

FONDS ANDRE JOLIVET

Correspondance	2
Partitions	3
Partitions dédiacées	3
Partitions non dédiacées	7
Méthodes et études instrumentales	17
Iconographie	19
Programmes et affiches	20
Livres	23
Livres dédiacés	23
Livres non dédiacés	27
Reuves	31
Reuves dédiacées	31
Reuves non dédiacées	31
Objets	34
Annexe : Ouvrages de la bibliothèque d'André Jolivet non conservés par la Médiathèque Musicale Mahler.	35

CORRESPONDANCE

- 1 lettre d'**Edmont Costère** à André Jolivet (datée 17 janvier 1954), insérée initialement dans l'ouvrage d'E. Costère *Lois et styles des harmonies musicales : genèse et caractères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes*. (PUF, 1954).
- 1 lettre de **Louis Emié** à André Jolivet (datée 24 février 1961), insérée initialement dans l'ouvrage de Louis Emié *Le Volubilis*. (Yves Filhol, 1960).
- 1 carte d'**Oskar Fried** à André Jolivet (datée 2.12.1933).
- 1 lettre de **R. Lepoutre** à André Jolivet sur papier à en-tête de La Revue Musicale (datée 19 novembre 1951).
- 1 billet signée « **Paul** » (s.d.) avec un dessin.
- 1 lettre de **Jean Vilar** à André Jolivet (2 feuilles recto-verso datées « Samedi 11 » avec enveloppe non timbrée), insérée initialement dans Sophocle : *Antigone*. Version André Bonnard. (Rencontre, 1950).
- 1 lettre à Mme Jolivet (?) d'un expéditeur à identifier (datée 31.V.54).

PARTITIONS

Partitions dédiacées

Partitions dédiacées par l'Auteur à André Jolivet [autre : indiqué entre crochets].
Les partitions ne portent aucune annotation manuscrite [autre : indiqué en NB].

- [Anthologie] : *Œuvres pour piano de compositeurs contemporains : recueil d'œuvres de compositeurs étrangers*. [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales Ukrainiennes [en caractères cyrilliques]) / Compositions de : Kh. Asakava, I. Kreneï, G. Bacewicz, L. Pipkov, B. Bartok, B. Britten, C. Chavez, A. Copland, A. Jolivet, H. Eisler.
NB : Dédicace en russe à identifier.
- **Pierre Ancelin** : *Poèmes de Guerre* pour baryton et piano, sur des textes de Henri de Montherlant (Jobert).
- **Pierre Ancelin** : *Première symphonie pour grand orchestre* (Choudens).
NB : Copie sans couverture
- **Pierre Ancelin** : *Deuxième Symphonie*. Partition d'orchestre. (Choudens).
- **Louis Aubert** : *Cinéma, ballet en un acte : tableaux symphoniques*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Dédicace à deux inconnus.
- **A. Baltin** : *Concerto-Ballade pour piano et orchestre* [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]).
- **Léo Louis Barbès** : *Trois danses berbères* pour piano. (Maurice Senart).
- **Jean Barraud** : *Trois Mélodies*. (Leduc).
- **Jean Barraud** : *Chant* pour violon et piano. (Leduc).
Partition + partie séparée.
NB : Remords à l'encre noire (pp. 2 et 3 de la partition violon/piano ; p. 2 de la partie séparée).
- **Sadao Bekku** : *Concerto (1971) pour alto et orchestre*. Partition d'orchestre. (Nippon Hoso Shuppan Kyokai).
Partition d'orchestre + partie séparée.
- **Sadao Bekku** : *Concerto (1969) pour violon et orchestre*. Partition d'orchestre. (Nippon Hoso Shuppan Kyokai).
- **Frank Michael Beyer** : *Versio für Streichorchester*. (Bote & Bock).
- **Nicolae Buicliu** : *Simfonia (Rustica)*. (Editura Muzicala).
- **Ami Châtelain** : *Musique pour le piano*. (manuscrit – sans mention d'éditeur).
- **Georges Colin** : *Cantate pour le vif des Temps. 1. La Porte de pierre* pour baryton solo, chœurs mixtes et orchestre. Réduction piano. (copie de manuscrit – sans mention d'éditeur).
NB : + copie de la première page de la partition d'orchestre.
- **Jeanne Colin – D.C.** : *Caprice* pour violon et orchestre (ou piano), op. 14. (Ed. J. Maurer).
Partition violon/piano + partie séparée.
- **Jeanne et Georges Colin** : *Le Tombeau d'André Jolivet* pour deux pianos, op. 1. (Copie du manuscrit avec date autographe [29 mai-27 novembre 1976] – sans mention d'éditeur).
- **Daniel-Lesur** : *Le Cantique des cantiques* pour chœur à douze voix mixtes. (Durand).
- **Daniel-Lesur** : *Deux Chansons de l'étoile de Séville* pour chant et piano. (Lucien de Lacour Editeur).
- **Daniel-Lesur** : *Clair comme le jour* pour chant et piano. (Amphion).
- **Daniel-Lesur** : *L'Enfance de l'art* pour chant et piano. (Amphion).
- **Daniel-Lesur** : *Variations pour piano et orchestre à cordes*. (Lucien de Lacour Editeur / Costallat).

- **Daniel-Lesur** : *La Vie intérieure : triptyque pour grand-orgue*. (Lemoine).
NB : Dédicace à Yves Baudrier.
- **Cécile Delahaye** : *Sonate pour piano*. (sans mention d'éditeur : manuscrit ?).
- **Wilhelm Demian** : *Concert pentru violina si orchestra*. (Editura Muzicala).
+ carte de visite du compositeur
- **Roger Désormière** : *Duos pour flûtes*. (Fédération Musicale Populaire).
NB : Dédicace à Yves Baudrier.
- **A. Diény** : *Trois Improvisations pour flûte seule*. (Leduc).
- **Antoine Duhamel** : *Sonate pour piano et violon*. (copie de manuscrit – sans mention d'éditeur).
NB : Double dédicace à Lili Kraus/Willi Boskowsky et A. Jolivet.
- **Louis Emié** : *Berceuse pour Golo pour piano*. (Les Editions de France).
NB : 2 exemplaires (l'un bleu foncé, l'autre bleu clair) avec la même dédicace autographe datée du même mois (mars 1965).
- **A. Filipenko** : *Duma, poème symphonique pour voix et orchestre* [en caractères cyrilliques].
Partition d'orchestre. (Editions Mistestvo [en caractères cyrilliques]).
- **Wolfgang Fortner** : *Chant de naissance : Kantate nach Worten von Saint John Perse für Soli, Chor und Orchester*. (Schott).
- **Isadore Freed** : *Sonorités rythmiques : six pièces pour piano*. (R. Deiss Editeur).
- **Renaud Gagneux** : « ... *Et Tenebrae eam non comprehenderunt* ... » pour chœur. (Heugel).
- **Reinhold Glière** : *Scènes et danses extraites du ballet « Mednij vsadnik »*. Arrangement pour piano par l'Auteur [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **Reinhold Glière** : *Valse de concert pour grand orchestre* [en caractères cyrilliques].
Partition d'orchestre. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **Yoshio Hachimura** : *Constellation* for violin, vibraphone, tubular-bells and pianoforte.
(Ongaku No Tomo Sha).
- **Donald Harris** : *String Quartet*. (Jobert).
- **Donald Harris** : *Fantaisie pour violon et piano ou orchestre*. (Jobert).
Partition violon/piano + partie séparée.
- **Vasile Herman** : *Opt Pise mici pentru pian*. (Editura Muzicala).
- **Jean-Paul Holstein** : *Les Trois du temps sacré pour orgue seul*. (Choudens).
NB : Partition non dédicacée, mais accompagnée d'une lettre manuscrite de l'Auteur.
- **Shin-ichiro Ikebe** : *Sonate pour violon seul*. (Ongaku No Tomo Sha).
- **Shin-ichiro Ikebe** : *Symphonie*. Partition d'orchestre. (Ongaku No Tomo Sha).
- **Dimitri Kabalevski** : *Concerto pour violoncelle et orchestre*, op. 49 [en caractères cyrilliques].
Réduction piano. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
Partition + partie séparée.
- **Dimitri Kabalevski** : *Jeux et danses*, op. 81 [en caractères cyrilliques]. (Soviestki Kompositor [en caractères cyrilliques]).
- **Dimitri Kabalevski** : *Rondo pour piano*, op. 59 [en caractères cyrilliques]. (Muzika).
NB : Signature de l'Auteur sans dédicace.
- **G.B. Kadasoglou** : *Impromptu pour piano solo*. (Ph.C. Bouboulidis).
- **Milko Kelemen** : *Transfigurationene für Klavier und Orchester*. (Henry Litolff's Verlag / C.F. Peters).
- **Aram Khatchatourian** : *Concerto pour violoncelle et orchestre* [en caractères cyrilliques].
Réduction piano. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **Yasuji Kiyose** : *Piano Works*. (Ongaku No Tomo Sha).

- **R. P. Komitas** : *Musique populaire arménienne. Nouvelle série. Cahier I : Danses recueillies et mises en musique par le R. P. Komitas.* [en français et en arménien]. (Senart).

NB : Dédicace de Marguerite Babaïan.

- **Paul Le Flem** : *Aucassin et Nicolette, chantefable en 1 prologue et trois parties.* Réduction piano. (Editions Mutuelles).

- **Paul Le Flem** : *Avril* pour piano. (Editions Mutuelles).

- **Paul Le Flem** : *Le Chant des genêts* pour piano. (Editions musicales H. Hérelle).

- **Paul Le Flem** : *Clair de lune sous bois* pour harpe. (Editions Mutuelles).

- **Paul Le Flem** : *Crépuscule d'Armor, chœur pour voix de femmes.* Partition piano et chant. (Editions Mutuelles).

- **Paul Le Flem** : *La Magicienne de la mer.* Réduction piano. (Copie du manuscrit – sans mention d'éditeur).

- **Paul Le Flem** : *Par grèves* pour piano. (Editions Mutuelles).

- **Paul Le Flem** : *Quintette en mi mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.* (Editions Mutuelles).

Partitions + parties séparées des cordes.

- **Paul Le Flem** : *Le Rossignol de Saint-Malo, fantaisie lyrique en 1 acte.* Réduction piano. (Eschig).

- **Paul Le Flem** : *Sept Pièces enfantines* pour piano. (Editions Musicales H. Hérelle).

- **Paul Le Flem** : *Sonate en sol mineur pour violon et piano.* (H. Hérelle, Fortemps & Cie).

Partition + partie séparée.

- **Paul Le Flem** : *Vieux Calvaire* pour piano. (Editions Mutuelles).

- **Fernando Lopes Graça** : *Quatro Cantos do natal* pour voix et piano. (Separata do n 63 de *Gazeta Musical*).

- **Salah Mahdi** : *L'Hymne national tunisien.* Partition d'orchestre. ([Publication officielle tunisienne : en arabe]).

- **Nina Makarova** : *First Symphony.* Partition d'orchestre. (Muzika).

- **Nina Makarova** : *Freska Nefertiti* pour harpe [en caractères cyrilliques]. (Copie du manuscrit – sans mention d'éditeur).

- **Gian Francesco Malipiero** : *Dialoghi. IV – per 5 strumenti a perdifiato.* (Ricordi).

- **Edmond Mathis** : *Quatre Mélodies.* (L'Auteur).

NB : 2 exemplaires (l'un dédicacé, l'autre pas).

- **Shin-ichi Matushita** : *Composizione da camera per 8.* (Ongaku no Tomo Sha).

- **Shin-ichi Matushita** : *U Mai (Danza antica nello stile della Corte Giapponese) per orchestra.* Partition d'orchestre. (Suvini Zerboni).

- **Paul Méfano** : *Interférences : Fragments IV, V, VI pour piano, cor et ensemble de chambre.* Partition d'orchestre. (Heugel).

- **Paul Méfano** : *Lignes pour voix de basse noble et ensemble de chambre.* Partition d'orchestre. (Heugel).

- **Olivier Messiaen** : *Chants de Terre et de Ciel.* (Durand).

NB : Dédicace à Yves Baudrier.

- **Olivier Messiaen** : *Poèmes pour Mi (1^{er} Livre).* Partition piano-chant. (Durand).

NB : Quelques annotations manuscrites au crayon dans la 4^e pièce.

- **N. Miaskovski** : *Œuvres complète. Vol. IV : Symphonie n° 18 et Symphonie n° 21* [en caractères cyrilliques]. Partition d'orchestre. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).

- **Edward Michaël** : *Nocturne pour flûte et orchestre.* Partition d'orchestre. (Transatlantiques).

- **Marcel Mihalovici** : *Cantilène pour orchestre de chambre.* Partition d'orchestre. (Heugel).

