

FONDS CLAUDE HELFFER

(en cours d'inventaire)

Inventaire partiel

| | |
|--|----|
| - PARTITIONS <i>[toutes les partitions sont inventoriées et classées]</i> | |
| - Répertoire <i>[inventoriées]</i> | |
| - Piano et réductions pour 2 pianos ou 4 mains | 9 |
| - Technique | 44 |
| - Chant – Piano | 46 |
| - Piano et violon | |
| - Piano et clarinette | |
| - Piano et violoncelle | |
| - Trios avec clarinette ou piano | |
| - Quatuors et quintettes avec piano | |
| - Orchestre | 54 |
| | |
| - Contemporain | |
| - Partitions très grand format | 55 |
| - Partitions grand format | 57 |
| - Piano et réductions pour 2 pianos ou 4 mains | 66 |
| - Musique de chambre | 88 |
| | |
| DOCUMENTS DIVERS | |
| - 9 caisses <i>[en cours de traitement]</i> | |
| - Documents personnels | |
| - Prix, décorations... | |
| - Correspondance | 2 |
| - Programmes | 93 |
| - Ecrits | |
| - Conférences | |
| - Cours | |
| - Revues | |
| - Emissions de radio | |
| - Notes sur les compositeurs | |
| - Affiches : 1 caisse | |
| - Bandes magnétiques : 1 caisse | |
| - Cassettes audio : 1 caisse | |
| - Disques : 1 carton | |

CORRESPONDANCE**1. Lettres de Claude Helffer**

- 3 octobre 1962 : à Antoine Goléa (brouillon [?]) autographe signé de la réponse de CH à la lettre de Goléa ci-après).
- 15 octobre [1962] : à Antoine Goléa (brouillon [?]) autographe signé de la suite de la réponse à la lettre de Goléa ci-après).
- 7 octobre 1964 : à Olivier Alain

