

## **Fonds Paul LE FLEM**

<b>Documents personnels</b>	<b>2</b>
<b>Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem</b>	<b>2</b>
<b>Ecrits de Paul Le Flem</b>	<b>2</b>
<b>Emissions de radio</b>	<b>6</b>
<b>Correspondance</b>	<b>19</b>
<b>Correspondance générale</b>	<b>19</b>
<b>Correspondance : 100<sup>ème</sup> anniversaire</b>	<b>30</b>
<b>Correspondance : condoléances</b>	<b>31</b>
<b>Partitions</b>	<b>33</b>
<b>Œuvres de Paul Le Flem</b>	<b>33</b>
<b>Partitions imprimées et dédiacées de divers compositeurs</b>	<b>49</b>
<b>Iconographie</b>	<b>52</b>
<b>Programmes de concerts</b>	<b>54</b>
<b>Documents divers</b>	<b>56</b>



## DOCUMENTS PERSONNELS

### Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem et ses œuvres

[1 boîte bleue]

#### 1) Documents biographiques

- Anniversaires (80, 90, 92, 93, 96, 100, 102 et 103 ans)
- Articles nécrologiques
- Catalogue des œuvres
- Éléments biographiques
- Hommage à Paul Le Flem (1984 et 1989)

#### 2) Articles sur Paul Le Flem

- Articles généraux sur Paul Le Flem (1921-1990)
- Entretiens et souvenirs de Paul Le Flem, (1937, 38, 48, 55, 67, et 77)

#### 3) - Articles sur les œuvres

*Aucassin et Nicolette, La Côte de Granit Rose, Danses, Fête du Printemps, Hommage à Rameau, Interludes symphoniques, Invocation, La Folie de Lady Macbeth, La Magicienne de la Mer, Morven le Gaëlique, Pour les Morts, Quatuor à cordes, Quintette, La Ronde des Fées, Le Rossignol de Saint-Malo, 1<sup>ère</sup> Symphonie, 2<sup>ème</sup> Symphonie, 3<sup>ème</sup> Symphonie, 4<sup>ème</sup> Symphonie.*

4) - 1 carte d'identité et 6 cartes professionnelles (1941-1947)

5) - Catalogue de l'exposition, Lézardrieux 25/07 – 09/08/1998

### **Ecrits de Paul Le Flem**

[6 boîtes d'archives]

#### Boîte 1

#### **Textes sur des compositeurs, des musiciens et des personnalités :**

- Jehan ALAIN
- Edmond APPIA
- Tony AUBIN
- Georges AURIC
  
- J. S. BACH
- Henry BARRAUD
- Thomas BEECHAM
- Ludwig van BEETHOVEN
- Hector BERLIOZ
- Louis BEYDTS
- Georges BIZET
- Charles BORDES
- Jules BOUCHERIT
  
- Francesco CAVALLI
- Gustave CHARPENTIER

- Ernest CHAUSSON
- Camille CHEVILLARD
- Jean CLERGUE
- André CLUYTENS
- Edmond COLONNE
- Marius CONSTANT
  
- Maurice DELAGE
- Lucienne DELFORGE
- Pierre DERVAUX
- Claude DEBUSSY
- Norbert DUFOURCQ
- Paul DUKAS
  
- Maurice EMMANUEL
  
- Manuel de FALLA
- Henri FILLEUL
- César FRANCK
- Pedro FREITAS BRANCO
- Wilhelm FURTWANGLER
  
- Louis GANNE
- Philippe GAUBERT
- Jean GIARDINO
- Johann Wolfgang von GOETHE
- Charles GOUNOD
- Jules GRESSIER
- Madeleine GREY
- Edward GRIEG
  
- H. HIRCHMANN
- Arthur HONEGGER
  
- Jacques IBERT
- Vincent d'INDY
  
- Michel Richard de LALANDE
- Lily LASKINE
- Pierre Michel LECONTE
- Franz LISZT
- Alexandre LUIGINI
- Jean-Baptiste LULLY
- Jean LUTECE
  
- Gustav MAHLER
- André MALRAUX
- A.E. MARECOTTI
- Louis MARTIN
- Jean MARTINON

#### Boîte 2

- Jules MASSENET
- Darius MILHAUD

- Modeste MOUSSORGSKI
- Wolfgang Amadeus MOZART
  
- Anna de NOAILLES
  
- Jacques OFFENBACH
- Eugène ORMANDY
  
- Armand PARENT
- Gabriel PIERNE
- Gaston POULET
- Francis POULENC
- Serge PROKOFIEV
  
- Jean-Philippe RAMEAU
- Maurice RAVEL
- Guy ROPARTZ
- Gioachino ROSSINI
- Albert ROUSSEL
  
- Camille SAINT-SAENS
- Nino SANZOGNO
- Florent SCHMITT
- Arnold SCHOENBERG
- Franz SCHUBERT
- Robert SCHUMANN
- George SEBASTIAN
- Jean SERVIN
- Déodat de SEVERAC
- Jean SIBELIUS
- Alexandre SPITTMULLER
- Igor STRAVINSKY
  
- Germaine TAILLEFERRE
- Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
- Maurice THIRIET
- Henri TOMASI
  
- André VANDERMOOT
- Edgar VARESE
- Giuseppe VERDI
- Gabriel VICAIRE (1848-1900) Poète
- Heitor VILLA LOBOS
- Antonio VIVALDI
  
- Richard WAGNER
- Bruno WALTER
- Carl Maria von WEBER
- Anton WEBERN
- Albert WOLF
- Hugo WOLF

**Thématique :**

- DANSE
- ESTHETIQUE MUSICALE :
  - Esotérisme et nature
  - De la marine à la musique
- HISTOIRE DES INSTRUMENTS
  - Voix : 1) généralités, 2) chefs de chœurs, 3) musique chorale
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE
  - Moyen Age
  - Généralités
  - Jazz
  - Russie
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN EUROPE :
  - France (généralités)
  - France institutions (historique de l'école de la Schola Cantorum)
  - Région : BRETAGNE, (nombreux articles) et une traduction en breton d'*Antigone* de Sophocle
  - Festival de Strasbourg (1962-65)
  - Grèce (Folklore)
  - Hongrie
  - Scandinavie (voyage en Suède, 1945)
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE RELIGIEUSE
- LEXIQUE MUSICAL (I-R)
- OPERA, OPERETTE (France)
- THEORIE MUSICALE
  - Le contrepoint

Boîte 4**Articles imprimés de Paul Le Flem :**

- CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE : 28 articles (1950-1958)
- COMŒDIA : 148 articles (1921-1959)
- DIVERS : 5 articles (1935-1942)
- LES LETTRES FRANCAISES : 1 article
- L'INSTRUMENTAL : 10 articles (1934, 1937 et 1938)
- ROLET : 124 articles (1952-1957)
- TEL QUEL : 54 articles (1946-1948)
- 7 articles sans références

Articles publiés dans des revues (boîtes marron sur étagère du haut)

- 1 - Comoedia, 1921-1928
- 2 - Comoedia, 1929-1935
- 3 - Heures de Paris, 1937-1939
  - Le Réveil du peuple, 1940
  - Paris-Midi, 1941-1943

Boîte 5

- 1) étude du russe
- 2) écrits de Moscou (1902-1903)

- 3) cours de philosophie
- 4) notes manuscrites philosophiques de Paul Le Flem

### Boîte 6

- 1) carnets d'esquisses musicales
- 2) petit carnet noir (notes manuscrites)
- 3) cahier de musique (contrepoints et modes religieux)
- 4) notes (résumés d'ouvrages musicaux)
- 5) cours de Vincent d'Indy (Schola Cantorum)
- 6) 4 cahiers textes divers non musicaux

## **Emissions de radio**

### **1935**

- 22 octobre Chronique musicale  
- "La 4<sup>ème</sup> symphonie" d'Albert Roussel ; "Radio Panoramique" de Arthur Honegger ;  
"L'enfant et les sortilèges" de Maurice Ravel
- 31 décembre Chronique musicale  
- Noël ; les femmes chefs d'orchestre ; "Esther" de Jean-Baptiste Moreau

### **1936**

- 28 janvier Chronique musicale  
- Florent Schmitt à l'Institut ; "93" de Charles Silver
- 7 février Chronique musicale  
- Charles-Marie Widor ; Elsa Barraine ; Nicolas Rimsky-Korsakov
- 14 février La musique chorale
- 25 février Chronique musicale  
- "Diane de Poitiers" de Jacques Ibert ; "Sémiramis" de Arthur Honegger ; Folklore tahitien
- 25 mars Claude Debussy
- 31 mars Chronique musicale  
- "Les Huguenots" de Giacomo Meyerbeer ; "Coppelia" de Léo Delibes ; la Société des Concerts consacre un programme à la jeune génération
- 3 avril L'œuvre de Georges Bizet, 2 conférences
- 28 avril Causerie musicale  
- "Harnasie", ballet de Karol Szymanowski ; Florent Schmitt ; "Tombeau de Paul Dukas"
- 19 mai Causerie musicale  
- "Te Deum" de Hector Berlioz ; "Messe de Gran" de Franz Liszt ; "Le Postillon de Longjumeau" d'Adolphe Adam ; Concert de la Grande fanfare champenoise
- 23 juin Chronique musicale  
- "Paradis perdu" de Igor Markevitch ; "Symphonie" de Georges Bizet ; "Concerto spirituale" d'Arthur Lourié ; Concours international de musique à Arcachon
- 13 octobre Causerie musicale  
- La vie symphonique parisienne (Colonne, Lamoureux, Padeloup, Orchestre symphonique de Paris)
- 10 novembre "Symphonie en fa" de Philippe Gaubert ; "Symphonie avec hymne" de Daniel Lazarus ; "Le bal des pendus" de Emmanuel Bondeville ; Transcriptions par Hartmann de deux Préludes et fugues pour orgue de J.S. Bach

- 24 novembre Chronique musicale  
- "Fanfare pour la XIe Olympiade" de Louis Beydts ; "Chant de Cyrnos" de Henri Tomasi ; "Concerto a camera" de Henry Barraud ; "Concerto" de Germaine Tailleferre
- 26 novembre Toscanini à Paris
- 1<sup>er</sup> décembre Chronique musicale  
- "Concerto pour violon" d'Alban Berg ; "Types" de Pierre-Octave Ferroud ; "Concerto grosso" de Filip Lazar
- 29 décembre Chronique musicale  
- "Symphonie en ut" de Paul Paray

**1937**

- Le chant et les compositeurs, Congrès international de chant, Paris, 1937
- 12 janvier Rossini, R. Strauss, Schubert, Fauré
- 15 janvier Chronique musicale  
- Concerts Colonne et Lamoureux ; Les sociétés de musique
- 26 janvier Chronique musicale  
- "Le Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns ; "Divertissement pour une fête de nuit" de Reynaldo Hahn ; "Rythmes" d'Henriette Roger  
- Causerie musicale : Paul Ladmirault
- 9 février La vie musicale  
- "Concertino cello" d'Albert Roussel : "Adages" de Darius Milhaud ; "Sérénade" de Manuel Rosenthal en 1<sup>ère</sup> audition
- 17 février Concert "Johann Strauss" de l'Orchestre National
- 18 février Concert "Manon Lescaut" d'Auber
- 22 février Causerie musicale  
- "L'éventail de Jeanne", ballet pour enfants en 10 parties
- 9 mars La vie musicale  
Causerie musicale  
- Jean Huré
- 10 mars Causerie musicale  
- Gioacchino Rossini ; Carl Maria von Weber ; Camille Saint-Saëns ; Georges Bizet
- 12 mars Causerie musicale  
- Franz Schubert ; Joseph Jongen ; Maurice Jaubert ; Richard Wagner
- 13 mars Mort de Charles Widor
- 26 mars Causerie musicale  
- La musique sacrée
- 6 avril Causerie musicale  
- Boieldieu, Delibes, Delage
- 14 avril Causerie musicale  
- Kodaly, Roussel
- 20 avril "La rôtisserie de la Reine Pédauque" de Charles Lévadé ; "Konzertstück" de Beethoven
- 30 avril Causerie musicale dans laquelle "La mer" de Debussy et le "Concerto pour piano" de Milhaud sont mentionnés
- Mai Musique et religion
- 4 mai Causerie musicale  
- Déodat de Séverac ; Puccini
- 6 mai Les successeurs de Jean-Baptiste Lully
- 7 mai Causerie musicale  
- Poise ; Léo Delibes
- 11 mai "La danseuse de Tanagra" de Hirschmann
- 24 mai Causerie musicale  
- "La chasse du jeune Henri", "Le pont de Lodi", "Les Amazones et Joseph" de Méhul



- 1<sup>er</sup> juin ; Anecdotes sur Cherubini  
Causerie musicale  
- "L'Écossais de Chatou" de Léo Delibes ; "Vénitienne" de R. Kerdyk ; "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet ; "La poule noire" de Manuel Rosenthal
- 2 juin Causerie musicale  
- Charles Lecocq
- 5 juin Chronique musicale :  
- Autour de la "Symphonie en mi b" de Mozart ; Cherubini ; "Pays lointains" de Louis Aubert ; "L'oiseau de feu" de Stravinsky
- 6 juin Les rendez-vous de Strasbourg
- 8 juin Causerie musicale : le groupe Jeune France  
- "Action de grâce" de Olivier Messiaen ; "Trois chants des hommes" de André Jolivet ; "Pax" de Georges Dandelot ; "Le musicien dans la cité" de Yves Baudrier
- 11 juin Causerie musicale  
- Géographie musicale ; Rameau ; Maurice Thiriet ; Jean Rivier ; Henri Tomasi
- 15 juin Lili Boulanger
- 21 juin Causerie musicale  
- Offenbach ; Claude Terrasse
- 22 juin Causerie musicale  
- Boieldieu ; Offenbach
- 28 juin Chronique musicale  
- Debussy
- 6 juillet Causerie musicale  
- "fête du rêve" de Jean Rivier ; "Fête de la danse" de M. Delannoy ; "apothéose de la Seine" de Raymond Loucheur ; "Fête des belles eaux" de Olivier Messiaen  
Notice  
- "Un jardin sur l'Oronte" de Bachelet ; "Tristan et Iseut" de Ladmirault
- 20 juillet Causerie musicale  
- "Orphée aux enfers" et "Le carnaval des revues" d'Offenbach ; Chabrier
- 28 juillet Causerie musicale  
- Les Strauss
- 3 septembre Causerie musicale  
- Saint-Saëns enfant
- 8 septembre Causerie musicale  
- Gustave Charpentier
- 22 septembre Causerie musicale  
- Albert Roussel
- 28 septembre Chronique musicale  
- "Le rosier de Mme Husson" de Oberfeld ; Lesueur
- 5 octobre Causerie musicale  
- Lesueur
- 12 octobre Gabriel Pierné ; "Le poème de la maison" de Witkowski
- 6 octobre Causerie musicale  
- Paul Dukas et Vincent d'Indy
- 16 octobre L'opérette "Cocorico"
- 26 octobre Causerie musicale  
- "Philippine" de Delannoy ; "S.A.D.M.P." de Louis Beydts
- 29 octobre Causerie musicale  
- André Messager
- 1<sup>er</sup> novembre Causerie musicale  
- Marguerite Canal
- 8 novembre Edouard Trémissot
- 9 novembre Causerie musicale

- Manuel de Falla
- 10 novembre Louis Vuillemin
- 16 novembre Le musicien espagnol : Isaac Albeniz  
La vie musicale
- 17 novembre Soirée à la Bibliothèque Polonaise : présentation par Paul Le Flem, en deux parties
- 22 novembre Causerie musicale  
- Darius Milhaud
- 1<sup>er</sup> décembre Causerie musicale  
- Puccini
- 7 décembre Chronique musicale : la vie musicale  
- "Louise" de Gustave Charpentier ; "Saisons" de Louis Aubert ; "Les Mille et une nuits" de Arthur Honegger ; etc
- 16 décembre Causerie musicale  
- Robert Schumann; Louis Fourestier
- 27 décembre Causerie musicale  
- Philippe Gaubert ; "Pena de Francis" de Manuel Rosenthal
- 28 décembre Causerie musicale  
- Villa-Lobos  
Chronique musicale  
- "Le vaisseau fantôme" de Wagner à l'Opéra Comique le 27 décembre
- 29 décembre "Polyphème" de Jean Cras

**1938**

- 14 janvier Causerie musicale  
- Charles Gounod ; Maurice Ravel
- 18 janvier Causerie musicale  
- "Roméo et Juliette" de Serge Prokofiev ; "Album d'images" de La Presle
- 24 janvier Paul Ladmirault
- 28 janvier Causerie musicale  
- B. Martinu ; Henriette Roget ; Schumann ; Martinu ; Roger-Ducasse
- 1<sup>er</sup> février Causerie musicale  
- Beethoven "Fidelio"
- 7 février Paul Dupin
- 8 février Causerie musicale  
- "Cantique des cantiques" de Arthur Honegger ; "Esther de Carpentras" de Darius Milhaud
- 22 février Causerie musicale  
- Edgar Varèse
- 4 mars 500<sup>ème</sup> concert de l'Orchestre National (historique de l'ONF)
- 8 mars Causerie musicale  
- "Suite bretonne" de Paul Ladmirault ; "Le Feu" de Henri Barraud ; 500<sup>e</sup> concert de l'Orchestre National : programme du concert
- 14 mars Gabriel Pierné I et II
- 15 mars Causerie musicale  
- Felix Mendelssohn ; Isaac Albeniz ; Charles Silver
- 19 mars Causerie musicale  
- Hector Berlioz, Charles Gounod, Georges Bizet, Gustave Charpentier, Claude Debussy à la Villa Médicis
- 22 mars Causerie musicale  
- "Fête de la lumière" de Florent Schmitt ; programme de musiciens contemporains
- 23 mars Causerie musicale  
- Joseph-Guy Ropartz ; Déodat de Séverac ; Joseph Canteloube
- 4 avril Le printemps