- **Marcel Mihalovici** : *Musique nocturne pour clarinette et orchestre de chambre*. Partition d'orchestre. (Leduc).
- **Marcel Mihalovici** : *Cinquième Symphonie*. Partition d'orchestre. (Heugel).
- **Darius Milhaud** : *Dixième Symphonie*. Partition d'orchestre. (Heugel).
- **Xavier Montsalvatge** : *Cinco Canciones negras*. (Coleccion de Autores Contemporaneos editada por Publicaciones Clivis).
- **Javier Montsalvatge** : *Tres Divertimentos para piano*. (L'Auteur).
- **B. Mouchatov** : *Ma Patrie* pour orchestre [en caractères cyrilliques]. Partition d'orchestre. (Muzika).
- **Raymond Moulaert** : *Concerto pour piano et orchestre*. Réduction. (L'Auteur).
- **Vano Muradeli** : *Second Symphony* [en caractères cyrilliques et en anglais]. Partition d'orchestre. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques et en anglais]).
- **Naohiro Nakata** : *Violin Sonata*. (Ongaku No Tomo Edition).
Partition + partie séparée.
- **Serge Nigg** : *Fulgur*. Partition d'orchestre. (Jobert).
- **Serge Nigg** : *Quatre Mélodies sur des poèmes de Paul Eluard*. (Jobert).
NB : Dédicace « A Irène ».
- **Serge Nigg** : *Deuxième Sonate pour piano* (Jobert).
- **Tolia Nikiprowetzki** : *Adagio pour orchestre à cordes*. (Editions Françaises de Musique / Maison de la RTF).
- **Tolia Nikiprowetzky** : *Diptyque pour orchestre à cordes*. (Jobert).
- **Tolia Nikiprowetzki** : *Hommage à Antonio Gaudi*. Partition d'orchestre. (Jobert).
- **Tolia Nikiprowetzki** : *Sinfonietta pour orchestre à cordes*. (Jobert).
- **Nicolas Obouhow** : *Aimons-nous les uns les autres : pièce pour piano*. (Durand).
- **Nicolas Obouhow** : *Pièces pour piano transcrites en nouvelle notation simplifiée*. (Durand).
- **Francis Poulenc** : *Les Mamelles de Tirésias, opéra-bouffe en deux actes et un prologue*. Réduction. (Chester).
- **Francis Poulenc** : *Le Travail du peintre : sept mélodies sur des poèmes de Paul Eluard* pour chant et piano. (Eschig).
- **Gardner Read** : *Night Flight*. (Peters).
- **André Riotte** : *Prélude, Arioso et Toccata pour piano*. (L'Auteur).
- **Alain Roizenblat** : *Pléiades*. Partition d'orchestre. (Choudens).
- **Henri Sauguet** : *Les Mirages*. Réduction piano. (Salabert).
- **Henri Sauguet** : *L'Oiseau a vu tout cela*. (Heugel).
- **C. Silvestri** : *Musique pour cordes : Quartett n°2, op. 27 n°2*. (Salabert).
- **C. Silvestri** : *Praeludium et fuga (Toccata), op. 17a n°2*. Partition d'orchestre. (Salabert).
- **Leone Sinigaglia** : *Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti), op. 38*. (Breitkopf & Härtel).
NB : Dédicace à Oskar Fried.
- **Leone Sinigaglia** : *Ouverture zu Goldonis Lustspiel « Le Baruffe Chiozzotte » op. 32*. (Breitkopf & Härtel).
NB : Dédicace à Oskar Fried.
- **Cornel Taranu** : *Simetrii pentru orchestra*. (Editura Muzicala).
- **Kunio Toda** : *Concerto Grosso per sei strumenti ed orchestra (si fa dov')*. Partition d'orchestre. (Ongaku No Tomo Edition).
- **Ton-That Tiêt** : *Vision II (Chan Anh 2) pour flûte et piano*. (Transatlantiques).
Partition + partie séparée.
- **Shu Tsang-Houei** : *Mélodies*. Musiques et paroles par Shu Tsang-Houei, op. 2 n°1. ([mention d'édition en idéogrammes chinois]).

- **Shu Tsang-Houei** : *Quatre mélodies sur les poèmes de Pai-Tchiu*, op. 4. (The National Music Research Institute).
- **Shu Tsang-Houei** : *Trois mélodies nostalgiques* pour violon, violoncelle et piano, op. 7. (Centre National de l'Art de Taïwan).
- **Shu Tsang-Houei** : *Deux poèmes pour musique de chambre*, op. 5. ([mention d'édition en idéogrammes chinois]).
- **Shu Tsang-Houei** : *Cinq poèmes de Pai Ts'ieou*, op. 12. (Forum des Compositeurs chinois).
- **Shu Tsang-Houei** : *Sonata for violin and piano*, op. 6. (Music Companion Monthly).
Partition + partie séparée.
- **Shu Tsang-Houei** : *Song of burying flowers* for solo soprano, female chorus, op. 13 n°1. (The Composers' Forum).
- **Shu Tsang-Houei** : *Un Jour chez Mademoiselle Héliène* [sic], op. 9. (Kwan-in-Tang).
- **Akio Yashiro** : *Concerto pour violoncelle et orchestre*. Partition d'orchestre. (Ongaku No Tomo Edition).
- **Akio Yashiro** : *Symphonie pour grand orchestre*. Partition d'orchestre. (Ongaku No Tomo Edition).
- **Bernd Alois Zimmermann** : *Sinfonie in einem Satz*. Partition d'orchestre. (Schott).
- **Ivovro Zupanovic** : *Caskanja*. Partition d'orchestre. (Udruzenje Kompozitora Hrvatske).

– **Annexe (ouvrage à caractère pédagogique) :**

* - **Robert Tourte** : *Méthode de timbale. Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique*. (Salabert).

NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge). Exemplaire en mauvais état.

Partitions non dédiées

NB : Les références des partitions portant des annotations manuscrites sont précédées d'un astérisque (*).

- [Anthologie] : *Pièces : recueil de compositeurs français, pour piano* [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]) / Compositions de : Arthur Honegger, Darius Milhaud, André Jolivet, Jacques Ibert.
- [Anthologie] : *Nouveaux musiciens : quatrième recueil : Pièces de difficultés progressives pour le piano collationnées et annotées par Lucette Descaves* (Choudens) / Compositions de : André Jolivet (*Pic-Nic*), Gérard Calvi (*Suite ludique*), Pierre-Yves Level (*Extrait de trois pièces pour piano*), Patrice Sciortino (*Danse baroque*), Adrienne Clostre (*Vocalise*), Marc Bleuse (*Homélie I, II, III*), Jean-Jacques Werner (*Alter ego*), Georges Auric (*Le mystère Picasso : Corrida*), Jacques Bondon (*Danse baroque*), Michel Merlet (*Min-suite*), Alain Louvier (*Etude 38 pour 16 agresseurs apprivoisés*).
- [Anthologie] : *New Music. A Quarterly of Modern Compositions : This Issue contains Suite for flute alone by Wallingford Riegger, Kinesis, Invention by Colin McPhee*. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 3 n° 4, July 1930).
- [Anthologie] : *New Music. A Quarterly of Modern Compositions : This Issue contains Compositions by Carols Chavez [Sprial, Movement for violin and piano] and Paul Frederic Bowles [Danger de mort, Letter to Freddy, Scène d'Anabase]*. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 8 n° 3, April 1935).
- **Al. Adjemiana** : *Deux Chants pour voix et piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. ([mention d'éditeur en caractères arméniens]).
- **Dominick Argento** : *The Boor, opera buffa in one act*. Réduction (Vocal score). (Boosey and Hawkes).

- **Emin Aristakezian** : *Variations fantastiques pour piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. ([mention d'éditeur en caractères arméniens]).
- **Paul Arma** : *Au son des flûtes*. (Rouart, Lerolle & Cie).
- **Alexander Aroutiounian** : *Trois Scènes musicales pour piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. ([mention d'éditeur en caractères arméniens]).
- **Pierre Auclert** : *Pastorale et gavotte, pour clavecin ou piano*. (Billaudot).
- **Vazha Azarashvili** : *Sonata for violin and piano* [en caractères cyrilliques et latins]. (Muzika [en caractères cyrilliques et latins]).
Partition + partie séparée.
- **Arno Babadjanian** : *Sonate polyphonique pour piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. (Sovietski Kompositor [en caractères cyrilliques et arméniens]).
- **Arno Babadjanian** : *Sonate pour violon et piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. (Aipetrat [en caractères cyrilliques et arméniens]).
Partition + partie séparée.
- **Arno Babadjanian** : *Tableaux pour piano* [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]).
- **Arno Babadjanian** : *Six Tableaux pour piano* [en caractères cyrilliques et arméniens]. (Aiastan [en caractères cyrilliques et arméniens]).
- **J.S. Bach** : *Trois Sonates en sol majeur, ré majeur, sol mineur pour piano et violoncelle*. Révision par Claude Debussy. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : signature « A. Jolivet » sur la couverture et la page de garde de la partie séparée (encre noire).
- **Tariel Bakradze** : *Danses pour violon et piano* [en caractères cyrilliques et géorgiens]. (Section Géorgienne des Artistes de l'URSS [en caractères cyrilliques et géorgiens]).
- **Symour Barab** : *A game of chance, comic opera in one act*. Réduction [Vocal score]. (Boosey and Hawkes).
- **Henry Barraud** : *Concerto pour piano et orchestre*. Réduction. (Lucien de Lacour Editeur / Costallat).
- **Henry Barraud** : *Offrande à une ombre*. Partition d'orchestre [poche]. (Billaudot).
- **Béla Bartok** : *Viola concerto* Op. posth. [poche]. (Boosey & Hawkes).
- **Béla Bartok** : *Erdélyi Tancok : Danses transylvaniennes*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *Két Kép : Deux Images*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *Magyar Képek [Images hongroises]*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *Le Mandarin merveilleux*, op. 19. Partition d'orchestre [poche]. (Universal Edition).
- **Béla Bartok** : *I. Vonosnégyes : Quatuor à cordes n° 1* [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *II. Streichquartett* [poche]. (Universal Edition).
NB : signature « Jolivet » sur la page du titre (crayon rouge).
- **Béla Bartok** : *Rhapsodie pour piano et l'orchestre* [sic], op. 1. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *Scherzo for piano and orchestra*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Béla Bartok** : *Sonate pour piano solo*. (Universal Edition).
- **Béla Bartok** : *Sonata for two pianos and percussion* [poche]. (Boosey & Hawkes).
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Béla Bartok** : *Première Sonate pour violon et piano*. (Universal Edition).
NB : signature « Jolivet » sur la page du titre (encre noire). Partition en mauvais état.

- **Yves Baudrier** : *La Dame à la licorne, prélude pour piano*. (Ed. Latac).
- **Yves Baudrier** : *Il n'y avait que des troncs déchirés* [voix et piano]. (L'Auteur – copie du manuscrit).
NB : En 3 exemplaires.
- * - **Yves Baudrier** : *Laisser-Courre*. (Amphion).
NB : Partition en mauvais état. Quelques annotations (crayon noir)
- **Yves Baudrier** : *Quel est ton nom ?* [voix et piano]. (L'Auteur – copie du manuscrit).
NB : En 2 exemplaires.
- **Beethoven** : *Konzert für Klavier und orchester, Es Dur, Op. 73*. Herausgegeben von Max Pauer. (Peters).
- **Beethoven** : *Konzert für Klavier und orchester, G Dur, Op. 58*. Herausgegeben von Max Pauer. (Peters).
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon noir très pâle).
- * - **Beethoven** : *Sonates pour violon et piano*. Révision par Paul Dukas. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : Quelques annotations au crayon noir. Signature « A. Jolivet » sur la couverture (encre noire). Partition en mauvais état.
- * - **Beethoven** : *Sonates pour violon et piano. Volume II*. Révision par Paul Dukas. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : Quelques annotations au crayon bleu et rouge.
- **Sadao Bekku** : *Sonatine for piano*. (Edition Kawai Gafuku).
- **Alban Berg** : *Lyrische Suite für Streichquartett* [poche]. (Universal Edition).
NB : signature « Jolivet » sur la page de garde (crayon bleu).
- **Alban Berg** : *Streichquartett, op. 3* [poche]. (Universal Edition).
NB : signature « Jolivet » sur la page du titre (crayon rouge).
- **Alban Berg** : *Wozzeck, Oper in 3 Akten*. (Universal Edition).
NB : Partition en mauvais état.
- * - **Hector Berlioz** : *Le Carnaval romain, ouverture, op. 9*. (Breitkopf & Härtel).
NB : Quelques annotations au crayon rouge. Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- * - **Georges Bizet** : *Première Symphonie en ut majeur*. Partition d'orchestre [poche]. (Choudens).
NB : 1 annotation au crayon rouge sur la première page. Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Jacques Bondon** : *Le Taillis ensorcelé*. Partition d'orchestre [poche]. (Heugel).
- **Benjamin Britten** : *Curlew River, A Parable for church performance, op. 71*. (Faber and Faber).
- * - **André Caplet** : *Le Miroir de Jésus : mystères du Rosaire pour chant (voix principale), chœur de femmes, orchestre à cordes et harpe*. Partition d'orchestre. (Durand).
NB : Nombreuses annotations au crayon bleu et rouge.
- **André Caplet** : *Le Miroir de Jésus : mystères du Rosaire pour chant (voix principale), chœur de femmes, orchestre à cordes et harpe*. Réduction. (Durand).
- **Emmanuel Chabrier** : *Le Roi malgré lui*. Réduction. (Enoch).
NB : Partition en mauvais état.
- **Chachmakom** : *Les Ecrits de Yonyz Radjabi* [en caractères cyrilliques]. (Editeur ?).
- **Jacques Chailley** : *Berceuse de la mésange pour chant et piano*. (Lucien de Lacour Editeur / Costallat).
- **Jacques Chailley** : *Trois Poésies de François Villon pour chant et piano*. (Lucien de Lacour Editeur / Costallat).
- **Jacques Charpentier** : *72 Etudes karnatiques pour piano. 1^{er} cycle*. (Leduc).

- **Jacques Charpentier** : *72 Etudes karnatiques pour piano. 2^e cycle.* (Leduc).
- **Jacques Charpentier** : *Six Offertoires pour orgue.* (Leduc).
- **L. Chodja-Einatov** : *Danses pour orchestre symphonique* [en caractères cyrilliques]. (Mouzgiz [en caractères cyrilliques]).
- * - **Chopin** : *Préludes*, op. 28. Edition revue et doigtée par Serge Weksler. (Choudens).
NB : Annotations au crayon noir (Préludes n° 6 et 7).
- **Dimitri Chostakovitch** : *La Chute de Berlin : fragments symphoniques pour chœur et orchestre* [en caractères cyrilliques]. Partition d'orchestre. (Edition Musicale d'Etat [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale de 1952.
- **Dimitri Chostakovitch** : *24 Préludes pour piano* [en caractères cyrilliques]. (Sovietski Kompositor [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale de 1945.
- **Dimitrij Schostakowitsch** : *Symphonie Nr. 8*, op. 65. Partition d'orchestre [poche]. (Breitkopf & Härtel).
- **Dimitrij Schostakowitsch** : *Symphonie Nr. 9*, op. 70. Partition d'orchestre [poche]. (Breitkopf & Härtel).
- **Dimitri Chostakovitch** : *Symphonie n° 9*, op. 70 [en caractères cyrilliques et latin]. Partition d'orchestre. (Edition Musicale d'Etat [en caractères cyrilliques et latins]).
NB : Edition originale de 1946.
- **Jeanne Colin-D.C.** : *Improvisation pour flûte seule.* (Copie de manuscrit – sans mention d'éditeur).
- **Jeanne Colin-D.C.** : *Mählich durchbrechende Sonne... : Lentement l'irruption du soleil... pour chœurs mixtes a cappella*, op. 6. (Copie de manuscrit – L'Auteur).
- * - **Marius Constant** : *Sérénades : divertissement chorégraphique.* (Pierre Noël Editeur).
NB : Annotations au crayon rouge et bleu. Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **François Couperin** : *Concert en sol majeur. Huitième ordre (Dans le Goût Théâtral).* Réalisé pour orchestre par Fernand Oubradous. Partition d'orchestre [poche]. (Transatlantiques).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon bleu).
- **François Couperin** : *Pièces pour violoncelle et piano.* Retrouvées, annotées et révisées par Charles Bouvet. (Durand).
Partition + partie séparée.
- **Henry Cowell** : *Sunset – Rest. Two Songs for low voice.* (New Music Edition).
- **Daniel-Lesur** : *Andrea del Sarto : opéra en deux actes et quatre tableaux.* Réduction. (Choudens).
- **Daniel-Lesur** : *Bagatelle pour piano.* (Ed. Fortin).
- **Daniel-Lesur** : *Pavane pour piano.* (Durand).
- **Claude Debussy** : *Ibéria. « Images » pour orchestre n° 2* [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- * - **Claude Debussy** : *La Mer.* Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : 2 annotations au crayon noir sur la page du titre (« Mouvement contraire p. 104 » ; « Transparence p. 108 » + « 33 » à l'encre bleue). Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Claude Debussy** : *Nocturnes.* Partition d'orchestre [poche]. (Jobert).
- * - **Claude Debussy** : *Petite suite pour piano à quatre mains.* (Durand).
NB : Quelques annotations au crayon. Signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire).
Partition en mauvais état.
- * - **Claude Debussy** : *Prélude à l'après-midi d'un faune.* Partition d'orchestre [poche]. (Jobert).
NB : Quelques annotations au crayon noir. Signature « Jolivet » sur la couverture (encre bleue) et sur la page de garde (crayon rouge).

