSINE, dir. Efram KURZ.
- 24/4 - Récital de Fritz KREISLER.
- 25/4 - Rencontre avec Serge RACHMANINOV.
- 1/5 - Récital RACHMANINOV au Palais de Chaillot - Concert d'hommage à Gabriel PIERNÉ, avec une allocution de Louis BEYDTS.
- 8/5 - A Orléans, création de *Jeanne au bûcher* de CLAUDEL et HONEGGER, avec Ida RUBINSTEIN, dir. Louis FOURESTIER.
- 15/5 - Le Concours Gabriel FAURÉ à Luxembourg, remporté par G. FARAGO, devant G. DOYEN, N. HENRIOT et Jacqueline BLANCARD. Jury présidé par Richard STRAUSS, avec Emil SAUER, Gustave DORET, etc.
- 19/5 - A l'Opéra, *L'Enfant et les sortilèges* de RAVEL, dir. Philippe GAUBERT
- 22/5 - Le chœur finlandais d'Helsinki - Irène POPARD.
- 29/5 - Les Muses en exil : les chefs-d'oeuvre du Prado à Genève.
- 3/6 - Les Ballets Russes de Monte-Carlo au Palais de Chaillot, dirigés par Léonide MASSINE.
- 7/6 - Aux Ballets Russes de Monte-Carlo, *L'étrange farandole*, musique de CHOSTAKOVITCH (une Symphonie), chorégraphie de Léonid MASSINE, décors et costumes de Henri MATISSE.

- 8/6 - A l'Opéra-Comique, *Mireille* de Charles GOUNOD, dir. Reynaldo HAHN.
- 12/6 - A l'abbaye de Royaumont.
- 18/6 - A Chaillot, concert Léopold STOKOVSKI.
- 19/6 - Les concerts spirituels de Versailles. Oeuvres de Marc-Antoine CHARPENTIER (*Le Jugement dernier*), GRIGNY, FAURÉ, SAINT-SAENS, DELVIN COURT, BACH.
- 22/6 - Les Concours du Conservatoire : chant hommes.
- 23/6 - Concours : chant femmes.
- 26/6 - Conservatoire Russe - *Les Béatitudes* de FRANCK à Ste-Clotilde, dir. A. CORTOT, avec C. TOURNEMIRE.
- 1/7 - Concours de danse.
- 4/7 - Concours d'opéra-comique.
- 8/7 - Concours d'opéra.
- 10/7 - A Liège, le Concours international de composition Guillaume LEKEU (jury présidé par Albert DUPUIS).
- 13/7 - Un temple des muses : inauguration de la chapelle musicale de la reine Elisabeth.
- 31/7 - A Orange, *Oedipe-Roi* de Sophocle, musique de Claude DELVIN COURT.
- 2/8 - A Orange, *Orphée* de Ch.-W. GLUCK, avec Solange DELMAS, Germaine HOERNER, dir. Ph. GAUBERT.
- 3/8 - Chorégraphies à Orange.
- 6/8 - Festival de Lucerne : le premier concert TOSCANINI. *Ouverture de Coriolan* de BEETHOVEN, *1^{ère} Symphonie* de BRAHMS, *Prélude et mort d'Isolde* de WAGNER, *la Mer* de DEBUSSY.

ARTICLES DANS «CANDIDE» (1924-1931)**1924**

- 20/3 - «*La musique est malade (..) Lui donner ici, chaque semaine, quelques bons conseils d'hygiène sera notre modeste ambition.*»
 27/3 - *Les dieux sont morts* de Charles TOURNEMIRE - *Siang-Sin* de Georges Hue, à l'Opéra.
 3/4 - *Le Requiem* de FAURÉ et *le Roi David* d'HONEGGER.
 17/4 - Les Ballets romantiques russes.
 8/5 - *Romantisme*, avec Jacques COPEAU et Claire CROIZA.
 15/5 - Maurice YVAIN, compositeur d'opérettes.
 22/5 - La grande Saison de Paris.
 29/5 - *La Dame du pesage*, opérette d'HIRSCHMANN.
 11/12 - Les Ballets suédois, avec *Relâche* d'Erik SATIE et Francis PICABIA.

1925

- 8/1 - Création du *Quatuor à cordes* de Gabriel FAURÉ.
 Novembre - *La Boîte à joujoux* de DEBUSSY à l'Opéra-Comique - A l'Opéra, *l'Île désenchantée* d'Henry FÉVRIER - *Rencontres* de Jacques IBERT - A Marigny, *Monsieur Beaucaire* d'André MESSAGER.
 10/12 - Création de *Mozart* de Sacha GUITRY et Reynaldo HAHN.

1926

- 7/1 - *Le Joueur de viole* de Raoul LAPARRA, à l'Opéra-Comique.

1927

- 10/1 - *Une saison d'opéra italo-russe : Kitège* de RIMSKI-KORSAKOV.
 10/2 - *Les idées de Claude DEBUSSY*, textes réunis par Léon VALLAS.
 31/3 - *La musique et sa transmission à la radio*.
 7/4 - *La critique doit parler de la musique à la radio*.
 14/4 - Quatre pièces : 25 auteurs - A l'Opéra, *Naïla* de Philippe GAUBERT - *Impressions de music-hall* de Gabriel PIERNÉ - Opérettes.
 5 ou 19/5 - A l'Opéra, *le Coq d'or* de RIMSKI - A l'Opéra-Comique, *Résurrection* de Franco ALFANO.
 s.d - *La Chauve-Souris* : Nikita BALIEFF, Georges AURIC, etc.
 12/5 - *La Thérésina* d'Oscar STRAUSS aux Champs-Élysées.
 26/5 - Rodolphe GANZ, pianiste et chef d'orchestre - Le ténor Yves TINAYRE.
 2/6 - Les Ballets Russes de Serge de DIAGHILEV : *Ouverture* de RIETI, *La Chatte* de Henri SAUGUET, *Le Triomphe de Neptune* de Lord BERNERS.
 23/6 - STRAVINSKY au Pleyela, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY, du jazz, un sermon nègre : concert de musique enregistrée au Théâtre des Champs-Élysées.
 7/7 - Ninon VALLIN : mélodies d'Amérique latine, notamment des Incas, recueillies par Marguerite d'HARCOURT.

1928

- 1/3(?) - Une semaine Reynaldo HAHN : *Concerto de violon*, voix sur disque.
 12/4 - Prospérité de la musique mécanique.
 29/11 - Mme BERIZA et Ida RUBINSTEIN : *Cantate du café* de BACH, *Angélique* de Jacques IBERT, oeuvres orchestrées par MILHAUD et HONEGGER, création du *Boléro* de RAVEL.

1929

- 3/1 - La mécanique bienfaisante (disques).
 10/1 - Solistes de concertos et orchestres symphoniques.
 17/1 - Cruautés inutiles : *Concerto pour violon* de CASELLA par Josef SZIGETI.
 24/1 - Les deux "Lotte" : SCHOENE et LEHMANN.
 31/1 - Lotte LEHMANN dans *Lohengrin*, à l'Opéra - L'Orchestre STRARAM et le *Concerto pour piano* de D. LAZARUS - Oscar FRIED dirige l'Orchestre Symphonique de Paris - *Le Prince Igor* de BORODINE à l'Opéra Privé.
 7/2 - *Le Tsar Saltan* de RIMSKI à l'Opéra Privé - *Symphonie en ut* de SCRIABINE - Lotte SCHOENE.
 14(?) / 2 - *Snégourotchka* de RIMSKI-KORSAKOV, à l'Opéra Privé.
 21/2 - La 3^{ème} *Symphonie* d'André GÉDALGE chez STRARAM.
 26/2 - La mort d'André MESSENGER.
 7/3 - *Jean V*, opérette de Maurice YVAIN.
 14/3 - *Conchita (La Femme et le Pantin)* de Riccardo ZANDONAI - Hommage à André MESSENGER avec Sacha GUITRY et Yvonne PRINTEMPS.
 21/3 - A propos de la *Ballade pour alto, chœurs et orchestre* d'Albert DOYEN.
 28/3 - Les trois *Tristan* : à côté de WAGNER, ceux de Paul LADMIRAULT, d'après Joseph BÉDIER, et de Aristide MARTZ, d'après LARRIBAU.
 11/4 - A l'Opéra, *le Mas* de Joseph CANTELOUBE.
 18/4 - Pierre MONTEUX à la tête de l'Orchestre Symphonique de Paris (après ANSERMET, FOURESTIER et CORTOT). Déclarations incendiaires ; *Ballade* de FAURÉ, par CORTOT, et *l'Apprenti sorcier* de DUKAS.
 25/4 - Le Dayton Westminster Choir.
 2/5 - *La Peau de chagrin*, opéra de Charles LÉVADÉ.
 9/5 - Le clavecin modernisé de Wanda LANDOWSKA ; *Concert champêtre* de POULENC.
 16/5 - *Flossie*, opérette de Joseph SZULC.
 23/5 - A l'Opéra, *Persée et Andromède* de Jacques IBERT et *l'Ecran des Jeunes filles* de ROLAND-MANUEL.
 30/5 - La musique des ondes Martenot.
 6/6 - *La Cenerentola* de ROSSINI, avec Conchita SUPERVIA, dir. Tullio SERAFIN.
 13/6 - CHALIAPINE, Ninon VALLIN, *le Barbier de Séville* de ROSSINI, avec TOTI DAL MONTE, Ezio PINZA, l'Orchestre STRARAM, dirigé par Tullio SERAFIN.
 20/6 - WAGNER et Bayreuth à Paris : *la Tétralogie*, dir Franz von HOESSLIN, au Théâtre des Champs-Élysées.
 27/6 - A l'Opéra, *Salamine* de Maurice EMMANUEL.
 4/7 - *Le Crépuscule des dieux* de WAGNER, par la troupe de Bayreuth (LARSEN-TODSEN, Margareth KLOSE, Lauritz MELCHIOR, dir. Von HOESSLIN).
 11/7 - Concours de chant du Conservatoire.

18/7 - L'opéra-express ("digest" du *Freischütz*).

17/10 – Rentrée : Albert WOLFF chez Lamoureux ; Pierre MONTEUX à l'Orchestre Symphonique de Paris ; PIERNÉ chez Colonne ; Rhené BATON chez Padeloup. Premières : *Intermède dramatique* de Piero COPPOLA ; *Chants de la Mer* de Ph. GAUBERT ; *Fragments symphoniques pour Goldoni* de G.F. MALIPIERO - Concert Willem MENGELBERG : *Iberia* de DEBUSSY, 1^{ère} *Symphonie* de BRAHMS, *Concerto pour deux violons* de BACH.

24/10 - A l'Opéra, reprise de *Guillaume Tell* de ROSSINI, avec Georges THILL, dir. François RUHLMANN - La basse Alexandre KIPNIS.

31/10 - Interdiction d'applaudir - *Esquisses sud-américaines* de Francis de BOURGUIGNON, *Fêtes romaines* de RESPIGHI, *Danses rustiques* de Jeanne LELEU.

7/11 - A l'Opéra-Comique, *le Roi malgré lui* d'Emmanuel CHABRIER.

14/11 - *Boulevard et ses filles*, opérette de Charles CUVILLIER, avec Max DEARLY.

21/11 - Walter GIESEKING - Le Conservatoire Claude-Debussy à Saint-Germain-en-Laye.

26/11 - Le chef Franz von HOESSLIN à l'OSP : REGER, TCHAIKOVSKI, *Concerto* de GRIEG, avec Marcelle MEYER.

12/12 - *Capriccio pour piano et orchestre* et *Apollon Musagète* de STRAVINSKY.

19/12 - Le Quatuor KOLISCH de Vienne - *Kadubec*, opérette de Maurice YVAIN, avec MILTON.

s.d - Franz SCHALK au pupitre des Concerts Padeloup : *Symphonie Héroïque* de BEETHOVEN ; *Notre-Dame de Paris* de Franz SCHMIDT - La cantatrice Yvonne BROTHIER.

s.d - *Les Cosaques du Don* de Serge JAROFF.

1930

2/1 - La 2^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN pour sept instruments.

9/1 - Les ondes Martenot.

16/1 - *Le Roi d'Yvetot* de J. IBERT à l'Opéra-Comique - Les nègres de Cuba.

23/1 - *Frédérique* de Franz LEHAR.

30/1 - Les Concerts STRARAM - *Boris Godounov* de MOUSSORGSKI.

6/2 - Chez STRARAM, Jean DOYEN joue le *Concerto en ré mineur* de MOZART - Robert CASADESUS joue la *Sonate* de LISZT.

13/2 - Constantin BRAÏLOÛ et la mélodie populaire roumaine - Reynaldo HAHN chef d'orchestre.

20/2 - Concert de la Bibliothèque Nationale, dirigé par Henry EXPERT.

27/2 - *Momo precoce* d'Heitor VILLA-LOBOS, par Magda TAGLIAFERRO, à l'OSP.

6/3 - Souvenir d'André MESSAGER - *Tristan* avec Germaine LUBIN.

13/3 - Gaston de GABAROCHE - *Au Nord* de Georges HUGON - *Grisailles et Trompette de Boulanger* de Marius CASADESUS - *David* de SAUGUET - *Concerto pour piano* de Germaine TAILLEFERRE - *Le Diable dans le beffroi* de D.E. INGHELBRECHT.

20/3 - A l'Opéra-Comique, *George Dandin* de Max d'OLLONE et *le Sicilien* d'Omer LETOREY.

27/3 - Contrastes.

3/4 - Lettre ouverte à M. Bruno WALTER sur (contre) les *Symphonies* de BEETHOVEN.

10/4 - A l'Apollo, *Au temps des valse* - VILLA-LOBOS.

17/4 - *Le Chant du désert* de Siegmund ROMBERG.

24/4 - Le violon électrique.

1/5 - Sur l'interprète.

8/5 - Jeno de HUBAY - *Suite* de BARTOK - Clemens KRAUSS à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

15/5 - A l'Opéra de Berlin, *Christophe Colomb* de CLAUDEL et MILHAUD.

22/5 - La foire internationale de la musique - *La Dame blanche* de BOÏELDIEU à l'Opéra-Comique - W. FURTWAENGLER dirige la Philharmonique de Berlin : *Nocturnes* de DEBUSSY, *Mort et*

transfiguration de STRAUSS, *Petite Musique de nuit* de MOZART, *Ouverture des Maîtres Chanteurs* de WAGNER - *Le Prince Igor* de BORODINE aux Champs-Élysées.
 29/5 - Deux oeuvres de Charles LECOCQ - *Rousslan et Ludmila* de GLINKA - Revue nègre.
 5/6 - *Angélique* d'IBERT ; *Rayon des soieries* de Manuel ROSENTHAL ; *Le fou de la dame* de Marcel DELANNOY à l'Opéra-Comique - A l'Opéra, *la Walkyrie* de WAGNER avec Lauritz MELCHIOR, Elisabeth RETHBERG, Alexandre KIPNIS, dir. Karl ELMENDORFF.
 12/6 - Une oeuvre de Jean COCTEAU et Igor MARKEVITCH - *Sadko* de RIMSKI-KORSAKOV aux Champs-Élysées - La Revue nègre.
 19/6 - *La Flûte enchantée* de MOZART, au Théâtre Pigalle, dir. Franz SCHALK.
 26/6 - Nina KOCHITZ - Lauri VOLPI - Georges LAUWERYNS - Cours de Léon VALLAS.
 3/7 - Réflexions sur le Conservatoire - Une classe de saxophone.
 10/7 - Lauréats du Conservatoire.
 17/7 - Un film sonore sans images.
 24/7 - Livrets d'opéra.
 7/8 - Musiques pour mariages.
 14/8 - Le cinéma sonore l'emporte sur le muet.
 21/8 - Anti-beethovéniste.
 28/8 - RAVEL à l'honneur à Ciboure, avec Madeleine GREY, Robert CASADESUS, Jacques THIBAUD.
 4/9 - La musique dans les églises.
 7/9 - Cinq enregistrements de *l'Apprenti sorcier* de DUKAS comparés.
 18/9 - Editer tous les instruments en ut ? L'exemple de PROKOFIEV.
 25/9 - Le retour de la valse.
 2/10 - Sur les programmes des théâtres lyriques.
 9/10 - *La Grand-Mère* de Ch. SILVER d'après Hugo - Rentrée symphonique - *Le joli jeu du furet* de R. DUCASSE.
 16/10 - Les bois et les vents.
 23/10 - Le *Boléro* de RAVEL et son enregistrement - L'oubli de Gabriel FAURÉ.
 30/10 - Festival Richard STRAUSS dirigé par le compositeur - *Poème dramatique* de Pierre de BRÉVILLE.
 6/11 - Féroce concurrence entre les associations et les chorales pour la Toussaint.
 13/11 - Le chant choral interdit au Bois de Boulogne.
 20/11 - Choeurs russes et belges.
 27/11 - Maurice CHEVALIER et les boys de Jack HYLTON.
 4/12 - *Tristan et Isolde* de WAGNER chez Padeloup, avec Lauritz MELCHIOR, dir. D.E. INGHELBRECHT
 11/12 - *Sidonie Panache* de Joseph SZULC.
 26/12 - A Barcelone, *Pelléas et Mélisande* de DEBUSSY.

1931

1/1 - Les générales et les premières à l'Opéra.
 8/1 - *Virginie* d'Alfred BRUNEAU à l'Opéra, avec Yvonne BROTHIER.
 15/1 - "Musique française, sauve qui peut !"
 22/1 - *Kérob-Shal* de Florent SCHMITT - *Images pour orchestre* de Marius CASADESUS - *Préludes* de Francis CASADESUS - *Boris Godounov* de MOUSSORGSKI avec CHALIAPINE - *Brummel* de Reynaldo HAHN.
 29/1 - Rentrée des Concerts STRARAM - Ray VENTURA et ses collégiens - Festival de musique roumaine, présenté par Stan GOLESTAN.

- 5/2 - *Fonderie d'acier* d'Alexandre MOSSOLOV, dir. Rhené BATON.
- 12/2 - La musique se meurt - *Cantegril* de Roger DUCASSE à l'Opéra-Comique.
- 19/2 - A Bordeaux, *l'Ingénu*, opéra-comique de Xavier LEROUX - Ballets de Serge LIFAR - *Six pièces à danser* de Guy ROPARTZ - Henri SAUVEPLANE - *L'illustre Frégona*, zarzuela de Raoul LAPARRA.
- 26/2 - *Fondation du Grand prix du disque Candide*.
- 5/3 - ANSERMET dirige l'Orch. Straram : *la Mer* et *Jeux* de DEBUSSY ; *Symphonie de Psaumes* de STRAVINSKY.
- 12/3 - *La Bataille* de Claude Farrère, musique de André GAILHARD - A l'Opéra-Comique, *la Rôtisserie de la reine Pédauque* de Charles LÉVADÉ - Musique indienne.
- 19/3 - Création de *Moineau*, opérette de Louis BEYDTS.
- 26/3 - Le travail de Constantin BRAÏLOÏU.
- 2/4 - Pierre MONTEUX crée la 5^{ème} *Symphonie* de Conrad BECK et *Wozzeck* d'Alban BERG.
- 9/4 - *Don Pasquale* de DONIZETTI aux C.E.
- 16/4 - *Autour de l'Oiseau bleu*.
- 23/4 - Concerts de Félix WEINGARTNER (avec une caricature du chef).
- 30/4 - *Guercoeur* d'Albéric MAGNARD à l'Opéra.
- 7/5 - Conférence de Dominique SORDET, critique phonographique de Candide.
- 14/5 - *Comtesse Maritza* de KALMAN - Deux concerts de la Philharmonique de Berlin, dir. W. FURTWÄNGLER : BACH, SCHUBERT, DEBUSSY, STRAUSS.
- 21/5 - Le Grand Prix du Disque : Walter STRARAM, *Sonate* de DEBUSSY par CORTOT et THIBAUD, *Concerto en fa mineur* de CHOPIN, par M. LONG, TOURNEMIRE, MOMPOU, TAGLIAFERRO, Ninon VALLIN, etc.
- 4/6 - Le Gewandhaus de Leipzig, dir. Bruno WALTER : *Concerto en la mineur* de MOZART.
- 11/6 - *Les Cris du monde*, oratorio d'HONEGGER.
- 18/6 - Le chef Nicolas SLONIMSKI - *Intégrales* de VARÈSE - *Les Brigands* d'OFFENBACH.
- 25/6 - La Musique de la Garde républicaine.
- 2/7 – INGHELBRECHT : "Comment on ne doit pas chanter Carmen, Faust et Pelléas."
- 9/7 - Concours de chant du Conservatoire.
- 16/7 - L'enseignement du Conservatoire.
- 23/7 - "Il ne faut pas s'exagérer l'importance de la musique dans le théâtre musical.."
- 30/7 - La question de l'Opéra-Comique.
- 13/8 - A l'Opéra-Comique, l'orchestre.
- 20/8 - Les Festivals de Salzbourg.
- 27/8 - A Salzbourg, *Jedermann* de HOFFMANSTHAL, mise en scène de Max REINHARDT.
- 3/9 - Les leçons d'un concours de sociétés musicales à Berne.
- 17/9 - Le Congrès international de musique à Lisbonne.
- 8/10 - Le Congrès de Lisbonne.
- 15/10 - *Tableaux d'une exposition* de MOUSSORGSKI-RAVEL (première après l'exclusivité KOUSSEVITSKI) - Gaston POULET dirige la 1^{ère} *Symphonie* de BRAHMS.
- 22/10 - *La Vision de Mônia* de Louis DUMAS et *la Duchesse de Padoue* de Maurice LE BOUCHER à l'Opéra.
- 29/10 - Gala Johann STRAUSS aux C.E.
- 5/11 - *Le Scarabée bleu* de J. NOUGUÈS.
- 12/11 - *SADMP* de Sacha GUITRY et Louis BEYDTS.
- 19/11 - *La Belle de Hagenau* de Maurice FOURET à l'Opéra-Comique.
- 26/11 - Orchestrations de CHOPIN par Georges MIGOT.
- 3/12 - Walter GIESEKING - Première en France de la 3^{ème} *Symphonie* d'Albert ROUSSEL par Albert WOLFF.
- 10/12 - D'INDY.

10/12 - L'orgue à ondes à l'église.

17/12 - *Le Rustre imprudent* de M. FOURET - Le Moulin de la Chanson.

24/12 - Edouard BERNARD.

31/12 - A Monte-Carlo, *Gonzague* d'IBERT et *les Canards mandarins* de BEYDTS.

VUIL 3

ARTICLES DANS «CANDIDE» (1932-1942)

1932

- 7/1 - Fabien SÉVITZKI, neveu de KOUSSEVITSKI - Festival Florent SCHMITT - Musique française par Félix WEINGARTNER avec Magda TAGLIAFERRO.
- 14/1 - *Maximilien*, de Darius MILHAUD à l'Opéra - *Orphée aux enfers* d'OFFENBACH - Jacques THIBAUD chef d'orchestre, avec Alfred CORTOT au piano.
- 21/1 - Création du *Concerto en sol* de Maurice RAVEL, par Marguerite LONG.
- 28/1 - Le rajeunissement de *Faust*.
- 4/2 - Toujours *Faust - En forêt* de Paul LADMIRAULT, par Eugène BIGOT.
- 11/2 - *Eros vainqueur* de Pierre de BRÉVILLE.
- 18/2 - Dimitri MITROPOULOS à la tête de l'Orchestre symphonique de Paris.
- 25/2 - Bela BARTOK joue son (2^{ème} ?) *Concerto pour piano* à l'OSP, dir. Nicolas SLONIMSKI.
- 3/3 - A l'Opéra, *Elektra* de STRAUSS avec Germaine LUBIN.
- 10/3 - Bilan de la saison symphonique.
- 17/3 - Apostolat du chant choral.
- 24/3 - A l'Opéra, *le Roi bossu* d'Elsa BARRAINE et *les Pêcheurs de perles* de BIZET.
- 7/4 - *Lettre d'Egypte*, au Congrès de musique orientale.
- 14/4 - Musique arabe - Oum KALSOU.
- 21/4 - *Le Grand Prix du disque Candide* : COPPOLA, MOYSE, Carmen GUILBERT, Quatuor CALVET, MERCKEL, PANZERA, etc.
- 5/5 - W. FURTWÄENGLER et la Philharmonique de Berlin - Albert WOLFF et l'Orchestre Lamoureux.
- 12/5 - Willem MENGELBERG et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam : BACH, FRANCK (*Variations symphoniques* par Marguerite LONG), STRAUSS (*Vie d'un héros*).
- 26/5 - Autour de *Pelléas* à l'Opéra-Comique, avec Charles PANZERA.
- 2/6 - Un Bayreuth religieux : la maîtrise de la cathédrale de Dijon et Mgr MOISSENET : la *Messe du pape Marcel* de PALESTRINA.
- 9/6 - A l'Opéra-Comique, *Mozart et Salieri* de RIMSKI-KORSAKOV, avec CHALIAPINE.
- 16/6 - A l'Opéra, *Tristan* de WAGNER, dir. W. FURTWÄENGLER, avec Frida LEIDER, Lauritz MELCHIOR, Alexandre KIPNIS.
- 23/6 - La glorification de DEBUSSY (monument au Bois de Boulogne et concerts avec GAUBERT, PIERNÉ, TOSCANINI, INGHELBRECHT, Mary GARDEN et, par TSF, WEINGARTNER à Bâle).
- 30/6 - Sur le machinisme, la TSF, les disques, le film.
- 7/7 - Musique juive. Dirigée par Léon Algazi, présentation Edmond Fleg.
- 14/7 - Les Concours du Conservatoire.
- 21/7 - Réformes utiles au Conservatoire.
- 28/7 - Remarques critiques sur la mise en scène de *Pelléas* de DEBUSSY, notamment Mary GARDEN dans Mélisande.
- 4/8 - Les vacances de la musique.
- 11/8 - "Sur les Principes de la musique" de Paul Rougnon.
- 18/8 - Idem.
- 25/8 - Idem.
- 1/9 - Idem.
- 22/9 - Martyre de partitions musicales (FALLA, RAVEL) dans un music-hall parisien.
- 6/10 - La musique à l'écran.

- 13/10 - L'écran musical : *Pacific 231* d'HONEGGER.
 20/10 - Ouverture de la saison musicale : Roland CHARMY, Gabriel PIERNÉ, Paul PARAY, Ninon VALLIN, Marcel DUPRÉ, etc.
 27/10 - Musiques à l'écran : *le Chemin de la vie, l'Homme sans nom, Love me to night*.
 3/11 - Suite de *Donogoo* de J. IBERT - *Requiem* de BRAHMS par Albert WOLFF.
 10/11 - A l'Opéra, *Un Jardin sur l'Oronte* d'Alfred BACHELET.
 17/11 - Les conférences Charles-Cros, avec Dominique SORDET et Jean BÉRARD.
 1/12 - Quatre premières auditions : *Diptyque symphonique* de Dynam-Victor FUMET, etc.
 8/12 – JACQUES-DALCROZE à Paris.
 15/12 - La Sérénade : *Celui qui dit Oui* et *Mahagonny* de Kurt WEILL, *Sonate* de Georges AURIC par Jacques FÉVRIER.
 22/12 - *Le Pré aux clercs* d'HÉROLD à l'Opéra-Comique.
 24/12 - La 7^{ème} *Symphonie* d'Anton BRUCKNER chez Lamoureux, dir. Albert WOLFF.

1933

- 5/1 - A Budapest, une soirée chez les tziganes.
 12/1 - *La Tour de feu* de Sylvio LAZZARI à l'Opéra - Première audition des *Variations chromatiques* de Georges BIZET, orchestrées et dirigées par Félix WEINGARTNER.
 19/1 - Nouveaux chefs : Henri TOMASI, etc.
 26/1 - Le Trio Hongrois.
 9/2 – *Oh ! Papa*, opérette de Maurice YVAIN.
 16/2 - Les Marionnettes de Salzbourg : *Bastien et Bastienne* et *Le Directeur de théâtre* de MOZART - Mort d'Henri DUPARC.
 23/2 - Le ténor PICCAVER.
 2/3 - Protection de BEETHOVEN.
 9/3 - Jane BATHORI et Reynaldo HAHN.
 16/3 - A l'Opéra-Comique, *Tarass Boulba* de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU.
 23/3 - Hommage à la princesse Edmond de POLIGNAC.
 30/3 - *La Damnation de Faust* de BERLIOZ à l'Opéra, avec Georges THILL, Maryse FERRER, dir. Ph. GAUBERT.
 6/4 - Le Grand Prix du Disque Candide : *Concerto pour deux violons* de BACH (ENESCO et MENUHIN, dir. MONTEUX) ; *Concerto* de RAVEL (M. LONG) ; *Air du Saule* de VERDI, par Germaine MARTINELLI ; *l'Enfance du Christ* de BERLIOZ, par Jean PLANEL ; *Andromaque* par Julia BARTET ; *Marius* de PAGNOL ; MIREILLE ; COPPOLA, MERCKEL, STRAVINSKY, MILHAUD, etc.
 13/4 - Henriette ROGET ; *A la belle Bergère*, opérette de MIREILLE.
 20/4 - *Les Cloches de Corneville* de PLANQUETTE.
 27/4 - La musique à l'écran : *la Fiancée vendue* de SMETANA et Max OPHÜLS.
 4/5 - Le Mai florentin : *Lucrece Borgia* de DONIZETTI, etc.
 11/5 - Le Congrès international de Florence.
 18/5 - Quelques-uns des problèmes soulevés à Florence : l'esthétique d'Etat hitlérienne et le boycott des jeunes compositeurs en Allemagne.
 25/5 - La musique à l'écran : Max OPHÜLS et le début de la 5^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN.
 1/6 - *La Dame blanche* de BOÏELDIEU avec VILLABELLA et Germaine FÉRALDY.
 8/6 - PALESTRINA chez soi : à la Radio, la maîtrise de Dijon et Mgr MOISSENET.
 18/6 - Spectacles russes : BALANCHINE - *Les Sept péchés capitaux* de BRECHT-WEILL.

- 22/6 - Art officiel : le "Comité pour la diffusion de la musique théâtrale française et la Rénovation de la mélodie", composé de parlementaires (Tardieu, Chéron, Paul-Boncour) patronne un opéra inédit de Marius LAMBERT *Francesca*.
- 29/6 - A l'Opéra, *Vercingétorix* de Joseph CANTELOUBE, avec Georges THILL, Marjorie LAWRENCE, André PERNET, Martial SINGHER, dir. Ph. GAUBERT.
- 6/7 - Au Conservatoire.
- 13/7 - Concours d'opéra au Conservatoire.
- 13 ou 20/7 - Un nouveau musée WAGNER à Tribtschen.
- 27/7 - La musique à l'écran. La politique hitlérienne exile les grands producteurs, les grands metteurs en scène.
- 3/8 - Duke ELLINGTON et le Jazz hot.
- 10/8 - De la prosodie, Reynaldo HAHN et Henri DUPARC.
- 17/8 - Sur la route de SALZBOURG - Jean VARIOT et Dominique SORDET.
- 24/8 - Lettre de SALZBOURG : les interdictions de Hitler ; *Tristan* de WAGNER, par Bruno WALTER, mise en scène Otto ERHARDT.
- 31/8 – SALZBOURG : Représentation d'*Obéron* de WEBER, dir. Bruno WALTER.
- 1/9 - La crise du lyrisme : la cure salzbourgeoise. Encore les interdictions de HITLER - Sur *Obéron* de WEBER et *Tristan* de WAGNER.
- 7/9 - A SALZBOURG, le *Faust* de GOETHE par Max REINHARDT.
- 14/9 - A SALZBOURG, "l'oeuvre nouvelle" (créée en 1919) de Richard STRAUSS: *La Femme sans ombre*, livret de HOFMANNSTAHL.
- 21/9 - *Le Petit Duc* de Charles LECOCQ.
- 28/9 - Le pactole (de la musique à la radio).
- 5/10 - La revanche de la romance : Lucienne BOYER.
- 12/10 - *O mon bel inconnu* de Sacha GUITRY et Reynaldo HAHN.
- 19/10 - Arturo TOSCANINI à Paris : DUKAS, DEBUSSY, BEETHOVEN, WAGNER, BERLIOZ, RAVEL.
- 26/10 - De TOSCANINI (Festival WAGNER) aux Comedian Harmonists.
- 2/11 - Un grand chef italien : MOLINARI dans VIVALDI, MALIPIERO, PETRASSI (*Partita*) et CASELLA.
- 9/11 - La guerre des opérettes.
- 16/11 - La musique à l'écran : le pauvre Paul DUKAS (*l'Apprenti sorcier*) et l'heureux SCHUBERT (*la Symphonie inachevée*).
- 23/11 - FAURÉ l'oublié - Le chef "anglais Sidney BEER" et Elisabeth SCHUMANN.
- 30/11 - Le faux BEER, en réalité le chef "russe" (grec) Maurice de ABRAVANEL - La claveciniste Marguerite ROESGEN-CHAMPION - Madeleine GREY dans des pages de Kurt WEILL - La mort de Walter STRARAM.
- 7/12 - *La Chauve-Souris* de Johann STRAUSS, mise en scène par Max REINHARDT au Théâtre Pigalle - *Le Traité d'instrumentation* de GUIRAUD-BÜSSER.
- 21/12 - Autour d'*Hamlet* d'Ambroise THOMAS.
- 28/12 - *Valses de Vienne* de Johann STRAUSS.

1934

- 4/1 - *Trois de la marine* et les restrictions.
- 18/1 - Magda TAGLIAFERRO joue le *Concerto* de DANDELLOT et le *Concerto en ré* de MOZART.
- 25/1 - Le Quatuor CALVET chez Padeloup : *Quatuors* de HAYDN et de DEBUSSY.
- 1/2 - A l'Opéra, *Perkain* de Jean POUËIGH.
- 7/2 - *Rêve d'un soir* de Franz LEHAR.

- 8/2 - Marie DUBAS et la musique classique - Albert WOLFF dirige à Rome IBERT, MIGOT, RAVEL, POULENC, SCHMITT et ROUSSEL.
- 15/2 - La musique à l'écran : *Madame Bovary*, avec une musique de MILHAUD, et *les Misérables*, musique d'HONEGGER.
- 22/2 - Une classe de micro.
- 1/3 - *Monsieur Papillon* de Guy LAFARGE.
- 8/3 - Concerts à Monte-Carlo.
- 15/3 - Ninon VALLIN dans *Iphigénie en Tauride* de GLUCK, dir. Georges LAUWERYNS, à l'Opéra de Nice.
- 22/3 - A l'Opéra, *Don Juan* de MOZART, trad. Adolphe BOSCHOT, dir. Bruno WALTER, avec André PERNET, VILLABELLA, CABANEL, Germaine LUBIN, RITTER-CIAMPI, Solange DELMAS.
- 29/3 - Le Gala Charles-Cros - Le disque d'accompagnement présenté par EV, article de Louis BEYDTS.
- 5/4 - A l'Opéra, *la Princesse lointaine* de G.M. WITKOWSKI, avec Suzanne BALGUERIE, Martial SINGHER.
- 12/4 - *Mitzi-Mitzou*.
- 26/4 - Les femmes-barytons.
- 3/5 - "Ce pelé, ce galeux.."
- 17/5 - Le Grand prix du disque Candide.
- 31/5 - A l'Opéra, *Rolande et le mauvais garçon* d'Henri RABAUD - Concerts TOSCANINI (avec caricature du chef).
- 7/6 - A l'Opéra-Comique, *Marie l'Egyptienne* de RESPIGHI.
- 14/6 - W. FURTWÄENGLER dirige *les Maîtres Chanteurs* de WAGNER à l'Opéra ; orchestre médiocre. Avec Lotte LEHMANN, A. KIPNIS et Max LORENZ.
- 21/6 - *Musique d'Orient* avec Uday SHANKAR.
- 28/6 - Suppression de la classe de timbales au Conservatoire. Avec une caricature (médiocre) de Vladimir HOROWITZ.
- 5/7 - Concours de chant au Conservatoire.
- 12/7 - Critiques rituelles sur les concours du Conservatoire.
- 19/7 - Les Fêtes du Rhône à Lausanne avec les Sakharoff.
- 26/7 - Un Oberammergau français : Le Théâtre de la Passion à Nancy.
- 9/8 - Impressions yougoslaves I. Visite à Dubrovnik.
- 16/8 - Impressions yougoslaves II. Dubrovnik.
- 20/9 - La Saison musicale de Vichy.
- 24/9 - Du cymbalum à l'accordéon. A Galatz (Roumanie).
- 4/10 - Soyez prudents (conseils aux candidats au Conservatoire).
- 11/10 - La rentrée des grands concerts.
- 18/10 - Id.
- 1/11 - *Fragonard* de Gabriel PIERNÉ à la Porte Saint-Martin.
- 8/11 - *Madame Favart* d'OFFENBACH au Trianon lyrique.
- 15/11 - Un "envoi de Rome" de René GUILLOU.
- 22/11 - Les miracles de TOSCANINI : *Mort et transfiguration* de STRAUSS, *Ibéria* de DEBUSSY, 4^{ème} *Symphonie* de BRAHMS, 9^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN.
- 29/11 - Le vrai problème musical : la Radiophonie d'Etat.
- 6/12 - La cantatrice Marian ANDERSON.
- 13/12 - Simplifier l'écriture musicale.
- 20/12 - *Mandrin et la Créole*.
- 27/12 - *Le Petit Faust* d'HERVÉ et *Vacances* de Maurice YVAIN.

1935

- 3/1 - L'apothéose de GOUNOD.
 10/1 - *La légende des soeurs Tren* d'André LERMYTE.
 17/1 - A Monte-Carlo.
 24/1 - Pour une coordination des programmes salade russe.
 31/1 - A l'Opéra, *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul DUKAS, avec Germaine LUBIN.
 14/2 - *La musique à l'écran : Ouverture de la Grotte de Fingal* de MENDELSSOHN, et *Dans le Jardin d'un monastère* de KETELBEY.
 21/2 - A l'Opéra-Comique, *Gargantua* d'Antoine MARIOTTE.
 28/2 - Opérette romaine, *Les Joies du Capitole* de MORETTI, avec Michel SIMON et ARLETTY.
 7/3 - *Cœurs en rôdage ; Chanson d'amour*, sur une musique de SCHUBERT.
 14/3 - Un Festival Paul LADMIRAULT.
 21/3 - *La comtesse Maritza* de KALMAN.
 28/3 - *Le Marchand de Venise* de Reybaldo HAHN à l'Opéra.
 4/4 - Le scandale des premières auditions - Discussion de l'Orchestre National.
 11/4 - *Gonzague* de Jacques IBERT
 18/4 - A la mémoire de BELLINI - Entrefilet sur un différend entre EV et Paul PARAY.
 25/4 - Films musicaux allemands : «Le film officiel de l'hitlérisme intégral» : *Le Triomphe de la Volonté* de Leni RIEFENSTAHL sur le Congrès de Nuremberg, avec le début du 3^{ème} acte des *Maîtres Chanteurs* de WAGNER : «*Hans Sachs, le philosophe respecté, venait ainsi couvrir de son autorité le nouveau régime de l'Allemagne, etc.*»
 2/5 - Bruno WALTER et l'Orchestre Philharmonique de Vienne à l'Opéra : HAYDN, *Tombeau de Couperin* de RAVEL, *Concerto en ré mineur* de MOZART, 7^{ème} *Symphonie* de BEETHOVEN, *Prélude et mort d'Isolde* de WAGNER.
 9/5 - *Le Grand prix du disque Candide* : Selmar MEYROWITZ, Trio PASQUIER, Jean DOYEN, Lily LASKINE, Germaine MARTINELLI, BERNAC, PANZERA, THILL, Sacha GUITRY, Pierre VELLONNES, Alice RAVEAU, Yvon LE MARC'HADOUR, Claude CRUSSARD.
 16/5 - L'orchestre des marimbas.
 23/5 - La mort de Paul DUKAS.
 30/5 - *La Reine Fiammette* de Xavier LEROUX, avec Fanny HELDY.
 6/6 - *Le Mai florentin* (avalanche de noms et d'œuvres). *Alceste* de GLUCK dans les Jardins Boboli - *Savonarole* sur la place de la Signoria, mis en scène par Jacques COPEAU et André BARSACQ.
 13/6 - Le guitariste Andres SEGOVIA.
 20/6 - Le Fado portugais. Souvenir de Lisbonne.
 27/6 - *L'Ecole des maris* de BONDEVILLE à l'Opéra-Comique.
 4/7 - L'heure de VERDI ; *Falstaff*, le *Requiem*.
 11/7 - Concours du Conservatoire : opéra, opéra-comique.
 18/7 - Le leçon d'*Icare*, dansé par Serge LIFAR.
 25/7 - *Les ondes symphoniques*.
 1/8 - La Musique et l'image, toujours à propos d'*Icare* et de LIFAR.
 8/8 - Lettre de Salzbourg.
 15/8 - A Salzbourg, *Falstaff* dirigé par TOSCANINI.
 22/8 - A Salzbourg, en écoutant *Don Juan* de MOZART, dir. Bruno WALTER, mise en scène Margherita WALLMANN, avec Ezio PINZA et Lotte SCHOENE.
 29/8 - *Fidelio* à Salzbourg, dir. TOSCANINI, avec Lotte LEHMANN.
 12/9 - Le Festival de Vichy.
 26/9 - *Pour ton bonheur*, opérette de Marcel LATTÈS.
 3/10 - A Vichy, le Comité permanent de la coopération internationale des compositeurs, président Richard STRAUSS, vice-président : Albert ROUSSEL.

11/10 - Le cas de SAINT-SAËNS.
 17/10 - *Un coup de veine* de Maurice YVAIN, avec MISTINGUETT - Le centenaire de SAINT-SAËNS.
 24/10 - 4^{ème} *Symphonie* de ROUSSEL, *Radio-Panoramique* d'HONEGGER, *l'Enfant et les sortilèges* de RAVEL chez Padeloup, dir. Albert WOLFF.
 31/10 - Walter GIESEKING.
 7/11 - *La Mélodie du bonheur* de Franz LEHAR.
 14/11 - Gabriel FAURÉ à la Radio française et à la BBC.
 21/11 - *Trente et Quarante* de HEYMANN.
 28/11 - Les Concerts TOSCANINI et l'Orchestre National.
 5/12 - L'Orchestre National.
 12/12 - *Fugue en fa* de Charles KOECHLIN et *Poèmes pour quatuor vocal* de MILHAUD.
 19/12 - Heurs et malheurs du saxophone.
 26/12 - Les Chanteurs de Lyon, dir. BOURMAUCK.

1936

2/1 - *Au soleil du Mexique* de Maurice YVAIN.
 9/1 - *Boris Godounov* de MOUSSORGSKI, dans sa version originale, à la Radio ; défense de la version RIMSKI.
 16/1 - *La Poule*, opérette de CHRISTINÉ, avec Michel SIMON.
 23/1 - *La Forêt bleue* de Louis AUBERT à la Radio.
 30/1 - *Quatre-vingt-treize* de Charles SILVER à l'Opéra-Comique.
 6/2 - Le problème du professorat musical.
 13/2 - Les Petits Concerts MOZART.
 20/2 - Le rire à l'orchestre - *Chirurgie* de P.O. FERROUD.
 27/2 - "Discuter le coup".
 5/3 - L'instrumentation moderne - *Panorama américain* d'AMFITEATROF - *La Folle du ciel*, musique de scène de Darius MILHAUD.
 12/3 - *Simone est comme ça*, de MORETTI.
 19/3 - *Œdipe* de FLEG et ENESCO à l'Opéra.
 26/3 - Orient et Occident: un récital de la pianiste Chieko HARA.
 2/4 - A Lyon, *Guignol*, opéra-bouffe d'André BLOCH.
 9/4 - Pédagogie officielle.
 16/4 - A Monte-Carlo, première de *L'Épreuve d'amour* de MOZART - Fritz KREISLER.
 23/4 - Un exemple, une leçon : *la Traviata* de VERDI, avec Vina BOVY, dir. Antonio VOTTO, à San-Remo.
 30/4 - Une erreur aux Fêtes de Paris. "Pas un centime pour la musique."
 7/5 - *Flossie*, opérette de SZULC.
 14/5 - Les "Soirées de Bruxelles" : le *Ballo dell'Ingrate* de MONTEVERDI, *Aeneas* de ROUSSEL, *Erwartung* de SCHOENBERG, par Marcelle BUNLET, *Le Paradis perdu* d'Igor MARKEVITCH, dir. Hermann SCHERCHEN.
 21/5 - *Messe de Gran* de LISZT et *Te Deum* de BERLIOZ.
 28/5 - A l'Opéra, *les Maîtres Chanteurs* de WAGNER, dir. W. FURTWÄENGLER, avec PROSHAKA, Eugène FUCHS, Maria MULLER, Max LORENZ.
 4/6 - *Cyrano de Bergerac*, opéra de Franco ALFANO.
 11/6 - Transplantations dangereuses de Bayreuth et de Salzbourg. *Fidelio* de BEETHOVEN, *Don Juan* de MOZART, avec Ezio PINZA, Lotte LEHMANN, Lotte SCHOENE, mise en scène Herbert GRAF, dir. Bruno WALTER.

- 17/6 - Le régime du tour de force.
 25/6 - L'affaire MARKEVITCH : *le Paradis perdu* - Profession de foi d'André JOLIVET.
 2/7 - Concours du Conservatoire.
 9/7 - Concours de baguettes : dix élèves de Pierre MONTEUX (dont Marcel LANDOWSKI et Charles BRUCK).
 16/7 - Concours du Conservatoire : palmarès et prix BERLIOZ.
 23/7 - A l'Ecole du Louvre, cycle de conférences de Marc PINCHERLE.
 30/7 - A LINZ, le Festival BRUCKNER.
 6/8 - Le Festival BRUCKNER : Eugène ORMANDY et la *Septième* ; Volkmar ANDREAE et la *Huitième*, etc.
 13/8 - L'art de BRUCKNER.
 20/8 - Le Festival de SALZBOURG : TOSCANINI, *Falstaff* de VERDI.
 27/8 - A SALZBOURG, *les Maîtres Chanteurs* de WAGNER, mise en scène Herbert GRAF, dir. TOSCANINI.
 3/9 - A SALZBOURG, *Orphée* de GLUCK, mise en scène Margherita WALLMANN, dir. Bruno WALTER.
 1/10 - A VIENNE, *Axel à la porte du ciel*, opérette de BENATZKY, avec Zarah LEANDER.
 8/10 - A VARSOVIE, fête à la Synagogue - Un sextuor de virtuoses - A LÉNINGRAD, *le Don paisible* de DZERJINSKI.
 * *Il est plaisant de savoir qu'à cette époque, Lucien Rebatet avait violemment attaqué EV dans un article de Je suis partout (5/12/1936) sous le titre Un ami des Soviétiques : le camarade Emile Vuillermoz (voir P.M. Dieudonné, Les 700 rédacteurs de "Je suis partout", Ed. Sedopols).*
 15/10 - *Le Chant des Tropiques*, de SIMONS ; *Normandie*, opérette de Paul MISRAKI - La mort de Felia LITVINNE.
 22/10 - Notre TSF se moque des musiciens.
 29/10 - Deux opérettes.
 5/11 - Le jazz lyrique.
 19/11 - Opérette de série.
 26/11 - Le programme de l'Opéra-Comique.
 3/12 - *Fragonard* de PIERNÉ, à la Radio, dir. Manuel ROSENTHAL.
 10/12 - *Christophe Colomb* de CLAUDEL et MILHAUD.
 17/12 - Trois concerts de TOSCANINI : SCHUBERT, BRAHMS, CHOSTAKOVITCH, BUSONI, SANZOGNO, d'INDY, DEBUSSY.
 24/12 - *L'Auberge du Chat-Coiffé* de Joseph SZULC.
 31/12 - Du Palais-Royal au Châtelet, deux opérettes.

1937

- 7/1 - Modernisons la propagande (à propos du concours FAURÉ).
 21/1 - Une grande violoniste de douze ans, Ida HAENDEL.
 28/1 - Autour d'un Concours de folklore moderne - Henriette ROGET, compositeur.
 4/2 - Le quart de ton entre en scène, avec Ivan WYCHNEGRADSKY.
 11/2 - Petits conseils à un grand chanteur : Pierre BERNAC (avec POULENC).
 18/2 - L'Orchestre de la Société Philharmonique de Paris, fondé par Alfred CORTOT ; discussions ; concerts dirigés par Charles MUNCH, avec la 7^{ème} *Symphonie* de BRUCKNER et *Oriane-la-sans-égale* de Florent SCHMITT.
 25/2 - Réouverture de l'Opéra après travaux - *Lohengrin* de WAGNER, avec Germaine LUBIN, dir. Ph. GAUBERT - *Ariane* de MASSENET.
 4/3 - Concerts du Conservatoire : *Symphonie en fa* de Ph. GAUBERT.

- 18/3 - *Le Testament de tante Caroline* d'Albert ROUSSEL.
- 25/3 - *L'Aiglon* d'IBERT et HONEGGER à Monte-Carlo, avec Fanny HELDY.
- 1/4 - Compositeurs et cinéastes.
- 8/4 - Id.
- 15/4 - La mort de Karol SZYMANOWSKI.
- 22/4 - *Esther de Carpentras* de MILHAUD.
- 29/4 - *Trois Valses* de Johann STRAUSS, avec Yvonne PRINTEMPS, Pierre FRESNAY et René DARY.
- 6/5 - Les concerts FURTWAENGLER, avec la Philharmonique de Berlin : HAYDN, BACH, RAVEL, REGER, BEETHOVEN, STRAUSS.
- 13/5 - Les Artistes lyriques associés à l'Opéra-Comique : *les Noces de Figaro* de MOZART, dir. Reynaldo HAHN, avec Yvonne BROTHIER, Roger BOURDIN.
- 20/5 - Au Mai florentin, *Otello* de VERDI, dir. Victor de SABATA - le *Deserto tentato* d'Alfredo CASELLA.
- 27/5 - Congrès international de FLORENCE et CRÉMONE.
- 3/6 - Au Théâtre du JORAT, *la Servante d'Evolène* de René MORAX et Gustave DORET.
- 10/6 - Une saison d'opéras-bouffes : *Vénitienne* de Jean RIVIER, *la Véritable histoire du Docteur* de Maurice THIRIET et *la Poule noire* de Manuel ROSENTHAL.
- 24/6 - Le Concert européen : compositeurs suédois.
- 1/7 - *L'histoire de GENÈVE, au bord du lac* ; musique de Jaques DALCROZE - A l'Opéra, *la Samaritaine* de Max d'OLLONE.
- 8/7 - *Les Invités*, de Tibor HARSANYI.
- 15/7 - Concours du Conservatoire.
- 22/7 - La mort de Gabriel PIERNÉ.
- 29/7 - Musiques sur l'eau (à l'Exposition Universelle).
- 5/8 - Un rajeunissement de *Carmen* de BIZET à Vichy.
- 12/8 - Défendons les droits des auteurs.
- 19/8 - A SALZBOURG, *la Flûte enchantée* de MOZART, dirigée par TOSCANINI.
- 26/8 - Les découvertes de SALZBOURG : le chef Hans KNAPPERTSBUSCH dans *le Chevalier à la rose*, *Elektra*, *Don Juan* et *Till Eulenspiegel* de STRAUSS.
- 2/9 - TOSCANINI conduit le *Te Deum* et le *Requiem* de VERDI.
- 23/9 - Quelques leçons de SALZBOURG.
- 30/9 - Biennale de VENISE : *Suite pour 7 instruments* de SCHOENBERG et musiques modernes.
- 7/10 - Révélation à VENISE : *Musique pour cordes, percussions et célesta* de BARTOK ; *Jeu de cartes* de STRAVINSKY ; *Lieutenant Kijé* de PROKOFIEV ; *Requiem* de MALIPIERO et de PIZETTI.
- 14/10 - A VENISE : *Suite provençale* de MILHAUD ; *Concerto* de Jean FRANCAIX ; *Envol d'Icare* de MARKEVITCH ; *2^{ème} Concerto pour piano* de V. RIETI ; *Fantasia betica* de Manuel de FALLA.
- 21/10 - Le Roi du cirque - L'art populaire portugais.
- 28/10 - *SADMP* de Louis BEYDTS - *Philippine* de Marcel DELANNOY.
- 4/11 - Pour les petites oreilles.
- 18/11 - Paul ROËS et l'enseignement du piano.
- 2/12 - La musique et la radio.
- 9/12 - Le *Grand prix du disque Candide* : OUBRADOUS, Carmen GUILBERT, Quatuor MULE, Yvonne PRINTEMPS, Marian ANDERSON, l'Ensemble Nadia BOULANGER (*Amor* de MONTEVERDI), Pierre BERTIN, Jean SABLON, Rina KETTY, etc.
- 16/12 - La Musique de la Garde est assassinée.
- 23/12 - *Le Couronnement de Poppée* de MONTEVERDI à l'Opéra-Comique.
- 30/12 - Messe de minuit à la Turbie.

1938

- 6/1 - Erich KLEIBER à Monte-Carlo.
 20/1 - Musique française en Egypte.
 27/1 - L'axe Paris-Bruxelles.
 3/2 - Domination des stars que sont les solistes.
 10/2 - Spectacle Darius MILHAUD : *Le Pauvre Matelot, Esther de Carpentras, Suite provençale*.
 17/2 - Lettre au ministre. Réformer le Conservatoire ? Oui, mais..
 24/2 - *Les Petites Cardinal* de Ludovic HALÉVY, musique de IBERT et HONEGGER.
 3/3 - Les mélangeurs de la Radio.
 10/3 - *Tiefland* d'Eugène d'ALBERT à Lucerne.
 17/3 - Adieu SALZBOURG !
 24/3 - HEIFETZ, le Rastelli de l'archet.
 31/3 - A l'Opéra-Comique, *Une éducation manquée* de CHABRIER et *le Médecin malgré lui* de GOUNOD.
 7/4 - En Egypte, *le Médecin malgré lui* de GOUNOD, *Masques et bergamasques* de FAURÉ, *Phryné* de SAINT-SAËNS, *Ciboulette* de R. HAHN.
 14/4 - Walther REINHART à ZÜRICH dirige la *Messe en si mineur* de BACH.
 21/4 - La démagogie musicale.
 28/4 - Comédies musicales.
 5/5 - *No, no, Nanette*.
 12/5 - La grande saison de Paris.
 19/5 - Le Mai florentin et le Congrès international de musique - *Simon Boccanegra* de VERDI, dir. V. GUI.
 2/6 - Musique à FLORENCE : Mario LABROCA - *L'île déserte* de HAYDN - *Amfiparnasso* de VECCHI.
 9/6 – FLORENCE : Bruno WALTER, Jacques COPEAU, *la Walkyrie* de WAGNER dans les Jardins Boboli.
 23/6 - Le jubilé de Georges HUE.
 30/6 - L'Opéra-Comique est-il un genre périmé ? *Zadig* de Jean DUPÉRIER.
 7/7 - Reynaldo HAHN et le Pape - Concours du Conservatoire.
 14/7 - L'enseignement musical date.
 14/7 - Mort de Gabriel ASTRUC.
 21/7 - Réforme des concours du Conservatoire par Jean ZAY.
 28/7 - La Muse de Saint-Leu : Wanda LANDOWSKA.
 4/8 - La France à Lucerne ; une exposition internationale de musique.
 11/8 - Si l'on décentralisait ?
 18/8 - La science des fêtes.
 25/8 - Festival de LUCERNE : Alfred CORTOT joue le *Concerto* de SCHUMANN avec ANSERMET - Adolphe BUSCH - TOSCANINI.
 1/9 - TOSCANINI à TRIBSCHEN.
 8/9 - TOSCANINI le solitaire à LUCERNE.
 15/9 - La musique contemporaine à VENISE : *Tel jour, telle nuit* de Francis POULENC.
 22/9 - Le Festival de VENISE : Bohuslav MARTINU, FORTNER, HONEGGER, IBERT.
 29/9 - Dernière musique à VENISE : PIJPER, WALTON, BECK, etc.
 12/10 - Marcel MOYSE, KOUSSEVITZKI.
 19/10 - La 1000^{ème} de *Werther* de MASSENET - Ninon VALLIN.
 26/10 - Le centenaire de Georges BIZET.
 2/11 - BIZET, salle Favart.

- 2/11 - Petit pamphlet contre André BOLL, signé "L'Habilleuse".
 9/11 - A WINTERTHUR, le *Stabat Mater* de HAYDN, sous la direction de Walther REINHART.
 16/11 - Les arbres des Champs-Élysées chantent le *Requiem* de FAURÉ.
 23/11 - Souvenir de Gabriel PIERNÉ.
 30/11 - Un article canadien sur la musique française..
 7/12 - Le prix Candide.
 7/12 - MENGELBERG, le costaud, et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam à l'Opéra.
 14/12 - L'orgue moderne et Marcel DUPRÉ.
 21/12 - Le retour de Savonarole: la musique dans les églises.

1939

- 4/1 - A Monte-Carlo, d'HOROWITZ à KLEIBER.
 11/1 - Le *Pelléas* de FAURÉ.
 18/1 - Les radiophiles discophobes.
 25/1 - Les Conservatoires de Bruxelles et Paris.
 1/2 - Apothéose de l'opérette chez Padeloup.
 8/2 - Ce n'est pas qu'un art d'agrément.
 15/2 - La rentrée d'HOROWITZ.
 22/2 - La reprise du *Rêve* d'Alfred BRUNEAU à l'Opéra-Comique.
 1/3 - Subvention annulée.
 8/3 - Une opérette sportive.
 15/3 - Emile SAUER à Monte-Carlo.
 22/3 - *La Chartreuse de Parme* d'Henri SAUGUET à l'Opéra.
 29/3 - Brelan d'as : *Requiem* d'Albert WOLFF, *Maître Pierre* de GOUNOD, et des *Etudes* d'un Canadien de 9 ans, André MATHIEU.
 5/4 - Festival DEBUSSY, dir. INGHELBRECHT : *Nocturnes*, *Chansons*, *le Martyre de Saint Sébastien*.
 12/4 - Une saison à Monte-Carlo : Erich KLEIBER - *L'Echelle de soie* de ROSSINI.
 19/4 - Une révélation : la pianiste Elise FALLER.
 26/4 - Fritz KREISLER, Serge RACHMANINOV, Camille ERLANGER.
 3/5 - Sylvio LAZZARI.
 10/5 - Première en France de *Jeanne au bûcher* de CLAUDEL et HONEGGER.
 17/5 - Le Concours FAURÉ à Luxembourg : Georges FARAGO, Ginette DOYEN, Nicole HENRIOT, Jacqueline BLANCART.
 24/5 - *L'Enfant et les sortilèges* de RAVEL à l'Opéra.
 31/5 - Echanges internationaux : musique française.
 7/6 - Les deux Mireille de GOUNOD.
 14/6 - Musique d'Etat : *Pelléas* de DEBUSSY à la Radio.
 21/6 - Léopold STOKOWSKI à Paris : BACH, 1^{ère} *Symphonie* de BRAHMS, *Une Nuit sur le Mont-Chauve* de MOUSSORGSKI.
 28/6 - L'université contre l'art.
 5/7 - Un chef d'orchestre russe de Berlin : Léo BORCHARD : *Ballade et Passacaille* de Kurt ATTERBERG, *Musique concertante* de Boris BLACHER, HAYDN, 4^{ème} *Symphonie* de TCHAÏKOVSKI.
 12/7 - Le championnat des compositeurs à Liège.
 19/7 - La Chapelle musicale de la Reine Elisabeth à Bruxelles.
 26/7 - Sur *la Marseillaise*.

- 2/8 - Orange, pierre de touche : *Oedipe-Roi*, musique de Claude DELVINCOURT ; *Orphée* de GLUCK.
- 9/8 - TOSCANINI à LUCERNE : BEETHOVEN, WAGNER, DEBUSSY, BRAHMS, etc.
- 16/8 - Bienfaits et mésaventures des relais radiophoniques.
- 23/8 - Le *Requiem* de VERDI à LUCERNE par TOSCANINI.
- 30/8 - LUCERNE, carrefour de l'anxiété: "l'atroce épreuve de Bruno WALTER" ; récital d'oeuvres d'Othmar SCHOECK ; un spectacle sur l'histoire morale de la Suisse.
- 31/8 ou 1 ou 2/9 - Le Chant du cygne sur l'Europe : le drame de Bruno WALTER ; concert TOSCANINI-HOROWITZ avec le 2^{ème} *Concerto* de BRAHMS.
- 27/9 - *La lyre et l'épée* (article très caractéristique).
- 11/10 - La musique motorisée - Peut-on jouer de la musique allemande pendant la guerre ?
- 25/10 - Classons nos richesses.
- 1/11 - Chacun à sa place. Les instrumentistes allemands affectés spéciaux.
- 8/11 - Un chant dans la nuit : un air de *Roméo et Juliette* sur les ondes courtes.
- 15/11 - Voir renaître les concerts à Paris.
- 29/11 - Sous la coupole : la Cantate de Rome de Pierre MAILLARD-VERGER, avec Maria BRANÈZE.
- 6/12 - Le recensement des spécialistes.
- 13/12 - Le quart d'heure du permissionnaire.
- 27/12 - La chanson française.

1940

- 10/1 - *Quatuor à cordes* de Reynaldo HAHN, par le Quatuor CALVET.
- 31/1 - Witold MALCUZINSKI dans le *Concerto en fa mineur* de CHOPIN.
- 14/2 - La guerre "totale" .. des musiciens allemands.. Un exemple.
- 28/2 - Effronterie germanique : un enregistrement de Marcel MOYSE diffusé "incognito"
- 6/3 - *L'Arbre entre tous pour choeurs et orchestre* de SCHMITT – 2^{ème} *Concerto* de CHOPIN par H. PIGNARI.
- 20/3 - Franz ANDRÉ - *Intermezzo* de Marcel DELANNOY, dir. Ch. MUNCH - Corrections pour H. PIGNARI.
- 3/4 - Maurice CHEVALIER.
- 24/4 - Un genre nouveau.
- 24/10 - La Musique "repliée" à Toulouse.
- 11/9 - Haut les choeurs.
- s.d. 1940-1941 ? - La *Fantaisie pour piano et orchestre* de Gabriel FAURÉ, jouée par Hélène PIGNARI.

1941

- 4/6 - En écoutant chanter le rossignol (à propos de *la Vie de bohème* de PUCCINI).
- 9/7 - *Mireille* de GOUNOD chez l'Arlésienne (au Théâtre antique d'ARLES), dir. R. HAHN, avec Géori BOUÉ.
- 23/7 - La mort de Philippe GAUBERT.
- 13/8 - La musique sportive : Chanter en marchant (choses vues, et entendues, chez les scouts..).
- s.d - La religion de MOZART.
- 26/9 - A Cannes : une grande saison lyrique, sous la direction de Reynaldo HAHN.
- 15/10 - A LOURMARIN, la terrasse des Muses.

26/11 - Apprendre à chanter.

24/12 - La Suisse, terre de refuge pour les Muses - Gilles et Edith - Un livre de Gustave DORET, *Temps et contretemps* - Œuvres religieuses de MOZART à ZURICH.

1942

6/5 - *Devant trois mille ouvriers : choses musicales vues et entendues à Lyon* : opéra, musée, concert de l'Orchestre de la Radio, dir. Jean CLERGUE - La Société "Art et Théâtre pour tous".

VUIL 4

**ARTICLES DANS DIVERS JOURNAUX (hors «EXCELSIOR» et «CANDIDE») (1914-1940)
ET DOSSIER TOSCANINI**

N.B. Beaucoup d'articles ne sont pas datés ; certains n'ont pas une origine certaine. Il peut y avoir des variations (de temps) assez marquées. Les articles sur le cinéma dans *Le Temps* sont recensés à part.

Vers 1914 - *La Vie* - Florent SCHMITT, compositeur du Psaume XLVI.

1916

Avril - *La Grande Revue* - Stratégie musicale - Le rajeunissement des cadres. Le bombardement musical des Allemands... contre SAINT-SAËNS. La jeune école française (l'article est incomplet).

1918

15/3 - *L'Eclair* - Les Concerts Padeloup : Une nouvelle forme d'association - Succès pour les programmes de musique française.

Mars - *L'Eclair* - Le 44^{ème} Concert de la Société Musicale indépendante (SMI) : Polémiques avec la Société Nationale, qui essaye d'annexer la SMI - La *Sonate pour violon* de DEBUSSY - Florent SCHMITT, Jane BATHORI, André CAPLET, D.E. INGHELBRECHT.

Mars - *L'Eclair* - Concerts Colonne-Lamoureux : *Ballades pour choeur* de DEBUSSY ; 3^{ème} *Symphonie* d'André GÉDALGE ; Dynam-Victor FUMET, dir. Gabriel PIERNÉ.

23/3 - *L'Eclair* - (Manque le tableau) A propos d'un spectacle RAMEAU.

Avril ? - *France-Aviation* - La mort de Claude DEBUSSY et de Lili BOULANGER.

21/4 - *L'Eclair* - Les forces intellectuelles - Le bombardement de Paris - L'Allemagne protège ses intellectuels et artistes, au contraire de la France (une marotte d'EV en temps de guerre..)

30/4 - *L'Eclair* - Décentralisation musicale.

18/5 - *L'Eclair* - Annexion en musique : Défense du *Bourgeois gentilhomme* (de MOLIERE) mis en musique par Richard STRAUSS.

4/6 - *L'Eclair* - Le cas WAGNER : Contre la campagne anti-Wagner de SAINT-SAËNS.

s.d. *L'Europe nouvelle* - Les Marmitons : La campagne anti-WAGNER de SAINT-SAËNS.