- 6 avril Causerie musicale  
- Verdi ; Berlioz
- 11 avril Causerie musicale  
- Rhené-Baton
- 19 avril Causerie musicale  
- Jean-Philippe Rameau ; Jean-Sébastien Bach ; Arthur Honegger ; Désiré-Emile Inghelbrecht
- 28 avril Causerie musicale  
- André Messager ; Camille Saint-Saëns ; Florent Schmitt
- 3 mai Causerie musicale  
- "Quatuor" de Jean Cartan ; "Quatuor" de Arthur Honegger ; "Nono Nanette" de Youmans
- 16 mai Causerie musicale  
- Emmanuel Chabrier
- 25 mai Histoire du Théâtre Lyrique  
- Gabriel Dupont ; Raoul Laparra ; Francis Casadesus ; Marcel Samuel-Rousseau
- 28 mai Le ciel et les astres dans la musique
- 30 mai Causerie musicale  
- Déodat de Séverac ; Igor Stravinsky
- 31 mai Causerie musicale  
- André Caplet
- Juin Folklore grec
- 7 juin Causerie musicale  
- "Salammbô" de Ernest Reyer
- 15 juin Causerie musicale  
- Léo Delibes ; Reynaldo Hahn ; Georges Auric
- 23 juin Causerie musicale  
- Henri Busser ; Désiré-Emile Inghelbrecht
- 5 juillet Causerie musicale  
- Les concours du Conservatoire
- 12 juillet Causerie musicale  
- Pierre-Octave Ferroud
- 15 juillet Causerie musicale  
- Maurice Yvain ; Manuel Rosenthal
- 25 juillet Causerie musicale  
- Préludes et ouvertures
- 6 septembre Causerie musicale  
- Jean-Joseph Mouret
- 7 septembre Causerie musicale  
- Maurice Emmanuel "Pierrot peintre" (2 ex)  
- "Sous les scellés" de Léo Bloch
- 20 septembre Causerie musicale  
- Les Strauss
- 22 septembre Causerie musicale  
- Mikhail Glinka ; Joseph-Guy Ropartz ; Elsa Barraine
- 6 octobre Causerie musicale  
- Carl Maria von Weber
- 11 octobre Causerie musicale  
- Les concerts de Associations : "Nocturne" de Joseph-Guy Ropartz en 1<sup>ère</sup> audition
- 18 octobre Causerie musicale  
- Bizet symphoniste
- 20 octobre Présentation du concert en 2 parties  
"La Flûte enchantée" de Mozart
- 28 octobre Causerie musicale  
- Georges Bizet

- Présentation du concert  
- "Don Procopio" de Georges Bizet
- 2 novembre Causerie musicale  
- Omer Letorey
- 5 novembre Causerie musicale  
- Centenaire de Bizet
- 8 novembre Causerie musicale  
- César Franck ; Joseph Jongen
- 9 novembre Causerie musicale  
- Jacques de La Presle
- 18 novembre Causerie musicale  
- Mikhail Glinka ; Tony Aubin
- 21 novembre Causerie musicale  
- François Couperin ; Emmanuel Chabrier
- 22 novembre Causerie musicale  
"Les santons" de Henri Tomasi ; "Symphonie n° 2" de Vincent d'Indy ; "Le nouvel âge" d'Igor Markevitch
- 30 novembre "La demi-heure des compositeurs" de Marcel Lattès
- 1<sup>er</sup> décembre Causerie musicale  
- Nicolas Rimski-Korsakov
- 12 décembre Causerie musicale  
- "Namouna" de Edouard Lalo
- 13 décembre La vie musicale  
- "Symphonie romantique" et "Cressida" de Tony Aubin ; "Le diable boiteux" de Jean Françaix
- 21 décembre Causerie musicale  
- L'opérette ; Maurice Yvain ; Maurice Thiriet (I et II)  
Présentation du concert  
- "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet
- 29 décembre Causerie musicale  
- Jean Cras (2 ex)

### 1939

- 3 janvier La vie musicale : 1<sup>er</sup> anniversaire de la mort de Ravel
- 5 janvier Causerie musicale  
- les sujets bibliques "L'Apocalypse de Saint Jean" de Jacques de la Presle et "Judith" de Honegger
- 10 janvier Causerie musicale  
- le renouveau d'un génie "Aida" de Verdi
- 11 janvier Concert de l'Orchestre national : Lully
- 13 janvier Causerie musicale  
- Vivaldi, Couperin
- 24 janvier La vie musicale : concerts des associations ; Louis Vierne
- 7 février Causerie musicale  
- la demi-heure des compositeurs : Wladimir Dyck
- 9 février Causerie musicale  
- Mozart ; Haydn
- 10 février Causerie musicale  
- le ballet
- 14 février Causerie musicale  
- programme contemporain : "Ballade" de P. Gaubert, "Fantaisie pastorale" de D. Milhaud, "Tragédie de Salomé" de F. Schmitt, "Valse" de M. Ravel, "Salamine" de M. Emmanuel

- 15 février Causerie musicale  
- Massenet, Fauré
- 26 février Causerie musicale  
- Alfred Bruneau
- 28 février Causerie musicale  
- concerts des sociétés de musique : "Salamine" de M. Emmanuel ; L'Espagne en musique
- 6 mars Causerie musicale  
- Philippe Gaubert
- 17 mars Causerie musicale  
- Offenbach, Lecocq, Messenger, Chabrier
- 26 mars Causerie musicale  
- comment les canadiens organisent un concours musical : impressions d'un témoin
- 4 avril Causerie musicale  
- Philippe Gaubert
- 11 avril La vie musicale : Jazz hot
- 15 avril Causerie musicale  
- Chabrier, Stravinsky
- 18 avril La vie musicale : "La tour de feu" de S. Lazzari ; "L'intransigeant Pluton" de M. Mihalovici ; G. Fauré par V. Jankelevitch
- 28 avril Causerie musicale  
- Haydn ; Mendelssohn
- 30 avril Le Festival-concours de musique de Montréal : émission sur l'antenne de Paris-Montréal
- 3 mai Causerie musicale  
- Roussel, Bartok, Stravinsky  
la demi-heure des compositeurs : E. Bozza
- 9 mai La vie musicale : "Jeanne au bûcher" de Honegger
- 16 mai Causerie musicale  
- Albert Wolff
- 17 mai La demi-heure des compositeurs : Alexandre Tansman
- 24 mai Causerie musicale  
- concours de soprani à l'Opéra ; Deux concerts dirigés par Bruno Walter à Pleyel  
Causerie musicale  
- la musique de la garde républicaine (2 ex.)
- 25 mai Causerie musicale  
- Albeniz, Falla, Debussy
- 30 mai Causerie musicale  
-"La nuit embaumée" de H. Hirschmann ; "Christophe Colomb" de D. Milhaud ;  
"Psaume hongrois" de Z. Kodaly
- 4 juin Causerie musicale  
- "Symphonie n° 2" de Alexandre Borodine (2 ex.) ; Mélodies de Mme de Lostanges et G. Samazeuilh ; "Nocturne symphonique" de M. Godebski ; "Cydalise et le chèvre-pied" de G. Pierné
- 20 juin La vie musicale : les concours du Conservatoire ; Compositions inédites au Château de Versailles : "Psaume 136 Super flumine" de Saint-Saëns, "Ave verum" de C. Delvincourt ; A la Sorbonne "Les Perses" de J. Chailley
- 27 juin Causerie musicale  
- Tchaïkovski  
Causerie musicale  
- Henri Busser
- 18 juillet La vie musicale : Vincent d'Indy : "Symphonie cévenole", "Deuxième symphonie", "Le camp de Wallenstein", "L'étranger", "Fervaal"
- 22 juillet Causerie musicale  
- Jacques Ibert

- 8 août Causerie musicale  
- Paul Paray
- 10 août Causerie musicale  
- les Couperin
- 2 septembre Causerie musicale  
- Tolstoï et Tchaïkovski
- 19 septembre Causerie musicale  
- Rhené-Baton
- 3 octobre Causerie musicale  
-"La fiancée vendue " de Smetana ; "Six chansons à danser" d'A. Bruneau ;  
"Variations sur un vieux Noël" de M.S. Rousseau ; "El Nomad-Kathlen" de E. Bigot ;  
"Sylvia" de L. Delibes ; "Bertrand de Born" de F. Casadesus ; "Danses norvégiennes"  
de E. Grieg ; "Guillaume Tell, ouverture" de G. Rossini
- 10 octobre Présentation musicale : "Le soldat magicien" de Philidor
- 24 octobre Causerie musicale  
- Grétry (2 ex.)
- 25 octobre Présentation de concert  
- "Richard Cœur de lion" de A.E.M. Grétry
- 29 octobre Présentation musicale : "Gwendoline" de E. Chabrier
- 31 octobre Causerie musicale  
- Méhul
- 5 novembre Présentation musicale : festival G. Fauré
- 14 novembre Premier gala franco-anglais  
- Shakespeare inspirateur des musiciens français (+ brouillon et minutage, 2 ex.)  
Causerie musicale  
- Ferdinand Hérold  
présentation du concert du 14 novembre
- 15 novembre Présentation musicale  
- Nicolas Dalayrac (2 ex.)
- 17 novembre Présentation du deuxième gala franco-anglais
- 19 novembre 3<sup>ème</sup> gala franco-anglais  
- "La damoiselle élue" de Claude Debussy ; Sir Pickwick esquire ; Générale Larine ;  
Minstrels
- 3 décembre Causerie musicale  
-"Don Giovanni, ouverture" de Mozart ; "Capriccio espagnol" de Rimsky-Korsakov
- 6 décembre Emission lyrique  
- François-Adrien Boïeldieu
- 12 décembre Causerie musicale  
- Offenbach
- 22 décembre Causerie musicale  
- Jean Sibelius (2 ex.)
- 26 décembre Causerie musicale  
- "Oratorio de Noël" de Jean-Sébastien Bach (2 ex.)  
Causerie musicale  
- César Franck  
Causerie musicale  
-"Album d'images" de J. de La Presle ; "Dolly" de G. Fauré

**1940**

- 3 janvier Causerie musicale  
- Gaetano Donizetti
- 9 janvier Présentation musicale : "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier ; "Jeanne d'Arc" de  
M. Rosenthal ; "Le fou de la dame" de M. Delannoy ; "Cyrnos" de H. Tomasi ;

16 janvier	"Sérénade" de J. Larmanjot Causerie musicale - Vincent d'Indy
21 janvier	Causerie musicale - Raymond Loucheur ; Florent Schmitt : "Ouverture de Tannhäuser" de Wagner
30 janvier	Présentation musicale : Sibelius
31 janvier	Emission lyrique - Giacomo Meyerbeer
6 février	Présentation musicale : Mozart ; Ropartz Causerie musicale - Ravel
9 février	Présentation du "Carnaval romantique à Paris" de Variot et Inghelbrecht
18 février	Présentation musicale - Florent Schmitt ; Passani
27 février	Causerie musicale - Déodat de Séverac
5 mars	Causerie musicale - Massenet (2 ex.)
19 mars	Causerie musicale - Florent Schmitt
29 mars	Présentation musicale : "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
2 avril	Présentation musicale : "In memoriam" de F. Schmitt ; "Variations plaisantes sur un thème de Franck Bridge" de B. Britten ; "Ballade pour flûte et orchestre" de F. Martin ; "Symphonie en ut" de R. Schumann
8 avril	Présentation musicale - "Patrie" de Emile Paladilhe
9 avril	Causerie musicale - "Namouna" d'E. Lalo
17 avril	Présentation musicale - Deux musiciens norvégiens : Johan Svendsen et Edvard Grieg
18 avril	Présentation musicale : concert de musique suédoise : H. Alfven et K. Atterberg
26 avril	Causerie musicale - les premières représentations de "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
30 avril	Présentation musicale - cycle Camille Saint-Saëns
5 mai	"Messe du 5 <sup>ème</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc" de Paul Paray
7 mai	Causerie musicale - les débuts de "Carmen" de G. Bizet
8 mai	"A travers Paris" de Louis Beydts
13 mai	Présentation musicale : "Symphonie héroïque" de Beethoven ; "Fantaisie pour violon et orchestre" et "Concerto en fa" de P. Gaubert ; "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier
21 mai	Présentation musicale : l'enfance de Liszt ; "Faust Symphonie"
29 mai	Présentation musicale : "Marie-Madeleine" de Massenet
6 juin	Concert de disques Yves Nat
9 juin	Présentation musicale : Mozart ; G. Fauré ; R. Hahn ; J. Brahms ; D. Milhaud ; M. Moussorgsky
? juin	André Messager

**1942**

16 avril	Musiques de danses romantiques : causerie faite à l'exposition de la danse romantique
7 mai	Les organistes français des XVI <sup>ème</sup> et XVII <sup>ème</sup> siècles (2 ex.)

9 août Les concours du Conservatoire  
 s.d. La reprise des concerts symphoniques  
 s.d. Les Jeunesses Musicales  
 Décembre ? La danse au concert

**1943**

26 janvier La mélodie de Massenet  
 20 juillet Causerie musicale  
 - Quand sombrait la raison de R. Schumann  
 7 septembre Concert de Marguerite Long  
 s.d. Sur le Prix de Rome

**1944**

s.d. précise, La vie musicale : hommage à la musique hongroise par la RTF ; Les concerts du  
 printemps Triptyque ; Hommage à Jehan Alain ; Les concours de musique  
 21 mars Causerie musicale  
 - La musique de danse aux 17<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles  
 article sur le même sujet  
 14 mai "Lakmé" de Léo Delibes à l'Opéra-Comique  
 9 juin La vie musicale  
 - Franz Liszt  
 23 juin La vie musicale : hommage à Sylvio Lazzari ; les concours des classes d'opéra-  
 comique  
 7 juillet La vie musicale : G. Charpentier ; G. Ropartz  
 10 juillet Programmes des concerts Padeloup (Beydts, Bozza, Dandelot, Delvincourt,  
 Delaunay)  
 11 juillet Présentation musicale : "Pelléas et Mélisande" à l'Opéra-Comique  
 12 juillet Hommage à Rhené-Baton et M. Jaubert  
 21 juillet La vie musicale : le Comité national pour la propagande de la musique : "La gageure  
 imprévue" de H. Sauguet  
 4 août La vie musicale : M. Emmanuel  
 18 août La vie musicale : l'école de musique française : Berlioz, Saint-Saëns, Chabrier, Fauré

**1945**

21 septembre Louis Vuillemin

**Emissions de radio dialoguées**

22 avril Concert Lamoureux, dialogue avec Mlle X (2 ex.)  
 29 avril Concert Colonne, dialogue avec Mlle X (2 ex.)  
 17 mai Présentation de "Prométhée" de Gabriel Fauré  
 20 mai Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle X  
 27 mai Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze  
 20 juin Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze  
 24 juin Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze  
 15 juillet Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze  
 22 juillet Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze  
 29 juillet Concert de l'Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle Lacaze



7 octobre Concert de l'Orchestre Lamoureux, dialogue avec Mlle Lacaze  
 9 décembre Concert de la Société des Concerts, dialogue avec Mlle Lacaze  
 23 décembre Concert Padelou, dialogue avec Mlle Lacaze

**1946**

13 janvier Concerts Padeloup : avant-propos de Paul Le Flem  
 3 février Concerts Colonne : avant-propos de Paul Le Flem  
 8 mai 1946 Les nouvelles musicales  
 - La musique norvégienne

**1948**

4 janvier Concerts Lamoureux : présentation de concerts  
 1<sup>er</sup> février Concerts Colonne : présentation de concerts

**1949**

17 août Concert Jacques Thibaud  
 8 octobre Concert de disques  
 13 novembre Récital de Mlle de Vienne

**1950**

1<sup>er</sup> février André Jolivet  
 24 mars José Bruyr ("Roméo et Juliette")  
 31 mars Concert Lucile Avisse  
 5 avril Francis Casadesus

**1951**

22 février Concert de Lucile Avisse (2 ex.)  
 19 octobre Musiques populaires  
 16 novembre Musiques d'harmonies (2 ex.)  
 30 novembre Musiques populaires  
 14 décembre Musiques populaires (2 ex.)  
 28 décembre Musiques populaires

**1952**

11 janvier Musiques populaires  
 8 février Musiques populaires  
 7 mars Musiques d'harmonies  
 4 avril Harmonies populaires  
 18 avril Harmonies populaires  
 28 avril Musique de chambre  
 7 mai "En bonne voix" de F. Schmitt ; "Litanies à la Vierge noire" de F. Poulenc ; "Deux