- **Claude Debussy** : 1^{er} [sic] *Quatuor* [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire).
- **Marcel Delannoy** : *Grande suite de la pantoufle de Vair*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Marcel Delannoy** : *Sérénade concertante en trois mouvements pour violon et orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Léo Delibes** : *Lakmé : opéra en 3 actes*. Réduction. (Au Ménestrel / Heugel).
- **Philippe Drogoz** : *Tagstimme : Voix de jour*. (ARD).
- **J.L. Dussek** : *Douzième Concerto pour le piano-forte avec accompagnement de grand orchestre ad libitum*, op. 70. Partition piano. (Chez Mlle Erard).
NB : Edition originale ?
- **Henri Dutilleux** : *Métaboles*. Partition d'orchestre. (Heugel).
- **Antonin Dvorak** : *Jakobin : opéra en 3 actes*, op. 84. Réduction. (Orbis).
- **Antonin Dvorak** : *Rusalka*, op. 114. Réduction. (Orbis).
- **Georges Enesco** : *Sonate pour piano en fa # mineur*, op. 24 n° 1. (Enoch).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Hans Ulrich Engelmann** : *Strukturen*, op. 15. (Ahn & Simrock).
- **Field** : *Trois Rondeaux pour le piano-forte*. (Chez Pacini).
NB : Edition originale ?
- **Ross Lee Finney** : *Symphony n° 2*. Partition d'orchestre. (Peters).
- **Jean Françaix** : *La Dame dans la lune : ballet*. Réduction. (Transatlantiques).
- **Isadore Freed** : *Sonate pour piano*. (Eschig).
- **Marius-François Gaillard** : *Quatre Mélodies chinoises, poèmes de Franz Toussaint*. (Choudens).
NB : Couverture en mauvais état.
- **Marius-François Gaillard** : *Para Alejo pour violon, violoncelle et batterie*. (Eschig).
- **Marius-François Gaillard** : *Poèmes des Antilles, neuf chants sur des textes de Alejo Carpentier*. (Sans mention d'Editeur).
NB : Couverture en mauvaise état.
- **Benjamin Godard** : *20 Pièces pour le piano*, op. 58. (Leduc).
- **Otar Gordeli** : *Tableaux pour orchestre symphonique* [en caractères cyrilliques et géorgiens]. (Section Géorgienne des Artistes de l'URSS [en caractères cyrilliques et géorgiens]).
- **Grétry** : *Le Jugement de Midas : Ouverture*. (Heugel / Coll. L'Offrande Musicale n° 2).
- **Grétry** : *Le Magnifique : Ouverture*. (Heugel / Coll. L'Offrande Musicale n° 8).
- **Jean-Jacques Grunenwald** : *Sonate pour orgue*. (Salabert).
- **H. Guénin Fils** : *Trois Romances avec accompagnement de piano ou harpe. Sixième Livre de romances*. (A Toulouse, chez L. Meissonnier Aîné et Comp.).
NB : Edition originale ?
- **Haendel** : 1^{ère} *Sonate en sol mineur pour piano et violoncelle*. Révision par L. Fournier. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire) et sur la partie séparée (encre noire).
- **Haendel** : 2^{ème} *Sonate en ré mineur pour piano et violoncelle*. Révision par L. Fournier. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire) et sur la partie séparée (encre noire).
- **Cristobal Halffter** : *Introduccion, fuga y final*, op. 15. (sans mention d'Editeur).
- **Cristobal Halffter** : *Misa Ducal. Coro mixto y organo*. (Sociedad de Estudios y Publicaciones).
- **Mitsuaki Hayama** : *Piano Sonata*. (Ongaku No Tomo Edition).

- **Haydn** : *Trio I*. Révision par A. Lefort. (Durand).
NB : Parties de violon et violoncelle seulement. Partition en très mauvais état (sans couverture)
- **Paul Hindemith** : *Sonate Klavier vierhändig (1938)*. (Schott).
- **Paul Hindemith** : *Trio*, op. 34 [poche]. (Schott).
NB : signature « Jolivet » sur la page du titre (crayon rouge). Partition en mauvais état.
- **Paul Hindemith** : *Trio für Bratsche, Heckelphon (Tenor-Saxophon) und Klavier*, op. 47. (Schott).
Partition + parties séparées des trois instruments.
- **Jean-Paul Holstein** : *Lambda – Antilambdas « Contre le Vent-Contre le temps »*. (Choudens).
- * - **Arthur Honegger** : *Concerto da camera pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes*.
Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
NB : Nombreuses annotations au crayon rouge. Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Arthur Honegger** : *Horace Victorieux, symphonie mimée pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
- **Arthur Honegger** : *Symphonie pour cordes*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Arthur Honegger** : *Symphonie liturgique*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
- **Arthur Honegger** : *Symphonie n° 5 (Di Tre Re)*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
- **Karel Husa** : *Sonatina piano*, op. 1. (Fr. A. Urbanek a Synové).
- **A. Iliouchine** : *Pièce pour balalaïka* [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **D.E. Inghelbrecht** : *Le Livre d'or : thème et variations pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Charles Ives** : *Mélodie*. (photocopie du manuscrit).
NB : Photocopie reliée du manuscrit d'une mélodie de Ives. Mention au crayon noir sur la couverture : « Mélodie. Ives ».
- **Charles Ives** : *A Set of Pieces for Theater or Chamber Orchestra*. Partition d'orchestre. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 5 n° 2, january 1932).
- **Charles Ives** : *Sonate pour piano*. (Schirmer).
NB : Photocopie reliée de l'édition Schirmer de la *Concord Sonata*. Mention au crayon noir sur la couverture : « 2^{ème} Sonate pour piano. Ives ».
- **Charles Ives** : *Eighteen Songs* [voix et piano]. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 9 n° 1, october 1935).
NB : signature « Jolivet » sur la page du titre (crayon noir) avec adresse et téléphone (« 28, rue du Four VI^e – Littré 75 72 »)
- **Charles Ives** : *Fourth Symphony for large orchestra*. Partition d'orchestre. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 2 n° 2, january 1929).
NB : Partition en mauvais état (couverture déchirée)
- **Maurice Jaubert** : *L'Eau vive : chants des métiers de la haute Provence*. (Choudens).
- **Dimitri Kabalevski** : *De la vie des pionniers pour piano* [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]).
- **Viktor Kalabis** : *II. Symphonia (Pacis) per grande orchestra*, op. 18. (Statni Hudebni Vydavatelstvi).
- **Milko Kelemen** : *Concertino für Kontrabass und Klavier*. (Litolf's / Peters).
- **Milko Kelemen** : *Epitaph für Mezzo-Soprano und Kammer-Ensemble* [poche]. (Litolf's / Peters).
- **Manfred Kelkel** : *Ostinato pour orchestre*, op. 11. (Transatlantiques).

- **Tichon Khrennikov** : *Symphonie n° 2* [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **V. Kocenka** (arr.) : *Chants populaires d'Ukraine* pour piano [en caractères cyrilliques]. ([Mention d'Editeur en caractères cyrilliques]).
- **Zoltan Kodaly** : *Hary Janos Szvit*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Zoltan Kodaly** : *Szimfonia*. Partition d'orchestre [poche]. (Editio Musica Budapest).
- **Alesandre Kyernadze** : *Concerto pour violon et orchestre* [en caractères cyrilliques et géorgiens]. Réduction. (Section Géorgienne des Artistes de l'URSS [en caractères cyrilliques et géorgiens]).
Partition + partie séparée.
- **Laszlo Lajtha** : *Motet, chant avec accompagnement de piano ou d'orgue*, op. 8. (Leduc).
- **Edouard Lalo** : *Symphonie espagnole*, op. 21. (Peters).
- **Pierre Lantier** : *Quatuor à cordes*. (Durand).
- **Constant Lambert** : *Sonata for pianoforte*. (Oxford University Press).
- **Paul Le Flem** : *Danse désuète pour harpe chromatique*. (Edition Mutuelle).
- **Paul Le Flem** : *Quatre Mélodies*. (Nouvelle Edition Mutuelle).
- **Paul Le Flem** : *La Neige* pour chœur à cappella à 4 voix mixtes. (H. Hérelle, Fortemps & Cie).
- **Paul Le Flem** : *La Procession* pour chœur à cappella à 4 voix mixtes. (H. Hérelle, Fortemps & Cie).
- **Paul Le Flem** : *Vrai Dieu, qui m'y confortera !...* pour chœur a cappella à 4 voix mixtes. (H. Hérelle, Fortemps & Cie).
- **Raymond Loucheur** : *Rapsodie malgache*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
- **J.B. de Lully** [sic] : *Psyché, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue*. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. (Théodore Michaelis Editeur).
NB : Partition en mauvais état.
- **J.B. Lully** : *Psyché*. Réduction. (Copie manuscrite).
NB : Tapuscrit de la pièce de Molière dans lequel sont insérées une feuille volante estampillée « Comédie Française, 1680 » (portant mention de la composition de l'orchestre) et plusieurs rames de papier à musique (29 feuilles ou doubles feuilles) portant copie manuscrite à l'encre de tout ou partie de la partition de Lully).
- **Gian Francesco Malipiero** : *Macchine* / Goffredo Petrassi : *Musica di ottoni* (Composizioni ispirate dal mondo contemporaneo e scritte per il numero 6 di « Civiltà delle Macchine » pubblicato a ricordo del trentennio dell'IRI, 1933-1963).
- **N. Mamisashvili** : *In Guria, suite pour grand orchestre* [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]).
- **Henri Martelli** : *Bas-reliefs assyriens*, op. 27. Réduction. (R. Deiss Editeur).
- **Frank Martin** : *Trio für Klavier, Violine und Violoncello über irländische Volkslieder*. (Gebrüder Hug & Co. / Edition Nationale Suisse).
Partition + partie séparée.
- **Bohuslav Martinu** : *Nonetto*. (Statni Nakladatelstvi. Krasné Literatury, Hudbry a uméni. Export, Artia.).
- **Yoritsuné Matsudaira** : *Tema e variazioni per pianoforte e orchestra*. (Suvini Zerboni).
- **Paul Méfano** : *Paraboles pour voix de soprano dramatique et orchestre de chambre*. (Heugel).
- **Olivier Messiaen** : *L'Ascension : quatre méditations symphoniques pour orgue*. (Leduc).
NB : Partition en très mauvais état.
- **Olivier Messiaen** : *Chants de Terre et de Ciel pour soprano et piano*. (Leduc).
- **Olivier Messiaen** : *Les Corps glorieux : sept visions brèves de la vie des ressuscités pour orgue*. 1^{er} fascicule. (Leduc).

- **Olivier Messiaen** : *Les Corps glorieux : sept visions brèves de la vie des ressuscités pour orgue*. 2^e fascicule. (Leduc).
- **Olivier Messiaen** : *Les Corps glorieux : sept visions brèves de la vie des ressuscités pour orgue*. 3^e fascicule. (Leduc).
- **Olivier Messiaen** : *Et expecto resurrectionem mortuorum*. (Leduc).
- **Olivier Messiaen** : *Harawi, chant d'amour et de mort pour chant et piano*. (Leduc).
- **Olivier Messiaen** : *Poèmes pour Mi (1^{er} Livre) pour grand soprano dramatique et orchestre*. Partition d'orchestre. (Durand).
- **Olivier Messiaen** : *Poèmes pour Mi (2^e Livre) pour grand soprano dramatique et orchestre*. Partition d'orchestre. (Durand).
- **Olivier Messiaen** : *Poèmes pour Mi (2^e Livre) pour chant et piano*. (Durand).
- NB : Partition en mauvais état.
- **Georges Migot** : *Partition d'orchestre pour accompagner la Fantaisie sur des airs nationaux polonais de F. Chopin* (Leduc).
- **Georges Migot** : *Concert pour flûte (ou violon), violoncelle et harpe (ou piano)*. (Leduc).
Partition + parties séparées.
- **Georges Migot** : *Deux Stèles de Victor Segalen*. (Leduc).
- **Marcel Mihalovici** : *Chanson, pastorale, danse dans le style populaire roumain, pour piano*. (R. Deiss Editeur).
- **Marcel Mihalovici** : *Esercizio per archi*. (Heugel).
- **Marcel Mihalovici** : *Sinfonia variata*. Partition d'orchestre [poche]. (Heugel).
- **Darius Milhaud** : *'Adame Miroir, ballet de Jean Genet pour piano*. (Au Ménestrel / Heugel).
- **Darius Milhaud** : *Deuxième Concerto pour piano et orchestre*. Réduction. (Heugel).
Partition + partie séparée.
- **Darius Milhaud** : *La Création du monde*. (Eschig).
NB : Partition en très mauvais état (la couverture manque).
- **Darius Milhaud** : *Septuor à cordes*. (Heugel).
- **Darius Milhaud** : *Sonatine pour piano*. (Transatlantiques).
- **E. Mirzoian** : *Ouverture de vacances pour orchestre symphonique [en caractères cyrilliques et arméniens]*. (Aipetrat [en caractères cyrilliques et arméniens]).
- **Federico Mompou** : *Combat del somni, Canto y piano*. (Editorial Boileau).
- **Moussorgsky-Ravel** : *Tableaux d'une exposition*. (Boosey & Hawkes).
NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Mozart** : *Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncelle, herausgegeben von Ferd. David*. (Peters).
Partition + parties séparées (violon, violoncelle).
NB : Partition en très mauvais état.
- **Cylkhan Nasidze** : *Concert pour violon et orchestre n° 1. Transcription pour 2 pianos par l'auteur [en caractères cyrilliques et géorgiens]*. (Section Géorgienne des Artistes de l'URSS [en caractères cyrilliques et géorgiens]).
- **Serge Nigg** : *Le Chant du dépossédé*. Réduction voix-piano. (Jobert).
- **Serge Nigg** : *Visage d'Axel*. (Jobert).
- **K. Orbelyan** : *First Symphony [en caractères cyrilliques et latins]*. (Muzika [en caractères cyrilliques et latins]).
- **Goffredo Petrassi** : *Coro di morti*. Partition d'orchestre [poche]. (Suvini Zerboni).
- **Ildebrando Pizzetti** : *Concerto dell'Estate per orchestra*. Partition d'orchestre [poche]. (Ricordi).
- **Francis Poulenc** : *Les Animaux modèles. Version symphonique (suite d'orchestre)*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Francis Poulenc** : *Les Biches. Suite d'orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Heugel).