Octobre ? - *L'Europe nouvelle* - La Vie musicale : Depuis quatre ans, il n'y a plus personne pour secouer le cocotier.

Octobre - *L'Europe nouvelle* - La Vie musicale : La rentrée. On travaille dans les cinémas et les music-halls ; il n'est pas sacrilège de travailler à l'Opéra ou dans les sociétés de concerts.

s.d - *L'Eclair* - COLETTE devient critique dramatique à "*L'Eclair*".

Novembre - *France-Aviation* - Propagande pour l'Art français à l'étranger : on a commandé une opérette intitulée *Non d'une pipe* - L'opinion de Colette.

Fin décembre - *L'Europe nouvelle* - A propos d'une élection. Election d'Henri RABAUD à l'Institut.

s.d - *L'Europe nouvelle* - La Vie musicale. Les concerts symphoniques et la composition des programmes.

1919

Janvier - *France-Aviation* - Au Vieux-Colombier, *Une Education manquée* de CHABRIER - *La Pastorale de Noël*, musique de Reynaldo HAHN.

Janvier ? - *L'Europe nouvelle* - Un concours. Sur la Marseillaise et la Madelon. Un nouvel hymne pour la Société des Nations.

Février - *France-Aviation* - La mort de Xavier LEROUX.

s.d - *L'Europe nouvelle* - La Musique et le Cinéma. Le problème des droits d'auteur pour les compositeurs.

1/3 - *Femina* - Nos amis les livres - Conseils pour une bibliothèque idéale.

1920

s.d - *L'Eclair* - *Le Tribun* de Paul BOURGET, par Lucien GUITRY, Valentine Tessier, etc.

s.d - *L'Eclair* - (Une note indique que EV avait remplacé momentanément Lucien Dubech pour la critique dramatique, et continue, comme par le passé, à assurer la critique musicale.) La Musique : Les musiques pour la scène, à propos de la dernière pièce de Sacha GUITRY.

26/10 - *Feuilleton du "Temps"* - L'Édition musicale : *Les Mirages*, de Gabriel FAURÉ (repris, je crois, dans *Musiques d'aujourd'hui*).

Décembre - *La Revue rhénane* - Le cas WAGNER : Le retour des œuvres de Wagner dans les concerts.

1921

28/1 - *Feuilleton du "Temps"* - L'Édition musicale : *Paysages pour piano* de Jean CRAS ; *Chansons bourguignonnes* de Maurice EMMANUEL.

Février - *La Revue rhénane* - Petit Guide musical de poche (pour la vie musicale à Paris).

11/3 - *Feuilleton du "Temps"* - L'édition musicale : Chansons et romances populaires.

3/12 - *La Revue rhénane* - La crise de la musique.

1922

Avril - *L'Impartial Français (Nice)* - Le Monument Claude DEBUSSY

Octobre - *La Revue rhénane* - *Le Martyre de Saint Sébastien* de DEBUSSY.

1923

Avril - *L'Impartial Français (Nice)* - *Ciboulette*, de Reynaldo HAHN.

Juin - *L'Impartial Français (Nice)* - La TSF et la musique.

s.d - *L'Impartial Français (Nice)* - La Musique à l'école I.

Décembre - *L'Impartial Français* - *La Brebis égarée* de Darius MILHAUD.

s.d - *L'Impartial Français* - Le Roi des instruments.

1924

18/1 - *Feuilleton du "Temps"* - L'édition musicale : "Douze chefs d'orchestre" de Dominique SORDET : KOUSSEVITZKI, RHENÉ-BATON, PARAY, PIERNÉ, CHEVILLARD, GOLDSCHMANN, WOLFF, RUHLMANN, BUSSER, CAPLET, GAUBERT, INGHELBRECHT.

24/5 - *L'Impartial Français* - Une volupté nouvelle : la musique sur phonographe.

7/6 - *L'Impartial Français* - Une volupté nouvelle (II).

12/7 - *L'Impartial Français* - Une volupté nouvelle (IV).

Juillet ? - *Le Temps* - L'édition musicale : "Chopin" par Henry BIDOÛ.

27/11 - *L'Impartial Français* - Le mois musical : Les Ballets suédois.

1925

Janvier ? - *L'Impartial Français* - Le Conservatoire national de Nice.

1/2 - *Ciné-Miroir* - Aimez-vous le cinéma ? (article repris dans programme de la Salle Marivaux, en juin).

(Non conservés) : 10 et 31 /1, 7/2 - *L'Impartial Français* - L'art d'écouter la musique I à III.

14/2 - *L'Impartial Français* - L'Art d'écouter la musique IV.

28/2 - *L'Impartial Français* - L'art d'écouter la musique V.

8/3 - *Le Temps* - Le machinisme et la musique - Chaliapine.

28/3 - *L'Impartial Français* - L'art d'écouter la musique VI.

23/5 - *L'Impartial Français* - La Musique et la décoration. A propos de l'exposition des Arts décoratifs.

1/7 - *Revue Musicale* - Les Ballets Russes de DIAGHILEV : *Le Train bleu* de MILHAUD, *les Biches* de POULENC, *le Pauvre Matelot* d'AURIC - STRAVINSKY - RAVEL - SATIE - *Zéphire et Flore* de Vladimir DUKELSKY - NIJINSKA, MASSINE, BALANCHINE

s.d - *L'Impartial Français* - Les projets d'un humoriste : Sur Raoul GUNSBORG, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, *la Foire de Sorotchinski* de MOUSSORGSKI et les compositeurs monégasques.

s.d - *L'Impartial Français* - *Les Contes d'Hoffmann* d'OFFENBACH à Nice.

s.d - *L'Impartial Français* - A l'Opéra de Monte-Carlo, *Nuit persane*, d'après SAINT-SAËNS, et *Schyrine*.

s.d - *L'Impartial Français* - A l'Opéra de Nice, *Christiane*.

s.d - *L'Impartial Français* - Les décors lumineux II.

Décembre - *Le Temps* - Le machinisme et la musique : *Pelléas* de DEBUSSY et *les Maîtres Chanteurs* de WAGNER.

Décembre - *Le Temps*

Id.- Chants religieux pour Noël - Choeurs de William BYRD.

s.d - *L'Action* - Semaine Musicale : Sur le progrès en musique.

1926

Décembre - ?? *L'Impartial Français* ?? - A l'Opéra-Comique, *la Tisseuse d'orties* de Gustave DORET (signé SIXTE-QUINTE).

s.d. (1926-1927 ? - Le film est de 1924-1925) - *L'Illustration* - *Les Nibelungen*, film de Fritz LANG.

1927

14/4 - *L'Illustration* - Courrier de Paris - Locarnisme ménager (signé, comme tous les artistes semblables : «Le Semainier»).

* Les 7 articles suivants, tous sous forme d'épreuves, n'ont aucune date et aucune mention d'origine. Ils ne parlent pas de musique. Comme justification d'origine de *L'Illustration*, voir *Ingratitude*, ci-dessous.

s.d - *Idem* - Marché de dupes. L'égalité des hommes et des femmes. Les sportives.

s.d - *Idem* - Têtes de turcs.

s.d - *Idem* - Ingratitude. L'invention du phonographe par Charles Cros. Une excellente qualité.

s.d - *Idem* - L'énigme du chat. Le chat, agent de stabilité sociale.

s.d - *Idem* - (Sans titre). Les rites funéraires. Construire des "salles d'attente du grand voyage" (églises laïques)..

s.d - *Idem* - Le miracle de Josué. Une demeure magique à Anvers, la maison du chevalier Mayer Van den Bergh.

s.d - *Idem* - Le bras de l'homme. On ne se donne plus le bras..

Mai - *La Revue des Vivants* - Sous le signe du jazz.

25/5 - *L'Intransigeant* - Où nous avons pris le goût des couleurs. Vingt ans de Ballets Russes.

Juin - *La Revue des Vivants* - La musique mécanique (ce qui permet de dater approximativement *Ingratitude* dans les articles de *L'Illustration*).

Juillet - *La Revue des Vivants*, 1^{ère} année, n° 6 - La féerie radiophonique.

Août - *La Revue des Vivants* - Le Dancing.

Septembre - *La Revue des Vivants* - Où en est le cinéma ?

Novembre - *La Revue des Vivants* - Le film parlant.

Décembre - *La Revue des Vivants* - L'art décoratif et le cinéma.

1928

Janvier - *La Revue des Vivants* - La musique des ondes éthérées. Le thérémin.

Mars - *La Revue des Vivants* - Charlot dans «Le Cirque».

20/3 - Extrait du programme de *L'Expansion du commerce, de l'industrie et des arts français*, à l'Exposition de France à Athènes (20/3-31/5) - Le machinisme dans l'art.

Juillet - *Je sais tout* - La réhabilitation du phonographe, avec présentation des appareils et de la technique d'enregistrement.

s.d - *Le Radieux* (= *auditeur de radio*) - Féeries modernes : Un beau voyage dans un fauteuil.

s.d - *Le Radieux* - Un bienfait social de la radiophonie : Les repas en musique.

s.d - *Le Radieux* - Grâce au miracle de la TSF, les maisons se sont enrichies d'un sens nouveau. (Au dos, une chronique parle du centenaire de la mort de Beethoven, ce qui permet de dater cette série de 1928.)

1930

Janvier - *Je sais tout* - L'Ecole se modernise : L'Histoire de France par phonographe.

1932

1-3-5/7 - *TSF Tribune dans La Petite Gironde* (notamment, au moins 2 éditions + Ouest-Eclair, le 13/6/1933..) - La Mission artistique de la Radiodiffusion : Le Festin de l'araignée. Des millions d'humains dans l'ombre de leur salon.

13/7 - *L'Intransigeant* - Lettre ouverte à M. de Monzie (sur le budget du Conservatoire).

29/9 - *TSF Tribune* - La Mission artistique de la Radiodiffusion : Le Fatalisme du speaker. Il faut changer la technique du speaker.

18/10 - *L'Intransigeant* - Un chef-d'oeuvre français : Ma rencontre avec le canal de Suez.

21/10 - *La Voix de la terre* (reprenant un article du "Semainier" dans *L'Illustration* du 15/10) - Un cortège. Une manifestation des paysans à (la salle) Wagram le 5 octobre.

1933

Dossier "Ciboulette" de Claude Autant-Lara

(dont EV est l'instigateur et le directeur musical). Notamment

5/3 - *Paris-Soir* - Quand Mélisande devient Ciboulette. Les débuts à l'écran de la grande cantatrice Simone Berriau, par Pierre Lazareff.

23/3 - *L'Ami du Film* - Le film musical naît en France. Ce que nous dit EV, par Roger Régent (avec photo EV).

4/4 - *Ciné-Comoedia* - Un essai de cinémal musical français : *Ciboulette* (de Reynado HAHN).

16/11 - *Candide* - *Ciboulette*, par Jean Fayard.

s.d - *Paris-Soir* - *Ciboulette* au Paramount, par Pierre WOLFF.

16/11 - *Le Journal des débats* - Les auteurs dramatiques et la reproduction de leurs oeuvres au cinéma. Echange de lettres entre Francis de Croisset et Claude Autant-Lara.

16/11 - *Comoedia* - Autour de *Ciboulette*. M. Francis de Croisset expose le différend qui l'oppose au producteur du film. Lettres Salabert et Francis de Croisset.

s.d - *Journal des débats* - Droit de réponse d'Autant-Lara et réponse de F. de Croisset.

26/11 - *Le Figaro* (??) - L'affaire *Ciboulette*. Une intéressante mise au point de M. Emile Vuillermoz.

16/3 - *TSF Tribune* - La guerre du disque et de l'antenne.

Mai ? s.d - *L'Illustration* - Un grand théâtre moderne : Le "Politeama" de Florence. (Pour la date, cf. *Excelsior* ou *Candide*, sur le même sujet.)

18/5 - *TSF Tribune dans La Petite Gironde* : Le Mai musical florentin. La TSF en Italie.

13/6 - *TSF Tribune dans Ouest-Eclair* - Une heureuse initiative : retransmission de la messe chantée par la maîtrise de la cathédrale de Dijon, sur l'antenne de Lyon-la-Doua.

1934

Avril - *La Nouvelle Revue hongroise* - Musique hongroise. Rappel du premier concert de la SMI en 1909 avec des oeuvres de Bartok et Kodaly.

Printemps - *Miroir du Monde* - Costumes somptueux, décors précieux, éclairages savants.

Juin - *Les Nouvelles Musicales* - Sur la tombe de Puccini (reprise de l'article d'*Excelsior* du 2 juin 1933).

8/7 - *Le Temps* - Les Fêtes du Rhône à Lausanne, avec les Sakharoff dans leurs Quatre saisons du Rhône.

s.d. *L'illustration* - Un musée Wagner à Tribschen. (Une mention manuscrite indique 1934. Cependant l'article de Candide sur le même sujet date de juillet 1933 ?)

8/11 - *TSF Tribune* - Guerre à l'improvisation. Il faut que le sans-filiste qui veut s'instruire puisse préparer certaines auditions de TSF.

29/11 - *TSF Tribune* - Le problème du régionalisme en radiophonie.

10/11 - *Miroir du Monde* - Tympanon royal de Louis XIV. Instruments anciens au château de Versailles.

27-28/12 (deux éditions) - *TSF Tribune* - La Maison de la Radio à Londres.

1935

3-4/1 - *TSF Tribune* - La Radio en Angleterre II.

10/2 - *TSF Tribune* - La Radio anglaise et la nôtre III.

6/4 - *Miroir du Monde* – Jeunesse : La peur du silence.

s.d - *Plaquette publiée par les Laboratoires G. Beytout* – Anniversaires : Saint-Saëns (1835-1921).

s.d. (1935 ?) - ??? - Chopin et les femmes.

16/8 - *TSF Tribune* - Comment faut-il écouter la musique ? I

22/8 - *TSF Tribune* - Comment faut-il écouter la musique ? II

24/10 - *Regards sur le monde* (journal médical) - Camille Saint-Saëns, musicien cartésien

20/12 - *Comoedia* - Deux grandes forces : Le Cinéma et la Musique.

27/12 - *Comoedia* - Le cinéma et la musique - La partition de "Les Dieux s'amuse" (de Franz Doelle).

1936

11/1 - *TSF Tribune* - Les Chanteurs de Lyon : UnE magnifique phalange vocale. Direction : E. Bourmauck.

17/1 - *L'Intransigeant* ? - Le cinéma et la musique : Comment a été conçue la partition du "Songe d'une nuit d'été" (de Mendelssohn, arrangée par E.W. Korngold).

29/2 - *TSF Tribune* - La Radio d'Etat ne sait pas faire sa publicité. Les cours d'histoire de la musique, par Pierre LALO, Amédée GASTOUÉ, Maurice EMMANUEL, Mme DUSSANE.

19/3 - *L'illustration* - Prix de bonté. "*Les Temps modernes*" de Charlie Chaplin.

s.d - ??? (sans doute programme de concert) - Arturo Toscanini.

s.d - *Almanach du disque* - Après un "Panorama 1935-1936", deux aphorismes d'EV sur le disque.

s.d - *Miroir du Monde* - Bilan de l'année musicale (1936).

1937

20/2 - *L'illustration* - Le Ballet au Palais Garnier (très illustré).

17/3 - *Christian Science Monitor* - TOSCANINI in Paris (voir Dossier Toscanini).

Mai - *Il Congresso internazionale di Musica*, Firenze, Maggio 1937 - Communication de EV, en italien, en français et en allemand : La mission et les responsabilités de la critique.

1938

Janvier - *L'Orientation médicale* - Le Cinéma et la Science.

22/3 - *Le Temps* - Nuits d'Egypte.

* Avril - Articles de GUERMANTES et de Robert BRUSSEL, dans le Figaro, à propos du festival de Salzbourg (tombé aux mains des Allemands), et de Toscanini à qui la France devrait proposer un Festival.

24/6 - *Le Temps* - TOSCANINI chez WAGNER. Annonce du concert de Tribschen le 25 août suivant (dans le Dossier Toscanini).

28/10 - *Le Radio* (organe des radios suisses) - La noblesse de la radio.

Décembre - *L'Orientation médicale* - Discophilie.

1939-1940

30/8/1939 - *Causerie à la Radio française* - Sur TOSCANINI, le Festival de Lucerne, et un spectacle national suisse à l'Exposition de Zürich (dans le Dossier Toscanini).

s.d - *Le Ballet contemporain, collection Comoedia-Charpentier* - La Musique dans le Ballet moderne.

s.d. 1940 - ??? - (*Dans un journal publicitaire* pour les Piccoli de Podrecca) - L'univers entier reconstruit dans un espace de dix mètres carrés. Les Parisiens dans la béatitude (extrait d'*Excelsior* et *L'Impartial*).

DOSSIER TOSCANINI

N.B. De ce dossier, on n'a retiré que quelques articles parus dans *Excelsior* (et reclassés avec les autres).

Lettres du Stadtpräsident Luzern

* 5 avril 1938. A propos de l'Exposition musicale qui doit avoir lieu à Lucerne.

* 15 juin 1938. Même sujet. De plus : «Je tiens à vous remercier de tout ce que vous avez fait pour nous procurer le concert Toscanini à Tribschen. C'est bien grâce à votre aimable concours que ce concert pourra avoir lieu le 25 août prochain, etc. (...) Votre collaboration dans la presse française nous est très précieuse (...) Je compte sur votre présence lors des grands concerts qui auront lieu dans la deuxième quinzaine du mois d'août (...)»

Brochures et programmes (certains très précieux)

* *Luzerner Illustrierte* du 29 juin 1933, avec photos de Tribschen, musée Wagner.

* *Wagners Tod*. Zur 50. Wiederkehr des Sterbetages des Dichterkomponisten. Brochure de douze pages publiée par le Musée-Fondation Wagner de Lucerne, 1933.

* *Das Richard Wagner-Museum in Tribschen*. Brochure de 32 pages, 1933.

* *Musée Richard-Wagner*, Tribschen-Lucerne, *Catalogue*, 2^{ème} édition. Brochure de 32 pages, 1934.

* Programme des Semaines Musicales Internationales de Lucerne, 1938. Concert dans le parc de la maison de Wagner à Tribschen, dirigé par Toscanini, le Jeudi 25 août 1938, à 16 h 30. Textes d'Emile Vuillermoz. Dans l'orchestre, on remarque les noms de Adolf Busch, violon solo, François Capoulade et Stefi Geyer (premiers violons), Henri Honegger et August Wenzinger (violoncelles). En intercalaire, programme du concert Toscanini du samedi 27 août 1938.

- * Luzern/Lucerne - Internationale Musikalische Festwochen, August 1939. Programme des 16 concerts.
- * Programmes séparés des deux concerts Toscanini de 1939:
 - *Requiem de Verdi*, le 16 août,
 - *Toscanini-Horowitz* dans le 2^{ème} *Concerto* de Brahms, le 29 août.

Articles et émissions

- * 17/3/1937 - *Christian Science Monitor* - Toscanini in Paris.
- * 24/6/1938 - *Le Temps* - Toscanini chez Wagner. Annonce du concert de Tribtschen le 25 août.
- * Date inconnue - *Radio Française* - Portrait de Toscanini le jour d'un concert à Paris.
- * 3/8/1939 - *Radio Française* - Sur les Semaines de Lucerne et surtout sur Toscanini (Manuscrit. Ecriture très tremblée au début, sans doute texte rédigé en train).
- * 23/8/1939 - *Radio Française* - Sur les Semaines de Lucerne et le concert Othmar Schoeck (Copie de Mme Vuillermoz).
- * 29/8/1939 - *Radio Française* - Sur les Semaines de Lucerne et le spectacle de la Confédération helvétique, à Zurich, le jour du concert Toscanini-Horowitz, la veille de la guerre. (Deux versions : l'une dactylographiée, l'autre copiée par Mme Vuillermoz).
- * 6/5/1954 - *Journal Musical Français* - Page sur Toscanini, avec en particulier le texte précédent (du 29/8/1939), raccourci et un peu retouché.
- * 18/1/1957 - *Paris-Presse* - Toscanini, le "sourcier" de la musique (mort le 16 janvier).
- * 25/3/1957 - *Le Figaro* - Article de CLARENDON - Une violette de Parme (pour le 90^{ème} anniversaire, semble-t-il).

VUIL 5B

ARTICLES SUR LE CINEMA PARUS DANS «LE TEMPS» DE 1931 A 1942
ET DANS «RADIO-MAGAZINE» D'OCTOBRE 1935 A JUILLET 1937

N.B. Les articles des années précédentes sont traités dans un fichier à part, VUIL 5A (malheureusement détruit par erreur, mais le tirage de ce fichier a été conservé).

RM = Radio-Magazine (cf. p. 6).

1931

- 10/1 - Chronique sur *Mon ami Victor*. Auteur non nommé.
- 17/1 - *La lutte pour la vie*. Un film sur la croissance des fleurs.
- 31/1 - *Atmosphère*. L'atmosphère dans les films européens et américains.
- 7/2 - "*Nord 70° 22''*". Sur la naissance des voix off (le commentaire verbal).
- 14/2 - *Monte-Carlo*. Film d'Ernest Lubitsch. Un Monte-Carlo d'opérette, avec Jeanette MacDonald.
- 21/2 - Les deux méthodes. Dans une ville de province, le cinéma en face du théâtre lyrique.
- 28/2 - "*Le roi des Aulnes*". Un délayage de la légende.
- 7/3 - "Tâtonnements". Imitations du *Chemin du Paradis* et de *Parade d'amour. Flagrant délit*, avec Blanche Montel et Henry Garat, et *Marions-nous*.
- 14/3 - *Jean de la Lune*, de Marcel Achard, mise en scène de Jean Choux. Avec Madeleine Renaud, Michel Simon, René Lefèvre
- 21/3 - Chronique sur les conditions de reproduction musicale des films dans les salles de province.
- 28/3 - "Malentendus" : les malentendus qu'engendre le film parlant. "Penser par images". Le style visuel.
- 4/4 - *Le Million* de René Clair.
- 11/4 - *Les Lumières de la Ville* de Charlie Chaplin.
- 18/4 - L'oeil ou l'oreille ? Cinéma et Théâtre.
- 25/4 - *La Marche à la Gloire* de Richard Tauber. La découverte d'un jeune artiste qui devient célèbre et oublie sa fiancée.
- 2/5 - Verbalisme. Les dangers du commentaire (cf. *supra*, 7/2/1931).
- 9/5 - *Les beautés de la vie*. Un classement des films dans *Paris-Films*.
- 16/5 - Autour de "*Sola*". Les films trop longs et délayés.
- 23/5 - *Sirocco* de Jacques Séverac, film tourné en arabe au Maroc. Plaidoyer pour les v.o.
- 30/5 - *Big House*, film américain, dialogues d'Yves Mirande, avec Charles Boyer. Apothéose méthodique de la force brutale, excitation à la violence.
- 6/6 - *Le Blanc et le Noir* de Sacha Guitry. Du "super-théâtre" avec Raimu, Alerme, Pauley, Suzanne Dantès, Pauline Carton, etc.
- 13/6 - *L'Acier*, documentaire lyrique allemand.
- 20/6 - *Tabou*. Réouverture du Gaumont-Palace (6.000 spectateurs) : chansons, orchestre symphonique, ballet et deux films : *SOS Foch* de Jean Arroy, musique synchronisée de Jacques Ibert, et un film de Murnau sur la civilisation polynésienne.
- 27/6 - *La Severa*, film portugais sur le fado, musique de Frederico de Freitas.
- 11/7 - *Passeport 13.444*, film de Léon Mathot. Un roman feuilleton bien écrit et conduit.
- 3/10 - Le cinéma au Portugal. Encore *La Severa* et un documentaire sur le fleuve Douro. Antonio Mendes et Manoel de Oliveira.
- 10/10 - *Marius* de Marcel Pagnol.
- 17/10 - *Daddy long legs* avec Janet Gaynor.

- 24/10 - *Trader Horn*, roman d'aventures pour grandes personnes.
 31/10 - *La dernière compagnie* de Kurt Bernhardt, premier film parlant en Allemagne.
 7/11 - *Le Congrès s'amuse*, avec Lilian Harvey.
 14/11 - *L'Opéra de quat'sous* de Pabst, version française, avec Préjean et Florelle.
 21/11 - *Un chien qui rapporte* de Jean Choux. Sur les répétitions générales des films. Propagande.
 28/11 - *Résurrection*. Inauguration d'un buste de Lucien Guitry représenté par un film de lui.
 5/12 - *Mistigri*, de Marigny, sur la pièce de Marcel Achard, avec Madeleine Renaud, Noël-Noël.
 Après *Jean de la Lune*.
 12/12 - *Capitaine Craddock*, fantaisie-opérette d'Erich Pommer.
 19/12 - *Ecartèlement* (de l'art cinématographique). Plaire à tous les publics. La question de la censure.
 26/12 - *A nous la liberté* de René Clair, musique de Georges Auric.

1932

- 2/1 - Collaboration. Buster Keaton dans *Buster se marie*, avec André Luguet, Françoise Rosay, Mona Goya, Mireille.
 9/1 - *Bas-fonds*. Le film de gangsters a remplacé le film de guerre.
 16/1 - *La machine à explorer le temps : Le fils de l'oncle Sam*, d'après le roman de Mark Twain.
 23/1 - *Over the hill*, avec Mae Marsh. Sur les v.o.
 30/1 - *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, deuxième version cinématographique.
 6/2 - *La Tragédie de la mine*, de Pabst. La catastrophe de Courrières. Eloquence cinématographique. Transposition de l'esprit russe à la Eisenstein ou Poudovkine.
 13/2 - *Responsabilités*. Sur la censure, absente des Actualités.
 20/2 - *Exotisme*. Les documentaires et les films d'auteur.
 27/2 - *Paris-Méditerranée*, film de Joe May, avec Jean Murat, Annabella et Duvallès.
 5/3 - *Il est charmant* de Louis Mercanton, dialogues d'Albert Willemetz, musique de Moretti, avec Henry Garat, Meg Lemonnier, Dranem, etc.
 19/3 - *Pur sang*, histoire d'un poulain du Kentucky.
 26/3 - *Aux urnes, citoyens !* de Jacques Bousquet.
 23/4 - *Freudisme*. Vulgarisation des théories freudiennes dans les studios germaniques : *C'est le printemps* et *Jeunes filles en uniforme* (de Carl Froelich).
 30/4 - *Aux Agriculteurs*. *Le Petit chaperon rouge* de Cavalcanti. *Dr Jekyll et Mr. Hyde*.
 7/5 - *Shanghai-Express* de Josef von Sternberg, avec Marlène Dietrich.
 14/5 - Le thème de l'enfance. *Emile et les détectives*.
 21/5 - *Le Capitaine de Koepenick*, film allemand.
 28/5 - *Collision*. Conflit entre auteur (Henry Bernstein) et firme.
 4/6 - *Archives*. L'exil brutal des films muets depuis l'avènement du parlant.
 11/6 - *L'Atlantide*, de Pabst, d'après Pierre Benoît.
 20/6 - *Vague de cruauté*. Sur les Actualités filmées.
 25/6 - *Frankenstein*. Flatter les instincts les moins recommandables.
 23/7 - *La Lumière bleue*, de Leni Riefenstahl, dans les Dolomites.
 6/8 - *Mon Léopold*, film allemand, réalisation de Hans Steinhof
 3/9 (?) - *Raspoutine*, avec Conrad Veidt.
 10/9 - *La nouvelle Galatée*. Dessins animés de Max Fletscher.
 17/9 - *Kadetten*, film allemand.
 24/9 - *Nouveautés*. *Les Gaietés de l'escadron* de Georges Dolley, avec Raimu. *Quatre Lieder* de Schubert.
 1/10 - *La Marche au soleil*, film allemand
 8/10 - Une aimable réussite. *Une jeune fille et un million*, avec Claude Dauphin, Madeleine Ozeray.

15/10 - *Sky Devils. Y a erreur et L'As malgré lui*, films américains.
 22/10 - *Le chemin de la vie*, film de propagande soviétique. "Une belle et féconde leçon."
 29/10 - *Mélo*, film d'après Henry Bernstein.
 5/11 - *Fanny* de Marcel Pagnol.
 12/11 - *Courtisane*, avec Greta Garbo.
 19/11 - *Poil de carotte* de Julien Duvivier, d'après Jules Renard. Des éloges sans restriction.
 26/11 - Chronique cinématographique. Malaise après l'arrivée du parlant.
 3/12 - Le cinéma italien.
 10/12 - *Huit jeunes filles dans un bateau*, film allemand.
 24/12 - La crise de qualité.
 31/12 - Le film hongrois. Situation économique.

1933

7/1 - Quelques vœux.
 14/1 - Indications. *Un Robinson moderne*, avec Douglas Fairbanks. *Dans le royaume de Neptune* de Walt Disney.
 21/1 - *Topaze* de Marcel Pagnol, avec Louis Jouvet et Edwige Feuillère.
 28/1 - *14 juillet* de René Clair. musique de Maurice Jaubert, avec Annabella, Raymond Cordy, Aimos.
 4/2 - *La Comtesse de Monte-Christo*, film allemand réalisé par Karl Hartl.
 11/2 - *Papa Cohen*, film américain.
 18/2 - *La Chanson d'une nuit*, avec Jean Kiepura et Pierre Brasseur.
 25/2 - Scénarios américains : *O kay America*, *Scarface*, *Je suis un évadé*. Comprendre la civilisation et la politique des Etats-Unis, pour lutter.
 4/3 - *I.-F.1 ne répond plus*, film d'anticipation.
 11/3 - *Back Street*, avec Irène Dunne.
 18/3 - *L'île du docteur Moreau* d'Erle Kenton, d'après H.G.Wells.
 25/3 - *Vera Holgk et ses filles*, d'après un roman de Schirokauer.
 1/4 - *Don Quichotte*, de Pabst, avec Chaliapine. Musique de Jacques Ibert.
 8/4 - *Théa*, femme moderne de Lil Dagover.
 15/4 - *Si j'avais un million*, film américain.
 22/4 - Un grave incident. Censure d'*Extase*.
 29/4 - *Le Signe de la Croix* de Cecil B. de Mille.
 6/5 - *La Fiancée vendue* de Max Ophüls. Problèmes de la musique au cinéma.
 13/5 - *La Foire aux illusions* d'Henry King. Problèmes de l'opéra au cinéma.
 20/5 - Quelques films. Offensive du film en couleurs. *Madame Butterfly* de Marion Gering. *Nagana*.
 3/6 - La fusée : les rapports capital-travail.
 10/6 - *Cavalcade*, méditation philosophique.
 17/6 - *La fille du régiment*, modernisée, musique de Donizetti. Avec Anny Ondra, Pierre-Richard Wilm, Claude Dauphin.
 24/6 - Puériculture. *La vie commence* et *Maison de refuge*, films américains.
 1/7 - Journaux d'écran. Grandeurs et servitude des Actualités. La procession des religieuses des hospices de Beaune, avec la chorale de la cathédrale de Dijon.
 8/7 - *Pas besoin d'argent*, avec Claude Dauphin et Gabaroché.
 15/7 - *Jalousie*, de Robert Wohlmut.
 22/7 - *L'Etoile de Valencia* de Brigitte Helm. avec Jean Gabin et Simone Simon.
 29/7 - *Le Serpent mamba*. Dans un zoo.

- 5/8 - Respect humain. *Chagrin d'amour*, avec Norma Shearer et Leslie Howard. Selon l'importance du public.
- 2/9 - *La Maternelle* de Jean-Benoist-Lévy et Marie Epstein, d'après Frapié, avec Madeleine Renaud.
- 9/9 - Courteline à l'écran. *Lidoire*, avec Fernandel.
- 16/9 - Les primitifs. Sauver les anciens chefs-d'oeuvre, comme *L'éventail de Lady Windermere*, première version muette.
- 23/9 - *King-Kong*. Trucage, fantasmagorie, fiction.
- 30/9 - *Cantique d'amour* de Rouben Mamoulian, avec Marlène Dietrich.
- 7/10 - *Tout pour l'amour*, de Joë May, avec Jean Kiepura, Lucien Baroux.
- 14/10 - *Il était une fois* de Léonce Perret, d'après Francis de Croisset, avec Gaby Morlay.
- 21/10 - *Thomas Garner* et le roman psychologique à l'américaine, avec Spencer Tracy.
- 28/10 - Le synchronisme absolu. Musique et image.
- 4/11 - *Dans les rues* de Victor Trivas, d'après J.-H. Rosny, avec débat, "Tribune libre" dans la salle.
- 11/11 - *Ciboulette*. Critique signée Intérim. (Cf. dossier dans VUIL 4.)
- 18/11 - *Knock*, d'après Jules Romains, mise en scène de Louis Jouvet, avec Thérèse Dorny, Madeleine Ozeray.
- 25/11 - *Le petit roi* de Julien Duvivier, avec Robert Lynen, Arlette Marchal, Béatrice Bretty, Marcel Vallée.
- 2/12 - Le film musical : *La Symphonie inachevée, La Fiancée vendue, La Guerre des Valses* de Ludwig Berger.
- 9/12 - *Anna et Elisabeth*, avec Dorothea Wieck et Herta Thiele.
- 16/12 - Des films de trois minutes.
- 23/12 - *Le gendre de Monsieur Poirier* de Marcel Pagnol, avec Charpin, Debucourt, Maurice Escande, Annie Ducaux.
- 30/12 - Le Théâtre et l'écran. Une profession de foi de Marcel Pagnol.

1934

- 6/1 - *Le Juif errant*, film anglais, avec Conrad Veidt.
- 13/1 - *La Bataille* de Nicolas Farkas, d'après le roman de Claude Farrère, avec Annabella et Charles Boyer.
- 20/1 - *Madame Bovary* de Jean Renoir, avec Valentine Tessier, Pierre Renoir, Max Dearly, Daniel Lecourtois, Alice Tissot.
- 27/1 - *Comme tu me veux*, d'après Pirandello, avec Greta Garbo.
- 3/2 - *La femme idéale* de Berthomieu, avec André Lefaur, Alerme, Le Vigan, Sinoël et René lefebvre, musique de Van Parys.
- 10/2 - *L'amour guide*, avec Maurice Chevalier, Jacqueline Francell, Marcel Vallée.
- 17/2 - *Les Misérables* de Raymond Bernard, d'après V.Hugo, avec Harry Baur, Florelle, Charles Vanel, Charles Dullin, Marguerite Moreno, Max Dearly, Jean Servais, Orane Demazis.
- 24/2 - Malentendus techniques. Le cinéma victime de son succès. Du spectacle plutôt qu'un art "cinégraphique".
- 3/3 - *Design for living* de Lubitsch, d'après Noël Coward, avec Gary Cooper, Myriam Hopkins, Frédéric Marsh.
- 10/3 - *Les aventures du roi Pausole* de Granowski, d'après Pierre Louys.
- Pas d'article le 17/3.
- 24/3 - *L'homme invisible*, d'après H.G.Wells.
- 31/3 - *Suzanne, c'est moi*, avec les Piccoli de Podrecca et Lilian Harvey.
- 7/4 - *On a volé un homme* de Max Ophuls, avec Henry Garat.

- 14/4 - *Sapho* de Léonce Perret, d'après Alphonse Daudet, avec Mary Marquet.
- 21/4 - *Ces messieurs de la santé*, avec Raimu, Harry Baur, Pauline Carton, Lucien Baroux, Edwige Feuillère.
- 5/5 - *Visions d'Auvergne*.
- 12/5 - *La reine Christine* de Ruben Mamoulian, avec Greta Garbo et John Gilbert,
- 19/5 - *Rothschild*, avec Raimu, Harry Baur, Pauley, Pasquali.
- 26/5 - *Liliom* de Fritz Lang, avec Charles Boyer, Madeleine Ozeray, Florelle.
- 2/6 - *Lady for a day*, film américain, avec May Robinson.
- 9/6 - *L'or*, film allemand, avec Brigitte Helm, Rosine Deréan, Pierre Blanchar.
- 16/6 - *La Russie nouvelle*. Deux films : *Honte*, russe, et *La grande expérience*, documentaire français.
- 30/6 - Films polonais. *La Vagabonde* et *Chacun a le droit d'aimer*.
- 7/7 - *New York-Miami*, film américain avec Claudette Colbert et Clark Gable.
- 14/7 - *Jeunesse* de Georges Lacombe, avec Lisette Lanvin, Paulette Goddard, Robert Arnoux, Jean Servais.
- 21/7 - *Le grand jeu* de Jacques Feyder, avec Marie Bell, Françoise Rosay, Pierre-Richard Wilm, Charles Vanel, Lyne Clevers.
- 4/8 - *Prokurator* Alice Horn, film polonais.
- 15/9 - Shirley Temple.
- 22/9 - *Rapt* de Dimitri Kirsanov, d'après Ramuz, avec Dita Parlo, musique d'A. Honegger et Arthur Hoérée.
- 29/9 - *Amok*, de Fédor Ozep, d'après Stephan Zweig, avec Marcelle Chantal et Jean Yonnel.
- 6/10 - *L'Impératrice rouge* de Josef von Sternberg, avec Marlène Dietrich.
- 13/10 - *Mascarade* de Willy Forst, avec Paula Wessely et Adolph Wohlbruck.
- 20/10 - *Le Dernier milliardaire* de René Clair, avec Max Dearly, Renée Saint-Cyr, Raymond Cordy.
- 27/10 - Une formule nouvelle de dessin animé (*La joie de vivre*) - L'influence russe à Hollywood (*Notre pain quotidien* de King Vidor) - Un comique français (Noël-Noël dans *Adémaï aviateur*).
- 3/11 - D'Angèle (de Pagnol) à *Caravane* (d'Erik Charell). Fernandel, Delmont, Orane Demazis, Andrex, Jean Servais - Charles Boyer, Annabella, Pierre Brasseur, Marcel Vallée.
- 10/11 - *La Dame aux camélias*, avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay - *L'Ecole des contribuables* de René Guissart, avec Pauley - *Le Prince de minuit* de René Guissart avec Henry Garat.
- 17/11 - Du Rhône au Rhin. *Tartarin de Tarascon*, avec Raimu - *Jeunesse bouleversée*, film allemand.
- 24/11 - *Tourbillon*, film américain - *Cléopâtre*, avec Claudette Colbert.
- Pas d'article cinéma les 8 et 15/12.
- 22/12 - De l'Irlande au Canada. *L'Homme d'Aran* de Flaherty - *Maria Chapdelaine* de Julien Duvivier, avec Suzanne Desprès, Madeleine Renaud, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont.
- 29/12 - Films "hors série": les travaux du maître verrier Mariné ; Comme les grands, sur la notion de patriotisme et la formation de la psychose de guerre.

1935

- 12/1 - *La Signora di tutti*, de Max Ophüls, avec Isa Miranda.
- 19/1 - *Le Fils prodigue*, de Louis Trenker.
- 26/1 - *Pension Mimosa* de Jacques Feyder, avec Françoise Rosay, Alerme, Paul Bernard, Raymond Cordy.
- 2/2 - *Roi de Camargue* de Jacques de Baroncelli, d'après Jean Aicard ; Evergreen ; *L'Aventurier* de Marcel L'Herbier, avec Victor Francen, Blanche Montel, Gisèle Casadesus.

- 9/2 - *Le Dictateur*, biographie de Struensée, avec Clive Brooks.
- 16/2 - *La Veuve joyeuse* d'Ernst Lubitsch, avec Jeanette MacDonald et Maurice Chevalier - *Le Bonheur* de Marcel L'Herbier d'après la pièce de Bernstein, avec Charles Boyer, Gaby Morlay, Michel Simon.
- 23/2 – Documentaires : *Le Mont Saint-Michel ; la Silly-Symphonie* de Walt Disney - *Sept dans un lycée* - Shirley aviatrice.
- 2/3 - *Toni* de Jean Renoir et Marcel Pagnol, avec Delmont et Andrex.
- 9/3 - "*La Maison de Molière à l'écran*", un "livre d'images" de Léonce Perret.
- 16/3 - *Les Trois lanciers du Bengale*, de Henry Hathaway, avec Gary Cooper, Franchot Tone et Richard Cromwell.
- 23/3 - *Itto*, film sur le Maroc, de Jean Benoît-Lévy et Marie Epstein, scénario de Georges Duvernois, avec Simone Berriau.
- 30/3 - Les "gravures animées" : *Une Nuit sur le Mont-Chaume* de Moussorgski, réalisation d'Alexeieff - Les films de trois minutes.
- 6/4 - *Aller et retour*, avec Claudette Colbert.
- 13/4 - *Sequoia*, l'amitié d'un petit daim et d'un jeune puma.
- 20/4 - *Golgotha* de Julien Duviol, avec Robert Le Vigan.
- 27/4 - "Dans les studios de Berlin", reportage (la proscription de tous les Juifs).
- 4/5 - *Casta Diva*, sur la vie de Bellini, avec Martha Eggerth.
- 11/5 - *Cliv of India*, avec Ronald Colman et Loretta Young.
- 18/5 - *Crime et châtement* de Pierre Chenal, d'après Dostoïevski avec Harry Baur, Pierre Blanchar, Madeleine Ozeray.
- 25/5 - *Folies-Bergère*, film américain, scénario de Marcel Achard, avec Maurice Chevalier, Louvigny, Fernand Ledoux.
- 1/6 - "Le cinéma en relief" de Louis Lumière.
- 8/6 - Le Congrès de Florence.
- 15/6 - "La féerie industrielle" : *Magie du fer blanc* de Tedesco, musique de Marcel Mihalovici.
- 22/6 - Trois films américains : *La Femme et le pantin*, de Sternberg, "d'après" Pierre Louys, avec Marlène Dietrich ; *Roberta*, avec Irène Dunne, Ginger Rogers et Fred Astaire ; *Le Petit Colonel*, avec Shirley Temple et Lionel Barrymore.
- 29/6 - *Les Hors-la-loi*, film de gangsters ; *Ondes d'amour*, dans les milieux de radio, avec Ginger Rogers.
- 6/7 - *Gado Bravo* d'Antonio Lopes Ribeiro, film portugais.
- 13/7 - *Les deux Rois*, film allemand "de propagande" sur Frédéric-Guillaume 1er, avec Emil Jannings.
- 20/7 - *Sérénade*, film américain "sur" Schubert ; *Dix dollars d'augmentation*, comédie américaine.
- 27/7 - *Les Epoux célibataires*, film allemand avec Mona Goya, Gabaroché.
- 3/8 - *Les Epoux scandaleux* de Georges Lacombe, avec René Lefèvre, Suzy Vernon, Maurice Escande.
- 10/8 - *La Mascotte* de Léon Mathot, d'après l'opérette d'Audran, avec Thérèse Dorny, Germaine Roger.
- 14/9 - *Les Yeux noirs* de Tourjansky, avec Harry Baur, Jean-Pierre Aumont, Simone Simon - Petits films de Walt Disney.
- 21/9 - "Le film de la conscience" : *L'Autre qui est en nous*, d'après Léo Lapaire.
- 28/9 - *Pasteur et Bonne chance*, de Sacha Guitry, avec Jacqueline Delubac, Pauline Carton.

=====

A partir d'octobre 1935, on trouve, à côté des articles du "Temps" d'autres articles hebdomadaires d'EV sur le cinéma avec pour sigle : RM (Radio-Magazine). Nous insérons ces articles à leur date, avec ce même sigle ; les articles du "Temps" ne sont pas siglés.

- =====
- 3/10 - *Le Nouveau Gulliver*, film soviétique.
 6/10 - RM - *L'Enfer*.
 12/10 - *La Bandera* de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Pierre Renoir, Annabella.
 13/10 - RM - *Le Nouveau Gulliver*.
 19/10 - *La Flèche d'argent*.
 26/10 - *Love me for ever*, avec la cantatrice Grace Moore - *L'Equipage* d'Anatole Litvak, d'après le roman de Joseph Kessel, avec Charles Vanel, Annabella.
 27/10 - RM - *La Flèche d'argent*.
 2/11 - Films de ténors : *J'aime toutes les femmes*, avec Jean Kiepura, Danielle Darrieux.
 3/11 - RM - *L'Equipage*.
 9/11 - *Episode*, film autrichien de Walter Reisch, avec Paula Wessely.
 10/11 - RM - *Episode*.
 16/11 - *Let's love to night* avec Lilian Harvey - *Les Beaux jours* avec Simone Simon, Raymond Rouleau, Jean-Pierre Aumont - Music Land.
 17/11 - RM - *Let's live to night*.
 23/11 - *Divine* de Max Ophüls, scénario de Colette, avec Simone Berriau.
 24/11 - RM - *Divine*.
 30/11 - *David Copperfield* de Georges Cukor - *L'Appel de la forêt* d'après Jack London, avec Loretta Young et Clark Gable.
 1/12 - RM - Films publicitaires. *La Belle au bois dormant* d'Alexeieff, musique de Francis Poulenc.
 7/12 - *Jeux de mains* avec Carole Lombard et Fred MacMurray - *La Petite Amérique*, documentaire sur l'expédition Byrd au pôle Sud.
 8/12 - RM - *David Copperfield*.
 14/12 - RM - *La Kermesse héroïque* de J. Feyder, avec Fr. Rosay, Alerme, Louis Jouvet, Jean Murat.
 21/12 - *Le Songe d'une nuit d'été* de Max Reinhardt.
 22/12 - RM - *La Kermesse héroïque*.
 28/12 - *Veille d'armes* de M. L'Herbier, d'après Cl. Farrère. avec Victor Francen, Pierre Renoir, Annabella.

1936

- 5/1 - RM - *La Malle de Singapour*, avec Cl. Gable, Jean Harlow.
 11/1 - *Mazurka* de Willy Forst - *Top Hat*, avec Ginger Rogers et Fred Astaire - *Composition en bleu*.
 12/1 - RM - *Mazurka*.
 18/1 - Les Clubs de cinéma : Festival Marcel L'Herbier.
 19/1 - RM - *Le Songe d'une nuit d'été* de Max Reinhardt.
 25/1 - *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir, avec Florelle, René Lefebvre, Jules Berry - *Le Goujat* de Noël Coward.
 26/1 - RM - *Martha* d'après l'opérette de Flotow, avec Roger Bourdin, Huguette Duflos.
 1/2 - *Jealousy - Vanessa - Merlusse* de Marcel Pagnol, avec Henry Poupon.
 2/2 - RM - *Le Goujat*.
 8/2 - *Anna Karénine*, avec Greta Garbo et Frederic Marsh.
 9/2 - RM - *Anna Karénine*.
 15/2 - *Peter Ibbetson* de Henry Hathaway. "Depuis des siècles, aucun humain n'avait écrit un aussi beau poème d'amour."
 16/2 - RM - *Peter Ibbetson*.

- 22/2 - *Mayerling* de Litvak, avec Charles Boyer et Danielle Darrieux, musique d'Honegger - *Roses noires* avec Lilian Harvey. Encore Peter Ibbetson.
- 23/2 - RM - *Broadway Melody 1936*.
- 29/2 - *Collegiate - Fanfare d'amour*, avec Fernand Gravey, Larquey, Carette.
- 1/3 - RM - *Collegiate*.
- 7/3 - *Fantôme à vendre* de René Clair.
- 8/3 - RM - *Mayerling*.
- 15/3 - RM - *Fantôme à vendre*.
- 21/3 - *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin - *Anne-Marie*, scénario de Saint-Exupéry, avec Annabella, Jean Murat.
- 22/3 - RM - *Charlot XXXVI*.
- 28/3 - *Tarass-Boulba* de Granowski, avec Harry Baur, Danielle Darrieux, J.-P.Aumont, Larquey - *Samson* de Maurice Tourneur, avec Harry Baur, Gaby Morlay, André Lefaur, André Luguet.
- 29/3 - RM - *La Vie future* d'Alexandre Korda, d'après H.G. Wells.
- 4/4 - *Les Petites Alliées* de Jean Dréville, d'après Claude Farrère, avec Madeleine Renaud - *Visages de France* de Dimitri Kirsanoff, musique d'Arthur Hoérée.
- 5/4 - RM - *Sous les yeux d'Occident* de Marc Allégret, avec Pierre Fresnay, Michel Simon, Jacques Copeau, Pierre Renoir, Jean-Louis Barrault.
- 11/4 - *Mozart* de Margaret Kennedy, réalisation de Basil Déan.
- 12/4 - RM - *Mozart*.
- 18/4 - *Marie Bashkirtseff*, film autrichien.
- 19/4 - RM - *Marie Bashkirtseff*.
- 25/4 - *Le Petit Lord Fauntleroy*, film anglais d'après Dickens.
- 26/4 - RM - *Bons pour le service*, avec Laurel et Hardy.
- 2/5 - *Carmen Blonde*, avec Martha Eggerth.
- 3/5 - RM - *Le Petit Lord Fauntleroy*.
- 9/5 - *Code secret*, film américain.
- 10/5 - RM - *Carmen Blonde*.
- 16/5 - Films en relief - *L'Appel du silence* de Léon Poirier.
- 23/5 - *Impétueuse jeunesse* de Clarence Brown, d'après la pièce d'Eugène O'Neil, avec Lionel Barrymore.
- 24/5 - RM - *Films en relief*.
- 31/5 - RM - *Désir* avec Marlène Dietrich.
- 13/6 - *Ils étaient trois*, avec Jany Holt - *Une nuit à l'Opéra*, avec les Marx Brothers.
- 14/6 - RM - *Une nuit à l'Opéra*.
- 20/6 - *Club de femmes* de Jacques Deval, avec Danielle Darrieux, Valentine Tessier, Eve Francis.
- 21/6 - RM - *Les Marins de Cronstadt*, film soviétique.
- 27/6 - *Une gueule en or*, de Pierre Colombier et Yves Mirande, avec Lucien Baroux.
- 28/6 - *Suivez la flotte*, avec Ginger Rogers et Fred Astaire.
- 4/7 - *Allotria* de Willy Forst.
- 5/7 - *Allotria*.
- 11/7 - *Robin des bois d'Eldorado*, film américain.
- 12/7 - RM - *Diable au corps*, film américain avec Henry Fonda, Sarah Brown.
- 19/7 - RM - *Robin des bois d'Eldorado*.
- 26/7 - RM - *Monseigneur le détective*, film anglais de E.A. Dupont.
- 1/8 - *L'extravagant Mr. Deeds* de Frank Capra, avec Gary Cooper et Jean Arthur.
- 2/8 - RM - *L'extravagant Mr. Deeds*.
- 8/8 - *Moutonnet* de Noël-Noël.
- 9/8 - RM - *Les leçons d'un concours*.
- 15/8 - Les films qu'on ne voit pas.

- 16/8 - RM - *Roméo et Juliette*, film américain, avec Norma Shearer, Leslie Howard et John Barrymore.
- 23/8 - RM - *Le Roman d'un tricheur* de Sacha Guitry.
- 29/8 - La Biennale de Venise, avec *La Kermesse héroïque*.
- 30/8 - RM - *L'Escadron blanc* d'Augusto Genina.
- 6/9 - RM - *The Robber Symphony*, film anglais de Friedrich Feher.
- 20/9 - RM - Quelques leçons de la Biennale de Venise.
- 26/9 - Le palmarès de la Biennale : les "coupes Mussolini et autres", *Kaiser von Kalifornien*, *La Kermesse héroïque*, *Veille d'armes*, etc.
- 27/9 - RM - *Kaiser von Kalifornien*, de Luis Trenker, "coupe Mussolini". ("Le ministre Goebbels n'a pas dû être mécontent").
- 3/10 - *Le Roman d'un tricheur* de Sacha Guitry, avec Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac, Pauline Carton.
- 4/10 - RM - *Traumulus* de Carl Froelich, avec Emil Jannings ("une oeuvre raciste").
- 10/10 - Films italiens : *Ballerine*, *L'Escadron blanc* ("on voit immédiatement quel esprit de propagande nationale anime l'auteur du scénario"), *Cavalleria*.
- 11/10 - RM - *San Francisco*, avec Jeanette MacDonald, Clark Gable, Spencer Tracy.
- 17/10 - Le cinéma en URSS (reportage sur place).
- 24/10 - *Hélène* de Jean-Benoît Lévy, d'après Vicky Baum, avec Madeleine Renaud, J.-L. Barrault, Robert Le Vigan.
- 25/10 - RM - *Les Grands* de Félix Gandéra, avec Gaby Morlay, Charles Vanel.
- 31/10 - *La tendre ennemie* de Max Ophüls, avec Simone Berriau.
- 1/11 - RM - *La Neuvième Symphonie* (*Schlussakkord*), film musical allemand.
- 7/11 - *Le Roi* de Pierre Colombier, d'après Flers et Caillavet, avec Raimu, André Lefaur, Victor Francen, Gaby Morlay, Elvire Popesco.
- 8/11 - RM - *Les Jumeaux de Brighton*, d'après Tristan Bernard, avec Raimu et Michel Simon.
- 14/11 - *Le Mioche* de Léonide Moguy, avec Lucien Baroux, Pauline Carton - *Les trois petits chats* de Walt Disney - *A travers Paris* - *Texas Rangers* de King Vidor.
- 15/11 - RM - *Le Mioche*.
- 21/11 - *César* de Marcel Pagnol, avec Raimu, Charpin, Fresnay, Orane Demazis.
- 22/11 - RM - *César*.
- 28/11 - *Jenny*, avec Françoise Rosay, Lisette Lanvin, Albert Préjean, Charles Vanel, J.-L. Barrault.
- 29/11 - RM - *Mister Flow*, d'après Gaston Leroux, avec Louis Jouvet, Edwige Feuillère, Fernand Gravey.
- 5/12 - *Aventure à Paris* de Marc Allégret, avec Lucien Barroux, Jules Berry, Carette, Arletty, Ray Ventura - *Pauvre petite fille* avec Shirley Temple.
- 6/12 - RM - *Pauvre petite fille*.
- 12/12 - *Un grand amour de Beethoven*, d'Abel Gance, avec Harry Baur.
- 13/12 - RM - *Le Mort en fuite*, avec Michel Simon et Jules Berry
- 19/12 - *Julika*, film autrichien avec Paula Wessely.
- 20/12 - RM - *Un grand amour de Beethoven*.
- 26/12 - *Les Hommes nouveaux* de Marcel L'Herbier, d'après Claude Farrère, avec Harry Baur.
- 27/12 - RM - *Julika*.

1937

- 2/1 - *De Port-Arthur au Mauvais Garçon*, avec Danielle Darrieux.
- 3/1 - RM - *Un mauvais garçon*, avec Danielle Darrieux, Henry Garat, Alerme.
- 9/1 - *Roméo et Juliette* de Georges Cukor, avec Norma Shearer, Leslie Howard et John Barrymore.

- 10/1 - RM - *Night Mail* de Cavalcanti, "à la gloire des postes en Grande-Bretagne".
- 16/1 - *Avec le sourire*, d'après une comédie de Louis Verneuil, avec Maurice Chevalier.
- 17/1 - RM - *Avec le sourire*.
- 24/1 - RM - *The Green Pastures*.
- 30/1 - *The Green Pastures* de Marc Connelly - *Le Vandale*, film américain.
- 6/2 - *Courrier Sud*, d'après Saint-Exupéry, avec Pierre-Richard Wilm et Jany Holt.
- 7/2 - RM - *Courrier Sud*.
- 13/2 - *Le Pays sans musique*, avec Richard Tauber.
- 14/2 - RM - *Le Pays sans musique*.
- 20/2 - *Messieurs les ronds-de-cuir* d'Yves Mirande, d'après Courteline, avec Jean Tissier, Saturnin Fabre, Larquey, Lucien Baroux, Josette Day, Arletty.
- 21/2 - RM - *Messieurs les ronds-de-cuir*.
- 27/2 - *Pépé-le-Moko* de Julien Duvivier, dialogue d'Henri Jeanson, avec Jean Gabin et Mireille Ballin - Tarzan s'évade.
- 28/2 - RM - *Pépé-le-Moko*.
- 6/3 - *L'Homme du jour*, avec Maurice Chevalier, Elvire Popesco - *Vous n'avez rien à déclarer ?* de Léo Joannon, avec Raimu, Alerme, Pierre Brasseur, Saturnin Fabre - *Le Géant de la vallée*, documentaire.
- 7/3 - RM - *L'Homme de nulle part* de Pierre Chenal, avec Pierre Blanchar, Isa Miranda.
- 14/3 - RM - *Le Chant du Missouri*, film américain.
- 20/3 - *Une femme sans importance* de Jean Choux, d'après Oscar Wilde, avec Pierre Blanchar, Line Noro, Lisette Lanvin.
- 21/3 - RM - *Ladies in love*, avec Loretta Young, Simone Simon.
- 27/3 - *Le Jardin d'Allah*, avec Marlène Dietrich et Charles Boyer.
- 28/3 - RM - *Le Jardin d'Allah*.
- 3/4 - *L'Etrange Visiteur* de Rowland W. Lee, film américain.
- 4/4 - RM - *Elephant Boy* d'Alexandre Korda et Robert Flaherty, d'après Kipling.
- 10/4 - Journaux d'écran.
- 11/4 - RM - *La Griffes du hasard* de René Pujol, avec Larquey.
- 17/4 - *Mademoiselle Docteur* de Pabst, avec Dita Parlo, Jouvett, Dullin, Viviane Romance, Fresnay.
- 18/4 - RM - *Carolyn veut divorcer*, avec Barbara Stanwick.
- 24/4 - *Marthe Richard* de R. Bernard, avec Edwige Feuillère, Eric von Stroheim.
- 1/5 - *Trois jeunes filles à la page*, avec Deanna Durbin - *Horizons perdus* de Frank Capra.
- 2/5 - *Trois jeunes filles à la page*.
- 8/5 - *Theodora devient folle*, avec Irène Dunne et Melwin Douglas - *That girl from Paris*, avec Lily Pons.
- 9/5 - RM - *Mademoiselle Docteur*.
- 15/5 - *Les Perles de la couronne* de Sacha Guitry, avec Jacqueline Delubac ; musique de Jean Françaix.
- 23/5 - RM - *Les Horizons perdus*.
- 29/5 - Le Congrès international de Florence. Musique et cinéma.
- 30/5 - RM - *Les Perles de la couronne*.
- 5/6 - *L'appel de la vie*, avec Victor Francen et Renée Devillers - *La danseuse rouge* - *La Symphonie des brigands (The Robber Symphony)* de Friedrich Feyer (cf. articles Biennale de Venise, supra, septembre 1936).
- 6/6 - RM - *Une aventure de Buffalo Bill* de Cecil B. de Mille, avec Gary Cooper, Jean Arthur.
- 12/6 - *Nick gentleman-détective*, avec William Powell et Mirna Loy - *Le Roi et la figurante*, film américain avec Fernand Gravey - *La chaste Suzanne* de Berthomieu, avec Raimu, Meg Lemonnier.
- 13/6 - RM - *Le Roi et la figurante*.

- 20/6 - *La Grande Illusion* de Jean Renoir et Charles Spaak, avec Pierre Fresnay, Eric von Stroheim, Dita Parlo, Dalio, Carette.
- 20/6 - RM - *La Grande Illusion*.
- 26/6 - *Visages d'Orient*, film américain, avec Paul Muni.
- 27/6 - RM - *Nick, gentleman-déetective*.
- 3/7 - *L'entrepreneur M. Pétroff*, avec Ginger Rogers et Fred Astaire - *Le grillon du foyer* de Robert Boudricz - *Six heures à terre*, "film de propagande pour l'armée anglais".
- 4/7 - RM - *Visages d'Orient*.
- 10/7 - *Maytime* de Robert Z. Léonard, avec Jeanette MacDonald - Inauguration de l'écran panoramique.
- 11/7 - RM - *Six heures à terre*.
- 17/7 - *La Dame de pique*, film français d'après Pouchkine, avec Pierre Blanchar, Madeleine Ozeray, André Luguet, Marguerite Moreno - *La jeunesse du poète*, film soviétique sur Pouchkine - *A la recherche du bonheur*, film soviétique.
- 24/7 - *Sur l'avenue*, film américain - *A Paris tous les trois*, film américain avec Claudette Colbert, Robert Young et Melvyn Douglas.
- 31/7 - *Première*, film autrichien, avec Zarah Leander.
- 7/8 - *La Révolution de Mai*, film "de propagande" portugais, de Antonio Lopès Ribeiro.
- 11/9 - La Biennale de Venise. La politique. Indépendance du jury de Venise. Triomphe français avec *Carnet de bal* de Julien Duvivier, *Les Perles de la couronne* de Sacha Guitry et *La Grande Illusion* de Jean Renoir. "Ici on n'hésite pas à déclarer que la mainmise de l'Etat sur le cinéma allemand lui a été fatale. La médiocrité croissante des films exécutés sous la supervision idéologique de Goebbels frappe tous les observateurs. Cette année, la pauvreté des productions réalisées dans ces conditions a été navrante."
- 18/9 - La Biennale de Venise (II). *Carnet de bal* de Duvivier.
- 25/9 - Les leçons d'un championnat international (Venise III). *Scipion l'Africain* de Carmine Gallone. Polémiques à propos de *La Grande Illusion*.
- 2/10 - *Un carnet de bal* de Julien Duvivier, avec Françoise Rosay, Louis Jouvet, Harry Baur, Pierre-Richard Wilm, Pierre Blanchar.
- 9/10 - Le Congrès du film scientifique.
- 16/10 - *La Dame de Malacca* de Marc Allégret, d'après Francis de Croisset, avec P.-R.Wilm, Jacques Copeau, Edwige Feuillère, musique de Louis Beydts - *Gribouille* de Marc Allégret, d'après Marcel Achard, avec Raimu, Michèle Morgan - *Au crépuscule de la vie*.
- 23/10 - *Le Roman de Marguerite Gautier*, avec Greta Garbo, Lionel Barrymore, Robert Taylor - *Vie facile* avec Jean Arthur, Ray Milland.
- 30/10 - *La Reine Victoria*, film anglais d'Herbert Wilcox - *La citadelle du silence* de Marcel L'Herbier, avec Pierre Renoir, Le Vigan, Larquey.
- 6/11 - *La Sonate à Kreutzer*, d'après Tolstoï - *Drôle de drame* de Jacques Prévert, avec Michel Simon, Louis Jouvet, Françoise Rosay, J.-P.Aumont, J.-L.Barrault.
- 13/11 - *Regain* de Pagnol, d'après Jean Giono, avec Fernandel, Marguerite Moreno, Orane Demazis, Milly Mathis et Delmont - *Mademoiselle ma mère* de Louis Verneuil, avec Danielle Darrieux, Pierre Brasseur.
- 20/11 - *Capitaines courageux*, d'après Kipling, avec Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore - *Deanna et ses boys*, avec Deanna Durbin, Adolphe Menjou et Léopold Stokowsky.
- 27/11 - *Le Capitaine de Florence* - *La Mort du cygne* de Jean Benoît-Lévy et Marie Epstein, d'après Paul Morand, chorégraphie de Serge Lifar, avec Yvette Chauviré, Janine Charrat.
- 4/12 - *Pension d'artistes*, avec Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou - *Le Vieux moulin* de Walt Disney - *Ange* de Lubitsch, avec Marlène Dietrich.
- 11/12 - *Abus de confiance* de Pierre Wolff, avec Danielle Darrieux, Valentine Tessier, Charles Vanel - *Désiré* de Sacha Guitry, avec Arletty, Pauline Carton, Jacqueline Delubac, Saturnin Fabre -

L'Habit vert, d'après Flers et Caillavet, avec Victor Boucher, André Lefaur, Jules Berry, Elvire Popesco, Larquey.

18/12 - *Jeux de dames*, avec Loretta Young - *Pierre le Grand*, film soviétique.

25/12 - *Vogues 1938* - *Claudine à l'école*, d'après Colette, avec Max Dearly, Pierre Brasseur, Jeanne Fusier-Gir.

1938

1/1 - *Charme de la Bohême*, avec M. Eggerth et Jean Kiepura - *La sensibilité des plantes*, film allemand.

8/1 - *L'Alibi* de Pierre Chenal, scénario de Marcel Achard, avec Louis Jouvet, Eric von Stroheim, Jany Holt, Albert Préjean - *Ali Baba avec Popeye* - *Broadway Melody 38*, avec Robert Taylor et Eleanor Powell.

15/1 - *Naples au baiser de feu*, d'après Auguste Bailly, avec Tino Rossi, Viviane Romance, Mireille Ballin, Michel Simon - *La grande ville*, avec Spencer Tracy et Luise Rainer - *On lui donna un fusil*, film américain.

22/1 - *Après* d'Erich-M. Remarque, film américain - *Demoiselle en détresse*, avec Joan Fontaine et Fred Astaire - *Cette sacrée vérité*, avec Irène Dunne et Cary Grant.

29/1 - *Orage* de Marc Allégret, scénario de Marcel Achard, d'après Henry Bernstein, avec Michèle Morgan, Charles Boyer, Lisette Lanvin, J.-L. Barrault, Robert Manuel - *Le Puritain* avec Pierre Fresnay et Viviane Romance - *Nuits de princes* d'après Joseph Kessel, avec Kate de Nagy, Jean Murat.

5/2 - *Mollenard*, avec Harry Baur, Gabrielle Dorziat - *4 heures du matin* d'Yves Mirande, avec André Lefaur, Lucien Baroux, Marguerite Moreno - *Laurel et Hardy au Far-West*.

12/2 - *J'accuse* d'Abel Gance - *La Marseillaise* de Jean Renoir.

19/2 - *La rue sans issue*, film américain - *Quadrille* de Sacha Guitry, avec Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, Pauline Carton - *Kidnappez-moi, Monsieur*, avec Grace Moore et Melvyn Douglas.

26/2 - *La Femme X* de Bisson, avec Gladys George - *Le Voilier maudit* - *Prison sans barreaux* de Léonide Moguy, avec Annie Ducaux, Corinne Luçhaire.