	élégies romaines" de D. Milhaud ; "Trois petites liturgies de la présence divine" d'O. Messiaen
16 mai	Harmonies populaires
21 mai	Maîtrise de la Radiodiffusion française
30 mai	Harmonies populaires
13 juin	Harmonies populaires
18 juin	Maîtrise de la Radiodiffusion française
27 juin	Harmonies populaires
? novembre	Maîtrise de la Radiodiffusion française
15 décembre	Maîtrise de la Radiodiffusion française Manuel de Falla

### Concerts de la Maîtrise de la radio

#### 1953

? janvier  
 28 janvier (2 ex.)  
 11 février  
 11 mars  
 15 avril  
 13 mai  
 16 juin  
 7, 13 et 29 octobre  
 5, 12, 19, 25 novembre  
 3, 4, 10, 17, 24, 31 décembre

#### 1954

14 et 28 janvier  
 4, 11, 18 et 25 février  
 4, 11 et 25 mars  
 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 avril  
 6 et 13 mai  
 3 et 24 juin  
 3, 10, 17 et 24 octobre  
 14, 21 et 28 novembre  
 5, 18, 19 et 26 décembre

#### 1955

2, 9, 16, 20, 21, 23 et 30 janvier  
 6, 13, 20 et 27 février  
 6, 13 et 20 mars  
 3, 10, 17 et 24 avril  
 1<sup>er</sup>, 14, 22, 29 mai  
 5, 12 et 19 juin  
 3, 10, 17, 24 et 31 juillet  
 16, 23 et 30 octobre  
 6, 13, 20 et 27 novembre  
 4, 11, 18 et 25 décembre

**1956**

1<sup>er</sup>, 8, 15, 22, 29 et 30 janvier  
 5, 12, 19, 22 et 26 février  
 4, 11, 14, 18 et 25 mars  
 1<sup>er</sup>, 15 et 22 avril  
 6, 18 et 20 mai  
 3, 10 et 17 juin  
 1<sup>er</sup>, 15 et 22 juillet  
 5 et 12 août  
 14, 21 et 28 octobre  
 4 novembre  
 5, 17, 24, 25 et 31 décembre

**1957**

27 mars "Don Quichotte" de Massenet, présentation de P. Le Flem  
 15 et 28 janvier  
 11 et 25 février  
 11 et 25 mars  
 8 et 22 avril  
 6 et 20 mai  
 3, 4 et 17 juin  
 1<sup>er</sup> et 29 juillet  
 12 et 26 août

**1958**

6 et 11 janvier : Art et culture sur France III

**1960-1961**

?? : 15<sup>ème</sup> anniversaire de la Maîtrise  
 22 février 1960 : 2 présentations différentes du même concert  
 23 janvier 1961

**Emissions de radio : 1961, 1963, 1964**

26 mars 1961 : Concerts Colonne  
 22 octobre 1961 : Concerts Lamoureux

24 février 1963 : Concerts Padeloup  
 24 mars 1963 : Concerts Padeloup

1<sup>er</sup> mars 1964 : Société des Concerts

**Diverses émissions sans date**

- 17 novembre ? : Concerts Lamoureux  
 - 26 janvier ? : Concerts Colonne  
 - Manuel de Falla

- Présentation pour les "Emissions extérieures" : H. Barraud et A. Casanova
- Présentation de "Venise, seuil des eaux" de M. Delannoy
- Présentation d'un concert consacré à C. Debussy
- Présentation de la "Deuxième symphonie" d'A. Guénin
- Présentation des chorales des Jeunesses Musicales
- Présentation de l'émission de Mme Day consacrée au Quatuor d'ondes Martenot
- 1 feuillet égaré d'une émission consacrée à la danse

### **Rapports critiques d'écoute**

Section phonétique, Radio Paris et Radio PTT du 15 février au 7 juin 1940 (non détaillé)

**CORRESPONDANCE****Correspondance générale**

(d.) = dactylographiée

[additif] = boîte grise

["frigo"] = classeur noir dans "frigo"

<b>Académie de Musique et de Danse</b>	lettre	27/04/1951	[additif]
<b>AGOSTINI François</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>ALEXANDROVITCH A.</b>	lettre (d.)	08/05/1951	[additif]
<b>Amis de la Musique de Chambre (les)</b>	lettre (d.)	30/11/1950	[additif]
<b>ANDRIEU Frères</b>	lettre	15/07/1931	[additif]
<b>ANSERMET Ernest</b>	lettre	02/06/1958	["frigo"]
	lettre	08/08/1963	["frigo"]
<b>APPIA Edmond</b>	lettre	23/12/1958	["frigo"]
<b>Ar Skol Dre Lizer</b> (cours de breton)	lettre	14/06/1971	[additif]
<b>ARRAMBARI Jésus</b>	lettre	13/07/1949	[additif]
<b>Artus</b> (revue)	lettre (d.)	15/02/1981	[additif]
(+ réponse de Mme Jane Green Le Flem)	lettre	13/12/1983	
<b>Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique</b> (Prix Gabriel Fauré 25 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	11/04/1951	[additif]
<b>Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique</b> (9 signataires souhaits de prompt rétablissement à Paul Le Flem)	lettre (d.)	28/03/1966	[additif]
<b>Association Française d'action Artistique à Paul Le Flem</b> (concerne ledit remboursement)	lettre (d.)	06/07/1939	[additif]
<b>AUBERT Marcel</b>	lettre	21/07/1930	[additif]
<b>AURIC Georges</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
<b>AUSSENAC M.</b>	lettre	05/05/1937	[additif]
<b>AVISSE Lucille</b>	lettre	05/03/1982	[additif]
<b>BACHELET Alfred</b>	lettre	07/02/1932	[additif]
	lettre	01/03/1932	[additif]
	lettre	07/09/1933	[additif]
	lettre	06/11/1934	[additif]
<b>BEAUFILS Armel</b>	lettre	22/03/1932	[additif]
<b>BECK Conrad</b>	lettre	08/09/1951	[additif]
<b>BERTRAND Marcel</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>BEYDTS Louis</b>	carte de correspondance	sans date	["frigo"]
	carte de correspondance	sans date	["frigo"]
<b>Bibliothèque Nationale</b> (Don de Paul Le Flem à la B.N. du manuscrit de <i>Le Rossignol de Saint Malo</i> )	lettre (d.)	28/05/1951	[additif]
<b>BIDAULT Dr Robert</b>	lettre	25/02/1962	[additif]
	lettre	11/01/1975	[additif]
<b>BIGOT Eugène</b>	lettre	08/07/1958	["frigo"]
<b>BLANCAN Richard</b>	lettre	05/04/1933	[additif]
<b>BLANCHE Madeleine</b>	lettre	18/10/1952	[additif]

<b>BOSCHOT Adolphe</b>	lettre	05/05/1937	["frigo"]
<b>BOSSOT Nonine</b>	lettre	16/12/1952	[additif]
<b>BOULANGER Nadia</b>	lettre	08/03/1932	["frigo"]
	lettre	10/03/1933	["frigo"]
<b>BREVILLE Pierre de</b>	2 lettres	sans date	["frigo"]
<b>BRODY Elaine</b>	lettre (d.)	04/11/1963	[additif]
<b>BRUNEAU Alfred</b>	lettre	14/07/1931	["frigo"]
	lettre	05/12/1933	["frigo"]
	lettre	02/04/1934	["frigo"]
	lettre	16/04/1934	["frigo"]
<b>BRUYR José</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	carte postale	01/05/1942	["frigo"]
	carte postale	08/06/1945	["frigo"]
	lettre	04/04/1954	["frigo"]
	lettre	26/01/1978	["frigo"]
<b>Bureau International de liaison et de documentation (Centre d'études culturelles)</b> (Projet de représenter <i>Le Rossignol de St Malo</i> en Allemagne)	lettre (d.)	25/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	06/04/1949	
<b>CAIN Henri</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>CAIN Henri</b> (à M. Lescaut)	carte de correspondance	s.d.	[additif]
<b>CANTELOUBE Joseph</b>	lettre	08/05/1949	["frigo"]
	carte de correspondance	26/06/1953	["frigo"]
	carte postale	24/06/19?3	["frigo"]
<b>CARPENTER Anne</b>	lettre	30/04/1971	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
	lettre	02/08/1974	[additif]
<b>CARRE Albert</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
<b>CARRERE Paul</b>	lettre	13/03/1939	[additif]
<b>CASADESUS Francis</b>	notice biographique manuscrite	vers 1935	["frigo"]
	lettre	14/09/1931	["frigo"]
	lettre	19/02/1932	["frigo"]
	lettre	10/03/1950	["frigo"]
	lettre	30/03/1950	["frigo"]
<b>CASADESUS Robert</b>	lettre	15/12/1930	["frigo"]
	lettre	23/04/1933	["frigo"]
<b>CHABAL Gaston</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>CHARPENTIER Gustave</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
<b>CHATTELUN Maurice</b>	lettre	01/11/1954	[additif]
<b>CHAUVET René (Vichy)</b>	lettre (d.)	04/08/1942	[additif]
<b>CHNEERSON Grigor</b>	carte postale	23/12/1975	[additif]
	lettre	10/03/1978	[additif]
	carte postale.	02//12/1981	[additif]
<b>Comité des fêtes de Cornouaille</b>	lettre (d.)	30/11/1981	[additif]
<b>Comité national de propagande pour la musique</b>	lettre (d.)	09/10/1946	[additif]
<b>Comité pour les 80 ans de Francis Casadesus</b>	lettre (d.)	21/11/1950	[additif]
<b>Comité pour l'Homage mondial à la mémoire des Frères Lumières</b>	lettre (d.)	17/05/1955	[additif]
<b>Concerts de chant classique</b>	lettre	16/01/1931	[additif]
<b>Concerts Padeloup</b>	lettre	s.d.	[additif]

	lettre	11/07/1931	[additif]
<b>Conservatoire de musique de Roubaix</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>Conservatoire de Strasbourg</b>	lettre	17/02/1933	[additif]
<b>CORREA DE AZEVEDO L.H.</b>	lettre (d.)	08/04/1981	[additif]
<b>CORTOT Alfred</b>	lettre	25/09/1930	["frigo"]
<b>CRUCHON Pierre</b>	lettre	11/09/1958	[additif]
<b>CURLAIS Maurice</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>DANIEL-LESUR Jean-Yves</b>	lettre	17/11/1981	["frigo"]
	lettre à Jeanne Green	29/04/1983	["frigo"]
<b>DAULT J.P.</b>	lettre	19/06/1965	[additif]
<b>DEGENNE Pierre</b>	lettre	14/01/1952	[additif]
<b>DELANNOY Marcel</b>	notice manuscrite signée sur <i>Ballade Concertante</i> , note manuscrite sur la <i>Suite à Chanter</i>		["frigo"]
	2 lettres	sans date	["frigo"]
	lettre	14/07/1931	["frigo"]
	lettre	21/02/1951	["frigo"]
	lettre	04/11/19??	["frigo"]
<b>DELFORGE Lucienne</b>	lettre (d.)	25/04/1942	[additif]
	texte (7 pages) (hommage à P.L.F.)	18/01/1950	[additif]
<b>DELVINCOURT Claude</b>	lettre	sans date	["frigo"]
<b>DEMUTH Norman</b>	lettre (d.)	15/12/1952	[additif]
<b>Denoël, éditions</b>	lettre (d.) + contrat	21/07/1942	[additif]
	lettre (d.)	12/12/1942	[additif]
	lettre (d.)	05/02/1943	[additif]
	lettre (d.)	19/02/1946	[additif]
	lettre (d.)	30/01/1950	[additif]
<b>DEUTSCH Max</b>	lettre	01/05/1951	["frigo"]
<b>DIBERDER Y.</b>	lettre	30/04/1951	[additif]
<b>DODANE Charles</b>	lettre	11/11/1955	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
<b>DORATI Anta</b>	lettre	18/06/1962	["frigo"]
<b>DORGELES Roland</b>	lettre	sans date	["frigo"]
<b>DUBOIS Pierre-Max</b>	Notice sur oeuvre Notice sur un concerto pour piano, violon		["frigo"] ["frigo"]
	lettre	08/06/ 1963	["frigo"]
	lettre	26/04/??	["frigo"]
<b>DUFOURCQ Norbert</b>	lettre	23/02/1966	["frigo"]
	lettre	14/04/1966	["frigo"]
	lettre	18/03/1981	["frigo"]
<b>DUKAS Paul</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
<b>DUMESNIL René</b>	lettre	12/01/1952	[additif]
	lettre	06/06/1954	[additif]
<b>DUNCAN Lisa</b> (école de danse)	lettre	24/05/1935	[additif]
<b>DUPIN Paul</b>	lettre	18/01/1938	[additif]
	lettre	08/02/1938	[additif]
<b>DUPIN Paul</b> (à Mme Paul Le Flem)	lettre	02/03/1938	[additif]
	lettre	05/02/1944	[additif]
<b>DUREY Louis</b>	lettre	sans date	["frigo"]

<b>DURUFLE Maurice</b>	Notice biographique	Sans date	["frigo"]	
	manuscrite			
	Notice biographique sur la 2 <sup>ème</sup> <i>symphonie</i>		["frigo"]	
	lettre	10/02/1959	["frigo"]	
	lettre	01/04/1966	["frigo"]	
<b>DUSSE Lucile</b>	lettre	29/11/1954	[additif]	
<b>DUTILLEUX Henri</b>	lettre	30/06/1960	["frigo"]	
<b>DUVERNOIS Henri</b>	lettre	12/05/ ?	[additif]	
<b>DYER Denise</b>	carte de visite	s.d.	[additif]	
<b>ELLIS Jane</b>	lettre	08/05/ ?	[additif]	
<b>EMMANUEL Frank</b>	lettre	28/06/1949	[additif]	
	lettre	28/06/1949	[additif]	
<b>EMMANUEL Maurice</b>	Notes sur les modes employés par la chanson populaire	sans date	["frigo"]	
	lettre au crayon	sans date	["frigo"]	
	lettre	14/07/1931	["frigo"]	
	lettre	24/01/1935	["frigo"]	
	lettre	24/05/1935	["frigo"]	
	lettre	10/04/1937	["frigo"]	
	Biographie manuscrite	23/04/1937	["frigo"]	
	<b>ENESCO Georges</b>	lettre	09/08/1933	["frigo"]
		lettre	20/03/1936	["frigo"]
<b>Etablissement Gaudu</b> (location de pianos)	lettre (d.)	27/04/1951	[additif]	
<b>EVEN Jacqueline</b>	lettre	15/06/1954	[additif]	
<b>FAURE Maurice</b>	carte de correspondance	03/03/1982	[additif]	
	lettre	05/05/ ?	[additif]	
<b>FAVRE Dr André</b>	lettre	03/04/1982	[additif]	
<b>FERROUD Pierre-Octave</b>	lettre	1932	["frigo"]	
	lettre	sans date	["frigo"]	
<b>FERTE Armand</b>	lettre	29/04/1951	[additif]	
<b>Festival international de Besançon</b>	lettres (d., 5 p.)	1952	[additif]	
	lettres (d., 10 p.)	1962	[additif]	
	lettre (d.)	15/04/1966	[additif]	
<b>FILLEUL Henry</b>	lettre	24/03/1951	[additif]	
	lettre	21/10/1951	[additif]	
<b>FOLLOT Paul</b>	lettre	14/11/1930	[additif]	
<b>FONTONNE L.</b>	lettre	avril 1938	[additif]	
" (A Madame Paul Le Flem)	lettre	16/06/1938	[additif]	
<b>FOUGERAT Emmanuel</b> (peintre)	carte postale	1941	[additif]	
<b>FRANCAIX Jean</b>	lettre	22/01/1983	["frigo"]	
<b>FREUND Maya</b>	lettre à Edgar Varèse	30/05/1930	["frigo"]	
<b>FURTWANGLER Wilhelm</b>	lettre à Edgar Varèse	18/09/1931	["frigo"]	
<b>GALLOIS-MONTBRUN Raymond</b>	lettre	08/02/1966	[additif]	
<b>GAMBAU Vincent</b>	lettre (d.)	03/06/1954	[additif]	
	lettre (d.)	03/11/1954	[additif]	
	carte de correspondance	09/06/1971	[additif]	
	lettre	04/01/1975	[additif]	
<b>GANCHE Edouard</b>	lettre	18/11/1931	[additif]	
	lettre	01/12/1931	[additif]	



