

PARTITIONS MANUSCRITES

Allegro ma non troppo

Pour violoncelle et piano, 24 p., deux parties de violoncelle, une partie de piano.
Encre noire et corrections au crayon.
Daté et signé septembre 1883.

L'amour vengé : opéra comique

Esquisses (2 actes), 96 p., cahier cousu.
Encre noire (1888).

Ave Maria

Trio pour soprano, ténor, baryton avec accompagnement d'orgue, 40 p., parties séparées.
Daté et signé "Décembre 1887 — Janvier 1888 rue du Sommerard".

Ave Maria

Pour ténor et orgue, 6 p.
Daté et signé "août 1887 — mars 1888".

Ave verum

Esquisses, 2 p.

Ballet japonais : samouraï ballet

Ballet pour orchestre. Parties d'orchestre, 18,5 x 27 cm.
Flûte 7 p., contrebasse 7 p., piston en la 7 p., 2^{ème} clarinette en la 7 p., tuba 2 p., 1^{er} violon 7 p. + 5 p. + 7 p. d'une autre main.
Daté et signé novembre 1911.

Ballet japonais : samouraï ballet

Ballet pour formation orchestrale, en 3 parties.
Partition d'orchestre 21 p., piano conducteur 9 p., violoncelle 6 p., 1^{er} violon 7 p., flûte 2 p., trombone 1 p., batterie et clochettes 2 p., piston en la 2 p., batterie 7 p.
Daté et signé "Vierzon nov. 1911".
Les autres parties sont de la main de divers copistes : piano conducteur 4 p., 1^{er} violon 3 p. + p. + 7 p. + 7 p. + 7 p., 2^{ème} violon 3 p. + 5 p. + 5 p. + 7 p. violoncelle 2 p., piston en la 2 p., basse en sib 5 p., basse en ut 2 p., 1^{ère} clarinette en la 5 p. + 7 p., 2^{ème} clarinette en la 5 p. + 7 p., flûte 7 p., contrebasse 7 p., piston en la 7 p., trombone 7 p., tuba 7 p.

Benedictus

Chant à 2 voix avec accompagnement d'orgue pour l'élévation, 1 p.
Daté et signé "Bois Boudran 3 février 1897".

Benedictus

Pour soprano, alto, basse.
Daté et signé "BB 1896".

Benedictus et hosanna

Pour soprano, alto, baryton, violoncelle, harpe et orgue, 9 p., parties séparées.
Daté et signé "Bois Boudran 1897".

Blesensi valse

Réduction au piano, 10 p., 27 x 35 cm.

Encre noire.
Daté et signé par l'auteur.

Blesensi valse

Réduction au piano, 10 p., 27 x 35 cm.
Encre noire.

Blesensi valse

Pour piano, esquisses, 6 p., 27 x 35 cm.
Encre noire et crayon.
Daté et signé 1878.

Blesensi valse

Pour orchestre, 16 p., 27 x 35 cm.
Encre noire

Dans la splendeur

Cantique pour la Toussaint.
Solo et chœur à trois voix de femmes, 2 p.
Daté et signé "Bois Boudran, 20 octobre 1895".

Douce tristesse, opus 4

Pour piano, 7 p., 27 x 35 cm.
Daté et signé juillet 1878.

Est-ce vous que je vois ?

Cantique pour la Passion.
Chant et orgue ou piano, 9 p., parties séparées.
Daté et signé mars 1877.

Fleur des bruyères

Pour piano, 12 p., 27 x 35 cm.
Encre noire, corrections au crayon.
Daté et signé août 1878.

Fleur des bruyères

Esquisses de transcription pour orchestre, 35 p., 27 x 35 cm.
Crayon.

Gloriosa dicta sunt de te...

Pour solo, trio et chœur de voix de femmes, 2 p.
Encre noire et rouge
Daté et signé "Bois Boudran octobre 1894".

Homo quidam fecit coenam magnam

Répons de l'office romain : version de Solesmes.
Pour chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue et partie de harpe ad libitum, 10 p., parties séparées.
Daté et signé "Bois Boudran 1900".

Il est à moi

Cantique de l'adoration : harmonisé pour chœur à 4 voix de jeunes filles, 3 p.

Il est à moi

Cantique pour les fêtes du Saint Sacrement.