5/3 - *Autour d'un Grand-Prix : Légions d'honneur*, avec Charles Vanel, Pierre Renoir, Marie Bell - *L'Innocent*, de Noël-Noël.

12/3 - *Marie Walewska*, film américain, avec Greta Garbo et Charles Boyer - *Charivaris*, film américain - *On a arrêté Sherlock Holmes*, film allemand, avec Hans Albers.

19/3 - *Les gens du voyage* de Jacques Feyder et Bernard Zimmer, avec Françoise Rosay, André Brulé - *Hercule* avec Fernandel, Gaby Morlay, Pierre Brasseur, Jules Berry - *Ramuntcho*, avec Paul Cambo, Madeleine Ozeray, Françoise Rosay, Louis Jouvet, Line Noro.

26/3 - *Hurricane* de John Ford, avec Dorothy Lamour - *Chipée*, avec Victor Boucher, Pauley, Nita Raya, Suzanne Dehelly - *Les Flibustiers* de Cecil B. de Mille.

2/4 - *Tarakanova*, film français avec Pierre-Richard Wilm et Annie Vernay - *Bar du Sud*, film français, avec Charles Vanel.

9/4 - *L'impossible Monsieur Bébé*, avec Katherine Hepburn et Cary Grant - *L'excentrique Ginger Ted*, d'Erich Pommer, d'après Somerset Maugham, avec Charles Laughton.

16/4 - *La Baronne et son valet*, film américain, avec William Powell et Annabella - *La Femme en cage*, film américain, avec Lily Pons - *Les Trois petits loups* de Walt Disney.

23/4 - *La Tragédie impériale* de Marcel L'Herbier, avec Harry Baur et Pierre-Richard Wilm - *Le Schpountz* de Marcel Pagnol, avec Fernandel, Charpin.

30/4 - *Les Disparus de Saint-Agil* de Christian-Jaque, avec Michel Simon, Eric von Stroheim - *Délicieuse* avec Deanna Durbin.

- 7/5 - *Goldwin Follies*, film américain - *La huitième femme de Barbe-Bleue* d'E. Lubitsch, d'après Alfred Savoir, avec Claudette Colbert et Gary Cooper.
- 14/5 - *Blanche-Neige et les sept nains* de Walt Disney.
- 21/5 - *L'étrange Monsieur Victor* de Jean Grémillon, avec Pierre Blanchar, Madeleine Renaud, Viviane Romance, Andrex, musique de Roland-Manuel - *Ma soeur de lait*, avec Alerme, Henri Garat, Lucien Barroux, musique de Van Parys.
- 28/5 - *Quai des brumes* de Marcel Carné, d'après Pierre Mac Orlan, avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Le Vigan - *Prison centrale*, film américain.
- 4/6 - La leçon des films de Sonja Henie (*L'escale du bonheur, etc.*)
- 11/6 - *Le Petit Chose*, de Maurice Cloche, d'après A. Daudet, avec Arletty, Robert Lynen, Charpin, Aimé Clariond, Jean Tissier, Marianne Oswald - *La Rhapsodie éternelle* (un épisode de la vie de Liszt), film hongrois.
- 18/6 - *La Présidente* de Fernand Rivers, d'après Maurice Hennequin et Pierre Veber, avec Elvire Popesco, Henry Garat, André Lefaur - "*Offense à Schubert*" : un documentaire américain, avec le premier mouvement de la Symphonie inachevée joué à 4 temps..
- 25/6 - *Le Patriote*, avec Harry Baur, Pierre Renoir, Josette Day - *Hollywood.. Hollywood*, avec James Cagney.
- 2/7 - *L'inconnue du Palace*, avec Joan Crawford, Robert Young, Franchot Tone - *Pilote d'essai*, avec Mirna Loy, Clark Gable, Spencer Tracy.
- 9/7 - *Coqueluche de Paris*, film américain, avec Danielle Darrieux - *Quatre hommes et une prière*, avec Loretta Young.
- 15/7 - *Alerte aux Indes*, avec Sabu - *Vacances* avec Katherine Hepburn et Cary Grant.
- 23/7 - *Les dieux du stade* de Leni Riefenstahl - *Les as du stade*, film américain.
- 30/7 - *Les deux bagarreurs* avec Victor Mac Laglen - *Sur la pente*, film américain.
- 6/8 - *Altitude 3.200* de Jean-Benoît Lévy, d'après Julien Luchaire.
- 13/8 - *Le retour d'Arsène Lupin*, film américain, avec Melwyn Douglas - *La plus belle Fille du monde* de Dimitri Kirsanov.
- Août - Revue La Cinématographie française : Cas de conscience. Faut-il présenter à Venise des films comme *Pépé le Moko* et *Quai des brumes* ?
- 10/9 - Le concours de la Biennale de Venise.
- 17/9 - Autour de la Biennale de Venise : succès français.
- 24/9 - Les leçons de la Biennale. A propos de *Quai des brumes*.
- 2/10 - *La Maison du Maltais*, avec Viviane Romance, Louis Jouvet, Jany Holt, Fréhel, Dallio, Aimos.
- 8/10 - *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol, d'après Jean Giono, avec Raimu, Charpin, Vattier, Ginette Leclerc.
- 15/10 - *La folle Parade*, avec Tyrone Power - *Café de Paris* d'Yves Mirande, avec Jules Berry, Pierre Brasseur, Carette, Véra Korène, Simone Berriau.
- 22/10 - *Prison de femmes* de Francis Carco, avec Viviane Romance, Renée Saint-Cyr, Jean Worms - *Katia*, avec Danielle Darrieux.
- 29/10 - *Entrée des artistes*, mise en scène de Marc Allégret, dialogues d'Henri Jeanson, avec Louis Jouvet, Janine Darcey, Claude Dauphin - *Education de prince*, "d'après" Maurice Donnay, avec Louis Jouvet, Alerme, Elvire Popesco, Josette Day.
- 5/11 - *Adieu pour toujours*, avec Barbara Stanwick et Herbert Marshall - *La Dame de Shanghai*, de O.P. Gilbert, décors de Pabst, avec Jouvet, Raymond Rouleau, Alerme.
- 12/11 - *Ultimatum* de Robert Wiene, avec Erich von Stroheim, Dita Parlo - *Cet âge ingrat*, avec Deanna Durbin et Melwyn Douglas.
- 19/11 - *Madame et son clochard* - *Amanda*, avec Ginger Rogers et Fred Astaire.
- 25/11 - *Vous ne l'emporterez pas avec vous* de Frank Capra, avec Lionel Barrymore - Films musicaux.

- 3/12 - *Retour à l'aube*, film hongrois d'après Vicky Baum, avec Danielle Darrieux, Pierre Dux, Thérèse Dorny, Raymond Cordy - *Soixante années de gloire* de Herbert Wilcox.
 10/12 - *Bonheur en location*, film américain - *La Vierge folle*, d'après Henri Bataille, avec Annie Ducaux, Gabrielle Dorziat, Victor Francen.
 17/12 - *Miss Nanton est folle*, avec Barbara Stanwick et Henry Fonda - Magazines d'écran.
 24/12 - *La pauvre millionnaire*, film américain, avec Frédéric Marsh - *Le Roman de Werther* de Max Ophüls, avec P.-R. Wilm - *Trois Valses* de Ludwig Berger, d'après l'opérette de Léopold Marchand et Albert Willemetz, avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.
 31/12 - *Gibraltar*, avec Erich von Stroheim, Viviane Romance - *Des hommes sont nés*, avec Spencer Tracy et Mickey Rooney.

1939

- 7/1 - *Tous feux éteints*.
 14/1 - *La bête humaine* de Jean Renoir, d'après Zola, avec Jean Gabin et Simone Simon - *Hôtel du Nord* de Marcel Carné, dialogues de Henri Jeanson, avec Jouvet, Arletty, Annabella, J.-P.Aumont, Paulette Goddard, Andréx.
 21/1 - *J'étais une aventurière* de Raymond Bernard, avec Edwige Feuillère, Jean Murat, Marguerite Moreno - *Les Montagnards sont là*, avec Laurel et Hardy.
 27/1 - *Un envoyé très spécial*, avec Clark Gable et Mirna Loy - *Son secret*, avec Paula Wessely.
 4/2 - *Serge Panine*, d'après Georges Ohnet, avec Françoise Rosay et Pierre Renoir - *Suez*, avec Loretta Young, Annabella et Tyrone Power - Actualités.
 11/2 - *Trois hommes dans la neige*, film américain, d'après Erich Kästner - *Trois de Saint-Cyr*, avec Jean Chevrier, Roland Toutain et Jean Mercanton.
 18/2 - *Trois camarades*, film américain, d'après Erich Maria Remarque, avec Robert Young, Franchot Tone, Robert Taylor - *Jeunes filles en surveillance*, film américain - *Quatre au Paradis*.
 25/2 - *Citadelle* de King Vidor - *Madame et son cow-boy*, avec Gary Cooper et Merle Oberon - *Adieu*, valse de Vienne, avec Martha Eggerth.
 4/3 - *Accord final*, avec Jules Berry, Alerme, Aimos - *On s'est bien amusé*, avec Ginger Rogers, Douglas Fairbanks Jr - *Snow White (Blanche-Neige)*.
 11/3 - *Noix de coco* de Marcel Achard, avec Marie Bell, Raimu, Michel Simon - *L'esclave blanche*, avec Viviane Romance, Saturnin Fabre - *Kentucky*, avec Loretta Young.
 18/3 - *Toute la ville danse*, film américain de Julien Duvivier.
 25/3 - *Pygmalion*, d'après Bernard Shaw, avec Leslie Howard, musique d'Honegger - *Gunga Din*, avec Cary Grant, Victor MacLaglen, Douglas Fairbanks Jr.
 1/4 - *Derrière la façade* d'Yves Mirande, avec Marguerite Moreno, Gaby Morlay, Elvire Popesco, André Lefaur, Michel Simon, etc – *Ah ! quelle femme*, film américain, avec Melvyn Douglas.
 8/4 - *La fin du jour* de Julien Duvivier, avec Michel Simon, Francen, Jouvet, Madeleine Ozeray - *Les Otages*, avec Larquey, Saturnin Fabre, Charpin.
 15/4 - *Le Déserteur* de Léonide Moguy, avec J.-P.Aumont, Corinne Luçhaire, Berthe Bovy, Aimos - *Barbe-Bleue* de Jean Painlevé.
 23/4 - *Le Brigand bien-aimé*, film, avec Tyrone Power et Henry Fonda - *Café Société*, film américain.
 29/4 - *Le Veau gras*, d'après Bernard Zimmer, avec Elvire Popesco, André Lefaur, François Périer - *Entente cordiale* de Marcel L'Herbier, dialogues d'André Maurois et Abel Hermant, avec Gaby Morlay, Victor Francen, André Lefaur.
 6/5 - *Elle et Lui*, de Léo Mac Carey, avec I. Dunne et Ch. Boyer - *Echec à la dame*, avec Loretta Young.
 13/5 - *La grande solution*, dernière réalisation du cinéma tchèque - *Soubrette* - *Le roi d'Alcatraz*.

- 20/5 - *Zaza*, film américain, mise en scène de Georges Cukor, avec Claudette Colbert - *La tradition de minuit* de Roger Richebé, d'après Pierre Mac Orlan, avec Viviane Romance, Dalio, Larquey.
- 27/5 - *Les trois jeunes filles ont grandi*, avec Deanna Durbin - *L'Ensorceleuse*, avec Joan Crawford, Margaret Sullivan, Melvyn Douglas, Robert Young.
- 3/6 - *La Suisse au coeur de l'Europe - Petite princesse*, avec Shirley Temple.
- 10/6 - *La Baronne de minuit*, film américain, avec Claudette Colbert - *La vie d'une autre*.
- 17/6 - *Le Jour se lève* de Marcel Carné, avec Jean Gabin, Jules Berry, Arletty.
- 21/6 - *Le chien des Baskerville*, d'après Conan Doyle.
- 24/6 - *La Chevauchée fantastique*, de John Ford.
- 1/7 - *Les Hauts de Hurlevent*, avec Merle Oberon, Laurence Olivier, David Niven.
- 8/7 - *Rose de Broadway*, film américain - *Seuls les anges ont des ailes*, avec Cary Grant, Jean Arthur.
- 16/7 - *Le gorille*, film américain - *La règle du jeu* de Jean Renoir.
- 22/7 - *Monsieur Moto en péril*, film américain - *L'Heure accusée*, film américain.
- 29/7 - *Trafic d'hommes*, film américain, avec Wallace Berry, Robert Taylor.
- 5/8 - *Service de luxe*, film américain - *Six mauvaises têtes*, film américain.

1940

- 19/1 - Films de propagande (incomplet).
- 22/1 - *Le lion a des ailes*, film anglais.
- 3/2 - *Brazza* de Léon Poirier.
- 10/2 - *Battement de coeur*, avec Danielle Darrieux, Claude Dauphin, Jean Tissier.
- 17/2 - *Les Quatre plumes blanches* d'Alexander Korda.
- 24/2 - *Les Musiciens du ciel* de René Lefèvre, avec Michel Simon, Michèle Morgan.
- 2/3 - *Sérénade*, avec Lilian Harvey, Louis Jouvet.
- 9/3 - *La grande parade* de Walt Disney.
- 23/3 - *Jeunes filles courageuses*, film américain.
- 30/3 - *La Mousson*, avec Mirna Loy, Tyrone Power.
- 7/4 - *Tempête*, avec Arletty, Annie Ducaux, Eric von Stroheim, André Luguet.
- 13/4 - *Les Conquérants - L'homme qui cherche la vérité*, films français.
- 20/4 - *Ninotchka*, avec Greta Garbo - *L'Amour frappe André Hardy*, avec Mickey Rooney.
- 27/4 - *Le Président Haudecoeur* avec Harry Baur.
- 4/5 - *De Mayerling à Sarajevo* de Max Ophüls, avec Edwige Feuillère
- 11/5 - *Un ange en tournée*, avec Ginger Rogers.

(Le Temps à Lyon)

- 10/11 - L'assainissement de l'écran.

1941

- 23/1 - *Le Moulin dans le soleil* ("...l'éclairage magique et nouveau de la révolution nationale")
- 22/2 - Les droits des élites. (Sur l'épreuve d'imprimerie on voit : "Différé Vichy, n° 714 - Retour Lyon" et un tampon : "Etat Français * Différé * Office central de la censure").
- 4/4 - Lettre ouverte à un cinéaste.
- 13/4 - *Emporte mon coeur*, avec Jeanette Mac Donald.

29/5 - Un cas de conscience : *Toute une vie*, avec Paula Wessely.

8/7 - Vaisseau amiral.

30/9 - *Vénus aveugle* d'Abel Gance.

22/10 - *Scipion l'Africain*, film italien de Carmine Gallone (avec un parallèle : rencontre Scipion/Hannibal et entrevue de Montoire Hitler/Pétain).

18/12 - *Fantasia* de Walt Disney.

1942

4/4 - Le cinéma trop sonore : intoxication auriculaire.

29/4 - *L'Arlésienne* de Marc Allégret, avec Gaby Morlay, Raimu, Charpin, Gisèle Pascal ; musique enregistrée par Paul Paray.

12/5 - *La Piste du Nord* de Jacques Feyder, d'après Maurice Constantin-Weyer, avec Michèle Morgan, Charles Vanel, P.-R.Wilm, musique de Louis Beydts.

VUIL 6

ARTICLES PARUS DANS DIVERS JOURNAUX (1939-1944)

N.B. Il est possible que certains articles aient été perdus, ou éliminés par l'auteur en cette époque troublée de la guerre et de la collaboration. La vérification opérée sur la totalité des articles de *Je suis partout* peut appuyer les deux thèses : suppressions ou pas suppressions. Pour avoir une vue d'ensemble sur cette période, nous présentons ces articles, non par journal, mais de manière chronologique (autant que possible). J.L.

1939-1940

Mars 1939 - *L'Instrumental* - (Sans doute, réponse à une enquête) - *M. Emile Vuillermoz, critique musical à l'Excelsior. La musique ne tient pas en France la place qu'elle devrait occuper dans la culture générale.*

Fin 1939 ou début 1940 - *Causerie à la Radio ? - La musique à Paris.*

16/3/1940 - *Le Temps - Chronique phonographique* : le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, par Cortot ; le 3^{ème} *Concerto* de Beethoven, par Marguerite Long et Weingartner ; *Nuits dans les jardins d'Espagne*, par Lucette Descaves, etc.

27/4/1940 - *Le Temps illustré - L'art et la guerre : Une leçon* - Les soldats jouent pour les civils.

17/5/1940 - *Le Temps - Chronique phonographique* : Giesecking, Cortot, Toscanini..

25/12/1940 - *Gazette de Lausanne - Folklore français.*

1941

22/1 - *Comoedia - Emmanuel Chabrier.*

12/2 - *Comoedia - Sax et le saxophone.*

16/8 - *Le Temps (à Lyon) - La dénutrition morale.*

28/8 - *Temps - O fortunatos nimium..* Les paysans sont devenus des vedettes. La quête des citadins auprès des paysans.

9/9 - *Temps - Une intéressante expérience.* Saison lyrique à Cannes sous la direction de Reynaldo Hahn.

8/10 - *Le Jour-L'Echo de Paris* (replié à Clermont-Ferrand) - *Ernest Ansermet à Marseille.*

16/10 - *Jour-Echo de Paris - Le problème lyrique. La réouverture de l'Opéra de Marseille.*

30/10 - *Jour-Echo de Paris - Au Conservatoire, les Espoirs.* Impressions d'un juré.

5/11 - *Jour-Echo de Paris* - Edmée Favart.

8/11 - *Temps* - *Un beau métier français. Fête des "Quatre couronnés", des tailleurs de pierre.* Article accompagné de tracts pour une messe des artistes, à Marseille, présentée par EV.

11/11 - *Temps* - *Les "Caudataires"*: sur les spécialistes de la queue aux magasins.

15/11 - *Les Dernières Nouvelles d'Alger (DNA)* - *La crise du théâtre lyrique.*

20/11 - *Jour-Echo de Paris* - *Une conquête française. Pierre Delescluse, inventeur de cordes métalliques pour la contrebasse.*

30/11 - *DNA* - *La crise du lyrisme.*

28/12 - *DNA* - *La crise du lyrisme (suite).*

1942

25/1 - *DNA* - *Fantasia de Walt Disney.*

1/3 - *DNA* - *Il y a cinquante ans, Werther à l'Opéra de Vienne, avec le ténor Ibos.*

Mars ? - ??? - *Visages de la semaine : Arturo Toscanini* (souvenirs de Lucerne 1939).

(*Retour à Paris d'EV le 10 juin 1942.)

Juin - *Comoedia* - *Christophe Colomb, d'Arthur Honegger.*

Juin - (??) - *Un chef-d'oeuvre radiophonique : Christophe Colomb (d'Arthur Honegger).*

Juin ? - *Comoedia* - *Une vraie décentralisation (Marseille, Lyon).*

8/8 - *Comedia* - *Une erreur judiciaire* (en première page) : Pour un salon des refusés ; le film *Monsieur Coccinelle.*

8/8 - *Comoedia* - *Ici, Radio-Comoedia.*

Été - *Inter-France* (Directeur : Dominique Sordet) - *Découverte de Paris et révision des valeurs.* "En rentrant à Paris, après une trop longue absence..."

22/8 - *Comoedia* - *Organisation rationnelle* (de la Radio d'Etat).

5/9 - *Comoedia* - *Le grand malentendu* : "La Radio est un miracle galvaudé."

14/10 - *Le Temps* - *Chronique phonographique* : le Trio Benvenuti-Benedetti-Navarra. Cortot, Doyen, Thibaud, Gieseking. *La Danse des Morts* d'Honegger, dir. Munch.

19/10 - *Comoedia* - *Le disque et l'antenne.*

5/11 - *Inter-France - Une expérience saisissante : Les moins de vingt ans à l'Opéra*. Spectacle de ballet offert par Jacques Rouché aux JMF. 20.000 adhérents que René Nicoly a fait surgir du sol. "Une croisade spirituelle dont René Nicoly est le Pierre l'Ermite..."

20/11 - *L'Information Musicale - Hommage à un maître de la musique française. On doit une réparation à Sylvio Lazzari*.

12/12 - *Comoedia - A propos d'un dessin animé (La Joie de vivre, d'avant-guerre)*.

19/12 - *Comoedia - Le Film-Roman. Un concours de scenarii*.

1943

16/1 - *Comoedia - Création à l'Opéra : Antigone d'Honegger*.

30/1 - *Comoedia - Antigone à l'Opéra*.

27/3 - *Comoedia - Il y a 25 ans mourait Claude Debussy*.

27/3 - *Comoedia - Un recueil de lettres inédites (de Debussy)*.

Avril - *Revue Disques - Le plus récent miracle de la lampe d'Aladin*. Description de l'émission (d'EV), *L'Initiation à la musique*, à Marseille. Une "vaste encyclopédie de pédagogie musicale dont Jean Bérard a entrepris la réalisation à Pathé-Marconi et dont il m'a fait l'honneur de me confier la direction artistique".

1943 - *Ensemble - Promenades autour de la musique*. EV raconte comment il initiait "l'an dernier" (en avril 1942 ; cf. articles dans *Candide*) des ouvriers de la région lyonnaise - L'article au dos (Un prisonnier rêve, de Jean Grimod) montre que ce journal est nettement pro-nazi.

8/5 - *Comoedia - Ricardo Vinès (nécrologie)*.

21/5 - *La Page (Nice) - Les machines qui parlent*. Un essai de Louis Le Sidaner.

22/5 - *Comoedia - Callisto*, un dessin animé français, d'A.E. Marty, musique d'Honegger et Roland-Manuel.

12/6 - *Comoedia - Les leçons du concours de dessins animés*.

15/7 - *Tempo (édition française) - Adelina Patti*.

10/10 - *Radio-National (zone libre) - La reprise de "L'Initiation à la Musique"*. Salle Gaveau, devant les membres des JMF. Avec Denis d'Inès (Barnabé), Gine Réty (Moustique) et Henriette Roget, Orchestre Radio-symphonique, dir. Jean Clergue et Jean Giardino.

15/10/1943 - JE SUIS PARTOUT (JSP)- L'article de Vuillermoz est précédé d'un chapeau : «*Je Suis Partout* a le plaisir d'accueillir aujourd'hui le maître incontesté de la critique musicale, M. Emile Vuillermoz, qui entretiendra régulièrement nos lecteurs des questions intéressantes son art.» "*Peer Gynt*" de Werner Egk, à l'Opéra.

* A noter que, d'après Pierre-Marie Dioudonnat, *Les 700 rédacteurs de "Je suis partout"* (Ed. Sedopols), Vuillermoz donnait à JSP un article toutes les deux semaines, ce qui, en gros, est exact. A l'inverse, Lucien Rebatet, dans sa nécrologie d'EV de *Rivarol* (11/3/1960), écrit : « Il nous donna (à JSP), jusqu'au printemps 1944, une demi-douzaine peut-être de chroniques musicales : l'actualité artistique était maigre cette saison-là. » Les souvenirs de Rebatet ne sont guère fiables : EV a écrit 21 articles dans JSP, et jusqu'au 28 juillet 1944... J'ai vérifié sur le microfilm de la Bibliothèque Nationale (d'une qualité épouvantable...) que la Bibliothèque Mahler a tous les articles EV parus dans *JSP*, à l'exception de celui du 29 octobre 1943, plus que contestable, et de celui du 10 mars 1944 (courte nécrologie de Louis Laloy) (J.L.).

17/10 - *Radio-National* : *A la gloire de Charles Gounod.*

* *Album Arthur Honegger* de la collection Comoedia-Charpentier à l'occasion de l'enregistrement de *Jeanne au bûcher*. A côté de Claudel, Roland-Manuel, Arthur Hoérée, article de Vuillermoz sur *Les grandes réussites d'Honegger.*

29/10 - *JSP - Musique du soir* - Nous n'avons pas l'article, qui nous est connu uniquement par le dossier Missa (cf. infra).

Novembre - *Revue Disques (Paris)* - *Le magnifique enregistrement de Jeanne d'Arc au bûcher.*

12/11 - *JSP - Trois claviers et une baguette.* Eduardo del Pueyo - Wilhelm Kempff - Jean Giardino - Charlie Lilamand.

20/11 - *L'ECHO DE LA FRANCE (EDF)* (quotidien de Paris occupé) - *A propos du concours Long-Thibaud* : Michèle Auclair, Michèle Boussinot, Marie-Thérèse Fourneau, Samson François, Jacqueline Potier.

26/11 - *JSP - La leçon d'un concours.* Analyse du premier Concours Long-Thibaud.

27/11 - *EDF - Hommage à Walther Straram.*

27/11 - *Comoedia - Dessins animés* - Le prix Emile-Cohl.

4/12 - *EDF - "Claude Debussy", de Heinrich Strobel.*

10/12 - *JSP - Naissance du Cinq.* Vincent Scotto et la mesure à cinq temps.

11/12 - *EDF - Autour d'une croisade : les Jeunesses Musicales de France.*

18/12 - *EDF - Pour les jeunes virtuoses. "Jeunesse et Musique" d'Armand Ferté.*

24/12 - *EDF - Un grand problème.* Les remplacements dans les orchestres.

31/12 - *EDF - Don Pasquale*, au Palais de Chaillot.

1943 ? - ??? - *Les Actualités cinématographiques.*

Janvier - *Images de France - De Goethe à Gounod : Faust.*

7/1 - *JSP - S.O.S. La propriété artistique.*

8/1ss - *EDF - L'édition phonographique.* 11 articles s'étendant jusqu'en juillet 1944, sur les nouveautés du disque.

15/1 - *EDF - Fontaines de Jouvence.* Concert JMF à Dijon, avec les Cadets du Conservatoire, dirigés par Claude Delvincourt.

21/1 - *JSP - Bénéfices de guerre.* La croisade des JMF.

23/1 - *Inter-France - Le miracle du rail.*

29/1 - *EDF - Amphitryon 38, transformé en "opérette" par Marcel Bertrand.*

4/2 - *JSP - La sorcellerie de Giesecking.*

5/2 - *EDF - Walter Giesecking.* Deux récitals salle Pleyel.

12/2 - *EDF - Signes des temps. La Société des instruments à vent, de Fernand Oubradous. Marius Casadesus.*

18/2 - *JSP - Alfred Bachelet (nécrologie).*

19/2 - *EDF - Décentralisation. Primauté à la qualité.*

26/2 - *EDF - Décentralisation (suite et fin). Des orchestres dans les grandes villes.*

3/3 - *JSP - Vues sur la France.* Publication par Samazeuilh de textes inédits ou peu connus de Wagner, ainsi que deux conférences de Houston-Chamberlain et divers témoignages français de l'époque de Wagner.

4/3 - *EDF - Vox populi.* Sur la faiblesse de la foule française chantant *La Marseillaise* au Vélodrome d'hiver, humiliante en présence de ces soldats allemands qui stupéfient «nos populations par la justesse, la précision et l'harmonie des chansons de marche qu'ils exécutent à plusieurs parties»!!! Véritable analyse musicale de *La Marseillaise*.

10/3 - *JSP - Nécrologie de Louis Laloy* (article bref ; ne figure pas dans la collection de la BGM).

11/3 - *EDF - Les Concerts :* Roland Charmy joue trois concertos de Mozart, Brahms et Lalo, dir. Charles Munch. Création de *Essais de locomotives* de Florent Schmitt. Frantz André.

17/3 - *JSP - Terpsichore vous parle.* Deux livres de et sur Serge Lifar.

18/3 - *EDF - Louis Laloy.*

25/3 - *EDF - Un gala original :* les artistes reviennent sur la scène du Conservatoire jouer leur morceau de Concours : Roger Bourdin, Yvonne Brothier, Cortot, Dussane, Lubin, etc.

- 1/4 - EDF - *Un effort récompensé* : Irène Popard.
- 7/4 - JSP - *Outillage national*. Pauvreté de la France en instruments de musique.
- 8/4 - EDF - *Hommage à Alfred Bruneau*. Buste à l'Opéra-Comique.
- 15/4 - EDF - *Une impertinence*. Désinvolture à la Radio.
- 21/4 - JSP - *La Ballade de Fauré*, jouée par Ginette Doyen.
- 22/4 - EDF - *Folklore vivant*.
- 29/4 - EDF - *Une date*. 50.000 JMF parisiens. La création de la Chorale des JMF par Louis Martini et leur premier concert.
- 5/5 - JSP - *Un vernissage* - Une rétrospective. *Guignol et Pandore*, ballet de Lifar, musique de Jolivet - *L'Etranger* de d'Indy.
- 6/5 - EDF - *Liturgie* - Théâtre - Chorégraphie. *L'Eglise orthodoxe grecque*. Reprise de *L'Etranger* de d'Indy, à l'Opéra. Création de *Guignol et Pandore*, musique de Jolivet.
- 13/5 - EDF - *Herbert von Karajan*. *Don Juan* de Strauss, 4^{ème} *Symphonie* de Schumann, *Boléro* de Ravel.
- 19/5 - JSP - *A la mémoire de Liszt*. Le festival franco-hongrois. *Le Requiem* et *Les Préludes* à la Trinité.
- 20/5 - EDF - *Hungaria*. A Chaillot, des oeuvres de Erkel, Dohnanyi, Veress, Bartok (*Musique pour cordes, percussion et célesta*) et Kodaly (*Psalmus hungaricus*). Dir. Charles Munch. *Fantaisie hongroise*, de Liszt par Jeanne-Marie Darré.
- 27/5 - EDF - *Musiques intimes*. *Hommage à Fred Barlow*. Paul Ladmirault. Ginette Guillamat et Pierre Sancan. *Henriette Roget*.
- Juin - *La Flamme* - Le Bloc-Notes. *Le Coq d'or*, *le Carnaval des animaux*, *le Menuet des follets*, dernières séances de *L'Initiation à la Musique* - Au verso une page de René Dommange sur *L'Exemple des Jeunesses Musicales de France*.
- 2/6 - JSP - *Un chef* : Georges Georgesco
- 3/6 - EDF - *Chant choral*. Diverses chorales autres que celle des JMF.
- 10/6 - EDF - *Une consultation*. *Concours de fin d'année pour les JMF*.
- 13/6 - *Bulletin officiel des JMF* (1^{ère} année, n° 31) - *Bloc Notes d'EV* sur le Grand Concours JMF.
- 16/6 - JSP - *La mort de Sylvio Lazzari*.

17/6 - EDF - *La Légende de Ste Elisabeth de Hongrie* de Liszt, dir. Alfred Cortot. *Hans Knappertsbusch et la Philharmonique de Berlin. La mort de Sylvio Lazzari.*

24/6 - EDF - *Le Quatuor Vegh. Le Festival franco-hongrois.* Quatuor en mi bémol de Mozart, 2^{ème} Quatuor de Kodaly et Debussy.

27/6 - *Bulletin officiel des JMF. Le Bloc-Notes d'EV.*

30/6 - JSP - *Le chant français.* Une crise soulignée par les néophytes des JMF.

1/7 - EDF - *Un émouvant message* (de Louis Laloy, son livre sur Debussy).

8/7 - EDF - *A Radio-Paris, Festivals Richard Strauss.* Dir. Jean Fournet (chef de l'Orchestre de Radio-Paris), avec Janine Micheau, Pierre Fournier. 2^{ème} concert, dir. Gustave Cloez, avec Marcelle Meyer - *La Gageure imprévue* d'Henri Sauguet, à l'Opéra-Comique.

11/7 - Inter-France - Voir texte cité infra dans le dossier Missa (dont nous n'avons pas l'original).

14/7 - JSP - *Le "cas" Sauguet.*

15/7 - EDF - *Les "libérateurs".* Une nouvelle notation musicale.

15/7 - *Combats - Le 80^{ème} anniversaire de Richard Strauss.*

22/7 - EDF - *Les Libérateurs (suite).* Nicolas Obouhow.

28/7 - JSP - *Le crime de Colomb,* oratorio de Werner Egk à Radio-Paris.

29/7 - EDF - *Les Libérateurs (fin).* André Piaceski.

10/8 - *Combats - La musique et l'architecture : l'acoustique, la visibilité, l'éclairage des salles de concerts.*

12/8 - EDF - *Suggestions : réponse aux lettres concernant la notation Obouhow.*

* On remarquera que dans la plupart des articles de *L'Echo de la France*, presque toutes les semaines de novembre 1943 à juillet 1944, il n'y a pas d'allusion à la guerre, à l'Allemagne, à la collaboration. Exactement comme si la paix régnait. Les articles sur Giesecking, Knappertsbusch et Karajan sont ceux qu'EV aurait pu faire avant ou après la guerre. Seule exception : l'article du 4 mars 1944, plus naïf et ridicule que vraiment significatif et révoltant - Il en est de même pour la plupart des articles de *Je Suis Partout*. Mais il y a quelques dérapages plus que fâcheux ailleurs.

Revue "La Politique"

Voir VUIL 20, § 4, articles 1943-1944, p. 3.

* *La Vie artistique de Paris*, par Emile Vuillermoz : en janvier, février, avril, mai, juin 1944 - On retrouve les mêmes sujets musicaux, et en plus *Le Soulier de satin*, *Fils de personne*, *Am-stram-gram*, *les J3*, *Lucrece (film)*, *La Jeune fille Violaine*, *Les Aventures du baron de Münchhausen*, *Le Voyageur sans bagage*, etc.

Dossier Missa

Une enveloppe de la main de Mme Emile Vuillermoz porte ces mots : «Documents sur M. Missa de la Radiodiffusion Nationale qui a fait enlever la Légion d'honneur à Vuill. Et extraits des articles sur lesquels il s'est appuyé au procès» (sans date ; et quel procès ?).

Cette enveloppe contient un document de 8 pages sur le dénonciateur, M. Missa, et les textes ci-dessous :

* 29/10/1943 - *JSP - Musique du Soir*. Il s'agit de concerts donnés tous les samedis soirs à Notre-Dame de Paris. «...Ces récitals de musique religieuse sont, en effet, organisés par le commandement du Grand Paris qui a invité la population à assister à l'heure de musique sacrée offerte par la Wehrmacht à la fin de chaque semaine. (...)

» La nef est divisée en deux parties : le côté de l'épître est réservé à la population française et celui de l'évangile rassemble les soldats allemands.

» Au devant de vous, courtois, complaisants, des hommes qui, il y a quelques jours à peine, se battaient sur le front de l'Est et qui y retourneront demain, vous remettent le programme du concert imprimé en français et vous conduisent à votre place. Dans un instant il sera bouleversant de voir ces combattants, dont quelques rubans discrets attestent l'héroïsme et les souffrances récentes, tendre passionnément leur sensibilité pour recueillir l'apaisement moral qui va, comme rosée bienfaisante, tomber de ces voûtes pour rafraîchir leur âme...»

* «A longuement préfacé le livre de Philippe Henriot : "*...et s'ils débarquaient*", Editions Inter-France (paru en février 1944 ; cf. éditorial du *Journal de Roanne*, du 25/2/1944, donc avant l'assassinat-exécution de Philippe Henriot. J.L.). En voici la conclusion :

» "...et vous comprendrez que malgré l'épaisseur des ténèbres qui environnent l'Europe en ce moment, il est impossible de désespérer d'un pays dont le ciel est périodiquement illuminé par des éclairs de sagesse d'une clarté aussi éblouissante."»

* 11/7/1944 - *Inter-France* - «Je n'ai aucune autorité pour faire ici de la politique internationale, mais ma conscience d'honnête homme et d'observateur impartial m'oblige à noter, à l'intention de nos arrière-neveux, la différence d'attitude qu'ont adopté pendant cette guerre nos anciens amis et nos anciens ennemis. Alors que les Anglais et les Américains ont écrasé sauvagement et sans nécessité militaire nos musées, les Allemands ont favorisé de tout leur pouvoir la reprise de notre vie artistique quotidienne. Dans ce domaine, ils se sont montrés toujours aussi généreux que compréhensifs; non seulement, ils n'ont pas essayé de coloniser l'âme de notre foule en faisant de "l'occupation" spirituelle, mais ils ont encouragé activement toutes les manifestations de l'intellectualité française. C'est une marque de confiance qu'un vainqueur accorde rarement à un vaincu.

» Il faut qu'on sache plus tard que c'est parce que l'Allemagne l'a voulu que nous avons eu, pendant toute la guerre, des spectacles, des concerts, des livres d'art et des films français. C'est elle qui a permis à nos auteurs et à nos artistes de poursuivre leur mission nationale en sauvegardant le prestige de Paris.

» Et c'est surtout parce que, à l'heure où j'écris ces lignes, des Allemands défendent, pied à pied, la terre normande en faisant à notre capitale un rempart de leurs corps, que mes compatriotes peuvent aller encore paisiblement chaque soir demander à quelques chefs-d'oeuvre de chez nous la minute de consolation et d'oubli qui leur est plus nécessaire que le pain. Voilà ce que doivent savoir les philosophes et les moralistes qui écriront plus tard l'histoire anecdotique de cette guerre.»

* Toujours dans ce dossier Missa, un texte "fourni par le service de recherches de presse du ministère de l'Information, mais sans date, signé Emile Vuillermoz, Radio-Nationale" (Vichy). Titre : *Français, il faut comprendre*. Date: juillet 1943; cf. ci-dessous.

La Croisade de Georges Claude

J'ai retrouvé, inséré dans le *Journal de Roanne* du 30 juillet 1943, une page recto-verso, composition très serrée, intitulée : *La croisade de Georges Claude - Français, il faut comprendre! Un grand savant vous parle*, avec une longue introduction signée Emile Vuillermoz, encadrant un portrait de Georges Claude dans son laboratoire. Il s'agit très certainement d'une feuille de propagande, tirée à un grand nombre d'exemplaires et imposée à de nombreux journaux de France occupée, comme en témoigne aussi le résumé diffusé par la Radio-Nationale de Vichy, que je reproduis ci-dessous (on trouvera le document complet, avec le début du texte de Georges Claude, dans le présent dossier des articles 1939-1944. J.L.)

Texte résumé (de son introduction) que Vuillermoz a dû lire lors de son émission à la Radio-Nationale (cf. supra) :

«Un membre de l'Institut, respecté et admiré, George Claude (grand pontife de la Collaboration), ce grand Français a eu le courage de sortir de sa tour d'ivoire pour descendre sur la place publique. Il voit que notre pays est en train de sombrer. Il nous supplie de nous ressaisir. Né à Paris en 1870, dès son enfance on lui a appris à détester l'Allemagne. C'est ce nationaliste qui crie à la foule : "Peuple, on nous a trompés."

» Il est temps de reconnaître notre erreur et de rechercher le salut dans l'amitié allemande. Quelle que soit l'issue de cette lutte, il le faudra. Géographiquement, intellectuellement, économiquement et moralement, notre avenir est intimement lié à celui de l'Allemagne. Humanisant le langage de la raison par celui du cœur, George Claude nous invite à rendre justice à l'attitude généreuse et chevaleresque du vainqueur. Vingt fois, Hitler nous a tendu la main que nous avons refusée. La patience d'Hitler étonnera plus tard les historiens.»

VUIL 7

ARTICLES PARUS DANS «L'ECHO DE PARIS» et «PARIS-MIDI» (1905-1912)

«L'ECHO DE PARIS» (1905-1906)

(articles collés et non-collés)

N.B. Deux cahiers d'articles de *L'Echo de Paris* (ainsi que de nombreux articles non collés), dont les dates se chevauchent, sont consacrés aux articles de Henry Gauthier-Villars et de L'Ouvreuse, en réalité d'Emile Vuillermoz certainement, puisqu'ils ont été conservés par lui dans ces cahiers (sans compter de nombreux éléments de critique interne) avec en frontispice le texte suivant :

MUSIQUE

Selon l'usage antique et solennel, les différents concerts ont donné hier soir des séances de musique "spirituelle" (ou se croyant telle) (à) l'occasion du Vendredi Saint.

Je signalerai seulement, au Châtelet, l'exécution du Requiem berliozien, fort applaudie, et, au Nouveau-Théâtre, le triomphe remporté par MM. Chevillard et Delmas interprétant Les Maîtres-Chanteurs.

Ma collaboratrice L'Ouvreuse voudra, je pense, parler avec quelque détail de ces concerts dans sa "Lettre" de lundi prochain qui, privée de ces comptes rendus, serait douloureusement maigre, puisque Thamyris fut jouée loin d'ici (ce que je regrette), puisque le Fils de l'Etoile n'est pas encore prêt (ce que je regrette aussi), puisque enfin la "musiquette pour mandoline" dont s'additionne Don Quichotte n'est que de M. Vuillermoz (sic) - ce que je regrette toujours.

HENRY GAUTHIER-VILLARS.

Quelques points de repère pour Henry Gauthier-Villars, dit Willy (d'après l'*Encyclopédie Fasquelle* et l'*Encyclopédie Bordas*) : né à Villiers-sur-Orge le 10/8/1859, mort à Paris le 12/1/1931. Critique musical et romancier. Premier mari de Colette. Aidé par une équipe de "nègres" (d'Indy et Pierre de Bréville l'informaient sur le plan technique), ce dilettante collaborait à *L'Echo de Paris*, dont le tirage monta énormément grâce à ses critiques (Bordas). Il collabora à bien d'autres journaux et revues (Fasquelle). Fut l'un des premiers à reconnaître Debussy, dès 1893 et le *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* (1894). Il publia onze volumes de reportage musical, dont on remarquera qu'ils s'arrêtent à 1905 (donc à l'arrivée de Vuillermoz).

Le premier cahier d'articles collés (en désordre) va du 27 février 1905 au 24 septembre 1906 ; le second du 18 juillet 1905 au 11 décembre 1905. Les articles collés sont signés tantôt Henry Gauthier-Villars, tantôt L'Ouvreuse. Nous indiquons les signatures (HGV ou L'Ouvreuse) - Rien ne nous dit, pour le moment, que Vuillermoz a continué à collaborer avec Willy après 1906 : alors que les articles de 1905-1906 abondent, il n'en reste aucun, semble-t-il, à partir de 1907. Cependant le dépouillement des archives n'est pas achevé, et par ailleurs il n'est pas impossible qu'un carton d'archives ait disparu. Il faudrait faire une vérification dans les collections de *L'Echo de Paris*, à la Nationale.

Le dépouillement que nous faisons est forcément arbitraire, tant il y a de noms cités, avec parfois une ou deux lignes de commentaires. De toutes façons, nous négligeons la plupart du temps les noms totalement inconnus de nos jours.

AVANT LES CAHIERS COLLÉS

D'avant les articles collés, il y a deux numéros de *Æcho de Paris* des 7 et 14 novembre que Vuillermoz a gardés entiers : nul doute que les articles de L'Ouvreuse qu'ils contiennent soient de lui, et très probablement les premiers qu'il ait faits. Nous les signalons ci-dessous. On les trouvera dans une chemise transparente, avec un numéro de *La Parisienne*, dans le dossier des Lettres de l'Ouvreuse non collées (que nous détaillons à la fin des articles collés, avant le *Bloc-notes d'un mélomane de Paris-Midi*) - J.L.

ARTICLES 1904 (non collés)

7/11 - *L'Ouverture de Léonore derrière la porte* - Les coquilles de Willy - Sylvio Lazzari, Reynaldo Hahn, Diémer et Ferté, Marcel Labey - La 3^{ème} *Symphonie de Magnard* (analyse) par Chevillard - *Etude symphonique* de Florent Schmitt - *Les Danses pour harpe* de Debussy - *Manfred* de Schumann.

14/11 - Le "régal des jumelles" - Boschot et une lettre de Balakirev à Berlioz - J.G. Prodhomme - *Caprice andalou* de Saint-Saëns - Encore les *Danses pour harpe* de Debussy - Jean d'Udine - *Procession* de Périlhou - *Symphonie Héroïque* de Beethoven par Edouard Colonne - *Manfred* de Schumann.

PREMIER CAHIER (BEIGE)

N.B. Les articles sont collés sans ordre ; il y a heureusement, en général, une date. Nous citons dans "l'ordre" où les articles se trouvent.

1905

14/6 - HGV - Théâtre Sarah-Bernhardt (saison d'opéra italien) : *Chopin*, drame lyrique en 4 actes de M. A. Orvieto, musique composée sur des mélodies de Chopin par Giacomo Orefice.

s.d - HGV - Théâtre Sarah-Bernhardt - *André Chénier*, de Giordano.

10/5 - HGV - Théâtre Sarah-Bernhardt - *L'Amico Fritz*, de Mascagni.

5/5 - HGV - Opéra-Italien. Première de *Siberia*, de Giordano.

3/5 - HGV - Théâtre Sarah-Bernhardt. Ouverture de la saison d'opéra italien. Première d'*Adriana Lecouvreur*, de Cilea.

15/5 - HGV - Saison italienne. *Fedora*, de Giordano, d'après Sardou, avec Caruso.

23/5 - HGV - Opéra italien. *Zaza*, de Leoncavallo.

8/11 - HGV - Opéra-Comique. *Miarka*, d'Alexandre Georges, poème de Jean Richepin.

23/11 - HGV - Grand-Théâtre de Lyon : *Armor*, drame lyrique de Sylvio Lazzari.

1/5 - Lettre de l'Ouvreuse - Au Nouveau-Théâtre, Edouard Risler interprète ses transcriptions d'oeuvres beethovéniennes pour orchestre - Exposition de la mélodie française, avec Pablo Casals, Georgette Leblanc; mélodies de Fauré. Annonces de concerts - Les accords de neuvième (à propos de Debussy).

20/3 - L'Ouvreuse - *La Damnation de Faust* de Berlioz, par Camille Chevillard, avec Jeanne Raunay - Ricardo Vinès, Mischa Elman, Scriabine, Fauré - *Sonate piano et violon* de d'Indy, avec Blanche Selva et Parent - Un concert organisé par Vuillermoz - *Requiem* de Berlioz - Dans un post-scriptum, entre autres remarques : «Le portrait, à la plume, de "l'Ouvreuse", par Colette Willy, est reproduit par le Journal Musical du 15 mars.»

17/4 - L'Ouvreuse - *Penthésilée* d'Alfred Bruneau et Catulle Mendès, avec Félicia Litvinne - *Madrigal* et *Pavane* de Fauré, mal chantés - *Tristan* - *Symphonie* de Lalo - Jacques Thibaud au Vel' d'hiv' -

Excellent aphorisme d'Oscar Wilde sur la critique des créateurs - Kubelik, Elman et Scriabine - Texte de Colette sur Georgette Leblanc cantatrice..

3/7 - L'Ouvreuse - Concert russe au profit du Train-Hôpital, avec F. Litvinne et Thibaud - Saison italienne à Londres - Sarah Bernhardt au piano - Dom Pothier à Rome, à la tête de la commission pontificale de grégorien.

27/2 - L'Ouvreuse - Chez Colonne : *Antar* de Rimsky-Korsakov ; les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler - Une *Barcarolle* de Fauré et le 3^{ème} *Concerto* de Beethoven, par Marguerite Long - *Rédemption* de Franck.

Citations significatives de cet article pour l'identification d'EV : «J'écris Samarkande, parce que ça sonne richement, sans quoi j'aurais aussi bien écrit Lons-le-Saunier, vous pensez !» (On trouve de la même manière dans l'article du 15 mai 1905 sur *Fédora* de Giordano : «Il importe peu que la mise en scène soit hâtive, que Caruso porte un Norfolk suit (...) et que les rôles de ces dames soient dignes du Grand-Théâtre de Lons-le-Saunier.») N.B. Vuillermoz, jurassien d'origine, a probablement vécu plusieurs années à Lons-le-Saunier, où son père était banquier.

(A propos *Ahtar*.) «M. Vuillermoz a merveilleusement compris ces musiciens russes en qui demeure, dit-il, un fond de sauvagerie levantine qui les tient éloignés de la conception occidentale de la passion. La sensualité est leur seule raison de vivre. Ils recherchent sans hypocrisie tous les parfums, toutes les couleurs, toutes les sonorités et toutes les caresses. Leur mélancolie n'est qu'une voluptueuse langueur qui m'exaspère. Et le brillant critique du *Courrier Musical* les loue, avec fichtrement de raison, de n'avoir pas été touchés par le mal du siècle.» (Précieuse indication : Vuillermoz écrit aussi dans le *Courrier Musical* à cette époque.)

(A propos de Mahler) «Chevillard annonçant sur ses programmes un *Compagnon errant* qui mah ler nouveau (une fois n'est pas coutume), je me rue (bis) Blanche. (...) Il faut bien arriver aux lieds de Gustav Mahler ! Interprétés, - à quelque chose malher est bon, - interprétés avec un charme et une intensité expressive vraiment admirables par Mme Nina Faliero-Dalcroze (plus délicieuse que jamais en mousseline de soie rose pailletée d'argent), ils ont été poliment accueillis ; mais, essayez de les faire chanter par une autre, vous verrez la tape, la pelle, la gadiche et le bouchon ! Parées d'une orchestration adroite, enguirlandées de fausse sensibilité et de sensiblerie vraie, ces idées menues marient l'instrumentation d'Humperdinck et l'inspiration de Paul Delmet : "Petite Gretel aux yeux doux !" ça n'oublie rien, ni la flûte qui rossignole, ni le violon-solo, ô Sechiari ! ni les pizzicati qui pleuvent, ni les gouttes de harpes ; ça minaude avec des grâces vieillottes de fausses mineures.. Jacques Dalcroze s'épuise à me persuader que ces prétentieuses niaiseries sentent bon la campagne, le Gemuth et le Schubert. Zut ! j'en pince pas pour ce nibé-là.»

L'article est cité par H.-L. de La Grange dans son deuxième volume, pp. 665-666, mais il l'attribue, comme il est normal, à Henry Gauthier-Villars. Le contexte indique que l'article est certainement de Vuillermoz - H.L.G. traduit nibé par bébé.

s.d. 1905 - HGV - Opéra-Comique. *Chérubin* de Massenet.

6/5 - HGV - Opéra-Comique. *La Cabrera* de Gabriel Dupont.

23/12 - HGV - Opéra. *Les Saisons*, ballet d'Henri Büsser.

18/12 - L'Ouvreuse - Dr Wüllner - Soirées d'art : Maurice Dumesnil - Concert Roger-Miclot - Risler et sa fille - Un peu de tout : *Tristan* avec Van Dyck, Blanche Selva, Georgette Leblanc – Châtelet : Widor, la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven, 6^{ème} *e Symphonie* de Glazounov, Pablo de Sarasate sifflé, *Roméo* de Tchaïkovsky.

25/12 - L'Ouvreuse - Festival français à Boston, Wagner à Paris - *La Coupe enchantée* de Pierné - Envois de Rome - Les dernières *sonates* de Beethoven par Risler - Marguerite Long («élève de Pugno, ou de Fissot, peut-être, pianiste de style, avec de l'autorité, des sonorités intéressantes et un nez XVIIIe siècle qui la ferait croire échappée d'une tendre pastorale de Lancret») - Musiques religieuses en tous genres («Dès que je succéderai à Pie X...») - Le *Requiem* "païen" de Fauré.

4/12 - L'Ouvreuse - Société Philharmonique de Paris : Trios avec clarinette - Coquilles - Soirées d'art : Cortot joue les *Variations* de Chevillard - *Phoebus et Pan* de Bach - Banquet en l'honneur de Saint-Saëns - Surnoms et calembours - Colonne : Pas de bis pour *Parsifal* ; *Job* d'Henri Rabaud –

Lamoureux : les musiques-à-bon-Dieu de Franck ; le *Concerto* de Rimsky-Korsakov, par Ricardo Vinès - Le *Quasimodo* de M. Casadessus (sic).

1906

7/1 - L'Ouvreuse - Séances Parent : commencement des quatre années Beethoven. - *La Damnation de Faust* de Berlioz par Gabriel Pierné – 9^{ème} soirée Beethoven : le Quatuor Capet dans le *XIVe* de Beethoven - Concert Chevillard : encore *la Damnation de Faust*.

15/1 - L'Ouvreuse – 15^{ème} Quatuor de Beethoven par le Quatuor Capet - Lazare Lévy - Louis Laloy et Ricardo Vinès - *La Damnation de Faust* par Colonne - Révélation de Boschot sur les *Mémoires* de Berlioz - La *Symphonie en si bémol* de Magnard (et Debussy) - *Le défi de Phoebus et de Pan*, de Bach, et «l'aventure de ce pauvres Midas, père de la critique musicale» - Sur les instruments anciens...

22/1 - L'Ouvreuse - Fritz Kreisler - Société Bach - Quatuor féminin avec Ricardo Vinès - Société beethovénienne - Walther Straram – 16^{ème} Quatuor de Beethoven par le Quatuor Capet - George Enesco et Louis Aubert jouent une *Sonate* de Jean Poueigh - D.E. Inghelbrecht - *Symphonie* d'Enesco - Révélation de Boschot sur la *Symphonie fantastique* de Berlioz - *En Norvège* d'Arthur Coquard et *Concerto pour violon* de Sinding.

1/1 - L'Ouvreuse - *Une Nuit sur le Mont Chauve* - Ouvreuses de la salle des Agriculteurs - Mélodies religieuses de Beethoven.

25/2 - HGV - Théâtre de Monte-Carlo : *L'Ancêtre* de Saint-Saëns.

27/12/1905 - HGV - Opéra-Comique : *Les Pêcheurs de Saint-Jean* de Widor et *La Coupe enchantée* de Gabriel Pierné.

5/2/1906 - L'Ouvreuse - Le *Faust* de Schumann - Société d'instruments à vent («Je crois faire plaisir à mon confrère Henry Gauthier-Villars (...) Vous vous souvenez que l'adipeux critique de l'*Echo de Paris*...») - Festival Mozart.

12/2 - L'Ouvreuse - La *Symphonie* d'Enesco - Concerts Lamoureux : Chevillard et la *Symphonie en mi bémol* de Mozart - *Variations symphoniques* de Franck, par Cortot - *Le Rouet d'Omphale* de Saint-Saëns - *Danses polovtsiennes* de Borodine.

17/9 - L'Ouvreuse - Camille Chevillard, les Concerts Lamoureux et le Théâtre Sarah-Bernhardt - Chevillard, Schumann, Boileau et Gauthier - Les Lettres de Tchaïkovsky.

24/9 - L'Ouvreuse - La rentrée - Encore les lettres de Tchaïkovsky - Les mélodies de Schumann.

DEUXIEME CAHIER (BLEU PALE)

(à la main, sur la couverture "Lettres de l'Ouvreuse"...)

N.B. Tout semble de 1905, toujours en désordre. Au début, les articles signés HGV sur les Concours du Conservatoire ; ensuite les "Lettres de l'Ouvreuse".

18/7 - HGV - A l'Opéra-Comique, Chant hommes

19/7 - Chant femmes (Marthe Chenal)

20/7 – Violon

21/7 - Harpe (Lily Laskine) et piano hommes

22/7 - Opéra-comique

24/7 - Piano femmes

25/7 – Opéra

27/7 - Flûte, hautbois, clarinette et basson

28/7 - Cor, cornet à pistons, trompette, trombone

s.d - Violon, alto, violoncelle.

LETTRES DE L'OUVREUSE

13/11 - Jeanne Raunay - Beethoven par Edouard Risler - La *Symphonie* de Franck, par Camille Chevillard - *Capriccio espagnol* de Rimsky-Korsakov - *Le rouet d'Omphale* de Saint-Saëns – 4^{ème} *Concerto* de Beethoven par Louis Diémer - *Chants religieux* de Beethoven.

s.d. (novembre ou juin) - Les concerts privés - *Le Goût musical*, de Lionel de La Laurencie - Jean d'Udine.

s.d. (juillet) Annonce de *la Fête des Vignerons* de Vevey - *Sonnet* de Reuchsel sur Lyon (et complément par l'Ouvreuse... "Reuchsel... est un veau") - A Orange seront donnés *Les Troyens*, *Mefistofele*, *Jules César*, *Oedipe-Roi* - A Béziers, *Les Hérétiques* de Charles Lévadé - A Strasbourg, Congrès international de chant d'église - Annonce des Concours du Conservatoire à l'Opéra-Comique ("*J'aurai le plaisir d'y voir somnoler le nouveau directeur, Gabriel Fauré, méprisé par les jobards gouvènements de la Revue Musicale, mais de qui Vuillermoz a dit, excellemment, que "le plus personnel et le plus charmant des maîtres a su condenser en quelques cahiers de musique de chambre plus de pensées nouvelles et définitives que tous les compositeurs dramatiques qui l'entourent.*")

6/11 - Gaston Carraud, son *Epée d'Angantyr* et sa *Chevauchée de la Chimère* - Ouverture de *Tannhäuser* de Wagner, *Capriccio espagnol* de Rimsky-Korsakov, *Le Cygne de Tuonela* de Sibelius - Beethoven par Risler et Parent («Sur son papier je lis : "L'exécution de ce programme durera quatre années." J'espère qu'il y aura des entractes.»)

s.d. (septembre) - L'automne avant la rentrée - Les revues musicales se mangent le nez : Udine, Gauthier-Villars, Willy et Louis de Serres, Camille Mauclair, Jean Marnold, Louis Laloy, etc - Discussion avec Louis de Serres.

20/11 - Le public bien parisien - Strophes de René Brancour à Willy - Risler dans Beethoven - La *Symphonie rhénane* de Schumann - *Diane et Actéon* de Rameau - *Ouverture des Maîtres Chanteurs* de Wagner - *Nocturne* de Franck - *Kermesse* de Jaques-Dalcroze.

s.d. (mai ou juin) - Concert Nikisch : *Siegfried-Idyll* et *Ouverture des Maîtres Chanteurs* de Wagner, *Divin Poème* de Scriabine - Auguste de Radwan - *Le Bal de Béatrice d'Este* de Reynaldo Hahn («*Parmi les applaudisseurs, je remarque Emile Vuillermoz, qui, modeste à l'excès, me supplie de passer sous silence l'"Heure de Musique", au cours de laquelle M. Engel et Mlle Bathori interprétèrent ses Chansons canadiennes. Soyez tranquille, timide violette, je ne vous nommerai même pas.*») – 2^{ème} Concert R. Hahn.

s.d. (septembre) - Fin des vacances - Nouvelles mondaines - Retour de Venise - Le leit-motiv wagnérien – 25^{ème} anniversaire de la mort d'Offenbach (avec copie en cinq paragraphes de la conclusion de «l'oraison funèbre du sermonnaire allemand Gauthier-Villars...»)

s.d. (juillet) - Aux arènes de Nîmes, *Vénus et Adonis* de Xavier Leroux - Les coiffeurs des concours du Conservatoire - Commentaires sur les lauréats.

25/9 - Les petits prodiges et Max Bruch - Percy Grainger - La Tribune de Gand contre Wagner - Wagnérisme en France - «Berlioz est allemand !» Epatants, ces Boches !

s.d. (juillet) - Fin des concours du conservatoire - Allusion à Lily Laskine et à Vuillermoz («qui japonise des mélodies pour les légendes de Couchoud»).

s.d. (juillet) - Dernière de *Tristan*, avec Van Dyck - Chopin de Orefice - Festival alsacien-Lorrain à Strasbourg, dirigé par Chevillard : *Impressions d'Italie* de Charpentier, *Béatitudes* de Franck - Louis

Aubert joue sa *Fantaisie pour piano et orchestre* - La mèche de Colonne (et bien d'autres balivernes).

s.d. (mars) - «...le succès remporté par Mlle Raphaële de Villers, mince, longue, baudelairienne, dans des *Mémoires canadiennes* subtilement harmonisées par Vuillermoz à la barbe ironique...» - Chez Colonne, le *Carnaval romain* de Berlioz, le 5^{ème} *Concerto brandebourgeois* de Bach, *Elégie symphonique* d'Armand Marsick - Pierre Monteux - *Cantates* de Bach par Gustave Bret - Scriabine - Le Quatuor Joachim - Blanche Selva - *La Damnation de Faust* de Berlioz - Jeanne Raunay.

27/2 - Double avec le carnet beige : article sur les *Lieder* de Mahler (cf. supra).

5/6 - Grand article sur le concert d'Arthur Nikisch : 3^{ème} *Symphonie* de Scriabine, *Siegfried-Idyll* et *Ouverture des Maîtres Chanteurs* de Wagner - Qui a écrit le *Chant des Bateliers de la Volga* ? - 18 lignes de Colette sur une soirée chez "*l'Impératrice des roses*".

6/3 - Au Châtelet : une ouvreuse «pense éborgner le prosateur Vuillermoz, organisateur des Samedis musicaux aux Bouffes...» - 8^{ème} *Symphonie* de Beethoven par Chevillard ; une mélodie verlainienne de Pierre Hermant ; *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy - Création de la Société Bach par Gustave Bret.

22/5 - Le centenaire de l'Ecole Stanislas, selon Willy - Concert Reynaldo Hahn, avec Jeanne Raunay, Fragson, Jean Périer - *Requiem allemand* de Brahms, par Alfred Cortot - Caruso à Sarah-Bernhardt - Concerts divers : Kubelik, Selva, Vinès, Risler et Diémer, Van Dyck.

15/5 - Litanies basques - *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, version d'Indy, et *Weinen, Klagen, Sorgen* de Bach - Mary Garden chante pour la dernière fois Mélisande - Marliave - La Neuvième de Beethoven par Weingartner - Risler dans la *Sonate* de Liszt - *L'Amour et la vie d'une femme* de Schumann - Julien Tiersot - La cantatrice de Nantua - Lucien Wurmser, Jules Boucherit et sa soeur.

8/5 - Lettre de Jean d'Udine - Le livre de Schweitzer sur Bach - Les "duretés" de Bach - Les Cartons mondains - Auditions d'élèves - *Symphonies* de Beethoven par Weingartner - «...placer de l'argent à fonds perdus sur Casella, Jean Huré et Vuillermoz».

24/4 - La voix et les autres timbres instrumentaux - «Musiques charmantes de Vuillermoz» - Concert Cortot : 1^{er} *Concerto brandebourgeois* de Bach - *Vendanges* d'Albert Roussel - *Symphonie cévenole* de d'Indy - Wagner chez Colonne et Mischa Elman dans Mendelssohn - «A propos de Bruxelles, *Le Soir* de cette ville, journal rédigé avec des ciseaux, reproduit un passage de ma dernière "Lettre" sans avoir l'honnêteté élémentaire de guillemeter ma prose, qu'il s'annexe tranquillement trop sûr que je n'userai pas de représailles. Quel fou s'aviserait jamais d'emprunter au Soir une ligne, fût-ce une ligne de conduite !»

2/10 - "Poème" sur Mme Colonne qui reprend ses leçons de chant - «Chevillard répète *La Mer* de Claude-Achille Debussy, qu'on dit épatante. J'ai interrogé un des des instrumentistes du Nouveau-Théâtre ; cet homme de bien m'a répondu : "C'est difficile comme tout et ça finit en ré bémol." C'est agréable d'être bien renseignée, n'est-ce pas ?» - Saint-Saëns, Alexandre Georges - Soirées d'Art : les 17 *Quatuors* de Beethoven - La harpiste Henriette Renié - «Montmartre bouge, tout est rouge ! Une originale chanteuse que l'on m'assure très artiste, Mlle Raphaële de Villers, va révéler à la "Lune Rousse d'exquises chansons populaires enduites par Emile Vuillermoz d'harmonies inédites et de savoureux accords ; on m'assure que le prix des loges sera insolent et que le bock atteindra des deux francs cinquante sans sourciller ; alors le succès est certain. A chacun de ses programmes, Vuillermoz a fait joindre des oeuvres (d'inspiration populaire, elles aussi) empruntées au répertoire de Grieg, Chopin, Schubert, toutes charmantes et très peu connues même des compétences. D'ailleurs, vous savez, les compétences, c'est pas pour charrier, mais... Enfin, suffit.» - Julien Tiersot - Congrès de musique populaire - Polémique avec Jean d'Udine - Portrait d'Henry-Gauthier Villars par un Américain.

19/6 - La saison des Concerts Bellecour à Lyon - La Mutualité scolaire et le Gala de la Presse au Trocadéro - Debussy et Séverac à une audition d'élèves - Compliments de Saint-Saëns sur l'école vériste italienne - Réponse d'Henry Gauthier-Villars, «un critique de poids (99 kilos 500) dans le

"Courrier Musical» A la fin : «Laissons M. Saint-Saëns, en son âpre souci d'attaquer Vincent d'Indy (pour la plus grande joie du paradoxal Vuillermoz et du fielleux Bruneau), etc.»

11/12 - Mme Nina Faliero-Dalcroze dans Fauré ; Jacques Thibaud et Lucien Wurmser - Soirée d'art : chanteurs, quatuor et Jane Raunay - Beethoven par Risler - Concert Colonne : Alfred Bruneau, etc - *Symphonie cévenole* de d'Indy, par Cortot et la Société des Concerts, direction Marty - Chevillard dirige l'*Ouverture de Benvenuto Cellini*, *Symphonie en si* de Haydn, Deux poèmes de Lazzari, *Mort et Transfiguration* de Strauss : «C'est long, lourd, "tendu", probe, souvent beau, parfois ridicule, etc.» et les *Impressions d'Italie* de Gustave Charpentier.

27/11 - Diémer, L. Lévy, Casella et G. Bret (Bach) - *Quatuor en la mineur* de Schumann - Récital de la Brema - Récital Lazare Lévy (Beethoven, Chopin) - Risler (Beethoven) - Felia Litvinne - *Dans la cathédrale* de Max d'Ollone - Centenaire de *Fidelio* de Beethoven - Trois mélodies de Jean Gay - Trop de notes dans *Siegfried* et *la Walkyrie* - Russia de Balakirev - « Le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy imbibe d'extase Emile Vuillermoz, dialoguiste du *Mercur Musical*, atteint, lui aussi de la "debuysyte" signalée à l'Académie de médecine et de musique par le docteur Camille Mauclair.» - Le *Prélude de Messidor* d'Alfred Bruneau.