2. Lettres de différents expéditeurs

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Aatz, Michel | - 1 lettre autographe signée. | Mars 1977 |
| Alain, Olivier | - 1 lettre autographe signée (papier à en-tête "Ecole César Franck"). | 02.10.1964 |
| Albéra, Philippe | - 2 e-mails. | 23.08.2003 23.10.2003 |
| Ambrosini, Claudio | - 1 lettre autographe signée. | 01.04.1983 |
| Amy, Gilbert | - 7 lettres autographes signées + 6 lettres dactylographiées signées + 2 cartes autographes signées (à en-tête du « Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon »). | Non datées |
| Ballif, Claude | - 1 lettre autographe signée. | 11.10.1976 |
| Bancquart, Alain | - 1 carte de visite autographe signée. | Non datée |
| Barbizet, Pierre | - 1 lettre autographe signée - 1 carte autographe signée (à en-tête "Ville de Marseille. Le Directeur du Conservatoire") - 1 carte postale autographe signée. | - Non datée - 21.07.1968 - 30.10.1970 |
| Barraqué, Jean | - 1 lettre autographe signée. | 17.09.1967 |
| Beck, Georges | - 1 lettre dactylographiée signée. | 30.05.1988 |
| Beecroft, Norma | - 1 lettre dactylographiée signée | 04.07.1978 |
| Berio, Luciano | - 5 lettres autographes signées | 31.07.1968 09.05.1969 20.06.1969 03.12.1973 11.11.1976 |
| | -1 lettre dactylographiée signée - copie d'une lettre autographe signée à Nicolas Snowmann. | non datée 30.10.1969 |
| Bertoncini, Mario | - 2 lettres autographes signées. | 22.07.1962 14.???.1967 |
| Bigot, Mme Eugène | - carte de réponse de condoléances. | Non datée |
| Boehmer, Konrad | - 1 lettre dactylographiée signée. | Juillet 1980 |
| Bosseur, Jean-Yves | - 1 lettre autographe signée. | 25.01.1982 |
| Boucoucheliev, André | - 5 lettres autographes signées | Janvier 1966 Non datée 13.01.1988 2 non datées |
| | - 1 lettre dactylographiée signée | 26.09.1993 |
| | -1 lettre dactylographiée non signée | 05.02.1983 |
| | - 3 cartes autographes signées (dont 1 à en-tête "Université de Provence"). | 17.06.1985 2 non datées |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------|
| Boulez, Pierre | - 5 lettres autographes signées | 2 non datées ??.??.1925 reçue 03.01.1972 16.11.1982 | | | |
| | - 17 lettres dactylographiées signées | non datée 01.09.1960 29.04.1963 12.02.1964 03.04.1964 19.04.1964 26.06.1964 12.09.1964 15.11.1964 20.11.1965 28.12.1965 30.05.1966 ??.??.1968 11.07.1969 05.11.1969 18.10.1973 09.10.1978 27.02.1965 | | | |
| | - 1 lettre dactylographiée signée par le secrétariat de Pierre Boulez | | | | |
| | - 1 lettre autographe de Claude Helffer à Pierre Boulez portant des annotations de Pierre Boulez (réponses à des questions). | | | | |
| | Carter, Elliott | - 3 lettres autographes signées | Non datée 20.07.1979 07.12.1980 | | |
| | | - 2 lettres dactylographiées signées | 04.12.1979 17.05.1983 | | |
| | | - 1 carte postale autographe signée | 16.02.1992 | | |
| | | - 1 carte de vœux. | après 1996 | | |
| | | Capdevielle, ... | - 1 lettre autographe signée. | Non datée | |
| | | | Casadesus, Robert | - 1 billet autographe signé. | 05.07.1948 |
| | | | | - 1 lettre autographe signée. | 20.12.???? |
| | | | Cecconi-Botella, Monic Centre Culturel Suisse (Paris) | - 1 lettre autographe signé + livret bleu. | 03.09.1979 |
| | | - 1 lettre dactylographiée (signée "Verena Aebischer, Coordinatrice musique contemporaine"). | | 08.10.1985 | |
| | | Challulau, Patrice | - 1 lettre autographe signée | 23.04.1992 | |
| | - 1 carte autographe signée | | 09.04.1996 | | |
| | - 2 cartes de vœux signées. | | ??.??.1994 ??.??.1995 | | |
| | Charmet, Marc Dr Chauvenet, André | - 1 lettre dactylographiée signée. | 26.01.1997 | | |
| - 2 lettres autographes signées. | | Non datée 18.??.1966 | | | |
| Chudacoff, Edward M. | - 2 lettres autographes signées. | 02.08.1961 30.08.1961 | | | |
| | Condé, Gérard ? Conrad, Doda | - 1 lettre autographe signée. | Non datée | | |
| - 1 lettre dactylographiée signée | | 21.10.1996 | | | |
| - 1 carte de vœux signée. | | ??.??.???? | | | |
| Cohan, John Alan Costère, Edmond | - 1 lettre dactylographiée signée. | 30.03.1990 | | | |
| | - 1 carte postale signée. | 20.12.???? | | | |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| de Leeuw, Ton | - 1 lettre autographe signée. | 22.02.1978 |
| de Pablo, Louis | - 38 lettres autographes signées -1 billet signé - 3 cartes de correspondances signées - 8 cartes postales signées - 4 cartes postales non signées. | Du 19.06.1966 au 05.09. 2004 dont 10 non datées |
| Ducol, Bruno | - 1 lettre autographe signée - 1 carte autographe signée ? | 24.01.1997 06.11.1998 |
| Duhamel, Antoine | - 1 lettre autographe signée. | 14.06.?? |
| Durand, Joël-François | - 1 lettre autographe signée. | 03.01.1993 |
| Durieux, Frédéric | - 1 lettre autographe signée. | 18.01.1991 |
| Dutilleux, Henri | - 3 lettres autographes signées | 13.03.1991 |
| | | 02.03.1995 |
| | | 19.03.1996 |
| | - 2 cartes postales signées | 24.02.1999 |
| | | 14.04.2004 |
| | - 1 carte de correspondance avec petit mot signé - 2 cartes de vœux signées. | s.d. |
| | | 21.12.1984 |
| | | 19.01.1990 |
| Endrizzi, Susan | - 1 lettre dactylographiée signée. | 07.11.1990 |
| Estrada, Julio | - 1 lettre autographe signée - 1 carte postale signée | 18.12.1981 26.05.1982 |
| | - 1 lettre dactylographiée signée (+ copie). | 11.11.1981 |
| Evangelisti, Franco | - 1 lettre dactylographiée signée. | 13.02.1970 |
| Fano, Michel | - 1 carte autographe signée. | s.d. |
| Ferneyhough, Brian | - 1 lettre dactylographiée signée. | 07.01.1982 |
| Flavigny, Bernard | - 2 lettres autographes signées. | s.d. |
| | | 12.02.1964 (?) |
| Frick, Oliver | - lettre dactylographiée signée - 1 e-mail. | 21.09.2003 10.10.2003 |
| Friedmann, Georges | - 1 lettre dactylographiée signée. | 30.07.1977 |
| Gagic, Bogdan | - 1 lettre autographe signée. | 10.05.1976 |
| Garant, Serge | - 1 lettre dactylographiée signée. | 21.07.1964 |
| Garin, Didier Marc | - 1 lettre autographe signée. | 12.11.1997 |
| Gavoty, Bernard | - 1 lettre autographe signée - 2 lettres dactylographiées signées. | 23.02.1945 30.01.1958 |
| | | 21.09.1961 |
| Goléa, Antoine | - 1 lettre dactylographiée signée. [NB : voir réponses de Claude Helffer in "Lettres de Claude Helffer"] | 20.09.1962 |
| Dr Gay, Paul | - 1 lettre autographe signée. | 21.09.1960 (ou 2000 ?) |
| Gillet, Bruno | - 1 lettre autographe signée. | 25.05.1971 |
| Goldmann, Marcel | - 1 carte autographe signée. | s.d. |
| Gonneville, Michel | - 1 lettre autographe signée. | 02.04.1982 |
| Gontaut Biron Marquis de | - 1 lettre autographe signée. | 21.04.1966 |
| Guilbert, Jean-François | - 1 lettre autographe signée. | 16.02.1980 |
| Guinjoan, Joan | - 1 lettre autographe signée. | 11.02.1998 |
| Halffter, Cristobal | - 1 lettre autographe signée. | 24.01.1986 |
| Hamilton, Ian | - 1 lettre dactylographiée signée. | 02.02.1972 |
| Hatchondo, Jean- | - 8 lettres autographes signées. | 13.03.1969 |