Pour quatuor (voix mixtes) et chœur à 2 parties avec accompagnement d'orgue, 7 p.

Encre et crayon.

Kyrie eleison

Pour 2 sopranos, baryton, violoncelle et orgue, 10 p., parties séparées.

Signé (Blois).

Kyrie eleison

Pour soprano, ténor, chœur à 4 voix et accompagnement d'orgue, 9 p., parties séparées.

Daté et signé "Paris vers mars avril 1887 — Paris Sommerard mars 1888".

Motets à la Sainte Vierge

Esquisses, 4 p.

O salutaris

Trio pour 2 voix d'enfant et baryton avec accompagnement d'orgue et violoncelle, 33 p..

Encre et crayon.

Daté et signé "Bois Boudran 1888".

O salutaris

Pour voix et orgue, 4 p.

Encre noire.

Signé.

Ouvrez-les grands ces yeux

Mélodie, esquisses au crayon, 8 p.

Pendant qu'elle chantait

Mélodie, texte de Victor Mabilley, 9 p., plusieurs copies

Toutes datées et signées "octobre 1876".

Première Valse

Pour piano, 2 p., 24 x 31 cm.

Daté et signé 1876.

Première valse

Transcription pour violon et piano, 5 p.

Signé.

Quand le printemps tout radieux se lève

Duo, mélodie, 18 p., 2 copies

Refugium peccatorum et cantique je mets ma confiance...

Solo et chœur avec accompagnement d'orgue, 5 p.

Daté et signé "BB 1889 — 1898".

La Reine de Sabbat : valse de concert

Pour 2 violons, violoncelle, contrebasse et piano, 29 p., 27 x 35 cm.

Encre noire et annotations au crayon rouge.

Signé par l'auteur.

La Reine de Sabbat : valse de concert

Pour orchestre, 58 p., 27 x 35 cm.
Dédicacée à M. Célestin Bourdeau.
Daté et signé 1903.

Romance en la

Pour violon et piano, 5 p., parties séparées.
Signé par l'auteur.

Romance en la

Pour violon solo, flûtes et cordes, 66 p., partie d'orchestre.
Encre noire et annotation au crayon rouge.
Signé par l'auteur.

Romance en si bémol

Pour violoncelle et piano, 5 p., parties séparées.
Encre noire.

Romance en si bémol

Pour violoncelle et piano (parties séparées), 4 p., 27 x 35 cm.
Encre noire.

Romance en sol

Pour violon solo, flûtes et cordes, 6 p., 27 x 35 cm.
Encre noire.

Romance en sol

Pour piano seul, 2 p., 27 x 35 cm.
Encre noire.
Daté et signé 17 nov 1883.

Romance en sol

Pour violon et piano, 5 p., parties séparées.
Encre noire.
Signé par l'auteur.

Romance trio

Pour violon, violoncelle, piano, 61 p., 27 x 35 cm, parties séparées.
Encre noire.
Signé.

Sancta Maria

2 p.
Daté et signé "Bois Boudran, nov 1889".

Les sauges m'ont dit...

Mélodie sur des paroles de Jean Moréas, 13 p., plusieurs copies
Daté et signé "4 déc 1887".

Scherzo

Plusieurs esquisses entre 1880 et 1883, 19 p., 27 x 35 cm.

Daté et signé.

Sub tuum praesidium

Pour 2 chœurs, 4 p.

Daté et signé "Les Bouleaux avril 1890 — esquisses du 24 octobre 1879 Romorantin".

La tentation de Saint Martin

Pour voix et piano, texte de Robert de Bonnières, 10 p.

Daté et signé "Bois Boudran, Paris, janvier, février, 1889".

Tota pulchra

Solo et chœur à 3 voix avec orgue, 4 p.

Daté et signé "Bois Boudran 1888, Vierzon 1903".

Trois chœurs religieux

"composés à Bois Boudran pour chœur de jeunes filles", 4 p.

Signé.

Valse : la cachette, opus 6

Pour piano, 7 p., 27 x 35 cm.

Encre noire.

Daté et signé 1878, arrangement 1885.

Virgo singularis

Esquisses, 4 p.

Vivat in aeternum

Chant de la nouvelle année.

Pour solo et chœur à 4 voix de jeunes filles, 2 p.

Encre noire et rouge.

Daté et signé "Bois Boudran, décembre 1894".

Mis à jour le 02/02/07