<b>GAVOTY Bernard</b>	lettre (d.)	20/12/1950	[additif]
<b>GIL-MARCHEX Jeanine</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>GLOCK William (BBC)</b>	lettre (d.)	09/06/1971	[additif]
<b>GODEBSKI Frans</b>	Notice manuscrite sur oeuvres	04/06/1939	["frigo"]
<b>GOETHALS Gustave</b> (Harmonie municipale de Colombes)	lettre	25/10/1950	[additif]
<b>GOLESTAN Stan</b>	lettre	09/08/1928	["frigo"]
<b>Grand Théâtre de Bordeaux</b>	lettre (d.)	30/11/1942	[additif]
	lettre (d.)	23/11/1962	[additif]
<b>Grand Théâtre Municipal de Nancy</b>	lettre (d.)	03/12/1942	[additif]
<b>GREGORY Tony</b>	lettre	07/07/1945	[additif]
<b>GREIFF Otto de</b>	lettre	24/03/1934	[additif]
<b>GRES Fernand</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>GRESSIER Jules</b>	lettre	21/09/?	[additif]
	lettre	15/11/?	[additif]
<b>GRUNENWALD J. Jacques</b>	lettre	26/05/1953	["frigo"]
<b>GUERIN P.</b>	lettre	07/05/1951	[additif]
<b>HAMSOHN Norbert</b>	lettre	31/10/?	[additif]
<b>HASQUENOPH Elisabeth et Pierre</b>	lettre	04/08/1975	[additif]
<b>HAUDEBERT Mary</b>	lettre (+ bio de Paul Dupin)	18/01/1937	[additif]
<b>HAUG Hans</b>	lettre (d.)	26/06/1949	[additif]
<b>HAYDEN PIZER Elisabeth</b>	lettre (d.)	01/03/1982	[additif]
<b>HUGON Georges</b>	lettre	14/10/1959	["frigo"]
<b>HUYSMANS Georges</b>	lettre (d.)	07/03/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/12/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/01/1939	[additif]
	lettre	02/12/1944	[additif]
	lettre	17/12/1944	[additif]
<b>IBERT Jacques</b>	lettre	18/09/1945	["frigo"]
	lettre	01/10/1945	["frigo"]
	lettre	01/02/1948	["frigo"]
	lettre	17/03/1948	["frigo"]
	lettre	02/09/1949	["frigo"]
	lettre	09/01/1950	["frigo"]
	lettre	29/11/1950	["frigo"]
	lettre.	15/03/1951	["frigo"]
	lettre	08/01/1952	["frigo"]
	lettre	21/01/1952	["frigo"]
	lettre	24/01/1953	["frigo"]
	lettre	31/01/1954	["frigo"]
<b>ILLIASKENKO A.</b>	lettre	23/01/1952	[additif]
<b>INDY Vincent d'</b>	lettre	08/08/1916	["frigo"]
	lettre	17/01/1922	["frigo"]
	lettre	03/08/1922	["frigo"]
	lettre	10/08/1931	["frigo"]
<b>Institut de France</b> (Emmanuel Bondeville) (Prix René Dumesnil de 15 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	26/06/1981)	[additif]
<b>JALAS Jussi</b>	carte de visite à Mme Green	sans date	["frigo"]
	lettre	08/06/1976	["frigo"]
	lettre	15/03/1981	["frigo"]

	lettre à Jeanne Green	17/12/1982	["frigo"]
	lettre à Jeanne Green	09/03/1984	["frigo"]
	lettre à Jeanne Green	28/05/1984	["frigo"]
	lettre à Jeanne Green	29/08/1984	["frigo"]
<b>JANIN J.</b>	lettre	27/04/1951	[additif]
<b>JANKELEVITCH Vladimir</b>	lettre	07/06/1971	["frigo"]
	lettre	03/04/1974	["frigo"]
	lettre	15/02/1976	["frigo"]
	lettre	08/01/1981	["frigo"]
	lettre	28/03/1981	["frigo"]
<b>JARDILLIER Robert</b>	lettre	24/09/1928	[additif]
<b>JAUBERT Maurice</b>	lettre	sans date	["frigo"]
<b>JOLIVET Christine</b>	lettre (d.)	13/09/1977	[additif]
<b>JOTTRAS Alexandre</b>	lettre (d.)	05/05/1966	[additif]
<b>JOUBIN Maurice</b>	lettre	17/08/1977	[additif]
<b>JOUVET Louis</b>	lettre à Edgar Varèse	04/11/1931	["frigo"]
<b>KERDYCK René</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>KLINGSOR Tristan</b>	lettre au crayon	sans date	["frigo"]
	lettre	29/07/1931	["frigo"]
<b>KLOPFENSTEIN René</b> (secrétariat de Markevitch)	lettre (d.)	12/07/1952	[additif]
	lettre (d.)	27/10/1952	[additif]
	lettre (d.)	09/11/1952	[additif]
<b>KOECHLIN Charles</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre	09/01/1932	["frigo"]
	lettre	11/02/1932	["frigo"]
	lettre	14/03/??	["frigo"]
	lettre	15/10/??	["frigo"]
<b>LACOUR Marcelle de</b>	lettre	13/06/1971	[additif]
	lettre	23/12/1981	[additif]
<b>LADMIRAULT Paul</b>	lettre	13/07/1931	["frigo"]
	lettre	17/07/ 1933	["frigo"]
<b>LADMIRAULT Paul (Mme)</b>	lettre	12/04/1946	["frigo"]
<b>LADMIRAULT Paule</b>	lettre	07/06/1971	[additif]
<b>LAMBALLE Lucienne</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LAMBERT R.</b>	lettre	s.d.	[additif]
	lettre	10/01/1939	[additif]
<b>LANDOWSKA Wanda</b>	carte postale	01/02/1933	["frigo"]
	carte postale	19/02/1933	["frigo"]
<b>LANDOWSKI Marcel</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre (d.)	08/06/1971	[additif]
	lettre	11/03/??	["frigo"]
<b>LANSEN Serge</b>	lettre	sans date	["frigo"]
<b>LAPARRA Raoul</b>	lettre	12/07/1931	["frigo"]
	lettre	14/04/1936	["frigo"]
<b>LAPLANE Gisèle</b>	lettre	08/05/1951	[additif]
<b>LAPORTE Arlette</b>	lettre (d.)	17/12/1952	[additif]
<b>LASLAW Kenneth</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>LAZARE-LEVY</b>	carte de correspondance	31/01/??	["frigo"]
	lettre	01/02/??	["frigo"]

<b>LAZZARI Sylvio</b>	lettre	24/10/1938	[additif]
	lettre	22/08/1942	[additif]
	lettre	18/01/1944	[additif]
<b>LE CONTE Pierre Michel</b>	lettre	06/01/1959	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Alexandre Tansman)	lettre	16/09/1949	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Igor Markevitch)	lettre (d.)	30/05/1952	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A l'Opéra de Lyon)	cartes postales (2)	s.d.	[additif]
	lettre	30/04/1956	[additif]
	lettre	29/01/1964	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A M. Gheusi concernant <i>Ker Kado</i> )	lettre	16/05/1964	[additif]
	lettre + scénario	05/09/1953	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Roland Manuel)	lettre (d.)	21/07/1945	[additif]
	lettre (d.)	29/08/1945	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Pierre Cruchon après la création de <i>La Magicienne de la Mer</i> )	lettre	31/10/1954	[additif]
<b>LE GUILLARD M.</b>	lettre	03/05/1951	[additif]
<b>LEDUC Gilbert</b>	lettre (d.)	07/12/1962	[additif]
<b>LELEU, Jeanne</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
	lettre	08/11/1932	["frigo"]
	lettre	27/02/1935	["frigo"]
	lettre	03/05/??	["frigo"]
<b>LENORMAND Yvonne Dr.</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LEVINSON Anne</b>	lettres (2)	s.d.	[additif]
<b>LIMAT Blanche</b>	lettre	03/12/ ?	[additif]
<b>LIONCOURT Guy de</b>	lettre	26/11/1941	[additif]
	lettre	23/01/1951	[additif]
<b>LIZEE Thérèse</b>	lettre	20/07/1981	[additif]
<b>LOCARD Paul</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LONG Marguerite</b>	lettre	sans date	["frigo"]
<b>LOPEZ Martine L.</b>	lettre	28/02/1984	[additif]
<b>LORTAT Robert</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>LOUCHEUR Raymond</b>	lettre	28/07/1939	["frigo"]
<b>LYAUTEY La Maréchale</b>	lettre (d.)	11/03/1930	[additif]
<b>MACE Michel</b> (Premier festival de musique bretonne)	carte de visite	s.d.	[additif]
	lettre (d.) +	16/01/1982	[additif]
	programme		
<b>MALIPIERO Riccardo</b>	lettre (d.) + bio	14/06/1962	[additif]
<b>MALVASIO Raymond</b>	lettre	20/12/?	[additif]
<b>Manchester Youth Orchestra</b> (Concernant la <i>Magicienne de la Mer</i> )	lettre (d.)	01/11/1983	[additif]
<b>MARECHAL Maurice</b>	lettre	17/09/1931	[additif]
<b>MARESCOTTI André François</b>	lettre + bio	22/04/1956	[additif]
<b>MARIOTTE Antoine</b>	lettre	12/11/1940	[additif]
	carte postale	20/12/1942	["frigo"]
	télégramme	sans date	["frigo"]
	carte de vœux	sans date	["frigo"]
<b>MARKEVITCH Igor</b>	lettre	18/04/1952	["frigo"]
	lettre	09/09/1952	["frigo"]
	lettre	27/10/1952	["frigo"]
	lettre	02/11/??	["frigo"]
	lettre	04/05/1954	[additif]
	lettre	20/04/1958	[additif]
<b>MARTELLI Henri</b>	lettre	21/03/1952	["frigo"]
<b>MARTIN Franck</b>	lettre	20/04/1951	[additif]
<b>MARTIN Louis</b>	lettre		

	lettre	04/02/1959	[additif]
<b>MAYER Paulette</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>MESSIAEN Olivier</b>	3 lettres	sans date	["frigo"]
	notice biographique manuscrite	sans date	["frigo"]
<b>MICHALET A.</b>	lettre	03/01/1983	[additif]
<b>MICHEL Gérard</b>	lettre (d.)	15/09/1977	[additif]
<b>MIGOT Georges</b>	2 lettres	sans date	["frigo"]
	lettre	05/05/1931	["frigo"]
	lettre	19/05/1931	["frigo"]
	lettre	14/07/1931	["frigo"]
	lettre	16/01/1932	["frigo"]
	lettre	01/15/1959	["frigo"]
<b>MIHALOVICI Marcel</b>	lettre à Jeanne Green	29/07/1982	["frigo"]
<b>MILHAUD Darius</b>	2 cartes	sans date	["frigo"]
	2 lettres	sans date	["frigo"]
	lettre	09/02/1939	["frigo"]
<b>Ministère de l'économie nationale</b> (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	s.d.	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'un ballet pour une somme de 10 000 F)	lettre (d.)	11/03/1943	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'une œuvre lyrique pour une somme de 20 000 F, <i>La Clairières des Fées</i> )	lettre (d.)	19/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	16/11/1948	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'une œuvre pour chœurs et musique d'harmonie pour une somme de 300.000 F)	lettre (d.)	27/10/1958	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande de l'état pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	06/05/1938	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande pour une œuvre symphonique ou de musique de chambre pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	24/08/1946	[additif]
<b>Ministère d'état de l'action culturelle</b> (Commande pour une suite pour chœurs a capella)	lettre (d.)	18/01/1964	[additif]
<b>MOLA Corradine</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>MONTEUX Pierre</b>	lettre	29/04/1933	["frigo"]
<b>MORAC Charles</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>MOREAU James</b>	lettre	01/01/1967	[additif]
<b>NABOKOV Nicolas</b>	lettre	11/12/1931	["frigo"]
<b>NAT Yves</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
	carte postale	08/04/1945	["frigo"]
<b>NOVERA. M.</b> (Transfert de "Comoedia" et licenciement de Paul Le Flem)	lettre	27/01/1936	[additif]
<b>(Réponse de Paul Le Flem à Novera)</b>	lettre	24/11/1936	
<b>OJA Carol J.</b>	lettre (d.) (+ article sur Colin McPhee, élève de P. Le Flem)	12/09/1983	[additif]
<b>OLLONE Max d'</b>	lettre	11/05/1942	["frigo"]
<b>Opéra de Lyon</b>	lettre (d.)	02/05/1956	[additif]
<b>Opéra-Comique</b>	lettre	26/01/1972	[additif]

<b>Opéra-Comique</b> (signature d'Henri. Busser)	lettre (d.)	26/04/1941	[additif]
<b>PACHMANN Alberto</b>	lettre	06/01/1955	[additif]
<b>PARAY Paul</b>	lettre	06/11/1928	["frigo"]
	lettre	15/10/1934	["frigo"]
<b>PARENT Armand</b>	lettre	09/10/1931	["frigo"]
	lettre	14/11/1931	["frigo"]
	lettre	06/11/ ?	["frigo"]
<b>Paris-Soir</b> (quotidien)	lettre	10/03/1931	[additif]
<b>PASCAL Claude</b>	lettre + bio	06/05/1960	[additif]
<b>PETER René</b>	lettre + c.v.	s.d.	[additif]
<b>PETIT Jean-Louis</b>	lettre (d.)	27/05/1982	[additif]
<b>PETIT Marcel</b>	carte postale	s.d.	[additif]
<b>PIERNE Gabriel</b>	3 cartes de visite	sans date	["frigo"]
<b>PILLOIS Jacques</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>PILLS Jacques</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>PINCHARD Marc</b>	lettre	01/10/1951	[additif]
<b>PLANCHOT Pierre</b>	lettre	25/05/1949	[additif]
<b>PLE-CAUSSADE Simone</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>PLESSES Pierre</b>	lettres (3)	s.d.	[additif]
<b>PLUMIER Yann</b>	lettre (en breton)	s.d.	[additif]
<b>POLIGNAC-CHABANNES A. de</b>	lettre	17/11/1912	[additif]
<b>POLLET H.</b>	lettre	28/04/1951	[additif]
<b>PONS Lily</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
<b>PORTIER Madeleine</b>	lettre	09/05/1974	[additif]
<b>POTHER MOREAU Yvonne</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>POULENG Francis</b>	lettre	16/06/1947	["frigo"]
<b>Préfet de Paris</b> (Prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	30/4/1951	[additif]
<b>Président de la République</b> (secrétariat)	lettre (d.)	04/12/1963	[additif]
<b>PROTON DE LA CHAPELLE R.</b>	lettre (d.)	05/05/1956	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1956	[additif]
	lettre	30/05/1964	[additif]
	lettre	30/01/1977	[additif]
<b>PUGNO Raoul</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre	06/09/1912	["frigo"]
<b>PUIG-ROGER Henriette</b>	carte postale	01/01/1980	["frigo"]
<b>Québec Musical Competition</b>	lettre (d.)	13/04/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/04/1939	[additif]
	lettre (d.)	30/01/1939	[additif]
<b>QUENTIN Guy</b>	lettre (d.)	29/03/1984	[additif]
<b>RABAUD Henri</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
	lettre	20/07/1935	["frigo"]
	lettre	02/01/??	["frigo"]
<b>Radio Cité</b> (signature illisible)	poème	10/05/1938	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b>	lettre (d.)	22/05/1940	[additif]
	lettre (d.)	18/12/1940	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Commande de <i>Tess d'Uberville</i> )	lettre (d.)	23/03/1948	[additif]
	lettre (d.)	29/05/1948	[additif]
	lettre (d.)	02/09/1948	[additif]
	lettre (d.)	04/01/1951	[additif]
	lettre	08/06/1954	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Conventions)	lettre (d.)	28/01/1965	[additif]
	lettre (d.)	05/10/1966	[additif]
	lettre (d.)	18/02/1969	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Licenciement des critiques contractuels)	lettre (d.)	29/02/1947	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1947	[additif]

	lettre (d.)	02/06/1947	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Loi du 5 novembre 1942 : engagement du personnel)	lettre (d.)	09/11/1943	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Paul le Flem à l'administration)	lettre (d.)	15/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	22/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	12/02/1941	[additif]
	lettre (d.)	14/11/1941	[additif]
	lettre (d.)	13/05/1942	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	18/09/1945	[additif]
	lettre (d.)	25/07/1947	[additif]
<b>RAUGEL Felix</b>	lettre	28/04/1932	["frigo"]
<b>RAYBAUD Francis</b>	lettre (d.)	18/10/1982	[additif]
	lettre	31/10/1982	[additif]
<b>REBOUL Hugues</b>	lettre	05/05/1951	[additif]
<b>Refining company of Canada limited</b> (concerne une demande de remboursement de 10.000 F à Paul Le Flem)	lettre (d.)	17/06/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/09/1939	[additif]
<b>REINHARDT Django</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>RHENE-BATON</b>	lettre	20/10/1931	["frigo"]
	carte postale	30/11/1932	["frigo"]
	carte postale	06/12/1932	["frigo"]
<b>RIISAGER Knudåge</b>	lettre (d.)	04/03/1946	[additif]
<b>RINGBON Nils-Eric</b>	lettre (d.)	31/10/1952	[additif]
<b>RISSET Jean-Claude</b>	lettre	15/03/1981	["frigo"]
<b>RIVIER Jean</b>	lettres (2)	s.d.	[additif]
	lettre	06/03/1981	["frigo"]
<b>ROBIN Albert</b>	carte postale	21/04/1951	[additif]
<b>ROCCA Z.</b>	lettre	01/11/1930	[additif]
<b>ROGER-DUCASSE Jean</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre	20/03/??	["frigo"]
<b>ROLAND-MANUEL</b>	carte postale	20/05/1929	[additif]
	lettre	18/07/1931	[additif]
	lettre	07/02/1951	[additif]
<b>ROPARTZ Joseph-Guy</b>	carte postale	sans date	["frigo"]
	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre	09/10/1928	["frigo"]
	lettre	24/02/1930	["frigo"]
	lettre	01/11/1930	["frigo"]
	lettre	15/07/1931	["frigo"]
	lettre	15/12/1931	["frigo"]
	lettre	17/01/1932	["frigo"]
	lettre	02/08/1932	["frigo"]
	lettre	19/11/1933	["frigo"]
	lettre	04/04/1935	["frigo"]
	lettre	28/11/1942	["frigo"]
	lettre	23/11/1944	["frigo"]
	lettre	12/01/1945	["frigo"]
	lettre	09/06/1945	["frigo"]
	lettre	15/03/1949	["frigo"]
	lettre	21/06/1949	["frigo"]
	lettre	15/06/1950	["frigo"]
	lettre	29/04/1951	["frigo"]
<b>ROPS Daniel</b>	lettre	26/06/ ?	[additif]
<b>ROSENTHAL Manuel</b>	télégramme	sans date	["frigo"]
<b>ROUCHE Jacques</b>	lettre (d.)	28/07/1941	[additif]