| | | |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Baptiste | | 08.03.1971 (?) s.d. 12.06.1986 29.07.1990 04.04.1989 30.11.1987 20.10.1985 |
| Henriot, Nicole | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Jarrell, Michael | - 2 lettres autographes signées | s.d. s.d. |
| | - 1 lettre dactylographiée signée | s.d. |
| | - 2 cartes autographes signées | s.d. s.d. |
| Jolas, Betsy | - 1 carte postale signée. | 23.02.1988 |
| | - 5 lettres autographes signées | 17.05.1949 (?) 16.05.1950 13.12.?? ???.?.1978 (?) 06.11.1994 |
| | - 1 carte autographe signée | 13.06.1995 |
| | - 3 cartes postales signées. | 12.11.1970 s.d. 12.07.1979 |
| Jolivet, André | - 1 lettre autographe signée. | 26.06.1964 |
| Kan, Shimon | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Koenig, Gottfried | - 2 lettres dactylographiées signées. | 11.05.1970 |
| Michael | | 02.11.1971 |
| Koering, René | - 12 lettres autographes signées | 05.10.?? 28.07.?? 10.01.1961 28.06.?? 02.06.?? 17.08.1964 12.01.1966 10.03.1966 15.03.1966 06.04.1966 + 2 s.d. |
| | - 2 lettres dactylographiées signées. | 09.10.?? 06.04.1964 |
| Krawczyk, Franck | - 2 lettres autographes signées. | 26.01.1992 s.d. |
| Lang, Jack | - 2 lettres dactylographiées signées. | 22.04.1993 09.09.1994 |
| Leclère, François | - 1 lettre autographe signée. | 17.05.1976 |
| Legrandgerard, Ph. | - 1 lettre autographe signée. | 02.12.1992 |
| Leibowitz, René | - 3 lettres autographes signées. | 06.02/09.1949 13.03.1950 03.05.1950 |
| Lenot, Jacques | - 2 lettres autographes signées. | s.d. s.d. |
| Levinas, Michaël | - 1 fax manuscrit signé. | 28.08.1998 |
| Liebermann, Rolf | - 1 lettre autographe signée. | 22.10.1990 |
| Llewelyn, David | - 1 lettre autographe signée. | 05.12.1963 |

| | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------|
| Lobstein, André | - 1 carte postale signée. | 25.07.1968 |
| Long, Marguerite | - 1 lettre autographe signée. | 19.09.1949 |
| Loriod, Yvonne | - 3 lettres autographes signées | 15.06.1961 |
| | | 15.02.2000 |
| | | 19.05.2004 |
| | - 2 cartes autographes signées | 02.01.2000 |
| | | 20.11.2000 |
| | - 2 cartes postales signées. | 20.10.2001 |
| | | 26.09.2002 |
| Mâche, François-Bernard | - 1 lettre autographe signée. | 15.02.1982 |
| Maitre, L.C. | - 2 lettres autographes signées. | 08.07.1970 |
| | | 26.07.1970 |
| Mâle, Louis | - 1 carte autographe signée. | s.d. |
| Mann, Robert W. | - 1 lettre dactylographiée signée. | 04.05.1979 |
| Marie, Pierrette | - 2 lettres autographes signées. | 21.08.1995 |
| | | 26.06.1996 |
| Marie, Jean-Etienne | - 1 lettre autographe signée. | ???.???.1922 |
| Manoury, Philippe | - 9 lettres autographes signées | 12.07.1976 |
| | | 20.09.1979 |
| | | 11.06.1980 |
| | | 24.08.1983 |
| | | 10.10.1986 |
| | | 20.02.1989 |
| | | 13.04.1989 |
| | | + 2 s.d. |
| | - 1 carte postale signée. | 03.01.1981 |
| Méfano, Paul | - 1 lettre dactylographiée signée. | 25.05.1976 |
| Mihalovici, Marcel | - 1 lettre autographe signée. | 15.06.1979 |
| Miler, Olga | - 1 lettre autographe signée. | 04.06.2002 |
| Milhaud, Darius | - 3 lettres autographes signées | 30.09.1965 |
| | | 01.05.?? |
| | | 21.11.1968 |
| | - 1 carte autographe signée. | 01.11.1968 |
| Milhaud, Madeleine | - 3 lettres autographes signées | 06.05.?? |
| | | 04.10.?? |
| | | s.d. |
| | - 1 lettre dactylographiée signée | s.d. |
| | - 1 carte autographe signée. | s.d. |
| Morton, Lawrence | - 1 lettre autographe signée. | 15.06.1981 |
| Muench, Gerhart | - 4 lettres autographes signées. | 27.06.1965 |
| | | 19.06.1965 |
| | | 05.12.1965 |
| | | ???.09.1969 |
| Nicolas, François | - 1 carte autographe signée. | s.d. |
| Nigg, Serge | - 2 cartes autographes signées. | ???.01.1999 |
| | | 24.05.?? |
| Ohana, Maurice | - 3 lettres autographes signées. | 30.01.1981 |
| | | 03.07.1983 |
| | | 02.04.1985 |
| Otte, Hans | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Paris, François | - 1 lettre autographe signée. | 09.07.1986 |
| Peverelli, Cesare | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Philippot, Michel | - 1 lettre autographe signée | 14.08.1948 |