- * - **Francis Poulenc** : *Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales*.
Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
NB : Nombreuses annotations au crayon rouge.
- **Francis Poulenc** : *Sinfonietta pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Chester).
- **Serge Prokofiev** : *La Garde de la Paix*, op. 124 [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *10 Pièces pour piano extraites du ballet « Cinderella »* [Cendrillon], op. 97 [en caractères cyrilliques et latins]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques et latins]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Roméo et Juliette. Suite d'orchestre* [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Sonate pour piano n° 3*, op. 28 [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
- **Serge Prokofiev** : *Sonate pour piano n° 4*, op. 29 [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Sonate pour piano n° 7*, op. 83 [en caractères cyrilliques et latins]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques et latins]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Stravitsa, hymne pour Staline pour chœur et orchestre*, op. 85 [en caractères cyrilliques]. (Muzika [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Suite n° 3 extraite du ballet « Cinderella »* [Cendrillon], op. 109 [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
Partition d'orchestre + parties séparées de tous les instruments.
NB : Edition originale ?
- **Serge Prokofiev** : *Symphonie n° 7*, op. 131 [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques]).
NB : Edition originale ?
- **Henri Rabaud** : *Solo de concours pour clarinette et piano*, op. 10. (Leduc).
Partition + partie séparée.
- * - **Jean-Philippe Rameau** : *Symphonies des Indes galantes. Suite pour orchestre, réalisation de Fernand Oubradous*. Partition d'orchestre [poche]. (Heugel).
NB : Nombreuses annotations (crayon noir, bleu et rouge). Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon bleu).
- * - **Jean-Philippe Rameau** : *Symphonies des Indes galantes. Suite pour orchestre, réalisation de Fernand Oubradous*. Partition d'orchestre. (Pierre Noël Editeur / Editions Transatlantiques).
NB : Partition en mauvais état (la couverture manque). Quelques annotations au crayon (rouge).
- **Maurice Ravel** : *Concerto pour piano et orchestre* [« en sol »]. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
- **Maurice Ravel** : *Concerto pour piano et orchestre* [« en sol »]. Piano principal avec deuxième piano réduction de l'orchestre. (Durand).
- **Maurice Ravel** : *Concerto pour la main gauche, pour piano et orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).

- **Maurice Ravel** : *L'Enfant et les Sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Maurice Ravel** : *Ma mère l'Oye. Suite pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Partition en mauvais état (la couverture manque).
- **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin, Suite pour le piano* (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Maurice Ravel** : *Valses Nobles et Sentimentales pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Nicolas Rimski-Korsakov** : *La Pskovitaine, opéra en quatre actes (première version)*. Vol. 1a [en caractères cyrilliques]. Partition d'orchestre. (Mouzika [en caractères cyrilliques]).
- **Nicolas Rimski-Korsakov** : *La Pskovitaine, opéra en quatre actes (première version)*. Vol. 1b [en caractères cyrilliques]. Partition d'orchestre. (Mouzika [en caractères cyrilliques]).
- **André Riotte** : *La Cage aux chiffres, fantaisie pour piano*. (L'Auteur).
- **André Riotte** : *Dualité pour violon et piano*. (L'Auteur).
- **André Riotte** : *Petite suite pour flûte seule*. (L'Auteur).
- * - **Jean Rivier** : *Ouverture pour un don Quichotte*. Partition d'orchestre [poche]. (Senart).
NB : Nombreuses annotations au crayon rouge. Partition en mauvais état.
- **Jean Rivier** : *Sonatine pour flûte et piano*. (Transatlantiques).
Partition + partie séparée.
- **Jean Rivier** : *3^e Symphonie en sol pour orchestre à cordes*. Partition d'orchestre [poche]. (Senart).
- **Jean Rivier** : *V^e Symphonie en la*. Partition d'orchestre [poche]. (Salabert).
- **Marguerite Roesgen-Champion** : *Faunesques pour piano*. (Senart).
- **Manuel Rosenthal** : *Sérénade pour piano : IV. Rondo*. (Au Ménestrel / Heugel).
- * - **Albert Roussel** : *Suite en fa pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Annotations au crayon rouge. Signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire).
- **Albert Roussel** : *Symphonie en sol mineur pour orchestre*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Henri Sauguet** : *La Rencontre*. Partition d'orchestre [poche]. (Heugel).
- **Henri Sauguet** : *La Solitude*. (Heugel).
- **Armin Schibler** : *Sinfonie Nr. 2, op. 35*. (Ahn & Simrock Musikverlag).
- **Florent Schmitt** : *Salammbô, op. 76*. Partition d'orchestre [poche]. (Durand).
- **Florent Schmitt** : *Soirs, 10 Préludes pour le piano*. (Durand).
NB : Signature « A. Jolivet » sur la couverture (encre noire). Partition en mauvais état.
- **Florent Schmitt** : *Suite en rocaille, op. 84*. (Durand).
- **Arnold Schoenberg** : *Klavierstück*. (New Music : A Quarterly of Modern Compositions, vol. 5 n° 3, avril 1932).
- **Arnold Schoenberg** : *Moses und Aron, Oper in drei Akten*. Partition d'orchestre [Studien-Partitur]. (Schott).
- **Franz Schubert** : *40 Mélodies*. (Richault).
NB : Partition en mauvais état.
- **Robert Schumann** : *Cinq Pièces dans le style populaire pour piano et violoncelle, op. 102*. (Durand).
Partition + partie séparée.
NB : Signature « A. Jolivet » sur la couverture et la page de garde de la partie séparée (encre noire).

- **Robert Schumann** : *Waldszenen*, op. 82. (Senff).
NB : Partition en mauvais état.
- **S. Skrowaczewski** : *Symfonia nasmyczki : Symphonie pour cordes*. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne).
- **Bedrich Smetana** : *Prodana Nevesta [La Fiancée vendue]*. (Meseum B. Smetany v Praze, Statni Nakladatelstvi Krasné Literatury, Hudby a Umeni v Praze).
- **Igor Strawinsky** : *Histoire du soldat* [poche]. (Chester).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Igor Strawinsky** : *Le Sacre du Printemps* [poche]. (Edition Russe de Musique).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **G. Sviridov** : *Kursk Songs for mixed chorus and symphony orchestra* [en caractères cyrilliques et latins]. (Muzika [en caractères cyrilliques et latins]).
- **Germaine Tailleferre** : *Ballade pour piano et orchestre*. Réduction pour deux pianos. (Chester).
NB : Partition en mauvais état.
- **Otar Taktakichvili** : *Concerto pour piano et orchestre* [en caractères cyrilliques]. Réduction. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques et latins]).
- **Alexandre Tansman** : *Concertino pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Alexandre Tansman** : *Divertimento pour orchestre de chambre*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Alexandre Tansman** : *Suite dans le goût espagnol, extrait du Voyage de Magellan*. Partition d'orchestre [poche]. (Eschig).
- **Claude Terrasse** : *Monsieur La Palisse, opéra bouffe en 3 actes*. Réduction. (Société Nouvelle d'Editions Musicales).
- **A. Terterian** : *La Patrie, cycle vocal et symphonique pour contralto, baryton et orchestre symphonique* [en caractères cyrilliques et arméniens]. (Sovietski Kompozitor [en caractères cyrilliques et arméniens]).
- **Maurice Thiriet** : *Concerto pour flûte et orchestre à cordes*. Réduction. (Editions Françaises de Musique SOFIRAD).
- **David Toradze** : *The Bride of North, opera* [en caractères cyrilliques et latins]. Réduction. (Muzika [en caractères cyrilliques et latins]).
- **David Toradze** : *Pochtalona, chansons extraites du film* [en caractères cyrilliques et géorgiens]. Réduction. (Société géorgienne des Artistes de l'URSS [en caractères cyrilliques et géorgiens]).
- **Richard Wagner** : *Walküre-Fantasie, Fantasien über Motive der R. Wagnerschen Opern für Pianoforte von Gustav F. Kogel*. (Peters).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire). Partition en très mauvais état.
- **Richard Wagner** : *Tannhäuser-Fantasie, Fantasien über Motive der R. Wagnerschen Opern für Pianoforte von Hector Ollivier*. (Peters).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (encre noire). Partition en très mauvais état.
- **Egon Wellesz** : *IV. Streichquartett*, op. 28 [poche]. (Universal Edition).
NB : Signature « Jolivet » sur la page du titre (crayon rouge). Partition en mauvais état.
- **Zocarini** : *1^{er} Concertino pour violoncelle et piano. Révision et réalisation de la basse de Marg. Chaigneau & W. Morse Rummel*. (Senart et Cie).
Partition + partie séparée.
- **Lovro Zupanovic** : *Balkanski Ples br 1 : Danse balcanique [sic] n° 1 pour violon et piano*. (Izdanje Udruzenja Kompozitora Hrvatské).
Partition + partie séparée.

Méthodes et études instrumentales

- **H. Altès** : *Célèbre méthode de flûte. 22^e édition. Première Partie.* (Leduc).
- * - **Dotzauer** : *113 Cello-Etuden (Etudes de violoncelle). Cah. 1 (n° 1-34).* (Litolff's Verlag).
NB : Signature « A. Jolivet » sur la couverture (crayon noir). Quelques annotations (crayon noir).
- **Dotzauer** : *Etudes pour le violoncelle, choisies, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par J. Loeb. Volume 3 : Etudes difficiles.* (Costallat et Cie).
NB : Exemplaire en très mauvais état.
- **Duport** : *21 Etudes précédées de 15 exercices pour violoncelle. Révision et annotations par A. Loeb.* (Senart).
NB : Exemplaire en très mauvais état.
- **L. R. Feuillard** : *Exercices journaliers pour Violoncelle. Nouvelle édition revue et augmentée.* (Schott).
- **L. R. Feuillard** : *Le Jeune Violoncelliste. Collection de morceaux classiques en quatre volumes. 1^{er} Volume.* (Editions Musicales Janin).
- **L. R. Feuillard** : *Le Jeune Violoncelliste. Collection de morceaux classiques en quatre volumes. 2^e Volume.* (Editions Musicales Janin).
- **L. R. Feuillard** : *Le Jeune Violoncelliste. Collection de morceaux classiques en quatre volumes. 3^e Volume.* (Editions Musicales Janin).
NB : Exemplaire en mauvais état.
- **L. R. Feuillard** : *Le Jeune Violoncelliste. Collection de morceaux classiques en quatre volumes. 4^e Volume.* (Editions Musicales Janin).
- **G. Gariboldi** : *Etudes complète des gammes pour flûte. Nouvelle édition entièrement revue, corrigée et annotée par Jan Merry.* (Leduc).
- **G. Gariboldi** : *Etudes mignonnes pour flûte. Nouvelle édition entièrement revue, corrigée et annotée par Jan Merry.* (Leduc).
- **G. Gariboldi** : *Grandes études de style pour flûte. Nouvelle édition entièrement revue, corrigée et annotée par Jan Merry.* (Leduc).
- **Grützmacher** : *Daily Exercises for the violoncello, revised & re-edited by R. V. Tabb.* (Augener Ltd.).
- **Taffanel & Gaubert** : *Méthode complète de flûte en deux volumes. 1^{er} Volume.* (Leduc).
- **Lucien Thévet** : *Méthode complète de Cor, en deux parties. 1^{ère} Partie.* (Leduc).
- **Lucien Thévet** : *Méthode complète de Cor, en deux parties. 2^e Partie.* (Leduc).
- **Robert Tourte** : *Méthode de tambour et classe claire d'orchestre. Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique.* (Salabert).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- **Robert Tourte** : *Méthode de xylophone, timbres, vibraphone, marimba, grosse caisse, cymbales, accessoires extraits du répertoire. Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique.* (Salabert).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).
- * - **Robert Tourte** : *Le parfait drummer. Technique complète du tambour de jazz.* (Salabert).
NB : Signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge). Nombreuses annotations au crayon (rouge, bleu et noir).

ICONOGRAPHIE

- **1 chemise toilée crème** comprenant 24 photographies d'un voyage en URSS.

NB : Comprend également 3 pages (feuilles volantes sur papier à en-tête en russe) de notes de voyage manuscrites d'André Jolivet.

- **10 petites chemises bleues japonaises marquées au dos « Tokaido gojyusantsugi Sanyo Pulp Co. Ltd** comprenant chacune une série de reproductions d'estampes japonaises : Chemises n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11 et 14.