	lettre (d.)	13/10/1941	[additif]
	lettre (d.)+ carte de visite	14/03/1942	[additif]
<b>ROUGEMONT Edouard de</b>	carte de correspondance	s.d.	[additif]
	lettre	29/04/1951	[additif]
<b>ROUSSEL Albert</b>	carte de visite	sans date	["frigo"]
	lettre	15/04/1931	["frigo"]
	lettre	15/07/1931	["frigo"]
	lettre	22/12/1931	["frigo"]
	lettre	27/03/1932	["frigo"]
	lettre	11/04/1933	["frigo"]
<b>RUFFO Tito</b>	carte postale à Edgar Varèse	22/07/1933	["frigo"]
<b>RUGGLES Cari</b>	carte postale à Edgar Varèse	14/02/1930	["frigo"]
<b>RYDIM Alesej</b>	lettre	12/07/1957	[additif]
	lettre	07/03/1958	[additif]
<b>SACEM</b> : (9 signataires : souhaits de prompt rétablissement à Paul le Flem)	lettre (d.)	17/03/1966	[additif]
<b>SACEM</b> : (Allocation d'entraide exceptionnelle de 100 F)	lettre (d.)	17/12/1970	[additif]
<b>SACEM</b> : (Félicitations à Paul Le Flem : prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	15/04/1982	[additif]
<b>SAINT-REQUIER Léon</b> (chef des Chanteurs de Saint-Gervais)	lettre (d.)	07/05/1951	[additif]
<b>SAMAZEUILH Gustave</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>SANJUAN Pedro à E. Varèse</b>	lettre	12/07/??	["frigo"]
<b>SAUGUET Henri</b>	lettre	04/05/1933	[additif]
	lettre	15/06/1960	["frigo"]
	télégramme	18/11/1981	["frigo"]
<b>SCHMITT Florent</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	lettre	06/04/??	["frigo"]
	lettre	05/10/??	["frigo"]
	lettre	25/11/??	["frigo"]
<b>SCOTTO Vincent</b>	lettre	18/02/1948	["frigo"]
<b>SEABROOX</b>	lettre à Edgar Varèse	sans date	["frigo"]
<b>SELVA Blanche</b>	lettre	10/08/1910	["frigo"]
<b>SLONIMSKY Nicolas</b>	lettre à Edgar Varèse	13/02/1932	["frigo"]
<b>Société nationale de télévision française</b>	lettre (d.)	19/03/1981	[additif]
<b>Société Radio Canada</b>	lettre (d.)	03/05/1981	[additif]
<b>STOKOWSKY Léopold</b>	lettre à Edgar Varèse	sans date	["frigo"]
<b>SUPERVIA Conchita</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	carte de voeux	sans date	["frigo"]
<b>SUSCINIO T.</b>	lettre	12/09/1949	[additif]
<b>Syndicat National des Auteurs et Compositeurs</b>	lettre (d.)	03/06/1972	[additif]
	lettre (d.)	04/07/1984	[additif]
<b>SZELL Georges</b>	lettre	28/08/1958	["frigo"]
	lettre	29/08/1958	["frigo"]
<b>TAGLIAFERRO Magda</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	2 cartes de visite	sans date	["frigo"]
<b>TANSMAN Alexandre</b>	lettre	sans date	["frigo"]
	liste des œuvres, manuscrite	sans date	["frigo"]
	télégramme	sans date	["frigo"]
	lettre	29/06/1949	["frigo"]

	lettre	04/08/1949	["frigo"]
	lettre	28/11/1950	["frigo"]
	lettré	28/11/1950	["frigo"]
<b>TCHAMKERTEN Jacques</b>	lettre (d.)	05/04/1982	[additif]
<b>Théâtre du Capitole de Toulouse</b>	lettre	11/04/1952	[additif]
	lettre (d.)	25/04/1952	[additif]
<b>Théâtre Municipal de Strasbourg</b>	lettre (d.)	19/07/1962	[additif]
	lettre (d)	13/09/1962	[additif]
<b>TOCH Ernst</b>	lettre à Edgar Varèse	08/05/1933	["frigo"]
<b>TREMISOT Edouard</b>	lettre + programme	s.d.	[additif]
<b>TRIFILETTI Igino</b>	carte de vœux	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	21/10/1955	[additif]
	carte postale. + sa photo	4/11/1955	[additif]
	lettre (d.)	01/05/1967	[additif]
	lettre	09/02/1975	[additif]
	lettre	15/03/1976	[additif]
	lettre (d.)	15/03/1976	[additif]
<b>VALLAS Léon</b>	lettre	02/09/??	["frigo"]
<b>VANNI-MARCOUX</b>	2 cartes de visite	sans date	["frigo"]
<b>VARESE Edgar</b>	lettre au crayon	22/06/1922	["frigo"]
	lettre	08/06/1928	["frigo"]
	lettre	21/07/1931	["frigo"]
	lettre	22/11/1931	["frigo"]
	lettre	28/06/1932	["frigo"]
<b>VELLONES Serge</b>	lettre	13/04/1981	[additif]
<b>VIEUX Maurice</b>	carte postale	23/01/1933	["frigo"]
<b>VILLA-LOBOS Arminda</b>	lettre	17/04/1974	[additif]
	lettre	25/07/1974	[additif]
	lettre	??/12/1974	[additif]
<b>VILLA-LOBOS Heitor</b>	lettre	18/04/ 1930	["frigo"]
<b>VILLETTE Pierre</b>	lettre + bio	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	13/02/1961	[additif]
	lettre	21/06/1961	[additif]
<b>WAGEMANS Henry</b>	carte de correspondance	26/03/1935	[additif]
<b>WICART Dr.</b>	lettre	1931	[additif]
<b>WIDOR Charles-Marie</b>	lettre	05/06/1933	["frigo"]
	lettre	08/06/1933	["frigo"]
<b>WITKOWSKI Georges-Martin</b>	lettre	03/08/1934	[additif]
<b>ZAMOLOIS T.</b>	lettre	23/03/1935	[additif]

### Correspondance : 100<sup>ème</sup> anniversaire

Lettres, cartes de visite et télégrammes de félicitations adressés à Paul Le Flem à l'occasion de son centième anniversaire (18/03/1881-18/03/1981)

ARBEAU-BONNEFOY Germaine

BIDAULT Dr  
BOLL André  
BRUNET C.L.



CASADESUS Jules  
CATELIN Eugène (et ses 60 élèves de la classe de solfège à l'école de musique de Compiègne  
Chant du Monde  
CONAN Marcelin  
CONTET Henri  
CROUISSIN Herry et Janiig

DELANNOY Jean  
DELPLACE S.  
DENIS Dr J.B.  
DEUTSCH Max  
DEVRIES Ivan  
DUPIN Simone

EVEN Jacques et Colette

FABRE Michel  
FAURE Maria  
Festival de Besançon

GIROD Henry  
GOT Mlle  
GROSJEAN Denise

HERVE Brigitte  
HERVE Yvon  
HOERE Arthur et Régine

LEBERN Mlle  
LEDRU Jack  
LEFEVRE Marcel et Monique  
LE FLEM Jacqueline  
LE FLEM Yves  
LE HENAFF Dr Fernande  
LE HENAFF Georges  
LIGERIE Paul de  
LELION René

Mairie de Lézardrieux

ORSAT M. et Mme Jean-Claude

PASCAL Claude  
PICKESAR Marcel

SARDA Roger  
SOURIAC B.  
Syndicat National des Compositeurs de Musique

TOLU Jean-Louis  
TOLU Maurice  
TREBINSKY Arcady

VADON Jacques

VILLA-LOBOS Mindinha  
VILLE DE PARIS

### Correspondance : Condoléances

Lettres de condoléances adressées à Mme Green Le Flem suite au décès de Paul Le Flem :  
Tréguier le 31 juillet 1984

Ars Skol dre Lizer

BERNARD Claire et Guy  
BOSSET Nonine  
BOWAN Andrew (Lt.)  
BURGUIERE Mme

CORAUD Julian P.

DAULT Joseph  
DEBAUDIAN C.  
DEGENNE Pierre  
DESMIER de LIGOUYER Béatrice  
DREANO Lily

FAURE Maurice  
FEJARD Geneviève et Simone  
FEFRAGUT Mme Jean  
FLETEAU S.

LANG Jack  
LEBESSE M.  
LE CORRE M.  
LE HOUEROU Mme  
LE MAT M. et Mme Pierre  
LEMOINE Brigitte et Marc  
LE MORVAN Daniel

MAGALON M. et Mme  
Mairie de Telgruc-sur-Mer  
MAUGER M. et Mme Edouard

PARADES Bernard de  
PRIGENT Yves  
PRUNIERES René

TCHAMKERTEN Jacques  
TRANCART le Général et Madame

VIDIC C.

(9 lettres non identifiées + 6 télégrammes dont 1 de Maurice Fleuret)

**Correspondance : Mme Green-Le Flem**

67 lettres diverses adressées à Mme Green-Le Flem (1982 – 1986)

**PARTITIONS****Œuvres de Paul Le Flem****AUCASSIN ET NICOLETTE** (voir caisse à part)

- Conducteurs
  - 1 partition manuscrite à l'encre, signée "Paul Le Flem", 180 p.
  - 1 copie du manuscrit d'auteur, 189 p.
  - 8 partitions chant et piano
  - 1 partition manuscrite : rôle d'Aucassin
  
- Matériel d'orchestre
  - 7 parties de 1<sup>er</sup> violon
  - 5 parties de 2<sup>ème</sup> violon
  - 2 parties d'alto
  - 4 parties de violoncelle
  - 2 parties de contrebasse
  - 2 parties de harpe
  - 2 parties de piano
  - 2 parties d'orgue
  - 59 parties de chœur
  
- Esquisses
  - prologue, 6-4 p.
  - 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> parties, 36 p.
  - 2 p.

**ARIETTE OUBLIEE** (pour quatuor à cordes, chant et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., daté "1902"
- 2 partitions imprimées, chant et piano
- matériel pour cordes et piano

**ARPEGE** (pour orchestre et chant)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 5 p., daté "Paris, juillet 1902"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et orchestre

**AU PAYS DES TSARS** (pour quatuor à cordes)

- 1 partition manuscrite à l'encre

**AVRIL** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Le Flem (en dépôt chez Lemoine) 10 p.

**BALLADE DES LUTINS** (Romance bretonne pour chant et piano)

- 1 partition manuscrite reliée à l'encre, 4 p., dédié "A mon ami Max Robert"

**BROZ GOZ MA ZADOU** (chants bretons)

- 1 partition chant et piano

- 1 partition chant et cordes
- 1 partition 1<sup>ère</sup> partie chant et cordes
- 1 partition 2<sup>ème</sup> partie chant et piano
- 1 partie piano et chœur
- 1 partie pour violoncelle
- 1 partie pour harpe
- 1 partie pour basses

### **CAÏN** (cantate en 2 parties)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 10 p.
- esquisses au crayon

### **CHANSON DES BONHEURS** (paroles de Pierre Saïclon)

- 2 partitions manuscrites à l'encre, chant et piano, 2 p., dont l'une datée "mai 1901",

### **CHANSON TRISTE D'UN CONTE** (paroles de G. Kerjean)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 2 p., daté "18 avril 1905", dédié "à ma petite Jeannette"

### **5 CHANSONS DE CROISADE** (pour chant et ensemble instrumental)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 8 p., daté "16 février 1941"
- parties manuscrites pour chaque instrument
- 5 partitions imprimées, chant et piano (1 partition par chanson)
  - Ahi, Amour...
  - A vous, amants
  - Seigneurs, sachez...
  - Dame, ainsi est...
  - Li départir de la douce contrée

### **CHANSONS GRECQUES**

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano
  - Chanson de mariage, 1 p.
  - Smictos, 1 p.
  - Chanson de carnaval, 1 p.
  - Chanson de mariage (Saint-Georges), 1 p.
  - Chanson de mariage (Argonima), 2 p.
  - Berceuse (Anavatos), 2 p.
  - Myrologue, 1 p.
  - Nenita, 1 p.
- esquisses au crayon, 3 p.

### **LE CHANT DES GENETS**

- 1 partition imprimée, pour piano, Hérelle, Fortemps et Cie, 13 p., non daté
- esquisses au crayon, 10 p.
- matériel pour harmonie

### **LES CHANTS DU LARGE**

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 55 p., datée "Paris, août 1910-avril 1911"

**CHANTS POPULAIRES BRETONS** harmonisés par Paul Le Flem à 4 voix

- 4 chants populaires bretons (pour chœurs)
  - Chanson de Kloarek, 2 p.
  - Vêpres des grenouilles, 2 p.
  - Berceuse, 2 p.
  - Chanson d'amour, 2 p.
  
- 9 chants populaires bretons (pour chœurs)
  - Chanson de Kloarek
  - Kouignaoua
  - Turzumel
  - An evnig en eur bod (le petit oiseau dans un buisson)
  - Gwerz ar Baradoz
  - Cantique de St Joseph
  - Chanson d'amour
  - An andouillen
  - Le procès d'une poule
  
- 18 chants populaires bretons
  - J'avais une belle-mère (pour soprano solo, soprani et alti)
  - A la claire fontaine (chœur mixte)
  - La semaine de la mariée (pour soprano solo et voix de femmes)
  - Le cantique de l'étoile de mer (chœur mixte)
  - Cantique de la communion (choeur mixte)
  - La petite souris (chœur mixte)
  - Le vieillard et le petit oiseau (ténor solo et voix d'hommes)
  - Ronde (hautbois)
  - Bal (hautbois)
  - Dérobée (hautbois)
  - Berceuse (chœur mixte)
  - Vêpres des grenouilles (chœur mixte)
  - Le Roi Gralon (chœur mixte)
  - Passepied (hautbois)
  - Ronde (hautbois)
  - Les filles de Lézardrieux (chœur mixte)
  - Le chasseur (chœur mixte)
  - Les matelots (chœur mixte)

**10 CHANTS POPULAIRES ECOSSAIS**

- 1 partition manuscrite, chant et piano, esquisses au crayon, daté "1952"
- 1) Chevy-chace
  - 2) The blind beggar's daughter of Bednoll Greene
  - 3) The children in the wood
  - 4) The knight and the shepherd's daughter
  - 5) The carman's whistle
  - 6) With my flocks
  - 7) As I went to Walsingham
  - 8) Now the spring is come
  - 9) The Kings hunt is up
  - 10) Robin, Good Fellow

**4 CHANTS POPULAIRES FRANCAIS (à 3 voix)**

- 1 partition manuscrite
- 1 partition imprimée
  
- 1) Chanson à la mariée
- 2) Le bocage
- 3) Comme j'étais petite
- 4) Marche d'Arthur

**CLAIR DE LUNE SOUS BOIS** (pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe)

- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "17 juillet 1953", avec 1 photocopie
- 1 partie manuscrite pour chaque instrument, avec photocopie
- 1 partition imprimée pour harpe (ou piano)

**LA CLAIRIERE DES FEES** (fantaisie lyrique en un acte et deux tableaux. Paroles de Fernand Divoire, commande de l'état)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 180 p., daté "Paris, composé du 19 août 1943 au 28 septembre 1943 / orchestré à Paris, 9 octobre au 25 novembre 1943" (dans grande chemise marron)
- texte du livret par l'auteur
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 48 p. + 1 p.
- parties séparées manuscrites
  - couplet du jeune homme, 2 p.
  - couplet de la bonne auberge, 2 p.
  - rôle du jeune homme, 20 p.
  - rôle de Mélusine, 20 p.
  - rôle de Viviane, 10 p.
  - rôle de Jeannette, 21 p.
- matériel d'orchestre
- matériel de chœurs
- 3 rôles à la main
- "Paysage" (chœur de femmes)
  - partition imprimée (sans paroles), 4 p. (2 ex.)
  - partition manuscrite (avec texte), 11-10 p. (sopranos-mezzos)
  - esquisses au crayon, 12 p.
- "La Ronde des fées"
  - matériel d'orchestre

**CONCERTSTUCK** (pour violon et orchestre)

- 1 partition manuscrite (1<sup>ère</sup> réalisation), 28 p., intitulée "Concerto pour violon"
- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "Paris 25 oct.-1<sup>er</sup> Déc. 1964"
- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "Paris 1<sup>er</sup> déc. 1964"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour violon et piano
- 1 partition imprimée grand format, ORTF, 1965, 49 p.
- 1 partition imprimée petit format avec partie de violon (réduction violon et piano), Editions françaises de musique, 1965, 17 p. + 7 p.