| | | |
|-----------------------------------|---|--------------|
| | - 4 lettres dactylographiées signées. | 24.06.1978 |
| | * : de l'autre côté, lettre à Claude d'Anna Stella | 07.05.1979* |
| | | 05.07.1979 |
| | | 01.07.1980 |
| Pileggi, Antonio | - 1 e-mail. | 06.02.2002 |
| Poulet, Gaston | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Prior, Claude | - 1 lettre autographe signée. | 21.04.1950 |
| Prodromidès, Jean | - 1 lettre autographe signée. | 05.07.1948 |
| Richard, André | - 1 lettre autographe signée. | 04.06.1985 |
| Riotte, André | - 1 lettre dactylographiée signée. | 09.04.1990 |
| Roland-Manuel | - 1 lettre autographe signée. | 28.10.1962 |
| Rouget, Gilbert | - 1 lettre autographe signée. | s.d. |
| Samuel, Claude | - 1 lettre dactylographiée signée. | 18.11.1964 |
| Sauguet, Henri | - 2 cartes autographes signées. | 13.03.1969 |
| | | 06.05.1969 |
| Schaeffner, André | - 1 lettre autographe signée | 27.01.1973 |
| | -1 carte postale signée. | 19.08.1976 |
| Schneider, René | - 1 lettre autographe signée. | 19.09.1997 |
| Serocki, Kazimierz | - 1 lettre dactylographiée signée. | 13.09.1969 |
| Shinohara, Makoto | - 2 cartes autographes signées. | 08.09.1969 |
| | | 01.06.1970 |
| Shlonsky, Verdina | - 1 lettre autographe signée. | 23.11.1976 |
| Souvtchinsky, Pierre | - 8 lettres autographes signées | 05.08.1970 |
| | | 29.08.1970 |
| | | 04.07.1971 |
| | | 30.08.1971 |
| | | 07.08.1974 |
| | | 22.08.1974 |
| | | 02.08.?? |
| | | 21.08.?? |
| | - 1 carte autographe signée | 05.01.1973 |
| | - 8 lettres dactylographiées signées | 13.06.1977 |
| | | 31.08.1977 |
| | | 22.07.1978 |
| | | 14.08.1978 |
| | | 26.08.1979 |
| | | 01.08.1980 |
| | | 22.10.1983 |
| | | 18.03.198(?) |
| | - 1 carte autographe signée jointe à un tiré-à-part de l'article de PS «Quatre paragraphes».. | 02.04.1971 |
| Staempfli, Edward | - 1 lettre dactylographiée signée. | 05.03.1981 |
| Stalvey, Dorrance | - 1 lettre autographe signée. | 02.01.1978 |
| Stefan, Rudolf | - 1 lettre autographe signée. | 11.06.1979 |
| Stockhausen, | - 1 lettre autographe signée | 01.06.1965 |
| Karlheinz | - 2 billets autographes signés | 01.07.1987 |
| | | 26.01.1991 |
| | - copie d'1 lettre manuscrite de KS à CH avec ajout autographe de KS. | 07.06.1987 |
| Stuckenschmidt, Hans Heinz | - 1 lettre dactylographiée signée (en réponse à une lettre autographe signée de Claude Helffer jointe datée du 11.01.1973). | 05.12.1978 |
| Tabachnik, Michel | - 1 lettre dactylographiée signée. | 28.10.1981 |
| Terzakis, Dimitri | - 1 lettre dactylographiée signée. | 14.05.2001 |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Tiêt, Ton-That | - 2 lettres autographes signées. | 22.02.1993 29.05.1994 |
| Tremblay, Gilles | - 30 lettres autographes signées - 5 fax signés | Du 06.01.1969 au 08.06.2000 22.04.1995 15.07.1996 05.01.1999 08.04.1999 08.12.1999 janvier 1980 |
| United Music Publishers | - 1 lettre dactylographiée signée de Andrew Law («Promotion Department»). | 13.03.1986 |
| Vandelle, R | - 1 lettre autographe signée. | 26.11.1965 |
| Wyschnedgradsky, Ivan | - 3 lettres autographes signées. | 15.07.1970 15.12.1970 08.05.1971 |
| Xenakis, Iannis | - 2 lettres autographes signées. | 02.03.1970 07.08.1977 |
| Yun, Isang | - 1 lettre autographe signée. | 11.03.1990 |

+ Petit lot de lettres non identifiées.

PARTITIONS**Partitions du répertoire : piano 2 et 4 mains****(R) = partitions déjà possédées par la MMM, retirées du fonds****A****1****ALBÉNIZ Isaac***Iberia*, pour piano seul, 1^{er} cahier :

- Evocation, El Puerto, Fête-Dieu à Séville
- Partition, Salabert, 1906, E.A.S. 16216, 39 p., 32 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 2^{ème} cahier :

- Rondena, Almeria, Triana,
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S. 16217, 39 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 2^{ème} cahier :

- Triana
- Partition provisoire, Union musicale Franco-Espagnole, 1907, E. 3984. M, 12 p., 36 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 3^{ème} cahier :

- El Albacin, El polo, Lavapies
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S., 16218, 46 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 4^{ème} cahier :

- Malaga, Jerez, Eritana
- Partition, Salabert, 1908, E.A.S. 16219, 43 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

ALBENIZ Isaac*Navarra*, pour piano seul

- Partition, Union musical Espanola, 1912, 6272, 15 p., 32 cm

ALKAN CH.V.*Le Pupitre* collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Oeuvres choisies pour piano (édition G. Beck)