PROGRAMMES / AFFICHES**Programmes de concerts et de spectacles**

- **Association des Monuments Historiques** : *Festival d'Été 1978* [Seine-Maritime]. [Programme ; grand format ; 144 p.]
- **Association française des Amis de Mozart (Comité National du Bi-Centenaire) / Théâtre de la Reine Marie-Antoinette (Petit Trianon)** : *Mozart à Trianon. Così fan tutte*. 11-12-13 juin 1956. [Programme ; grand format ; 12 p.]
NB : Contient aussi un carton-programme non rédactionnel.
- **Centre International de Paris** : *Soirée inaugurale*. Jeudi 28 février 1974. [Programme ; grand format ; 24 p.]
- **Chorégie d'Orange 1957** : Coriolan. *Soirée de Ballets*. La Damnation de Faust. 27-28-29 juillet [1957]. [Programme ; grand format ; 24 p.]
- **Comédie Française** : *Gala pour l'inauguration de la Salle Luxembourg*. XX novembre MCMXLVI. [Programme ; format moyen ; 20 p.]
- **Comédie Française** : *Reprise de La Princesse d'Elide et d'Esther*. 30 mai 1946. [Programme ; petit format ; 24 p.]
NB : Exemplaire numéroté (n° 17), marqué « Exemplaire n° 17 destiné à Monsieur André Jolivet, qui dirigera l'exécution musicale d'*Esther* et de *La Princesse d'Elide* ». / Contient un billet manuscrit signé sur en-tête « Comédie Française / Salle Richelieu / Le Secrétaire Général ».
- **Comédie Française** : *Grande soirée de gala donnée au profit de la Caisse de Retraites* [Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro*]. 8 octobre 1946. [Programme ; format moyen ; 16 p.]
- **Comédie Française** : *Adieu* [*Soirée d'adieu de Georges le Roy, sociétaire, professeur au Conservatoire (...) avec le concours de Monsieur Claude Delvincourt, directeur du Conservatoire National de Musique (...)*]. 17 février 1950. [Programme ; grand format ; 16 p.]
- **Comédie Française** : *Hommage à Georges Le Roy, par Paul Léon*. Soirée du XVII février MCML. [Programme ; format moyen ; 8 p.]
NB : Exemplaire numéroté (n° 243).
- **Comédie Française** : *Le Bourgeois gentilhomme* (Représentations à Moscou et Leningrad en 1954). [Programme ; format moyen ; 48 p.]
NB : En caractères cyrilliques. Exemplaire dédicacé par la presque totalité des acteurs de la troupe de la Comédie Française.
- **Festival Molière** : Pézenas / La Grange des Prés, samedi 29 juin 1957 ; dimanche 30 juin 1957. [Programme ; grand format ; 8 p.]
- **XIII^e Festival de Strasbourg** : *Musique italienne et française*. 12-25 juin 1951. [Programme ; format moyen ; 152 p.]
- **1^{er} Festival International de la Danse de Paris** : novembre – décembre 1963. [Programme ; grand format]
- **2^e Festival International de la Danse d'Aix-les-Bains** : 22 juillet – 7 août 1955. [Programme ; grand format ; 76 p.]
NB : avec la *Symphonie de danses* d'André Jolivet.
- **XIX^e Festival International de Strasbourg**. 2-18 juin 1967. [Programme ; format moyen ; 113 p.]
- **35^e Festival International de musique de Strasbourg**. 15 juin – 3 juillet 1973. [Programme ; format moyen]
- **XXII^e Festival Internazionale di Musica Contemporanea – La Biennale di Venezia** : 11-26 septembre 1959. [Programme ; format moyen ; 96 p.]
- **V^e Festivales de Espana 1967** : Burgos 1 al 15 de agosto. [Programme ; format moyen]
- **XXXIX Festival Mundial Sociedad Internacional de Musica Contemporanea S.I.M.C.** : Madrid 20-28 de mayo de 1965. [Programme ; grand format ; 113 p.]

- **Jeunesses Musicales de France** : *Quatre grands thèmes d'inspiration musicale commentés par Emile Vuillermoz* : 3. *Le Sentiment religieux*. Vendredi 12 septembre 1947. [Programme ; format moyen ; 4 p. ; s.d.]
- **Journées de musique contemporaine du 20 au 28 octobre 1969** : SMIP-TNP-ORTF. [Dossier de presse-Programme ; Pochette au format moyen contenant plusieurs feuillets promotionnels volants]
NB : Programme de la création de *Cérémonial* d'André Jolivet (par les Percussions de Strasbourg).
- **Musique de notre temps / XXIVe Festival d'Avignon**. 19 juillet – 9 août 1970 (ORTF). [Programme ; pochette au format moyen contenant plusieurs feuillets volants de présentation]
- **Nouveaux Concerts « A Camera »** : Troisième concert, mardi 2 décembre / Quatrième concert, mardi 9 décembre. [Tract]
- **Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française** [Plaquette institutionnelle ; grand format ; 1962]
- **Orchestre National** : *direction Jean Fournet, soliste Bruno Pasquier*. Mercredi 16 janvier, Salle Pleyel. [Tract]
NB : Programmation de la *Troisième Symphonie* d'André Jolivet.
- **Orquesta Nacional** : Palacio de la Musica, Viernes, 26 de octubre de 1956. [Programme ; petit format]
- **Orchestre Philharmonique de Moscou** : *concerts du 11 et 13 avril 1954*, Grande Salle du Conservatoire de Moscou). [Programme ; 2 p.]
NB : En caractères cyrilliques.
- **Orchestre Philharmonique de Moscou** : *concerts du 17 et 19 avril 1954*, Grande Salle du Conservatoire de Moscou). [Programme ; 2 p.]
NB : En caractères cyrilliques.
- **Palais de Chaillot** : *Claude Debussy*. Concert du 18 octobre 1962. [Programme ; format moyen ; 32 p.]
- **Réunion des Théâtres lyriques nationaux / Théâtre national de l'Opéra Comique** : *Les Pêcheurs de perles. Les Mamelles de Tirésias*. Vendredi 12 septembre 1947. [Programme ; petit format ; 6 p.]
- **Réunion des Théâtres lyriques nationaux / Théâtre national de l'Opéra Comique** : *Commedia dell'Arte. Pas de trois. Symphonie inachevée. Concerto [Jolivet]. Fête arlésienne*. Dimanche 28 février 1960. [Programme ; format moyen ; 12 p.]
- **Semaines Musicales Internationales de Paris** : octobre – novembre 1962. [Programme ; grand format ; 20 p.]
NB : Contient aussi le programme du mercredi 24 octobre (feuille volante grand format).
- *- **Théâtre de l'Empire** : *Porgy and Bess*. [Programme ; grand format ; 20 p. ; s.d.]
- **Théâtre des Champs-Élysées** : *Philippe Entremont / Orchestre national de la Radiodiffusion-Télévision Française, direction Léon Barzin*. Lundi 29 avril 1957. [Programme ; grand format ; 8 p.]
NB : Avec le *Concerto pour piano et orchestre* d'André Jolivet / 2 exemplaires.
- **Théâtre des Champs-Élysées** : *Cendrillon*. Saison 1963-1964. [Programme ; grand format ; 20 p.]
- **Théâtre des Champs-Élysées** : *Cinquante années de créations artistiques 1913-1963*. [Ouvrage de commémoration ; grand format ; 84 p. + index chronologique des œuvres]
NB : Signature « Jolivet » (encre bleue) en page-titre.
- **Ville de Rouen / Théâtre des Arts** : *Saison 1969-1970 : Andrea del Sarto, opéra en 2 actes et 4 tableaux. Paroles et musique de Daniel-Lesur*. Vendredi 9 janvier – Dimanche 11 janvier. [Programme ; format moyen ; 48 p.]
NB : Dédicace (Daniel Lesur à André Jolivet ?)

Affiches

1) Concerts Colonne : *L'Orchestre de chambre Concerts Colonne : Œuvres de J.S. Bach et A. Jolivet* [Sonate pour piano n° 2 et Concerto pour flûte et orchestre], direction Jacques Michon, avec Françoise Parrot (pianiste), Roger Bourdin (flûtiste). Cinéma Le Royal, Nogent-sur-Marne, mardi 30 avril. [Affiche]

2) [en caractères cyrilliques :] **Orchestre de Chambre de Moscou, direction Rudolf Barshai** : concert à Moscou du 8 mars 1965 (Grande salle du Conservatoire), avec la création moscovite du *Concertino pour trompette, piano et orchestre à cordes* d'André Jolivet.

LIVRES

Livres dédiacés

Ouvrages dédiacés par l'Auteur à André Jolivet [autre : indiqué en NB].

NB : Les références des ouvrages portant des annotations manuscrites sont précédées d'un astérisque (*).

- **[anonyme]** : *Hommage à Francis Casadesus pour ses quatre-vingts ans (2 décembre 1870 – 2 décembre 1950)*. (Amis de Francis Casadesus [1950]).
- **[Soyouz Kompozitor Grouzii = Union des Compositeurs de Géorgie [en caractères cyrilliques et géorgiens]]** : *Vesna, Mouzika, Tbilissi [en caractères cyrilliques et géorgiens]*. (Literatura da Kheloviega [en caractères cyrilliques et géorgiens], 1965).
NB : Porte une dédiacé à identifier.
- **Marc Alyn** : *Brûler le feu*. (Seghers, 1959).
NB : Dèdicacé « A la famille Jolivet » signée d'un tiers (« Jean-Pierre » ?).
- **Henry Barraud** : *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*. (Seuil, 1968).
- *- **Marcel Beaufils** : *Wagner et le wagnérisme*. (Aubier, 1946).
- **Marcel Beaufils** : *Musique du son, musique du verbe*. (PUF, 1954).
- **Georges Beck** : *Marcel Mihalovici*. (Heugel, 1954).
NB : Double dèdicacé de l'Auteur et de Marcel Milhalovici.
- **Hector Berlioz** : *Correspondance générale. T. 1*. (Flammarion, 1972).
NB : Dèdicacé de Pierre Citron.
- *- **Guy Bernard, dir.** : *L'Art de la musique*. (Seghers, 1961).
NB : signature « A. Jolivet » sur le frontispice (crayon rouge).
- *- **Guy Bernard, dir.** : *Albert Roussel*. (La Colombe, 1948).
- **Maurice Blanc** : *L'enseignement musical de Solesmes et la prière chrétienne*. (Ed. musicale de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1953).
NB : 2 exemplaires dèdicacés.
- **André Boll** : *Le Ballet de l'avenir : étude polémique*. (Olivier Perrin, 1969).
- **André Boll** : *La Musique de l'avenir : étude polémique*. (Olivier Perrin, 1970).
- **André Boll** : *Pour un renouveau du théâtre lyrique*. (Société d'Édition Française et Internationale, 1953).
- **Jacques Bourgeois** : *Richard Wagner*. (Le Bon Plaisir, 1959).
- **Constantin Brailoiu** : *Opere I*. (Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania, 1967).
- **Elaine Brody & Claire Brook** : *The Music Guide to Belgium, Luxembourg, Holland, and Switzerland*. (Dodd, Mead & Company, 1977).
- *- **Hélène de Callias** : *Magie sonore*. (Librairie Véga, 1938).
NB : Exemplaire en mauvais état.
- **Roland de Candé** : *Petite histoire de la musique anglaise*. (Larousse, 1952).
- **Nelly Caron et Mostafa Pourtorab** : *Expressions musicales de la vie quotidienne en Iran*. (Coll. La musique dans la vie, T. 2, 1969).
NB : Tiré à part.
- **Nelly Caron & Dariouche Safvate** : *Iran : les traditions musicales*. (Buchet-Chastel, 1966).
- **Jacques Chailley** : *40 000 ans de musique*. (Plon, 1961).
- **Jacques Chailley** : *Expliquer l'harmonie ?* (Rencontres, 1967).
- **Jacques Chailley** : *La musique religieuse contemporaine en France*. (extrait des Actes du Congrès International de musique religieuse, Vienne, 1954).
NB : Tiré à part (pp. 161-171).

- *- **Bernard Champigneulle** : *L'Age classique de la musique française*. (Aubier-Montaigne, 1946).
- *- **Bernard Champigneulle** : *Les plus beaux écrits des grands musiciens*. (La Colombe, 1946).
- **G. E. Clancier** : *Une voix*. (Gallimard, 1956).
- **André Cœuroy** : *La Musique et le peuple en France*. (Stock, 1941).
- **Edmond Costère** : *Lois et styles des harmonies musicales : genèse et caractères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes*. (PUF, 1954).
- NB : Contenait une lettre d'accompagnement d'E. Costère à André Jolivet datée du 17 janvier 1954 (cf VI. CORRESPONDANCE).
- **Edmond Costère** : *Mort et transfiguration de l'harmonie*. (PUF, 1962).
- **Alain Daniélou** : *Inde du Nord : les traditions musicales*. (Buchet-Chastel, 1966).
- **Alain Daniélou** : *La Musique et sa communication : la situation de la musique et des musiciens dans les pays d'Orient*. (Olschki, 1971).
- *- **Alain Daniélou** : *Sémantique musicale : essai de psychophysiologie auditive*. (Buchet-Chastel, 1966).
- **Suzanne Demarquez** : *Purcell*. (La Colombe, 1951).
- **Pierre Descaves** : *Molière en URSS*. (Amiot-Dumont, 1954).
- **Enyss Djemil** : *Fleurs fanées et repousses*. (L'Auteur, 1965).
- **Amy Dommel-Diény** : *L'Analyse harmonique en exemples, de J.-S. Bach à Debussy. Contribution à une recherche de l'interprétation. Fascicule 13 : Fauré*. (Delachaux et Niestlé, 1967).
- **André Doms** : *Cantate pour le vif des temps*. (A l'emblème du lion – Fagne, 1971).
- NB : Exemplaire numéroté (n° 10, marqué : « Le présent exemplaire a été imprimé pour André Jolivet »).
- **Louis Emié, Henri Amouroux et Albert Loranquin** : *Louis Emié*. (Seghers, 1961).
- NB : Dédicace de Louis Emié.
- **Louis Emié** : *Invention de l'amour*. (Yves Filhol, 1961).
- **Louis Emié** : *Plaintes*. (Subervie, 1956).
- NB : Exemplaire numéroté (n° 97).
- **Louis Emié** : *Le Volubilis*. (Yves Filhol, 1960).
- NB : Contenait une lettre d'accompagnement de Louis Emié à André Jolivet datée du 24 février 1961 (cf VI. CORRESPONDANCE).
- *- **Max-Pol Fouchet** : *Demeure le secret*. (Mercure de France, 1961).
- **Max-Pol Fouchet** : *Liban, lumière des siècles*. (La Guilde du Livre, 1967).
- **Wilhelm Furtwaengler** : *Musique et verbe*. (Albin Michel, 1963).
- NB : Dédicace de Jacques et Jacqueline Feschotte, traducteurs du livre.
- **Jacques Gaucheron** : *Les Canuts*. (Les Editeurs Français Réunis, 1965).
- *- **Antoine Goléa** : *Esthétique de la musique contemporaine*. (PUF, 1954).
- **Antoine Goléa** : *Histoire du ballet*. (Rencontres, 1967).
- **Antoine Goléa** : *Je suis un violoniste raté*. (Julliard, 1973).
- **Antoine Goléa** : *La Musique dans la société européenne depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours*. (Témoignage Chrétien, 1960).
- **Antoine Goléa** : *La musique : de la nuit des temps aux aurores nouvelles*. Vol. I. (Leduc, 1977).
- **Antoine Goléa** : *La musique : de la nuit des temps aux aurores nouvelles*. Vol. II. (Leduc, 1977).
- NB : Seul le volume I porte la dédicace.
- **Antoine Goléa** : *Pelléas et Mélisande : analyse poétique et musicale*. (L'Auteur, 1952).
- NB : Exemplaire numéroté (n° 7).
- **Antoine Goléa** : *Rencontres avec Olivier Messiaen*. (Julliard, 1961).
- **Antoine Goléa** : *Richard Strauss*. (Flammarion, 1965).
- **Claire Goll** : *Chants Peaux Rouges (Le Cœur Tatoué)*. (Seghers, 1958).