**COTE DE GRANIT ROSE** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, cachet SACEM 18/01/1954
- matériel d'orchestre

- esquisse

**COTES TRAGIQUES** (drame lyrique non réalisé)

- 1 partition manuscrite à l'encre, incomplète (1911)
- esquisses au crayon

**CREPUSCULE D'ARMOR** (chœur pour voix de femmes et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 17 p., daté "Paris 20/24 avril 1914", avec 1 photocopie (dans grande chemise marron)
- 1 partition imprimée chant et piano, Edition mutuelle, 1911, 8 p.
- 1 partition manuscrite (copiste) chant et piano
- matériel d'orchestre manuscrit

**DAHUT**

Voir : La Magicienne de la mer :

- *Dahut*, légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr, 1 partition manuscrite à l'encre et crayon bleu, pour orchestre, 227 p., daté "Orchestré à paris : février, mars, 18 avril 1947" [dans la grande boîte bleue]

**DANSE DESUETE** (pour harpe chromatique)

- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1911, 3 p;

**DANSES** (pour orchestre)

- esquisses au crayon, pour orchestre, 15 p., daté "Terminé à Trébeurden, le 2 août 1912"
- 1 partition manuscrite complète pour piano à 4 mains, 33 p., dédié "à Louis Aubert"
- 1 partition manuscrite, orchestration inachevée, 47 p.
- 1 partition manuscrite (copiste), 5 p.
- matériel d'orchestre incomplet

**DIONYSOS** (musique de scène sur un texte de Max Frantel, pour flûtes et ondes Martenot)

- esquisses au crayon
- 1 partition manuscrite pour ensemble instrumental, 27 p. + 8 p.
- 1 partition manuscrite pour cymbales (copiste), 4 p.
- 1 partition manuscrite pour tambour de basque (copiste), 4 p.
- 1 partition manuscrite pour triangle (copiste), 4 p.

**DOMINICAL** (Suite pour quatuor vocal et orchestre, de Paul Ladmirault, orchestration de Paul Le Flem, poème de Max Elskemps)

- 1 partition manuscrite, 99 p.

**ENDYMION ET SELENE** (légende lyrique pour orchestre)

- esquisses à l'encre orchestrées (éléments de l'œuvre), 24 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 91 p.
- 1 partition manuscrite, chant et piano, 60 p., daté "Moscou, 1903",
- 1 partition manuscrite, chant et piano (copiste), 66 p.



**EN MER** (poème symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour piano, 9 p., daté "1901"

**EPONINE ET SABINIUS** (poème symphonique pour piano à 2 mains par "Le Flem, élève au lycée de Brest")

- 1 partition manuscrite à l'encre, 11 p., dédié "à mon ami Léonce Klein"

**FANTAISIE** (pour piano et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec indications de direction, 81 p.
- 1 partition manuscrite par copiste, réduction pour 2 pianos, 34 p.
- 1 partition imprimée, Editions Productions Musicales Pathé-Marconi, 1956, 37 p.

**LA FETE DU PRINTEMPS** (pour chœur de femmes et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 116 p., dédié "à ma fille Jeanne", daté "Paris, décembre 1936-janvier 1937"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 27 p.
- 1 partie manuscrite séparée pour soprani et alti, 8 p.
- 1 partie imprimée séparée pour soprani et alti, 19 p.
- matériel d'orchestre

**LE GRAND JARDINIER DE FRANCE** (musique de film, 1942)

- esquisses à l'encre, p. 3-8, cachet SACEM 17 mars 1942

**HOMMAGE A RAMEAU** (symphonie chorale a capella, dédié "à Henri Dutilleux")

- esquisses, 19 p.
- esquisses éparses, 19 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, 48 p., daté "Paris, février/mars 1964"
- 1 partition imprimée, Eschig, 1964, 31 p.

**HOMMAGE AUX FRERES LUMIERE** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 14 p., daté "Paris, avril 1955"

**IMPROMPTU** (lecture à vue pour le festival de Besançon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 14 p., cachet SACEM 28/09/1956
- matériel d'orchestre (copiste)

**INQUIETUDE** (mélodie sur des paroles de Pierre Saïclon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p.

**INVOCATION** (pour voix et orchestre, poème de Louis Even, dédié à "Louis Vuillemin")

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 54 p., daté "orchestré à Paris, décembre 1919-19 janvier 1920"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 20 p., non daté

- 1 partition manuscrite au crayon, chant et piano, 5 p.; non daté
- matériel d'orchestre
  - 9 premiers violons
  - 8 deuxièmes violons
  - 6 altos
  - 6 violoncelles
  - 5 contrebasses
  - 2 flûtes
  - 1 hautbois
  - 1 cor anglais
  - 3 clarinettes
  - 2 bassons
  - 1 contrebasson
  - 2 cors
  - 2 trompettes
  - 1 trombone
  - 1 tuba
  - 2 harpes
  - 1 timbale
  - 1 triangle
  - 1 grosse caisse, timbales
  - 1 coliphone
  - 1 célesta

**J'AI REVE LE SOIR** (mélodie chant piano, paroles de Paul Le Flem)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 5 p., daté "Février 1902"

**JE CHANTE PAR COUVERTURE** (mélodie chant harpe ou piano, paroles de Christine de Pisan)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., pour soprano ou ténor avec piano, non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., pour soprano ou ténor et harpe, daté "1946"

**JEUX DE MOUETTES** (pour petit orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., cachet SACEM 26 mars 1957

**JESU DULCI** (pour quatre voix)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., non daté

**KERCADO** (ballet en un acte) [dans une grande chemise marron à part]

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 33 p., non daté
- 1 partition manuscrite au crayon, pour orchestre, 33 p., daté "fini d'orchestrer à la Trinité sur Mer, le 23 août 1933"
- 1 partition imprimée, découpée et collée sur papier avec paroles et annotations de l'auteur, 13 p.

**LES KORRIGANS** (pour piano, valse bretonne)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., [daté "19 août 1896"]

**LAMENTO** (pour chœur mixte a cappella)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., inachevé, [daté "1920"]

**LASSITUDE** (mélodie chant et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p., daté "1 mars 1902"

**MACBETH** (musique de scène pour la radio, texte de Maurice Maeterlinck)

- *La légende de Macbeth*, générique, 1 partition manuscrite à l'encre, 11 p., daté "Paris : 30 juin, 7 juillet 1949"
- *La légende de Macbeth*, musique d'orchestre, 1 partition manuscrite à l'encre, 28 p., daté "Paris : 30 juin, 7 juillet 1949"
- *Macbeth*, piano, avec indications du déroulement de l'action, 1 partition manuscrite à l'encre, 9 p.
- *La tragédie de Macbeth*, pour orchestre, 1 partition manuscrite à l'encre, 12 p.
- matériel d'orchestre pour le *Prélude* et la *Folie de Lady Macbeth*, cordes
- esquisses au crayon, 2 p.
- documents de travail (8 pages dactylographiées, 7 pages manuscrites)

**LA MAGICIENNE DE LA MER** (légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr)

- esquisses au crayon, 80 p., format à l'italienne
- *Dahut*, légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr, 1 partition manuscrite à l'encre et crayon bleu, pour orchestre, 227 p., daté "Orchestré à paris : février, mars, 18 avril 1947" [dans la grande boîte bleue]
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, "supplément à l'entracte du 2<sup>ème</sup> au 3<sup>ème</sup> tableau", 17 p. [dans la grande boîte bleue]
- esquisses au crayon " [dans la grande boîte bleue]
- copie du manuscrit, 83 p.
- rôles de Maryvonne et Yannick, 1 partition manuscrite, 19 p.
- rôle de Dahut, 1 partition manuscrite, 36 p.
- rôle de Maël, 1 partition manuscrite, 16 p.
- rôle de Yannick, 1 partition manuscrite, passage transposé, 5 p.
- Interludes, conducteur, 1 partition de copiste, 59 p.
- matériel d'orchestre

**MANDOLINE** (pour orchestre)

- matériel d'orchestre, pour cordes et harpe, partition de copiste

**LE MANUSCRIT DE BAYEUX** (chansons du XV<sup>e</sup> siècle, arrangement pour chœur)

- 1 partition manuscrite, 4 p.

**LA MAUDITE** (gwerz dramatique, texte de Paul Le Flem)

- manuscrits écriture sur "La Maudite" (minutages), non paginé
- esquisses manuscrites à l'encre et au crayon, 48 p., petits et grands formats
- esquisses manuscrites à l'encre, stylo rouge et crayon, 2<sup>ème</sup> partie, 81 p., dédié "A Serge Flateau", daté "Composé à Paris-Telgrue s/mer : juin-septembre 1968, Orchestré à Paris, septembre-décembre 1968" [dans grande boîte bleue]
- esquisses manuscrites à l'encre, 1<sup>ère</sup> partie 4 p., 2<sup>ème</sup> partie 57 p.
- esquisses manuscrites à l'encre, 36 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 52 p., dédié "A Serge Flateau", daté "composé à l'Hôpital Tenon 9 mars/4 mai 1966, orchestré à Telgrue s/mer juillet/août 1966"

- texte manuscrit, 29 p. ; texte dactylographié, 18 p.
- esquisses manuscrites à l'encre, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, 43 p., daté "Paris, juin 1968 / Telgrue s/mer juillet/août/sept 1968"
- esquisses manuscrites à l'encre, pour orchestre, 124 p., daté "Orchestré à Paris, septembre, 24 octobre 1968"
- 1 partition manuscrite à l'encre, corrections au stylo rouge, chant et piano, 1<sup>ère</sup> partie, 22 p., daté "Composé à l'Hôpital Tenon, Paris (9 mars-4 mai 1966) Orchestré à Telgrue s/mer (juillet-août 1966)"
- 1 partition manuscrite au propre à l'encre, corrections au crayon, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, 35 p., daté "Composé à Paris Telgrue/mer (juin-octobre 1968) Orchestré à Paris, septembre-décembre 1968"
- 1 p. d'esquisse dédiée, non datée
- partition imprimée, pour orchestre, 1<sup>ère</sup> partie, ORTF, 1967, 55 p.
- partition imprimée, pour orchestre, 2<sup>ème</sup> partie, EFM-Technisonor, 1969, 65 p.
- partition imprimée, chant et piano, 1<sup>ère</sup> partie, ORTF, 1966, 24 p.
- partition imprimée, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, EFM-Technisonor, 1969, 31 p.

### **MELANCOLIE** (pour piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., dédié "A mon ami Emile Lacroix, souvenirs affectueux", non daté

### **QUATRE MELODIES** (pour chant et piano, poèmes de Paul Verlaine)

- 1 partition imprimée, Nouvelle édition mutuelle, 1911, 13 p.
  - Mandoline
  - Soleils couchants
  - Le grillon des foyers
  - Clair de lune

### **TROIS MELODIES** (pour chant et orchestre, poèmes de Paul Verlaine)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 24 p.
- matériel d'orchestre
  - 4 1<sup>e</sup> violons
  - 3 2<sup>e</sup> violons
  - 2 altos
  - 2 violoncelles
  - 2 contrebasses
  - 1 flûte
  - 1 hautbois
  - 1 cor anglais
  - 1 clarinette
  - 1 basson
  - 1 cor en fa
  - 1 timbale
  - 1 célesta
  - 1 harpe
- Soleils couchants
- Le grillon des foyers
- Clair de lune
- 1 partition manuscrite de copiste de "Soleils couchants", chant et piano avec une partie de violon

**LA MONTAGNARDE** (pour quatuor vocal et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 24 p., non daté

**LA MORTE** (mélodie pour chant et piano, pour ténor ou soprano, poésie de E. Lendet de La Vallée)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 5 p., dédié "A E. Lendet De La Vallée", non daté

**MORVEN LE GAELIQUE** (Six poèmes de Max Jacob, pour chœur et ensemble instrumental)

- 1) *Chanson* : 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., daté "Paris, mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963
- 2) *Nocturne* : 1 partition manuscrite à l'encre, 6 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963
- 3) *Pour demain soir* : 1 partition manuscrite à l'encre, 10 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963
- 4) *Mariage* : 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963
- 5) *Lune couleur de sang* : 1 partition manuscrite à l'encre, 16 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963
- 6) *Chanson* : 1 partition manuscrite à l'encre, 8 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

- esquisses : partition manuscrite à l'encre, 21 feuillets (41 pages)
- 1 texte manuscrit sur *Mariage*

**MUSIQUE** (pour chant et piano, poème de Albert Samain)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., daté "28 avril 1902"

**LA NEIGE** (chœur a cappella à quatre voix mixtes, poème de Louis Even)

- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1912, 5 p., dédié "A Léon Saint-Requier", daté "Janvier 1912"

**NOVEMBRE BRETON** (Impression) (pour chant et piano, poème et musique de Paul Le Flem)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 7 p., daté "Novembre 1901"

**ORPHEE AUX ENFERS** (opéra en un acte, poème de Regnard)

- 1 partition d'orchestre manuscrite à l'encre, 52 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre pour piano, "Ouverture", 6 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 20 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté

**ORPHEE ET EURYDICE** (poème symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 12 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître, Monsieur Farigoul", non daté

**O SALUTARIS** (chant et piano ou harmonium)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 3 p., dédié "A mon ami Gabriel Symonneaux", non daté

**LES PARALYTIQUES VOLENT** (légende radiophonique en 6 époques, légende d'Henri Pollès)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 36 p., non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 17 p., non daté

**PARDON KELVEN** (pour chœur mixte)

- 1 partition imprimée, dédié "A Mr l'Abbé Goasdoué", daté "Landivizio, mars 1954"

**PAR GREVES** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, non daté, 12 p., dédié "A Maurice Dumesnil"  
 - 1 partition imprimée, Schola Cantorum et Rouart-Lerolle, 1910, 12 p., dédié "A Maurice Dumesnil"

**PAR LANDES** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, 7 p., dédié "A Maurice Dumesnil", daté "Paris novembre 1907"

**PAVANE DE MADEMOISELLE** (style Louis XIV, quatuor)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour quatuor, 2 p., dédié "A mon ami Yves Pelleteur, souvenir affectueux", daté "Février 1899"  
 - 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 3 p., non daté

**PAYSAGE**

Voir "La Clairière des fées"

- 3 petites partitions imprimées pour chœur sans paroles

**PIECE POUR COR** (Concours du Conservatoire National de Paris, 1952, pour cor et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 9 p., dédié "A Jean Devémy"
- 1 partition manuscrite à l'encre, partie de cor, 4 p.

**PIECE POUR FLUTE ET VIOLONCELLE**

- 1 esquisse au crayon, 1 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., 2 exemplaires, non daté

**SEPT PIECES ENFANTINES** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayon rouge, pour orchestre, 24 p., non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour violon et piano, 1 p.
- 1 partition manuscrite de "Prière", pour orchestre avec le thème aux cordes, 1 p.
  - 1) Prière
  - 2) Bastions de sable
  - 3) Après gronderie
  - 4) Chatteries
  - 5) La vieille mendicante

6) La chapelle

7) Bigoudens

**POUR LES MORTS** (pièce symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons bleu et rouge, pour orchestre, 46 p., dédié "A Marcel Labey", daté "Composé en 1912, orchestré à Paris, février 1920-12 avril 1920", cachet SACEM 23 septembre 1920

- 1 partition manuscrite à l'encre et au crayon bleu, réduction pour piano à 4 mains, dédié "A Marcel Labey", non daté

- 1 esquisse au crayon, réduction pour piano à 4 mains, 10 p., daté "Fait à Trébeurden le 22 août 1912"

**TROIS PRELUDES** (pour orchestre, dernière œuvre de Paul Le Flem)

1) Calme : 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 6 p., dédié "A Marcel Lazare", non daté

2) Obsession : 1 partition manuscrite au feutre et stylo bleu, pour orchestre, 3 p., dédié "A Louis Wins", non daté

3) Emporté : 1 partition manuscrite à l'encre et stylo bleu, pour orchestre, 52 p., non daté

**QUINTETTE EN MI MINEUR** (pour piano, 2 violons, alto et violoncelle)

- 1 esquisse au crayon, 1<sup>er</sup> mouvement, 25 p., Finale [3<sup>ème</sup> mouvement], 50 p., non daté

- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1911, 76 p., dédié "A Madame Pierre Aubry", dédicacé "A Monsieur Norman Demuth, avec mon plus sympathique hommage"

- matériel pour les cordes

1 1<sup>er</sup> violon, 14 p.

1 2<sup>ème</sup> violon, 14 p.

1 alto, 14 p.

1 violoncelle, 14 p. (en double)

**REQUIEM** (chœur avec accompagnement d'orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 7 p., daté juin 1896

**REVERIE GRISE** (pièce pour piano et violoncelle ou violon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., dédié "A mon ami Pierre Saïclon", daté "février 1901"

- 1 partition manuscrite à l'encre, partie de violoncelle, 1 p., dédié "A mon ami Pierre Saïclon"

**LES ROMANESQUES** (musique de scène, partition d'orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour quatuor, 2 p., non daté

- matériel d'orchestre manuscrit à l'encre

1<sup>er</sup> violon, 2 p.

2<sup>ème</sup> violon, 2 p., 2 parties

alto, 2 p.