16/10 - Concert Wagner avec Van Rooy, et Felia Litvinne dans *la mort d'Isolde* chez Colonne - *La Mer* de Debussy par Chevillard - *Symphonie cévenole* de d'Indy, par Ricardo Vinès.

* Fin du 2^{ème} carnet HGV et L'Ouvreuse.

ARTICLES «L'ECHO DE PARIS» NON COLLÉS

1905

3/4 - L'Ouvreuse - *Adonis* de Théodore Dubois - Les comtesses - Camille Bellaigue et *l'ouverture d'Egmont* de Beethoven - Un amoureux de Bessie Abott - *La Sorcière* de Lazzari attend d'être jouée à l'Opéra-Comique - *Axel* d'Alexandre Georges - Tancrede de Visan et Camille Mauclair - Un prodige pianistique, Genevève Dehelly - Mischa Elman et Jan Kubelik - Récital Enrique Granados - Wagner - Le jeune Inghelbrecht - Ricardo Vinès.

1906

29/1 - L'Ouvreuse – Marseille : 500^{ème} Concert classique - L'Opéra de Marseille vu par Léon Vallas – Lyon : «Mlle Andrée Lorec chante excellemment les adorables *Chansons Canadiennes* de Vuillermoz » - Paul Margueritte confond Donizetti et Verdi – Châtelet : *Ouverture du Carnaval romain* de Berlioz par Colonne - Josef Hofmann joue le *Concerto en ut mineur* de Saint-Saëns – 150^{ème} anniversaire de Mozart : *Concerto en mi bémol* par Firmin-Touche, une oeuvre "posthume". - *La Flûte enchantée* - Le *Faust* de Schumann par Chevillard, Jeanne Raunay - Chevillard - Capet - Henriette Renié.

Mai - L'Ouvreuse - Le *Franck* de Vincent d'Indy - *Le Songe de Gerontius* d'Elgar - Le pianiste Léon Delafosse - Auguste de Radwan - Alberto Bachmann «revient d'Espagne et d'Angleterre si chargé de couronnes qu'il a dû commander un train spécial» - Jacques Thibaud joue le *Concerto* de Beethoven, et la *Chacone* de Bach «avec piano» - Alfred Cortot dans Schumann - Edouard Risler - «Vuillermoz-à-la-barbe-caprine constate, sans aigreur, que si ses *Chansons canadiennes* recélaient une appogiature inférieure, stridente à l'égal de celle qui s'étale dans l'op. 27 (de Beethoven), les classicants n'auraient pas assez de pommes cuites pour lui aplatiser le blair.»

26/2 - L'Ouvreuse - *La Lyre et la Harpe* de Saint-Saëns - «Mais filons vite chez Chevillard, où déjà mijote dans son jus Vuillermoz, de qui Mme Mockel, très remarquable, chantera jeudi des

Chansons populaires, très remarquables itou» - *Symphonie en ut* de Schumann - *Concerto* de Haydn, par Pablo Casals - *Rédemption* de Franck par Chevillard - *Nocturnes* de Debussy - Festival Alberto Bachmann - Cortot - Marie Panthès, Plamondon, le 13^{ème} *Quatuor* de Beethoven par Capet - Un quatuor de Beethoven composé à 15 ans.

5/3 - L'Ouvreuse - *Jour d'été à la montagne* de d'Indy - La *Sonate* de Liszt dédiée à Schumann - Rectificatifs divers - Mme Schumann-Heink - Air de *La Clémence de Titus* de Mozart, avec cor de basset - Trois *symphonies* de Beethoven, par Camille Chevillard.

12/3 - L'Ouvreuse - *Don Procopio* de Bizet à Monte-Carlo - Lili Lehmann, Diémer et Risler - Mme Schumann-Heink - Encore Beethoven par Chevillard - *Quatuors* de Beethoven par les Capet – 3^{ème} *Symphonie* de Saint-Saëns.

14/3 - HGV - A Monte-Carlo, *Don Procopio* de Bizet, monté par Raoul Gunzbourg, direction Jehin.

19/3 - L'Ouvreuse - Lévy, Busoni, Sauer, et Backhaus chez Chevillard - A propos de *Don Procopio* de Bizet - *Mélodies* de Wolff - *Quintette et sextuor* de Beethoven - La *Rapsodie norvégienne* de Lalo - Miguel Lobet, guitariste.

27/3 - L'Ouvreuse - *Le Requiem* de Berlioz au Châtelet - Mary Garden - *Mort et Transfiguration* de Strauss.

2/4 - Georges Marty dirige la *Symphonie en ut* de Schumann, *les Ruines d'Athènes* de Beethoven, *Pelléas* de Fauré, la *Rapsodie cambodgienne* de Bourgault-Ducoudray - A propos de la *Symphonie* de Fauré.

9/4 - La *Symphonie domestique* de Richard Strauss (analyse) par Edouard Colonne - *Armide* de Gluck, avec Felia Litvinne, Plamondon - Les anabaptistes de la *Revue musicale de Lyon*.

16/4 - L'Ouvreuse - Les "Exercices annuels d'élèves" sous la férule de Fauré - Les *Passions* de Bach - Bach-Wagner chez Colonne, avec Mary Garden, Jacques Thibaud, Van Dyck.

23/4 - L'Ouvreuse - Félix Weingartner dirige Berlioz et Beethoven (6^{ème} et 3^{ème} e *Symphonies*) - *Missa solemnis* de Beethoven, dir. Marty - *Rébecca* de Franck - *Trio* de Tournemire - *Mélodies* de Roussel, par Jane Bathori - *Valses* de Schmitt par Vinès.

27/4 - HGV - *Le Clown*, de I. de Camondo.

Mai - L'Ouvreuse - *Mélodies* de Schumann - Le 1^{er} *Quintette* de Fauré - *Thème et Variations* de Fauré, par Marguerite Long - Les frères Thibaud - Beethoven par Edouard Risler - *Iphigénie en Aulide* de Gluck - Saint-Saëns.

26/5 - HGV - *Le Songe de Gerontius* d'Edward Elgar, avec Claire Croiza et Plamondon, dir. Chevillard.

4/6 - L'Ouvreuse - *Fête des musiciens suisses à Neuchâtel* (Dalcroze, Doret) - Eugène Ysaye et Jacques Thibaud - Ysaye, Pugno, Risler.

7/6 - HGV - A l'Opéra-Comique, *Le Clos*, de Charles Silver.

9/7 - L'Ouvreuse - L'Orphéon Municipal - Musique religieuse et métrique subversive - Ravel aux jurys du Conservatoire.

16/7 - L'Ouvreuse - Controverse avec Jean d'Udine - Mme Culotte Willy. (Le Post de Boston parle vélogieusement d'un portrait du painter Jacques Blanche, représentant l'authoress des *Dialogues de bêtes*, Madame «Culotte (sic) Willy». Je ne connais pas cette dame, mais elle a un bien joli prénom !).

18/7 - HGV - Concours du Conservatoire : contrebasse, violoncelle, alto

19/7 - Chant (hommes)

20/7 - Chant (femmes)

Juillet: Violon

Juillet: Harpe chromatique, harpe, piano (hommes), second prix pour Yves Nat

24 Juillet: Opéra-comique

Juillet: Piano (femmes)

Juillet: Opéra

Juillet: Flûte, hautbois, clarinette, Basson

Juillet: Cor, cornet, trompette, trombone.

Juillet - L'Ouvreuse : L'atmosphère des concours.

Juillet - Billet de l'Ouvreuse : Fin des concours.

5/11 - L'Ouvreuse - Au Châtelet, Edouard Colonne dirige *Roma* de Bizet, etc.

12/11 - L'Ouvreuse - Analyse de la 3^{ème} *Symphonie avec choeurs* de Ropartz - Casals dans le *Concerto* de Schumann.

26/11 - L'Ouvreuse - *Mélusine* de Mendelssohn et la *Suite Holberg* de Grieg - Concert Sechiari – 4^{ème} *Concerto* de Saint-Saëns, par Louis Diémer - *Concerto* de Schumann par Blanche Selva et Raoul Pugno – 3^{ème} *Symphonie* de Ropartz, etc.

3/12 - L'Ouvreuse - *Manfred* de Schumann - Beethoven par le Quatuor Capet - Analyse de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak.

17/12 - L'Ouvreuse - La 2^{ème} *Symphonie* de Borodine - Festival Florent Schmitt.

«PARIS-MIDI» (1911-1912)

Carnet : Bloc-notes du Mélomane, dans «PARIS-MIDI» (5 mars - 15 mai 1911)

N.B - Ce Bloc-notes quotidien, en général assez court (une quarantaine de lignes imprimées), provient du journal *Paris-Midi* (voir articles des 5 et 25 avril). Il est signé "Le colleur d'affiches". Le carnet (format 11x17,5) porte à la première page le nom d'"E. Vuillermoz, 25 rue Lepic". Une introduction (dont le style est incontestablement du Vuillermoz) annonce le projet de cette rubrique

Block-Notes du Mélomane (sic)

«Les manifestations quotidiennes de l'activité musicale parisienne sont actuellement si nombreuses et si diverses que l'amateur d'art connaît, chaque soir, la petite angoisse de l'embarras du choix. D'autre part, certains efforts artistiques, faute d'une publicité suffisante, demeurent obscurs et anonymes. Il nous a donc paru intéressant et bien conforme au sens moderne de l'ordre et de la rapidité, d'épargner à nos lecteurs une recherche laborieuse et hasardeuse des plaisirs de l'oreille. Nous leur offrons un guide pour leur découvrir les bons sentiers dans la forêt des doubles croches, un cicerone connaissant bien ce pays mystérieux et leur signalant à l'avance les sites intéressants à visiter. A cette place les mélomanes rencontreront quotidiennement un spécialiste de bon conseil, l'habitué des "bons endroits", le connaisseur qui indiquera aux gourmets le meilleur "plat du jour" élaboré par nos cuisines musicales. A leur intention, notre nouveau collaborateur lira tous les programmes, se tiendra au courant de tous les projets de concert et, après une sélection raisonnée, se trouvera à même de donner à nos lecteurs, en le motivant, un conseil, un bon conseil par jour, sur ce block-notes (sic) dont nous détachons aujourd'hui le premier feuillet.»

5/3/1911 - Les cinq versions internationales de *Faust* (Schumann, Liszt, Gounod, Berlioz et Boïto).

6/3 – 9^{ème} Concert de la SMI : Wanda Landowska au clavecin et au pianoforte ; oeuvres inédites ; les *A la manière de...* de Casella.

7/3 - A la Schola, Marthe Dron et le Quatuor Parent dans Beethoven - Marya Freund, Casella et Casals.

8/3 - Concerts Jacques Durand.

9/3 - Risler joue Saint-Saëns, Fauré, Théodore Dubois et Ropartz.

10/3 - Concert du "Palais Musical" (organisé par le Palais de Justice).

11/3 - (Article disparu).

12/3 - La *Missa solemnis* de Beethoven.

13/3 - La harpe chromatique de Gustave Lyon.

14/3 - Trois quatuors le même soir.

- 15/3 - *Quatuor* de Debussy, *Sonates pour piano* de Dukas et Chevillard, *Quatuor (?)* d'Albéric Magnard,
- 16/3 - Ysaye, Pugno et Fernand le Borne, chef d'orchestre.
- 17/3 - *La Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach.
- 18/3 - Le Cercle Musical : Jeanne Raunay, Lucien Wurmser, Louis Vierne, le Quatuor Touche.
- 19/3 - Chant choral : *Le Moissonneur* de Casadesus.
- 20/3 - L'Union des femmes professeurs et compositeurs.
- 21/3 - Le Quatuor à cordes.
- 22/3 - Une chanteuse bavaroise.
- 23/3 - La mi-carême. «On ne va pas entendre de la musique pour son plaisir.»
- 24/3 - Concert de la SMI : *Quintette* de Florent Schmitt.
- 25/3 - Festival Debussy, avec Maggie Teyte, Jean Périer.
- 26/3 - Concerts Colonne : festival Wagner.
- 27/3 - Elise Kutscherra, cantatrice wagnérienne, avec Georges de Lausnay, pianiste, et Micheline Kahn harpiste.
- 28/3 - Violon et danse.
- 29/3 - Debussy joue ses *Préludes pour piano*.
- 30/3 - Montoriol-Tarrès, pianiste catalan.
- 31/3 - Les «Vendredis de la Parisienne» : festival Fauré.
- 1/4 - Musique espagnole avec Enrique Granados.
- 2/4 - Au Châtelet, Strauss, Bruneau, Debussy (*Damoiselle élue*) et la primeur d'un fragment de *Daphnis et Chloé* de Ravel.
- 3/4 - Aux Concerts Touche.
- 4/4 - L'UFPC : Théodore Dubois, Saint-Saëns, Benjamin Godard.
- 5/4 - L'embaras du choix.
- 6/4 - La jeune école espagnole à la SMI : Turina, Pedrell, etc.
- 7/4 - *La Passion selon Saint Jean* de Bach, sous la direction de Marcel Labey.
- 8/4 - Récital Ricardo Vinès.
- 9/4 - «La saison des concerts symphoniques touche à sa fin.» Programmes bateaux. Une nouveauté : *Le Cortège d'Amphitrite* de Philippe Gaubert par Gabriel Pierné.
- 10/4 - Musique ancienne sur instruments d'époque.
- 11/4 - Les cinq *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven.
- 12/4 - La Société moderne d'instruments à vent.
- 13/4 - Jeudi-Saint. A la Société des Concerts, Fritz Kreisler dans le *Concerto* de Beethoven ; la *Symphonie* de Franck et *La Sulamite* de Chabrier.
- 14/4 - Vendredi-Saint. Le *Concerto pour violon* de Lalo, la *Symphonie* de Franck, fragments du *Ring* de Wagner, chez Chevillard. La *Missa solemnis* de Beethoven, par Pierné. *L'Enfant prodigue* de Debussy à la Sorbonne.
- 15/4 - Concert spirituel à la Sorbonne.
- 16/4 - Le silence du Samedi-Saint. Concert Enesco, Alice Raveau, Béatrice Dussane.
- 17/4 - Un repos apparent.
- 18/4 - Le violoniste Jan Kubelik.
- 19/4 - Deux *Quatuors* et un *Trio* de Beethoven.
- 20/4 - Calme plat.
- 21/4 - *La Damnation de Faust* de Berlioz aux Concerts Rouge.
- 22/4 - A l'Opéra-Comique, causeries-auditions d'Henry Expert.
- 23/4 - *La Messe en si mineur* de Bach par la Société des Concerts, direction André Messenger.
- 24/4 - Concert de la SMI : Jean Huré, Louis Vuillemin, les *Nocturnes* de Debussy à deux pianos (réduction par Ravel), joués par Louis Aubert et Maurice Ravel.
- 25/4 - Concert de Jan Kubelik.

26/4 - La pianiste Jane Mortier.
 27/4 - La Société des grandes auditions, présidée par la comtesse Greffulhe, donne une cantate de Lorenzo Perosi. (Un bel exemple du style et de la méchanceté Vuillermoz...)
 28/4 - Opérettes internationales.
 29/4 - A la Société Nationale, *Cerdana* de Déodat de Séverac, par Ricardo Vinès, un *trio* de Jean Cras, des *mélodies* de Bordes et Chausson. Le schisme avec la SMI.
 30/4 - Fritz Kreisler.
 1/5 - Eugène Ysaye, Raoul Pugno, Pierre Monteux et Pollain.
 2/5 - Tous les musiciens viennent à la fois à Paris. *La Russalka* de Dargomijsky. Weingartner. Maggie Teyte. Adolphe et Yvonne Brisson, etc.
 3/5 - Natacha Trouhanova, danseuse.
 4/5 - Notre cure germanique annuelle. Félix Weingartner, chef et compositeur.
 5/5 - Le pianiste Emil Sauer dans le 5^{ème} *Concerto* de Beethoven, avec les 4^{ème} et 5^{ème} *Symphonies*, direction Weingartner.
 6/5 - A l'Opéra-Comique, causerie Henry Expert sur la musique nordique et russe.
 7/5 - Encore Fritz Kreisler dans un *Concerto* de Max Bruch.
 8/5 - *Le Démon* d'Anton Rubinstein.
 9/5 - Le concert sans noms d'auteurs de la SMI (organisé par Vuillermoz lui-même...)
 10/5 – 8^{ème} et 9^{ème} *Symphonies* de Beethoven, par Weingartner.
 11/5 - Récital Emil Sauer.
 14/5 - Concert Jacques Thibaud, qui joue un *Concerto* de Bach et le *Concerto* de Brahms.
 15/5 - Retour sur le concert sans noms d'auteurs : personne n'a identifié un *Concert royal* de Couperin ; on a pris du Léo Sachs pour du Debussy et on a sifflé, dès la 10^{ème} mesure, les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, qui seront rejouées ce soir.

ARTICLES MUSICAUX PARUS DANS «PARIS-MIDI» ET «L'ACTION»

1911 - 1912

N.B. Ces articles de *Paris-Midi* (rubrique "*Semaine Musicale*") ne comportent aucune date, mais on en reconstitue plusieurs facilement. Tous ces articles doivent dater de 1911, et peut-être 1912. Plusieurs articles se retrouvent dans un autre journal, *L'Action* (?), peut-être un supplément de *Paris-Midi*. J.L.

- * Répétition à l'Opéra du *Crépuscule des dieux* dirigée par Arthur Nikisch (reportage).
- * Sur les concours du Conservatoire et leur aspect sportif.
- * Effervescence au Conservatoire. Panégyrique du directeur, Gabriel Fauré.
- * De nouveaux chefs pour les nouveaux compositeurs.
- * Juillet. La fin des concerts symphoniques et la revanche des musiques militaires.
- * 1911 - Le progrès en musique (un des "dadas" d'EV toute sa vie).
- * Bail renouvelé des Concerts Colonne au Châtelet - Le problème des salles de concerts.
- * Sur le café-concert.
- * Sur le music-hall (dans *L'Action*).
- * 1911 ou 1912 - Le livre d'or des pèlerins de Bayreuth. Vive le snobisme.
- * Contre la guerre dont on parle beaucoup. (L'état d'esprit de toujours d'EV). L'opérette allemande et l'opérette française.
- * "Béziers, 25-27-29 août 1911." Reportage sur les fêtes musicales des arènes de Béziers. (*Idem* dans *L'Action*.)

- * 1911. Arènes de Béziers : *Les Esclaves*, tragédie lyrique d'Aimé Kunc. (Même article dans *L'Action*.)
- * Ballets à l'Opéra-Comique (à la suite des Ballets Russes) et suppression du tutu à l'Opéra.
- * Sur l'histoire du théâtre italien, qui menace d'envahir la France...

VUIL 8

**ARTICLES DE THEATRE ET MUSIQUE DANS «L'ECLAIR»
(grand cahier relié chiné rouge et noir, dos rouge)**
1918 - 1922

N.B. Ces articles collés, sans dates ni origines, proviennent, pour la quasi-totalité, de *L'Eclair* et, à l'extrême fin, d'*Excelsior* (concours du Conservatoire de 1922). Les articles commencent en 1919 - Il semble bien que Vuillermoz, entré à *L'Eclair* en 1918 (cf. Fichier VUIL 4) ait quitté ce journal en 1922 pour entrer à *Excelsior*, où il restera jusqu'à 1939 (cf. les Fichiers VUIL 1 et VUIL 2) - J.L.

Article non collé : Le Centenaire de Gounod (Juin 1918).

- * Capucines : *Le Bonheur de ma femme*, de René Peter et Maurice Soulié (p. 1).
- * Grand-Guignol : *Le Macchabée du rez-de-chaussée ; Hara-Kiri ; Dead-heat* (p. 1).
- * Variétés : *Un mariage parisien*, opérette de Léglise, musique d'Henri Goublier fils (p. 1).
- * Comédie-Française : *L'Indiscret*, comédie d'Edmond Sée (p. 2).
- * Comédie-Française : *Les Soeurs d'amour* d'Henry Bataille (p. 2).
- * Théâtre de Paris : *Le Roi des Palaces* d'Henry Kistemaeckers, avec Max Dearly (p. 3).
- * Marigny : *Lysistrata*, comédie de Maurice Donnay. (Papier vengeur sur les attachés de presse...) (p. 4).
- * Théâtre Réjane : *Maison de Danses*, de Nozière et Charles Muller, d'après le roman de Paul Reboux (p. 5).
- * Vaudeville (1919) : *Pasteur* de Sacha Guitry (p. 6).
- * Sarah-Bernhardt : *Napoléonette*, comédie d'Adré de Lorde et Jean Marsèle, d'après le roman de Gyp (p. 7).
- * Châtelet : *Les millions de l'Oncle Sam*, d'Henry de Gorsse – Variétés : Rhodope (p. 7).
- * Comédie-Française : 279^{ème} anniversaire de Racine : *Les Plaideurs - Esther* avec Albert Lambert (p. 8).
- * Vaudeville : *Le Mari, la Femme et l'Amant*, de Sacha Guitry avec Yvonne Printemps, Jean Périer et Sacha (p. 8).
- * Comédie-Française : *les Perses* d'Eschyle, pièce en vers de Silvain et Jobert (p. 9).
- * Odéon : *La Vie d'une femme*, de Saint-Georges de Bouhélier (p. 10).
- * Comédie-Française : *Le Sourire du faune*, d'André Rivoire - La Cruche de Courteline (p. 11).
- ** Interim : Odéon : *Le Sacrifice*, d'Henri Laudenbach - Monsieur Pinpin, d'Alfred Machard (p. 12).
- ** Interim : Porte Saint-Martin : *L'Archevêque et ses fils* de Lucien Guitry (p. 13).
- ** Interim : Théâtre Michel : *Saison d'amour*, d'Edmond Sée (p. 14).
- ** Interim : Athénée: *Le Couché de la Mariée*, de Félix Gandéra (p. 14).
- * Capucines : *Paris for ever*, revue de Rip et Briquet (p. 15).
- * Odéon : *Le crime de Potru*, drame de Charles-Henry Hirsch (p. 16).
- * Comédie-Française : *Les uns et les autres* de Paul Verlaine - Reprise de *La Parisienne* d'Henry Becque (p. 17).
- * Comédie-Française : *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, avec de Féraudy, Denis d'Inès, Mme Segond-Weber, Huguette Duflos, Maurice Escande (p. 18).
- * 22/1/1919 – Gymnase : *Le Secret* d'Henry Bernstein, avec Victor Boucher (p. 19).
- * Bouffes-Parisiens : *Casanova*, comédie en vers, en 3 actes, de Maurice Rostand. (Hilarant !) (p. 20).
- * Théâtre Michel : *Les Amants de Sazy*, comédie de Romain Coolus (p. 21).

- * Sarah-Bernhardt : *La jeune fille aux joues roses*, de François Porché, avec Mme Simone, Jean Yonnel, Raimu, Jeanne Fusier-Gir (p. 22).
- * Odéon : *La Princesse*, comédie de Paul Géraudy (p. 23).
- * 15/3/1919 - Grand-Guignol : *L'Ame de l'ennemi*, de Pierre Veber - *La Perle fausse* de Régis Gignoux - *L'atroce volupté* de Georges Neveux - *La Peau* de Nancey et Birabeau (p. 23).
- * Odéon : *les Roses rouges*, comédie de Gaston Sorbets et Albéric Cahuet - Comédie-française : *Le Petit chaperon rouge*, conte en vers de Claude Gével et Félix Gandéra (p. 24).
- ** Interim : Théâtre Réjane : *Notre image*, d'Henry Bataille (p. 25).
- * Trianon-Lyrique : *La Fête du Village*, opéra-comique de Boïeldieu (p. 27).
- * ? : *Hélène*, poème lyrique en un acte de Camille Saint-Saëns (p. 27).
- * Edouard-VII : *Rapatipatoum*, opéra-bouffe d'Albert Willemetz, musique de Tiarko Richepin (p. 28).
- * Renaissance : *La grève des femmes*, de Jacques Richepin, d'après Aristophane, musique de Michel-Maurice Lévy (p. 29).
- * Théâtre Michel : *Le cochon qui sommeille*, opérette de Rip et Dieudonné, musique de Claude Terrasse (p. 29).
- * Apollo : *Hello ! Charley* ou *La Nuit d'ivresse*, opérette de P.L. Flers, musique d'Ivan Caryll (p. 30).
- * 20/6/1919 - Trianon-Lyrique : *Paris-New-York*, comédie musicale d'après F. de Croisst, musique de Robert Alger (p. 30).
- * Casino de Paris : *La Revue du Casino*, de Gorges Arnould et Lucien Boyer (p. 31).
- * Opéra : *Le Retour*, drame lyrique en deux actes de Max d'Ollone, avec Germaine Lubin (p. 32).
- * Marigny : *Aladin ou la lampe merveilleuse*, féerie de Rip et Bakst, musique de Willy Redstone avec Pierre Bresseur, Pierre Bertin, Parysis (p. 33).
- * 2/3/1919 - Opéra-Comique : *Les Noces de Figaro*, de Mozart, avec Edmée Favart, Jean Vieuille (?), Mme Ritter-Ciampi, direction Paul Vidal (p. 34).
- * Opéra : *Salomé*, d'Oscar Wilde, musique d'Antoine Mariotte, avec Lucienne Bréval (p. 35).
- ** Intérim : *La Boîte à Fursy : Coucou ! La revoilà !* revue de Fursy et Marinier (p. 36).
- ** Interim : Logiz de la Lune Rousse : *On rallume*, revue de Dominique Bonnaud et Dominus (p. 36).
- * Trianon-Lyrique : *Cadet-Rousselle*, opéra-comique de Félix Fourdrain (p. 36).
- * Variétés : *La Folle escapade*, opérette d'Octave Crémieux (p. 37).
- * Vieux-Colombier : *Le dit des Jeux du Monde*, de Paul Méral, musique d'Arthur Honegger (p. 38).
- * Opéra-Comique : *Pénélope* de Gabriel Fauré, mise en scène d'Albert Carré, avec Germaine Lubin et Jean Vieuille, direction François Ruhlmann (p. 38).
- * 26/3/1919 - Félix Delgrange, chef d'orchestre - *Prométhée enchaîné* de Maurice Emmanuel aux Concerts Colonne-Lamoureux - *La Habanera* de Louis Aubert aux Concerts Padeloup, dir. Rhené-Bâton (p. 41).
- * *Tableaux pittoresques* de Joseph Jongen ; Julien Tiersot ; *Emotions* de Georges Hue, chez Colonne-Lamoureux ; Jean Batalla, pianiste, chez Padeloup (p. 42).
- * Colonne-Lamoureux : *Rêves* de Florent Schmitt ; *Concerto* d'Henriette Renié, *29^{ème} Symphonie* de Mozart ; *Ouverture de Benvenuto Cellini* de Berlioz, direction Camille Chevillard (p. 42).
- * Société Musicale Indépendante (SMI) : *Sérénade* de Jean Huré ; *Semaine musicale* de Sigismond Bardac, par Jeanne-Marie Darré ; *Mélodies* de Lili Boulanger ; *Trio* de Fauré - Concerts Colonne-Lamoureux : *Symphonie en la mineur* de Louis Vierne ; *Poème symphonique* de Pierné et *3^{ème} Concerto* de Beethoven, par Edouard Risler (p. 42).
- * 12/4/1919 - Concerts Padeloup, dir. Rhené-Bâton : *Rapsodie gaëlique* de Paul Ladmirault - Concerts divers (p. 44).
- * L'Ecole anglaise à la SMI (p. 45).
- * Concerts Colonne-Lamoureux : *Poème de pitié* de Mariotte et *2^{ème} Symphonie* de Savard («Lyon n'est pas une ville gaie...») (p. 46).

- * Les Concerts Padeloup au Cirque d'hiver - Concerts Colonne-Lamoureux : *Symphonie française* de Théodore Dubois ; Introduction du 2^{ème} acte de *L'Etranger* de d'Indy ; *Namouna* de Lalo ; *Typhaon* de Claude Delvincourt.
- * 1920 (?) - La Petite Muse - L'opérette, à propos de la mort de Charles Lecocq (24/10/1918) (p. 48).
- * *Le musicien errant*. Correspondance de Berlioz, publiée par Julien Tiersot (Calmann-Lévy) (p. 49).
- * Mars 1918 - Mort de Claude Debussy (le 25 mars) (p. 50).
- * 18/3/1919 - Anniversaire de la mort de Debussy ; concert de musique de chambre SMI ; récital de piano Marius-François Gaillard (p. 50).
- * 26/7/1919 - *Cent épigrammes grecques*, traduites par Paul-Louis Couchoud et René Maublanc (Bibliothèque miniature Payot) (Couchoud était un grand ami de Vuillermoz) (p. 51).
- * Etude du mouvement moderne - Au Théâtre (p. 52).

CONCOURS DU CONSERVATOIRE

N.B. Plusieurs années sont mélangées.

- * Comédie et drame (p. 53) - Violon (p. 53) - Vents (p. 54) - Harpe, harpe chromatique, piano hommes : Vlado Perlemuter, Joseph Benvenuti, Jacques Février (p. 54) - Déclamation lyrique (p. 55) - Piano femmes : Jeanne-Marie Darré (2^{ème} prix), Hélène Pignari (1^{er} accessit) - Piano hommes, harpe chromatique, harpe : André Audoli (1^{er} prix), Joseph Benvenuti (2^{ème} prix), Vlado Perlemuter et Albert Lévêque (1^{er} accessit) - Piano femmes et prix d'honneur (Mlle de Sanzévitch) – Cordes : Robert (?) Siohan et Léon Pascal (altos) - Tragédie - Vocalises et chant (1919).
- * Dans Excelsior, en 1922 : résumés. A noter, Jacques Dupont (piano).

CHRONIQUES SIGNEES V. DANS «LE TEMPS» (grand cahier relié chiné rouge et noir (dos noir))

1920-1925

N.B. Il semble bien que ces chroniques, sur toutes sortes de sujet, aient été publiées en 1^{ère} page du *Temps* - J.L.

- * Ingratitude : Sur André-Marie Ampère (p. 1).
- * Une alerte : Invasion de sauterelles dans le Midi (p. 1).
- * Cruauté : Prométhée (p. 2).
- * Ultra crepidam : La cordonnerie (p. 2).
- * Fashion : L'uniforme du potache (p. 3).
- * Gynécration : Le déséquilibre des sexes (p. 3).
- * La petite fleur bleue : La Ligue de bonté (p. 4).
- * Diagnostic : Les bourses (p. 4).
- * Le "Martyre de l'étiqne" : A côté du *Martyre de l'obèse* d'Henri Béraud, le martyre des maigres (p. 5).
- * La Femme et le livre : Réconciliation de l'éternel féminin avec son ennemi mortel. (p. 6).
- * Vertuisme : Révision des valeurs (p. 6).

- * L'autre danger : Le nous est haïssable (p. 7).
- * Crésus : Recherche de ses trésors (p. 7).
- * Hygiène mentale : A propos du surmenage (p. 8).
- * La Flèche brisée : L'anneau de divorce (p. 8).
- * Liquidation : Les munitions sur la voie publique (p. 9).
- * Palmarès : Le Concours général.
- * Anniversaires : La mode des anniversaires (p. 10).
- * Chauvinisme : Super-nationalisme linguistique (p. 10).
- * Élévation : Les femmes et les agrégations (p. 11).
- * Le Phare : L'aviation pour partir en week-end (p. 11).
- * Le Radeau de la Méduse : Licenciement de l'armée féminine des dactylographes (p. 12).
- * Petites annonces : Une toge d'occasion avec accessoires (p. 12).
- * Nivellement : Unification des hommes et des choses (p. 13).
- * Les deux écoles : Les deux discours de l'Etat sur la nécessité d'acheter et celle d'économiser (p. 13).
- * Education de princes : Par les voyages (p. 14).
- * L'Ecole du soir : Café-concert, music-hall, théâtre et cinéma (p. 14).
- * Nuages : Deux femmes savantes ; celle qui sait et celle qui cherche (Mme Curie) (p. 15).
- * Philosophie : Une pensée de Marc-Aurèle pour les candidats de la police (p. 16).
- * Une crise : Les harmonies et fanfares sont menacées par la hausse du cuivre (p. 16).
- * La discipline du bonheur : Une crise du sourire (p. 17).
- * Contre-attaque : La protection des oiseaux (p. 17).
- * L'ère juridique : A propos d'un projet de loi sur les loyers (p. 18).
- * Zoologie : La pitié pour les animaux (p. 18).
- * Machinisme : Isoloir et mécanique (p. 19).
- * Cercles villageois : Bibliothèques scolaires et publiques (p. 20).
- * Relativisme : Variations de la justice (p. 20).
- * Diurnales : Les historiens et les journalistes (p. 21).
- * Remplaçantes : La disparition des nourrices (p. 21).
- * Initiatives : Un immeuble pour les musiciens (p. 22).
- * Vocabulaire : 3.868 mots différents chaque jour dans *Le Temps* (p. 22).
- * Régimes : Gastronomie et communisme (p. 23).
- * Réincarnation : Molière à Berlin (p. 24).
- * Oenophobie : Dérogation au régime sec, à Washington (p. 24).
- * Le miracle de la rose : Petite histoire artistique (p. 25).
- * Sagesse : Voudriez-vous rajeunir ? (p. 25).
- * Messageries : Nous sommes des colis humains (p. 26).
- * Affichage céleste : Publicité aéronautique (p. 26).
- * Hommage posthume : Le piano en marbre et l'abonnement au caveau (p. 27).
- * Esclavage : L'horloge pense-bête horaire (p. 27).
- * Imprudence : Congrès anti-pornographique à Lyon (p. 28)
- * Illusionnisme : Le match Carpentier-Siki était-il truqué ? (Signé Emile Vuillermoz, sans doute 1920, p. 28).
- * Ornithologie : Peut-on décorer les chapeaux des femmes avec des oiseaux naturalisés ? (p. 29).
- * Un éloge : Le respect de la langue française (p. 29).
- * Annexions : L'assassinat des nymphes et des eaux de la Voulzie (p. 30).
- * Machinisme : La volupté de l'automobile (p. 30).
- * Anniversaire : L'Ecole des Chartes (p. 31).
- * Justice moderne : La longueur du procès Landru (p. 31).
- * Le monde où l'on s'ennuie : Instruire les parents (p. 32).

- * Un réveil : Y a-t-il encore un public ? Les torts de la publicité-spectacle (p. 32).
- * La vie des mots : La réception à l'académie de Joseph Bédier (p. 33).
- * Nuances : Variations sur "Monsieur", à la suite de Robert de Flers (p. 34).
- * Prêtresses : Le Comité des Dames amies de Carthage (p. 34).
- * Sujets de pendule : La reproduction des oeuvres d'art (p. 35).
- * Une grève originale : Les fonctionnaires et le piston (p. 35).
- * Linguistique : Le langage révolutionnaire en Allemagne (p. 36).
- * Architectures : Le bonheur et le malheur d'une société (1921, p. 37).
- * Sabir : Langage administratif (p. 37).
- * Eloge du lapsus : En attendant l'arrivée de Freud, analyse des "actes manqués" (p. 38).
- * Gestes : Gestes d'antan et d'aujourd'hui (p. 38).
- * Micromanie : Les intellectuels se moquent des intellectuels (p. 39).
- * L'adolescence criminelle : La faute au cinéma ? (p. 40).
- * Tournois : Défaites françaises de Suzanne Lenglen et Georges Carpentier (1921, p. 40).
- * Poésie épique : Comment raconter la guerre aux enfants (p. 41).
- * Puériculture : Défense des moins de trois ans (p. 41).
- * Incompatibilité : Un instituteur peut-il faire partie d'un orchestre ? Non (p. 42).
- * Eurythmie : Fête du rythme pour une distribution des prix (p. 42).
- * L'Ancêtre : Méditation sur un crâne fossile (p. 43).
- * Paradoxe scolaire : Bourses en décroissance (1922, p. 44).
- * Un progrès : Sévérité des jurys d'assises (p. 44).
- * Bestiaire : Apologie de la chauve-souris et de l'araignée (celle-ci par Colette) (p. 45).
- * Un vœu : Promouvoir l'histoire de l'art (p. 45).
- * Hygrométrie : Les secs et les humides (p. 46).
- * En marge de l'Odyssée : La légende de Phryné ; Pénélope confondue (p. 46).
- * Deux dates : Le triomphe de la petite dactylo (p. 47).
- * Euthanasie : Variations sur le suicide (p. 48).
- * Naïveté : Le public de cinéma se réveille (p. 48).
- * Le Miroir : Le recensement (1921, p. 49).
- * Anticipations : La machine à administrer (p. 49).
- * Cruauté : Prométhée déboulonné (p. 50).
- * Eloge de la laideur : Exclure la beauté féminine de la peinture (p. 50).
- * Spiritualisme : Genèse du comique (p. 51).
- * Mycologie : Un finalisme exagérément optimiste (p. 52).
- * La peur des mots : Les garçons de bureau devenus appariteurs (p. 52).
- * Un musée : Un musée à la campagne (p. 53).
- * La dernière idole : Le calcul des probabilités (p. 53).
- * Le trésor de la liberté : Une crise dangereuse (p. 54).
- * Les femmes et l'humour : Le rire, les femmes et Bergson (p. 54).
- * Le péril noir : Protestation de L'Escalier de service contre les soubrettes noires (p. 55).
- * L'art de recevoir : ...un cadeau ! (p. 56).
- * Jouvence : Trop de jeunes à la Chambre (p. 56).
- * La mort de César : Le dernier écrivain public (p. 57).
- * Rétrospection : Les fouilles archéologiques (p. 57).
- * Quartiers de noblesse : Généalogies (p. 58).
- * Inondation : Leçons hors programme pour les écoliers (p. 59).
- * Un sens nouveau : La cryptaesthésie (p. 59).
- * Urbanisme : On construit... des pavillons (p. 60).
- * Casuistique : Un décret contre le trafic de chair humaine et les violations de sépulture (p. 60).
- * Spécialisation : La protection des chimpanzés (p. 61).

- * Ingratitude : Le jubilé de Branly et la mort des étudiants en médecine (p. 61).
- * Transformisme : Réformer l'oeuvre du Créateur (p. 62).
- * Graphismes : L'écriture des diverses générations de jeunes filles (p. 62).
- * Décivilisation : Le bonheur de l'évasion sociale (p. 62).
- * Ignorance : Les Parisiens ne connaissent pas Paris (p. 62).
- * Insinuation : La tyrannie de l'enfant moderne explique la dépopulation. (p. 64).
- * Evolution : Décroissance de l'alcoolisme en France (p. 64).
- * Sur le sable : Châteaux pour adultes (p. 65).
- * Rassemblement ! Les touristes de l'Etna en feu (p. 65).
- * Incidences : Les fluctuations du goût (p. 66).
- * Art et natalité : L'influence de l'Exposition des arts décoratifs (p. 67).
- * Le sucre et la morale : Retour à la manière forte (p. 67).
- * Collection : Les billets de banque (p. 68).
- * Endosmose : Une transfusion des fluides (p. 68).
- * L'oeil de la Police : Le langage des sourcils (p. 69).
- * Ergophobie : L'horreur du travail (p. 69).
- * Bibliographie : Un manuel du contribuable (p. 70).
- * Iriscopie : Pour surveiller les secrets les plus hermétiques (p. 70).
- * Souvenirs : Liquidation des stocks de pantalon garance (p. 71).
- * Anglomanies : Renoncer au snobisme britannique (p. 71).
- * Impondérables : La douleur et la pudeur morale (p. 72).
- * Mobilisation : Les Blancs et les Verts de la B.N. (p. 72).
- * Une nouvelle Internationale : L'Internationale des tabacs (p. 73).
- * Chromothérapie : Homéopathie par la couleur (p. 73).
- * Limite d'âge : Les Catherinettes et la faillite de la beauté (p. 74).
- * Spécialisation : - Doublon de la p. 61 (p. 74).
- * Dendrologie : Initiation à l'arboriculture (p. 75).
- * Psychologie appliquée : Conférences pour les gardiens de la paix (p. 75).
- * Aération : Crise du logement et criminalité (1922, non signé, p. 76).
- * Les voleurs d'idées : Protéger les champions de l'impondérable (p. 76).
- * La revanche de Blanchette : L'enfant donne des leçons (p. 77).
- * Ménalque puni : Une taxe sur la distraction (p. 77).
- * Mirages : Chez les Soviets, la suppression du chef d'orchestre (p. 78).
- * T.S.F. : Une toile d'araignée mondiale (p. 78).
- * Evolution : - Doublon de la p. 64 (p. 79).
- * L'oeil de la Police : - Doublon de la p. 69 (p. 79).
- * H2O : Les inondations et la sécheresse à Paris (25/6/1925, p. 80).
- * Arithmétique : La jeunesse en chiffres, selon l'Académie (1923, p. 81).
- * Demi-soldes : Offres de service des retraités (p. 81).
- * Agression : Les enseignes lumineuses (p. 82).
- * A l'instar de Venise : Défense des pigeons, à Dijon (p. 82).
- * Simplification : Le basic french (p. 83).
- * A l'instar de Venise : - Doublon de la p. 82 (p. 83).
- * Ingratitude : - Doublon de la p. 61. (p. 84).
- * Réhabilitation : Le juge de paix (p. 84).
- * Idées noires : Un philosophe noir expulsé (p. 85).
- * Inélégance : Délocalisation de l'Institut des jeunes aveugles (p. 85).
- * Réhabilitation : Les gaffeurs (p. 86).
- * La mort des nuages : Par l'aviation (p. 86).
- * Un centenaire : Le coffre-fort (p. 87).

- * Rassemblement !. - Doublon de la p. 65 (p. 87).
- * Lutte inégale : Le petit-bourgeois : un vandale (p. 88).
- * Mirages : - Doublon de la p. 78 (p. 89).
- * Nausicaa : L'esclave éternelle (p. 90).
- * L'angélus de M. Millet : Programme pour le fermier de demain (p. 90).
- * Snobisme alimentaire : A la découverte des gargottes (p. 90).
- * Attendu que... : Suppression des "attendus" (p. 91).
- * L'abbaye de Longchamp : 70 ares contre 900 hectares - Autre journal, sans doute Excelsior, 1922 ; article signé "Emile" (p. 92).

Articles non collés

- * Devant l'écran : le premier film d'Antoine (*Les Frères Corses*).
- * Jérico : Avec La Marseillaise, la France offre ses munitions.
- * Juillet ou septembre 1920. Missionnaires : Lettres des professeurs détachés à l'étranger.
- * La Course du flambeau : Les écoliers d'Amiens iront fleurir les tombes solitaires des morts de la Grande Guerre.

VUIL 9**ARTICLES PUBLIES DANS DIVERS JOURNAUX (1903-1917)**

(L'Europe artiste, Le Monde lyonnais, Le Journal Musical, Le Mercure de France, Comoedia, Excelsior, Le Journal, Le Théâtre et la Musique, Femina)

Et articles sur la Renaissance du Théâtre des Champs-Élysées**(Journal de Lyon inconnu) (1903)**

N.B. Echos signés Candaule, M.B., Pierre, ou non signés, parlant tous d'Emile Vuillermoz, et peut-être écrits par lui... Journal de Lyon inconnu.

* Matinées de poésie et de musique au Théâtre Victor-Hugo, puis aux Bouffes-Parisiens, programmes élaborés par M. Bour et le compositeur Emile Vuillermoz (auteur notamment des Dionysies). 5 échos.

* Vuillermoz et l'éducation du peuple, à l'Université populaire de la Butte.

* Les séances musicales Engel-Bathori : entre autres *Chansons canadiennes* d'EV. 2 échos.

* Aux Anciens élèves de l'Ecole Centrale de Lyon, conférence de Paul-Louis Couchoud illustrée par les *Chansons canadiennes* d'EV.

* Avril (1903 ?). A la Potinière, conférence du comte de Montesquiou-Fezensac sur la seconde partie de *La Fin de Satan* de Victor Hugo (en présence de la comtesse Greffulhe, de Mme de Noailles, Mme d'Annunzio, Eleonora Duse). «Après quoi, voici le programme qui ne manquera pas de ravir les auditeurs» : *La Poutre, Le Cantique de Bethphagé, Le triomphe, Deux différentes manières d'aimer, Après la Pâque, Commencement de l'angoisse, Christ voit ce qui arrivera, La Fidélité du meilleur ; Le champ du Potier, La Marche au supplice ; Ténèbres* (tous titres de *La Fin de Satan*, livre II, II, "Jésus-Christ"). «Musique de M. Emile Vuillermoz.»

* De Paris : Lettres à une amie (signée Pierre) : *Les Enfantines de Moussorgsky*, au Théâtre Victor-Hugo (cf. ci-dessus). «Votre ami *Emile Vuillermoz* l'accompagnait au piano (avec) la grande science musicale que vous connaissez», etc.

"L'EUROPE ARTISTE" (1904)

* 25/2/1904 - Profession de foi au début d'une chronique régulière : «Je ne crois pas à la critique musicale.» Exemples de divers styles... (signé Emile Vuillermoz).

"LE MONDE LYONNAIS" (1905-1906)

N.B. Articles signés "Monsieur Lepic". EV habitait alors 25, rue Lepic (cf. "*Bloc-Notes du mélomane*", dans *Paris-Midi*). La rubrique s'intitule : "*Lettre Parisienne - La Vie Musicale*".

3/12/1905 (??) - Echantillons des différentes époques dans les concerts symphoniques - *Diane et Actéon* de Rameau - Le style clérical de Vincent d'Indy - *La Cathédrale* de Max d'Ollone - Aimer Debussy est encore très mal porté.

19/11/1905 - *La Mer* de Debussy - *Miarka* d'Alexandre Georges - Ouragan sur la presse musicale - La Schola chargée d'électricité - Fauré a fait du Conservatoire un monceau fumant de décombres - Théodore Dubois, Saint-Saëns, Massenet, Lenepveu - Fauré, l'homme affable et doux...

31/12/1905 (??) - Pas d'orchestre en semaine ; tous le dimanche à la même heure - Les frères Isola vont-ils remplacer Pedro Gailhard à l'Opéra ?

7/1/1906 - A l'Opéra, *La Ronde des saisons* d'Henri Büsser - A l'Opéra-Comique, *Les Pêcheurs de Saint-Jean* de Charles-Marie Widor et *La Coupe enchantée* de Gabriel Pierné.

Janvier 1906 - *La Damnation de Faust* de Berlioz - "Le succès de Berlioz est d'une logique désespérante» (3 colonnes d'abattage, en utilisant *La Jeunesse* d'un romantique de Boschot).

"LE JOURNAL MUSICAL" (1907)

*N.B. Articles signés Emile Vuillermoz.

Janvier 1907 - La séparation de l'orgue et de l'Etat.

1/3/1907 - Alfred Bruneau - A propos de "*Naïs Micoulin*".

1/4/1907 - Les Dogmatiques : Jules Combarieu, Vincent d'Indy

"LE MERCURE DE FRANCE" (1909)

1/4/1909 - Opéra-Comique : *Solange*, opéra-comique d'Adolphe Aderer, musique de Gaston Salvayre - Les chefs d'orchestre et la jeune école.

"COMOEDIA" (1913-1914)

N.B. Sans pouvoir l'affirmer, il semble qu'EV ait commencé à écrire dans *Comoedia* en 1913 ; sa collaboration, à ce moment-là, s'est achevée à la déclaration de la guerre de 1914, où le journal (quotidien) a cessé de paraître. Un certain nombre d'articles ne sont pas datés. Nous commençons ce catalogue par eux.

Articles non datés

OPÉRAS ET OPÉRETTES

* A la Gaîté : *La Vendetta* de Jean Nougès.

* Gaîté : *Yato*, drame lyrique en deux actes de Marguerite Labori et *Chacun pour soi*, comédie lyrique en un acte de (Jacques ?) Larmanjat.

* Gaîté-Lyrique : *La Danseuse de Tanagra*, drame musical en 4 actes d'Henri Hirschmann.

* La Revue du Théâtre Impérial.

LA MUSIQUE AU CONCERT

* Spectacle de Loïe Fuller : *Nocturnes* de Debussy, *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt, *Peer Gynt* de Grieg, *Children's Corner* de Debussy, *Feu d'artifice* de Stravinsky - Sur Isadora Duncan.

* Les réformes musicales : à propos des concours du Conservatoire et du prix de Rome.

* Concert de la SMI : 1^{er} *Quatuor* de Fauré, *Le Petit Elfe "Ferme-l'oeil"* de Florent Schmitt, *Chapitres tournés en tous sens* d'Erik Satie, par Ricardo Vinès, *Poèmes hindous* de Maurice Delage, *Poèmes de la Lyrique japonaise* de Stravinsky ; avec Rose Féart, Jane Bathori et D.E. INGHELBRECHT – 5^{ème} *Concerto* de Saint-Saëns par Busoni - *Quatrième Symphonie* de Mahler : «Chevallard a l'excellente idée de nous donner la 4^{ème} *Symphonie* de Mahler, apothéose de l'enfance, énorme déballage de jouets de Nuremberg, arbre de Noël tout frémissant du murmure des boîtes à musique viennoises qui fonctionnent dans ses branches touffues ; on sait que lorsque l'enfant paraît, les cercles de famille autrichiens ou allemands débordent de "Gemuth". Les enfants mahleriens sont des enfants terribles qui font piauler lamentablement les clarinettes, gémir les flûtes, s'étrangler d'indignation les trompettes, qui dansent la bourrée, jouent au postillon en agitant des colliers de grelots, et aux marionnettes en devinant la fanfare tragi-comique de Petrouchka... Mme Faliero-Dalcroze s'y montre parfaite musicienne et adroite cantatrice. Le public, très inquiet depuis ce temps, tremble et s'étonne.» - *L'Etrangère* de Max d'Ollone - *Sauge fleurie* de Vincent d'Indy - *Blanche Selva* et la *Sonate* - *Concerts Sechiari* et *Concerts Monteux*.

* La jeune école italienne à la SMI : *Concerto pour deux pianos* de Giannotto Bastianelli ; oeuvres de Ferranti, Malipiero, Pizzetti, Tommasini, Davico, Casella - Peu de nouvelles oeuvres à la Société Nationale - Paule de Lestang chante des mélodies de jeunesse de Stravinsky - Louis Laloy sur Arthur Hartmann et Claude Debussy dans la *Sonate en si mineur* de Grieg - Louis Laloy sur *La Mer* de Debussy et la 4^{ème} *Symphonie* de Mahler : «La précision, l'équilibre et la certitude de son interprétation (Chevallard à la tête de l'Orchestre Lamoureux) rendirent indéniables la clarté harmonieuse du premier ouvrage (Debussy) et la prétentieuse pauvreté du second. Mahler est un de ces faux grands hommes comme l'Allemagne en produit en abondance depuis Wagner. Inutile d'insister : le goût français n'admettra jamais ces géants pneumatiques à d'autre honneur que de servir de réclame à Bibendum et ce sont d'autres dangers qui le menacent.» - Chez Sechiari, «la *Symphonie fantastique* émeut profondément un public qui se croit encore au cinéma.» - Inauguration des *Concerts Monteux* au Casino de Paris : *Concerto* de Beethoven par Capet, *Gigues* de Debussy, *Fête Polonaise* de Chabrier.

* (Mardi gras...) Marguerite Long joue les *Variations symphoniques* de Franck - *Requiem* de Berlioz chez Colonne - *Danse des Devadasis* de Schmitt - *Eros vainqueur* de Pierre de Bréville - «Vincent d'Indy a toutes les hautes qualités artistiques et morales qui l'empêchent d'être un bon chef d'orchestre.» - Festival de musique française chez Lamoureux : 3^{ème} *Symphonie* et *La Foi* (d'après Eugène Brieux) de Saint-Saëns ; *Wallenstein* de d'Indy ; *Chasse et Orage des Troyens* de Berlioz, *L'Apprenti Sorcier* de Dukas, *Ouverture de Gwendoline* de Chabrier.

* 1914 - Soirée Loïe Fuller : Mendelssohn, Schmitt, Armande de Polignac et Scriabine.

"Comoedia" (1913)

* Septembre ou octobre - Petit Prélude : Rêves de rentrée ; «cette année sera celle des miracles».

* 13/10 - Les trois paroisses de Paris et leurs archi-prêtres - Pierné dirige l'*ouverture du Freischütz* de Weber, la *Rapsodie norvégienne* de Lalo, *Psyché* de Franck, *Le Palais hanté* de Schmitt, la *Danse macabre* de Saint-Saëns et la *Symphonie pastorale* de Beethoven - Chez Lamoureux, Camille Chevallard dirige les *Symphonies* de Franck et de Saint-Saëns (*Troisième*).

* 20/10 - La Société des Nouveaux Concerts joue le mercredi - *Ode à la Musique* et *La Bourrée fantasque* de Chabrier, *La Damaïsselle élue*, la *Marche écossaise* et *Ibéria* de Debussy, direction D.E. INGHELBRECHT - Diémer dans le *Concerto en si bémol* de Mozart, *Les Djinns* de Philipp, la *Symphonie* de Paul Dukas, etc.

* 25/10 - Champs-Élysées : *Les Trois Masques*, drame lyrique d'Isidore de Lara.

* 27/10 - *Ibéria*, dirigé par Debussy - Capet dans un *concerto* de Bach et le *Poème* de Chausson - La Boîte à Fursy - *Chansons à boire et à manger*, par Jane Bathori - Commentaire de Louis Laloy

sur *Hänsel et Gretel* de Humperdinck - Beethoven chez Colonne - Tiédeur beethovénienne une nouvelle fois.

* 3/11 - L'Orchestre de Madrid, direction Enrique Arbos - Granados - Concerts Colonne au Trocadéro : Beethoven et Alfred Cortot - Camille Chevillard et la 4^{ème} *Symphonie* de Beethoven - *Rhapsodie mauresque* de Humperdinck - *Till Eulenspiegel* de Strauss - Encore M. Isidore de Lara et M. Teneo, son exécuté.

* 10/11 - Musique française chez Colonne : *le Carnaval romain* de Berlioz, la *Symphonie* de Franck, *Prélude de Fervaal* de d'Indy et *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, 4^{ème} *Concerto* de Saint-Saëns par Cortot, *Titania* de Georges Hue - *La Forêt* de Glazounov - Lettre par huissier de M. Teneo.

* 17/11 - *La Péri* de Paul Dukas (long commentaire) - *Nocturnes* de Debussy - *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (analyse) - *Mélodies* d'Alfred Bruneau par Claire Croiza - Messenger dirige le *Faust* de Schumann.

* 24/11 - *Parsifal* au concert (long commentaire) - Encore le *Faust* de Schumann, avec Ninon Vallin.

* 29/11 - A l'Apollo : *Cocorico*, opérette de Louis Ganne.

* 30/11 - Opéra-Comique : *Céleste*, drame lyrique d'Emile Trépard.

* 8/12 - Concert de musique celtique : Paul Ladmirault, Guy Ropartz, Jean Huré, Louis Vuillemin, Paul Le Flem - Jane Mortier - La SMI annonce - Raoul Pugno dans Schumann et les *Variations symphoniques* de Franck - *Istar* de d'Indy - *Printemps* de Debussy - *La Nef* de Samazeuilh - *Les Amours du poète* par Felia Litvinne et Armand Ferté.

* 15/12 - La *Symphonie héroïque* et le *Requiem* (analyse) de Verdi à la Société des Concerts, dirigés par Messenger - *Les Amours du poète* de Schumann par Felia Litvinne et Louis Diémer - Réouverture de la SMI - Un autre *Pierrot lunaire* (de Vilmos Géza Zagon).

* 18/12 - Compte-rendu, signé G.C., du dîner de la *Revue musicale SIM* (dont EV est le Rédacteur en chef).

* 22/12 - SMI : analyse du 1^{er} *Quatuor* de Darius Milhaud - Rose Féart chante un air de *Pénélope* de Fauré et Alfred Cortot deux *Barcarolles* et un *Nocturne* de Fauré - *Mélodies* d'Alfred Bruneau et *A la manière de...* de Casella ; *A la manière de Chabrier et Borodine* de Ravel - Ravel et d'Indy caricaturés également (par Casella ?) - *Sillages* de Louis Aubert - *L'autre Pierrot lunaire* - Dans les associations symphoniques - *Moulins de Don Quichotte* de P. Langlois.

* Décembre - *Faust et Hélène*, cantate de Rome de Claude Delvincourt (analyse assez dure) - La chasse aux "premières auditions" - Un *Motet* de Rameau et un *Offertoire* de Saint-Saëns - *La Damnation de Faust* de Berlioz.

* Décembre - Trianon-Lyrique : *Les Folies amoureuses*, opéra-comique d'Emile Pessard.

* Décembre - Théâtre des Arts : *Le Roi Cothon*, opérette d'Edouard Mathé.

* Décembre - Capucines : *Le Petit Crevé*, folie-opérette de Willy Redstone, et *L'Etat second*, comédie de Jean Samois.

* 27/12 - Gaîté-Lyrique : *Les Contes de Perrault*, féerie lyrique de Félix Fourdrain.

"Comoedia" (1914)

* Janvier - Nouveauté : l'Association chorale professionnelle de Paris, dirigée par D.E. Inghelbrecht - Les Concerts Pierre Monteux - A la SMI : oeuvres de Radnaï, Cliquet - *La Vengeance des fleurs* de Gabriel Grovlez - Un fragment d'*Orphée* de Roger-Ducasse - *Hispania* de J. Cassado.

* 25/1 - Variétés : *Les Merveilleuses*, opérette en 3 actes d'Hugo Félix.

* 12/1 - Claire Croiza chante des poèmes de Ropartz et *La Captive* de Berlioz - La Société Nationale de Musique et la politique musicale (trois colonnes).

- * 26/1 - A la Société Nationale, *Sonates pour violoncelle et piano* de Pierre de Bréville et Pierre Bretagne - Blanche Selva joue *Dans l'ombre de la montagne* de Ropartz - *Mélodies* de Claude Delvincourt - *Thème varié* de Guy de Lioncourt - Opinions de Louis Laloy sur un concert russe chez Lamoureux (*Concerto* de Tchaïkovsky, *Symphonie* de Kalinnikov) - *La Chanson d'Eve et le Poème d'un jour* de Fauré par Jeanne Raunay - Au Châtelet, «après la vertueuse indignation qu'avait soulevée dans la presse la *Symphonie* enfantine de Mahler, je m'attendais à voir accueillir froidement la *Domestica* de Strauss qui s'occupe aussi de puériculture ; mais le succès fut, au contraire, considérable. Et Maria Freund récolta des ovations et un bis en détaillant supérieurement quatre mélodies trop viennoises pour être de M. Hugo Félix, mais pas assez tout de même pour décourager la sentimentalité française!» (très probablement de Mahler d'après le contexte).
- * 16/2 - «La Société d'encouragement fondée pour l'amélioration de la race des critiques musicaux» et les cinq concerts symphoniques du dimanche après-midi - La disparition de la sonate piano-violon - Les petites *Pièces pour piano* de Schoenberg - Le *Poème lyrique* d'Albert Doyen - Les chefs et les symphonies de Beethoven - Le *Requiem* de Berlioz - Une oeuvre de Théodore Dubois - Eloge des Concerts Monteux - Arthur de Greef dans le 5^{ème} *Concerto* de Saint-Saëns - Les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel.
- * 16/2 - Opéra : *Philotis*, ballet de Philippe Gaubert.
- * 18/2 - Trianon-Lyrique : *Le Roi des Montagnes*, opéra-comique de Franz Lehar.
- * 2/3 - Les critiques refusés aux répétitions des Concerts Colonne - *Ouverture, Scherzo et Finale* de Schumann (analyse) - *Chants de guerre* d'Alexandre Georges - *Improvisation et Final pour violoncelle et orchestre* d'Armand Marsick - Deux poèmes chantés de Gustave Samazeuilh (analyse) - *Pétrouchka* de Stravinsky par Monteux.
- * 9/3 - Oeuvres nouvelles dont une oeuvre vocale de Raoul Bardac - *Quintette* de FL. SCHMITT - *Mélodies* de Roussel par Jane Bathori - Concerts du dimanche.
- * 11/3 - Apollo : *La Fille de Figaro*, opéra-comique de Xavier Leroux.
- * 16/3 - Charles Koechlin sur la difficulté des compositeurs à faire jouer leurs oeuvres ; exemple : ses *Etudes antiques* (analyse) amputées aux Concerts Colonne - *Le Furet* de Roger-Ducasse.
- * 23/3 - Laloy sur un festival Debussy, avec la première des *Poèmes de Mallarmé* et Debussy jouant *Children's Corner* et trois *Préludes* - «Chez Pierné, aucune primeur ? Une foule considérable qu'attirait sans doute l'irrésistible *Neuvième*, applaudit les émouvants *Kindertotenlieder* de Mahler, que M. Thomas Denys met en valeur avec une parfaite science du chant.» - D'Indy dirige l'ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini - *Istar* de d'Indy (brève analyse) - *Les Heures* de Raoul Bardac - *La Marche écossaise* de Debussy.
- * 30/3 - Annonce du *Sacre du printemps* aux Concerts Monteux - *La Notte di Maggio* de Casella (analyse) - Une oeuvre de Busoni.
- * 1/4 - Gaîté-Lyrique : *Madame Roland*, drame lyrique de Félix Fourdrain.
- * 6/4 - Concerts et compliments divers - *Symphonie avec chœurs* de Ropartz - Le *Concerto* de Mendelssohn par Jules Boucherit - Les *Nocturnes* de Debussy par André Messager et retour sur *L'Après-midi d'un faune* et *Pelléas* par le même - Eloge de l'exceptionnel Enrique Granados - *Le Sacre du printemps* de Stravinsky par Monteux, salué par une lettre du compositeur au chef (citée intégralement) ; succès complet.
- * 13/4 - Les vacances de Pâques des orchestres... jusqu'à la Toussaint ! - Beethoven et Wagner comme concerts spirituels - A propos du *Martyre de Saint Sébastien* - *La Missa solemnis* de Beethoven par Messager
- * 20/4 - L'ouverture de *Zaïs* de Rameau et la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven - Georges Enesco dirige les Concerts Monteux (description minutieuse) : *Symphonie inachevée* de Borodine, *Concertstück* de Dohnanyi - *Mélodies* de Grovlez et Ropartz par Claire Croiza - *Suite française* de Roger-Ducasse - *Rhapsodies roumaines* d'Enesco.
- * 21/4 - Avant-première (anonyme) de *L'Amore dei tre Re* de Montemezzi au Théâtre des Champs-Élysées.

- * 27/4 - Apothéose du *Sacre du printemps* de Stravinsky.
- * 2/5 - Opéra-Comique : *Le Rêve*, drame lyrique en 4 actes d'Alfred Bruneau, d'après Zola (reprise).
- * 4/5 - Théâtre des Champs-Élysées : *Manon Lescaut* de Puccini.
- * 7/5 - A l'Opéra, création de *Scemo*, drame lyrique en trois actes d'Alfred Bachelet.
- * 16/5 - Les Ballets Russes à l'Opéra : *Papillons* de Schumann (chorégraphie Fokine), *La Légende de Joseph* de Strauss (Miassine), *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov (Fokine et Bakst) : «régression sur toute la ligne».
- * 18/5 - Concerts divers - *Mélodies* de Raoul Bardac - Robert Krettly et ses soeurs - Le concert de la Société Nationale - La 4^{ème} *Symphonie* d'Albéric Magnard.
- * 17/5 - Avant-première (anonyme) des représentations wagnériennes au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Félix Weingartner.
- * 26/5 - Les Ballets russes à l'Opéra : *Le Coq d'or* de Rimsky-Korsakov, réalisation Fokine.
- * 28/5 - Les Ballets russes à l'Opéra : *Le Rossignol*, opéra de Stravinsky.
- * 1/6 - Richard Strauss accompagne le chanteur Fritz Steiner et André Hekking, violoncelliste - La Société Mozart-Haydn, dirigée par Jean Huré - Concert d'instruments anciens avec Paul Brunold - Enrique Montoriol Tarrès, pianiste, et Zighera - Marguerite Long joue Saint-Saëns, Fauré et d'Indy - Debussy accompagne ses mélodies.
- * 8/6 - Le Congrès international de musique : sur la musique ancienne et contre les instruments anciens.
- * 27/6 - Concours du Conservatoire : les bois.
- * 29/6 - A propos du concours de contrebasse.
- * 3/7 - Gaîté-Lyrique : *Le Prince Bonheur*, opérette d'Henri Dérerville.
- * Juillet - Le Concours de chant hommes.
- * 10/7 - Le Concours d'opéra.
- * 13/7 - Encore la contrebasse !
- * Juillet ou août - «Quelle musique ! et quel concert ! Le célèbre orchestre du Concert Européen, brusquement désaccordé, n'obéit plus à son invisible chef et tous les solistes quittent leurs pupitres dans l'intention évidente de se jeter leurs instruments à la tête, etc.» Dernier article, sans doute après la déclaration de guerre.

SUR LA RENAISSANCE DU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES (1914)

Articles, très probablement tous de la main d'EV, sur la renaissance du Théâtre des Champs-Élysées, parus entre le 21 avril et le 27 juin 1914, dans L'Echo de Paris, Le Figaro, L'Eclair, Excelsior, Le Gaulois et Comoedia.

"EXCELSIOR" (1915-1917)

N.B. Dans *Excelsior* n° 176, du mercredi 10 mai 1911, un montage de 4 photos sur les répétitions du *Martyre de Saint Sébastien* de Debussy au Châtelet, avec en particulier Vuillermoz barbu au piano droit.