- *- **Serge Gut** : *Le Groupe Jeune France*. (Champion, 1977).
- **Marguerite et Raoul d'Harcourt** : *Chansons folkloriques françaises au Canada*. (Presses Universitaires Laval / PUF, 1956).
- **Marguerite et Raoul d'Harcourt** : *La Musique des Aymara sur les hauts plateaux boliviens*. (Société des Américanistes, Musée de l'Homme, 1959).
- **Albrecht Haushofer** : *Sonnets de Moabit*. (Seghers, 1954).
- NB : Dédicace du traducteur, Jacques Rébertat.
- **Antonio Iglesias** : *Joaquin Rodrigo : su obra para piano*. (Conservatorio de Musica de Orense, 1965).
- **Antonio Iglesias** : *Oscar Esplà : su obra para piano*. (Direccion General de Relaciones Culturales, 1962).
- **Andrès Jorge** : *Ionocondor*. (L'Auteur, s.d.).
- **Alain Jouffroy** : *La Chambre noire de Lepri*. (Edizioni della Conchiglia, 1956).
- **Georgii Khoubor** : *Aram Khatchaturian* [en caractères cyrilliques]. (Soviestki Kompositor [en caractères cyrilliques], 1962).
- NB : Dédicace de Khatchaturian.
- **P.J. Khoury** : *La Conception artistique de Vincent d'Indy*. (Ordre Libanais Maronite, 1954).
- **Marc Lanjean** : *Jean Françaix, musicien français*. (Contact Editions, 1961).
- **J. Laufer** : *Brahms*. (Les Ed. du Scorpion, 1963).
- **J. Laufer** : *Schubert : le maître du romantisme et du lyrisme en musique*. (Les Ed. du Scorpion, 1961).
- **Jean Laurent** : *J'aime la danse*. (Rencontres, 1962).
- **Jean Laurent** : *Nina Vyroubova et ses visages*. (Richard Masse, 1958).
- *- **Maurice Le Roux** : *Introduction à la musique contemporaine*. (Les Ed. du Grenier à Sel, 1947).
- **Georges Le Roy** : *Réflexions sur la Tragédie « Athalie » de Jean Racine*. (Impr. Letouzey et Ané, 1950).
- **Serge Lifar** : *Serge de Diaghilev*. (Ed. du Rocher, 191954).
- **Marguerite Long** : *Au piano avec Claude Debussy*. (Julliard, 1960).
- **Marguerite Long** : *Au piano avec Gabriel Fauré*. (Julliard, 1963).
- **Maurice Martenot** : *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application. Méthode Martenot. Livre du maître*. (Magnard, 1970).
- *- **Jean et Brigitte Massin** : *Ludwig van Beethoven*. (Fayard, 1967).
- **Alain Messiaen** : *Le Cortège d'Euterpe (1^{ère} série)*. (Debresse-Poésie, 1961).
- **Alain Messiaen** : *Le Cortège d'Euterpe (2^e série)*. (Debresse-Poésie, 1962).
- **Alain Messiaen** : *La Couronne d'Annette*. (CELF, 1962).
- **Alain Messiaen** : *La Divine comédie des musiciens*. (Debresse-Poésie, 1965).
- **Alain Messiaen** : *L'Eros astral*. (L'Oiseau de feu, 1966).
- **Alain Messiaen** : *Etats d'âme du paysage musical*. (Subervie, 1969).
- **Alain Messiaen** : *Histoire de la musique*. (Caractères, 1954).
- **Alain Messiaen** : *Les Musiciens poignardés*. (Subervie, 1968).
- **Alain Messiaen** : *Le Paraquet sonore*. (Debresse-Poésie, 1967).
- **Alain Messiaen** : *Spiritualité de Maria Blanchard*. (Les Presses Artistiques, s.d.).
- **Alain Messiaen** : *Le Zodiaque de Vénus*. (Debresse-Poésie, 1960).
- **Olivier Merlin** : *Le Bel Canto*. (Julliard, 1961).
- **Georges Migot** : *Essais pour une esthétique générale*. (Figuière, [1941]).
- **Hans Moldenhauer** : *Duo-pianism*. (Chicago Musical College Press, 1950).
- **Serge Moreux** : *Bela Bartok : sa vie, ses œuvres, son langage*. (Coll. Triptyque, Richard-Masse, 1949).
- **Serge Moreux** : *Bela Bartok*. (Coll. Bibliothèque d'études musicales, Richard-Masse, 1955).
- NB : 2 exemplaires (1 seul dédicacé).
- **Rollo H. Myers** : *Music in France in the Post-War*. (The Royal Association, 12/05/1955).
- NB: Tiré à part.

- **Léon Nemenschousky** : *A day with Marjorie Tallchief, Georges Skibine*. (Cassel and Company, 1960).
 - **D. Néroman** : *La leçon de Platon*. (Niclaus, 1943).
 - **Tolia Nikiprowetzky** : *La Musique dans la vie. 1 : L'Afrique, ses prolongements, ses voisins*. Etude réalisée sous les auspices de l'Ocora. (Office de Coopération Radiophonique, 1967)
 - **Tolia Nikiprowetzky** : *La Musique dans la vie. 2 : Rayonnement des cultures africaines. Regards sur les civilisations asiatiques. Quelques problèmes du monde actuel*. Etude réalisée sous les auspices de l'Office de Coopération Radiophonique. (Office de Radio Télévision Française, 1969)
 - **René de Obaldia** : *Tamerlan des cœurs*. Suivi de : *Obaldia, poète tragique* par Maurice Nadeau. (Union générale d'Éditions, 1955).
 - **Karine Payet** : *A chemin ouvert*. (Editions Octavio, 1957).
 - **Paul Pittion** : *La musique et son histoire. Tome 2 : de Beethoven à nos jours*. (Les Éditions Ouvrières, 1961).
 - *- **Francis Poulenc** : *Emmanuel Chabrier*. (La Palatine, 1961).
 - *- **Prudent Pruvost** : *La musique rénovée : selon la synthèse acoustique*. (Société française d'éditions littéraires et technique, 1931).
 - *- **Marise Querlin** : *Chopin : explication d'un mythe*. (Les Ed. du Scorpion, 1962).
 - **Jean Racine**. *Athalie*. Mise en scène et commentaires de Georges Le Roy. Avant-propos de Jean-Louis Barrault. (Seuil, 1952).
- NB : Dédicace de Georges Le Roy.
- **Gardner Read** : *Music Notation : a manual of modern practice*. (Allyn and Bacon, Inc., 1964).
 - **Milès Rochas** : *Chroniques musicales*. (Ed. de l'Imprimerie Nouvelle L.-A. Monnier, 1958).
 - **Claude-Henri Rocquet** : *Liminaire*. (Jean Germain, 1962).
-
- **Willy-Paul Romain** : *Psyché : poème*. (Colophon, 1948).
- NB : Double dédicace de l'Auteur et du peintre et sculpteur Séraphin Gilly.
- **Henry de Rouville** : *La musique anglaise*. (PUF, 1985).
- NB : Dédicace « A Madame Jolivet ».
- *- **Jean Roy** : *Présences contemporaines : musique française*. (Nouvelles éd. Debresse, 1962).
 - *- **Jean Royère** : *Le musicisme sculptural : Madame Archer Milton Huntington*. (Albert Messein, 1934).
 - **Claude Samuel** : *Entretiens avec Olivier Messiaen*. (Belfond, 1967).
 - *- **Claude Samuel** : *Panorama de l'art musical contemporain*. (NRF, Le point du jour, 1962).
 - **Pierre Schaeffer** : *Traité des objets musicaux*. (Seuil, 1966).
 - **Marcel Schneider** : *Le Lieutenant perdu*. Roman. (Grasset, 1972).
 - **Claude Sernet** : *Fidèle infidèle*. (Seghers, 1955).
 - **Claude Sernet** : *Les pas recomptés*. (Seghers, 1962).
 - **Nicolas Slonimsky** : *Lexicon of Musical Invective*. (University of Washington Press, 2ème éd., 1965)
 - *- **Heinrich Strobel** : *Claude Debussy*. (Le Bon Plaisir, 1940).
 - **Akira Tamba** : *Compositeurs français du XXe siècle [en japonais]*. ([Editeur japonais, 1973]).
 - **Shu Tsang-houei** : *Journal musical d'un Chinois à Paris*. (Book World Company Taipei, [1962 ?]).
 - **Alexandre Varille** : *Quelques caractéristiques du temple pharaonique*. (Le Caire, 1946).
- NB : Reproduction photographique de la brochure.
- **Albert Verdot** : *Fougues*. (Aux dépens de quelques bibliophiles, 1950).
 - **Albert Verdot** : *Sur les chemins de halage*. (Paris, 1950).
 - *- **Claude Vigée** : *La Corne du Grand Pardon*. (Seghers, 1954).
 - **J. Vigué et J. Gergely** : *La musique hongroise*. (PUF, 1959).
- NB : Dédicace des deux auteurs.
- **Robert Wangermée** : *La musique belge contemporaine*. (La Renaissance du Livre, 1959).
 - **Jean Witold** : *Ludwig van Beethoven*. (Coll. Musiciens de tous les temps, Seghers, 1964).
 - *- **Pierre Wolff** : *La Musique Contemporaine*. (Coll. L'activité contemporaine, Nathan, 1954).

Livres non dédiacés

NB : Les références des ouvrages portant des annotations manuscrites sont précédées d'un astérisque (*).

- **[Ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles]** : *Conservatoire National Supérieur de Musique. 1966-1967. Palmarès.* (Imprimerie Administrative Centrale, 1967).

- **[Ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles]** : *Conservatoire National Supérieur de Musique. 1968-1969. Palmarès.*

- **[anonyme]** : *Le Compositeur Jean Martinon.* ([fascicule sans nom d'éd., s.d.]).

- **[anonyme]** : *Poulenc et Rocamadour.* (Zodiaque, 1974).

*- **P. G. Adrian** : *Réflexions sur l'univers sonore : essai sur la musique.* (Richard-Masse, 1955).

*- **Robert Amadou / Robert Kanters** : *Anthologie littéraire de l'occultisme.* (Julliard, 1950).

- **Paul Arma** : *Chantons au Vent : 111 chansons des 37 provinces françaises pour le plein air, la marche et le camp.* (Collection du Sextant, s.d.).

- **Jean Barraud** : *Réflexions sur la musique.* (Durand, 1941).

NB : Exemplaire numéroté (n° 6).

- **E.-J. Biasini** : *L'Action culturelle : principes, réalisations, projets.* (Ministère d'Etat chargé des affaires culturelles / Direction du Théâtre, de la Musique et de l'Action culturelle, 1962).

NB : Tapuscrit de 15 pages.

- **Georges Beck** : *Darius Milhaud : étude suivie du catalogue chronologique complet de son œuvre.* (Heugel et Cie, 1949).

- **Jean de Beer** : *Retour sur soi.* (Caractères, 1957).

*- **Alban Berg** : *Ecrits.* (Ed. du Rocher, 1957).

*- **Henri Bergson** : *Les deux sources de la morale et de la religion.* (Librairie Félix Alcan, 1933).

*- **Henri Bergson** : *L'énergie spirituelle.* (PUF, 1972).

*- **Hector Berlioz** : *Beethoven.* (Corréa, 1941).

NB : Exemplaire en mauvais état (la couverture manque).

*- **Oto Bihalji-Merin** : *La fin de l'art à l'ère de la science ?* (La Connaissance, 1970).

*- **Jules Bonnassies** : *La Musique à la Comédie-Française.* (Chez Baur, 1874).

NB : Exemplaire portant au dos de la couverture un ex-libris « Andrée Mégard »

- **Jean-Yves Bosseur et al.** : *John Cage.* (Maison de la Culture de Nevers, Cahier n° 2, 1972).

*- **Gisèle Brelet** : *Esthétique et création musicale.* (PUF, 1947).

- **Henri Busser** : *De Pelléas aux Indes Galantes... de la flûte au tambour.* (Fayard, 1955).

*- **Jacques Chailley** : *Traité historique d'analyse musicale.* (Leduc, 1955).

NB : signature « A. Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).

- **Henri Chivot et Alfred Duru** : *Gillette de Narbonne. Opéra-comique en trois actes, paroles de Henri Chivot et Alfred Duru, musique de Edmond Audran.* (Stock, 1957).

NB : Livret de l'opéra.

*- **Paul Claudel** : *Le Livre de Christophe Colomb. Le Drame et la musique. L'Homme et son désir. La Femme et son ombre. La Parole du festin. Pan et Syrix.* (Gallimard, 1956).

NB : Exemplaire en mauvais état.

*- **Alain Daniélou** : *Traité de musicologie comparée.* (Hermann, 1959).

- **Claude Debussy** : *Lettres à son éditeur.* (Durand / Dorbon-Aîné, 1927).

- **René Delfau** : *Chansons Jeune France.* (Rouart-Lerolle, s.d.).

- **René Dommange** : *La Protection du droit d'auteur.* (Durand, 1922).

- **Amy Dommel-Diény** : *L'Analyse harmonique en exemples, de J.-S. Bach à Debussy.*

Contribution à une recherche de l'interprétation. Fascicule 8 : Schumann. (Delachaux et Niestlé, 1967).

- **Désiré Dondeyne et Frédéric Robert** : *Nouveau Traité d'orchestration à l'usage des harmonies, fanfares et musiques militaires.* (Lemoine, 1969).

NB : Exemplaire numéroté (n° 9).

*- **Théodore Dubois** : *Réalisation des basses et chants du traité d'harmonie*. (Au Ménestrel-Heugel, 1921).