[manque la partie de violoncelle]

**LA RONDE DES FEES**

Voir "La Clairière des fées"

- matériel d'orchestre

**LE ROSSIGNOL DE SAINT MALO** (fantaisie lyrique tragi-comique en un acte d'après une vieille ballade de Léon, poème de Jean Gandrey-Réty)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons bleu et rouge, pour orchestre, 169 p., non daté [dans grande chemise marron]
- 1 photocopie du manuscrit d'orchestre sur papier beige recto-verso, 169 p.
- 1 photocopie du manuscrit d'orchestre sur papier bleu recto, 169 p.
- 1 partition imprimée, Eschig, non daté, 72 p., [quelques feuillets manuscrits d'indications de corrections à reporter, attachés à la partition]

**SERENITE** (pour ondes Martenot et piano)

- 1 photocopie d'une copie manuscrite, 2 p., dédié "à Ginette Martaud (?)", daté "Paris, 27 déc. 1955"

**SOIR** (pour chant et piano, poème de Edmond de Rougemont)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec corrections au crayon, chant et piano, 3 p., dédié "A Mademoiselle G. de Biossac", non daté

**SONATE POUR PIANO ET VIOLON** (3<sup>ème</sup> cours de composition)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec annotations au crayon et commentaire de Vincent d'Indy, 22 p., daté "Paris, mars avril 1905"

**SUIS-JE, SUIS-JE, SUIS-JE BELLE ?** (pour soprano ou ténor, accompagnement de piano - harpe barré), poème de Eustache Deschamps

- 1 partition manuscrite à l'encre avec annotations au crayon bleu, chant et piano, 2 p., daté "7 novembre 1946"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et harpe, 2 p., daté "7 novembre 1946"
- 1 esquisse au crayon, 3 p.

**SYMPHONIE N°1**

- Conducteurs
    - 1 partition manuscrite au crayon, 4 mouvements (67 p., 34 p., 78 p., 68 p.)
    - 1 partition manuscrite à l'encre, 3 mouvements (60 p., 26 p., 74 p.) + photocopies
  - 1 partition manuscrite à l'encre, réduction piano 4 mains, 4 mouvements
  - 1 partition manuscrite à l'encre, Andante de la symphonie en la, 10 p.
  - Matériel d'orchestre
- 
- 1<sup>er</sup> mouvement
 

9 premiers violons	2 clarinettes
8 deuxièmes violons	2 bassons
5 altos	2 cors
5 violoncelles	2 trompettes
5 contrebasses	2 trombones
2 flûtes	1 tuba
1 hautbois	2 harpes
1 cor anglais	1 timbale
	1 cymbale



1 glockenspiel

- 2<sup>ème</sup> mouvement

9 premiers violons  
8 deuxièmes violons  
5 altos  
5 violoncelles  
5 contrebasses  
2 flûtes  
1 hautbois  
1 cor anglais  
2 clarinettes  
2 bassons  
2 cors  
2 trompettes  
3 trombones  
2 harpes  
1 timbale

- 3<sup>ème</sup> mouvement

9 premiers violons  
8 deuxièmes violons  
5 altos  
5 violoncelles  
5 contrebasses  
2 flûtes  
1 hautbois  
1 cor anglais  
2 clarinettes  
2 bassons  
2 cors  
2 trompettes  
2 trombones  
1 tuba  
2 harpes  
1 timbale  
1 triangle et cymbale  
1 glockenspiel  
1 piano

**DEUXIEME SYMPHONIE**

- esquisses au crayon, petit format, 7 p. (dans une enveloppe)
- texte manuscrit à l'encre "Corrections Deuxième symphonie"
- 1 partition manuscrite à l'encre avec indications au crayon de couleur bleu et rouge, pour orchestre, noté "partition de l'ingénieur du son", cachet SACEM juillet 1958
  - 1<sup>er</sup> mouvement, 62 p., daté "Telgrue, 7 juillet-8 août 1957"
  - 2<sup>ème</sup> mouvement, 31 p., daté "Telgrue, 8 août-25 août 1957"
  - 3<sup>ème</sup> mouvement, 49 p., daté "Paris, septembre 1957"
- 1 partition manuscrite d'un copiste, à l'encre avec indications au crayon bleu et rouge
  - 1<sup>er</sup> mouvement, 63 p.
  - 2<sup>ème</sup> mouvement, 31 p.
  - 3<sup>ème</sup> mouvement, 48 p.
- calques pour tous les pupitres de cordes
- matériel d'orchestre
  - 9 premiers violons
  - 8 deuxièmes violons
  - 7 altos
  - 6 violoncelles
  - 5 contrebasses
  - 1 petite flûte
  - 2 grandes flûtes
  - 2 hautbois
  - 1 cor anglais
  - 2 clarinettes
  - 1 clarinette basse
  - 1 saxo alto
  - 2 bassons
  - 2 + 2 cors
  - 2 + 1 trompettes
  - 2 + 1 trombones
  - 1 tuba
  - 1 timbale
  - 1 batterie
  - 1 célesta
  - 1 harpe

**TROISIEME SYMPHONIE**

- feuillet d'esquisses épars
- esquisse à l'encre, pour orchestre, 226 p., daté "Orchestré à Paris, 9 octobre, novembre, 8 décembre 1967"
- esquisse à l'encre, relevé thématique sur 3 portées, 22 p., 16 p., 14 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, au stylo bille rouge, aux crayons noir et bleu, pour orchestre, 148 p., daté "Composé à Telgrue s/mer (juillet-septembre 1967), orchestré à Paris (octobre-décembre 1967)", avec 7 p. de corrections
- 1 partition imprimée, EFM-Technisonor, 1969, 133 p., dédié "A Marcel Mihalovici, à Henri Dutilleux", cachet SACEM 1 juillet 1971

**QUATRIEME SYMPHONIE**

- 1 partition manuscrite à l'encre et aux crayons bleu et rouge, 1<sup>er</sup> mouvement, 55 p ; 2<sup>ème</sup> mouvement, 24 p. ; 3<sup>ème</sup> mouvement, 78 p. + pages isolées " [sur la grande boîte bleue]

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 1<sup>er</sup> mouvement, 63 p., dédié "A Marcel Landowski", daté "Telgrue sur mer, 13 juillet-13 septembre 1971"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 2<sup>ème</sup> mouvement, Lento, 24 p., daté "16 mai 1972"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 3<sup>ème</sup> mouvement, Finale, 74 p., daté "Paris-Telgrue-Paris, juin 1971-2 novembre 1972"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour piano, 3<sup>ème</sup> mouvement, Finale, 14 p., daté "Terminé le 28 août 1972"
- 1 partition imprimée, 1978, 130 p., dédié "A Marcel Landowski", cachet SACEM 14 novembre 1978
- esquisses à l'encre, 10 p.

### **SYMPHONIE PASTORALE**

- 1 partition manuscrite à l'encre noire et rouge, pour orchestre, 28 p., dédié "à mon professeur M. Davin", daté "Décembre 1896-janvier-février 1897, 16 ans"

### **TESS D'UBERVILLE** (adaptation radiophonique de Roger Ferdinand)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayon de couleur, pour orchestre,
  - 1<sup>ère</sup> partie, 56 p., non daté, cachet SACEM 4 février 1949
  - 2<sup>ème</sup> partie, 30 p., non daté, cachet SACEM 4 février 1949
- esquisses au crayon, 10 p., formats divers

### **THEMES BRETONS**

- partitions manuscrites à l'encre, non daté
  - 1<sup>ers</sup> violons, 1<sup>er</sup> pupitre, 2 p.
  - 1<sup>ers</sup> violons, 2<sup>ème</sup> pupitre, 2 p.
  - 2<sup>èmes</sup> violons, 1<sup>er</sup> pupitre, 2 p.
  - 2<sup>èmes</sup> violons, 2<sup>ème</sup> pupitre, 2 p.
  - altos, 1 p.
  - violoncelles, 2 p.
  - flûte, 1 p.
  - hautbois, 1 p.
  - clarinette, 1 p.

### **TU ES PETRUS** (à quatre voix mixtes et accompagnement obligé d'orgue)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p., dédié "A Félix Raugel", non daté

### **VIEUX CALVAIRE** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, 1910, 7 p., dédié "A Blanche Selva"

### **LE VILLAGE** (pour orchestre)

- esquisses au crayon, 4 p., non daté, formats divers
- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons de couleur, pour orchestre, 17 p., dédié "A Charles Munch", non daté, cachet SACEM 22 mars 1943
- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 4 p., non daté
- matériel d'orchestre, partition à l'encre, travail de copiste
  - 9 1<sup>ers</sup> violons, 3 p.
  - 8 2<sup>èmes</sup> violons, 3 p.

7 altos, 3 p.  
 6 violoncelles, 3 p.  
 5 contrebasses, 3 p.  
 1 piccolo, 2 p.  
 1 flûte, 4 p.  
 1 hautbois, 4 p.  
 1 cor anglais, 2 p.  
 1 clarinette, 4 p.  
 1 basson, 4 p.  
 2 + 2 cors, 4 + 3 p.  
 2 + 1 trompettes, 3 + 2 p.  
 2 + 1 trombone, 2 + 2 p.  
 1 tuba, 2 p.  
 2 batteries, 3 p.  
 1 timbale, 2 p.  
 1 harpe, 4 p.

**LES VOIX DU LARGE** (poème symphonique)

- 1 esquisse au crayon et crayon de couleur, pour orchestre, 50 p., manque la fin, dédié "A Albert Roussel", non daté

- 1 texte avec thèmes musicaux, à l'encre, 2 p.

- matériel d'orchestre, partition à l'encre, travail de copiste

7 1<sup>ers</sup> violons, 16 p.  
 7 2<sup>èmes</sup> violons, 12 p.  
 4 altos, 15 p.  
 5 violoncelles, 13 p.  
 3 contrebasses, 9 p.  
 2 + 2 flûtes, 12 + 6 p.  
 1 hautbois, 11 p.  
 1 cor anglais, 7 p.  
 1 + 1 clarinette, 13 + 6 p.  
 2 + 1 bassons, 11 + 6 p.  
 2 + 2 cors, 9 + 9 p.  
 2 + 1 trompettes, 8 + 5 p.  
 2 + 2 trombones, 7 + 5 p.  
 1 tuba, 5 p.  
 timbales, 5 p.  
 cymbales, 1 p. de la main de P. Le Flem  
 1 glockenspiel, 5 p.  
 1 célesta, 8 p. + 1 p. de la main de P. Le Flem  
 2 harpes, 21 p.

## Partitions imprimées de compositeurs divers - dédiées à Paul Le Flem

[6 étuis gris]

- ARAMBARRI Jésus** - *Ocho Canciones Vascas*, para soprano y piano. Paris : à compte d'auteur, 19/03/1931
- ARGOEUVRES Michel d'** - *Rondeaux* (de Charles d'Orléans), mélodies piano et chant. Paris : Mutuelle de la Schola Cantorum, 1931
- AUBERT Louis** - *Fantaisie pour piano et orchestre*. Paris : Ed° Durand, 1906
- BASSOT Nanine** - *Deuxième Suite de pièces enfantines*. Paris : Heugel, 1955
- BECK Conrad** - *Sonatine pour flûte et violon*. Paris : La Sirène Musicale, 1928
- BLOCH André** - *Kaa* : Poème symphonique. Paris : Gras, 1933
- BREVILLE Pierre de** - *Sonate pour piano et violon*. Paris : Rouart, Lerolle & cie, 1920
- BRUN Fritz** - *Deux esquisses pour piano*. Liège : Vve Muraille  
- *Et s'il revenait un jour*. Liège : Vve Muraille  
- *La mort des rêves*. Liège : Vve Muraille
- BUSSER Henri** - *A la lumière*, poème lyrique pour voix et orchestre. Paris : H. Lemoine, 1902  
- *Messe solennelle de Saint Etienne*, en cinq parties. Paris : H. Lemoine, 1936
- CASTERA René de** - *Berceuse pour piano*. Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910
- CAUSSADE Georges** - *Technique de L'harmonie*, volume 1 et 2. Paris : H. Lemoine, 1931
- CLAISSE Elisabeth** - *Quatre mélodies*, pour piano et chant. Paris : B. Roudanez, 1922
- DEGENNE Pierre** - *Menuet pour piano*. Marrakech : Conservatoire  
- *Dans la montagne berbère*. A compte d'auteur  
- *Caravane*. A compte d'auteur
- DELVINCOURT Claude** - *Onchets*. Paris : H. Lemoine, 1936
- DUPIN Paul** - *La Princesse du soleil chante pour François Luzel*. Paris : R. Deiss, 1927
- DUPRE Marcel** - *Traité d'improvisation à l'orgue*
- FEJARD Simone** - *Quarante deux leçons d'harmonie*. Paris : H. Lemoine, 1958
- FERROUD Pierre-Octave** - *Sonate pour violon et piano*. Paris : Durand, 1929  
- *Trois poèmes de Paul Valéry*. Paris : Durand, 1930  
- *Amazones*. Paris : Durand, 1932
- FILLEUL Henri** - *Impromptu pour piano*
- FRANCAIX Alfred** - *Nos vieilles chansons*. Paris : M. Sénart, 1917
- GOGUILLOT Paul** - *Leçons d'harmonie*. Paris : H. Lemoine, 1937
- GOLESTAN Stan** - *Poèmes et Paysages*, suite pour piano seul. Paris : Société d'Editeurs Artistiques  
- *Doïnes et chansons*, poésies populaires roumaines. Paris : La Sirène, 1922
- GUEZEC Jean-Pierre** - *Assemblages*. Paris : Salabert, 1967
- HAHN Reynaldo** - *Le Marchand de Venise*. Paris : Heugel, 1935
- HAUSSERMANN John** - *Concerto pour voix et orchestre*. New York : Boosey & Hawke, 1942
- HENNESSY Swan** - *Pièces celtiques*, pour piano. Paris : E. Demets, 1912  
- *Deux mélodies* pour piano et chant. Paris : Hamelle  
- *Suite* pour quatuor à cordes. Paris : E. Demets, 1913  
- *Croquis de femmes*, pour piano
- HOEREE Arthur** - *Septuor*, pour flûte, quatuor à cordes, voix de femmes et piano. Paris : Eschig, 1932
- HONEGGER Arthur** - *Hommage au travail*. Paris : M. Eschig, 1939

- JANIN Jacques** - *Six Préludes* pour le piano. Paris : H. Lemoine, 1938
- JOLIVET André** - *Deuxième Sonate* pour piano. Paris : Heugel, 1959  
 - *Mana* : Six pièces pour piano. Paris : Costallat, 1946  
 - *Nocturne* pour violoncelle et piano. Paris : Durand, 1944  
 - *Poèmes intimes* (poème de Louis Emié). Paris : Heugel, 1949  
 - *Sonate pour piano* (à la mémoire de B. Bartok). Wien : U.E. 1951  
 - *Guignol et Pandore* (ballet de S. Lifar). Paris : Eschig, 1948  
 - *Sonatine Viennoise*, pour piano. Paris: Leduc, 1934  
 - *Chansons villageoises*, pour piano et chant. Paris : Sénart, 1934  
 - *Quatre chansons de bonne humeur*. Paris : Rouart Lerolle, 1922  
 - *Chansons du marchand de plaisir*. Paris : Rouart Lerolle, 1926  
 - *Traité de d'harmonie* (1 volume). Paris : Max Eschig, 1930  
 - *Quelques vieux cantiques bretons*. Paris : Rouart  
 - *Divertissement pour piano*. Paris : Heugel, 1927  
 - *Par les chemins de la montagne*, six impressions pour piano. Paris : Ed. Mutuelle, 1910
- KLINGSOR Tristan**
- KOECHLIN Charles**  
**LADMIRAULT Paul**  
**LARMANJAT Jacques**  
**LAURENT Albert**
- LEFEUVRE Jo** - *Dans ce rêve*. Paris : Arlequin, 1950  
 - *Fleur dans le vent*. Paris : Arlequin, 1950  
 - *Espoir*. Paris : Choudens, 1950  
 - *Je vois dans tes yeux mon visage*. Paris : Arlequin, 1952  
 - *Souvenir d'Orient*. Paris : Arlequin, 1952
- LIONCOURT Guy de** - *Six mélodies*. Paris : Mutuelle, 1911  
 - *Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle*. Paris : Schola Cantorum  
 - *Concerto for piano with wind octet acc.* A compte d'auteur  
 - *Sonate pour piano et violon*, 1903  
 - *Thème varié*, pour piano. Paris : Heugel, 1929  
 - *Prélude pour piano*. Paris : Bloc  
 - *Trois Préludes*. Paris : Herelle, 1921  
 - *Les Offrandes oubliées*. Paris : Durand, 1931  
 - *Préludes pour le piano* (premier livre). Paris : H. Lemoine, 1927  
 - *Trio pour violon, alto, piano*. Paris : M. Sénart, 1920  
 - *Quintette pour deux violons, alto, violoncelles et piano*. Paris : Senart, 1920
- MAC PHEE Colin**  
**MAGNARD Albéric**  
**MARNOLD Jean**  
**MASSON Fernand**  
**MATHIEU Rodolphe**  
**MESSIAEN Olivier**  
**MIGOT Georges**
- NIN Joaquin** - *Danse Ibérienne pour piano*. Paris : Max Eschig, 1926  
**ORBAN Marcel** - *Deux Cramignons wallons*. Paris : Max Eschig, 1926  
**PANZANI Iris** - *La Legenda del Pastore*. Bologne, 1924  
**PERN Jacques** - *Sept Pièces*  
**PIAZZI Adrien** - *Passe-pied pour piano ; Première mazurka*. Paris : Blanc  
 - *Annonciation*. Paris : E. Demets  
 - *Trois contes* (numéros 1 et 2). Paris : H. Lemoine, 1935  
**PIRIOU Adolphe** - *Dix Préludes pour le piano*. Paris : Salabert  
**PLE Simone**  
**PROKOFIEV Serge** - *Deux Sonatines pour piano*. Berlin : Russischer Musikverlag, 1932  
 - *Variations sur une sarabande*. Copenhague, 1953  
**RIISAGER Knudage**  
**ROESGEN Marguerite** - *Nymphes chasseresses*. Genève  
 - *Aquarelles* pour clavecin et orchestre. Paris : M. Sénart, 1929  
**ROLAND-MANUEL** - *Isabelle et Pantalon*. Paris : Heugel, 1922  
**SAMAZEUILH Gustave** - *Chants d'Espagne*. Paris : Lemoine, 1925  
**SANGRA D.** - *Le Mystère des Cloches*. 1926  
**SCHMITT Florent** - *Sonate libre en deux parties enchaînées*. Paris : Durand, 1920  
**SLONIMSKY Nicolas** - *Studies in black & white for piano*. San Francisco : Cowell, 1929