- *Saltarelle*
- *Gigue*
- *Le chemin de fer*
- *Trois Marches quasi da cavalleria* : n° 1, 3
- *Scherzo diabolico*
- *Minuetto alla tedescha*
- *2^{ème} Nocturne*
- *Barcarolle en sol mineur*
- *Andantino*
- *Zorcico*
- Partition, Heugel, 1969, H 31976, 156 p., 31cm

B

- BACH J.S.** *Chromatische fantaisie und fuge*, pour piano seul BWV 903 (Urtext)
- Partition, G. Henle, 1970, 15 p., 31 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *Le clavier Bien Tempéré*, pour piano seul (texte original) 7 cahiers de A. à F.
- Partition, A. Leduc, AL 402 à 407 réf. AW, 31 cm
- BACH J.S.** *Fantasia und Fuge*, pour piano seul
- Photocopie, E.P. 122229, 18 p. (39 à 55), [annotée]
- BACH J.S.** *Fantaisie Chromatique et Fugue*, pour piano seul (Wouters)
- Partition, Schott Frères, S.F. 6667, 15 p., 34 cm, [très annotée]
- BACH J.S.** *Fantasien Präludien und Fugen* (Urtext), pour piano seul
- Partition G. Henle, 1970, 143 p., 31 cm **(R)**
- BACH J.S.** *The « Goldberg » variations*, harpsichord or piano by Ralph Kirkpatrick
- Partition, G. Schirmer, 1938, 83 p., 30 cm, [annotée, couverture mauvais état]
- BACH J.S.** *Inventionen*, (15 Inventions à 2 et 3 voix), pour piano seul
- Partition, Peters 8275, 63 p., 30 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]
- BACH J.S.** *15 Inventions à 2 voix*, pour piano seul
- Partition, Durand & Cie, D & F. 9324, 61 p., 31 cm, [très annotée, mauvais état]
- Inventions à 2 et 3 voix, pour piano seul, BWV 772-786 / 787-801*
- Partition, Henry Lemoine, 1987, 61 p., 31 cm **(R)**
- Inventions et Sinfonies*, pour piano seul, BWV 772-801 (Urtext)
- Partition, M. Combre, 1994, c. 5614, 30 p., 30 cm
- 2**
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert*, BWV 1055, pour 2 pianos, (E. Fischer)
- Partition, W. Hensen, 1955, n° 3988, 40 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert E-Dur*, pour 2 pianos, (E. Fischer)
- Partition, W. Hensen, 1955, 3988, 40 p., 30 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *Konzert a-Moll*, BWV 1065, für vier Klaviere und Streichorchester, Klavier 1
- Partition, Breitkopf & Härtel, J.S. Orch. 28, 11 p. 33 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *The Musical Offering*, pour orgue ou piano et instruments

- *Ricercar a 3 voci*
- *VIII Canones diversi*
- *Fuga canonica in epidiapente*
- *Sonata* (Trio), flauto, Violino e Basso
- *Canon perpetuus* a Flauto, violino, e Basso
- Partition, E.F. Kalmus Orchestra Scores, 51 p., 31 cm, [annotée]

Musikalisches Opfer, BWV 1079

Cahier A

- *Ricercar à 3 voix – Ricercar à 6 voix* – Orgue ou Clavier – EMB 700

Cahier B

- *Sonate en trio – Canon perpetuus* – Fûte, violon, Violoncelle et Clavier – EMB 701

Cahier C

- *Canons divers* – Violon 1, Violon 2, Alto et Violoncelle – EMB 702
- Réalisation, Marcel Bitsch
- Partion, Labatiaz, 1990, 34 cm

BACH J.S.*Orgelwerk Dritter Teil der Klavierübung*, (Hg. Manfred Tessmer)

- Partition Bärenreiter, 1983, BA 5174, 113 p., 24 cm

BACH J.S.*Partitas*, 1^{er} cahier n° 1 – 3, pour piano seul, (Révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1927 D. & F. 9416, 54 p., 31 cm, [mauvais état annotée]

BACH J.S.*6 Partitas* pour piano seul, (révision et annotations par Blanche Selva)

- Partition, Salabert, 1944, MS 5022, 80 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée]

BACH J.S.*Le Petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach*, (1725) pour clavecin