NB : Exemplaire en mauvais état.

- **René Dumesnil** : *Richard Wagner*. (Plon, 1954).

- **Alfred Duru et Henri Chivot** : *La Fille du tambour-major. Opéra-comique en trois actes et quatre tableaux. Paroles de Alfred Duru et Henri Chivot, musique de J. Offenbach*. (Stock, 1939).

NB : Livret de l'opéra.

- **Alexandre Duval** : *Joseph. Opéra-biblique en trois actes. Paroles de Alexandre Duval, musique de Méhul*. (Calmann-Lévy, 1900).

NB : Livret de l'opéra.

*- **Louis Emié** : *Dialogues avec Max Jacob*. (Buchet-Chastel / Corrêa, 1954).

- **Maurice Fleuret, dir.** : *Musique hongroise*. (France-Hongrie, numéro spécial 74-75, s.d.).

- **André Gauthier** : *Debussy : documents iconographiques*. (Cailler, 1952).

- **André Gauthier** : *Gershwin*. (Hachette, 1973).

- **André Gédalge** : *Traité de la fugue. 1^{ère} Partie : de la fugue d'école*. (Enoch & Cie, s.d.).

NB : 2 exemplaires.

- **Karl Geiringer** : *Jean-Sébastien Bach*. (Seuil, 1970).

*- **Henri Ghéon** : *Le Pauvre sous l'escalier, trois épisodes d'après la vie de saint Alexis*. (NRF, 1920).

*- **Matila C. Ghyka** : *Essai sur le rythme*. (NRF, 1938).

- **Antoine Goléa** : *Claude Debussy : Pelléas et Mélisande*. (Slatkine, 1983).

- **Antoine Goléa** : *Georges Auric*. (Ventadour, 1958).

*- **Paul Hindemith** : *Craft of Musical Composition. I : Theory*. (Associated Music Publishers, 1942).

- **Paul Hindemith** : *Craft of Musical Composition. II : Exercises in two-part writing*. (Associated Music Publishers, 1941).

- **Rostislav Hofmann** : *Moussorgski*. (Ed. du Coudrier, 1952).

- **Paul Hooreman** : *Musiciens à travers les temps*. (Nathan, 1952).

*- **Vincent d'Indy** : *Beethoven*. (Laurens, 1928).

*- **Vincent d'Indy** : *Cours de composition musicale. Premier Livre*. (Durand, 1912).

NB : Exemplaire en mauvais état.

*- **Vincent d'Indy** : *Cours de composition musicale. Deuxième Livre : Première partie*. (Durand, 1909).

*- **Vincent d'Indy** : *Cours de composition musicale. Deuxième Livre : Seconde partie*. (Durand, 1933).

NB : Exemplaire en mauvais état.

- **Vladimir Jankélévitch** : *Debussy et le mystère*. (La Baconnière, 1949).

*- **Stefan Jarockinski** : *Debussy, impressionnisme et symbolisme*. (Seuil, 1970).

- **André Jolivet** : *Epithalame*. (Radio Télévision Française, s.d.).

- **Hilda Jolivet** : *Varèse*. (Hachette, 1973).

- **Joseph Kerman** : *Les Quatuors de Beethoven*. (Seuil, 1974).

*- **C. Kerneiz** : *Le Karma yoga, ou L'Action dans la vie selon la sagesse hindoue*. (Tallandier, 1939).

*- **Charles Koechlin** : *Traité de l'orchestration. Volume 1*. (Eschig, 1954).

NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).

- **Charles Koechlin** : *Traité de l'orchestration. Volume 2*. (Eschig, 1955).

NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).

- **Charles Koechlin** : *Traité de l'orchestration. Volume 3*. (Eschig, 1956).

NB : signature « Jolivet » sur la couverture (crayon rouge).

*- **Charles Lalo** : *Eléments d'une esthétique musicale scientifique*. (Librairie Philosophique J. Vrin, 1939).

*- **Paul Landormy** : *Histoire de la musique*. (Mellottée, 1946).

- **Paul Landormy** : *La musique française après Debussy*. (Gallimard, 1943).
NB : Dédicace « A Zizou » signé « André » (?)
- **Albert Lavignac** : *La Musique et les musiciens*. (Librairie Delagrave, 1922).
- **Eric Londres, dir.** : *Annuaire national de la musique, 1967-68*. (Publications D. Thibaud, s.d.).
- *- **Dr J. C. Mardrus** : *Toute-Puissance de l'adepte*. (Bibliothèque Eudiaque, 1932).
NB : Exemplaire numéroté (n° 737).
- *- **Pierrette Mari** : *Henri Dutilleux*. (Hachette, 1973).
- *- **Paul-Marie Masson** : *Berlioz*. (Alcan, 1930).
NB : Exemplaire très abîmé (la couverture manque).
- *- **Jean et Brigitte Massin** : *Ludwig van Beethoven*. (Au Club français du Livre, 1960).
- *- **Jean-Jacques Matras** : *Le Son*. (Coll. Que Sais-je ?, PUF, 1948).
- **Camille Mauclair** : *Histoire de la musique européenne, 1850-1914 : les hommes, les idées, les œuvres*. (Librairie Fischbacher, s.d.).
- **H. Meilhac et Ph. Gille** : *Manon. Opéra-comique en cinq actes et six tableaux. Musique de J. Massenet*. (Calmann-Lévy, s.d.).
NB : Livret de l'opéra.
- *- **Pierre Michaut** : *Histoire du ballet*. (PUF, 1945).
- *- **Darius Milhaud** : *Notes sans Musique*. (Julliard, 1949).
- **Robert Aloys Mooser** : *Visage de la musique contemporaine : 1957-1961*. (Julliard, 1962).
- **Armand Panigel** : *L'œuvre de Frédéric Chopin : discographie générale*. (Editions de la Revue Disques, 1949).
- **Ian Pekker** : *Ouzbeka Opera* [en caractères cyrilliques]. (Editions Musicales d'Etat [en caractères cyrilliques], 1963).
- *- **Régine Pernoud** : *Vie et mort de Jeanne d'Arc : les témoignages du procès de réhabilitation, 1450-1456*. (Hachette, 1953).
- **Francis Poulenc, et al.** : *L'Opéra Comique : 1718-1961*. Préface de Francis Poulenc. Textes d'André Boll, Xavier de Courville et autres. (Éditeur non mentionné, s. d.)
- *- **Théodore Reinach** : *Musique grecque*. (Coll. Payot, Payot, 1926).
- **Emile Rideau** : *La pensée du Père Teilhard de Chardin*. (Seuil, 1965).
- *- **Nicolas Rimsky-Korsakov** : *Principes d'Orchestration : avec exemples notés tirés de ses propres œuvres*. Rédaction de Maximilian Steinberg. Vol. 1. (Edition Russe de Musique, 1922).
NB : Contient plusieurs feuilles volantes avec notes manuscrites d'André Jolivet.
- *- **Nicolas Rimsky-Korsakov** : *Principes d'Orchestration : avec exemples notés tirés de ses propres œuvres*. Rédaction de Maximilian Steinberg. Vol. 2. (Edition Russe de Musique, 1922).
- *- **Romain Rolland** : *Vie de Beethoven*. (Hachette, [1927]).
- **G. Rossini** : *L'Italienne à Alger. Opéra-bouffe en deux actes, paroles et musique de G. Rossini. Texte italien et français*. (Librairie Théâtrale / Editions M.-R. Braun, s.d.).
NB : Livret de l'opéra.
- **Claude Rostand** : *L'œuvre de Fauré*. (J. B. Janin, 1945).
- **Claude Rostand** : *L'œuvre de Pierre-Octave Ferroud : catalogue*. (Durand, s. d.).
- **Agathe Rouart-Valéry** : *Gustave Wolf vu par quelques amis, 1889-1960*. (Impr. A. Bontemps, Limoges, 1960).
- *- **Albert Roustit** : *La prophétie musicale dans l'histoire de l'humanité*. Préface d'Olivier Messiaen. (Horvath, 1970).
- **A. Royer et G. Vaez** : *La Favorite. Opéra en quatre actes et cinq tableaux, par A. Royer et G. Vaez, musique de G. Donizetti*. (Stock, 1937).
NB : Livret de l'opéra.
- **Marcel Schneider** : *Les Colonnes du temple*. Roman. (Grasset, 1962).
- *- **Marcel Schneider** : *Le Jeu de l'Oie*. (Grasset, 1960).
- **Marcel Schneider** : *Opéra massacre*. (Grasset, 1965).
- *- **Eduard Schuré** : *Les grands initiés : esquisse de l'histoire secrète des religions*. (Librairie Académique Perrin, 1935).
- *- **Sophocle** : *Antigone*. Version André Bonnard. (Rencontre, 1950).

NB 1/2 : Contient un extrait dactylographié de la pièce avec annotations manuscrites au crayon et à l'encre noire [2 feuillets volants],

NB 2/2 : Contenait également une lettre de Jean Vilar à André Jolivet {2 feuilles recto-verso datées « Samedi 11 » avec enveloppe non timbrée) (cf VI.CORRESPONDANCE).

- **Pierre Teilhard de Chardin** : *L'Activation de l'Energie*. (Seuil, 1963).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *L'Apparition de l'Homme*. (Seuil, 1956).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *L'Avenir de l'homme*. (Seuil, 1959).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *L'Energie humaine*. (Seuil, 1962).
- *- **Pierre Teilhard de Chardin** : *Hymne de l'Univers*. (Seuil, 1961).
- *- **Pierre Teilhard de Chardin** : *Le Milieu divin*. (Seuil, 1957).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *Le Phénomène humain*. (Seuil, 1955).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *La Place de l'homme dans la nature : le groupe zoologique humain*. (Seuil, 1956).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *Sur le Bonheur*. (Seuil, 1966).
- **Pierre Teilhard de Chardin** : *La vision du Passé*. (Seuil, 1957).
- [Claude Cuénot :] *Lexique Teilhard de Chardin*. (Seuil, 1963).
- *- **Yvonne Tienot** : *Beethoven : l'homme à travers l'œuvre*. (Lemoine, 1956).
- **Mircea Voicana et al.** : *George Enescu. 1* : monographie. (Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1971).
- **Mircea Voicana et al.** : *George Enescu. 2* : monographie. (Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1971).
- **Iannis Xenakis** : *Entretien avec Jacques Bourgeois*. (Boosey & Hawkes, 1968).

REVUES

NB : Les références des ouvrages portant des annotations manuscrites sont précédées d'un astérisque (*).

Revues dédicacées

Ouvrages dédiés par l'Auteur à André Jolivet [autre : indiqué en NB].

Les revues ne portent aucune annotation manuscrite [autre : indiqué en NB].

- **Edmond Costère** : *Une nouvelle querelle des anciens et des modernes : à propos de « Fondements de la musique » d'Ernest Ansermet* (tirage à part d'un article de Wyschnegradsky paru dans la Revue Musicale, n° ?).

- **François Dupin** : *Lexique de la percussion*. (La Revue Musicale, numéro spécial 284, 1971).

* - **Yvette Grimaud** : *Musique traditionnelle de Géorgie*. (tirage à part de Bedi Kartlisa – Revue de kartvélologie, vol. XXV, 1969).

- **Paul-Marie Masson** : *L'Opéra de Rameau*. (tirage à part de la Revue Musicale, avril 1930).

- **Henri Sauguet** : *Henri Sauguet : l'homme et l'œuvre, sous la direction du compositeur Pierre Ancelin* (La Revue Musicale, triple numéro 361-362-363, 1983).

NB : Dédicace d'Henri Sauguet à Hilda Jolivet.

- **Akira Tamba** : *Signification des cris dans la musique du Nô*. (tiré à part de la Revue d'Esthétique, n° 2, 1971).

- **Ivan Wyschnegradsky** : *La Musique à quarts de ton et sa réalisation pratique*. (tirage à part d'un article de Wyschnegradsky paru dans la Revue Musicale, n° ?).

NB : Extrait envoyé par l'Auteur à André Jolivet, avec timbre et tampon postal au recto.

Revues non dédi

cacées

* - **L'Astrosophie – Revue mensuelle d'astrologie et des sciences psychiques et occultes**, vol. XIII, n° 1, juillet 1935.

* - **L'Astrosophie – Revue mensuelle d'astrologie et des sciences psychiques et occultes**, vol. XIII, n° 2, août 1935.

* - **L'Astrosophie – Revue mensuelle d'astrologie et des sciences psychiques et occultes**, vol. XIII, n° 3, septembre 1935.

* - **L'Astrosophie – Revue mensuelle d'astrologie et des sciences psychiques et occultes**, vol. XVI, n° 2, février 1937.

* - **Axes – Recherche pour un dialogue entre christianisme et religions**, Tome VI, n° 2, décembre 1973-janvier 1974 : « La Musique sacrée ».

NB : Contient un entretien d'Urbain Blanchet avec André Jolivet (« Musique, flèche de la communion universelle »)

- **Les Cahiers Musicaux de l'O.R.T.F.**, n° 7, 13^e année, 1975.

NB : Les pp. 1-4 manquent.

* - **Contrepoints**, septième cahier : *Jean-Sébastien Bach, 1685-1750. Numéro spécial sur Bach*. (Richard-Masse Editeurs, 1951).

NB : Annotations au crayon (noir et rouge).

- **Le Courrier musical de France**, n° 49, 1^{er} trimestre 1975.

NB : Contient un article d'Henri Sauguet sur André Jolivet (« André Jolivet, puissante et lumineuse personnalité »)

- **Le Courrier musical de France**, n° 62, 2^e trimestre 1978.

* - **Etudes – Revue catholique d'intérêt général**, n° 17, 5 octobre 1937.

- **Guide du Concert & du Disque**, 51^e année, Tome XLII, n° 289, 18 novembre 1960.

NB : André Jolivet en couverture. Contient une étude de la *Deuxième Symphonie* de Jolivet.