- * 18/10/1915 - Poupées : Elles étaient deux, fines, souples, élancées, dans des robes audacieuses en forme de calice renversé. (Le génie de nos couturières. Chronique signée Evariste ; cf. ci-dessous.)
- * 19/12/1917 - Les étapes du progrès. Une date. (La future circulation aérienne... Chronique signée G.D., Gabriel Darcy, autre pseudonyme d'EV, notamment pour signer ses musiques légères.)

"LE JOURNAL" (1916)

- * 5/3/1916 : Confidences : L'heure du communiqué. L'affichage du communiqué de guerre du jour dans les grands magasins. (Chronique signée Evariste. Pseudonyme tiré de ses initiales EVariste)
- * s.d. : Confidences : Le bruit court (sur la censure qui devrait bien censurer l'incessant bourrage de crânes : «Taisez-vous ! Méfiez-vous !... les oreilles amies vous écoutent...» Signé Evariste).
- * s.d. : Confidences : Le train de blessés (du front à l'arrière. Signé Evariste).
- * s.d. Confidences : Chez l'illustre écrivain. Pourquoi il ne publiera pas de roman cette année («La femme française est engagée à fond dans un flirt avec l'héroïsme : elle ne vous connaît plus.» Signé Evariste.)
- * s.d. : Confidences : L'oncle d'Amérique (portrait comique d'un homme d'affaires américain en visite à Paris pendant la guerre. Signé Evariste.)
- * s.d. : Confidences : L'Arbitre des Elégances (influence de la guerre sur la mode masculine. Signé Evariste).
- * 31/12/1916 : Le secret des jours : Le Calendrier de 1917. (Chronique signée Swift.)

"LE THEATRE ET LA MUSIQUE" (1916-1917)

- * 15/12/1916 - Opéra-Comique : *De Mélisande à Carmen. Mary Garden* (signé EV)
- * 20/3/1917 - *Messidor* d'Alfred Bruneau (reprise).
- * Avril 1917 - La Musique au concert : deux musiciens du front, Auguste Delacroix et Paul Ladmiraault (avec leurs photos). Un extrait de *Myrdhin* de ce dernier. A la SMI, Claire Croiza dans *Le Jardin clos* de Fauré, et Jane Bathori dans deux mélodies de Satie ; *Poèmes chinois* de Fred Barlow et *Le Harem du Vice-Roi* de Roland-Manuel ; la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy ; pièces pour piano de Grovlez par Juliette Meerovitch.

"FEMINA" (Juin 1917)

- * Engagement spécial (avec de ravissants dessins de Georges Barbier). Des cours supérieurs pour les femmes qui ne savent pas comment dépenser leur argent. (Signé V.)

Voir en Vuil 4 deux articles parus en 1914 et 1916 dans "La Vie" et "La Grande Revue".

Voir surtout Vuil 7, articles dans L'ECHO DE PARIS.

VUIL 10

ARTICLES DANS DIVERS JOURNAUX (1945-1960)

(Spectateur, Opéra, Le Bulletin de Paris, Les Nouvelles de Franche-Comté, journaux divers)

N.B. Nous procédons ici comme pour la période de l'entre-deux-guerres, c'est-à-dire en traitant à part les collaborations régulières, et ensuite, par ordre chronologique, les publications diverses. Il y aura certainement des manques, dus à des suppressions accidentelles (déménagements, etc.), notamment la collection complète des articles quotidiens parus dans *Paris-Presse*.

Le *Journal des JMF* devenu *Journal Musical Français*, ainsi que le *Christian Science Monitor* seront traités dans des dossiers à part (VUIL 11 et 12)

"SPECTATEUR" (1947-1948)

1947

4/2 - Reynaldo Hahn. Nécrologie. (Signé "*Spectateur*". Très probablement le premier article dans cet hebdomadaire).

11/2 - Les Livres et la Musique - Les grands destins : II. *De Beethoven à Ravel*. (Signé F.M., pseudonyme que Vuillermoz utilisera longtemps pour ses critiques de livres, en particulier au *Journal Musical Français*).

13/5 - Livres : Lexique de Georges Migot. (Signé F.M.)

4/11 - Premier feuilleton (d'après mes souvenirs) trônant au milieu de la page musique entre des chroniques de Bernard Gavoty, Claude Rostand ou Claude Baignères. *Sur trois marches de marbre noir*. Hommage à Gabriel Fauré, Messager et Debussy. Signé.

11/11 - *Misonéisme*. Sur les premières auditions.

18/11 - "*Martine*" d'Henri Rabaud, par le Théâtre Municipal de Strasbourg.

25/11 - *Le Trio* de Florent Schmitt.

2/12 - *Les Ballets des Champs-Élysées* (Roland Petit) : *Le Bal des blanchisseuses* (Vernon Duke), *Portrait de Don Quichotte* (Petrassi), *La Fiancée du diable* (Paganini-Hubeau), *Le Cygne noir* (Tchaïkovsky). (Signé "Le Jeune Abonnè").

2/12 - *Non-conformisme*. A propos du progrès en musique.

9/12 - *Un grand musicien*. Chronique sur Léon-Paul Fargue.

16/12 - *Un manifeste*. Déclarations d'Honegger lors du concert JMF de la *Symphonie liturgique*.

23/12 - *La tradition*. Debussy entre Maggie Teyte et Jane Bathori.

1948

13/1 - L'abbé Jérôme Coignard à Jacques Tournebroche.

20/1 - Eh bien ! dansez maintenant. Autonomie de l'art chorégraphique.

27/1 - Mort et transfiguration. Hommage à Reynaldo Hahn à la radio.

10/2 - Whip ou not whip ? Le bâton du chef d'orchestre.

17/2 - Une réponse... Au livre de Gavoty, Les Français sont-ils musiciens ?

21/2 - Conjonction d'astres. Des lettres de d'Annunzio et Debussy.

2/3 - Cartes de visite. Chefs et artistes étrangers.

9/3 - Jéricho. Louis Armstrong. Le jazz.

16/3 - L'autre danger. La danse plus attractive que le concert ou l'opéra.

- 16/3 - Les Ballets de Monte-Carlo au Théâtre des Champs-Élysées. (Signé "Le jeune abonné").
- 30/3 - "N'écoutez pas, messieurs..." Opinions d'un chef d'orchestre étranger sur les musiciens français.
- 3/4 - Les "chargés de mission". Sur D.E. Inghelbrecht.
- 3/4 - "Pétrouchka" de Stravinsky à l'Opéra. (Signé "Le jeune abonné").
- 6/4 - "Les tablettes de Clio". Une plaque pour Debussy.
- 27/4 - Envoûtement. Sur d'Annunzio et Debussy.
- 18/5 - "Divertissement" de Tchaïkovsky, version nouvelle de Serge Lifar. (Signé "Le Jeune Abonné").
- 25/5 - "*Le Viol de Lucrèce*" de Britten du Théâtre de Mulhouse à Paris.
- 25/5 - Les ballets de Roland Petit.
- Mai - Chez les Mandarins. La Semaine du jazz au Théâtre Marigny.
- 1/6 - La peau de chagrin. Le Prix Monbin de l'Institut, attribué à Louis Beydts et Poulenc.
- 8/6 - A l'Opéra-Comique, "*Le Carosse du Saint-Sacrement*" de Büsser ; à la Renaissance, "*Le Téléphone*" et "*Le Médium*" de Menotti.
- 8/6 - Expériences de laboratoire aux Champs-Élysées ; Ballets Roland-Petit à Marigny. (Signé "Le Jeune Abonné").
- 15/6 - Le prosaïsme lyrique. Sur Menotti.
- 22/6 - Le style atomique. Sur Menotti et Britten.
- 29/6 - Une dévaluation. Concours du conservatoire.
- 4/7 - *Genovefa*. Le Prix de Rome.
- 13/7 - Points d'interrogation. Les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts sur la scène de l'Opéra.
- 20/7 - Mieux vaut tard... Les Festivals en France.
- 27/7 - L'aristocratie du jazz. Duke Ellington.
- 21/9 - Le Festival de Besançon.
- 12/10 - Le Festival de Besançon (suite).
- 19/10 - Une visite royale. Maurice Chevalier au Théâtre des Champs-Élysées.
- 19/11/1948 - "*La poésie musicale*" d'Igor Stravinsky. (Signé F.M.).

"OPERA" (1951-1952)

1951

- 25/4 - Les pierres qui chantent. Décentralisation. Bourges. Cérémonies en l'honneur de Jeanne de France, avec Charles Brown.
- 30/5 - Bilan d'un Festival. *Le Mai de Bordeaux* : Eugène Ormandy, la *Symphonie allégorique* de Sauguet, etc.
- 27/6 - "*Jedermann*" d'Hoffmannstahl à Lyon. Devant la Primatiale, avec Fernand Ledoux et Béatrice Dussane.
- 4/7 - Shakespeare chez Caracalla. *Le Songe d'une nuit d'été* au Théâtre romain de Fourvières, avec Maurice Baquet, Maurice Escande, Claude Nollier, etc. Musique d'Ennemond Trillat.
- 18/7 - Festival d'Aix-en-Provence. *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, décors de Derain, mise en scène de Pierre Bertin, direction Hans Rosbaud, avec Emmy Loose, Fritz Ollendorf, etc.
- 25/7 - Le Festival à travers les siècles. Aix. Concert à Ansouis. *Le Mariage secret* de Cimarosa (Rosbaud, Ganeau, Bertin) avec Gérard Souzay, etc. *Le Téléphone* de Menotti.
- 1/8 - La Musique en vacances. Eloge des festivals.
- 8/8 - Le Festival de Menton est réservé aux gourmets. L'Orchestre de chambre de Stuttgart et Karl Münchinger, etc.

- 15/8 - Quand Satan s'accoude tranquillement à une fenêtre pour écouter Méphisto. Le Festival de Menton. Bruno Bettinelli. La *Symphonie pour cordes* d'Honegger par Münchinger.
- 22/8 - Caveant consules ! Peut-on danser n'importe quelle musique sans contrôle ?
- 5/9 - Pour Honegger, la musique aura disparu en 2000. Le livre *Je suis compositeur*, propos recueillis par B. Gavoty.
- 12/9 - Besançon se livre à une orgie de musique. Le souvenir de Dinu Lipatti. Samson François, André Marchal, Rafaël Kubelik.
- 26/9 - Allegro final du Festival de Besançon. Alfred Cortot, Marcel Dupré, Charles Holland, Cluytens, Schuricht, etc.
- 3/10 - Le subconscient des jeunes musiciens. Le 1^{er} Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.
- 10/10 - Chabrier. Son centenaire avec dix ans de retard.
- 31/10 - L'oeil va-t-il remplacer l'oreille ? Bruno Hoffmann et sa harpe de verre.
- 28/11 - Moutons de Panurge, attention ! Sur l'héritage de Schoenberg.
- 26/12 - Le micro est-il le diable ? A propos d'un article de l'Almanach du disque.

1952

- 2/1 - Petite critique musicale des derniers prix littéraires : *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq ; Robert Margerit ; Anne de Tourville.
- 9/1 - Allumez donc votre lanterne ! Les sources d'information des mélomanes. A propos de pages inédites de Richard Strauss (Ed. du Cervin), sur *Salomé* notamment.
- 16/1 - Page d'interviews sur la 2000^{ème} de *Manon* (Koechlin, d'Olonne, Beydts, Auric, Leibowitz, Messiaen, Tailleferre, Bondeville) et Vuillermoz : Ce que Debussy n'avait pas prévu.
- 23/1 - Ne quittez pas, la Russie vous cause. *Les Annales...* de R. Aloys Mooser.
- 30/1 - Utilisons mieux la musique motorisée. Les disques "d'accompagnement".
- 6/2 - Les Français n'ont qu'une oreille. Une encyclopédie néerlandaise.
- 13/2 - Eduquons le consommateur. Incompatibilité d'humeur entre le producteur et le consommateur.
- 20/2 - Merci, cher petit poussin. Les débuts de Gérard Poulet.
- 5/3 - Les places bon marché sont chères. Défense du poulailler.
- 12/3 - Ce siècle avait deux ans... *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Monte-Carlo.
- 19/3 - Les musiciens secouent les barreaux de leur cage. La notation musicale.
- 26/3 - Retournons à la terre. Folklore à la Phonothèque Nationale.

"LE BULLETIN DE PARIS" (1953-1957)

1953

- 16/10 - L'utile leçon des festivals
- 23/10 - Rabovsky saltavit et placuit. Ballets Roland-Petit.
- 30/10 - Apothéose du "piano à bretelles".
- 6/11 - De l'Extrême-Orient à l'Extrême-Occident. Musique du Pakistan. Le marquis de Cuevas.
- 13/11 - Le retour des Piccoli prodigues. Les marionnettes de Podrecca.
- 20/11 - Récital de Walter Gieseking.
- 27/11 - Ces musiques qu'on nomme légères. Le centenaire d'André Messager. Louis Beydts, Reynaldo Hahn...
- 4/12 - Les adieux d'une Walkyrie. Kirsten Flagstad.

11/12 - Une expérience significative. L'*Orphée* de Gluck à la Sorbonne.
 18/12 - Offensive musicale soviétique. Igor Oïstrakh, Zaria Doloukhanova.
 25/12 - Euterpe chez Thémis. Procès pour une *Eroïca* par Furtwaengler. Le "droit de l'interprète".
 Roger Hauert.

1954

1/1 - La guitare magique de Ségovia.
 8/1 - La "Retraite des jeunes travailleurs". Sur les oeuvres contemporaines.
 15/1 - Quelques "minutes de vérité". Master class de Sonia Korty, de Salzbourg.
 22/1 - Hommage à Diaghilew. Gala du Cercle Paul-Valéry.
 29/1 - Le "la" du diapason. Sur l'interprétation des mélodies de Debussy de Jane Bathori.
 5/2 - Danse : Triomphale rentrée d'Antonio.
 19/2 - "*Obéron*" à l'Opéra dans la vraie tradition. Mise en scène Maurice Lehmann.
 26/2 - Deux ambassadeurs de marque : Emil Guilels, Mario del Monaco - Disques : Rameau par Marcelle Charbonnier. Isaac Stern et Eugen Ormandy.
 12/3 - Un surhomme à l'Opéra : Ivan Petrov - Disques : *Le Freischütz* de Weber. Paillasse avec Mario del Monaco.
 2/4 - Une infériorité ethnique : les cordes vocales françaises sont trop discrètes. *Adrienne Lecouvreur* de Cilea à Monte-Carlo ; *Parsifal* à Marseille
 16/4 - Dans l'intimité de la pègre londonienne. *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht, à l'Empire - Un curieux hommage à Diaghilew.
 30/4 - Toscanini l'enchanteur. Toscanini s'en va.
 28/5 - Mozart par l'Opéra de Berlin-Est : *Don Juan* et *Così fan tutte*.
 18/6 - L'Opéra de Vienne joue *La Fiancée vendue* de Smetana à 7 km de la porte de Saint-Ouen.
 6/8 - *Mireille* aux Baux : un spectacle d'une hallucinante beauté.
 17/9 - Le grand steeple international des "juniors" de la baguette. Besançon.
 20/9 - Le Festival de Menton.

1955

11/3 - Création de *Capitaine Bruno* de Pierre Wissmer à Bordeaux.
 2/9 - A Vichy, le festival des "redresseurs de torts". *Daphné* de Richard Strauss.
 16/9 - Triomphe de la jeunesse à Besançon.

1956

13/12 - Anticipation : Un *Libera me* du Père Emile Martin.

1957

7/2 - Le Breton tel qu'on le parle : disques bretons.
 21/2 - *La Bible sonore*, avec des illustrations du Père Martin.

"LES NOUVELLES DE FRANCHE-COMTE" (1958-1960)

1958

- 8/10 - Prélude (molto moderato). La rentrée musicale.
 15/10 - *L'Atlantide* d'Henri Tomasi à l'Opéra.
 22/10 - Médailles de cire. *Carmina burana* de Carl Orff - Gravures précieuses - Claudia Muzio - Elisabeth Schwarzkopf - Joseph Samson.
 30/10 - Bel Canto. Solistes de la Scala.
 5/11 - Semaines musicales de Paris. *Canti di Liberazione* de Dallapiccola - Vivaldi - Karel Ancerl - David Oïstrakh - Le duo Piette et Reding.
 12/11 - Disques : *Manfred* de Tchaïkovsky, etc.
 19/11 - Violons d'Ingres. *Threni* de Stravinsky, sous la direction du compositeur - *La Vie parisienne* d'Offenbach chez J.L. Barrault.
 26/11 - *Le Bal masqué* de Verdi à l'Opéra et *Isoline* de Messager à l'Opéra-Comique.
 3/12 - Opérettes pour la fin de l'année.
 10/12 - Cadeaux de Noël. Disques.
 17/12 - Les Solistes de Zagreb, dirigés par Antonio Janigro. Ballets à l'Opéra.
 24/12 - Débuts de Maria Callas à Paris. La nuit à l'Opéra.
 31/12 - Disques.

1959

- 7/1 - L'affaire Callas.
 14/1 - *Le Clochard*, ballet d'Albert Wolff.
 21/1 - A l'Opéra de Lyon, la *Tétralogie* mise en scène par Louis Erlo et dirigée par André Cluytens.
 28/1 - Bayreuth à Lyon.
 4/2 - A la mémoire d'Ataulfo Argenta, à Madrid. Dir. Jascha Horenstein.
 11/2 - Médailles de cire. Disques : Samson François, etc.
 18/2 - *La Voix humaine* de Poulenc à l'Opéra-Comique, avec Denise Duval.
 25/2 - Les Ballets Tchérina.
 4/3 - A Monte-Carlo, création mondiale du *Rivage des Syrtes* de Luciano Chailly (d'après Julien Gracq).
 4/3 - Disques : Les *Symphonies* de Beethoven, par Klemperer et Cluytens - *Le Voilier sous la croix* du Père Martin.
 18/3 - Décentralisation lyrique : à Bordeaux, *Le Roi l'a dit* de Léo Delibes ; à Lille, *La Forêt bleue* de Louis Aubert.
 25/3 - Le Théâtre des Nations : *Ariane à Naxos* de Strauss.
 1/4 - Disques : *La Voix humaine* de Cocteau, avec Berthe Bovy - Glinka, etc.
 8/4 - *La Chauve-Souris* de Johann Strauss à Monte-Carlo, avec Stich-Randall, Erich Kunz, dir. George Sebastian.
 15/4 - Disques : *2^{ème} Concerto* de Rachmaninov et *Premier* de Tchaïkovsky, par Aldo Ciccolini - Ravel par Jean-Claude Englebert - *Quatuor* de Jacques Leguerney.
 22/4 - *Bonjour... Philippines !* Exotisme au Théâtre Sarah-Bernhardt.
 29/4 - Les Piccoli.
 6/5 - Disques : *Mélodies* de Ravel par Gérard Souzay - Oeuvres de Falla - *Mozart* de Reynaldo Hahn - Milhaud - *Variations* de Paganini, par Salvatore Accardo.
 13/5 - D'Offenbach à Britten par le Komische-Oper de Berlin-Est : *Les Contes d'Hoffmann* mis en scène par Walter Felsenstein et *Albert Herring*.
 20/5 - Un *Pelléas* new-look, à l'Opéra-Comique, mise en scène André Boll, dir. D.E. Inghelbrecht, avec Pierre Mollet et Jacqueline Brumaire.

- 27/5 - Le Festival de Bordeaux : *Iphigénie en Tauride* de Gluck.
- 3/6 - Un Festival Brahms : direction Josef Krips, avec Arthur Rubinstein.
- 10/6 - La Tebaldi à l'Opéra, dans *Aïda* de Verdi.
- 17/6 - Un Faust yougoslave. *Faust* de Gounod, par l'Opéra de Belgrade, avec Miroslav Cangalovic.
- 24/6 - Confrontations dangereuses. Reprise des *Indes galantes* de Rameau, mise en scène Maurice Lehmann.
- 8/7 - Le Festival de Lyon-Charbonnières. A Fourvière, *La Belle Hélène* d'Offenbach, mise en scène Louis Erlo.
- 16/7 - Le Festival de Divonne. L'Orchestre de chambre de Toulouse et l'Octuor de la Philharmonique de Berlin, etc.
- Juillet - Disques : *Requiem* de Duruflé - *Mélodies* de Fauré par Camille Maurane, etc.
- 22/7 - Le Festival d'Aix : le duo Piette et Reding, l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, Pro Musica Antiqua, *La Flûte enchantée* de Mozart.
- 29/7 - Aix : *Le Monde de la Lune* de Haydn (Giulini, Sarrazin, Malclès, Marcello Cortis, etc.).
- 5/8 - Le Marché commun dans les Festivals.
- 12/8 - Les Réformateurs dans la vie musicale.
- 20/8 - Disques : *Don Giovanni*, dir. A. Krannhals - Gabriel Tacchino - *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.
- 26/8 - Aux arènes de Cimiez : *Les Maîtres chanteurs* de Wagner.
- 2/9 - Au Palais princier de Monaco. L'Orchestre de l'Opéra et Gyorgy Cziffra.
- 9/9 - Réflexions d'un passant. Impressions sur le festival de Besançon.
- 16/9 - Coups de sonde. Fin du Festival de Besançon. Le Concours des chefs d'orchestre.
- 23/9 - Disques : premiers disques de Sviatoslav Richter.
- 1/10 - Le New-York Philharmonic Orchestra, dirigé par Léonard Bernstein. Sa 2^{ème} *Symphonie*.
- 7/10 - Disques : la *Rapsodie pour alto* de Brahms par Kathleen Ferrier - *Capriccio* de Strauss - *Souvenirs de Bayreuth* de Fauré, Messager et Chabrier.
- 14/10 - *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartok à l'Opéra-Comique, avec Xavier Depraz et Berthe Monmart, dir. G. Sebastian.
- 21/10 - *Jephté* de Haendel, par l'Opéra de Stuttgart, mise en scène Günther Rennert, dir. Ferdinand Leitner.
- 28/10 - Installation : réception d'Emmanuel Bondeville au fauteuil de Florent Schmitt, à l'Académie des Beaux-Arts.
- 5/11 - Disques : Chants de la Liberté et de la Révolution. Pepe de la Matrona.
- 12/11 - Le Ballet National Hongrois.
- 18/11 - *Carmen* à l'Opéra, mise en scène Raymond Rouleau, décors Lila de Nobili, avec Jane Rhodes et Albert Lance, dir. Roberto Benzi.
- 13 janvier 1960 - *Le Maure de Venise*, ballet de Serge Lifar.

JOURNAUX DIVERS (1947-1959)
(par ordre chronologique)

1947

- 6/2 - Fantasia - (Signé J. FAZII, mais authentifié par EV) - Reynaldo Hahn, musicien des temps heureux.
- 5/6 - Fantasia - (Les articles suivants de Fantasia sont signés La Huronne. Parfois, un retour au ton de L'Ouvreuse.) - La saison d'opéra italien. Deux troupes italiennes à Paris - Un phénomène vocal : Ebe Stignani dans *Le Trouvère* - *Falstaff*.

- 12/6 - Fantasia - La saison italienne finit mal. (Le début est coupé) : *Le Barbier de Séville* de Rossini et *la Favorite* de Donizetti.
 3/7 - Fantasia - Star d'Hollywood, l'élégant Stokowski a officié au Palais de Chaillot.
 10/7 - Fantasia - Un livre d'Emile Ludwig sur *Beethoven*. (Long article très méchant, bien entendu.)
 21/8 - Fantasia - La musique, luxe coûteux, ne peut vivre de ses recettes. Sur les orchestres parisiens.

1948

- 17/8 - Gazette de Lausanne (sigle GdL) - La Musique et les saisons. L'aurore des festivals.
 15/10 - GdL - En marge du Festival de Besançon. Présentation de Gérard Poulet, par son père, et par Georges Enesco.

1949

- 11/1 - L'Epoque - (Les articles sont signés Emile Vuillermoz) - La double croche est inabordable. (Premier numéro, semble-t-il, du journal d'après-guerre, sous le patronage de Sacha Guitry.)
 20/1 - L'Epoque - A l'Opéra-Comique, *Guignol* d'André Bloch.
 21/1 - GdL - Une création à l'Opéra-Comique : *Guignol*.
 27/1 - L'Epoque - Un professeur d'énergie, Henri Fabert (librettiste de *Guignol*).
 3/2 - L'Epoque - Serge Lifar. Sa "rentrée" à l'Opéra.
 17/2 - L'Epoque - Une page sur la mort de Molière avec une lettre de Jean-Baptiste Lully, directeur de l'Académie Royale, à Claude-Emmanuel Chapelle (p.c.c. Emile Vuillermoz).
 24/2 - L'Epoque - Lettre ouverte à M. Max de Rieux, metteur en scène à l'Opéra. La reprise de *Pénélope* de Fauré.
 3/3 - L'Epoque - La Musique n'est pas une affaire. Ernest Ansermet aux Etats-Unis.
 7/3 - GdL - Ansermet à Paris avec l'Orchestre National : 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven, *Jeux* de Debussy, *Pétrouchka* de Stravinsky.
 10/3 - L'Epoque - Pitié pour les "orphelins" ! La protection nécessaire des oeuvres musicales, après la mort de l'auteur, contre les prétentions abusives des "héritiers".
 15/5 - GdL - La musique à Paris : l'apothéose du be-bop ; les ballets de Monte-Carlo ; le sans-gêne des chorégraphes ; le chef d'orchestre suisse Edmond Appia ; un *Psaume* de Monteverdi précurseur du *Boléro* de Ravel.
 30/5 - Programme d'un spectacle de ballets "A la gloire de Chopin" - Chopin et la danse.
 Juillet ? - ? - Le 2^{ème} Festival de Besançon.
 21/11 - GdL - En marge de la vie musicale : Querelle de Muses. La Danse et la Musique.
 2/12 - Journal radio suisse - *L'Histoire de la Valse*, par Emile Vuillermoz.
 9/12 - Idem.
 Décembre - Escritura (Montevideo), n° 8 - Un dia de Chopin en Paris (article écrit à Paris en avril 1949).

1950

- 4/3 - GdL - Une intéressante expérience : Les jeunes mélomanes, mécènes de la musique moderne. Présentation du *Concerto pour violon* de Claude Arrieu aux JMF. (Ecrit le 27/2.)
 4/3 - GdL - Le spirituel menacé par le matériel : Le piano va-t-il disparaître de nos concerts ?
 Juin - Ecrits de Paris - Pourquoi Chantecler ne chante-t-il pas ? Le chant en France.
 11/11 - GdL - Les 80 ans de Florent Schmitt. (Ecrit le 23/10).

20/3 - GdL - La Suisse à Paris : 2^{ème} Concerto de Pierre Wissmer, par Fabienne Jacquinet, dir. Henri Baud.

? - GdL - Verdi et *Jeanne d'Arc* : Avant les cinéastes, les musiciens ont trahi l'histoire.

1951

25/1 - Rivarol - (Signé L. Tristan) - La musique à l'Opéra-Comique : *La Chanson du Mal-Aimé* d'Elsa Barraine.

1/2 - Rivarol - (L. Tristan) - Gardez-nous de nos amis : la *Correspondance de Romain Rolland avec Richard Strauss*.

Juin - Hommes et Mondes - *Le Consul* de Menotti.

Octobre - Heures comtoises, n° 1 - Le Festival de Besançon.

1952

Mai - Hommes et Mondes - *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev à l'Opéra de Monte-Carlo.

1/7 - Le Journal de Montreux - Reprise d'un article de *Paris-Presse* sur "La Fête des Narcisses" - Les trompettes d'*Aïda* ont abattu, à Montreux, les murailles des Alpes.

Octobre - Heures comtoises - Le Festival de Besançon.

1953

Mars - Arts et Manufactures - Faust 1953. Le Gala de l'Ecole Centrale.

Août - Hommes et Monde - *Lulu* d'Alban Berg.

? - ? - Au Festival d'Aix-en-Provence.

Octobre - Les Cahiers du disque - Ce que la Symphonie devra au microsillon.

Programme des Piccoli (marionnettes) de Podrecca : L'univers entier reconstruit dans un espace de 10 mètres carrés.

1954

Avril - Hommes et Mondes - La culture du bois mort. Ne regrettons pas la mort de certains instruments anciens...

Avril - Cahiers du disque - *Mireille* sera jouée aux Baux (Festival d'Aix).

Septembre - (Paru dans le programme du Festival de Besançon 1971) - Le Concours des Jeunes Chefs d'orchestre - L'objet et l'esprit.

1955

Février - ? - La création à l'Opéra des *Noces fantastiques* de Marcel Delannoy, chorégraphie de Serge Lifar.

1/8 - Feuille d'avis de Vevey - Les vigneron et nous.

12/8 - L'Eventail - La fête des vigneron de Vevey.

Noël - Quelques souvenirs inédits d'Emile Vuillermoz.

1956

6/4 - Feuille d'avis de Vevey - La fête des vigneron, modernes Panathénées. (Article paru dans *Musica*, en mars.)

6/12 - Programme de l'intégrale Fauré par Germaine Thyssens-Valentin (avec le Manuscrit).

1957

7/6 - L'Eventail - Le Théâtre des Nations a réparé une injustice du Destin : *Le Petit Renard rusé* de Janacek.

Septembre (très probablement) - Manuscrit d'un Hommage à Cortot (pour son 90^{ème} anniversaire).

Décembre - Historia - La Danse de siècle en siècle.

1958-1959

Décembre - La Nation roumaine - Adieu à Constantin Braïloïu.

Janvier - Plaisir de France - Pour ou contre Puccini ?

Sans date

* Indication de la main d'EV : Radio - Histoire du théâtre lyrique : Jules Massenet (13 pages de revue).

* Article sur la Chorale "La Chanson Valaisane", sans doute pour un programme de tournée aux Etats-Unis.

* Notice de programme sur Andrès Segovia.

* Indication EV : (Encyclopédie) - Le Rythme (12 pages dactylographiées).

VUIL 11

ARTICLES PARUS DE 1948 A 1960 DANS LES REVUES ET JOURNAUX DES JEUNESSES MUSICALES**Revue des Jeunesses Musicales de France (1947-1948),
Journal des Jeunesses Musicales de France (1948-1951),
Journal Musical Français (1951-1960)**

N.B. Actuellement (2002), Jacques Lonchamp a seul la collection complète de toutes ces publications JMF ; un certain nombre seulement sont dans le Fonds Vuillermoz. On peut demander communication à J. Lonchamp. Sa collection complète sera versée plus tard au CDM/BGM - J.L.

"REVUE DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE" (1948)

N.B. La *Revue des Jeunesses Musicales de France* a paru dès 1945, avec comme rédacteur en chef Jean-Paul Couchoud, fils d'un ami intime de Vuillermoz ; celui-ci a peut-être écrit des articles dans ces premières années, sous des pseudonymes. Mais nous n'avons plus ces numéros.

1948

- 15/1 - Non signé - La Musique enregistrée : La collection historique des Discophiles français - *Sonates* de Scarlatti par Marcelle Meyer.
- 15/2 - Tribune des JMF - A propos des "Secrets de l'Orchestre" présentés par Bernard Gavoty : EV signe de noms imaginaires ; il s'agissait, me semble-t-il, d'amener les JMF à écrire à cette rubrique.
- 15/2 - Non signé - La Musique enregistrée : Les *Trois Complaintes du soldat* d'André Jolivet.
- 15/3 - Non signé - Autour de Debussy - Anecdotes.
- 15/3 - Non signé - La Musique enregistrée : Récital Géori Boué.
- 15/4 - Tribune des JMF. La première lettre est de Vuillermoz (signée Marcelle D.) sur Debussy et Koechlin (celui-ci y répondra dans la revue du 25 mai...).
- 15/4 - Non signé - Musique enregistrée : le *De Profundis* de La Lande (Delalande), avec la chorale JMF, dir. Louis Martini.

"JOURNAL DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE" (1948-1951)

- 10/10 - Signé Paul Clerc - Le 1^{er} Festival de Besançon.
- 10/10 - Signé Marie-Louise Garnier - Les Ballets de Sadler's Wells.
- 10/10 - Signé L'Aiguilleur - Les Disques : 1^{ère} *Ballade* de Chopin par V. Horowitz.
- 12/11 - Signé F.M - Musicographie : *Antonio Vivaldi*, par Marc Pincherle.
- 1/12 - L'Aiguilleur - *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel.
- 1/12 - F.M - *Clément Janequin*, de Jacques Levrone.

1949

- 1/1 - F.M - *Le Bel Canto*, par Armand Machabey.
- 1/1 - L'Aiguilleur - La *Sonatine* de Ravel, par Marie-Thérèse Fourneau.

- 15/1 - F.M - *André Messager*, par Henry Février.
 15/1 - F.M - *Le Combat de Tancredi et Clorinde*, de Monteverdi.
 1/2 - Signé Johanny Mourguet - *Guignol*, d'André Bloch, à l'Opéra-Comique.
 1/2 - Article de J. Lonchampt sur *La Nuit des dieux* de Vuillermoz (Ed. du Milieu du Monde).
 1/2 - FM - *J.S. Bach*, par le Père Florand.
 1/2 - L'Aiguilleur - *Le clavecin moderne* ; Marguerite Roesgen-Champion.
 15/2 - Marie-Louise Garnier - *Marouf*, d'Henri Rabaud, et *Le Grand Mogol*, d'Edmond Audran.
 15/2 - F.M - *Le Clavecin*, par Norbert Dufoucq.
 15/2 - L'Aiguilleur - Gaby Casadesus.
 1/3 - Marie-Louise Garnier - *Pénélope* de Fauré à l'Opéra.
 1/3 - F.M. - *L'Oratorio*, par Félix Raugel.
 1/3 - L'Aiguilleur - *Octuor en mi bémol* de Mendelssohn.
 15/3 - F.M - *Gluck* par J.G. Prod'homme.
 15/3 - L'Aiguilleur - *L'Heure du berger*, de Jean Françaix.
 1/4 - F.M - *La Chanson populaire française*, par Jacques Gardien.
 1/4 - L'Aiguilleur : Les *Inventions* de Bach, par Alexandre Borowski.
 1/5 - L'Aiguilleur - Chez les Cisterciens. Disques S.M.
 20/5 - Marie-Louise Garnier - *Les Noces corinthiennes* d'Henri Büsser à l'Opéra.
 20/5 - L'Aiguilleur - Starker et Kodaly (*Sonate pour violoncelle seul*).
 20/5 - F.M - *Jazzmen* par Ramsey et Smith.
 12/10 - Signé EV - Festival de Besançon.
 12/10 - L'Aiguilleur - Disques Pacific - *Jeu de cartes* de Stravinsky.
 12/10 - F.M - Traité de danse académique, de Serge Lifar.
 12/10 - Importante collaboration à une page fantaisiste de *L'Album Musical* du 31/10/1849 sur la mort de Chopin.
 3/11 - F.M - *Incantation aux fossiles*, d'Arthur Honegger.
 3/11 - L'Aiguilleur : Sarah Novikoff - Gérard Souzay - Willem Mengelberg.
 3/11 - Marie-Louise Garnier - *Otello* à l'Opéra.
 1/12 - (Article J.L. sur *L'Histoire de la Musique* d'EV)
 21/12 - Non signé - Erich Kleiber.
 21/12 - F.M - Romer Ourasco : l'organe vocal.
 21/12 - L'Aiguilleur : Erna Sack - *Rapsodies* de Liszt - *L'Horizon chimérique* de Fauré, par G. Souzay.

1950

- 18/1 - F.M - *Aspects de Chopin*, par Alfred Cortot.
 18/1 - L'Aiguilleur - Horowitz : *32 Variations* de Beethoven ; *Prélude et Choral* de Bach-Busoni - *Kamarinskaïa* de Glinka - *Gayaneh* de Khatchaturian.
 7/2 - F.M - Norbert Dufoucq : *La Musique française*.
 7/2 - L'Aiguilleur : Ormandy, Celibidache, Munch.
 1/3 - F.M - Léon Vallas : *Vincent d'Indy*.
 21/3 - Signé Lorenzo (pseudonyme utilisé par plusieurs journalistes pour les Pizzicati de première page) : La musique fonctionnelle pour les vaches laitières.
 21/3 - L'Aiguilleur - Le *Requiem* de Verdi, dir. Tullio Serafin.
 21/3 - F.M - José Bruyr : *Maurice Ravel*.
 26/4 - Lorenzo - Les petits musées de musiciens.
 26/4 - F.M - Lifar : *Histoire du Ballet Russe*.
 26/4 - L'Aiguilleur - *La Vie brève* de Falla - Rossini - *Variations sur un thème de Purcell*, de Britten.

- 26/4 - M.L. Garnier : Federico Mompou.
 ../5 - F.M. - Jacques Feschotte : *Les Hauts-Lieux de la Musique*.
 ../5 - Bernard Gavoty : *Les Français sont-ils musiciens ?*.
 ../5 - Marie-Louise Garnier : Création de *Bolivar* de Darius Milhaud à l'Opéra. Spectacle Ravel.
 (N.B. Le premier numéro de la 3^{ème} année, début octobre, manque.)
 24/10 - Lorenzo - Recherche en paternité de musique.
 24/10 - F.M. - Gisèle Brelet : *Le temps musical*.
 24/10 - L'Aiguilleur : Johann Strauss - *La Boutique fantasque* de Rossini-Respighi - Victoria de Los Angeles - Sacha Guitry.
 21/11 - Marie-Louise Garnier - Les Trapp Family Singers.
 21/11 - L'Aiguilleur - Bel Canto et musique ancienne : Ebe Stignani - Boris Christoff - Camille Maurane - L'Anthologie sonore.
 13/12 - F.M. - Renée de Saussine : *Paganini*.
 13/12 - L'Aiguilleur : Le Grand Prix du Disque.

1951

- 16/1 - M.-L. Garnier : Après le micorsillon, les micromaëstri : Mlle Giannella.
 16/1 - F.M. - Une série de livres sur la musique.
 16/1 - L'Aiguilleur : Enregistrements divers.
 13/2 - F.M. - Richard Strauss-Romain Rolland : *Correspondance* - Chailley : *Les notations musicales nouvelles*.
 6/3 - L'Aiguilleur - Victoria de Los Angeles - Kirsten Flagstad - Gioconda de Vito - Colette, etc.
 6/3 - F.M. - Maurice Le Roux : *Monteverdi* - Ars Rediviva.
 ../4 - F.M. - H.E.Jacob : *Haydn* - Brunet-Lecomte : *Jaques-Dalcroze*.
 3/5 - L'Aiguilleur : *Symphonie liturgique* d'Honegger - *Pierre et le Loup* de Prokofiev - Gérard Souzay - Suzanne Danco - Camille Maurane - *Rosamunde* de Schubert.
 3/5 - F.M. - J. Chailley : *La Musique médiévale* - Joseph Samson : *Musique et vie intérieure*.
 3/5 - M.L. Garnier : Les charmes de l'opéra italien.
 14/6 - L'Aiguilleur - Guitare - Jascha Heifetz - Bartok - Berg - Stravinsky - etc.
 14/6 - F.M. - Edwin Fischer : *Considérations sur la musique* - Yantchevsky : *Apollon en flammes* - Lavignac.
 14/6 - M.L. Garnier : Création de *Mme Bovary* de Bondeville - *Don Giovanni* par l'Opéra de Cologne.

"JOURNAL MUSICAL FRANÇAIS" (1951-1960)

- 25/9 - M.L. Garnier - Le Festival de Besançon.
 25/9 - F.M. - Arthur Honegger : *Je suis compositeur*.
 25/9 - L'Aiguilleur - Dinu Lipatti - *Musique funèbre maçonnique* de Mozart - *La Chauve-Souris* de Strauss, par Karajan - *Vivaldi* par Jacques Neilz - *L'Oiseau de feu* de et par Stravinsky.
 23/10 - L'Aiguilleur - Maurice Delage - V. de Los Angeles et G. Souzay - Dvorak, Tchaïkovsky et Werner Egk - Ginette Neveu dans le *Concerto* de Sibelius.
 23/10 - F.M. - Julia d'Almendra : Les modes grégoriens dans l'oeuvre de Debussy - V. Jankelevitch : Gabriel Fauré - W. Schmid : Concerts - L. Vaillat : *La Danse à l'Opéra de Paris* - Fred Barlow.
 22/11 - L'Aiguilleur - Victoria : *O vos omnes*, par la chorale JMF - Gershwin : *Rapsodie in blue* (Laforge et Diéval) - *Fauré* par Babeth Leonet - *Mozart* par Schnabel – 8^{ème} *Sonate* de Mozart, par

Lipatti - *Islamey* de Balakirev par Yankoff - Messiaen : *Quatre études de rythme* - *Concerto pour hautbois* de Mozart, par Pierlot.

22/11 - F.M. - S. et D. Chainaye : *De quoi vivait Chopin* - S. Demarquez : *Purcell* - R. Leibowitz : *L'évolution de la musique* - R. Thiberge : *Le pianiste* - Amédée Ponceau : *La musique et l'angoisse*.

22/11 - M.L. Garnier : Un opéra inédit de Bizet : *Ivan IV*.

20/12 - M.L. Garnier : Un véritable opéra-comique : *Marion* de Pierre Wissmer.

20/12 - L'Aiguilleur - Bach : *2^{ème} Suite*, par K. Münchinger – 3^{ème} acte de *la Walkyrie* de Wagner, par Karajan - Chostakovitch : *Le Chant des forêts* et *5^{ème} Symphonie* - Fauré : *Requiem*, dir. A. Cluytens.

20/12 - F.M. - Y. Tiénot : Berlioz - B. Paumgartner : *Mozart* - A. Schweitzer : *Bach, le musicien-poète* - R. Rolland : Haendel.

1952

17/1 - L'Aiguilleur - *Les Carmen jumelles* – *2^{ème} Quatuor* de Fauré - *44 Duos* de Bartok - *Pétrouchka* de Stravinsky, par Ansermet - Khatchaturian, Kabalevski, Prokofiev.

17/1 - F.M. - R. Strauss : *Anecdotes et souvenirs* - Beethoven : *Correspondance* - Pierre Meylan : *Les écrivains et la musique* - Eugène Borrel : *La Sonate* - Augé-Larribé : *Messenger* - R. Aloys Mooser : *Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII^e siècle*.

14/2 - M.L. Garnier - *Le Consul* de Menotti.

14/2 - L'Aiguilleur - Schumann-Brahms par Yankoff - Kabalevsky : *Concerto pour violon* - Amirov : *Chour* - Prokofiev : *2^{ème} Concerto pour violon* - Strauss : *Symphonie domestique* - Landowski : *Jean de la Peur* et Bartok : *Divertimento*.

14/2 - F.M. - Alfred Colling : *César Franck* - Louis Oster : *Les opéras du répertoire* - Delfolie : *Rénovation spirituelle et morale...*

13/3 - L'Aiguilleur - Entre autres, *Le Roi Pasteur* de Mozart - *Quintette* de Schumann - Brahms : *4^{ème} Symphonie* par Munch - Stravinsky : *Le Baiser de la fée* - Mahler : *Kindertotenlieder* - Blow : *Vénus et Adonis*, etc.

13/3 - F.M. - Max d'Ollone : *Le langage musical* - Cl. Rostand : *La musique française contemporaine* - Hommage à Dinu Lipatti.

10/4 - M.L. Garnier - L'Opéra de Stuttgart : *Tristan* de Wagner ; *La Flûte enchantée* de Mozart ; *Phèdre* de Mihalovici ; *Catulli Carmina* de Carl Orff.

10/4 - L'Aiguilleur - *Les Maîtres Chanteurs* de Wagner, à Bayreuth (Karajan) - *Parsifal* à Bayreuth – *1^{er} Quatuor* de Fauré (Rubinstein et le quatuor Paganini) - *Suite* et *Octuor* de Stravinsky - Castelnuovo Tedesco : *Concerto pour guitare* - Prokofiev : *5^{ème} Symphonie* - *Sérénade*, *Etudes*, *Maximilien*, *Caprices* de Milhaud - *Symphonies* (6^{ème}) de Beethoven et de Franck par Mengelberg - *Symphonies sacrées* et *la Passion selon Saint Matthieu* de Schütz.

10/4 - F.M. - L. Aubert et M. Landowski : *L'Orchestre* - A. Machabey : *La Notation musicale* - M. Beaufils : *La Musique de piano* de Schumann - Madeleine Mansion : *L'Etude du chant*.

1/5 - L'Aiguilleur - *Sonate* de Berg et *Napoli* de Poulenc - *Trio* de J. Françaix - *L'Amour sorcier* de Falla - *Symphonie italienne* de Mendelssohn, par Koussevitzky - *Symphonies Haffner*, de Mozart, et *L'Horloge*, de Haydn, par Toscanini - *Clavecin bien tempéré* et *Variations Goldberg* de Bach, par Wanda Landowska - *Messe en si mineur* de Bach, par H. Scherchen - *La Cheminée du roi René* et *Suite d'après Corrette* de Milhaud - Récital Charles Trenet.

1/5 - F.M. - H. Kiener : *Marie Jaëll* - R. Hofmann : *Moussorgski*.

5/6 - M.L. Garnier : *Falstaff* de Verdi - *Billy Budd* de Britten.

5/6 - L'Aiguilleur - Berg : *Wozzeck* - *Messenger* : *Monsieur Beaucaire* - Kodaly : *Psalmus hungaricus* - Villa-Lobos : *La famille du Bébé* - Bach : *Concertos*, *L'Offrande musicale* - Mahler : *Le Chant de la Terre* (Klemperer) - Franck : *Symphonie*, par Monteux.

- 5/6 - F.M. - L. Oleggini : *Connaissance de Stravinsky* - H. Strobel : *Claude Debussy* - Stravinsky : *Poétique musicale*.
- 25/9 - L'Aiguilleur - Berlioz : *Symphonie fantastique* - Tchaïkovsky : *Concerto* par Heifetz - Mozart : *La Flûte enchantée*, par Karajan - Brahms : *Double Concerto*, avec Milstein et Piatigorsky - Honegger : *Suite archaïque* et *Monopartita* - Bartok : *1^{ère} Suite, Mikrokosmos, Musique pour cordes* - Récital André Marchal.
- 25/9 - Signé Gérard Voisin - Fastes et prestiges du Festival de Lucerne.
- 25/9 - M.L. Garnier - Festival de Besançon.
- 25/9 - S. Lifar : *Traité de chorégraphie* - Bruno Walter : *Thèmes et variations*.
- 23/10 - L'Aiguilleur - Tchaïkovsky : *Manfred* - Ravel : *La Valse* - Vivaldi : *L'estro armonico* - Wagner par Toscanini - Clara Haskil - *Concertos* de Rodrigo et Semenov - Brahms : *Quatuor en sol mineur* - Chopin par Uninsky.
- 23/10 - F.M. - N. Dufourcq : *Autour de Coquard, Franck et d'Indy* - M. Pincherle : *J.M. Leclair* - Seroff : *Le Groupe des Cinq*.
- 20/11 - L'Aiguilleur - *Airs* de Mozart - Debussy : *Quatuor, Images*, par Monteux - Sibelius : *2^{ème} Symphonie*, par Koussevitzky - Schütz : *Les 7 Paroles du Christ* - Offenbach : *La Belle Hélène* - *Mélodies* de Ravel et Poulenc, par Poulenc et Bernac - Haydn : *Theresienmesse* - Prokofiev : *Sonates* par Robert Cornman.
- 20/11 - M.L. Garnier : *Dolorès* de Michel-Maurice Lévy et *Mozart* de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn.
- 18/12 - L'Aiguilleur - Mozart : *Sonates* par Lazare Lévy ; *Don Juan*, par Hans Swarowsky - Verdi : *Falstaff*, par Mario Rossi - Mahler : *Le Chant de la Terre*, par B. Walter et K. Ferrier - Strauss : *Macbeth* - Schubert : *Le Voyage d'hiver*.
- 18/12 - F.M. - A. Kolb : *Schubert* - A. Gauthier : *Debussy (iconographie)* - Pierre Petit : *La Chanson populaire*.

1953

- 15/1 - L'Aiguilleur : Moussorgski : *Boris*, par Isaïe Dobrowen - Borodine : *Le Prince Igor*, par Mélik-Pachaïev - Récital Gérard Souzay - Glazounov : *Concerto pour violon* - Mozart : *Symphonies*, par Klemperer - Mozart : *Divertimento*, par Toscanini - Chausson : *Poème*, par Francescatti.
- 15/1 - F.M. - R. Hofmann : *La Danse* - Martin Cooper : *Les musiciens anglais* - Delestre : *L'oeuvre de Marcel Dupré* - Lindenberg : *Comment lire une partition d'orchestre*.
- 12/2 - M.L. Garnier : *Patricia Neway, étonnante Tosca*.
- 12/2 - L'A. : Brahms : *3^{ème} Sonate*, par Milstein et Horowitz - Falla : *Le Tricorne ; Sept Chansons populaires*, par Amparito Pérés - Ravel : *Poèmes de Mallarmé*, par Irma Kolassi - Mozart : *Quintette avec clarinette*, avec Antoine de Bavier - Bartok : *2^{ème} Concerto* et *Sonate*, par Andor Foldès - Gershwin - Prokofiev : *Visions fugitives*.
- 9/4 - L'Aiguilleur - Debussy : *Pelléas* (version étrangère) - Sibelius : *Pelléas* - Max Rostal - *Chopin et Schumann*, par Horowitz - Ravel : *L'Heure espagnole* - Bondeville - Prokofiev : *1^{er} Concerto* - Debussy : *Sonate*, par Heifetz et Bay, Francescatti et Casadesus - Chostakovitch : *1^{ère} e et 7^{ème} e Symphonies*, par K. Kondrachine - Debussy : *La Mer* et *Iberia* (Ansermet et Ormandy).
- 7/5 - Signé Roger Dumas - A Genève, *le Château de Barbe-Bleue* de Bartok.
- 7/5 - L'Aiguilleur - Brahms : *1^{ère} Symphonie*, par Toscanini - Strauss : *Symphonie alpestre*, par Konwitschny - Récital Fournier - Récital Samson François - *Déodat de Séverac*, par Hélène Boschi - Tchaïkovsky : *Trio*, par E. Guilels, L. Kogan, M. Rostropovitch - Clara Haskil.
- 7/5 - M.L. Garnier - L'Opéra de Stuttgart - *Boris Godounov* à l'Opéra, avec Boris Christoff.
- 7/5 - F.M. - Furtwaengler : *Entretiens sur la musique*.

18/6 - L'Aiguilleur - Puccini : *Gianni Schicchi* - Prokofiev : *Lieutenant Kijé* - Chopin : *Scherzos* par Arthur Rubinstein - Debussy : *La Damoiselle élue* et Chabrier - Charpentier : *Te Deum*, par Louis Martini - *Psaumes* de Joseph Gelineau - *Jeux interdits*, par Narciso Yepes - Debussy : *La Boîte à joujoux* - Erna Berger - Mozart : *les Noces de Figaro*, par Karajan - Delibes : *Lakmé*.

18/6 - F.M. - *Wozzeck*, par P.J. Jouve et Michel Fano - J.E. Marie : *Musique vivante*

1/10 - L'Aiguilleur - *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, par Horowitz - *Goyescas* de Granados – *9^{ème} Symphonie* de Chostakovitch - *Le Roi David*, d'Honegger - *2 Sonates* de Beethoven, par W. Kempff - Récital Mompou - *Préludes* de Debussy, par W. Giesecking - *La Jeune fille de neige* de Tchaïkovsky.

1/10 - Signé Emile Vuillermoz - Naissance d'un violon. Annonce de la parution d'un *Cahier du Journal Musical Français* (de Vuillermoz) consacré aux Instruments de l'Orchestre.

22/10 - M.L. Garnier : Création à l'Opéra de Marseille : *Cadet-Roussel* de Claude Arrieu.

22/10 - L'Aiguilleur - *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns - *Jeanne au bûcher* d'Honegger - *Concertos* de Liszt par Edith Farnadi - Debussy et Ravel par J. Fournet - Récital Francescatti – *2^{ème} Symphonie* de Balakirev - Une journée avec... (B. Gavoty) – *4^{ème} Symphonie* de Mahler - Récital Schlussnuss.

19/11 - L'Aiguilleur - *Tristan* de Wagner, par Furtwaengler - *Airs* de Mozart, par E. Schwarzkopf - *Mélodies* de Schumann, par Suzanne Danco - *Nänie* de Brahms – *5^{ème} Symphonie* d'Honegger et *Bacchus et Ariane* de Roussel, par Munch – *1^{ère} Symphonie* de Mahler, par Borsamsky - Prokofiev et Kabalevsky, par Horowitz - J.M. Damase pianiste - *Etudes* de Debussy par Monique Haas - *Quintette* de Schubert - *Bach* par Albert Schweitzer.

17/12 - L'Aiguilleur - *Les Troyens à Carthage* de Berlioz, par Hermann Scherchen - *Messe de minuit* de M.A. Charpentier - *Métamorphoses* de Strauss et *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky - *Daphnis et Chloé* de Ravel par Ansermet – *7^{ème} Symphonie* de Mahler par H. Rosbaud - *Symphonie liturgique* d'Honegger - *Deux Symphonies* de Haydn par Münch - *La Valse* et *le Boléro* de Ravel par P. de Freitas-Branco - *Sonate à Kreutzer*, par Francescatti et Casadesus et par Oïstrakh et Oborine - *Quatuor à cordes* et *2^{ème} Sonate de violon* de Fauré - *Deux Quintettes* de Mozart - *Sonates* de Bartok et Prokofiev par Y. Menuhin - *Trio* et *Nocturne* de Haydn - *Quatuor La jeune fille et la Mort* de Schubert - *Mozart* par Lili Kraus – *2^{ème} Concerto* de Rachmaninov par J. Katchen – *2^{ème} Concerto* de Tchaïkovsky - *Sonates* op. 109 et 110 par W. Kempff - *Schubert* par Marian Anderson - *Messe en ut mineur* de Mozart.

1954

14/1 - Emile Vuillermoz : Arturo Toscanini.

14/1 - L'Aiguilleur - *Symphonie* de P. Dukas - *La Mer* de Debussy et *Daphnis et Chloé* de Ravel, par Toscanini – *2^{ème} Symphonie* de Brahms par Toscanini - *Variations chromatiques* de Bizet et *Sonatine bourguignonne* de M. Emmanuel, par H. Boschi - *Petits Chanteurs de Vienne* - Yuri Boukoff – *1^{er} Quatuor* et *2^{ème} Sonate de violoncelle* de Fauré, par Guilet, Gaby Casadesus, etc - *Orgelbüchlein* de Bach par G. Litaize - *Beatus Vir* et *4 Concertos* de Vivaldi - *Les Saltimbanques* de L. Ganne - *Dédé* de Christiné.

11/2 - L'Aiguilleur - *Les 9 Symphonies* de Beethoven, par Toscanini - *Concerto pour violon* de Beethoven, par Heifetz et Toscanini - *Les Gurrelieder* de Schoenberg - *Alborada del Gracioso* et *Daphnis et Chloé* par A. Cluytens - *Messe Assumpta est* de M.A. Charpentier - *Te Deum* de Lully - *Roméo et Juliette* de Prokofiev – *3^{ème} Concerto* de Prokofiev, par Samson François - *Rameau* par Marcelle Charbonnier - *Chopin* par Barbara Hesse-Bukowska - Récital Heifetz - *Quatuor* de Ravel - Récital Souzay - Mary Marquet - *Dante-Symphonie* de Liszt - *Concerto* de Mendelssohn par Isaac Stern.

11/2 - Emile Vuillermoz : *Serge de Diaghilev et la musique*.

11/3 - Emile Vuillermoz - *Sourire de France* : l'opérette.

11/3 - M.L.Garnier - *Obéron* de Weber à l'Opéra - Le centenaire de Messager.

11/3 - L'Aiguilleur - *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky - *Didon et Enée* de Purcell - *Oeuvres* de Jolivet - *Concertos* de H.Challan et Samson François - *Chopin* par A. Rubinstein - *Mozart* par Karl Engel - *Sonates* de Debussy – 8^{ème} *Symphonie* de Beethoven et 101^{ème} *Symphonie* de Haydn, par Van Kempen - *Faust-Symphonie* et *Mazeppa* de Liszt - *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak - *Paillasse* de Leoncavallo - *Le Petit tailleur* de T. Harsanyi - Fernandel dit les *Lettres de mon moulin* - Le Quintette à vent de l'Orchestre National.

8/4 - L'Aiguilleur - *Obéron* de Weber – 1^{ère} *Sonate de violon* de Prokofiev - Milhaud et Lesur - *Roméo et Juliette* de Berlioz - *Variations symphoniques* de Franck et *Symphonie cévenole* de d'Indy, avec Aldo Ciccolini - Les *Concertos* de Ravel par Jacqueline Blancard - *Bach* par Enesco – 1^{er} *Concerto* de Chopin par Alexandre Uninsky – 2^{ème} *Concerto* de Brahms par Rubinstein et Munch - *Concerto* de Mozart par A. Schneiderhan - *Sonates* et *Concerti* de Vivaldi - *Quatuor* de Franck.

6/5 - L'Aiguilleur - *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, par P. Monteux - *Concerto* de Schumann par W. Kempff - *Vêpres* de Monteverdi - *Laudate pueri* de Vivaldi – 1^{er} *Concerto* de Beethoven - *Mélodies* de Duparc et Chabrier, par Christiane Castelli - *Variations* de Brahms et Elgar par Toscanini – 2^{ème} *Concerto* de Rachmaninov - *Quintette avec clarinette* de Brahms - *Musiques de Versailles* - Nat King Cole.

6/5 - Emile Vuillermoz - *Images d'Arturo Toscanini et Lucerne 1939*.

3/6 - L'A. – 4^{ème} *Symphonie* de Brahms par Toscanini - *Concerto pour orchestre* de Bartok par Karajan – 5^{ème} *Concerto* de Beethoven par Horowitz – 3^{ème} *Concerto* de Beethoven par Kempff - *Impromptus* de Schubert par Artur Schnabel - *Nuits dans les jardins d'Espagne* et *Homenajes* de Falla par Aldo Ciccolini - *Les 24 violons du Roy* - *Cantates* de Bach – 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven par Paul Paray - *La Bonne Chanson* de Fauré par Suzanne Danco - *Musique populaire roumaine* - Kathleen Ferrier - *Chants et danses de la mort* de Moussorgsky, par H. Rehfuss – 4^{ème} *Symphonie* de Schumann par Furtwaengler – 3^{ème} *Symphonie* de Beethoven par Paul van Kempen - *Concertos pour violoncelle* de Kabalevsky et Katchaturian.

3/6 - M.L. Garnier - *Laudes Evangelii* - *Peter Grimes* de Britten à Bordeaux.

30/9 - M.L. Garnier - Les grands festivals français : *Mireille* aux Baux, Menton, Besançon, etc.

30/9 - L'Aiguilleur - *Pelléas et Mélisande* de Debussy, avec Janine Micheau, Camille Maurane, Jean Fournet - *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy, par D.E. Inghelbrecht - *La Croisade des dames* de Schubert - *La Fille aux cheveux blancs*, par l'Opéra du Yenan - *Un bal masqué* de Verdi, par Tullio Serafin - *Symphonie pathétique* de Tchaïkovsky, par Erich Kleiber - *Le Chant du cygne* de Schubert et *A la Bien-Aimée lointaine* de Beethoven, par D. Fischer-Dieskau - *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky et *La Valse* de Ravel, par Ansermet - *Concerto grosso* d'Ernest Bloch et *Musique pour cordes* de Bartok, par Kubelik - *Sonates* de Scarlatti, par Clara Haskil - Guilels et Oïstrakh - *Sonates* de Beethoven par Kempff et Schneiderhan - *Chefs d'oeuvre du luth* - *Symphonie espagnole* de Lalo, par Alfredo Campoli – 2^{ème} *Symphonie* de Brahms, par Karajan – 1^{er} *Quintette à cordes* de Brahms.

30/9 - La Page des Jeunes (PDJ) par Emile Vuillermoz : *La Symphonie pastorale* de Beethoven (longue série qui reprend le principe de l'émission de radio *L'Initiation à la Musique*, avec le professeur Célestin Müller, et six enfants : Marinette, Jean-Paul, Alain, Maurice, Julot, Nanou. Illustrations d'André Lebon).

* Ce mois de septembre 1954, publication par le *Club National du Disque* de *La Palette orchestrale*, présentation sonore des instruments de l'orchestre, un disque d'Emile Vuillermoz.

21/10 - M.L. Garnier - Rentrée des théâtres musicaux.

21/10 - L'Aiguilleur - *Messe en si mineur* de Bach, par Karajan - *Otello* de Verdi, par Toscanini - *Une éducation manquée* de Chabrier - Kathleen Ferrier - *Rodelinda* de Haendel - *Magnificat* de

Charpentier, par Louis Martini - *Concerto pour piano* de Stallaert - Berg, Schoenberg, Webern par Jeanne Manchon-Theis - *Concerto* de Brahms par Oïstrakh - *2 Sonates* de Mozart par Ciccolini - *Sonates* op. 101 et 111 par Kempff - *Sonates* n° 14 et 21 de Schubert, par Friedrich Wührer - *Sonates* de Debussy et Fauré par Ferras et Barbizet - *Symphonie concertante* de Frank Martin et *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky, par Ferenc Fricsay - *Ma Patrie* de Smetana – *7^{ème} Symphonie* de Prokofiev, par Samossoud – *9^{ème} Symphonie* de Bruckner.

21/10 - Page des Jeunes (PDJ) - *Le Boléro* de Ravel.

18/11 - M.L. Garnier - *La Femme à barbe* de Claude Delvincourt et *La Magicienne de la mer* de Paul Le Flem.

18/11 - L'Aiguilleur - *4 Dernières mélodies* et *Capriccio* de R. Strauss, par E. Schwarzkopf - *La Tosca* de Puccini, avec V. de Sabata, T. Gobbi, F. Calabrese, M. Callas - *L'Ecole des maris* de Bondeville - *Missa solemnis* de Beethoven - *Sonates pour violoncelle* de Fauré, par les Fallot - *Poème des Montagnes* de d'Indy - *Carnaval* et *Etudes symphoniques* de Schumann par Cortot - *Etudes symphoniques* de Schumann par Boukoff - *Préludes* de Rachmaninov par Wayenberg - Récital Szeryng - Oeuvres de Vincent Lübeck - *Kindertotenlieder* de Mahler par Kathleen Ferrier - *Poème de l'extase* de Scriabine et *Les Préludes* de Liszt – *2^{ème} Trio* de Schubert, par Casals, Horszowski, Schneider - Debussy par Giesecking.

18/11 - PDJ - *Ouverture des Maîtres Chanteurs* de Wagner.

16/12 - L'Aiguilleur - *Fidelio* de Beethoven, par Furtwaengler - *Daphnis et Chloé* de Ravel - *Symphonie la Surprise* de Haydn et Haydn - *Variations* de Brahms par Furtwaengler - *Jeux et Epigraphes antiques* de Debussy, par Ansermet – *1^{ère} e et 3^{ème} e Symphonies* de Brahms – *3^{ème} Concerto* de Beethoven par Guilels - *La Nuit de Mai* de Rimsky-Korsakov - *Chout* de Prokofiev et *Le Tricorne* de Falla - *Don Quichotte* de Strauss - *Concertos* de Geminiani - *Quatuors* de Debussy et Milhaud – *3^{ème} Concertos* de Prokofiev et Bartok, par Julius Katchen - *Quatuors* de Smetana et Kodaly - *Hugo Wolf* par D. Fischer-Dieskau – *4^{ème} Symphonie* de Schumann par Furtwaengler - *Iberia* d'Albeniz par E. Toldra.

16/12 - PDJ - *L'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas.

16/12 - M.L. Garnier - *Le Jeu de l'amour et du hasard* d'Henri Rabaud - *Le Secret de Suzanne* de Wolf-Ferrari - *L'Atlantide* de Tomasi - *Les Piccoli* de Podrecca.

1955

13/1 - M.L. Garnier - *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène de Maurice Lehmann.

13/1 - L'Aiguilleur - Récital Schwarzkopf - *Les Amours du poète* de Schumann, par Lotte Lehmann - *Dalibor* de Smetana - *Halka* de Moniuszko - *Canto a Sevilla* de Turina - Récital G. Sciutti - *Cantate de Noël* et *Symphonie liturgique* d'Honegger - Récital Jeanne Demessieux - *Concertos pour orgue* de Haendel - *Le Clavecin bien tempéré* de Bach par Isolde Ahlgrimm – *4^{ème} Symphonie* de Brahms par Bruno Walter - *Ballade* de Fauré et *Concertino* de Françaix, par Kathleen Long - Les Editions de l'Oiseau-Lyre - *Symphonies* de Haydn.

13/1 - PDJ - *Les Préludes* de Liszt.

10/2 - L'Aiguilleur – *10^{ème} Symphonie* de Chostakovitch, par Mravinsky - *Concerto pour la main gauche* et *Rapsodie espagnole* de Ravel, par Casadesus et Ormandy - *Chansons madécasses* de Ravel par Madeleine Grey - *Le Sacre du printemps* de Stravinsky par W. Steinberg - Récital Segovia - *Toccatas* de Schumann et Prokofiev, par Samson François - *Symphonies 90 et 91* de Haydn, par Ristenpart, etc - *Messe solennelle* de F. Couperin - *Concerto pour violon* de Berg et *Sonate pour violon seul* de Bartok - *Strauss* par Fritz Reiner - *Symphonie* de Franck par Roger Désormière.