- SPELMAN Timothy Mather**
- *Sonates pour piano*. Londres : J. & B. Chester, 1931
  - *Her litany of waiting*. Londres : J & B. Chester, 1932
  - *Saint's Days*. Londres : J. & B. Chester, 1926
- SPORCK Georges**
- *Sonate pour piano*. Paris : E. Ploix, 1933
- STAEHLIN Pierre**
- *Messe de Requiem*. Bordeaux : Les Editions de France, 1949
- THIRIET André**
- *Stances du mortel sourire*. Paris : M. Sénart, 1932
- TOMASI Henri**
- *La Grisi*. Paris : Heugel, 1935
  - *Jabadao* (ballet en 1 acte). Paris : A. Leduc, 1952
- TURINA Joaquin**
- *Sevilla. suite pittoresque*. Paris : E. Demets, 1909
  - *Quintette pour piano et quatuor à cordes*
- TURNER Franck**
- *Sonate pour piano*. Paris : M. Sénart
  - *Comme à la lumière de la lune*. Paris : M. Sénart
- VARESE Edgar**
- *Hyperprism*. London : J. Curwen & Sons Ltd, 1924
  - *Offrandes*. New-York : C.C. Richard, 1927
- WIDOR Charles-Marie**
- *Ave Maria à deux voix*. Paris : Heugel, 1901
- WUNSTORF Rudolf**
- *Der Maien*, cantate
- YOUNG Victor**
- *The cuckoo clock*. New York : G. Schirmer, 1932

#### Arrangements :

- **DANDELLOT Georges** : *Oeuvres anciennes pour violon et piano*. Paris : Max Eschig, 1927
- **DYER Louise** : *François Couperin, Neuvième Concert*. Paris : L'Oiseau lyre, 1933
- **EXPERT Henri** : *La Fleur des musiciens, de Ronsard*. Paris : Cité des livres, 1923
- **GASTOUE Amadée** : *Trois cantiques anciens*. Strasbourg : P.X. Le Roux
- **NIN Joaquin** : *Seize Sonates anciennes d'auteurs espagnols*. Paris : Max Eschig, 1925
- **RULLER Michel** : *Jean-Sébastien Bach Toccata et fugue (transcription pour accordéon)*. Paris : Camin & Combe, 1961
- **TESSIER André** : *Oeuvres complètes de Chambonnières*. Paris : M. Sénart, 1925
- *Les Synthétistes : Pièces pour piano*. Bruxelles : Ed. de la Synthèse

#### Epreuves corrigées et copies de partitions de compositeurs divers :

- **D'INDY Vincent** : *Fervaal*. Partition d'orchestre de l'Introduction, ayant appartenu à Marcel Labey.
- **D'INDY Vincent** : *Jour d'été*. Epreuve corrigée. Corrections à l'encre rouge de la main de
- **PROKOFIEV Serge** : *Sinfonietta*, épreuve. Impression sur fond bleu, papier beige, quelques corrections à l'encre dans la marge, sans doute de la main de Paul Le Flem.
- **ROUSSEL Albert** : *Résurrection*, prélude symphonique. Partition d'orchestre, travail de copiste, notations de direction au crayon de couleur, rares indications de la main de Roussel à l'encre.
- **SCHMITT Florent** : *Hymne funèbre*. Travail de copiste. Deux parties, sopranos et alto. d'Indy.
- Dossier Fantaisie, Dominical (Paul Le Flem) : parties incomplètes, travail de copiste, lecture à vue pour le Festival de Besançon (?)

#### Partitions imprimées de compositeurs divers non dédicacées :

[9 étuis gris]

Non inventoriées

## ICONOGRAPHIE

### **Paul Le Flem :**

- 15 photos et portraits de Paul Le Flem à différentes époques de sa vie
- 10 photos de Paul Le Flem en famille
- 5 photos de Paul Le Flem en uniforme, entouré de soldats russes
- 3 dessins humoristiques de Paul le Flem (auteurs inconnus)
- 14 photos du *Rossignol de Saint-Malo*, mise en scène de Jacques Rouché (photos : Seeberger frères, Paris)

### **Paul Le Flem avec autres personnes :**

- Paul Le Flem au milieu du défilé de la fanfare de Fougères en 1923 (grand format hors dossier)
- Paul Le Flem au milieu des professeurs de la Schola Cantorum
- Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (sans date)
- Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (1938-39), (Studio Choisy, Paris)
- Paul Le Flem (2<sup>ème</sup> à droite) en compagnie de Henri Casadesus, Gustave Charpentier
- Paul Le Flem saluant sur scène à l'occasion de la création du *Rossignol de Saint Malo*, 1954
- Paul Le Flem au milieu d'un groupe autour de Lily Pons
- Paul Le Flem au concours de musique d'Orsay du 08/07/1951
- Paul Le Flem au festival de Besançon, 1951, (Studio Meusy, Besançon)
- Paul Le Flem au concours des Sables d'Olonne, 1953 (carte postale envoyé par E. Quérand)
- Paul Le Flem avec sa fille au café après la création de *La Magicienne de la Mer*, 1954
- Paul Le Flem au café après la première du *Rossignol de Saint Malo*, Opéra-Comique, 1954
- Paul Le Flem avec José Bruyr
- 7 tirages, pris à l'occasion d'un déjeuner du comité consultatif de l'opéra avec Serge Lifar et autres personnes
- Paul Le Flem à un banquet officiel
- Paul Le Flem avec : M. Milhaud, vice-président du Conseil de Paris, Paul Durand (Sacem) et J.R. Casadesus, (A. Fleury Actualités Mondial photo, Paris)
- Paul Le Flem au concours de Vichy (Studio Mougins C., Vichy)
- Paul Le Flem : 2 photos avec la même personne non identifiée, (Photo Lipnitzki, Paris)
- Paul Le Flem au milieu d'un groupe non identifié (support carton)

### **Photos de personnages divers :**

- **Alberto Bachmann** avec son violon, carte postale
- **Anton Bilotti**, pianiste, carte postale dédicacée à Paul Le Flem
- **Alfred Bruneau**, portrait par Nadar
- **Claude Debussy**, monument à Debussy, tirage photographique dédicacé à Paul Le Flem par J. et J. Martel ; trois tirages noir et blanc, détails du monument
- **Charles Gounod**, reproduction d'un dessin par Challand
- **Vincent d'Indy**, portrait au crayon, dédicacé à Paul Le Flem par H. Morisset, reproduction photographique (hors dossier grand format)
- **Vincent d'Indy** au piano composant, carte postale envoyée à Paul Le Flem
- **Paul Ladmirault**, carte de souvenir après sa mort (30/10/1944)
- **Henri Rabaud**, trois tirages noir et blanc : dessins préparatoires pour les décors de *Marouf de Rabaud*



- **Gilda Dalla Rizza**, portrait en *Madame Butterfly*, dédicacé à Paul Le Flem
- **Guy Ropartz**, deux tirages d'un buste en terre cuite de Ropartz, 1942
- **Johann Strauss**, *Les Ballons*, valse de Strauss par le ballet de l'opéra de Paris (Studio Piaz)
- **Heitor Villa-Lobos**, avec son épouse, et Jeanne Green Le Flem et son époux
- Teatro San Carlo de Naples, 3 cartes postales noir et blanc
  
- 3 photos non identifiées :
  - un musicien au piano, dédicace à Paul Le Flem,
  - un interprète du *Rossignol de Saint Malo* avec dédicace à Paul Le Flem
  - un homme en pied avec chapeau

**Divers :**

- Une reproduction couleur d'un vase en poterie émaillée (Art chinois, Dynastie des Tang)
- Une illustration pour la revue "Comoedia"
- Une feuille de papier à lettre avec l'en-tête du « Normandie » Cie transatlantique du 29 mai 1935 (envoyée à Jeannette pour sa collection)
- Un sous-main en cuir brun ayant appartenu à l'épouse de Paul Le Flem, (Melle Even)
- 5 affiches grand format (dans le grand classeur vert à plat)

**Exposition Paul Le Flem, Lézardrieux, 1998**

- 1 carton à dessin
- 2 grandes boîtes bleues
- 1 boîte bleue
- documents grands format

**PROGRAMMES**

[3 boîtes d'archives bleu moucheté, dont 2 avec des œuvres de Paul Le Flem]

**Boîte 1**

- 1905 : 28 mai, Paris, Salle des Mille Colonnes ; La Société « La Bretagne » (**Chants bretons**)
- 1910 : 11 février, Washington-Palace (**Aucassin et Nicolette**), lieu non mentionné (x 2)
- 1913 : 26 novembre, Paris, Salle des Agriculteurs (**Par landes et Avril**)
- 1914 : 23 avril, Paris, Salle Erard, Concert de Musique Celtique (**Octuors vocaux**)
- 1920 : 04 décembre, Paris, Concerts Colonne (**Invocation**)
- 1921 : 23 novembre, New York, Carnegie Hall, New York Symphony orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 06, 07 janvier, Academy of Music, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 09 Janvier, Princeton, N.J., The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 10 janvier, Washington, D.C., The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 11 janvier, Baltimore, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 13, 14 janvier, Pittsburgh, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1927 : 31 mars, Paris, Maison Gaveau, Concerts Walther Straram (**Danses**)
- 1928 : 19 avril, Paris, Salle Pleyel, Concerts Walther Straram (**Première symphonie**)
- 1930 : 02 février, Paris, Salle Gaveau, Société des Concerts Lamoureux (**Première symphonie**)
- 1933 : 22 mars, Strasbourg, Concerts Orchestre Municipal de Strasbourg (**Triptyque symphonique**)
- 1941 : 17 juillet, Paris, Salle Debussy, concert consacré à Paul Le Flem (**Sonate en sol mineur, Trois mélodies, Le chant des genêts, Trois chansons de Croisades, Quintette pour piano et cordes**)
- 1941 : 25 octobre, Rennes, Semaine celtique (**Symphonie en la**)
- 1942 : 15 mai, Rennes, Théâtre Graslin (**Le Rossignol de Saint-Malo et Kerr - Kadi**)
- 1952 : 26 octobre, Helsinki, Conservatoire (**La Magicienne de la mer**)
- 1953 : 24 avril, Paris, Société Nationale de Musique (**Pièces pour cor et piano**)
- 1954 : 30 janvier, Texas, San Antonio Symphony Orchestra, (**La Magicienne de la mer**)
- 1955 : 01 septembre, Paris, Opéra-Comique, R.T.L.N. (**La Magicienne de la mer**)
- 1957 : 25 février, Paris, Salle Gaveau, Hommage aux compositeurs bretons (**Vieux calvaires**)
- 1958 : 23 mai, Paris, Akademia Raymond Duncan (**7 pièces enfantines, Vieux calvaires, Par grèves, Les landes, 2 airs de La Magicienne de la mer**)
- 1958 : 15 septembre, Paris, Radiodiffusion et Télévision Française, Orchestre National (**2<sup>ème</sup> symphonie**)
- 1958 : 22 novembre, Theatro Nacional de S. Carlos, Orchestre Symphonique National, (**2<sup>ème</sup> symphonie**)
- 1960 : 10 février, Grenoble, Théâtre municipal, Orchestre Symphonique du conservatoire de Grenoble (**Interlude de La Magicienne de la mer**)
- 1963 : 6 et 7 juillet, Mont Saint-Michel, Festival Musical et Poétique (**Morven le gaélique**)
- 1964 : 22 avril, Paris, Salle Cortot Ecole Normale de Musique (**Suite pour saxophone et piano**)
- 1965 : 25 janvier, Nantes, Schola Cantorum, Orchestre du conservatoire (**deux interludes de La Magicienne de la mer**)
- 1971 : 23 mars, Paris, ORTF France Musique (**Extrait, de La Magicienne de la mer**)
- 1974 : 13 mars, Paris, Salle Cortot Ecole Normale de Musique (**Sonate pour violon et piano**)
- 1978 : 25 octobre, Paris, Auditorium de l'Association Valentin Haüy (**Le chant des genêts, Sonate pour violon et piano, Vieux calvaire**)
- 1981 : 15 mai, Paris, Salle Gaveau, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine (**Troisième Symphonie**)
- 1981 : 12 juillet, Rennes, Théâtre de la ville (**Le Rossignol de Saint-Malo**)
- 1982 : 21 avril, Paris, Salle Cortot Ecole Normale de Musique (**La Magicienne de la mer**)
- 1982 : 21 juillet, Quimper, Cathédrale Saint-Corentin (Interlude de **La Magicienne de la mer**)

- 1983: 16 avril, Manchester, Royal Northern College of music Concert Hall (**La Magicienne de la mer**)
- 1984 : 09 octobre, Lille, Auditorium Palais des Congrès et de la Musique, Orchestre National de Lille (**Deux Interludes de La Magicienne de la mer**)
- 1985 : 01 février, Saint-Brieux, Salle Louis Guilloux du Centre d'action Culturelle (**Sonate pour piano et violon**)
- 1985 : 19 et 21 septembre, Nantes et Angers, OPPL, concerts promenades (**La Magicienne de la mer**)
- 1986 : 16 novembre, ville non indiquée, Auditoire Calvin, Concert de musique française a cappella (**La neige, La Procession, Vrai Dieu, qui me confortera**)
- 1988 : 07 mars, Paris, Comédie des Champs-Élysées, Cinq concerts rares (**Avril, Vieux calvaire, Par grèves, Sonate violon et piano**)
- 1990 : 16 octobre, Genève, Académie de musique, récital : ondes Martenot, flûte, harpe, (**Dionysos**)
- 1991 : Paris, Théâtre Grévin, Les concerts rares (**Quintette pour piano et cordes**)

#### Divers :

- 4 invitations de concerts
- 2 programmes non datés
- 1 annonce de concours
- 11 fiches concernant des oeuvres de Paul Le Flem (Library of Congress Washington 1910-1911)

#### Boîte 2

- 1965-1984 : 10 programmes du festival de Besançon (avec oeuvres et articles de Paul Le Flem)

#### Boîte 3

- 1934 : 1 programme du gala de danse espagnole
- 1942 : 28 avril **Jeanne d'Arc** (oratorio en 7 parties) de L. Beydts, G. Dandelot, R. Loucheur, T. Aubin, J. Chailley, P. Capdevielle, A. Jolivet
- 1952-1954 : 5 programmes de l'Opéra de Paris + 1 numéro de la revue de l'Opéra (sans date)
- 1958 : 1 programme de l'orchestre de Cleveland
- 1959 : 1 article dactylographié de Igono Tripiletti, édité dans "Capitolivm", revue de la commune de Rome : *L'inspiration romaine dans le **Faust** de Gounod*, avec dédicace de l'auteur à Paul le Flem
- 1959-1960 : 3 programmes des concerts de la Maîtrise de la Radiodiffusion Télévision Française

**DOCUMENTATION DIVERSE****- Chanteurs de Saint-Gervais** : [1 chemise rouge]

Statuts avec récépissé de déclaration de l'association

Un cahier de comptabilité 1922-1923

11 programmes entre 1926 et 1938

une lettre ouverte aux chanteurs de Saint-Gervais de Madame Le Flem dictée par son époux

Paul Le Flem

le tampon de l'association

[2 boîtes d'archives]

**Boîte 1**

- Comité de lecture de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, 1945 -1961 avec notes personnelles manuscrites de Paul Le Flem

**Boîte 2**

Documentation diverse ayant appartenu à Paul Le Flem :

**Sur des compositeurs, musiciens, personnalités :**

- Luigi DALLAPICCOLA
- Jean-Michel DAMASE
- Alexandre DARGOMYJSKI
- Vincenzo DAVICO
- Félicien DAVID
- Abel Marie DECAUX
- Maurice DELAGE
- M.R. DELALANDE
- Marcel DELANNOY
- Léo DELIBES
- Claude DELVINCOURT
- Suzanne DESMARQUEZ
- GOETHE
- Serge LIFAR
- Albert ROUSSEL
- Edgar VARESE

**Thématique :**

- ANECDOTES MUSICALES
- ESTHETIQUE MUSICALE
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE :
  - Générale
    - Pays : Allemagne, Amérique latine, Autriche, Australie, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Georgie, Hongrie, Inde, Israël, Italie, Java, Japon, Norvège, Pologne, Royaume Uni, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie.
  - Jazz
- THEATRE LYRIQUE
- THEORIE MUSICALE : Acoustique