- **Jeux, Tréteaux et Personnages**, 14^e année, n° 104, juillet 1945 : *Henri Ghéon (1875-1944)*. (Editions Billaudot).
- **Journal de la Confédération Musicale de France**, n° 146, septembre-octobre 1961.
- **Modern Music – A Quarterly Review published by The League of Composers**, Vol. XXIII, n° 3, Fall 1946.
- * - **Monde Nouveau – Revue mensuelle internationale**, 10^e année, n° 94, novembre 1955.
NB : Contient un article de François Knecht et Jean-Joël Barbier sur le groupe Jeune France (« Vingt ans après : regard sur Jeune France »).
- **Musique et Concerts**, n° 1, janvier 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 3, mars 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 4, avril 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 5, mai 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 7, octobre 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 8, novembre 1983.
- **Musique et Concerts**, n° 9, janvier-février 1984.
- **Musique et Concerts**, n° 10, mars-avril 1984.
- **Musique et Concerts**, n° 11, mai-juin 1984.
- **Musique et Concerts**, n° 12, juillet-août 1984.
- **Musique & Radio – Revue technique et professionnelle de musique**, 50^e année, n° 595, décembre 1960.
NB : Exemplaire en mauvais état.
- **Muzica – Rivista Uniunii Compositorilor din Republica Socialista Romania si a comitetului de stat pentru cultura si arta**, n° 8, august 1970.
- *- **La Nouvelle Saison**, 2^e année, n° 7, juillet 1939.
- **L'Opéra de Paris – Organe officiel des Théâtres Lyriques Nationaux**, n° 18, 1959.
- **L'Opéra de Paris – Organe officiel des Théâtres Lyriques Nationaux**, n° 21, 1963.
- * - **Le Point – Revue artistique et littéraire**, n° LVIII, 1961 : « *L'Aventure de la Musique au XXe siècle* » [Antoine Goléa].
NB : Plusieurs pages sur André Jolivet avec photographie du compositeur. Quelques annotations au crayon noir.
- * - **Polyphonie – Revue musicale trimestrielle**, Quatrième Cahier : « *Le système dodécaphonique* ».
NB : Annotation (crayon noir, rouge et bleu). En insert : copie de la mélodie de René Leibowitz : *La Nuit close*, op. 17. Exemplaire en mauvais état.
- * - **Psyché – Revue internationale de psychanalyse et des sciences de l'homme**, 2^e année, n° 8, juin 1947.
NB : Contient un article de Serge Moreux sur André Jolivet (« *Psyché d'André Jolivet* »).
- * - **La Revue Internationale de Musique**, n° 10, printemps-été 1951.
NB : Quelques annotations (stylo bleu et rouge). Les pages consacrées à André Jolivet manquent.
- **La Revue Musicale**, numéro spécial, mai-juin 1936 : *Paul Dukas*.
NB : Quelques annotations au crayon rouge. Ne contient pas le supplément musique « Le Tombeau de Paul Dukas ».
- **La Revue Musicale**, Année 1952-1953, renaissance de La Revue Musicale, 1951 : « *Hommage à Henry Prunières* ».
NB : Contient un article d'André Jolivet.
NB : Annotation au crayon rouge
- **La Revue Musicale**, numéro spécial 237 : *La Vérité de Jeanne d'André Jolivet*
- * - **La Revue Musicale**, n° 257, 1963 : *Iannis Xenakis et la Musique stochastique*.
NB : Annotations au stylo (encre bleue) et au crayon noir.
- **La Revue Musicale**, triple numéro 361-362-363, 1983 : *Henri Sauguet : l'homme et l'œuvre, sous la direction du compositeur Pierre Ancelin*.
→ cf. « **Livres musicaux dédiacés** »
- **Scherzo – Revue musicale Mensuelle**, n° 20 (3^e année), février 1973.

NB : André Jolivet en couverture. Contient un dossier sur Jolivet (article de Jean-Christophe et entretien d'A. Jolivet avec Alain Pâris).

* - **Schweizerische Musikzeitung – Offizielles Organ des schweizerischen Tonkünstlervereins und der Suisa schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger**, 98. Jahrgang, Nr. 4, 1. April 1958.

NB : Contient un article de Cécile Delahaye sur André Jolivet (« *La Vérité de Jeanne*, Oratorio en quatre parties et un intermède d'André Jolivet »).

- **Sinfonia – Revue hebdomadaire du Mouvement Symphonique en France. Organe officiel des Concerts Padeloup**, n° 77, 3^e année, 6 mai 1921.

NB : Contient un article d'Olivier Messiaen sur André Jolivet (« Le Mana de Jolivet »)

- **La Sirène – Revue musicale indépendante**, décembre 1937.

NB : Contient un article d'Olivier Messiaen sur André Jolivet (« Le Mana de Jolivet »)

* - **La Table Ronde**, n° 49, janvier 1952.

NB : Contient un article de Claude Rostand sur André Jolivet (« Le Concerto de Jolivet adoucit les mœurs »)

- **La Vie musicale à Paris**, n° 6-7, février-mars 1935.

- **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 1^{ère} série, n° 1, [mars] 1951 : « Deux notes sur l'art abstrait, par Dom Angelico Surchamp O.S.B. ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 2^e année, n° 5, octobre 1951 : « Art et symbole en Afrique Noire, par Marcel Griaule ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 3^e année, n° 11, octobre 1952 : « Un art sacré pour notre temps, par Dom Angelico Surchamp O.S.B. ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 3^e année, n° 14, avril 1953 :

« Sculpture en péril ?, par Marc Hénard ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 4^e année, n° 17, octobre 1953 : « Notre inconscience devant le sacré ».

- **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 4^e année, n° 18-19, janvier 1954 : « Sens de l'art moderne – Volume I ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 4^e année, n° 18-19, janvier 1954 :

« Sens de l'art moderne – Volume II ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 6^e année, n° 27, octobre 1955 : « Les voyants de l'art, par Marthe Messenger – Volume I ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, n° 29, avril 1956 : « Pour les cinq ans de Zodiaque ».

NB : Contient une dédicace musicale imprimée d'André Jolivet. Exemplaire H.C. 23

« spécialement imprimé pour Monsieur et Madame André Jolivet ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 7^e année, n° 33, avril 1957 : « André Jolivet ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 20^e année, n° 85, juillet 1970 :

« Bazaine et Calder ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 24^e année, n° 100, avril 1974 : « Albert Gleizes ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 24^e année, n° 101, juillet 1974 :

« Ratilly ».

* - **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 25^e année, n° 108, avril 1976.

- **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 28^e année, n° 115, janvier 1978 :

« Peinture non figurative et musique atonale ».

- **Zodiaque – Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry**, 29^e année, n° 119, janvier 1979 :

« Hommage à André Jolivet ».

- **Zodiaque** : *Poulenc et Rocamadour*. (Zodiaque, 1974) : cf « II. LIVRES 2.2 Livres non dédiacés »

OBJETS

- Masque mortuaire d'André Jolivet (plâtre).
- Médaille-sculpture d'hommage à André Jolivet de Roger Bezombes (bronze avec nom de l'artiste gravé au bas du recto) : ovale irrégulier (env. 14,5 cm x 13,5 cm) présentant au recto le nom d'André Jolivet accompagné de divers éléments (coquille, visage, main, lyre, clef, vis) et, au verso, un compas associé au profil en relief d'André Jolivet.
- Moulage de la main droite d'André Jolivet (auriculaire cassé et recollé).

Annexe : Ouvrages de la bibliothèque d'André Jolivet non conservés par la Médiathèque Musicale Mahler.

LIVRES

- **[Commissariat Général du Plan d'équipement et de la productivité]** : *Quatrième plan de développement économique et social (1962-1965). Rapport général de la Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique.* (Imprimerie Nationale, 1961).
- **[Commissariat Général du Plan d'équipement et de la productivité]** : *Quatrième plan de développement économique et social (1962-1965). Rapport général.*
- **[Commission nationale pour l'étude des problèmes de la musique]** : *Rapport général 1963-1964.*
- **[Ministère d'Etat Affaires culturelles]** : *Commission nationale pour l'étude des problèmes de la musique : Rapport général 1963-1964.*
NB : Deux exemplaires.
- **[anonyme]** : *La Jeune génération et la Littérature.* XXIV^e Congrès de la Fédération Internationale P.E.N. (Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 14-19 juin 1952). Ouvrage collectif.
- **[anonyme]** : *Les peintres témoins de leur temps, V : Réhabilitation du portrait.* (Musée Galliera, 1956).
- **Antonin Artaud** : *Lettres à Génica Athanasiou.* (Gallimard, 1969).
- **Antonin Artaud** : *Œuvres complètes. T. II.* (Gallimard, 1961).
- **Antonin Artaud** : *Œuvres complètes. T. III.* (Gallimard, 1978).
- **René Guy Cadou** : *Hélène ou Le Règne végétal.* (Seghers, 1960).
- **Paul Claudel** : *Théâtre. Tome II.* (Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, 1956).
- **Madeleine Delbrel** : *Alcide ou Le parfait petit crâne.* (Ed. Hors Commerce, 1965).
- **Henri Ghéon** : *Le Pauvre sous l'escalier.* (Gallimard, 1934). [2d exemplaire]
- **Daniel Guézengar** : *Rimes au vent.* (Imp. De Lalande, s.d.).
- **Louis Halphen** : *L'histoire en France depuis cent ans.* (Armand Colin, 1914).
- **Henri A. Junod** : *Mœurs et coutumes des Bantous. La vie d'une tribu sud-africaine. Tome I : Vie sociale.* (Payot, 1936).
- **Henri A. Junod** : *Mœurs et coutumes des Bantous. La vie d'une tribu sud-africaine. Tome II : Vie mentale.* (Payot, 1936).
- **Lucien Lévy-Bruhl** : *La Mythologie primitive. Le Monde mythique des Australiens et des Papous.* (Alcan, 1935).
- **Henri Lucien** : *Le Roman de saint Savin.* (Julliard, 1957).
- **Pierre Marie** : *Igloo.* (L'Information Poétique, 1963).
- **Jacques Maritain** : *L'intuition créatrice dans l'art et dans la poésie.* (Desclée De Brouwer, 1966).
- **Abraham A. Moles** : *Sociodynamique de la culture.* (Mouton, 1967).
NB : signature « Jolivet » sur la page de garde (encre bleue).
- **Serge Moreux** : *Poésies.* ([Éditeur non mentionné : Impr. Humbert & Fils, Largentière], 1965).
- **René de Obaldia** : *Théâtre. Genousie. Le Satyre de La Villette. Le Général inconnu.* (Grasset, 1966).
- **P. V. Piobb** : *Formulaire de haute magie.* (Dangles, 1937).
- **Alfred Pouinard** : *Miscellanées. Prose, poèmes.* (Roudil, 1966).
- **Joseph Rivière** : *Galerie Simone Badiner. Exposition sous le haut patronage de Monsieur Jacques Chaban-Delmas.* ([Catalogue], 1953).
- **A. Schaikevitch** : *Serge Lifar et le ballet contemporain.* (Corrêa, 1950).

- **Eduard Schuré** : *Les grands initiés. Esquisse de l'histoire secrète des religions*. (Librairie Académique Perrin, 1935).
- **Alphonse Séché** : *Le bruit du monde*. (A la Librairie du Zodiaque, Paris, 1952). [2d exemplaire]
- **Sophocle [version d'André Bonnard]** : *Antigone*. (Mermod, 1958°). [2d exemplaire]

REVUES

- **L'Avant-Scène Théâtre**, n° 365-366, 1^{er} octobre-15 octobre 1966 : « Spécial Cocteau ».
- **Conferencia – Journal de l'Université des Annales**, 17^e année, n° 17, 15 août 1923.
- **Conferencia – Journal de l'Université des Annales**, 17^e année, n° 19, 15 septembre 1923.
- **Les Essais**, 5^e Cahier, décembre 1947-janvier 1948 : « Seraphin Gilly : L'argile ou le durable ».
- **Les Essais**, 6^e Cahier, février-mars 1948 : « William François : Droothé ou l'essai sur la littérature ».
- **Les Essais**, 10^e Cahier, juin à octobre 1949 : « André Blanchard : L'homme et son public ».
- **Lisons**, n° 3, juillet 1921.
- **La Nouvelle Saison**, 2^e année, n° 5, janvier 1939.
- **Poésie Vivante – Tribune Internationale de Poésie éditée à Genève**, n° 20, septembre-octobre 1966 : « Ondra Lysohorsky ».
- **Poésie Vivante – Tribune Internationale de Poésie éditée à Genève**, n° 23, mai-juin 1967.
- **Psyché – Revue internationale de psychanalyse et des sciences de l'homme**, 10^e année, n° 99-100, janvier-février 1955.
NB : Exemplaire en mauvais état.
- **La Revue Musicale**, numéro spécial, octobre 1922 : *Gabriel Fauré*.
- **La Revue Musicale**, n° 11, 1923 : *Wagner et la France*.
NB : Exemplaire en mauvais état (la couverture manque).
- **La Revue Musicale**, numéro spécial, 1^{er} mai 1924 : *Ronsard et la musique*
- **La Revue Musicale**, numéro spécial, avril 1929 : *Albert Roussel*
NB : contient le supplément musique « Hommage à Albert Roussel : Deux mélodies et six pièces de pianos inédites »..
- **La Revue Musicale**, 12^e année, 1931 : *Tables des matières*
- **La Revue Musicale**, n° 204, 23^e année, janvier 1947.
NB : Contient un article de Gérard Michel sur André Jolivet (« André Jolivet, essai sur un système esthétique musical »).
- **La Revue Musicale / L'Association Française des Amis de Mozart**, numéro spécial 231, 1956 : *Mozart. L'année Mozart en France : Livre d'or du bi-centenaire*.
- **La Revue Musicale**, Carnets critiques n° 232, 1956 : *Hommage Mozart-Schumann dans l'année anniversaire 1956, par Les Amis de la Musique de Chambre*.
- **La Revue Musicale – Les Carnets critiques**, numéro spécial 238, 1957 : *Introduction à l'étude de la musique africaine, par G. Calame-Griaule et B. Calame*.
- **La Revue Musicale**, n° 241, 1958 : *La notion d'arabesque chez Debussy, par Françoise Gervais*.
- **La Revue Musicale / Comité National pour la célébration du Bi-Centenaire de Jean-Philippe Rameau**, numéro spécial 260, 1965 : *Jean-Philippe Rameau 1764-1964*
- **La Revue Musicale**, numéro spécial 263, 1968 : *Claude Ballif : Essais, études, documents*.
- **La Revue Musicale**, double numéro spécial 265-266, 1969 : *Varèse, Xenakis, Berio, Pierre Henry*.
- **La Revue Musicale**, numéro spécial 272, 1971 : *Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy, par Françoise Gervais*.
- **La Revue Musicale**, numéro spécial 272, 1971 : *Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy, par Françoise Gervais (Exemples musicaux)*.

- **La Revue Musicale**, triple numéro 361-362-363, 1983 : *Henri Sauguet. L'homme et l'œuvre, sous la direction du compositeur Pierre Ancelin.*
- **Tempo**, n° 53/54, spring-summer 1960.