- Partition, Durand, 1924, D. & F.10492, 24 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]

BACH J.S.*Petits Préludes et Petites Fugues*, pour piano seul

- Partition, Durand D. & F. 9220, 47 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]

BACH J.S.*Petits Préludes et Fugues*, pour piano seul (Urtext)

- Partition, Henry Lemoine, 1989, UL 114, 55 p., 31 cm (R)

BACH J.S.*3 Sonaten* A moll – C dur – D moll, pour piano seul

- Partition, Peters n° 213, 7942, 47 p., 30 cm

BACH J.S.*Suites Anglaises*, vol. I n° 1-3, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1916, D. & F. 9365, 54 p., 31 cm

Suites Anglaises, vol. II n° 4-6, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1916, D. & F. 9366, 61 p., 31 cm

- BACH J.S.** *Tocatta und Fugue*, D dur, pour piano seul
- Partition, Schott, 1916, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Toccaten* BWV, 913, 914, 910, 915, 913, 911, 916 (Urtext)
- Partition, G. Henle, 1962, 93 p., 31 cm (R)
- BACH J.S.** *Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 1 (Czerny)
- Partition, Peters 7916, 117 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 2
- Partition, Rislér, c.o. 209, 151 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- BALAKIREW Mili** *Islamey*, Fantaisie orientale, pour piano seul
- Partition, Elite n° 3109, 19 p., 30 cm (R)
- 3**
- BARTOK Béla** *Allegro Barbaro*, pour piano seul
- Partition, Universal UE 5904, 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *14 Bagatelles*, Op. 6, pour piano seul
- Partition, Zenemúkiado, 1955, 39 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Burlesques* (3), Op. 8/c pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1954, 21 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *First Term mat the Piano*
- Partition, Musica, Budapest, 1972, 12 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Hungarian Folk-Tunes* (3), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1942, B. & H. 17879, 4 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Im Freien*, pour piano seul, I (n°. 1-3)
- Partition, Universal, 1927, UE 8892 8893, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Im Freien*, pour piano seul, II (n°. 4-5)
- Partition, Universal, 1927, UE 8892/b, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Improvisations*, op. 20 pour piano seul
- Partition, Universal, 1922, UE 7079, 16 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Két Elégia*, Op. 8/a
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 2128, 21 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Két Román Tánc*, Op. 8/a
- Partition, Musica, Budapest, 1951, 20 p., 31 cm, [annotée]

- BARTOK Béla** *9 Kleine Klavierstücke*, (1926)
I., 4 Dialogues
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 12 p., 30 cm, [annotée]
- 9 Kleine Klavierstücke*, (1926)
II., Menuetto, Chanson, Marcia, Tambour
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]
- 9 Kleine Klavierstücke*, (1926)
III., Preludio-All'Ungherese
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *II. Konzert*, für Klavier und Orchester, übertragen vom Bartók für 2 Klaviere
- Partition, Universal, 1941, 85 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla** *Mikrokosmos*, vol. I, piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15196, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'enregistrement intégral]
- Mikrokosmos*, vol. II
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15197, 38 p. 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. III
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15192, 51 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. IV
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H.15191, 51 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos vol. V*
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15189, 43 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. VI
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15187, 55 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla** *Musique pour cordes, percussions et célesta*, 1^{er} mouvement (fugue) transcrit pour piano, par Robert Frechaud
- Photocopie, 1998, 7 p.
- BARTOK Béla** *Négy Sírató Enek* (Quatre Nénies) Op. 9/a, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1968, Z 1765, 9 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Petite suite*, piano seul, (d'après les 44 Duos pour 2 Violons)
- Partition, Universal, 1938, UE 10987, 11 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Four piano pieces*, (1903), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, Musica Budapest, 1956, Z. 2335, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *3^e Piano concerto*, Réduction pour 2 pianos par M. Seiber
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 15897, 71 p., 31 cm [annotée, date d'exécution]