10/2 - PDJ - *La Symphonie en ré mineur* de Franck.

10/3 - M.L. Garnier - *Les Noces fantastiques* de Marcel Delannoy et Serge Lifar.

10/3 - L'Aiguilleur - *Sadko* de Rimsky-Korsakov - *La Cenerentola* de Rossini, par Vittorio Gui, à Glyndebourne - *Concertos* de Bach, par Heifetz - *Mélodies* de Beethoven - *Combattimento* et *Madrigaux* de Monteverdi - *Le Baiser de la fée* et *Pulcinella* de Stravinsky, par Markevitch - *Concerto* de Brahms par Ferras avec C. Schuricht - *Concerto* de Dvorak, par Oïstrakh, *Concerto de violoncelle* et *Symphonie du Nouveau Monde* - *Chants et danses* de Mompou - Toscanini - Paul Paray - *Marienlieder* et *Rinaldo* de Brahms, etc.

10/3 - PDJ - *La Danse macabre* de Saint-Saëns.

7/4 - M.L. Garnier - *Amahl ou les Visiteurs de la Nuit*, de G.C. Menotti.

7/4 - L'Aiguilleur - Les *Quatuors* de Beethoven, par le Quatuor Hongrois - Oeuvres de Villa-Lobos - Récital J.M. Damase - *Rapsodies hongroises* de Liszt, par Samson François - *Sonate* de Franck, par Oïstrakh et Oborine – *5^{ème} Symphonie* de Beethoven, par Furtwaengler - *La Chanson d'Eve* de Fauré, par Irma Kolassi - *La Vie brève* de Falla - *Noces* de Stravinsky - *Petite Symphonie* de Gounod - *Pierre et le loup* de Prokofiev - *Saint Paul* de Mendelssohn - *Concerti grossi* de Corelli - *Sonate* de Ravel, par J. Gautier et Y. Lefébure.

7/4 - PDJ - *Le Festin de l'araignée* d'Albert Roussel.

7/4 - M.L. Garnier - *Le Capitaine Bruno* de Pierre Wissmer - Bayreuth à Paris : *Fidelio*, par Wieland Wagner.

5/5 - M.L. Garnier - L'Opéra de Hambourg : *Don Juan*, *Tristan*, *Wozzeck*, *Erwartung* de Schoenberg, *Vol de Nuit* de Dallapiccola, etc.

5/5 - L'Aiguilleur - *Mireille* de Gounod - José Falgarona – *9^{ème} Symphonie* de Schubert, par Toscanini - *Concerto pour violoncelle* de Schumann et *Variations Rococo* de Tchaïkovsky, par Maurice Gendron - *Concertos* de Bach par Heifetz - *Concerto n° 5* de Mozart par Oïstrakh - *Sonates* de Beethoven, par Francescatti et Casadesus, Oïstrakh et Oborine - Quatuor Hongrois - T. Stich-Randall - *Messes* de Dufay et Langlais - Martha Mödl.

5/5 - PDJ - *Le Children's Corner* de Debussy.

2/6 - M.L. Garnier - *La Tétralogie* de Wagner, dir. Knappertsbusch, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky, *Le Roi malgré lui* de Chabrier.

2/6 - L'Aiguilleur - *Requiem* de Verdi, avec V. de Sabata - *Miserere* de Lully - *Stabat Mater* de Scarlatti - *Te Deum* de Berlioz - *La Damoiselle élue* et *L'Enfant prodigue* de Debussy - Schubert et Schumann par Giesecking - *Concertos* de Chopin et Liszt par Samson François - *Schubert* par Oïstrakh et Oborine - *Bach à Prades* avec Casals - *Rapsodie* de Rachmaninoff et *Variations* de Dohnanyi par Julius Katchen - *Symphonie* de Wagner – *5^{ème} et 6^{ème} Symphonie* de Tchaïkovsky, par Cantelli et Markevitch - *Le Sacre du printemps* de Stravinsky par F. Fricsay - *I Musici* - *Les Cloches de Corneville* de Planquette.

2/6 - PDJ - *Pelléas et Mélisande* de Fauré.

29/9 - Emile Vuillermoz - Un spectacle unique au monde : la Fête des Vignerons de Vevey.

29/9 - L'Aiguilleur - *La Norma* de Bellini avec Maria Callas - Récital Callas - *La Belle Meunière* de Schubert par Fischer-Dieskau - *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, par Ferenc Fricsay - Marcello Cortis – *7^{ème} e Symphonie* de Prokofiev – *10^{ème} Symphonie* de Chostakovitch par Mitropoulos – *1^{ère} Symphonie* de Mahler, par B. Walter – *92^{ème} et 100^{ème} Symphonies* de Haydn - Honegger vous parle - *Jeanne au bûcher* par Ormandy - Sigi Weissenberg - Toscanini, Ormandy, etc - *Le Loup* de Dutilleux – *35^{ème} et 40^{ème} Symphonies* de Mozart, par B. Walter.

29/9 - PDJ - Histoire et préhistoire.

19/9 - M.L. Garnier : Les Festivals d'été : *Le Tour d'écrou* de Britten - *Daphné* de R. Strauss - *Orphée* de Gluck et de Monteverdi.

20/10 - L'Aiguilleur - *Idoménée* de Mozart à Glyndebourne, par Fritz Busch - Ninon Vallin et Huberty - *Alexandre Newsky* de Prokofiev – *1^{er} Concerto* de Liszt, par E. Guilels - Albert Ferber – *5^{ème} Concerto* de Saint-Saëns par Sviatoslav Richter – *5^{ème} Concerto* de Beethoven, par Robert Casadesus et Mitropoulos - Autres enregistrements Casadesus – *4^{ème} Symphonie* d'Honegger - *Rapsodies* d'Enesco.

29/10 - PDJ - La notation musicale.

17/11 - L'Aiguilleur - Edwin Fischer - Casadesus - Lily Kraus - Samson François dans les *Concertos* de Chopin et Liszt - D. Wayenberg - G. Anda dans les *Pièces pour enfants* de Bartok - Résurrection des disques de Wanda Landowska - Darius Milhaud vous parle - Zaria Doloukhanova - Echos de Prades, avec le *Concerto* de Schumann, par Casals - Alfredo Campoli - Nathan Milstein - D. Oïstrakh dans Sibelius.

17/11 - PDJ - Premières conquêtes

17/11 - M.L. Garnier - Hommage à Gabriel Pierné.

15/12 - L'Aiguilleur - *La Boîte à joujoux* et *Children's Corner* de Debussy - *Pierre et le loup* de Prokofiev - *Le Vilain petit canard* de Prokofiev - *Amélie va au bal* de Menotti - *L'Arlésienne* de Bizet - G. Souzay - Camille Maurane - Ninon Vallin - Disques d'orchestre : Ormandy, Walter, Ansermet, Inghelbrecht, etc - *Quintette avec clarinette* de Mozart - Le Quatuor Beethoven - Autres quatuors - Francescatti - Ferras et Barbizet - *Oeuvres tchèques*, dont *Krutnava* d'Eugène Suchon - Boukoff - Doyen - Engel - *Monteverdi* par Marcel Couraud.

15/12 - PDJ - La Polyphonie.

1956

12/1 - L'Aiguilleur - *Manon*, avec Victoria de Los Angeles et Pierre Monteux - *Arabella* de Strauss, avec E. Schwarzkopf - *Le Rossignol* et *Perséphone* de Stravinsky, par A. Cluytens - *Le Chevalier errant* de J. Ibert - *Le Compagnon de voyage* d'Ivan Semenov - *Les Contes du Chat perché* de Marcel Aymé - *La Messe du Sacre* du Père Martin – *9^{ème} Symphonie* de Beethoven, par Furtwaengler - *Prokofiev* par Markevitch - *Scarlatti* par Wanda Landowska - *Chopin* par A. Uninsky - *Trois Petites liturgies de la Présence divine* d'Olivier Messiaen.

12/1 - PDJ - La tonalité.

9/2 - L'Aiguilleur - *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy, avec Véra Korène et André Cluytens - Chopin par Cortot - Arthur Rubinstein - Clara Haskil - W. Giesecking, etc - *Concertos* de Paganini par Léonide Kogan – *1^{er} Sextuor* de Brahms, avec Casals - Musiques de chambre diverses - *Quintette piano et cordes* de Chostakovitch - Ivry Gitlis - Toscanini – *9^{ème} Symphonie* de Schubert, par J. Barbirolli – *1^{ère} Symphonie* de Chostakovitch par Markevitch - Cluytens - Ansermet - Furtwaengler - *Fêtes romaines et Vitraux d'église* de Respighi - *Psaume 80* de Roussel.

9/2 - PDJ - Le XVI^e siècle.

8/3 - M.L. Garnier - La décentralisation lyrique : *Le Fou* de Landowski - *Moïse* de Michel-Maurice Lévy.

8/3 - L'Aiguilleur – *2^{ème} Symphonie* de Mahler - *Quatre Saisons* de Vivaldi - *Daphnis et Chloé* de Ravel, par Charles Munch – *2^{ème} Symphonie* d'Honegger et *Concerto pour violon* de Menotti - *Images* de Debussy, par Van Beinum - *Le Fils prodigue* de Prokofiev - *Les Forains* de Sauguet - *Concerto* de Brahms par Heifetz - Milstein - Monique et Guy Fallot - Brahms par le Quartetto italiano - Vittorio Gui - *Saint-Saëns* par J.M. Darré - Musique de piano de Fauré par Jean Laforge.

8/3 - PDJ - Naissance du théâtre lyrique.

5/4 - Emile Vuillermoz - *Mefistofele* (de Boïto) ou le vrai visage de Faust, à l'Opéra de Monte-Carlo.

5/4 - L'Aiguilleur - *Symphonies* de Frédéric II et les Stamitz - *Don Quichotte* de Telemann - Les fils de Bach – *3^{ème} Concerto* de Rachmaninov, par Guilels et Cluytens - Karajan - Wagner par William Steinberg - Récital Gino Penno - Gino Bechi - Mozart par Pierrette Alarie - Chants corses - Licia Albanese - Mélodies de Moussorgsky - Chants liturgiques (abbaye de Frigolet) - Chant grégorien (Solesmes) - Quatre disques hongrois.

5/4 - PDJ - Jean-Philippe Rameau.

- 3/5 - Emile Vuillermoz - *Don Juan de Manara* d'Henri Tomasi, création, à l'Opéra de Munich.
- 3/5 - L'Aiguilleur - Chopin et Liszt par Orazio Frugoni - Intégrale Ravel de Vlado Perlemuter - Récital Maria Callas - *Faust* de Gounod au Met - Sweelinck - Mélodies de Roussel et Leguerney, par G. Souzay et Jacqueline Bonneau - Récital Maureen Forrester - *Le Bal Masqué* de Verdi, par Toscanini - *Turandot* de Puccini, avec Tebaldi, del Monaco, Inge Borkh, A. Erede - Michel Dens - Oïstrakh : oeuvres de Szymanowski et Franck - Oeuvres de Vivaldi - Tour d'horizon.. - *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovsky - Ballets Moïsseiev - *Les Saisons* de Glazounov, par R. Désormière.
- 3/5 - PDJ - Naissance de l'Opéra Comique.
- 3/5 - M.L. Garnier - Festival de Paris : *le Barbier de Séville* de Rossini et *la Bohème* de Puccini.
- 1/6 - M.L. Garnier - Le Festival de Paris : *les Noces de Figaro* et *Così fan tutte* de Mozart, par l'Opéra de Berlin - *Tristan et Isolde* de Wagner, par Knappertsbusch - *Les Caprices de Marianne* de Sauguet - *La Khovantchina* de Moussorgsky et *le Prince Igor* de Borodine, avec M. Cangalovic - *Le Tour d'écrou* de Britten.
- 1/6 - L'Aiguilleur - Musique espagnole par Nan Merriman et Gérald Moore - Récital espagnol par José Falgarona - La claveciniste Pauline Aubert - Friedrich Wührer joue le 1^{er} *Concerto* de Tchaïkovsky et le 5^{ème} *Concerto* de Beethoven - *Symphonie pastorale* de Beethoven, par Toscanini - (Enumération de nombreux disques) - *Le De Profundis* de Delalande.
- 1/6 - PDJ - Le chevalier Gluck.
- 29/9 - A Bayreuth, Emile vuillermoz a vu *les Maîtres Chanteurs* nouveau style.
- 29/9 - M.L. Garnier - Un Festival "jeune" : Besançon.
- 29/9 - PDJ - Antonio Vivaldi.
- 29/9 - L'Aiguilleur - *Divertimento* et *Concerto pour alto* de Bartok - *Sonates* de Beethoven, par Lili Kraus et W. Boskowski - *Symphonie fantastique*, par A. Cluytens - 4 *Scherzos* de Chopin par Samson François - Récital Iturbi - *Le Conte et Mladi* de Janacek - *Concerto pour violon* de Katchaturian - *Sérénades, Quatuors avec flûte, La Flûte enchantée* de Mozart - Hommage à Pachelbel - Roussel, par Paul Sacher - *Tristan* avec A. Varnay, W. Windgassen et F. Leitner - Récital Paul Robeson.
- 27/10 - PDJ - La famille Couperin.
- 27/10 - L'Aiguilleur - Bartok par R. Cornman - *Requiem allemand* de Brahms par Fritz Lehmann - Chabrier par Marcelle Meyer - *La Damaïsselle élue* de Debussy et *Les Nuits d'été* de Berlioz, par V. de Los Angelès - *Etudes* de Debussy, par W. Giesecking - *Concerto* de Grieg, par Abbey Simon - *Goyescas* de Granados, par José Falgarona - *Concertos pour orgue* de Haendel, par M.C. Alain - *Gayaneh* de Katchaturian - 4 *Concertos* de Mozart, par Alexandre Sellier et K. Ristenpart - Mozart par Helmut Krebs - Oïstrakh - Palestrina par le Père Martin - *Cendrillon* de Prokofiev - *Quintette* de Schubert avec Casals - Strauss par Furtwaengler - *Concertos pour flûte* de Vivaldi par Ch. Lardé - Vivaldi par Renato Fasano.
- 26/11 - PDJ - Jean-Sébastien Bach.
- 26/11 - L'Aiguilleur - Bach par W. Landowska - *Elégies* de Bartok par Samson François - Brahms par Egon Petri - Britten et Ginastera - *Te Deum* de Bruckner - Chopin par Claude Kahn - Franck et Tchaïkovsky par Thomas Beecham - *Messe des Apôtres* de Frescobaldi - *Requiem* de Gilles - *Nelson Messe* de Haydn - Liszt et Enesco par Stokowski - Liszt par Van Otterloo - Lulli et Lalande, par la Chorale JMF - *Madrigaux* de Monteverdi - *Così fan tutte* de Mozart, par Karajan - Mozart : *La Finta semplice* - *Sonate* de Rachmaninov - Strauss par Dorati - *Concertos* de Vivaldi.
- 15/12 - PDJ - Haendel.
- 15/12 - L'Aiguilleur - *Concertos* de Bach, par Ristenpart – 6^{ème} *Symphonie* de Beethoven, par Cluytens - Berlioz par Karajan - Dvorak par Talich et Fritz Lehmann - *Sinfonietta* et *Tarass-Boulba* de Janacek - Lalo, par Oïstrakh - Mendelssohn et Schubert par I. Markevitch - Mozart par Heifetz, Grumiaux et Heifetz - *Symphonie classique* de Prokofiev – 2^{ème} *Symphonie* et *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns - Schumann par Guiomar Novaes - *Quatre saisons* de Vivaldi.

1957

14/1 - PDJ - Joseph Haydn.

14/1 - L'Aiguilleur - *Harold en Italie* de Berlioz, par Toscanini - *Symphonie* de Dutilleux, par Pierre Dervaux - Fauré et Debussy par Fournet - Franck et Bach par Edouard Commette - *Psyché* de Franck - *Concerto pour deux cors* de Haydn - Janequin - Oeuvres de Kabalevski - *Paillasse* de Leoncavallo - *La Mort d'un tyran* et *Le Château de feu* de Milhaud - *Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen, par Y. Loriod - *Histoire de Babar* de Poulenc - *Le Voyage d'hiver* de Schubert par Fischer-Dieskau - *Requiem* de Schütz – 4^{ème} et 5^{ème} *Symphonies* de Sibelius, par Ormandy - *Concertos* de Sibelius et Bruch, par Ivry Gitlis - *Pétrouchka* de Stravinsky, par Dorati - *La Notte* de Vivaldi - *Lieder* de Wagner par Marcelle Bunlet - Boris Christoff - Victoria de Los Angeles.

11/2 - Emile Vuillermoz - Un "surhomme" : Toscanini.

11/2 - PDJ - Mozart -

11/2 - L'Aiguilleur - *Sonates pour flûte* de Bach par F. Caratgé - *Concertos* de Beethoven par W. Kempff - *Symphonie* de Chausson, par Pierre Monteux - Chopin par Entremont - Debussy par Robert et Gaby Casadesus - *Masques et bergamasques, Pelléas, Dolly* de Fauré - Fauré et Franck par Samson François – 1^{er} *Quatuor* de Fauré, par M. Long et les Pasquier - Liszt par Cziffra - *Kindertotenlieder* de Mahler par Fischer-Dieskau – 1^{er} *Concerto* de Rachmaninov par S. Richter - *Concerto* de Sibelius par G. Neveu - Mario del Monaco.

11/3 - Emile Vuillermoz - *Le Martyre de Saint Sébastien* perdu et retrouvé, avec Ludmilla Tcherina et Louis Fourestier.

11/3 - PDJ - Beethoven.

11/3 - M.L. Garnier : *Capriccio* de Strauss à l'Opéra-Comique.

11/3 - L'Aiguilleur – 1^{ère} *Symphonie* de Beethoven, par Furtwaengler - *Ouvertures de Fidelio* de Beethoven, par Klemperer – 4^{ème} et 9^{ème} *Symphonies* par Karajan - *Requiem allemand* de Brahms, par R. Kempe - *Rita* de Donizetti - *Alceste* de Gluck - Intégrale pour piano d'Honegger, par Lucette Descaves - *Le Bal masqué* de Poulenc - *Pierre et le loup* de Prokofiev, avec Gérard Philipe - Intégrale Ravel par Giesecking - Ravel et Chausson par Oïstrakh - Rossini par Toscanini - *Le Devin de village* de Rousseau - Schumann par Cluytens - *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et *Chant de joie* d'Honegger.

15/4 - PDJ - Karl-Maria von Weber.

15/4 - L'Aiguilleur - Gravures illustres - *Sonates de violon* de Beethoven - *Napoléon* de J. Françaix - *Symphonie n° 88* de Haydn - Liszt par Geza Anda - *La Nativité* de Messiaen - *Coro di morti* de Petrassi - *Trio* de Ravel - *Rigoletto* de Verdi par La Scala, avec Tullio Serafin - *Le Trouvère* de Verdi - Verdi par Kim Borg - Vivaldi par les Solistes de Zagreb, Giulini et Rampal - L'orgue, par André Marchal et Norbert Dufourcq.

13/5 - Emile Vuillermoz - Le Théâtre des Nations, carrefour de l'Opéra, de la Danse et du Théâtre : *Don Quichotte* de Massenet, *Pelléas et Mélisande* de Schoenberg, *Le Mandarin merveilleux* de Bartok.

13/5 - M.L. Garnier - A l'Opéra, la *Symphonie fantastique* (ballet), et *L'Or du Rhin* dirigé par Knappertsbusch.

13/5 - PDJ - Schubert.

13/5 - L'Aiguilleur - *Quatuors* de Bartok - *Concertos* de Beethoven, par W. Kempff - *Sonates et Variations* de Beethoven, par Claude Helffer - Berlioz par Cluytens - Brahms par André Vandernoot - Debussy par Mitropoulos, Ormandy, Casadesus - Delibes par Cluytens - *Concerto* de Dvorak, par A. Janigro - Fauré et Duparc par Irma Kolassi - Leguerney et Roussel par G. Souzay - Divers disques Mozart - Paganini par Ruggiero Ricci – 3^{ème} *Symphonie* de Prokofiev - Schubert et Mendelssohn, par Guido Cantelli - Schubert par le Quatuor Loewenguth - Oeuvres célèbres de

Stravinsky – 8^{ème} *Symphonie* de Vaughan Williams - Hugo Wolf par Fischer-Dieskau - Eugenia Zareska - Concerts du Domaine Musical.

30/9 - (Article de Jacques Lonchamp sur le *Claude Debussy* d'Emile Vuillermoz.)

30/9 - PDJ - Schumann.

30/9 - L'Aiguilleur - *L'Offrande musicale* de Bach, par Igor Markevitch - Bartok par Solchany - Brahms par Léonide Kogan - *Nobilissima Visione* et *Métamorphoses* de Hindemith - *Hänsel et Gretel* de Humperdinck - *Diane de Poitiers* de J. Ibert - *La Fille de Mme Angot* de Lecocq - Mozart par Ciccolini - *Messe du pape Marcel* de Palestrina - Satie par Ciccolini - *Messe* de Schubert - Sibelius par Hans Rosbaud - *La Chauve-Souris* de Strauss, par Karajan - Strauss par Markevitch - *Ariane à Naxos* de Strauss par Karajan - *La Traviata* de Verdi.

28/10 - Emile Vuillermoz - Le Crépuscule d'un dieu : *Agon*, de Stravinsky.

28/10 - PDJ - Mendelssohn.

28/10 - L'Aiguilleur - Bach par Y. Lefébure - *Sonate pour 2 pianos* de Bartok, par D. Merlet, A.M. de La Villéon, Jacquillat et Sagnier – 3^{ème} *Symphonie* de Brahms par Cantelli - Léo Delibes – 4^{ème} *Symphonie* de Dvorak par Sawallisch - Haydn par le Quatuor Hongrois - Katchatourian par Oïstrakh - *La Tosca* de Puccini - Schubert par le Quatuor Hongrois - *Concerto* de Schumann par Giesecking et Karajan - *Arabella* de Strauss avec Schwarzkopf et Lovro von Matacic - *La Famille de Bébé* de Villa-Lobos - *La Traviata* de Verdi, par la Scala et Tullio Serafin.

25/11 - PDJ - Berlioz.

25/11 - L'Aiguilleur - Kreisler, Weingartner et Casals - Marie-Thérèse Fourneau - Ebe Stignani - Pierre Bertin et Denise Benoît - Louis Aubert et Henry Barraud - Bach, Fauré et Casals, par Casals - *Sonates* de Fauré par P. Doukan et Théâtre Cochet - *Concertos* de Leclair - Mahler et Brahms par Fischer-Dieskau - Moussorgsky par Malinine - *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart, par le Festival d'Aix - *Le Bûcher d'hiver* de Prokofiev - *Samson et Dalila* de Saint-Saëns - Verdi par Toscanini.

23/12 - PDJ - Franz Liszt.

23/12 - L'Aiguilleur - Beethoven par Menuhin et Kentner - *Danses hongroises* de Brahms - *Valses* de Chopin par A. Cortot - *Sonate* de Dukas - *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, par Silvestri - *Nocturnes* de Fauré par G. Thyssens-Valentin et J.M. Damase - Jean Françaix - *Mozart* de Guitry et R. Hahn - *Le Roi d'Ys* de Lalo - Liszt par Cziffra - *Werther* de Massenet - Milhaud par Janine Micheau – 3^{ème} *Concerto* de Rachmaninov par Horowitz - Tanéïev - *Démophon* de Jean-Christophe Vogel.

1958

20/1 - PDJ - Frédéric Chopin.

20/1 - L'Aiguilleur - *Portraits, Images* et 2^{ème} *Suite* de Bartok - Beethoven par Solchany - Borodine et Tchaïkovsky par le Quatuor Hongrois - Delalande - *Sonates* de Dutilleux et Ohana, par Geneviève Joy - Giroust, par la Chorale JMF - Grieg par K. Flagstad - *Airs de cour* d'Adrian Le Roy - *Platée* de Rameau par le Festival d'Aix-en-Provence - Villa-Lobos et Kodaly par le Quatuor Hongrois - *Panorama de la Musique concrète* - Récital Franco Corelli.

17/2 - PDJ - Richard Wagner.

17/2 - Beethoven, par Cl. Haskil et A. Grumiaux, Oïstrakh et Yampolsky - *Concerto* de Brahms par Kreisler - *Mélodies* de Chopin par E. Zareska - Delibes - Lalo par Devy Erlih et Inghelbrecht - *Le Pays du sourire* de Lehar - Liszt par Cziffra et J. Laforge - *La Nativité* de Messiaen – 2^{ème} *Symphonie* de Prokofiev - *Fragments du Crépuscule des dieux* de Wagner, par Knappertsbusch et Rother - Denise et Jean-Christophe Benoît - Le dernier récital de Dinu Lipatti - Aldo Ciccolini.

10/3 - PDJ - Giuseppe Verdi.

10/3 - L'Aiguilleur - Les Virtuosi di Roma - Brahms au Festival de Prades - Debussy par Inghelbrecht - *Pelléas et Mélisande* de Debussy par A. Cluytens - *Suite provençale* et *Saudades* de Milhaud - *L'Ange de feu* de Prokofiev - *La Poule noire* de Rosenthal - Tchaïkovsky par Malcuzinski.

14/4 - Emile Vuillermoz - Une mystérieuse et troublante tragédie lyrique : *Turandot*, chef-d'oeuvre de Puccini.

14/4 - PDJ - Charles Gounod.

14/4 - L'Aiguilleur - *Orphée* de Gluck au Festival d'Aix - Grieg et Rachmaninov par Moïsevitch - Mozart par Bruno Walter - Prokofiev par Prokofiev - Puccini par A. Stella - Saint-Saëns et Miaskovsky par Rostropovitch - Schubert par Badura-Skoda et Jörg Demus.

14/5 - PDJ - César Franck.

14/5 - L'Aiguilleur - *Ivan IV* de Bizet - *Salve Regina* de Haydn et *Messe du couronnement* de Mozart - *Les Cris du Monde* d'Arthur Honegger - *Messe brève* de Kodaly - André Messager - *Oeuvres* de Milhaud - *Quintette* de Mozart - *Les Noces de Figaro* de Mozart, par K. Böhm - *La Gioconda* de Ponchielli - Quatuor de FL. SCHMITT - Les Strauss par Clemens Krauss - Marcelle de Lacour - Mado Robin.

16/6 - PDJ - Edouard Lalo.

16/6 - L'Aiguilleur - *Double Concerto* de Brahms par Oïstrakh et Fournier - L'humour de M.A. Charpentier - *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau - *Concertos* d'Honegger - *Madame Butterfly* de Puccini - Ravel, par Francescatti et Balsam - *Le Comte Ory* de Rossini - Saint-Saëns et Sibelius par Menuhin - *Falstaff* de Verdi.

29/9 - Emile Vuillermoz - Le vrai visage de Florent Schmitt.

29/9 - PDJ - Johannes Brahms.

29/9 - L'Aiguilleur - Beethoven par Piatigorsky et Solomon – *4^{ème} symphonie* de Bruckner, par Eugen Jochum – *11^{ème} Symphonie* de Chostakovitch - Debussy par J. Micheau - Franck par G. Cantelli - *Romances sans paroles* de Mendelssohn par Gieseking - Moussorgsky par Karajan - *Concertos* de Poulenc - *Petrouchka* de Stravinsky - Tartini et Mozart par Oïstrakh.

27/10 - PDJ - Saint-Saëns.

27/10 - L'Aiguilleur - Bach-Haendel par Kathleen Ferrier - *Variations-Goldberg* de Bach - *Concerto pour orchestre* de Bartok par Ansermet – *3^{ème} Concerto* de Beethoven par E. Guilels - *Fantaisie* de Debussy et *Concerto main gauche* de Ravel, par J. Février - *Dixtuor* et *Sinfonia* d'Enesco - *Sonates* de Fauré par Casadesus et Francescatti - Granados par J. Falgarona - Motets de Josquin des Prés - Gayaneh de Khatchaturian - Trio de Mendelssohn par Helffer, Jarry et Albin - "Ultime message" de Joseph Samson - Villa-Lobos - Récitals Caruso - Chaliapine - Régine Crespin - Cziffra en liberté - Claudia Muzio - Tito Gobbi à la Scala.

24/11 - PDJ - Moussorgsky.

24/11 - L'Aiguilleur - Bach et Tchaïkovsky par Oïstrakh - Fauré et Duparc par Panzéra - Oeuvres pour orchestre de Hindemith et Jolivet - Milhaud par Jacques Février - *Etudes symphoniques* de Schumann et *Prélude, Choral et Fugue* de Franck, par Cortot - Schumann par E. Zareska – *6^{ème} et 7^{ème} Symphonies* de Sibelius par Karajan - *Concertos pour cor* de R. Strauss - *Manfred* de Tchaïkovsky.

15/12 - PDJ - Léo Delibes.

15/12 - L'Aiguilleur - Brahms par Lili Kraus - Debussy par C. Silvestri - Louis Durey – *2^{ème} Quatuor* de Fauré, par M. Long, etc - Grieg et Rachmaninov par Ph. Entremont - Lalo et Saint-Saëns par Menuhin - *Concertos* de Prokofiev par Isaac Stern - *Turandot* de Puccini par la Scala et *La Bohème*, par Thomas Beecham - *Concertos* de Ravel par Jean Casadesus - *Fantasiestücke* de Schumann par Yves Nat - Martha Angelici.

19/1 - PDJ - Georges Bizet.

19/1 - L'Aiguilleur - *Quintettes* de Boccherini - Bonporti - Chabrier-Ravel-Poulenc par Camille Maurane - *Phi-Phi* de Christiné - *Concerts royaux* de Couperin - Haendel par Eric Heidsieck - *Pierre et le loup* de Prokofiev par Fernandel - Ravel par Eugène Ormandy et Robert Casadesus - Germaine Montero - *Un bal masqué* de Verdi et *La Somnambule* de Bellini par la Callas - José Luccioni - Roger Albin et Claude Helffer - Albert Wolff - Andres Segovia.

16/2 - PDJ - Tchaïkovsky.

16/2 - L'Aiguilleur - Beethoven par André Cluytens - Léopold Stokovsky - *Les Rapsodies hongroises* de Liszt par Cziffra - *Concertos* de Mozart par F. Caratgé - Ravel par Samson François - Smetana et Liszt par Furtwaengler - Giuseppe di Stefano - Benjamino Gigli - Georges Thill.

17/3 - PDJ - Entracte.

17/3 - Emile Vuillermoz - Création du *Rivage des Syrtes* de Luciano Chailly.

17/3 - L'Aiguilleur - Bach par Wanda Landowska - *Polonaises* de Chopin par Samson François - Duparc par Hélène Bouvier - Fauré et Duparc par Irma Kolassi - *Symphonie* de Bizet et *Jeux d'enfants* de Bizet - *le Voilier sous la croix* d'Emile Martin - Wagner par Cluytens - Ondes Martenot.

27/4 - PDJ - Rimsky-Korsakov.

27/4 - L'Aiguilleur - *Fidelio* de Beethoven par Furtwaengler - Beethoven, Liszt et Grieg par Cziffra – *5^{ème} Symphonie* de Beethoven par E. Jochum - *La Vie pour le tzar* de Glinka - Moussorgsky et Glinka par Cluytens - *Rigoletto* de Verdi - Benjamino Gigli - *Opérettes viennoises* par E. Schwarzkopf.

1/6 - PDJ - Emmanuel Chabrier.

1/6 - Emile Vuillermoz : Samson François sur la sellette.

1/6 - L'Aiguilleur – *3^{ème} Symphonie* de Beethoven par Klemperer - *La Voix humaine* de Cocteau par Vina Bovy - Le duo Bouchard et Morisset - *Mozart* de R. Hahn - *Le Boeuf sur le toit* et *La Création du Monde* de Milhaud - *Les Noces de Figaro* de Mozart par Karajan - *La Périchole* d'Offenbach - Paganini par S. Accardo - Ravel par Gérard Souzay - Stravinsky par Lorin Maazel.

21/9 - L'Aiguilleur - *Lieder* par Fischer-Dieskau - Fauré, Franck, d'Indy, par Jean Doyen - Moussorgski par S. Richter - *Pierre et le loup* de Prokofiev par Karajan - *La Bohème* de Puccini - Nathan Milstein - *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns - *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky - Récital Tacchino - Récital Horowitz - Wagner par Frieda Leider, Lauritz Melchior et Friedrich Schorr.

19/10 - PDJ - Anton Dvorak.

19/10 - L'Aiguilleur – *1^{er} Concerto* de Beethoven, par Walter Gieseking – *3^{ème} et 6^{ème} Symphonies* par Carl Schuricht - *Etudes* de Chopin, par Samson François - *Requiem* de Fauré, par J. Fournet - *Quintettes avec cor et clarinette* de Mozart - *Roméo et Juliette* de Prokofiev - *Spartacus* de Khatchaturian - *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns - *Capriccio* de Strauss, par Wolfgang Sawallisch - *Souvenirs de Bayreuth et de Munich* de Fauré, Messager et Chabrier - Récital Iturbi.

2/11 - PDJ - Anton Bruckner.

19/11 - PDJ - Jean Sibelius.

19/11 - Emile Vuillermoz - *Le Dictionnaire pratique des compositeurs...* un livre de J. Lonchamp.

19/11 - L'Aiguilleur - *L'Art de la fugue* de Bach, par l'Orchestre Kuentz - *Sonates d'église* de Mozart par Marie-Claire Alain - *Cantate du Mariage* de Bach - *Trio à l'Archiduc* de Beethoven - *Concertos* de Beethoven par R. Casadesus - *Roméo et Juliette* de Prokofiev - *Le Vaisseau fantôme* de Wagner - Ansermet.

7/12 - Emile Vuillermoz - *Carmen* entre à l'Opéra.

7/12 - L'Aiguilleur - *Cantates* de Bach, par Fischer-Dieskau - *Les Etudes* de Chopin par Cortot - *Norma* et *Mme Butterfly*, par la Callas - *Sonates pour cordes* de Rossini - *Sonate de violon* de FL. SCHMITT - Schubert, Chopin, Liszt par Sviatoslav Richter - Le duo Bouchard et Morisset.

1960

4/1 - PDJ - Alfred Bruneau.

19/1 - L'Aiguilleur - Beethoven par W. Giesecking - *Carmen* de Bizet, par Thomas Beecham - *Le Tricorne* de Falla - Mendelssohn et Bruch par Menuhin - Musique russe par L. von Maticic - *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky par Karajan - Maria Callas.

8/2 - PDJ - Isaac Albeniz.

8/2 - L'Aiguilleur - *Symphonie* de Bizet par Cluyens - Chopin-Liszt par J.M. Darré - Benjamino Gigli - M. Anderson - Iturbi - Ravel par Henriette Faure - *Aïda* de Verdi avec la Tebaldi - Rita Gorr.

8/3 - PDJ - Edward Grieg.

8/3 - (J.L. - Un grand écrivain est mort : Emile Vuillermoz.)

8/3 - L'Aiguilleur - *La Damnation de Faust* de Berlioz, par A. Cluyens - *Symphonies* de Bizet et Lalo - Festival Martinu - Chabrier par Louis Fourestier - Brahms par G. Sebök - *Tristan et Isolde* de Wagner, par Leitner - Récital Ninon Vallin - Récital Birgit Nilsson.

18/4 - Hommages à Emile Vuillermoz, par René Nicoly et Bernard Gavoty - Hommages et témoignages : A. Cortot, Paul Léon, Clara Haskil, Marcel Dupré, Ernest Ansermet, Zino Francescatti, Colette, Gabriel Fauré, A. Toscanini, A. Honegger, Sacha Guitry, Ninon Vallin, T. Stich-Randall, M. Tagliaferro, J. Reding et H. Piette.

18/4 - Textes de Vuillermoz : Les Ballets russes ; Mirages de Gabriel Fauré ; La voix de Maurice Ravel ; Arturo Toscanini ; Bach ; Schubert ; Chopin ; Brahms.

18/4 - La vie et l'oeuvre d'Emile Vuillermoz (J.L.).

23/5 - Emile Vuillermoz - Gabriel Fauré et notre temps (extrait du livre à paraître chez Flammarion).

19/9 - (J. Lonchamp : Le "Fauré" d'Emile Vuillermoz.)

VUIL 12

ARTICLES PARUS DANS "CHRISTIAN SCIENCE MONITOR" (1926-1927, 1937, 1948-1960)

1926

? /1926 - La Musique à Paris. Généralités.

Novembre - Wanda Landowska joue au piano un *Concerto en mi bémol* de Mozart. La musique pour le plaisir.

1926 ou 1927 - Le facteur économique dans la musique - On exhume *Lindaraja* et un fragment du *Roi Lear* de Debussy - Séance Vallas de "Musique vivante" : "Honegger a-t-il du génie ?" - La faillite du Groupe des Six - Le succès du *Roi David* d'Honegger.

Décembre 1926 ou janvier 1927 - A l'Opéra-Comique, *le Cloître* de Verhaeren, musique de Michel-Maurice Lévy (Bétove) - A l'Opéra, la *Princesse de Koridwen*, ballet de Paul Ladmirault.

1927

Avril - A l'Opéra, *Naïla* de Philippe Gaubert et *Impressions de Music-Hall* de Gabriel Pierné. (Avec article anglais paru en mai).

Mai - *Le Coq d'or* de Rimsky-Korsakov et *Résurrection* de Tolstoï, musique de Franco Alfano.

1937

28/04 - L'approche de l'Exposition - Yvonne Printemps et Jean Doyen - Cinq jeunes violonistes d'URSS vainqueurs au Concours international Ysaye : David Oïstrakh, Boussia Goldstein, etc - W. Furtwaengler et la Philharmonique de Berlin.

1948

Janvier - Triomphe de la Danse.

24/02 - Furtwaengler dirige la Société des Concerts, malgré une cabale - La *Petite Symphonie concertante* de Frank Martin.

18/03 - Louis Armstrong - Le jazz et Gershwin.

16/04 - La mode des anniversaires - Le Trentenaire de la mort de Debussy - Plaque sur sa maison du square du Bois de Boulogne - Risques d'indigestion - *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach à l'Opéra-Comique - Abandon des décors de Valentine Hugo pour *Pelléas* de Debussy.

20/05 - *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten.

15/06 - *Le Carosse du Saint-Sacrement* de Henri Büsser - *Peter Grimes* de Britten - *Le Téléphone* et *le Médium* de Menotti.

15/07 - *Zadig* de Pierre Petit, chorégraphie Lifar, décors de Félix Labisse - Contresens du décorateur.

16/08 - Duke Ellington - La jeunesse a deux amours : Bach et le swing - Que comprennent-ils à *l'Art de la fugue* de Bach ?

23/09 - Premier Festival de Besançon - Gershwin par Cluytens - Julius Katchen - Edmund Pendleton le résistant..

17/10 - L'ONU au Palais de Chaillot - Le Ballet de Sadler's Wells.

15/11 - Le Nouveau Quatuor Italien, avec Pierre-Antoine de Bavier - Andres Segovia - W. Malcuzinski dans des *Concertos* de Chopin et de Rachmaninov (3^{ème} . (Parution : 30/11/48.)

16/12 - A l'Opéra, *Lucifer* de Claude Delvincourt, décors d'Yves Brayer, chorégraphie de Serge Lifar. (Parution : 15/01/49.)

1949

- 17/1/49 - A l'Opéra-Comique, *Guignol* d'André Bloch. (Parution : 31/1/49.)
 17/2/49 - Un concerto inconnu de Beethoven. (Parution 15/3/49.)
 16/3/49 - A l'Opéra, représentations wagnériennes : *Tristan et la Walkyrie*, dir. Sebastian. (Parution 30/4/49).
 14/4/49 - Les "baby-conductors" : Roberto Benzi (9 ans et demi).
 15/5/49 - *Les Noces corinthiennes* de Henri Büsser.
 15/7/49 - *Le Oui des Jeunes filles*, dernier opéra de Reynaldo Hahn.
 15/9/49 - Le 2^{ème} Festival de Besançon.
 19/10/49 - Festival Chopin - L'épuration - Récital Alfred Cortot - W. Furtwaengler et la Philharmonique de Vienne - *Otello* de Verdi, avec Max Lorenz et Paul Schoeffler
 20/11/49 - Shakespeare et la musique - *Puck* de Marcel Delannoy ; *le Marchand de Venise* de R. Hahn
 19/12/49 - Trois chefs pour Beethoven : Dean Dixon, Pierino Gamba, Erich Kleiber

1950

- 15/2/50 - *Concerto pour ondes Martenot* de Jolivet.
 15/3/50 - Grève à l'Opéra - *Louise* pour le 90^{ème} anniversaire de Gustave Charpentier, décors d'Utrillo.
 17/4/50 - Le Youth National Orchestra.
 22/5/50 - Création de *Bolivar* de Darius Milhaud.
 19/6/50 - Découverte d'une étoile : Victoria de Los Angeles. (Parution : 22/7/50.)
 14/7/50 - La cassette de Pandore - Les chansons populaires et les variétés.
 20/9/50 - Le 3^{ème} Festival de Besançon - Le *Requiem* de Maurice Duruflé.
 15/10/50 - Un hommage à Florent Schmitt.
 17/11/50 - *Wozzeck* d'Alban Berg enfin à Paris.
 15/12/50 - Le 50^{ème} anniversaire du Jazz.

1951

- 15/1/51 - Jeunes conducteurs : Giannella.
 19/2/51 - Carl Schuricht à Paris.
 16/3/51 - L'échec de *la Traviata* et *le Petit Navire* d'Henri Jeanson et Germaine Taillefer.
 14/4/51 - Festivals d'été : Aix-en-Provence et Menton.
 15/5/51 - Création du *Consul* de Menotti.
 15/6/51 - Création de *Madame Bovary* d'Emmanuel Bondeville.
 16/7/51 - Le San Carlo de Naples à Paris, avec *Giovanna d'Arco* et *le Bal masqué* de Verdi.
 19/9/51 - Le 4^{ème} Festival de Besançon, avec le 1^{er} Concours des jeunes chefs d'orchestre.
 16/10/51 - Le *Psaume* de Schmitt et le *Requiem* de Verdi.
 16/11/51 - Un opéra inconnu de Bizet : *Ivan IV*.
 17/12/51 - A l'Opéra-Comique, *Marion* de Pierre Wissmer.

1952

- 15/2/1952 - (Non paru) La fin d'un mystère : la *Messe du sacre des rois de France* est du Révérend Père Emile Martin.
- 17/3/1952 - L'Opéra de Stuttgart, dir. Ferdinand Leitner : *Tristan* de Wagner, *la Flûte enchantée* de Mozart, *Phèdre* de Mihalovici
- 15/4/1952 - A Monte-Carlo, *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev.
- 5/5/1952 - Festival de L'Oeuvre du XXe siècle : *Wozzeck* de Berg.
- 11/5/1952 - L'Oeuvre du XXe siècle : malentendus. *Don Perlimplin* de Lorca et Rieti. *Coup de feu* d'Auric ; *Cordelia* de Sauguet.
- 24/5/1952 - L'oeuvre du XXe siècle : le New York City Ballet. Jérôme Robbins. Ernest Ansermet.
- 25/5/1952 - L'oeuvre du XXe siècle : *Erwartung* de Schoenberg, *Oedipus-Rex* de Stravinsky. Ferenc Fricsay et le RIAS Berlin. Extraits de *Lady Macbeth* de Chostakovitch.
- 1/6/1952 - L'oeuvre du XXe siècle : *Billy Budd* de Britten. *Four Saints in three acts* de Virgil Thomson.
- 27/6/1952 - A l'Opéra, *Les Indes galantes* de Rameau, mise en scène Maurice Lehmann.
- 1952 (?) - Lyon : devant la cathédrale, la *Jeanne d'Arc* de Péguy, musique d'E. Trillat et R. de Fragny, avec Maria Casarès.
- 22/9/1952 - Festivals d'été : Besançon et Lucerne.
- 27/10/1952 - Les leçons d'un gala : Pablo Casals et ses 80 violoncelles ; *17 valse*s de Chopin par 17 pianistes. (Parution le 8/11.)
- 28/11/1952 - A l'Opéra-Comique, *Dolorès* de M.M. Lévy. *Nicolas de Flüe* d'Honegger. (Parution le 15/12.)
- 22/12/1952 - A l'Opéra, *L'Aiglon* d'Ibert et Honegger. (Parution le 3/1/53.)

1953

- 26/1/53 - A l'Opéra-Comique, Patricia Neway dans *La Tosca* de Puccini. (Parution le 15/2.)
- 24/2/53 - Bali and Porgy. Ballets de Bali et *Porgy and Bess* de Gershwin. (Parution le 15/3.)
- Mars 1953 - Adieu à Serge Prokofiev.
- 23/3/53 - A l'Opéra, *Cinéma*, ballet de Louis Aubert (et Vuillermoz...). *Ciné-Bijou*, ballet de Roland Petit.
- 7/5/53 - Les Choeurs de Boston à Paris. (Parution le 16/5.)
- 8/6/53 - L'Opéra de Vienne : *Elektra* de Strauss et *La Flûte enchantée* de Mozart. Création à Paris de *L'Amour de Danaé* de Strauss. (Parution le 30/6.)
- 28/6/53 - *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra-Comique. (Parution le 15/7.)
- 31/8/53 - Le Festival de Menton.
- Octobre ? 1953 - Amitié franco-américaine : le Festival de La Napoule.
- 28/10/53 - L'Orchestre symphonique d'accordéons.
- 28/11/53 - Les adieux de Kirsten Flagstad.
- 20/12/53 - Jeunes virtuoses soviétiques : Igor Oïstrakh, Z. Doloukhanova, etc. (Parution le 9/1/54.)

1954

- 30/1/54 - Le 25^{ème} anniversaire de la mort de Diaghilev.
- 1/3/54 - A l'Opéra, *Obéron* de Weber, mise en scène M. Lehmann. (Parution le 13/3.)
- 1/4/54 - *Parsifal* de Wagner, par l'Opéra de Stuttgart. *Adrienne Lecouvreur* de Cilea et *Le Chevalier à la rose* de Strauss, à Monte-Carlo.

3/5/54 - *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht et Weill. (Parution le 29/5.)
 31/5 - A Nantes, *Laudes Evangelii*, ballet de Léonide Massine. (Parution le 19/6.)
 29/6/54 - A l'Opéra, *Jeanne au bûcher* d'Honegger, mise en scène de Roberto Rossellini, avec Ingrid Bermann. (Parution le 17/7.)
 Parution le 11/9/54 - Festival de Menton.
 30/9/54 - Création de *Noces de cendre* de Tomasi, à Vichy.
 29/11/54 - A Monte-Carlo, création d'un opéra inédit d'Henri Rabaud, *Le Jeu de l'amour et du hasard. Le Secret de Suzanne* de Wolf-Ferrari.
 30/12/54 - *L'Atlantide* et *Miguel de Manara* de Tomasi.

1955

2/2/55 - Ballets polonais, roumains et hongrois.
 29/3/55 - A l'Opéra, *Fidelio* de Beethoven, mise en scène Wieland Wagner.
 30/4/55 - Ballet-bouffe de Louis Aubert et M. Rosenthal sur *La Belle Hélène* d'Offenbach. Création de *Numance* d'Henri Barraud.
 31/5/55 - Eloge de Bruno Walter. Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie. Le New York City Ballet. (Parution le 11/6.)
 10/7/55 - Le Festival de Grenade, avec Francescatti et Segovia. (Parution le 23/7/55.)
 Parution 13/8/54 - Festivals d'opéra : en Hollande, *The Turn of the Screw* de Britten ; à Aix, *Orphée* de Gluck.
 Parution 10/9/55 - Festival de Vichy.
 18/10 - La Philharmonique de New York, dirigée par Mitropoulos et Cantelli. (Parution le 5/11.)
 6/12 - La mort d'Arthur Honegger. (Parution le 31/12.)

1956

7/1/56 - Les Français et le microsillon.
 28/1/56 - Les Jeunesses Musicales de France et les compositeurs contemporains.
 27/2/56 - La mort de Gustave Charpentier.
 26/3/56 - *Idoménée* de Mozart à l'Opéra de Bordeaux.
 28/4/56 - A Munich, création de *Don Juan de Manara* de Tomasi.
 30/5/56 - Le Théâtre des Nations : *La Bohème* de Puccini et *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Les Noces de Figaro* et *Così fan tutte* de Mozart, *Le Prince Igor* de Borodine, *La Khovanstchina* de Moussorgski, *The Turn of the Screw* de Britten. (Parution le 9/6.)
 4/7/56 - Hommage à La Argentina. (Parution le 28/7.)
 31/7/56 - Festival d'Aix-en-Provence.
 30/8/56 - Festivals de Menton et de Vichy. Gabriel Fauré.
 30/9/56 - La mort de Walter Gieseking. Anton Dermota.
 3/10/56 - Charles Munch et Pierre Monteux. Spectacle Roland Petit.
 3/12/56 - Andres Segovia.

1957

5/1/57 - La fin de l'année Mozart.
 16/2/57 - *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy à l'Opéra avec Ludmilla Tcherina.

1/4/57 - Le Théâtre des Nations à Paris, première année. *Don Quichotte* de Massenet par l'Opéra de... Belgrade, avec Cangalovic ; *Le Mandarin merveilleux* de Bartok. (Trois versions différentes, semble-t-il. A revoir. Avec l'article du Christian Science, 20 avril 57).

1/6/57 - Théâtre des Nations : *La petite Renarde rusée* de Janacek (Parution le 15/6).

28/6/57 - Création des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc.

Fin juillet 57 - Festival d'Aix-en-Provence, avec *Mireille* de Gounod aux Baux.

30/8/57 - Festival de danse à Aix-les-Bains.

Fin septembre 57 - Trois créations au Festival de Besançon : Malipiero, P.M. Dubois, mélodies de *La Belle Maguelonne* de Brahms.

Fin octobre 57 - Stravinsky à Paris. Création d'*Agon* (Parution le 16/11).

30/11/57 - Congrès hébraïque, avec Léon Algazi.

Fin décembre 57 - Inauguration des orgues des Invalides, avec Dupré et Gavoty (Parution 18/1/58).

1958

1/2/58 - Galas pour le 20^{ème} anniversaire de la mort de Ravel.

6/3/58 - Le centenaire de Puccini.

2/4/58 - Menotti et Gavoty aux Jeunesses Musicales de France.

5/5/58 - Théâtre des Nations. 2^{ème} année. *Le Revizor* de Werner Egk et *La Condamnation de Lucullus* de Paul Dessau.

29/6/58 - Théâtre des Nations : L'Opéra de chambre d'Argentine : *Pimpinone* de Telemann ; *Hin und zurück* de Hindemith.

2/8/58 - Festival d'Aix-en-Provence : *La Flûte enchantée* de Mozart avec Wunderlich, Stich-Randall.

29/8/58 - *Maria Golovine* de Menotti à l'Exposition universelle de Belgique (Parution le 13/9).

5/10/58 - Les Ballets Aztèques.

4/11/58 - *Carmina burana* de Carl Orff - *Les Canti di Liberazione* de Dallapiccola - David Oïstrakh.

Décembre 58 - Le vrai visage du "*Bal masqué*" (Parution le 20/12).

1959

5/1/59 - La mort de Constantin Braïloiu.

2/2/59 - Bayreuth à Lyon : *la Tétralogie* de Wagner, mise en scène de Louis Erlo.

9/3/59 - Création mondiale à Monte-Carlo : *Le Rivage des Syrtes* d'après Julien Gracq, opéra de Luciano Chailly.

2/4/59 - Théâtre des Nations, 3^{ème} année : *Ariane à Naxos* de Strauss (Berlin-Ouest). *Faust* à l'Opéra.

2/5/59 - Théâtre des Nations.

31/5/59 - *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach et *Albert Herring* de Britten, par l'Opéra-Comique de Berlin-Est.

Fin juin 59 - Le 50^{ème} anniversaire des Ballets Russes de Diaghilev - *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra-Comique. *Daphnis et Chloé* dans les décors de Chagall.

Fin juillet 59 - Les Festivals d'été : Divonne, Lyon (*La Belle Hélène* d'Offenbach), Aix-en-Provence.

14/11/59 - *Carmen* de Bizet, mise en scène de Rouleau, au Palais Garnier.

1960

7/1/60 - Ballets à l'Opéra de Monte-Carlo.

VUIL 13**ARTICLES SUR LE CINEMA****"L'IMPARTIAL FRANÇAIS" (1926)****Rubrique "Devant l'écran"**

28/11/25 ? - *Koenigsmark* de Léonce Perret.

? - Méditation - *Ménilmontant*, par des artistes russes.

5/2/26 - *Le Fils de Zorro*, avec Douglas Fairbanks.

12/2/26 - Jurisprudence : un procès à Marcel L'Herbier.

19/2/26 - Rétrospection : *Mater Dolorosa* d'Abel Gance.

26/2/26 - *La Rue sans joie*.

5/3/26 - Symphonie visuelle : musique et cinéma.

12/3/26 - Des sources mystérieuses de l'émotion. Un mélo sans titre.

19/3/26 - La Machine à explorer le temps. A propos du *Napoléon* d'Abel Gance.

26/3/26 - Keepsake. *L'Ange des ténèbres*.

16/4/26 - Le cinéma lyrique. Rapports avec la musique.

23/4/26 - L'immoralité américaine.

30/4/26 - L'envers de l'héroïsme. Tournage d'Abel Gance.

7/5/26 - Catéchisme américain. *Un baiser dans la nuit*.

14/5/26 - L'école de l'oeil.

20/5/26 - Un scandale - Propagande belliciste. Contre la propagande belliciste dans les manuels scolaires. Article signé Paul Allard (mais le style paraît bien Vuillermoz).

21/5/26 - Mouvements.

4/6/26 - Jeux des reflets et de la vitesse.

11/6/26 - Pages d'histoire - Film sur le 9 thermidor tourné par Abel Gance.

18/6/26 - Films universitaires - Deux films sur la Terre de feu.

23/6/26 - Un Far-West français. Un film sur un bandit corse, Romanetti.

2/7/26 - Berlin contre Hollywood. Sélection de films de la U.F.A. Appel aux cinéastes allemands "pour mettre à la raison les barbares d'Amérique".

9/7/26 - Amusante contrefaçon. *Le Fermier du Texas*. Toujours la cinématographie allemande.

7/10/26 - Expériences. Aux Ursulines, Un drame au village, *Vanina* et *Rien que des Heures* (Cavalcanti).

14/10/26 - *Les mains d'Orlac*, film allemand de Robert Wiene, joué par Conrad Veidt.

21/10/26 - Le cinéma scolaire. *Manuel* d'Eugène Reboul.

28/10/26 - Documents. Un document de Valentin Mandelstamm sur le cinéma américain et son industrie.

"RADIO-MAGAZINE" (1929-1935)**Rubrique "Le Film sonore"****1929**

6/10/29 - (Premier article) La nouvelle Muse. Sur le film sonore (qui vient de naître).

13/10/29 - Terminologie. Film parlant, film sonore, etc.

20/10/29 - L'Equilibre organique. Toujours le film sonore.

- 27/10/29 - Premières erreurs. Id.
 3/11/29 - Une épreuve. Reportage aux studios d'Epinau.
 10/11/29 - Echantillons. *Broadway Melody. Les Trois masques.*
 17/11/29 - Une indication. Un dessin animé avec *Trois masques.*
 24/11/29 - Une synthèse philosophique. *La Mélodie du monde* de Walter Ruttmann.
 1/12/29 - Balbutiements. *Lumières de gloire.*
 8/12/29 - De l'autre côté de la barricade. Les réactions des directeurs de salles.
 15/12/29 - *La Terre sans femmes.* Avec Conrad Veidt.
 22/12/29 - L'ennui américain. Un programme de divers morceaux, dont la 6^{ème} *Rapsodie* de Liszt.
 29/12/29 - Conquêtes. *La nuit est à nous*, de Henry Roussel.

1930

- 5/1/30 - Une protestation. Contre les films cent pour cent anglais, et l'ignorance de la musique française. (A côté, un article d'Henry Prunières "Le phonographe au service de la musicologie".)
 12/1/30 - Les actualités parlantes. (A côté, article d'André Levinson, sur *La Symphonie nuptiale* d'Eric von Stroheim.)
 19/1/30 - La technique du chant. Abus du premier plan.
 26/1/30 - Essais encourageants. *Chiqué* de P. Colombier. (A. Levinson : *La faute d'un père*, avec E. Jannings.)
 2/2/30 - Un documentaire romance : *Halleluiah*, de King Vidor.
 9/2/30 - Où en est-on ? Faisons crédit au progrès. (André Levinson, encore sur *Halleluia*).
 16/2/30 - Une nouvelle menace. Antagonisme avec le théâtre. *Le Mystère de la Villa Rose.*
 23/2/30 - Confrontation. La Nuit est à nous en deux versions, française et allemande. (André Levinson, *Fritz Lang et Jules Verne dans la lune.*)
 2/3/30 - Vérités premières. Conférence d'Eisenstein sur le cinéma en URSS.
 9/3/30 - L'opérette filmée. *Love Parade* d'Ernst Lubitsch et *Parade d'amour*. (André Levinson : *La Mélodie du monde* de Walter Ruttmann.)
 16/3/30 - Un témoignage. Un rapport de Valentin Mandelstamm sur le cinéma en Amérique. (André Levinson : Le paradoxe de la version muette et les séductions de Lady Cheyney.)
 23/3/30 - Expériences. Suite du rapport de Mandelstamm. (André Levinson sur *Le Navire des hommes perdus* de Maurice Tourneur. A noter aussi la fin d'un article de Lucien Rebatet sur *Tristan.*)
 30/3/30 - Les écueils de la vulgarisation. Dangers du confort moderne pour la musique. (André Levinson, *Ombres blanches* de Van Dyke, du côté de chez Flaherty.)
 6/4/30 - Mixed-grill. *Le Diable blanc*. (André Levinson, sur *Lulu* de Pabst. Très sévère sur Louise Brooks...)
 13/4/30 - Naïvetés. Mensonges d'Emil Jannings. (André Levinson : *Le pion*, d'après Heinrich Mann.)
 20/4/30 - La guerre des microphones et des haut-parleurs - Une victoire française. (André Levinson : *Le cadavre vivant*, d'après un drame posthume de Tolstoï, de Fédor Ozep, joué par Poudovkine.)
 27/4/30 - Les désenchantés (du film sonore). (André Levinson sur Adolphe Menjou et *Les Nuits de Chicago* de Sternberg, avec Clyde Brook et George Bancroft.)
 4/5/30 - Les Mickey. (Rebatet : *Thérèse Raquin* de Jacques Feyder.)
 11/5/30 - Routines. Du disque muet au film sonore.
 18/5/30 - Technique d'outre-Rhin. Voyage à Berlin pour *Christophe Colomb* de Claudel et Milhaud. *L'Ange bleu* d'Emil Jannings.
 25/5/30 - Recommencements. *Mélodie du coeur*, de Hans Schwarz ; parallèle de *Rhapsodie hongroise*, avec Dita Parlo et Willy Fritsch. (André Levinson sur L'évolution du comique au cinéma.)

- 1/6/30 - *Sous les toits de Paris*, de René Clair. (André Levinson : *L'Homme au petit chapeau plat*, Buster Keaton.)
- 8/6/30 - *Tendresse*, d'André Hugon, d'après Henry Bataille, avec Jean Toulout et Mme Jefferson-Cohn.
- 15/6/30 - Responsabilités. Problèmes d'amplification. Essai de films en couleurs.
- 22/6/30 - Sous le pavillon étoilé. Deux heures au Paramount, boulevard des Capucines. Pot-pourri wagnérien. (A côté, Lucien Rebatet : Jean Epstein et le Finistère. Egalement, un article de Jean Bérard, directeur de Columbia, sur les "concerts phonographiques" de Paris, préparés par un comité de critiques présidé par EV. Liste des jurés, fort intéressante.)
- 29/6/30 - Sous le drapeau étoilé (suite). (A côté, André Levinson : Films d'outre-Rhin : *Morale à minuit* de Diessl.)
- 6/7/30 - *Romance sentimentale* d'Eisenstein. (Levinson : *Scapa Flow* et *La dernière compagnie*, en Allemagne.)
- 13/7/30 - Adaptation nécessaire. Les instrumentistes et les studios de cinéma.
- 20/7/30 - Le film sans images. (Levinson : *Le Chien des Baskerville*.)
- 27/7/30 - Actualités sonores. Morceaux de style.
- 3/8/30 - La sonorisation de Charlot. (A côté, Lucien Rebatet : Comiques, Laurel et Hardy.)
- 10/8/30 - Recommencement : *La Chanson de mon coeur*.
- 17/8/30 - Cinq enregistrements de *l'Apprenti sorcier*, par Dukas, Toscanini, A. Wolff et D.E. Inghelbrecht.
- 24/8/30 - Le Journal filmé.
- 31/8/30 - *Le Vagabond Roi*, avec Janett McDonald, film en couleurs.
- 7/9/30 - La sonorisation de l'opérette. (Levinson : Rudolf Schildkraut, tragédien et joueur de films.)
- 14/9/30 - *Hollywood Revue*. (Levinson : Une catastrophe cinéphonique : *L'Enfant de l'amour*, de Marcel Lherbier.)
- 21/9/30 - La leçon d'un succès. *La grande mare*.
- 28/9/30 - *Accusée, levez-vous* de Maurice Tourneur.
- 5/10/30 - Une indication : *La Chair* de Charles Méré. (Levinson : *Accusé, lève-toi* - Le parlant sur la sellette).
- 12/10/30 - *Le Malentendu* : Le secret du docteur. (Levinson : Vision et durée dans le parlant, sur le même film.)
- 19/10/30 - Remplissage. (Levinson : Le sens d'une victoire française : René Clair à Berlin. *Sous les toits de Paris*.)
- 26/10/30 - De la mesure. Sur Raymond Bernard. (Levinson, *Le véritable et le faux M.Parkes*.)
- 2/11/30 - Victor Boucher à l'écran dans *La douceur d'aimer*.
- 9/11/30 - Collaboration franco-américaine : *Si l'Empereur savait ça*, de Jacques Feyder. (Levinson, *Caïn, moralité légendaire*, de Léon Poirier.)
- 16/11/30 - Le documentaire harmonisé : L'expédition de Byrd au Pôle Sud. (Levinson : *Telle est la vie*, film de luxe et film de misère, film tchécoslovaque de Junghans.)
- 23/11/30 - *Le chemin du paradis*, opérette d'écran allemande.
- 30/11/30 - *Le roi des resquilleurs*, avec Georges Milton.
- 7/12/30 - En ambassade. *Accusée, levez-vous* à Bruxelles.
- 14/12/30 - Espérantisme. Tournage de la Chanson des Nations. (Levinson : *La petite Lise* : échec et mat.)
- 21/12/30 - Films de guerre : *A l'Ouest rien de nouveau* et *Quatre de l'infanterie* de Pabst.
- 28/12/30 - *A l'Ouest rien de nouveau*, film américain. (Levinson : Quand verrons-nous et entendrons-nous *Hallelujah* de King Vidor ?)

- 4/1/31 - *La féerie du jazz*, film de Paul Whiteman. (André Levinson : Du roman à l'écran, *L'ange bleu* de Sternberg, en 2 versions, allemande et française.)
- 11/1/31 - *Chérie*, avec Marguerite Moreno, Saint-Granier, etc. (Levinson : La critique des films, mission et défauts.)
- 18/1/31 - Déséquilibre. L'opérette à l'écran. (Levinson : *L'ennemi silencieux*, film canadien.)
- 25/1/31 - Stabilisation. *L'Homme qui assassina*, d'après Claude Farrère. (Levinson : Pour un répertoire du cinéma. *L'Aurore* de Murnau.)
- 1/2/31 - *La fin du monde* d'Abel Gance. (Levinson : Le genre amusant, de *Mickey et Flip* au *Chemin du Paradis*.)
- 8/2/31 - *L'immortel vagabond*, film allemand. (Levinson : Le scénario, armature du film.)
- 15/2/31 - *Nord 70°-22°*, film polaire. (Levinson : *Le réveil d'une race*, sur le Cameroun.)
- 22/2/31 - *Razzia*, tourné au Maroc.
- 1/3/31 - Conseils aux débutants.
- 8/3/31 - Les dangers des programmes-standards. (Levinson : *La Maison de danses*, d'après Paul Reboux.)
- 15/3/31 - *Jean de la lune*, de Marcel Achard, avec Madeleine Renaud, Michel Simon, René Lefebvre. (Levinson : Place aux jeunes.)
- 22/3/31 - Un concerto cinématographique : *David Golder*, avec Harry Baur. (Levinson : Comme quoi le 100 pour 100 parlant triche, mais perd la partie.)
- 29/3/31 - Camouflage. La sonorisation après coup.
- 12/4/31 - *Le Million* de René Clair. (Levinson : *La folle aventure*.)
- 19/4/31 - *City Lights* de Charlot. (Levinson : La caméra au pôle.)
- 26/4/31 - *La Marche à la gloire* avec Richard Tauber.
- 3/5/31 - La sonorisation des documentaires. (Levinson : Réflexions sur un film de guerre, *La patrouille de l'aube*, film américain.)
- 10/5/31 - Acteurs étrangers.
- 17/5/31 - *Le petit café* de Tristan Bernard, avec Maurice Chevalier. (Levinson sur le même film.)
- 24/5/31 - *Désespéré*. (Levinson : *Les Lumières de la ville*, de Charlot - Egalement dans cette page, liste des Grands Prix du disque Candide 1931.)
- 31/5/31 - *Big-House*, film d'Yves Mirande. (Levinson : Charlot serait-il plagiaire ? selon Jean Sarment...)
- 7/6/31 - *Le Blanc et le Noir*, de Sacha Guitry, avec Raimu, Alerme, Pauline Carton. (Levinson : *Disraéli*.)
- 14/6/31 - Après *Disraéli*. (Levinson : Versions françaises ou doublages ?)
- 21/6/31 - *L'anglais tel qu'on le parle* de Tristan Bernard. (Levinson : Une saison de vaches maigres.)
- 28/6/31 - Le nouveau Gaumont-Palace. (Levinson : Chez les peaux-rouges de l'Amazonie.)
- 5/7/31 - *Silly Symphonie*.
- 12/7/31 - Le journal lumineux. (Levinson : Une épopée moderne : *Cimarron*.)
- 26/7/31 - *L'ennemi dans le sang*, film allemand. (Levinson : *City streets*, film américain.)
- 9/8/31 - Simplification. (Rebatet : *Un soir de râfle*, d'Henri Decoin et Carmine Gallone.)
- 13/9/31 - Tragédies-éclair. (Levinson : Rostand au théâtre et au cinéma.)
- 20/9/31 - *Partir*. Un film de Maurice Tourneur, d'après Dorgelès.
- 27/9/31 - *Aimé des dieux* d'Emil Jannings. (Levinson : Un comédien tragique : Harry Baur.)
- 4/10/31 - Le film portugais : *La Severa* - Mention de Manoel de Oliveira. (Levinson : Films populaires.)
- 11/10/31 - *La vie d'un fleuve*, documentaire de Manoel de Oliveira et Mendes. (Levinson : *Les deux clochards*.)
- 18/10/31 - *Marius* de Pagnol. (Levinson : La galéjade au cinéma.)

- 25/10/31 - *Cet âge est sans pitié*. (Levinson : *Faubourg-Montmartre* d'Armand Bernard, d'après H. Duvernois.)
- 1/11/31 - *La dernière compagnie*, premier film parlant allemand, de Kurt Bernhardt, avec Conrad Veidt. (Levinson : Un beau film : *Symphonie exotique* de Chaumel.)
- 8/11/31 - *Le Congrès s'amuse* d'Erik Charrel, avec L. Harvey. (Levinson : *Une tragédie américaine* de Sternberg.)
- 15/11/31 - *Son Altesse l'Amour*, autrichien. (Levinson : *La lutte pour la terre, ex-Ligne générale*, d'Eisenstein.)
- 22/11/31 - *L'Opéra de Quat'sous* de Pabst. (Levinson : *La chanson des peupliers* de Jean Epstein.)
- 29/11/31 - Un scandale intolérable. Tripatouillages dans les films, les livres (de Colette), les partitions (de Ravel). (Levinson : *Berlin Alexanderplatz* d'Albert Doebelin.)
- 6/12/31 - *The Office Wife, Son épouse du bureau*. (Levinson : Cythère à Tahiti : *Tabou* de Murnau.)
- 13/12/31 - *Le capitaine Craddock* d'Eric Pommer, avec Jean Murat. (Levinson : Un roman réaliste à l'écran : *La Chienne* de Pierre Renoir, avec Michel Simon.)
- 20/12/31 - *La Symphonie de la forêt vierge*, documentaire, musique de Betove. (Levinson : Hommage à René Clair.)
- 27/12/31 - *A nous la liberté* de René Clair. (Levinson : *Pichler banquier*, un bon film manqué.)

1932

- 3/1/32 - Pierres de touche : *Le Congrès s'amuse*. (Levinson : *Ballade des dames du temps jadis - Les stars*.)
- 10/1/32 - Peints par eux-mêmes : *L'amour à l'américaine*. (Levinson : *Mistigri*, tragi-comédie sentimentale.)
- 17/1/32 - *Skippy*, après Tom Sawyer. (Levinson : Bataille de dames : Greta et Marlène.)
- 24/1/32 - Erreurs : *Le sang d'un poète* (de Cocteau) ; *Ronny* ; Le Fils de l'Oncle Sam chez nos aïeux. (Levinson : *La femme que l'on désire* : Marlène Dietrich, et un nouveau film qui fait scandale en Allemagne ; il s'appellera en France *Déshonorée* ou *X 27*.)
- 31/12/32 - *L'Apprenti sorcier* au cinéma. (Levinson : Sourire jaune : *Le Lieutenant souriant*, d'Ernst Lubitsch avec Maurice Chevalier et Claudette Colbert.)
- 7/2/32 - *La Tragédie de la mine*, de Pabst. (Levinson : *X 27* ou l'espionne amoureuse : Sternberg avec Marlène.)
- 14/2/32 - *Le rosier de Mme Husson*, de Bernard Deschamps, d'après Maupassant, avec Michel Simon et Fernandel. (Levinson : *Les Frères Karamazoff*, film de Fédor Ozep.)
- 21/2/32 - *Jenny Lind*. (Levinson : *Scènes de la rue*, de King Vidor.)
- 28/2/32 - *La petite chocolatière*, avec Raimu. (Levinson : *Les cinq Gentlemen maudits*, de Julien Duvivier.)
- 6/3/32 - *Il est charmant*, avec Meg Lemonnier et Henry Garat. (Levinson : En première partie.)
- 13/3/32 - *La Fille et le garçon*, avec Lilian Harvey et Henry Garat. (Levinson : *Ariane, jeune fille russe*.)
- 20/3/32 - *Pur sang*. (Levinson : *Le train mongol*, film soviétique.)
- 27/3/32 - *Aux urnes, citoyens !* de Jean Hémard. (Levinson : *Les Croix de bois*, de R. Bernard, d'après Dorgelès.)
- 3/4/32 - Une enquête sur la censure. (Levinson : *Arrowsmith* ou le dilemme du docteur.)
- 17/4/32 - Le point de vue de l'exilé. (Levinson : *Meurtres de la rue Morgue*, de Florey, d'après E. Poe.)
- 24/4/32 - *Jeunes filles en uniforme* (sous-titres de Colette). (Levinson : *M*. film de Fritz Lang.)

- 1/5/32 - Deux films français : *Seul*, de Henri Duvernois, avec René Lefebvre, et *La Fortune*, de Tristan Bernard, avec Claude Dauphin, Alice Tissot, etc. (Levinson : A propos d'un conte fantastique : *Dr. Jeckil et Mr. Hyde*, de Reuben Mamoulian.)
- 8/5/32 - Aux Agriculteurs, *Le Petit chaperon rouge* de Cavalcanti, *Dr. Jeckyl et Mr. Hyde*. (Levinson : *La couturière de Lunéville*, d'Harry Lachmann, d'après la pièce d'Alfred Savoir, avec Madeleine Renaud.)
- 15/5/32 - *Emile et les détectives*, avec Fritz Rasp. (Levinson : Gangsters à l'européenne.)
- 22/5/32 - Confession publique : *Le Capitaine de Koepenick*. (Levinson : Les gaités de *La Nuit à l'hôtel*.)
- 29/5/32 - *Coups de roulis*, d'après Messenger, R. Bourdin et M. Dearly (un film raté). (Levinson : La foire aux navets.)
- 5/6/32 - *No man's land*, film de guerre allemand de V. Trivas, ancien collaborateur de Pabst. (Levinson : *Americana*.)
- 12/6/32 - A Paramount : *Une heure près de toi*, avec Jeanette MacDonald et Maurice Chevalier ; *Ademaï-Joseph* avec Noël-Noël. (Levinson : Réflexions sur les actualités. Distance de la vie réelle et des actualités.)
- 19/6/32 - *L'Atlantide*, film de Pabst. (Levinson : Correspondances.)
- 26/6/32 - *L'Enfant du miracle*, avec Armand Bernard, Blanche Montel et Marcel Vallée. (Levinson : *Le Raspoutine* de Conrad Veidt.)
- 3/7/32 - *Frankenstein*. (Levinson : Marie Dressler dans *Min et Bill*.)
- 17/7/32 - *Scarface*.
- 31/7/32 - *Queen Kelly* d'Eric von Stroheim, avec Gloria Swanson. (Levinson : Tziganeries.)
- 14/8/32 - *La Lumière bleue*. (Levinson : *La féerie de la montagne* - même film.)
- 28/8/32 - L'art d'être drôle : Laurel et Hardy. (Levinson : *La faute de Madelon Claudet*.)
- 4/9/32 - Jugement de Dieu. (Levinson : Horreur du vide.)
- 18/9/32 - Economie politique. (Levinson : Agonie du cinéma.)
- 25/9/32 - *Le petit écart*, avec Lucien Baroux. (Levinson : Extérieurs.)
- 2/10/32 - L'opérette filmée : *Véronique* de Messenger. (Levinson : Courteline au cinéma : *Les Gaités de l'escadron*, avec Raimu, Gabin, Fernandel.)
- 9/10/32 - *Quick*. (Levinson : *Les treize malles de M.O.F.*)
- 16/10/32 - *Kuhle Wampe*, d'Ernst Ottwalt - film d'inspiration communiste, émasculé par la censure française. (Levinson : *Vampyr*, de Carl Dreyer.) Au dos, un écho sur "La grève des auditeurs allemands" contre la musique militaire.
- 23/10/32 - *Monsieur de Pourceaugnac*, de J.J. Frappa et Gaston Ravel. (Levinson : *Poil de carotte*, de Julien Duvivier, d'après Jules Renard). Nouvel écho important au dos sur *L'esprit de la radio allemande*.
- 30/10/32 - *Le Chemin de la vie*, film soviétique. (Levinson : Musique murale. *Pacific 231* d'Honegger). Au dos, toujours la grève des auditeurs allemands.
- 6/11/32 - *Mon coeur balance*, de René Guissart, d'après Yves Mirande, avec Marguerite Moreno, Noël-Noël, etc. (Levinson : Méli-mélo.) Au dos, toujours longue rubrique "En Allemagne".
- 13/11/32 - *Fanny*. (Levinson : *L'Homme sans nom*, d'après *Le Colonel Chabert*.) Au dos, En Allemagne.
- 20/11/32 - Photogénie : Greta Garbo dans *Courtisane et Mata-Hari*. (Levinson : *Le Roi des Schlemihls*.)
- 27/11/32 - *Allo, Berlin ? Ici, Paris*, film de Julien Duvivier. (Levinson : La dernière danse.) Au dos, En Allemagne.
- 4/12/32 - Dix petits pieds. (Levinson : *Nippon* et le film japonais. Premier film japonais parvenu à Paris.)
- 25/12/32 - Les mauvais bergers. (Levinson : En attendant mieux.)

*** Un article de Ciné-Miroir, "Aimez-vous le cinéma ?", une sorte d'enquête auprès des personnalités. Date inconnue.

1933

- 1/1/33 - *Marie*, légende hongroise, de Paul Féjos, par interim : Maurice Bex. (Levinson : *Joyeusement, nous allons au diable*, avec Sylvia Sydney et Frederick March).
- 8/1/33 - *Le Trésor hongrois*, reportage à Budapest. (Levinson : Je fais l'école buissonnière : *La blonde Vénus* avec Marlène Dietrich ; *Le rêve blond*, avec Lilian Harvey ; *L'Oiseau de paradis* de King Vidor, etc.)
- 15/1/33 - Au Vieux-Colombier : programme mélangé, avec Max Linder prestidigitateur. Au piano, Carmen Guilbert. (Levinson : *En marge de la vie*, d'après *Back Street* de Fanny Hurst, avec Irène Dunne.)
- 22/1/33 - *14 juillet* de René Clair. (Levinson : Rentrée de *Topaze* de Pagnol, avec Louis Jouvet et Edwige Feuillère.)
- 29/1/33 - Une date : *Silly Symphonie* de Walt Disney. (Levinson : *Tom Brown* de Culver, film américain.)
- 5/2/33 - *La Comtesse de Monte-Christo*, avec Brigitte Helm. (Levinson : *Grand Hôtel* et le cartel des vedettes, d'après Vicki Baum).
- 12/2/33 - *Au delà du Rhin* : trois documentaires : *l'Allemagne politique*, *l'Allemagne sportive*, *l'Allemagne nudiste*. (Levinson : Un plaidoyer filmé, *L'Evadé*, de Mervyn Le Roy, avec Paul Muni.)
- 19/2/33 - La leçon d'*Air Mail* (considérations sur la passivité des spectateurs devant les pires violences). (Levinson : Les moutons enragés : deux films d'Amérique : *OK America* et *Le Témoin*).
- 26/2/33 - *La Chanson d'une nuit*, avec Jean Kiepura, Pierre Brasseur, Lucien Baroux, etc. (Levinson : *Rome-Express* et le cinéma anglais.)
- 3/3/33 - *IF 1 ne répond plus* avec Charles Boyer, Murat, Brasseur. (Levinson : *La tête d'un homme* de Julien Duvivier, avec Harry Baur.) Au dos, écho sur la radio allemande.
- 10/3/33 - *Pluie* d'après Somerset Maugham, avec Joan Crawford. (Levinson : *Down our street*, film anglais de Harry Lachman).
- 19/3/33 - *Extase*. (Levinson : *L'île du docteur Moreau*, d'après Wells, avec Charles Laughton).
- 26/3/33 - Le cinéma musical. (François Vinneuil : *Vera Holgk et ses filles*).
- 2/4/33 - *Don Quichotte*, avec Mady Berry, Jean Martinelli, Mireille Ballin, musique de Jacques IBERT. (François Vinneuil : *Corrupteur*).
- 9/4/33 - *Si j'avais un million*.
- 16/4/33 - *La dame de chez Maxim's* de Feydeau, avec André Lefaur, Madeleine Ozeray. (Levinson : *La symphonie des six millions*, avec Irène Dunne.)
- 23/4/33 - *Le signe de la croix*, de Cecil B. De Mille. (Levinson : Le cinéma et le roman, *La Main tendue* de Philippe Hériat.)
- 30/4/33 - *Théodore et Cie*, avec Alice Field, Albert Préjean et Raimu. (Levinson : *42^{ème} rue*, réussite exceptionnelle). Au dos, dans les nouvelles, nombreuses purges en Allemagne nazie
- 7/5/33 - *Mille Josette, ma femme*, avec Jean Murat et Annabella. (Levinson : Une revanche : *Lady Lou*, de Lowell Sherman.) Au dos, déclaration de Hitler à la Radio allemande.
- 14/5/33 - *La Fiancée vendue* de Smetana, film de Max Ophüls. (Levinson : Etat du cinéma, par rapport au cinéma allemand.
- 21/5/33 - *Masques de cire* de Michael Curtiz (François Vinneuil : *La Foire aux illusions*).
- 28/5/33 - *La Poule* d'Henri Duvernois (Levinson : Nagana).
- 4/6/33 - *Kid of Spain*. (Levinson : En sourdine, *Liebelei* de Max Ophüls.)
- 11/6/33 - *Révolte au zoo*, de Roland Lee. (Levinson : *Trouble in paradise* et les métamorphoses d'Ernst Lubitsch).

- 18/6/33 - *La vie commence* avec Loretta Young. (Levinson : Le film d'une nation : *Cavalcade*, de Frank Lloyd d'après une pièce de Noël Coward.) Au dos, déclaration du "commissaire à la radio allemande".
- 25/6/33 - *La Fille du régiment*. (Levinson : *Maison de refuge*.)
- 2/7/33 - L'héritage de Charlot : *Fra Diavolo* par Laurel et Hardy.
- 9/7/33 - *Pas besoin d'argent* avec Claude Dauphin.
- 16/7/33 - *Montagne d'or*, film de propagande soviétique.
- 23/7/33 - *Mannequins* de René Hervil, d'après une opérette.
- 30/7/33 - *Le serpent Mamba*.
- 6/8/33 - *Chagrin d'amour*, avec Norma Shearer, Frederic March et Leslie Howard.
- 13/8/33 - Au Studio Parnasse, *Nuits viennoises*.
- 20/8/33 - Le secret du métier.
- 27/8/33 - *Audienz in Ischl*.
- 3/9/33 - *La Maternelle* d'après Frapié.
- 10/9/33 - *Lidoire*, de Maurice Tourneur, d'après Courteline, avec Fernandel.
- 17/9/33 - *L'île des démons*. (Levinson : *Cantique d'amour* avec Marlène Dietrich).
- 24/9/33 - *King-Kong*. (Levinson : *La ruée vers l'ouest* avec Irène Dunne).
- 1/10/33 - *Une femme au volant* avec Henry Garat et Lisette Lanvin. (Levinson : Deux films soviétiques : *la Terre a soif*, et *La Maison des morts*).
- 8/10/33 - *Chercheuses d'or*. (Levinson : *Jennie Gerhardt*).
- 15/10/33 - *Tout pour l'amour*, film de ténor avec Jean Kiepura.
- 22/10/33 - *Thomas Garner*, avec Spencer Tracy (François Vinneuil : *La vie privée d'Henri VIII* d'Alexander Korda).
- 27/10/33 - *Le dernier homme sur la terre*.
- 5/11/33 - *Le sexe faible* d'Edouard Bourdet, avec Victor Boucher.
- 12/11/33 - *La Symphonie inachevée* de Willy Forst, avec Martha Eggerth.
- 19/11/33 - *A la cour d'Henri VIII*. Les sonorisations de Betove. (François Vinneuil : *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, mise en scène de Claude Autant-Lara).
- 26/11/33 - *Colomba* de Jacques Sévérac.
- 3/12/33 - *La robe rouge*, d'après une pièce de Brieux.
- 10/12/33 - *Le maître de forges* d'Abel Gance d'après Georges Ohnet, avec Gaby Morlay.
- 17/12/33 - *Anna et Elisabeth*.
- 24/12/33 - *La guerre des valses*, avec Charpin, Dranem, Fernad Gravey, Arletty et Madeleine Ozeray.
- 31/12/33 - *Du haut en bas* de Pabst.

1934

- 7/1/34 - *Le Juif errant*, film anglais avec Conrad Veidt.
- 14/1/34 - *La Bataille*, d'après Claude Farrère, de Nicolas Farkas, avec Annabella, Charles Boyer.
- 21/1/34 - *Madame Bovary* de Jean Renoir, avec Valentine Tessier, Pierre Renoir. (Dans la même page, compte rendu d'un livre d'André Levinson, *Les Visages de la danse*, indiquant la mort de Levinson, dont le dernier article datait d'octobre 1933 ; cf. supra) - Dans la même page, article de François Vinneuil sur *Les Sans-Souci* de Laurel et Hardy.
- 28/1/34 - *Catherine de Russie*, d'Alexander Korda, avec Douglas Fairbanks Jr. (Au dos, grand article de Rebatet sur la cantatrice Germaine Cernay.)
- 4/2/34 - *Georges et Georgette*, film allemand avec Meg Lemonnier.
- 11/2/34 - *L'Amour guide*, film américain avec M. Chevalier, J. Francell et M. Vallée. (François Vinneuil : *La Rue sans nom*.)

- 18/2/34 - *Les Misérables*, adaptation de Raymond Bernard.
- 25/2/34 - *Les Misérables* (2^{ème} film), avec Charles Dullin.
- 4/3/34 - *Les Misérables* (3^{ème} film). (François Vinneuil : *Sérénade à trois* de Lubitsch.)
- 11/3/34 - *Les Silly Symphonies*.
- 18/3/34 - *Prologues - Footlight Parade*. (François Vinneuil, *Vol de Nuit*, film américain d'après Saint-Exupéry.)
- 25/3/34 - *L'Homme invisible*, d'après Wells, "une réussite complète". (François Vinneuil, *Soupe au canard*, avec les Marx Brothers.)
- 1/4/34 - *Ann Carver's Profession*, film américain. (François Vinneuil, *Le Roi de la bière*, avec Buster Keaton.) Au dos, page sur l'Académie Charles Cros, parlant de l'expérience présentée par E. Vuillermoz sur les disques d'accompagnement.
- 8/4/34 - *La Croisière jaune*, expédition Centre-Asie. (François Vinneuil, *Crainquebille*, de J. de Baroncelli, d'après Anatole France.)
- 15/4/34 - *On a volé un homme*, de Max Ophüls, avec Henry Garat. (François Vinneuil, *Une nuit étrange*.)
- 22/4/34 - *Sapho* de Léonce Perret, d'après A. Daudet, avec Mary Marquet, Charpin. (François Vinneuil, *Christine de Suède*, avec Greta Garbo.)
- 29/4/34 - *Au bout du monde*, avec Pierre Blanchar, Kate de Nagy, Ch. Vanel. (François Vinneuil, *Liliom* de Fritz Lang.)
- 6/5/34 - *Ces Messieurs de la Santé*, avec Raimu, Pauline Carton, Lucien Baroux. (François Vinneuil, *Nana*.)
- 13/5/34 - *Volga en flammes*. (François Vinneuil, *Little women*, de George Cukor.)
- 20/5/34 - *Le Tourbillon de la danse*, avec Joan Crawford et Clark Gable. (François Vinneuil, *Tessa, la nymphe au coeur fidèle*, film anglais d'après Margaret Kennedy.) Au dos, Palmarès du Prix Candide, avec la *Sonate* de Mozart de Magda Tagliaferro et Denise Soriano.
- 27/5/34 - *Les films fantastiques*, anthologie. (Au dos, *Réflexions sur quelques violonistes*, de Jules Boucherit.)
- 3/6/34 - *Lac aux dames*, d'après Vicky Baum, de Marc Allégret, avec J.P. Aumont, Michel Simon, Simone Simon.
- 10/6/34 - *L'Or*, avec Pierre Blanchar.
- 17/6/34 - *New York-Miami*, avec Clark Gable et Claudette Colbert.
- 24/6/34 - *Gallant Lady*.
- 1/7/34 - *Le Chat et le violon* avec Jeannette Mac Donald.
- 8/7/34 - *Boléro*, film de Hollywood.
- 15/7/34 - *Chanson de Paris*, de Jacques de Baroncelli, avec Georges Thill.
- 22/7/34 - *Le procureur Alice Horn*, film polonais.
- 29/7/34 - *La Russie nouvelle* : deux films soviétiques.
- 5/8/34 - *La technique polonaise*.
- 12/8/34 - *Morning glory*, avec Katherine Hepburn.
- 19/8/34 - Un film muet
- 26/8/34 - *Le sixième sens*.
- 2/9/34 - *L'observateur du Mont-Blanc*, d'Arnold Fank, avec Leni Riefenstahl
- 9/9/34 - *L'école de la beauté*.
- 16/9/34 - Shirley Temple
- 23/9/34 - *The Black Cat*, film d'épouvante
- 30/9/34 - *Amok*, de Fedor Ozep.
- 7/10/34 - *Rapt*, de Dimitri Kirsanoff (au dos, un autre article de Jules Boucherit sur des enregistrements de violon).
- 14/10/34 - *Mascarade*, film viennois, avec Paula Wessely.
- 21/10/34 - *La Joie de vivre*, de Hector Hoppin et Anthony Gross, musique de Tibor Harsanyi.

- 28/10/34 - *Notre pain quotidien*, film américain de King Vidor.
 4/11/34 - *Angèle*, de Pagnol, d'après Giono, avec Fernandel et Orane Demazis.
 11/11/34 - *Caravane*, mise en scène d'Erik Charell, avec Charles Boyer, Annabella, Pierre Brasseur.
 18/11/34 - *Jeunesse bouleversée*, film allemand.
 25/11/34 - *Tourbillon*, film américain. (François Vinneuil : *Cléopâtre*, de Cecil B. De Mille.)
 2/12/34 - *Les Nuits moscovites*, de Granowsky, avec Harry Baur.
 9/12/34 - *Jeunesse, à toi le monde*, avec le ténor Joseph Schmidt.
 16/12/34 - *Les joyeux garçons*, film russe.
 23/12/34 - Le film témoin.
 30/12/34 - Un beau documentaire : sur un verrier de Bar-le-Duc.

1935

- 6/1/35 - *Le voyage imprévu*, film français d'après Tristan Bernard, avec Claude Dauphin, Jean Tissier.
 8/1/35 - Le trésor hongrois.
 13/1/35 - *La signora di tutti*, de Max Ophüls, avec Isa Miranda.
 20/1/35 - Film policier : *Un certain M. Grant*, film allemand avec Jean Murat. (François Vinneuil : *Le Roi des Champs-Élysées*, de Buster Keaton.)
 27/1/35 - *Le Monde en marche*. (François Vinneuil : *Pension Mimosas* de J. Feyder.)
 3/2/35 - *Roi de Camargue* de Jacques de Baroncelli, d'après Jean Aicart, avec Berval, Vanel. (François Vinneuil : *La Veuve joyeuse*, d'E. Lubitsch.)
 10/2/35 - *Le Dictateur*, un film sur la cour de Danemark.
 17/2/35 - *Kid millions*, d'Eddie Cantor.
 24/2/35 - *Le Bonheur*, de Marcel Lherbier, avec Gaby Morlay et Charles Boyer. (François Vinneuil : *Toni* de Jean Renoir.)
 3/3/35 - *Sept dans un lycée*, film allemand. (Au dos, article de Paul Landormy sur les *Enregistrements anglais de Chopin* par Alfred Cortot, 2 colonnes.)
 10/3/35 - *Jours heureux* de Van Dyke. (François Vinneuil : *Les trois lanciers du Bengale*). (Au dos, 3^{ème} article de Jules Boucherit sur des enregistrements de violon.)
 17/3/35 - *Le Tzarevitch*, d'après Franz Lehár, avec Martha Eggerth.
 24/3/35 - *Le retour de Bulldog Drummond*, film policier. (Au dos, article de Vuillermoz sur des enregistrements de Debussy, en particulier *Pelléas* : controverse avec Dominique Sordet. 2 colonnes.)
 31/3/35 - *Itto*, sur le Maroc, avec Simone Berriau. (François Vinneuil, *Lieutenant Nants*, film d'où Prokofiev a tiré une de ses meilleures partitions.)
 7/4/35 - *Rafter Romance*.
 14/4/35 - *Séquoia*, film animalier.
 21/4/35 - Dijon, ville judiciaire. A propos des Actualités.
 28/4/35 - A Berlin : film de propagande : *Triumph des Willens* de Leni Riefenstahl.
 5/5/35 - *Le témoin imprévu*, avec Mirna Loy.
 12/5/35 - *Casta Diva*, pour le centenaire de Bellini, de Carmine Gallone, avec Martha Eggerth. (François Vinneuil, *Toute la ville en parle*). (Au dos, Palmarès du Prix Candide 1935.)
 19/5/35 - Le cinéma en relief. (François Vinneuil, *Napoléon*, d'Abel Gance.)
 26/5/35 - *Musique dans le sang*, film musical. (François Vinneuil, Greta Garbo et *Le voile des illusions*.)
 2/6/35 - *Tovaritch*, d'après Jacques Deval. (François Vinneuil, *Folies-Bergère*, de Marcel Achard, avec Maurice Chevalier.)

9/6/35 - Le Congrès de Florence (avec *L'Opéra de Quat'sous*). (Au dos, article de Jules Boucherit sur le *Concerto de Glazounof* par Jascha Heifetz.)

16/6/35 - *L'âme des choses* : un documentaire de Tedesco, *Magie du fer blanc*, musique de Marcel Mihalovici.

23/6/35 - *Gado Bravo* de Antonio Lopès Ribeiro. (Au dos, Paul Landormy enregistrements de Charles Panzera).

7/7/35 - *Le petit colonel*, avec Shirley Temple.

21/7/35 - *Rose de minuit* avec Loretta Young. (François Vinneuil : *Les deux rois*, film allemand avec Emil Jannings.)

4/8/35 - *Les Epoux scandaleux*, de Georges Lacombe

18/8/35 - *La Mascotte*, d'après l'opérette d'Audran.

1/9/35 - Tournée d'inspection.

15/9/35 - Haute école.

29/9/35 - L'autre qui est en nous.

(N.B. Fin des articles de "Radio-magazine" qui a sans doute disparu à ce moment-là)

VUIL 14**DOSSIERS DIVERS SUR LE CINEMA****LETTRES A PROPOS DU CINEMA**

- * Petit dossier Abel Gance, avec deux lettres autographes du cinéaste.
- * Lettre de Max Ophüls du 3/8/1933, signature autographe, avec synopsis pour *Véronique*, film d'après l'opérette de Messager (voir ci-dessous).
- * Lettre de Marcel L'Herbier du 12/12/1943, de l'IDHEC, sur un Comité d'orientation et de perfectionnement de l'IDHEC.
- * 7 lettres diverses (1917-1944).
- * Lettre-rapport au ministre sur la production de films scientifiques (1935 ou 1936).

SCENARIOS DE FILMS

N.B. A priori, on ne sait pas s'ils sont de Vuillermoz, mais c'est assez probable. Nous donnons quelques indications d'attribution.

- * *Fécondité*. Première partie. Cahier de 35 pages, entièrement de la main d'EV. Probablement de ce dernier.
- * *Le sens de la vie*. 3 pages dactylo. La machine est celle d'EV.
- * (*La Princesse et le mendiant*.) 5 pages dactylo., sans titre (mais indication manuscrite, pas d'EV : "Scénario film"). Machine EV. Autre version 2 pages dactylo., interligne simple.
- * Pas de titre. En haut, entre parenthèses, indication manuscrite : "(suite de l'étude sur les Goldberg)". Il s'agit de commentaires sur des pièces de Couperin et de Rameau (5 pages dactylo.) avec la signature autographe de Wanda Landowska.
- * (*Nertal et Sliman*.) Pas de titre. 8 pages dactylo.
- * (*Nertal et Sliman*.) Pas de titre. Seconde version de 8 pages dactylo. (en trois exemplaires).
- * (*Nertal et Sliman*.) Pas de titre, pp. 14-20, machine EV avec carbone gris/noir. Suite des aventures de Nertal et de Simone...
- * (*Pierre et Nadia*.) Pas de titre. 8 pages dactylo., interligne simple.
- * Premier film d'introduction *Durantin et Marie Rose*. 6 pages dactylo. – 2^{ème} film : *Le Pot-au-feu*. 4 pages dact - Agraphés ensemble.
- * *Moghreb* - Le Maroc, Empire du Soleil Couchant. 4 pages dact. interligne simple.
- * *Sortilège Marocain*. Titre et signature d'EV, avec l'indication de son domicile : 133, rue de la Pompe.

* *Le vrai masque*. 5 pages dactylo., machine EV peut-être, mais la présentation ne semble pas habituelle.

* *Véronique* d'André Messager. Plans de travail pour EV, idées de scénario et tournage.

BALLET CINEMATOGRAPHIQUE

* Cinéma, scénario du ballet : E. Vuillermoz, René Jeanne et Serghe Lifar. Musique de Louis Aubert.

CONFERENCES ET ARTICLES SUR LE CINEMA

* La Musique des images (au Vieux-Colombier). 27 pages dactylo. Sûrement d'EV.

* La Musique dans le film. Sur le Congrès de Florence.

* Introduction au "Récit nocturne" de J. de M. 4 pages.

* Le goût de la beauté. Hommage au cinéma amateur, par Emile Vuillermoz.

* (Sur une mise en scène du *Misanthrope* de Molière.) Sans titre. 6 pages dactylo.

* 8 articles sur le cinéma dans *Le Temps*, *Excelsior*, *L'Illustration*, *Archivio universale per la cinematographia della statistica*, *Film magazine* (1942) et *X.*, deux articles signés Raoul d'Ast (qui pourrait être un pseudonyme d'EV).

DOCUMENTS DIVERS

* *Bouddha à l'écran*. 16 pages d'épreuves d'un certain Carlo Formichi, Rome novembre 1929. Avec indication "Monsieur Vuillermoz".

* Liste du Conseil supérieur du cinématographe. Sans date.

LA COMPAGNIE DES GRANDS ARTISTES INTERNATIONAUX : LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE EXPLIQUES PAR L'IMAGE 1935-1937

* Scénarios EV : *Ave Maria* de Schubert - *Adagio et rondo* de Weber - *Children's corner* de Debussy - Et documents divers.

* Importante correspondance Borderie - Y. Le Gorrec - Jean Bérard - Marcel L'Herbier - Vuillermoz - Biétrie de Villars - Friedländer (imprésario d'Elisabeth Schumann) - Max Ophüls - Arthur Hoérée - Charles Kiesgen (imprésario d'A. Cortot). Procès-verbaux d'assemblée.

VUIL 15

I. PROJETS POUR UN RECUEIL D'ARTICLES

(Dans deux cartons grillagés encadrés de rouge)

Avertissement :

Dans ces deux cartons se trouvaient de nombreux articles, en désordre, destinés à un ou plusieurs recueils. Le plan le plus ancien, et le plus intéressant, porte un titre, assez ridicule : "*Les plus belles pages d'Emile Vuillermoz*".

Le second plan était destiné aux Editions Plon pour une publication non réalisée. Deux dossiers y étaient joints (mais le contenu ne correspondait pas au plan) : «I. Retenu par Plon ; II. Non retenu.»

Le désordre de ces dossiers étant inextricable et les deux plans se recoupant partiellement, j'ai préféré reclasser les textes d'après le plan initial, et regrouper ensuite tous les autres textes, sans tenir compte des documents retenus ou non par M. Orengo, de chez Plon. On voit parfois une appréciation de M. Orengo ou une correction de Bernard Gavoty, qui a dû réviser un peu les textes. J.L.

PREMIER CARTON

Voici le plan initial que nous respectons dans la présentation des documents :

LES PLUS BELLES PAGES D'EMILE VUILLERMOZ

Préface par Pierre Gaxotte de l'Académie française.

Quelques lettres reçues par Emile Vuillermoz.

Emile Vuillermoz, par Bernard Gavoty.

1. Souvenirs sur Fauré
2. Souvenirs sur Debussy
3. Souvenirs sur Ravel
4. Le goût moderne et la musique du passé (incluant Wanda Landowska)
5. Où va la musique contemporaine ? (incluant "La musique de demain")
6. Sur la dissonance
7. La trahison des clercs (sur la critique)
8. Arnold Schoenberg : *Pierrot lunaire*
9. Alban Berg : *Lulu* et *Wozzeck*
10. Les débuts de Richard Strauss
11. Adieu à Prokofiev
12. Erik Satie
13. André Messager
14. Reynaldo Hahn
15. Louis Beydts (*à rechercher*)
16. Chansons et romances populaires
17. Verdi et le vérisme (2 articles)
18. Le spectacle spirituel (3 articles)
19. Arthur Honegger (*Le Roi David*, et article sur sa mort)
20. Les soeurs ennemies (à rattacher à Diaghilev et les Ballets Russes)
21. Révolution à Bayreuth
22. Le saxophone, suivi de Cinquante ans de jazz (réuni au Dancing)
23. Le folklore rhodanien.

PRESENTATION DES DOCUMENTS

* Quelques lettres reçues : figurent seulement ici, dactylographiées, une belle lettre d'Alfred Cortot (19/4/1928) et une, plus banale, d'Honegger d'août 1924.

1-2-3. *Souvenirs sur Fauré, Debussy, Ravel*, 32 p. dactylo. (Excellent. Des souvenirs de jeunesse dont certains quasi inconnus.) Il faudra comparer avec les livres prévus sur Fauré, Debussy et Ravel pour éviter les emplois.

1. GABRIEL FAURÉ : 4 articles : *Les Mirages* (Le Temps, 26 octobre 1920) - Le 2^{ème} *Quintette* (Le Temps, 2 déc. 1921) - Article nécrologique (L'Impartial français, nov. ? 1924) - Article ou conférence (s.d.)

2. CLAUDE DEBUSSY : Claude Debussy et la pensée contemporaine, conférence (La Grande Revue, 1913, pp. 235-245) - (Sans titre : manque la p. 1) : Claude Debussy : conférence de 32 feuillets manuscrits, demi-format, avec indication d'exécution de quelques oeuvres (postérieur à la mort de Debussy) - Article postérieur à la mort de Debussy, vers 1920 - Le tombeau de Claude Debussy (2 feuillets du Temps, 26 oct. 1920 et 3 déc. 1920) - Monsieur Croche, anti-dilettante (Le Temps, 16 déc. 1921).

3. MAURICE RAVEL : *La Sonate pour violon et violoncelle* (Le Temps, 19 mai 1922) - Bref article de 6 pages dactylo. (Il y a tout un ensemble Ravel, répertorié à part en VUIL 16.)

4. LE GOÛT MODERNE ET LA MUSIQUE DU PASSÉ : conférence de 6 pages dactylographiées pour un Congrès de 1938 (?) - Et Wanda Landowska : *Musique ancienne, livre* (Le Temps, 13 janvier 1922).

5. OU VA LA MUSIQUE CONTEMPORAINE : texte manuscrit de 28 pages (conférence) - La Musique de demain, conférence de 9 pages dactylo., à la radio suisse, pendant la guerre.

6. SUR LA DISSONANCE : texte dactylo. de 6 pages.

7. LA TRAHISON DES CLERCS : pas de texte.

8. ARNOLD SCHOENBERG : *Pierrot lunaire* (Le Temps, 27 janv. 1922) : dactylo. et article imprimé.

9. ALBAN BERG : Un chef-d'oeuvre atomique : *Wozzeck* (Opéra, 21 nov. 1950) - *Lulu* au Festival de Hollande, 1953 (3 pages dactylo.).

10. LES DEBUTS DE RICHARD STRAUSS : pas de texte.

11. ADIEU A SERGE PROKOFIEFF : texte dactylo 8 p. (1953).

12. ERIK SATIE : 3 frappes dactylo, de machines différentes, même texte : le premier de 9 pages, le second de 10 pages, le troisième de 11 pages (à peine retouché par Bernard Gavoty).

13. A LA MEMOIRE D'ANDRE MESSAGER (article dans L'Epoque, 10/2/1949) : pas de texte dans ce dossier.
14. REYNALDO HAHN : conférence dactylographiée de 13 pages, pour le Mai Musical de Nantes, 16 mai 1957.
15. LOUIS BEYDTS : pas de texte.
16. CHANSONS ET ROMANCES POPULAIRES : pas de texte.
17. VERDI ET LE VERISME : Verdi, article de 29 pages manuscrites, non publié - L'influence italienne : le Vérisme, conférence dactylo. de 14 pages, en 2 exemplaires.
18. LE SPECTACLE SPIRITUEL : texte dactylo. de 19 pages (avant-guerre), conférence faite en Italie, en Ombrie, à Perugia, semble-t-il. L'écriture tremblée peut venir de corrections faites en train.
19. ARTHUR HONEGGER : *Le Roi David* (Le Temps, 30 déc. 1921) - *Pacific 231*, article de 3 pages sur le film réalisé sur le poème symphonique - Article nécrologique (revue Hommes et Mondes, janvier 1956, pp. 240-245).
20. LES SOEURS ENNEMIES à rattacher à SERGE DE DIAGHILEW et les BALLETS RUSSES : Les soeurs ennemies : Musique et peinture (Revue des Deux-Mondes, 15 juill. 1959, pp. 358-364) - Trois articles se suivant sur Diaghilew, dactylo. : 5, 5 et 8 p. (machine d'avant la guerre de 1939).
21. REVOLUTION A BAYREUTH : article de 11 p. dactylo., (Revue des Deux-Mondes, 1956), en 3 exemplaires (première des *Meistersinger* dans la mise en scène de Wieland Wagner).
22. LE SAXOPHONE, suivi de CINQUANTE ANS DE JAZZ (réuni au DANCING) : conférence sur Le saxophone et les chefs-d'oeuvre du saxophone, 17 pages dactylographiées (Université des Annales, 11 mars 1937) - Le divertissement moderne, Dancing, article de 9 pages dactylo (La Revue des Vivants, 19/7/1927) - Pas d'article sur Cinquante ans de jazz ici.
23. LE FOLKLORE RHODANIEN (19 pages dact.) : pas de texte.

SECOND CARTON

AUTRES ARTICLES FIGURANT DANS CES CARTONS

Classement par ordre alphabétique d'auteurs, puis par sujets.

- * Louis AUBERT : Conférence (radio ?) dactylo. de 4 p.
- * BACH : Les *Concertos brandebourgeois* de Bach, I, 7 pages manuscrites, avec exemples musicaux - Les *Concertos brandebourgeois* de Bach, 7 pages manuscrites pour les Concerts Oubradous. Ecriture d'une autre époque. Dans les deux cas, critique des instruments anciens.
- * BIZET : *Le centenaire de Georges Bizet*, causerie radio (1938).

- * CHOPIN : *Chopin*, conférence de 15 pages manuscrites, faite en 1943, probablement aux Jeunesses Musicales de France, avec exemples musicaux (joués par Jean Doyen) ; manuscrit au dos d'un papier à en-tête : *Sélection, revue hebdomadaire de libre critique (théâtre, radio, cinéma, disque, musique, livre) - Rédacteur en chef : Emile Vuillermoz - Rédaction et administration : 1, rue de Maubeuge, Paris (9^{ème}), tél. Trudaine 22-03 et 22-04.* (En bas :) : Ex. "Edition Musicale Vivante". (L'adresse "1, rue de Maubeuge" était, d'après mes souvenirs, celle de l'Agence Publicitas, dirigée par un grand ami de Vuillermoz après la guerre 1939-1945. J.L..) - *La vie sentimentale de Chopin*, 10 pages dactylo. (avant-guerre, semble-t-il).
- * DEBUSSY : Présentation de *Pelléas et Mélisande*, conférence à Radio-Luxembourg, le 29 mars 1938.
- * FAURÉ : Conférence faite à Luxembourg, sans doute en 1938, avec exemples musicaux. 13 pages dactylo. (incomplet). Tract de la "Société des amis de Gabriel Fauré", 1935.
- * MOZART : - *Festival Mozart*, conférence de 17 pages, sans doute pour les JMF de Paris. Même papier que la conférence sur Chopin, supra. Donc, environ 1943 - Présentation des *Noces de Figaro* de Mozart, sous la forme d'une "interview de Da Ponte à New York en 1838", 7 pages dactylographiées dialoguées. Probablement d'avant la guerre de 1939.
- * ROUSSEL : *Le Festin de l'araignée*, conférence radio (?) avec exemples musicaux, 7 pages dactylo. Même série, semble-t-il, que *Le Poème symphonique*, ci-dessous (1944).
- * SAINT-SAËNS : *Hommage de la colonie française de Monaco à Camille Saint-Saëns*, 1921 ; 16 pages manuscrites (superbe écriture) pour le centenaire de Saint-Saëns.
- * Othmar SCHOECK, conférence à la Radio Française, 23 août 1939, à l'occasion des Semaines Musicales de Lucerne, 7 p. dactylographiées.
- * STRAWINSKY : A propos de la nouvelle version instrumentale de *L'Oiseau de feu* (Le Temps, 17 déc. 1920).
- * SZYMANOWSKI : deux articles ou causeries, l'un de 7 p., l'autre pp. 1-5 et 17-20.
- * WAGNER : article sur *Nietzsche et Wagner* (Le Temps, 20 mai 1921), à propos d'un livre de Charles Andler, *La jeunesse de Nietzsche, jusqu'à la rupture avec Bayreuth* - Quatre causeries, avec exemples musicaux, sur les quatre volets de la Tétralogie.

Sujets divers

N.B. Dans les conférences éducatives, il est difficile d'attribuer telle ou telle à une année précise, car les conférences ont pu être faites à Lyon, à Paris, et peut-être à Marseille. On trouve ici un programme général sur un cycle des JMF de Paris, donc de 1943 ou 1944, intitulé *Quatre grands thèmes d'inspiration musicale, commentés par Emile Vuillermoz : 1° La Nature ; 2° L'Enfance ; 3° Le sentiment religieux ; 4° L'Amour*. La brochure concerne *Le sentiment religieux*. Le texte est entièrement imprimé. Était-il en même temps prononcé par EV ?

- * LA NATURE :

La Nature, conférence de 14 pages dactylo., avec exemples musicaux (avec au début la théorie EV du progrès en musique). Ajouté à la main par Mme V. : *Titre de 4 conférences : "La Musique, cette conquérante"*.

La Nature vue par les classiques, les romantiques et les modernes, conférence de 13 pages dactylo., avec exemples musicaux. Différente de la précédente et de la suivante.

La Nature, conférence de 12 pages dactylo., avec exemples musicaux (probablement celle du cycle JMF ; cf. supra) - Encore différente des précédentes, même si les exemples se recourent.

* L'ENFANCE :

L'Enfance, I, conférence de 12 pages dactylo., avec exemples musicaux

L'Enfance, II, conférence 16 pages dactylo., avec exemples musicaux. (Sur papier à en-tête de *Paroles et Musique, revue générale du théâtre, de la musique, du cinéma et de la radio, Editions Ariel*)

L'Enfance, III, conférence de 5 pages dactylo., avec exemples musicaux.

* LE SENTIMENT RELIGIEUX ET LA MUSIQUE : conférence de 13 pages dactylo. (l'une est au dos d'un papier à en-tête : *Etat français - Administration de la radio nationale*). 3^{ème} de la série de conférences inaugurée par la 3^{ème} conférence sur *la Nature* (voir supra).

* L'AMOUR : conférence du 9 janvier 1942, peut-être à la Radio française (Marseille ou Lyon), 9 pages dactylo. avec exemples musicaux. (Même machine que *L'Enfance I*. Se rattache au même cycle, qui comprend aussi *La Nature*, et *Le Sentiment religieux*, cf. supra).

* L'EMOTION : conférence (5^{ème} série de concerts), 9 pages dactylo.. avec exemples musicaux. Sur papier à en-tête : *Radiodiffusion nationale, Etat Français*.

* LA PEINTURE : conférence pour des «concerts éducatifs», très probablement des JMF à Paris, nombreux exemples musicaux. Deux versions différentes : l'une de 15 pages dactylo. (sur papier à en-tête : *Etat Français - Administration de la Radiodiffusion Nationale, Paris le... 194...* ; l'autre de 7 p., avec indication de date : *15-22-23 Xbre*).

* LE PIANO : *L'évolution du piano*, conférence pour les JMF, avec exemples musicaux, illustrée par Jacques Dupont, pendant la guerre 1939-1945 ; 11 pages dactylo. Fiche technique sur papier à en-tête JMF, avec en bas de page : *Comité National de Propagande pour la Musique - Introduction sur le Progrès en musique*.

* LE POEME SYMPHONIQUE : conférence-concert du 23/3/1944 à Lyon, 6 pages dactylo., exemples musicaux.

* LA VALSE : *Histoire de la Valse*, conférence avec exemples musicaux.

* HISTOIRE DU THEATRE LYRIQUE EN FRANCE (3^{ème} volet du triptyque... inventaire du premier tiers du XXe siècle) : conférence de 15 pages dactylo. avec exemples musicaux. Probablement, peu avant la guerre de 1939, d'après machine et ruban violet. 1937 d'après le texte.

Naissance du premier opéra (français) : le titre n'est pas de Vuillermoz ; conférence de 18 p. dactylo., avec exemples musicaux : Perrin et Cambert, Lulli, etc. Probablement, premier volet de *L'Histoire du théâtre lyrique en France*. En ce cas, 1937.

* Les besoins collectifs et la musique, date en marge : 1934, 13 pages dactylographiées, destination inconnue.

* La "Symphonie France", dans la revue *Pyrénées* (août 1941), Librairie Privat, à Toulouse, pp. 56-75.

Liste de conférences

Mme Vuillermoz a établi une liste de conférences ou articles, avec leur nombre de pages. J'indique ici seulement celles ou ceux qui ne figurent pas dans ces dossiers.

- L'année Mozart (Revue des Deux-Mondes, 8 p.)
- Le machinisme et la musique (id., 6 p.)
- Les grandes orgues de Saint-Louis des Invalides (id., 3 p.)
- La dictature du "Long Playing" (Revue Hommes et Mondes)
- *Don Juan de Manara* de Tomasi (id.)
- Richard Strauss à Stuttgart (??)
- Argentina (5 p.)
- *Boris Godounov* (7 p.)
- Chopin et la danse (4 p.)
- *La grande Pâque russe* de Rimsky-Korsakov (3 p.)
- *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas (5 p.)
- *Prométhée* de Fauré (6 p.)
- *Fragonard* de Pierné (3 p.)
- Maurice Emmanuel (4 p.)
- *Samson et Dalila* de Saint-Saëns (6 p.)
- *Philémon et Baucis* de Gounod (5 p.)
- Le cinquantenaire de *Werther* de Massenet (6 p.)
- Réflexions sur les méfaits du bruit, de la brutalité des images (5 p.)
- Le climat intellectuel de la Pologne.

N.B. Plusieurs notes manuscrites de Mme Vuillermoz indiquent qu'il y a des articles sur Florent Schmitt, Stravinsky, Ravel dans *Musiques d'aujourd'hui* (Ed. Crès, 1923) - donc à reprendre, j'imagine - et qu'il y a dans *Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers* (Ed. du Tambourinaire, 1939) 94 pages sur l'analyse des oeuvres de Ravel, dont elle a la permission de se resservir. J.L..

II. BIOGRAPHIES - NOTICES BIOGRAPHIQUES

(Dans un carton classique, entièrement rouge.)

* Bernard GAVOTY : Un prince de la critique : Emile Vuillermoz (Festival de Besançon, 1965). 38 pages dactylo. (jusqu'ici, la biographie la plus complète). 2 exemplaires.

* COLETTE : M. Vuillermoz devient critique musical à "l'Eclair" (février (?) 1918).

* Félix GAIFFE : Emile Vuillermoz, écrivain et compositeur (Franche-Comté et Monts Jura, octobre 1923).

* Article de EV sur la Musique à Paris, avec une présentation de l'auteur par José ANDRE (La Nacion, de Buenos Aires, 15 mars 1925). Avec la traduction française.

* Henri BERAUD : Emile Vuillermoz (23 septembre 1929). 3 exemplaires, dont un paru dans la gazette de Radio-Lausanne le 25/02/1938.

* Numéro spécial du Journal Musical Français (18 avril 1960). Articles de René Nicoly, Bernard Gavoty ; témoignages et hommages d'Alfred Cortot, Paul Léon, Clara Haskil, Marcel Dupré, Ernest Ansermet, Zino Francescatti, Colette, Gabriel Fauré, Toscanini, Honegger, Sacha Guitry, Ninon Vallin, Teresa Stich-Randall, Magda Tagliaferro, Piette et Reding. Extraits d'articles d'EV, notamment sur les Ballets russes, Ravel, les Mirages de Fauré, Bach, Schubert, Chopin, Toscanini. Fac-similé du dernier manuscrit d'EV Notice biographique, par J. Lonchamp.

* André PETIOT : In memoriam Emile Vuillermoz (Journal de la Confédération Musicale de France, mai 1960).

* Charles DODANE : Un prince de la critique : Emile Vuillermoz (Le Comtois, Besançon, 1965).

Notices biographiques

* 10 notices biographiques de diverses époques. Dans chacune il y a un peu à prendre. La plus récente est celle de 1997, établie par J. Lonchamp. Signalons entre autres celle du Docteur Bidault, de Besançon, et celle du grand musicologue Edward Lockspeiser dans la vaste encyclopédie allemande *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Editions Bärenreiter, 1967).

III. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES

N.B. Nous rangeons là une série de documents chronologiques souvent inclassables, mais utiles pour fixer des éléments de la biographie de Vuillermoz. Il y a, bien entendu, une part d'arbitraire dans ces classements. On aura donc intérêt à examiner conjointement les dossiers *Biographies* et *Lettres reçues*.

Etablir la liste de ces documents serait fastidieux et un peu inutile. Nous ne signalons donc que les plus importants, tout le reste pouvant être consulté.

* 25 février 1904 : premier article d'EV dans L'Europe artiste. (Profession de foi fort drôle.)

* Annonce de l'entrée d'EV à Comoedia (date à retrouver).

* Novembre (?) 1918 : Entrée à L'Eclair ; article de Colette.

* 16/1/1926 : André Obey : L'IF en division d'excellence.

* 1-2/6/1926 : Ballet d'EV, *Ondines*, dansé par les Ballets de Carina Ari, à la Fête des Narcisses de Montreux.

* 14/6/1926 : Idem au Théâtre des Champs-Élysées.

* Date inconnue - Peut-être dans L'Impartial français, article d'H. Béraud sur Debussy, citant longuement EV.

* 23/9/1929 : article d'Henri Béraud (voir ci-dessus).

* 1927-1929 : petit dossier (pas très intéressant) sur le Comité du monument à Claude Debussy.

* 1/12/1931 : Nomination d'EV au Conseil supérieur du Cinématographe pour trois ans.

* 5/12/1932 : Lettre de Gérard Bauer à propos du Syndicat de la critique.

* 14/4/1933 : Caricature d'EV avec deux disques à la main.

* Août 1934 : *Les Déracinés*, article d'EV sur la rencontre d'un Jurassien en Roumanie (Franche-Comté - Monts Jura) avec une photo d'EV à son bureau, 133, rue de la Pompe (16^{ème}).

- * 5/9/1934 : dans Le Journal de Cernay, extrait d'un article d'EV dans L'Illustration sur la tombe de Roméo et Juliette à Vérone.
- * 21/1/1935 : appointements d'EV à Excelsior.
- * 16/2/1935 : *Home furnishing and decorative arts : A Man's Apartment in Paris (The Christian Science Monitor)*. Description de l'appartement d'EV à Paris, rue de la Pompe
- * 9/1/1937 : Compte-rendu du procès gagné en appel par EV contre le journal Vu, pour diffamation, à la suite de déclarations furieuses de Paul Paray.
- * 24/3/1938 : Lettre du député Robert Jardillier, ancien ministre.
- * 6/4/1938 : Lettre de Jean van Broche (?) à propos de la mort de Lily Texier, semble-t-il, de Reynaldo Hahn, de Mme de Tinan, etc.
- * 30/4/1938 : 3^{ème} Congrès international de musique, au Mai florentin. Communication d'EV (résumé en italien, allemand et français).
- * 14/6/1938 : EV préside la section musicale du Conseil supérieur de la Radiodiffusion.
- * Mai 1939 : tournée de concerts en Alsace et Suisse, présentés par EV.
- * Janvier 1939 : échange de correspondance drôlatique entre EV et l'abbé Girard (avec une suite en 1946, et des documents non datés).
- * 29/9/1940 : nommé Contrôleur des programmes à la Radiodiffusion Nationale.
- * 26/10/1940 : EV, 3, rue du Dr Roux de Brignoles, Marseille. *Lettre à Pierre Laval, pour prendre la défense d'Emmanuel Bondeville.*
- * 28/11/1940 : accusé de réception de Laval.
- * 19/12/1940 : Note pour demander que Lily Laskine, considérée comme juive, puisse continuer à jouer à la Radio (voir ci-dessous, lettre à propos de Lily Laskine).
- * 20/12/1940 : EV quitte ses fonctions de contrôleur des programmes de la radio.
- * Jeudi 1/5/1941 : A Marseille, émission de *l'Initiation à la Musique*, d'E. Vuillermoz (Hôtel Moderne, La Canebière).
- * 30/10/1941 : Nommé membre du Comité de lecture des nouvelles oeuvres musicales, à Marseille (58, rue Thomas).
- * Dimanches 15, 22, 29 mars 1942 : séances de *l'Initiation à la Musique* à Marseille, de 11 à 12 h.
- * 1942 ou 1943 : Fiche d'identité pour le "Groupement corporatif de la presse quotidienne de Paris, 27, rue du Mont-Thabor, Paris 1^{ère}", avec au dos questionnaire d'aryanité de toute la famille.
- * Été 1942 : *Découverte de Paris* et *Révision des valeurs*, deux articles dans Inter-France, je crois.
- * 1943 ? 1944 ? Nommé président du Conseil Musical de la Radiodiffusion et Télévision nationales (avec Louis Aubert, Louis Beydts, Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Jean Hubeau).
- * Mars 1944 : Nomination au Conseil supérieur de la Radiodiffusion nationale.
- * Samedi 12/8/1944 : Présentation (écrite) d'un Festival Fauré à la Sorbonne.
- * 15/9/1944 : Brouillon de la lettre de démission d'EV au Comité de direction des JMF.
- * Lettres reçues en février-mars 1947 après acquittement d'EV.
- * Février-avril 1948 : lettres sur la publicité des livres de musique dans Spectateur.
- * 23/3/1948 : *La Nuit des dieux* d'EV parue aux Editions du Milieu du Monde.
- * Juin 1951 : membre du jury du "Grand prix du cinéma français".
- * 27/10/1951 : Commandeur du Tastevin, au Château du Clos de Vougeot.

- * 19/12/1952 : importante lettre de Maurice Bex, ami de toujours d'EV donnant les dates où EV a collaboré à :
 - *Comoedia* (oct. 1907 à août 1914 - oct. 1919 à janvier 1937 - juin 1941 à août 1944 ; voir encore infra) ;
 - *Le Mercure musical*, un article du 15/11/1905 ;
 - *SIM et Courrier musical* réunis, directeur artistique, de janvier 1913 à la guerre ;
 - *L'Eclair*, critique dramatique et musical, du 19/11/1918 au 1/8/1919 ;
 - *L'Impartial français* a paru 1^o à Nice, de 1919 à 1923, 2^o à Paris, de 1924 à mai 1928 ;

- *L'Edition musicale vivante* a paru de décembre 1927 à novembre 1932 ;
 - *Sélection* a paru du 5 janvier au 5 juin 1935 ;
 - *Radio-Magazine* a paru de 1923 à juin 1938 ;
 - *Comoedia* : du 6 oct. 1913 à août 1914, chronique musicale ; de novembre 1922 à octobre 1923, feuilleton cinématographique : Le film de la semaine.

* 6/7/1953 : lettre importante de Robert Kemp, ancien collègue d'EV au Temps, à propos de l'Occupation.

* 5/8/1954 : *De Claudine à Gigi* (Le Progrès de Lyon) avec photos de Colette et d'EV.

* Noël 1955 : *Quelques souvenirs inédits d'EV* (L'Éventail, numéro spécial). Anecdotes sur Schmitt, Segovia, Rip, Guitry, Strawinsky, Satie, Fauré, Debussy, Ravel. (Ces "inédits" recoupent plusieurs fois les Souvenirs sur Fauré, Debussy, Ravel.)

* 19/12/56 : lettre de X au directeur de l'Opéra, au nom de Mme de Tinan et d'EV, pour protester contre le costume de Ludmila Tcherina dans *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy, avec un ex. de *Paris-Presse* (5/2/1957) reproduisant un article d'EV sur Tcherina en 1939.

* 1959/1963 : Correspondance EV et Mme EV avec Paola Ojetti au sujet des lettres de Debussy à Lily Texier (Mme Debussy).

* 24/6/1960 : lettre de Gavoty sur la réédition de *La vie amoureuse de Chopin*, à la Palatine.

* Septembre 1960 : Hommage à EV de Pierre Lagrange, responsable du Festival de Besançon, avec excellente photo.

* 1965 : dans un journal du Jura, article très intéressant de M. Marchand-Bouillet sur EV et le Haut-Jura. Récit de son enfance aux Bouchoux, de ses retours dans le Jura ; photos de la maison de Désertin et des Bouchoux vus de la route de Désertin.

* 4/12/1981 : réédition du *Debussy* d'EV chez Flammarion.

Une enveloppe de Souvenirs et autographes précieux (et mystérieux)

Cette enveloppe contient quelques "débris" qui avaient été réunis par EV ou par sa femme. On peut y reconnaître :

* Une page autographe-lettre de Willy sur le rythme chez Debussy de 1906 : allusions à la première de *La Mer* (octobre 1905) et à la possibilité pour EV d'utiliser ses théories dans une Lettre de l'Ouvreuse (donc 1906 au plus tard).

* Petite lettre de Willy à EV sur un bout de papier déchiré.

* Long brouillon de Vuillermoz, de 8 pages, une sorte de conte sur le violon, abominablement raturé. C'est bien son écriture, mais je n'ai jamais vu un tel brouillon chez EV.

* Une carte du pianiste Louis Diémer, du 8/12/1913.

* Un texte manuscrit sur *Djamileh* de Bizet. Auteur inconnu.

* Une photo du cours de d'Indy à la Schola, au milieu de ses élèves, dont Blanche Selva, Séverac, Roussel, etc.

* Deux articles de Jean Marnold dans La Revue de la Quinzaine, sur *Snegourotchka* (16/6/1908) et sur *Le Crépuscule des dieux* (16/11/1908).

* Deux photos d'actrices découpées dans Excelsior, me semble-t-il.

* Le scénario autographe de *La lune d'octobre*, semble-t-il, un projet théâtral de P.L. Couchoud, ami d'EV.

* Un papier transparent avec deux croquis d'une porte au-dessus d'un perron (la maison de Montfort-l'Amaury ?)

* Le programme d'un concert de la Société Nationale du 11 janvier 1908, avec au dos quelques mots au crayon, presque effacés.

* Une notice sortie sur "Mlle Suzy Deguez dans Souvenance de Directoire. Argument".

* Des extraits d'articles de Camille Mauclair, envoyés à EV par Willy (à étudier).

IV. LETTRES DE PERSONNALITES RECUES PAR EV

(Même classeur rouge que II et III)

N.B. Il est probable que la plupart des lettres intéressantes ont été vendues par EV après la guerre, ou par le petit-fils de Mme EV. Ce qui reste est bien peu de chose.

Très précieux : Original d'un acte de la Société Musicale Indépendante, signé par Leo Sachs, Alfredo Casella, Gabriel Grovlez, Florent Schmitt, Maurice Ravel, Emile Vuillermoz, Louis Aubert, Jean Huré, Roger Ducasse, D.E. Inghelbrecht. A mettre dans une réserve, sous verre.

Par ordre alphabétique :

Josette AMIEL, danseuse de l'Opéra (27/12).

Ernest ANSERMET, chef d'orchestre (20 février) : "Je crois que vous n'aimez pas mon Debussy".

Louis AUBERT, compositeur (1/12/1057) : Remerciements - Autre lettre le 23/8/1958.

Jane BATHORI, cantatrice (22/3) : Lettre à Mme Vuillermoz, évoquant les duos de *Pelléas*.

Rhené-BATON, chef d'orchestre (30/11/1932) : il démissionne des Concerts Padeloup, où EV l'avait fait nommer il y a seize ans (donc en 1916).

Gérard BAUER, chroniqueur du Figaro, écrivain : 13/3/1923 : "Que vous parliez musique ou cinéma, que vous commentiez l'actualité au Temps ou à Excelsior, vous avez un art bien habile de tout dire et un jugement libre, dénué de préjugés. Cela est rare !" - Autre lettre du 1/2/1934, à propos du livre d'EV sur les Sakharoff.

Henri BERAUD, écrivain : 22/9/1941. "Je vois que sur les points essentiels, je mérite l'approbation de l'homme de mon temps que j'admire le plus."

P. BESSAND-MASSNET, Editions de la Palatine, à Mme EV, sur la réédition de *Chopin amoureux* : 3 lettres 1960 et 1963, et un relevé.

Emmanuel BONDEVILLE, compositeur, directeur de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : 10/3/1960, lettre de condoléance à Mme EV

Eugène BOZZA, compositeur, grand prix de Rome : recherche de situation à son retour de Rome (12/1/1938).

Alexandre BRAILOWSKY, pianiste : 8/12/1935 : heureux du film réalisé avec M. Ophuls.

Joseph CANTELOUBE, compositeur : 24/2/1931 : remerciements pour un article élogieux.

Jacques CHABAN-DELMAS, maire de Bordeaux, président de l'Assemblée Nationale : 5/6/1964 : remerciements à Mme EV pour un livre.

Roland CHARMY, violoniste (lundi) : remerciements pour un livre.

Ninette CHASSAING, pianiste (mère de Claude Baignères) : 3 lettres des 4, 8, 18/8/1941 : potins sur la Radio Nationale à Marseille. Allusion à la suppression de "l'Initiation à la Musique".

Roger COMMAULT, collectionneur de Wagner : 10/10/1943 : carte humoristique pour demander une place à "l'Initiation à la Musique" (à Paris).

Alfred CORTOT, pianiste : 19/4/1928 (photocopie) : lettre de félicitations pour un article d'EV sur Colette ; (date à retrouver) : note et lettre autographe sur *Children's corner* de Debussy, pour un film.

Paul-Louis COUCHOUD, écrivain : Décembre 1950 : article sur *Monsieur France et les Evangiles* ; 8/11/1954 ; 23/3/1955 ; 10/7/1957 : exégèse du *Debussy* d'EV. Article de P.L. Couchoud sur une

conférence à Vienne (Dauphiné libéré, 17/11/1953). Article du Progrès de Lyon sur les funérailles de Couchoud à la Primatiale de Vienne (11/4/1959) - Egalement une lettre du neveu, Jean-Louis Couchoud, le 21/3/1944 - Egalement une lettre d'un ami de Couchoud, semble-t-il, Léon Kappès, du 25/12/1947.

Claude DEBUSSY : (photocopie) lettre à EV du 23/12/1913 (reproduite dans le recueil François-Lesure - Avec une carte de Lucienne Bréval (?), cantatrice, à Debussy.

Pierre DESCAVES, administrateur de la Comédie française. Remerciements pour un "royal accueil gastronomique".

Jean DOYEN, pianiste : 24/5/1935 : remerciements pour le Prix Candide.

Robert DUNAND, critique musical suisse : 28/10/1953 : demande d'un article sur Ernest Ansermet, pour Le Courrier de Genève.

Denise DUVAL, cantatrice : remerciements pour un article sur *La Voix humaine* de Poulenc (ou seulement de Cocteau ?).

Alberto EREDE, chef d'orchestre italien : Pâques 1961 : lettre à Mme EV.

Raymond ESCHOLIER, écrivain, librettiste de *Cantegril* de Roger-Ducasse : 15/2/1931 : remerciements pour l'article sur *Cantegril*.

Oscar ESPLA, compositeur espagnol : recommandation du pianiste Eduardo Del Pueyo (17/10/1943) ; envoi de partitions (15/5/1953).

Charles FLAMMARION, éditeur du Fauré et du Debussy de EV : 22/7/1958, 9/2/1960, 22/3/1960, 9/2/1961 : correspondance avec EV et sa femme pour des éditions, avec une lettre à recopier de B. Gavoty.

Mme Marie de FREITAS-BRANCO, femme du chef d'orchestre portugais : 23/3/1960, condoléances.

Henri GAUBERT, rédacteur en chef de Musica : 15/11/1954 : remerciements admiratifs pour un article ; puis excuses pour un article de Machabey.

Bernard GAVOTY : quatre lettres à Mme Martin-Vautrin, belle-fille de EV, à propos du centenaire de la naissance d'EV (10/11, 14/12, 30/12/1977, 9/5/1978).

Robert GODET (?), critique musical : lettre de 1929 (23/4), difficilement lisible, et sans grand intérêt.

Stan GOLESTAN, compositeur roumain, critique musical au Figaro : carte de visite pour demander une invitation.

Mme de LASSUS-SAINT-GENIES, fille ou petite-fille de Gounod : 1/2/1932, remerciements article sur *Faust*.

Yvonne GOUVERNÉ, chef de chœur, amie de Walter Straram : petite carte demandant une aide pour un des fils du chef d'orchestre.

Sacha GUITRY : photocopie d'une lettre (20/4/1953), remerciements enthousiastes.

Reynaldo HAHN, compositeur et critique musical : un pneu (7/12/1932) ; lettre sur l'enregistrement d'un film (2/5/1933) ; excuses pour une réunion.

Marguerite HASSELMANS, grande amie de Fauré : lettre d'Annecy-le-Vieux, en 1925 ou 1926, sur sa douleur et l'affection d'EV pour Fauré, ainsi que sur le *Quatuor à cordes*.

Arthur HOEREE, critique musical belge à Paris : lettre d'excuses griffonnée, pour avoir quitté un enregistrement en raison de l'état alarmant de sa mère ; puis une carte de visite de condoléances pour la mort d'EV.

Arthur HONEGGER : photocopie d'une lettre de remerciements (3/11/1952) pour un article sur *Nicolas de Flûe*, et remerciements aussi pour *Le Roi David* trente ans avant.

Jean HUBEAU, pianiste : lettre du 7/4/1944 pour adhésion au Club du Cinéma.

Pierre JAMET, harpiste : 30/10/1959 : regrets que EV n'ait pas cité les jeunes artistes ayant joué les oeuvres du concours de composition de Divonne (probablement le Quintette Marie-Claire Jamet).

Jacques JAUJARD, directeur de la musique au ministère de l'Education Nationale : remerciements pour un article sur la création de *Casanova* à Nancy (10/12/1955).

Charles KOEHLIN, compositeur et professeur : (8/12/....) remerciements pour un article ; il travaille à l'orchestration d'une opérette de son élève Fred Barlow (150 pages).

Mme Paul LADMIRAULT, femme du compositeur : deux lettres de juin et août 1945, avec la copie de deux lettres de LADMIRAULT à sa mère.

Roger LALANDE, directeur et metteur en scène d'opéra : 6/6/1956, 22/5/1958, 2/6/1959 : à Bordeaux, remerciements pour des articles sur *Idoménée*, *Don Carlos* et le festival.

Louis LALOY, critique musical et grand ami d'EV : deux lettres de 1943 (17/2 et 24/3), remerciements pour la régularisation de sa retraite ; allusion à une grave maladie de Mme Vuillermoz.

Lily LASKINE, harpiste : lettre de L.L., puis le 19/12/1940 : intervention d'EV en sa faveur, de Marseille, pour la dédouaner des lois anti-sémites.

Sylvio LAZZARI, compositeur très aimé d'EV : 5/5/1939 : remerciements.

Paul LEON, secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts : remerciements (3/1/1956).

Xavier LEROUX, compositeur : remerciements (11/3/1914 ?).

Daniel LESUR, compositeur : demande de présence au concert.

Le directeur du Festival de LUCERNE : lettre au début de la guerre (28/9/1939) ; départ de Toscanini et des Horowitz ; capitulation de Varsovie.

Henry MALHERBE, critique musical au Temps : félicitations pour une distinction (17/1/1925).

Pierre MOLLET, baryton : deux lettres (25/1/1959 et 29/5/(?)).

René MORAX, écrivain suisse, librettiste du *Roi David* d'Honegger : remerciements (5/6/1937).

Max d'OLLONE, compositeur : demande de rendez-vous, pour les éditions de La Palatine.

Fernand OUBRADOUS, bassoniste et chef d'orchestre : lettre du 21/2/1944 à propos de son orchestre de chambre, critiqué par EV.

Charles PANZERA, baryton : à propos des *Chansons françaises et canadiennes* d'EV (15/12/1942).

Goffredo PETRASSI, compositeur : comme directeur de la Fenice de Venise : invitation à la 6^{ème} Biennale (14/6/1938).

Joseph PEYRON, ténor : signale une émission (2/8/1943).

Robert PROTON DE LA CHAPELLE (pseudonyme : Robert de FRAGNY) : correspondance ; voir à la fin.

Henri RABAUD, compositeur : remerciements.

Maurice RAVEL : photocopie d'une lettre du 7/10/1913, demandant une étude générale sur son oeuvre pour une plaquette des Ed. Durand.

Kurt REDEL, chef d'orchestre allemand : remerciements (23/4/1954).

Jean RIVIER, compositeur : remerciements pour un article sur *Don Quichotte*.

Jacques ROUCHÉ, directeur de l'Opéra : lettre du 18/1/1922 à propos d'un ballet dont EV est l'auteur avec Bakst et Fokine (*La Nuit ensorcelée*, sans doute, musique de Louis Aubert).

Francis SALABERT, éditeur : félicitations pour le succès de *La Nuit ensorcelée* (13/11/1923).

Elisabeth SCHUMANN, cantatrice allemande : remerciements (14/11/1935).

Andres SEGOVIA, guitariste : deux lettres (8 et 27/10/1935) sur un projet de film, semble-t-il.

Igor STRAVINSKY : carte de la part de Stravinsky pour changer le titre d'une mélodie de Balmont (7/2/1912).

Jacques THIBAUD, violoniste : lettres de 1935/1936 à propos de la compagnie de réalisation des films musicaux.

Magda TAGLIAFERRO, pianiste : 5/12/1932 : invitation à dîner avec Jean Mistler, Georges Bonnet, Raoul Dautry (ministres ou futurs ministres), Reynaldo Hahn, Fernand Gregh et Jacques Ibert.

Henri TOMASI, compositeur et chef d'orchestre : se plaint que ses oeuvres sont boycottées dans toutes les radios.

Léon VALLAS, important critique musical lyonnais, et sa femme Paule de Lestang, claveciniste et professeur de chant : une lettre drôle, pleine de souvenirs du 24/12/1948. Une lettre de Mme Vallas, après la mort de son mari.

Ninon VALLIN, cantatrice : trois lettres - 10/5/1940 : remerciements pour une invitation à dîner - 16/11/1946 : invitation à déjeuner avec Louis Beydts après un concert de *La Damnation de Faust* ; recommandation d'une jeune cantatrice, frappée d'interdit à cause de son père, condamné à mort par contumace comme milicien - 24/12/1946 : voeux pour le procès d'EV - 28/5/1947 : lettre d'Auckland (NZ) : récit de voyage

Wolfgang (ou Wieland) WAGNER : 27/9/1956 : remerciements pour des articles.

Henri de WEINDEL, rédacteur en chef d'Excelsior : 24/5/1938 : demande de ne plus parler des concerts de l'Orchestre Philharmonique de Paris, car celui-ci ne veut plus passer d'insertion publicitaire.

Pierre WISSMER, compositeur : 8/12/1953 : remerciements pour l'envoi dédicacé des Instruments de l'Orchestre, plaquette publiée par les Cahiers des JMF.

Correspondance Robert PROTON DE LA CHAPELLE (alias Robert de Fragny), critique musical et adjoint aux Beaux-Arts à Lyon : environ 25 lettres à EV ou à sa femme. Entre autres : 25/3/39 : excuses pour un concert Fauré ; politique locale de la musique (contre Witkowski) - 1/10/1941 : adjoint au maire et délégué aux Beaux-Arts de Lyon - 18/10/1954 : se réjouit que EV collabore régulièrement à la revue Résonances lyonnaise, qu'il dirige (sur papier à en-tête de l'Association Philharmonique) - 10/3/1955 : attaques contre Vallas et sa femme - 27/7/1957 : Fragny (pseudonyme) semble le nom d'une propriété - 28/12/1957 : remerciements pour un article sur une de ses oeuvres (le papier est toujours celui-ci de la Philharmonique) - 24/12/1959 : mea culpa pour un article qu'il a laissé passer sur Boulez ; protestations : "Je suis dans le même état d'esprit que vous vis-à-vis du citoyen Boulez, imposteur notoire dont on pensait, par cette enquête, dégonfler l'orgueilleuse baudruche." - 12/1/1960 : annonce de la création de son ballet *Atterrissages*, à l'Opéra de Lyon (avec synopsis).

V. LETTRES QUELCONQUES...

En général, signature illisible ; l'ensemble est d'un intérêt extrêmement limité et difficile à répertorier.

VUIL 16**DOSSIERS LIVRES SAKHAROFF ET RAVEL**

(Classeur gris)

I. CLOTILDE ET ALEXANDRE SAKHAROFF

Deux exemplaires d'épreuves de ce livre, publié en 1933 par les Editions Imprimerie Centrale de Lausanne, 7, rue de Genève, 90 pages grand format. Manquent les pages de titre. Très précieux. Les Sakharoff étaient un couple de très grands danseurs.

II. MAURICE RAVEL

Trois dossiers réunis pour faire un livre, qui devait s'appeler *Ravel, mon ami*. Ce travail avait été confié par Mme EV à Henriette de Buxeuil, qui a rédigé une introduction présente dans ce dossier. Mme de Buxeuil était une accompagnatrice de Ninon Vallin.

PREMIER DOSSIER

Un sommaire est joint à une photo de Ravel (connue). En voici la liste :

DOCUMENTS : "RAVEL, MON AMI"

Manuscrit, 105 pages.

Une lettre de Monsieur Roger Wild (dessinateur) du 9 décembre 1964.

Une page "Introduction" de Henriette de Buxeuil.

Journal Musical Français, 18 avril 1960.

Hommages et témoignages, 2 pages.

Une photo de Ravel.

Un article de Florent Schmitt (Le Temps, 4 février 1939).

Deux pages de Résonances, revue lyonnaise, 15 mars 1960.

"Emile Vuillermoz est mort" (Figaro, 3 mars 1960) par Bernard Gavoty.

Une lettre de Maurice Ravel à Emile Vuillermoz.

Une lettre de Honegger.

Une lettre de Debussy.

Une lettre de Sacha Guitry, 20 avril 1953.

Une lettre d'Alfred Cortot, 19 avril 1928.

(N.B. Ces lettres se trouvent en Vuil 15 - Cet ensemble de documents est sûrement fait pour accompagner le manuscrit suivant.)

"RAVEL, MON AMI"

Manuscrit complet de 104 pages dactylographiées. Il date de 1939 et recoupe presque intégralement l'admirable texte de *Ravel et ses familiers* (Ed. du Tambourinaire, 1939). De nombreux passages sont la copie conforme. D'autres sont des variantes ; il faudrait faire la comparaison ligne à ligne. En voici les sous-titres (absents dans le livre imprimé) :

- I. L'enfant éternel (p. 1)
- II. Snobisme vestimentaire et dandysme (p. 3)
- III. Les Apaches et les Nuits d'Auteuil (p. 5)
- IV. L'élève de Fauré (p. 8)
- V. Un scandale : le Prix de Rome refusé à Ravel (p. 13)
- VI. Génie lumineux, malgré le soleil debussyste (p. 16)
- VII. Le clavier du piano, clé du monde de ses rêves (p. 21)
- VIII. Le Quatuor et la musique de chambre (p. 50)
- IX. "La voix, un instrument comme les autres..." (p. 56)
- X. Deux oeuvres seulement de théâtre chanté (p. 68)
- XI. Le style orchestral (p. 81)
- XII. La fin d'un génie (99).

Schématiquement, on peut dire que les 12 premières pages sont inédites, ainsi que plusieurs paragraphes de la fin, à partir de la page 99. A noter : 1° que Henriette de Buxeuil a fait quelques corrections (sur quels critères ?) ; 2° que ce texte, paru en 1939, a été tapé à nouveau après la guerre : voir p. 103 : "La première guerre mondiale..." alors que le livre portait naturellement "La guerre..." (p. 93).

En cas de réédition de ce magnifique texte, c'est naturellement ce manuscrit qui devrait servir de base, quitte à le collationner avec le texte écrit (J.L.).

Mme EV pensait avoir l'autorisation de reproduire le texte d'EV paru dans *Ravel et ses familiers*. Cela est démenti par une lettre de Charles Maral pour Seditas, société d'éditions et de diffusion Tambourinaire, du 13 juin 1980 à Mme Vautrin, belle-fille d'EV ; document joint à la chemise transparente suivante.

AUTRES DOCUMENTS

- * Sous chemise transparente, les 31 premières pages (dactylographie originale d'avant-guerre) du texte définitif paru dans *Ravel par quelques-uns de ses familiers*, Ed. du Tambourinaire, 1939.
- * Article EV dans Excelsior, 1926 : Opéra-Comique : *L'Enfant et les sortilèges*.
- * *Ravel à l'honneur, à Ciboure* : article EV dans Excelsior, 28 août 1930.
- * Article EV, dans Excelsior du 29/12/1937 : *Maurice Ravel est mort hier après une tragique et interminable agonie* - Première page avec photo inconnue : Ravel dirigeant, sans doute la répétition de la première du *Concerto en sol*, avec Marguerite Long au piano (et en chapeau) - Au dos, *Un vœu de Ravel*, confidence peu connue - Deux exemplaires de l'article en page 6.
- * Article EV, Excelsior, 10/1/38.
- * Id., dans Candide, 13/1/38 : *Défendons Ravel*.
- * Id., Excelsior, 3/10/38.
- * Id., dans Candide, 6/10/38 et 29/12/38 : *Un anniversaire : Maurice Ravel*.
- * Texte de l'émission *L'Initiation à la Musique* du 10/5/1942 sur *La Valse* de Ravel. 17 pages.
- * *L'Initiation à la musique* : dactylographie de l'émission du 6 février 1944 sur *La Valse* de Ravel. 18 pages. A première vue, identique à la précédente.
- * Article d'EV : *El homenaje a Ravel en la Opera* (La Nacion de Buenos-Aires, du 30/3/1958).
- * Article EV dans L'Eventail du 12/6/1959 : *Un pèlerinage musical à Montfort-l'Amaury*.
- * *Le Boléro de Ravel*, dans La Page des jeunes, rubrique d'EV dans le Journal Musical Français (21/10/1954 ; cf. Vuil 11).
- * Chronologie de Ravel par J. Lonchamp dans le Journal Musical Français.

DEUXIEME DOSSIER

* Photocopie et dactylographie d'une lettre de Ravel à EV du 7/10/1913 (il y a une autre photocopie de la même lettre en Vuil 15) - Dans la même chemise transparente, brouillons de Mme EV pour François Lesure disant qu'elle n'a pas de documents, et que de toutes façons, elle ne voudrait faire aucune exposition.

* Carte d'invitation à un concert Ravel présenté par EV (4/1/1938).

* Anecdotes sur Ravel (intéressantes) par Charles Putmann sur papier à en-tête de la SBM de Monaco : répétition du *Concerto pour la main gauche* par Wittgenstein et Ravel ; Ravel en Amérique invité à faire un toast en yddisch (à cause des *Chants hébraïques*).

* Dessin de Ravel (connu) par Achille Ouvre.

* Bulletin des JMF du 22/2/1944, avec "Bloc-Notes d'EV" qui parle du "concert sans noms d'auteurs" (*Valses nobles*).

* Photos :

1. un morceau d'une célèbre photo de Ravel au temps des Apaches, à côté de l'abbé Léonce Petit, près d'un piano ;

2. photo d'un fragment de lettre de Ravel à Hélène Jourdan-Morhange, pour la *Sonate de violon* (connu) ;

3. la partie de pelote basque donnée en l'honneur de Ravel à Ciboure (sans doute en août 1930 ; voir ci-dessus) ;

4. même jour : Ravel à côté du député des Basses-Pyrénées, avec notamment Claude Farrère ;

5. idem (ces 3 dernières photos rares et très peu connues).

* Article de Maurice Delage (élève de Ravel) sur Ravel (22/10/1955), sans doute pour accompagner un disque de piano.

* Article de Henry Gauthier-Villars (ou Emile Vuillermoz ?) dans le *Mercure de France* (1/3/1907) sur *Une barque sur l'Océan* de Ravel.

SOMMAIRE POUR UN AUTRE LIVRE SUR RAVEL

Sommaire de la main de Mme EV pour un livre fait de bric et de broc (et jamais publié). Il y a 16 numéros. J'indique l'intitulé de Mme EV, et ce qu'il y a dans le dossier (J.L.).

1. *Ma Mère l'Oye* (L'initiation à la musique) - Trois exemplaires de l'émission L'Initiation à la Musique du 5/12/1943 sur *Ma Mère l'Oye*.

2. *L'Heure espagnole* - Une présentation à la Radio (sans doute de 1937 ou 1938 d'après la machine à écrire). 5 pages.

3. Conférence Fauré-Ravel - Un texte de 14 pages rayé au crayon ?

4. Ravel et la littérature de piano (enregistrement Giesecking) - Aucune trace (à moins qu'on ait pris le texte de Maurice Delage, supra, pour un texte d'EV).

5. *L'Heure espagnole* - A voir.

6. *Tout l'Univers*, n° 240, 25/5/1966 - Aucune trace.

7. Article liste disques Maurice Ravel - Un articulet de 1939, sans intérêt aujourd'hui.

8. Programme Concertgebouw Amsterdam - Deux pages d'EV sur Ravel dans le programme du Concertgebouw d'Amsterdam du 16 novembre 1950 (deux ex.).

9. *L'Enfant et les sortilèges* - Résumé en deux pages.

10. Dix pages sur Ravel, six mois après son décès - Texte avec deux paginations (à revoir avec les débris du troisième dossier).

11. *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* (causerie) - 8 pages, dont certaines barrées.

(A partir d'ici, écriture de Mme Vautrin, fille de Mme EV).

12. Photocopies conférence Fauré, Debussy, Ravel - Volumineux dossier de photocopies (la conférence doit se retrouver en Vuil 15, me semble-t-il).
13. Liste disques Maurice Ravel - Doublet, semble-t-il ; voir ci-dessus n° 7.
14. Lettre de Dominique Sordet à EV - Lettre avec anecdote de Ravel et de son rossignol mécanique.
15. Souvenirs personnels sur Ravel de Sam Bottenheim - Un Hollandais, organisateur de concerts, Concertgebouw d'Amsterdam. 8 pages imprimées, en français. Avec la reproduction d'une dédicace de Ravel sur *La Valse*, exemplaire de l'auteur. Souvenirs sur les premiers concerts de Ravel en Hollande, sur Ravel en Amérique, sur l'indignation de Ravel à propos du *Boléro* interprété par Toscanini, sur le *Concerto en sol* que Ravel devait lui-même créer, sur Ravel malade. Intéressant, avec une véritable atmosphère.
16. Quatre pages de notes de Manuel Rosenthal sur Ravel - En réalité 7 pages manuscrites grand format, une sorte de brouillon, en partie au crayon, sur papier à en-tête de l'Hôtel Vauban, 100, boulevard de la Tour-Maubourg. Des souvenirs, inachevés sous le titre : *Maurice Ravel, mon maître, mon ami*. Cela a-t-il été publié quelque part ? Peut-être : le foliotage en bleu fait penser à une indication d'imprimeur. Mais aucune "toilette" littéraire ou typo. Quelques corrections au crayon, peut-être de l'auteur. Souvenirs intéressants et vivants sur Ravel, ses "leçons", sa gouvernante, Mme Rescleau, sa manière d'orchestrer. Mais Rosenthal, toujours vivant en 1998, a sans doute raconté tout cela plus d'une fois, notamment dans un livre de souvenirs paru dans les années 90.

TROISIEME DOSSIER

Une étiquette sur le dossier, sans doute de Mme Vautrin, indiquait : "A trier 15/8/1980".

Il s'agit en effet de débris plus ou moins incomplets, et de doubles d'articles ou causeries sur Ravel. L'ensemble sera à étudier si quelqu'un reprend l'idée d'un livre d'EV sur Ravel.

Parmi les éléments reconnaissables : un gros fragment de *Ravel par quelques-uns de ses familiers*, semble-t-il (J.L.).

VUIL 17

ICONOGRAPHIE

("Collection Emile-Vuillermoz", mention obligatoire pour les photos originales).

N.B. J'indique, pour les photos ou documents d'hommes célèbres, la valeur de chaque document.

MUSICIENS ET PERSONNALITES CELEBRES

(classeur rouge)

1. **LOUIS AUBERT**, compositeur français (1877-1968), collaborateur d'EV, compositeur de son ballet *Cinéma*. Photo relativement connue.
2. **ADOLF BUSCH**, célèbre violoniste allemand (1891-1981), fondateur du Quatuor Busch. Photo pour moi inconnue.
3. **CLAUDE DEBUSSY** à la Villa Médicis en 1885, portrait par Marcel Baschet (en 2 exemplaires). Portrait ultra-célèbre.
4. **CLAUDE DEBUSSY**, bois paru dans la Revue Musicale (supplément) du 1/12/1920, d'après un portrait de Paul Robert. Bien connu.
5. **CLAUDE DEBUSSY** en forêt, au lendemain des premières de *Pelléas*, donc en mai 1902, avec sa femme Lilly (née Texier), Paul Dukas, Pierre Lalo (critique du Temps) et, peut-être, Raymond Bonheur ? Photo connue, mais relativement peu utilisée.
6. **LILLY DEBUSSY (?)** : beau portrait au crayon, qui se trouvait avec les documents Debussy d'EV. EV connaissait très bien Lilly Texier ex-Debussy et continua à la voir après son divorce en 1905. Le portrait ressemble aux photos connues de Lilly neuf ans plus tôt - Cependant, plusieurs éléments sont troublants : le portrait de "novembre 1911" est signé : "A ma sœur Lili Lucien H. Monod". Ce nom de Monod n'apparaît nulle part à propos de Lilly Texier. -- Portrait inconnu, mais à n'utiliser qu'avec précaution tant qu'on n'aura pas de précision. Soumettre peut-être le problème d'identification à Myriam Chimènes.
7. **CLAUDE DEBUSSY** : dessin de Raymond Templier qui dédie la photo à EV (en 1955) : "cette photo du croquis de notre Debussy que j'ai fait en 1912 (ou 1917 ?) alors qu'il dirigeait les *Gymnopédies* de Satie à la salle Gaveau". Dessin un peu connu.
8. **GABRIEL FAURÉ** : photo d'une lettre envoyée de Lucerne à sa femme le 24 août 1908. Collection Philippe Fauré-Frémiot. Document très peu connu.
9. **MARY GARDEN**, cantatrice (1874-1967), créatrice de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Deux photos dédiées à EV. La première, en *Mélisande*, ultra-célèbre. La seconde, de 1905, en robe blanche, inconnue pour moi.
10. **REYNALDO HAHN**, compositeur (1875-1847). Caricature avec lyre de A. Barrère, 23 janvier 1937. Document inconnu de moi.

11. **FRANZ VON HOESSLIN**, grand chef d'orchestre wagnérien allemand (1885-1946). Portrait dédicacé à EV.
12. **ARTHUR HONEGGER**, compositeur. Portrait par Roger Wild. Pas connu. (Voir aussi ci-dessous.)
13. **DESIRE-EMILE INGHELBRECHT**, chef d'orchestre et compositeur français (1880-1965). Portrait par Roger Wild, pas connu.
14. **WILHELM KEMPF**, pianiste allemand (1895-1991). Deux photos (probablement de l'avocat Roger Hauert). L'une, où il est seul, assez connue. L'autre peu connue : de gauche à droite : Me Hauert, Emile Vuillermoz, Kempff et le critique Claude Rostand.
15. **FRITZ KREISLER**, grand violoniste américain d'origine autrichienne (1875-1962).
16. **WANDA LANDOWSKA**, grande claveciniste française d'origine polonaise (1879-1959). Deux photos dédicacées à EV : Une carte postale de Wanda enfant, dédicacée en juillet 1922 et une autre avec cette dédicace mélancolique : "A mes amis, si chers, pensées d'adieu nostalgiques et fidèles. Wanda". Je ne connaissais aucune de ces photos, sûrement très rares.
17. **DINU LIPATTI** (avec sa femme Madeleine), grand pianiste roumain (1917-1950). Photo pas connue.
18. **MARY MARQUET**, grande tragédienne française. Photo dédicacée.
19. **MARY MARQUET**, id.
20. **MAURICE RAVEL**, photo Lipnitski, ultra-célèbre.
21. **MAURICE RAVEL**, enfant, avec son père et son frère Edouard (à gauche). Photo très connue. Mais c'est un *original*.
22. **MAURICE RAVEL**, peu de temps avant sa mort.
23. **MAURICE RAVEL**, dessin de Roger Wild, original. Vers 1928.
24. **MAURICE RAVEL**, photo fac-simile du début de la *Sonate piano et violon*.
25. **CLOTILDE SAKHAROFF**, danseuse (voir livre EV sur les Sakharoff). Voir aussi dossier bleu ci-dessous.
26. **ALEXANDRE SAKHAROFF**, danseur (supra). Photo dédicacée à EV.
27. **ANDRES SEGOVIA**, guitariste espagnol (1893-1987). Photo Roger Hauert, je crois. Photo pas très connue.
28. **NINON VALLIN**, grande cantatrice française (1886-1961), amie d'EV, concert au château de Monclay (festival de Besançon). Photo Meusy. (Voir aussi dossier bleu, ci-dessous.)

29. **EUGENE YSAYE ?** La dédicace semble démentir l'attribution que je fais au grand violoniste belge (1858-1931). La pose semble bien connue. A n'utiliser qu'après confirmation.
30. **MARCELLE DELACOUR**, claveciniste française, concert au château de Monclay.
31. **LUC-ALBERT MOREAU**, tableau : bouquet de fleurs en hommage à Maurice Ravel.
32. Les 11 photos suivantes représentent des personnages qui me sont inconnus. J.L..
33. **CONCERTS JMF à Paris pendant la guerre, en 1943 ou 1944.** La première et la deuxième au Palais de Chaillot. Sur la troisième, on voit Arthur Honegger signant des autographes. Sur la quatrième, à l'Opéra-comique, on voit le baryton Jacques Jansen à l'avant-scène.

PHOTOS PERSONNELLES VUILLERMOZ

34. **EV** à son bureau, chez lui (133, rue de la Pompe, Paris 16^{ème}). Photo Ingi-Paris.
35. **EV**. Photo Harcourt.
36. **EV**, autre photo à son bureau.
37. **EV** et sa femme Méryem.
38. **EV** collégien.
39. **EV**, petites photos de diverses époques.
40. **EV** (à gauche) alias Gabriel Darcy compositeur de l'opérette *La Muselière*, à Biarritz, avant la guerre de 1914, avec ses interprètes. Dans la même case une photo d'enfant ; est-ce EV ? un médaillon de la photo d'identité "en goguette" et une petite découpe tirée de Musica, dessin-photo d'EV au piano pendant les répétitions du *Martyre de Saint Sébastien* de Debussy.
41. **EV** entre Serge Lifar et Lycette Darsonval, très probablement à l'Opéra de Paris, et peut-être pendant la guerre.
42. **EV** et sa femme pendant un voyage à Port-Saïd, Egypte à Pâques 1932.
43. **EV** et sa femme avec des amis.
44. **Idem.**
45. **Diplôme de membre de l'Ordre Steaua de Roumanie le 28 décembre 1929.**
46. **Mme VUILLERMOZ** remet des prix aux lauréats du Concours des Jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 1968 et 1969. Notamment à Alain Pâris.
47. **Photos non identifiées.**

(chemise bleue grand format)

48. **FRITZ KREISLER**, violoniste, photo dédicacée à EV, pas connue.
49. **Paul LADMIRAULT**, compositeur français (1877-1944), photo dédicacée à EV.
50. **Georges LAUWERYS**, chef d'orchestre français, photo dédicacée à EV (1929).
51. **Probablement le duo de piano PIETTE ET REDING.**
52. **Clotilde SAKHAROFF** (voir ci-dessus). Photo dédicacée à EV.
53. **Ninon VALLIN** (voir ci-dessus).
54. **Le Quatuor de saxophones de Paris MULE** (photo dédicacée à EV).
55. **Robert QUINAULT et Iris ROWE**, interprètes d'un ballet d'EV, *La poupée d'Arlequin*.
56. **Idem.** Photo dédicacée à EV.

57. **Thérèse DORNY**, actrice de théâtre. Photo dédicacée à EV.
58. **Louis PAYEN, ???**, photo dédicacée à EV.
59. **Un interprète de *Lohengrin* (?) à Salzbourg, en août 1931**. Photo dédicacée à EV.
60. **ABEL GANCE**, cinéaste avec cette dédicace : "En vous remerciant de votre belle page du 11 juin 1926 de L'Impartial. Pour St Just. Votre ami : Abel Gance, septembre 1926".
61. **Dessin d'une nymphe (?) sortant de l'eau**. Atelier Jan de Meyere. Efter John Bauer. Avec cette dédicace : "Pour EV en souvenir de "Musique sur l'eau" avec toute l'(admiration de son amie reconnaissante Carina (?) Ari".

VUIL 18**PAPIERS OFFICIELS**

Premier **livret de famille** du 30 septembre 1915, pour le mariage d'EV, né le 23 mai 1878 à Lyon (4^{ème}, avec Jeanne-Joséphine Bonnet, née le 28/2/1876 à Lyon (2^{ème}), fille de Edouard Bonnet et Virginie Decrand. Les époux étaient domiciliés 72, rue Blanche à Paris.

Livret militaire d'EV, classe 1898. "Cheveux noirs, yeux gris, front découvert, nez long, visage ovale, taille : 1 m 80 (!!!). Exempté en 1898. Le **fascicule de mobilisation** du 7 mai 1925 indique que ce "rédacteur au Temps, caporal du Service auxiliaire, est domicilié 1, rue Ballu à Paris". Il est passé dans l'armée territoriale en octobre 1912 ; dans la réserve territoriale en octobre 1919 ; libération définitive du Service militaire prévue en octobre 1926.

Passeport de 1937, avec une photo d'identité inconnue, au nom de Jean Vuillermoz, "rédacteur au Temps" prorogé jusqu'au 8 avril 1943. Tampons : voir ci-dessous Mme EV. Ajouter Angleterre (juin 1938), Belgique (1939, janvier 1940), Suisse (1942)

Passeport de 1948. Les tampons de douane concernent uniquement la Suisse.

Passeport de 1953 avec une photo d'identité inconnue. Tampons Suisse, Italie, Pays-Bas, Belgique, Espagne, Allemagne. Passeport prorogé jusqu'en 1962 - Dans ce passeport, un morceau d'agenda, avec ces dates : "23 mai 1878 (naissance), Chevalier 14 janvier 1925, Officier 12 janvier 1935" (de la Légion d'honneur).

Deux passeports de Mme Vuillermoz : le premier, du 10 juillet 1936 (prorogé jusqu'au 11/8/1942). Tampons de douane : Suisse (1932, 1937, 1938, 1939, 1941), Autriche (1936, 1937), URSS (août-septembre 1936), Pologne (1936), Italie (1936, 1938, 1939) - Second passeport du 2/2/1948, prorogé jusqu'en novembre 1952. Tampons suisses.

Légion d'honneur : lettres de nomination aux grades de **chevalier** en 1925 (pour laquelle EV n'a pas répondu aux 2 lettres précédentes) et d'**officier**, le 12/1/1935.

Carte de **membre d'honneur** du **Comité national de propagande pour la musique**, année 1930-1931.

Papier timbré d'**adhésion à la SDRM** le 29/3/1939.

Billets de banque français datant, semble-t-il, de l'Occupation (1941), non échangés après la guerre : 2.250 F, et 100 F d'une monnaie transitoire de 1944 et 800 F d'après la guerre. En plus, 16.000 F en billets verts que je ne connais pas, analogues à des dollars, sans date. Avec une note de Mme EV qui prouve qu'il s'agit de billets qui n'ont pu être échangés.

Cahier scolaire "Les Goélands" consacré à **la Cave d'EV**, avec les emplacements des bouteilles à diverses époques.

Deux **feuilles de comptes** (1934-1936) à propos d'une maison de Sceaux dont je n'ai pas connaissance, une "pension Aubert", en "communauté"...

1^{ère} sous-chemise transparente

Acte de mariage (original) du père d'EV, Charles-Marie Vuillermoz, avec Claudine Ader, le 15 novembre 1875, à Lyon (4^{ème} ; mariage religieux le 16 novembre en l'église Saint-Augustin. A côté, extrait du Registre des mariages indiquant que Charles-Marie est né aux Bouchoux (Jura) le 9/9/1849, fils de Joseph-Marie Vuillermoz et de Marie-Rosalie Rosset ; Claudine Ader, née à Lyon le 25 octobre 1856, fille de Jean-Marie Ader et Aimée Rivoire.

Extrait de l'**Acte de mariage** d'EV, divorcé de Joséphine Bonnet, avec Adèle-Maria Schirmer, née à Alger le 21/10/1889, fille de Auguste-Fernand Schirmer et de Augustine Crouquet, divorcée de Marie-Alphonsine-Eleuthère Martin. Contrat de mariage le 10/11/1930 chez Me Henri Ampy, notaire à Paris.

Reçu du Maire du 16^{ème} arrondissement la somme de 250 F à l'occasion du mariage d'EV en 1930.

Formulaire du temps de l'Occupation attestant que la femme, le beau-père, la belle-mère, les 4 grands-parents de la femme de Vuillermoz sont tous aryens et, de plus (bons) catholiques... EV donne comme organismes où il travaille : *Excelsior, Le Temps, Candide, L'Illustration, Comoedia, Radiodiffusion nationale, Inter-France*, etc. Il indique qu'il n'a jamais appartenu à un parti politique, ni à une société secrète.

2^{ème} sous-chemise transparente

Une copie par EV des trois sujets de dissertation qu'il avait à traiter (l'un des trois, qu'il ne précise pas) lors de son baccalauréat ès-lettres à Saint-Etienne le 16 juillet 1894.

Document dactylographié, avec noms en blanc, relatif à un différent grave entre, probablement, le père d'EV (si c'est lui qui est mort en 1908) et un banquier.

Une lettre d'un imprimeur à EV au sujet de son frère Marcel, employé à l'Edition musicale vivante, qui ne payait pas ses dettes.

Une invitation à un apéritif, le vendredi 12 février 1932, à la Casa de Portugal. Allocution de Colette. Causerie d'EV sur la musique et le cinéma portugais.

Lettre et diplôme d'Officier de l'Ordre Militaire du Christ, décerné à EV par le président de la République du Portugal le 31 mars 1934.

Une liste des membres du Comité de propagande de la fraternelle du personnel artistique de la Radio Nationale, sans indication de date.

Un programme de concert du 23 mai 1930, sans intérêt particulier, présenté à Genève par EV.

Carte de membre du Club des Cent pour 1959, avec la liste des membres.

DOSSIER "PASCAUD DECORATEUR"

Dans un papier d'emballage kraft, un volumineux dossier contenant tous les devis, courriers, concernant la décoration de l'appartement du 133, rue de la Pompe, Paris 16^{ème}), réalisée par le décorateur Jean Pascaud en 1930, à la demande et sans doute sur les conseils d'Emile Vuillermoz. Ce dossier peut paraître de peu d'intérêt aujourd'hui. Pourtant cet appartement a eu quelque célébrité à l'époque ; le *Christian Science Monitor* lui a consacré une page entière le 16 février 1935 (article dans le dossier).

Il me semble que ce dossier très complet, avec les prix, devrait intéresser quelque musée d'art ménager ou de décoration auquel cela vaudrait la peine de le proposer. J.L..

DOSSIER "INVENTAIRE D'UN DEMENAGEMENT"

Déménagement postérieur à 1950, et probablement à la mort d'EV (1960). Ecriture de la main de Mme EV, ou de sa fille, Mme Martin. Dossier intéressant parce qu'on y trouve la trace de quantité d'articles et autres souvenirs d'EV sur lesquels on n'a pas d'autres renseignements. A épilucher avec soin par un futur biographe de Vuillermoz.

VUIL 19**ARTICLES SUR VUILLERMOZ****I. 1910 - 1938**

Juin 1910 - Musica - Célèbre photo (en grand) des élèves de Fauré autour du maître au piano.
Légende : « Une lecture à la Société Musicale indépendante » (SMI).

16/12/1912 - Invitation et menu du « premier dîner mensuel de la revue SIM » et comptes rendus avec énumération des invités.

17/3/1923 (?) - « Le film musical naît en France » de Roger Régent. Sous-titre : « Ce que nous dit, à propos de *Ciboulette*, EV ».

6/10/1923 - Musical America. « Is french modernism doomed ? » avec interview d'EV « a leading music critic in Paris ».

Octobre 1923 - Franche-Comté et Monts Jura, revue régionale mensuelle, Besançon. « EV écrivain et compositeur », par Félix Gaiffe. (Intéressant, car c'est une des premières biographies d'EV, faite sans doute à partir d'un entretien. A rapprocher de Vuil 15) - A la suite, un texte d'EV : « Chansons et romances populaires » tiré de *Musiques d'aujourd'hui* qui vient de paraître.

24/7/1924 - L'Arena (de Vérone) - « Pellegrinaggio sentimentale », traduction d'un article d'EV dans L'Illustration sur Vérone.

15/3/1925 - La Nacion (Buenos-Aires) - Premier article d'EV sur « La Musique à Paris », avec une présentation de José André (dont la traduction est jointe).

1928-1929 - Phono-Radio-Musique. Extrait d'un article sur le Congrès de Florence.

24/10/1928 - ?, signé L.L.-M - « Une conférence sur le cinéma en France et à l'étranger » d'EV.

1930-1933 - Articles sur le Disque d'accompagnement dans Excelsior, L'Action française, Le Petit Marseillais, Radio-Magazine, Art et Industrie, etc.

15/1/1930 - La Joie musicale - Article d'Henry-Jacques sur EV, avec un portrait inédit dû à Roger Wild.

20/2/1931 - L'Oeuvre - Robert Brisacq annonce la fondation d'une Association des critiques phonographiques par EV.

Septembre 1931 - Trois articles en portugais sur le 5^{ème} Congrès de la critique musicale.

19/2/1932 - L'Action française - Emile Vuillermoz et Carmen Guilbert. Idem, Le Petit Marseillais, du 23/2/1932.

9/4/1932 - Al Ahram (Le Caire) - « M. Vuillermoz publie dans *Candide* un intéressant article sur la musique arabe. »

Octobre 1932 - Revue du Touring-Club - Reproduit article du "Semainier", probablement EV, sur la lutte contre le bruit.

29/10/1933 - Comoedia (?) - Louis Laloy : « L'image sonore », commentaire d'un article d'EV sur le cinéma sonore.

5/11/1933 - Radio-Magazine - Citation d'EV par D. Sordet à propos de la Maîtrise de la cathédrale de Dijon.

11/11/1933 - Le Courrier cinématographique - Reproduction d'une conférence d'EV sur un film allemand de montage, *La Lumière bleue*.

22/3/1934 - Programme du Gala des Conférences Charles-Cros, avec la création de *Giration* de Gabriel Pierné. Et articles dans Le Temps, Comoedia, Paris-Midi, Ric et Rac, Radio-Phono-Musique.

Mai 1934 - Articles en roumain sur EV venu parler de la Musique mécanique. Et un article de EV (?) en serbo-croate (?)

26/5/1934 - L'Action française - D. Sordet sur « Le Grand prix du disque ».

11/1/1935 - Photo dans L'Eclaireur de Nice - Démonstration de musique mécanique à Monte-Carlo. Programme du concert. Trois comptes-rendus, par ailleurs.

1935-1936 - Articles sur Musique et cinéma, les Cinéphonies, les films des « Grands artistes internationaux », etc., dans Gringoire, le Guide du concert, le Progrès, le Nouvelliste, le Figaro.

15/5/1936 - La Vie (Lyon) - Une conférence d'EV sur Szymanowski.

11/3/1937 - Programme des conférences des Annales - Conférence d'EV avec le Quatuor de saxophones. Et compte rendu d'Hélène Jourdan-Morhange dans La République (6/4/37).

9/6/1937 - Lettre de Jaques-Dalcroze à Candide sur le compte rendu EV de *La Servante d'Evolène* de G. Doret.

Mars 1937 - Quatre articles sur une conférence Fauré-Ravel d'EV à Genève.

23/6/1938 - Le Figaro (?) - Feuilleton de R. Hahn à propos d'une conférence d'EV sur Fauré. Autre papier de Pierre Leroi dans Excelsior.

19/10/1938 - Dans un programme du Havre, quelques phrases en exergue d'EV sur la musique.

II. 1939 - 1944

4/2/1939 - Le Temps - Florent Schmitt sur le *Ravel* des Editions du Tambourinaire, mais surtout EV.

13/3/1939 - (?) - Tract pour une causerie d'EV sur « Images et rythmes » au cinéma Falguière.

31/3/1939 - Feuille d'avis de Neuchâtel - « Ce que l'éminent critique musical EV pense de la musique suisse ». Long article.

13/11/39 - Le Progrès de Lyon - Georges Michet sur une conférence d'EV avec Ninon Vallin, sur Fauré. Idem dans Le Nouvelliste et Lyon soir.

18/11/39 - Egyptian Radio Le Caire - « Lettre de Paris », par José Bruyr. EV parle de la radio pendant la guerre.

10/1/1940 - Conseil de l'Action artistique, présidé par Albert Sarraut - Liste, avec EV.

10/8/1941 - Dessin (probablement d'EV) : « Fenêtre de l'Hôtel Raffin, à Pinsot ».

Novembre / Décembre 1941 - Très nombreux articles de la presse suisse sur une tournée de conférences d'EV sur « La Chanson populaire rhodanienne ». Egalement à Lyon, le 30/4/1942 (?) probablement, avec article Robert de Fragny.

9/1/1942 - Die Weltwoche (Zürich) - « Französisches ». A propos d'un article d'EV dans *Candide*.

Mars 1942 - Premier concert pour les ouvriers à Lyon, présenté par EV. Notamment article enthousiaste de Noël Boyer dans *l'Action française*. Et un long article documenté de Gabriel Boissy dans *La Page*, journal de Nice, portant le titre de « L'Initiation à la musique ».

15/12/1942 - *La Renaissance nationale*.

1943 - Ensemble - Premier article d'une « collaboration régulière ». EV : « Promenades autour de la musique » où il expose sa philosophie et sa pratique de l'Initiation à la musique.

Octobre 1943 - *J. des Entommeures* : « Retour de Moustique ». Reprise de l'Initiation à la musique, à Paris cette fois.

29/1/1944 - *L'Illustration* - Jacques Sorbets : « Les Jeunesses Musicales de France. » Long article détaillé précieux comme documentation d'époque.

III. 1951 - 1979

1951 - Conférences en Suisse et à Bourges.

1951 - Le Comtois – 4^{ème} Festival de Besançon et Concours de jeunes chefs d'orchestre. Sans mention d'EV.

1952 - Conférences à Montargis, dans l'Ouest, à Bourges et en Suisse.

18/9/1953 - Feuille d'avis de Vevey - Long compte rendu d'une conférence d'EV : « Où va la musique de demain ? »

1953 - *Paris-Match* (?) - Reportage photographique de Roger Vadim sur *Cinéma*, ballet de René Jeanne, musique de Louis Aubert. Le scénario est d'EV, dont le nom n'apparaît pas.

2/3/1954 - Conférence d'EV : « Les maîtres que j'ai connus ».

Janvier 1955 - Nombreux articles belges sur la même conférence, illustrée par Joseph Benvenuti.

Février 1956 - Conférence à Monte-Carlo.

Décembre 1956 - EV présente l'intégrale Fauré de Germaine Thyssens-Valentin, avec article de B. Gavoty dans Le Figaro du 10/12.

Mai 1957 - Au Festival de Nantes, conférence d'EV pour une séance Reynaldo Hahn.

Juillet 1957 - Conférence Fauré au Festival de Vichy.

Décembre 1957 - A Lyon, « Les maîtres que j'ai connus ».

3 mars 1960 - Le Figaro -« Emile Vuillermoz est mort » (Bernard Gavoty).

15/3/1960 - Résonances lyonnaises. Article de Robert de Fragny.

18/4/1960 - Numéro spécial du Journal Musical Français avec hommages de René Nicoly, Cortot, Paul Léon, Dupré, Ansermet, Francescatti, Ninon Vallin, Stich-Randall, Tagliaferro, Piette et Reding, et des citations de Colette, Fauré, Toscanini, Honegger, Guitry. Grand article de Gavoty et anthologie de quelques-uns des plus beaux textes.

? - Autre article de Bernard Gavoty : « Dans le souvenir d'EV ». Destination inconnue.

Juin 1960 - Bulletin des Editions Flammarion - Présentation par Gavoty du livre d'EV sur Fauré.

2/3/1961 (?) - Lettre de Claude Baignères à Mme EV.

4/3/1961 - Paris-Presse - Claude Samuel : « Il y a un an mourait EV ».

6/3/1961 - Journal Musical Français - Dans son « Carnet de notes », nouvel hommage de Gavoty à EV.

15/3/1961 - Résonances (Lyon) - Robert de Fragny.

29/9/1961 - Aux Ecoutes - B. Gavoty : « Comment on devient chef d'orchestre », avec référence à EV.

Mai 1962 - Théâtre-Paris - Jacques Feschotte cite quelques lignes d'EV sur le *Ring*, en 1929.

19/5/1962 - Lettre de Mme EV, rédigée par Gavoty, à Pierre Brisson, pour protester contre un article de Claude Rostand dans Le Figaro littéraire.(Voir infra III).

3 mai (juin en réalité) 1962 - Lettre de Mme EV à Pierre Brisson pour le remercier d'avoir inséré sa lettre de protestation.

18/10/1963 - Journal Musical Français - Reproduction de la photo de 1910 de Fauré avec ses élèves dans Musica.

24/3/1964 - Le Figaro - Clarendon : « L'adjectif meurtrier »

11/9/1965 - Le Comtois - Charles Dodane : « Un prince de la critique : EV ». Hommage du Festival de Besançon, avec Gavoty.

5/3/1966 - JMF - Gavoty dans son Carnet de notes, anecdote d'EV sur Wagner.

2/3/1970 - Figaro - Gavoty : « Sur les traces de Menuhin », avec allusion à EV (lettre à Mme EV).

27/5/1973 - Nice-Matin - Article sur la réédition de *l'Histoire de la Musique*, complétée par J.L. Autre article, dans Jours de France du 12/2/1977.

2/5/1978 - Rhône-Alpes - R. de F. « Le souvenir d'EV ».

26/5/1978 - Le Figaro - B. Gavoty : « Un prince de la critique : EV »

2/9/78 - La Vie de Bordeaux - Pierre Laumonier : « Un critique génial : EV ». Long article, avec deux photos anciennes. L'auteur évoque en post-scriptum la belle-fille d'EV (Mme Vautrin) et la petite maison de Coye-la-Forêt avec ses archives.

Septembre 1978 - Programme du Festival de Besançon - R.P.C. : texte sur le Concours de jeunes chefs, avec hommage à EV.

1979 - ? - Serge Golder : « Concert inaugural ce soir. Seiji Ozawa, fidèle au festival de Besançon » avec citation d'EV.

IV. RECENSIONS DE SES LIVRES ET BALLETS

***Musiques d'aujourd'hui* (Editions Crès, 1923)**

Articles notamment de Dominique Sordet (L'Echo national), Louis Laloy (Comoedia), La Nouvelle Revue Musicale, Ernest Closson, H. Prunières (La Revue Musicale), Gustave Samazeuilh, Robert Dezarnaux, etc.

***La nuit ensorcelée, ballet sur des musiques de Chopin, adaptées par EV, orchestration Louis Aubert* (1923)**

Articles de Paul Tinel (Le Soir, de Bruxelles), Alfred Bruneau, Gustave Bret (Excelsior), Robert Brussel (Le Figaro).

***La vie amoureuse de Chopin* (Ed. Flammarion, 1927)**

Articles d'Albéric Cahuet (L'Illustration), Louis Payen, Paul Landormy (Le Ménestrel), etc.

***Clotilde et Alexandre Sakharoff* (Ed. centrales, Lausanne, 1934)**

Articles de Edouard Beau du (L'Intransigeant), P.L. (Excelsior), Honoré Lejeune (Le Jour), Robert Dezarnaux (La Liberté), Gaston Bridel (Gazette de Lausanne), la Neue Zürcher Zeitung, Carlo Suarès (Les Cahiers du Sud), etc.

***Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers* (Le Tambourinaire, 1939)**

Articles de Lucien Descaves, F.L.B. (Le Temps, Excelsior, L'Intransigeant, etc.). Voir Florent Schmitt dans Le Temps, supra.

Gabriel Fauré (Ed. Flammarion , 1960)

Articles de Albert Gravier (Résonances ?), A.F. (Revue musicale suisse), Norbert Dufourcq (La Nation française), Antoine Golea (Témoignage chrétien), Jacques Lonchamp (JMF), Jean Mistler qui parle aussi de Chopin et de la postface de Gavoty au livre d'EV (L'Aurore), Bernard Gavoty (La Vie des Métiers), Jean Vital (L'Eventail), Paul Tinel (long feuilleton dans Le Soir), M.P. (Musica), un extrait du livre (Journal Musical Français), un autre petit article de Gavoty (Le Figaro), André Boll (Revue d'Histoire du théâtre), Jean Mouraille (Nice-Matin), J.Lechat (Ouest-France), Henri Büsser (Revue des Deux-Mondes), Pierre Lagrange (Cité fraternelle), Jacques Feschotte (Réforme), Robert de Fragny (L'Echo du Sud-Est), Gavoty (Aux Ecoutes), etc.

Histoire de la Musique (Ed. Fayard, rééditions 1960 et 1973)

Articles de Gustave Samazeuilh (Sud-Ouest), Nice-Matin.

Claude Debussy (Ed. René Kister 1957 ; réédition Flammarion, 1962)

Jacques Lonchamp (JMF, 1957), Antoine Golea (L'Express, 1957), Paul Tinel (Le Soir, 1957), Clarendon (Le Figaro, 1957), G. Samazeuilh (Sud-Ouest, 1957), Bernard Gavoty (Musica 1957 et Journal Musical Français, 1962), Jean Mouraille (Nice-Matin, 1957), Gilbert Guilleminault (Paris-Presse ?, 1957), Jean Hamon (Combat 1957), Robert de Fragny (L'Echo du Sud-Est, 1957), C. de Neubourg (Les Lettres françaises), André Petiot (Journal de la Confédération M. de France), Ecrits de Paris, P.H. (Gazette de Lausanne), Claude Rostand (Le Figaro littéraire ; voir dans le numéro suivant la protestation de Mme EV, manuscrit supra, et la réponse de Rostand), B. Gavoty (Le Figaro), Paul Tricou (Le Soir, Lyon), J. Lechat (Ouest-France), Pierre Lagrange (Les Dépêches, Besançon), etc.

VUIL 20**DOCUMENTS DIVERS****I. MANUSCRITS DE LIVRES ET DISQUES PUBLIÉS PAR EV**

CLOTILDE ET ALEXANDRE SAKHAROFF, Lausanne, 1933. Manuscrit autographe.

Dossier **RAVEL PAR QUELQUES-UNS DE SES FAMILIERS**, Ed. du Tambourinaire, 1939. Dactylographie des pages 7 et 51-64. Lettres de et à Roger Wild, éditeur de l'ouvrage. Lettres des collaborateurs : Roland-Manuel, Jacques de Zogheb, Hélène Jourdan-Morhange, Tristan Klingsor, Maurice Delage, Dominique Sordet, Jeanne Gil-Marchex.

LE SAVOIR-BOIRE, de **Claude BONVIN**, Ed. de la Tartane, 1948. Manuscrit dactylographié. Avec un grand document de 4 pages au crayon, d'un ami d'EV donnant quantité de renseignements sur les vins, les maladies de la vigne, etc., ainsi qu'un long poème à la gloire du travail d'EV

LA NUIT DES DIEUX, Ed. du Milieu du Monde (Suisse), 1948. Manuscrit autographe, très corrigé de ce petit livre sur la mythologie.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE. Fayard, 1949. Manuscrit autographe (incomplet). 384 pages.

LA PALETTE ORCHESTRALE. Disque publié par le Club National du disque vers 1950. Dactylographie.

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE, 4^{ème} des « Cahiers du Journal Musical Français », SFDMA, 1953. Un exemplaire imprimé.

CLAUDE DEBUSSY, Editions René-Kister, 1957, et Flammarion 1962. Manuscrit dactylographié et une partie autographe.

GABRIEL FAURÉ, Editions Flammarion, 1960. Manuscrit tantôt dactylographié, tantôt, et le plus souvent, manuscrit, à remettre en ordre.

II. MANUSCRITS DIVERS

DISCOTHEQUE D'EDUCATION A L'ECOLE. EV était « Administrateur-délégué » de cette association qui visait, semble-t-il, à fournir des disques pour aider les instituteurs ou professeurs des écoles. On trouvera là les statuts de 1929, des textes demandés à des spécialistes : Enseignement de l'histoire, un conte « Série morale : Bienfaisance », « Série Histoire : la Révolution », etc.

LA MOTOCULTURE INTELLECTUELLE. Dactylographies et articles parus (je crois) dans Excelsior en 1931, de mars à décembre. Il semble qu'EV attachait une très grande importance à cet ensemble qui parle du cinéma, de l'enregistrement, etc.

L'AFFAIRE GHEUSI. 1934-1936. Gros dossier. La gestion de M. Gheusi, directeur de l'Opéra-Comique est mise en question, par les artistes. En 1936, une Commission est nommée par le Ministre de l'Education Nationale pour enquêter sur la gestion administrative, avec EV ; il y a là le

rapport de 47 pages du 6 mai 1936. Journal Officiel sur le vote du budget des Beaux-Arts, en décembre 1935.

L'ECOLE DES CRITIQUES. Manuscrits dactylographiés et autographes d'une émission extrêmement remarquable faite par EV à la Radiodiffusion Nationale de Marseille, du 29 mars au 13 septembre 1941. Un second exemplaire est revêtu du tampon de la SACEM en date du 15 mai 1942.

Dossier de LETTRES, réponses aux questions de L'ECOLE DES CRITIQUES, 1941.

L'INITIATION A LA MUSIQUE (grande émission radiophonique hebdomadaire), commencée à la Radio Nationale, à Marseille, en 1941-1942. Cette émission avait lieu à la même époque que celles de L'Ecole des critiques. Emission reprise à Paris, toujours à la Radio-Nationale, devant les JMF, du 10 octobre 1943 jusqu'en mai 1944 (avec Denis d'Inès/Barnabé et Gîne Réty/Moustique).

Le présent dossier réunit une collection d'émissions complètes, mais appartenant à des époques différentes. En voici la liste :

- *Suite algérienne* de Saint-Saëns (sans date, sans doute série 1941, 5 exemplaires)
- *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns (30/4/44, 5 ex.)
- *Idem* (12/6/41)
- *La Danse macabre* de Saint-Saëns (23/1/44 et 31/5/42, 6 ex.)
- *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns (11/11/41, 4 ex., et 31/10/43, 4 ex.)
- *Reflets d'Allemagne* de Florent Schmitt (16/12/41, 3 ex.)
- *Scènes d'enfants* de Schumann (20/1/41, 3 ex.)
- *Till Eulenspiegel* de Strauss (12/4/42, 4 ex.)
- *Valses* de J. Strauss (26/4/42, 2 ex.).

Dossier grenat : L'INITIATION A LA MUSIQUE, 1943/44. Sous-chemise transparente : lettres officielles sur la reprise de l'émission, articles de présentation, dont un important de Vuillermoz, et aussi une liste d'émissions quotidiennes, de l'époque 1941/42 probablement, qui ne sont ni L'Ecole des critiques, ni L'initiation à la musique, toutes deux hebdomadaires. Dans la même chemise, fragments divers, parfois minimes de L'Initiation à la Musique.

Dossier de lettres d'auditeurs à propos de L'INITIATION A LA MUSIQUE, à la Radio Nationale, de Paris.

***Le Martyre de Saint Sébastien* de Claude DEBUSSY.** Adaptation lyrique et chorégraphique de Hubert Devillez, supervisée par Emile Vuillermoz, pour l'Opéra de Paris, 1956. Avec un paquet de musique de Debussy transcrite par EV

III. SCENARIOS DE FILMS OU BALLETS

LE NOUVEAU-NE, CE HEROS ou LA TRAGEDIE DE LA PETITE ENFANCE. Texte récité et apparitions sur l'écran : manuscrit autographe de Vuillermoz, et mêmes textes dactylographiés.

PARIS-MELODY 1938. Petit scénario de film (3 pages) avec indication « Scénario EV » de Mme Vuillermoz, semble-t-il.

JOSEPH HAYDN. 34 pages d'un scénario de film, semble-t-il. Manquent les deux premières pages. Difficile (avant étude du style) de dire si c'est d'EV

Un texte de 3 pages : « **Le Chevalier d'Alquié avait coutume de dire...** » Pas d'idée sur ce texte dont la destination est incertaine. Signé Abbé C. (A,B,C,... ?) qui pourrait être l'Abbé Jérôme Coignard (héros d'Anatole France qu'aime EV), personnage que Vuillermoz a utilisé parfois (dans un numéro de Spectateur, je crois).

RIVALITES, scénario qui fait intervenir Mme Colette. De qui ? ?

ESQUISSE D'UN BALLET POUR LE CINEMA. Sans date. Le sujet : *Chimères*, ballet romantique pour le cinéma d'après Gérard de Nerval. Ce texte est très certainement de Paul-Louis COUCHOUD, ami d'EV Voir dernière page. Idem pour « UN GARCON NOMME MOLIERE » et « LES MYSTERES D'ELEUSIS » « adaptation scénique et chorégraphique d'Emile Vuillermoz ». Idem probablement pour « SUJETS DE CALENDRIER », projet de ballet en un acte et quinze tableaux (avec de jolies aquarelles).

NOCTURNE A MAJORQUE. Scénario de 87 pages pour un film sur Chopin d'EV et Antonio Lopez Ribeiro, Estrada das Laranjeiras 187, Lisbonne. Sans date.

LA CATHEDRALE ENGLOUTIE de DEBUSSY, transposition cinégraphique de André Obey.

LE SERPENT, conte asiatique. Un conte de Colette, semble-t-il, pour un bref ballet ou film ?

ANTENNE SPEAKERINE, probablement texte bref d'émission de 16 pages. Auteur inconnu. Avec Rieux, Marsac, Dorin. Sans date.

Dossier **CIBOULETTE**, 1932 : contrats et autres.

IV. ARTICLES 1943 - 1944

(à reclasser en Vuil 6)

Dans *La Légion* (sans doute l'organe de la « **Légion française des combattants** », sûrement pas la LVF) et *La Politique française* (imprimée à Vichy, censure de Vichy, adresse 17, avenue du Maréchal-Pétain, Vichy)

Septembre 1943 - La Légion - Examen de conscience - La musique et le Français moyen. Le chant choral.

Octobre 1943 - La Politique française (PF). La Vie artistique de Paris -1^{er} numéro. Ce texte d'introduction à une nouvelle rubrique est une sorte de « manifeste » (très apolitique) de Vuillermoz tel qu'il se voit écrivant à Paris pendant la guerre.

Novembre 1943 - La Légion - Considérations biologiques. Prévisions assez abstraites de ce qu'on jouera à l'Opéra et dans les concerts. La survie des compositeurs grâce au cinéma et à la radio.

Novembre 1943 – PF. La vie artistique de Paris - Peer Gynt de Werner Egk à l'Opéra. Récital Pierre Fournier. *Suréna* de Corneille à la Comédie française.

Décembre 1943 - La Légion - La Musique. *Peer Gynt* de Werner Egk.

Décembre 1943 - PF. La Vie artistique de Paris - Sodome et Gomorrhe de Giraudoux au Théâtre Hébertot. Au cinéma, *L'Eternel Retour* de Cocteau. Au Théâtre des Capucines, *Une femme par jour*, musique de Georges Van Parys. Récitals Eduardo del Pueyo, Wilhelm Kempff, Jean Doyen, Henriette Roget. Jean Giardino.

Janvier 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - Requiem de Berlioz. Premier Concours Long-Thibaud : Michèle Auclair, Samson François, Marie-Thérèse Fourneau. Les promotions d'artistes d'Armand Ferté. *Le Soulier de satin* à la Comédie française.

Février 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - Don Pasquale de Donizetti, à Chaillot. *Fils de personne* de Montherlant. *Am-stram-gram* d'André Roussin à l'Athénée. *Les J 3* de Roger Ferdinand et L'Ecole des faisans. Au cinéma, *Pierre et Jean*, *Lucrèce* avec Edwige Feuillère, *Voyage sans espoir*.

Mars 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - Tout est parfait, comédie d'André Haguët écrite dans un stalag, à l'Apollo. *Amphytrion 38* de Giraudoux, mis en musique par Marcel Bertrand, à l'Opéra-Comique. Au cinéma, *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon.

Avril 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - La Jeune fille Violaine de Claudel. Au cinéma, *Les Aventures du baron de Münchhausen*.

Mai 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - Le Bourgeois gentilhomme à la Comédie française avec Raimu. Crise dans le cinéma : à propos du droit d'auteur (renvoyé au producteur). En musique, opérettes : *Véronique*, *Frasquita*, *Don Pasquita*, *Là-haut*, *La Mascotte* réorchestrée.

Juin 1944 - PF. La Vie artistique de Paris - Un Voyageur sans bagage d'Anouilh à la Michodière. Les Pitoëff et Pierre Fresnay. Rien au cinéma. A l'Opéra, *L'Etranger* de Vincent d'Indy et *Guignol et Pandore*, ballet de Lifar, musique de Jolivet. Naissance de la Chorale des Jeunesses Musicales de France.

On trouve encore dans ce dossier une page du magazine **Ensemble**, n° 9, 1^{er} septembre 1943, intitulée *Vedettes*, et signée Emile Vuillermoz, avec les photos de Bette Davis, Danielle Darrieux, Fernandel et Edwige Feuillère. Trois petites colonnes sur « un problème classique de la technique de l'écran : la dictature des vedettes est-elle, pour le cinéma, un danger ou un bienfait ? »

V. EXTRAITS DE PRESSE ETRANGERE

Voyages de Vuillermoz (et sa femme) en Turquie, Roumanie, Portugal et URSS en 1934, 1935 et 1936 : extraits de journaux.

VI. PROGRAMMES DE FESTIVALS OU DE CONCERTS Avec textes de Vuillermoz

Théâtre des Champs-Élysées. **Festival Richard Wagner, juin 1929.** *L'Anneau du Nibelung*, dans la langue originale, en quatre soirées, sous la direction de M. Franz von Hoesslin des Festivals de Bayreuth. Orchestre des Concerts Straram. Mise en scène Wolfram Humperdinck. Préface de Vuillermoz, superbement mythologique et astronomique, en première page. Belles photos de von Hoesslin et Humperdinck. Reproductions en couleurs des maquettes de décors et costumes,

esquisses de scènes, de Egon Wilden qui curieusement ne figure pas à l'ample générique du début ! Dans l'Orchestre Straram, on retrouve nombre d'artistes très connus : Darrieux, Quattrocchi, Francescatti, Pasquier, Vieux, Marchesini, Moyses, Lily Laskine...

Programme et livre d'or des souscripteurs pour le **Festival DEBUSSY du 17 juin 1932** (2 exemplaires), au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion de l'érection de deux monuments Debussy à Paris et à St-Germain-en-Laye (avec le programme de la cérémonie de Paris, le même jour). Discours de Paul Léon, articles de Pierre Lalo, Emile Vuillermoz sur le monument de Paris, Camille Mauclair, Louis Laloy sur le monument de St-Germain, dû à Maillol. Vaste florilège d'opinions sur Debussy. Parmi les artistes participants à ce concert : Toscanini, Weingartner (par radio depuis Bâle), Mary Garden, Hector Dufrane, Félix Vieuille, Inghelbrecht, Ph. Gaubert, G. Pierné.

Plaquette d'Emile Vuillermoz pour le **centenaire de Camille Saint-Saëns** (1835-1921) avec photos.

Programme d'un Festival Gabriel Fauré, organisé par la Société des amis de Fauré, le **20 juin 1938**, à la Salle Pleyel, avec Le Quatuor Calvet, Ninon Vallin, accompagnée par Reynaldo Hahn et Louis Aubert, Jean Doyen, Cortot et Thibaud, Marguerite Long (qui se contente de jouer avec Cortot une transcription pour deux pianos de la *4^{ème} Valse-Caprice* !). Vuillermoz prononçait une allocution.

VII. CATALOGUES

Deux CATALOGUES ORANGE et un CATALOGUE VERT pour un grand nombre d'articles de Vuillermoz, manuscrits d'œuvres, etc. Ces catalogues avaient servi à un déménagement, peut-être celui du 133, rue de la Pompe à la maison de campagne de Coye-la-Forêt. Il y a là certainement des renseignements précieux, souvent sur des articles ou documents qui me semblent avoir disparu. Mais je n'ai pas fait une étude approfondie de ces documents. J.L.