- BARTOK Béla** Seven Pieces from “*Mikrokosmos* » pour 2 pianos (par l’auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 34 p., 31 cm, [annotée, date d’exécution] 2 ex.
- BARTOK Béla** *Rhapsodie*, Op. 1 pour piano seul
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 1971, 29 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Drei Rondos über Volksweisen*, piano seul
- Partition, Universal, 1930, UE 9508, 16 p., 30 cm, [annotée, date d’exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Volkstänze*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5802, 9 p., 30 cm [annotée, date d’exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Weihnachtslieder*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5890, 20 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Sonate*, (1926) pour piano seul
- Partition, Universal, 1927, UE 8772, 27 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d’exécution]
- BARTOK Béla** *Sonatina*, (1915) pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1952, Z. 117, 9 p. 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Suite*, Op. 14, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5891, 19 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d’exécution]
- BARTOK Béla** *Tanz – Suite*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1925, UE 8397, 28 p., 31 cm, [annotée, date d’exécution]
- BARTOK Béla** *Tíz könnyű Zongoradarab*, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1969, Z. 300, 16 p., 31 cm
- BARTOK Béla** *15 Ungarische Bauernlieder*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1920 UE 6370, 17 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Vázlatok*, Op. 9, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1967, Z. 1762, 14 p., 31 cm
- 4**
- BEETHOVEN L. van** *Original-Kadenzen*, (zu den Klavierkonzerten n° 1 – 4, pour piano seul)
- Partition, Breitkopf & Härtel, n° 4055, 27 p.30 cm [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavierkonzert*, (nach dem Violinkonzert, Op. 61), pour piano seul
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1970, n° 6565, 41 p., 31 cm, [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavier Konzert*, Op. 73, (Pauer) pour 2 pianos
- Partition, Peters, 8329, 72 p., 31 cm, [annotée, date d’exécution]

- BEETHOVEN L. van** *Klavierstücke*, (Urtext), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1950, 217 p., 31 cm (R)
- BEETHOVEN L. van** *Konzert*, Op. 37, (Pauer), pour 2 pianos
- Partition, Peters, 8327, 60 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 1 (1 – 12)
- Partition Curci, 1949, 296 p., 31 cm
- 32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 2 (13 – 23)
- Partition Curci, 1949, 331 p., 31 cm (R)
- 32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 3 (24 – 32)
- Partition Curci, 1949, 294 p., 31 cm
- Sonaten*, pour pianoforte
- Partition, Peters 6258, 400 p., 31 cm, [très mauvais état, manque page de garde, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonaten*, pour piano seul, vol III
- Partition, Peters 9427, p. 415 à 613, 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 109
- Photocopie du fac-similé
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 111
- Photocopie du fac-similé (R)
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 34, pour piano seul
- Partition, Universal, UE 102, 100 p., 30 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, vol 1
- Partition, Musica Budapest, Z. 7835, (U. E. 1960), 137 p., 30 cm [mauvais état]
- 5**
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, (révision Paul Dukas) vol II
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9499, 131 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 35, pour piano seul
- Partition, Henri Litolffs, (coll., Litolffs Band 41 n° 2), 20 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BERG Alban** *Klavierkonzert*, (pour violon et piano et 13 instruments à vent), réduction pour 2 pianos et 1 violon, par Fritz H. Klein
- Partition, Universal, UE 8439, 1954, 120 p., 31 cm (R)
- BERG** *Sonate*, Op. 1 für Klavier

- Partition, Universal UE 8612, 1926, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très
annotée, date d'exécution]
- Sonate*, Op. 1
- Partition, transcrite à la main par Claude Helffer, [annotée, date
d'exécution]
- BIZET Georges** *Variations chromatiques pour piano*, (éd. d'Alain Planès)
- Partition, Musicales du Marais, 1991, 19 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Quatre Ballades*, Op. 10, pour piano seul
- Partition, Durand 1928, D. & F. 11515, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *1^{er} Concerto*, Op. 15 pour piano et orchestre, réduction 2 pianos
- Partition, Durand, 1937, 93 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS J.** *Fantasien*, Op. 116, pour piano seul
- Partition, Universal 2292, 18 p., 31 cm, [annotée]
- Fantasien*, Op. 116 vol. II, (Otto Singer)
- Partition, Elite 375, 1928, 15 p., 31 cm (R)
- BRAHMS J.** *Three Intermezzi*, Op. 117, pour piano seul
- Partition, Augener 18708, 1928, 11 p., 31 cm [annotée]
- 3 Intermezzi et Rhapsodie*, Op. 119, pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 11488, 1928, 20 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Klavier Konzert*, Op. 83 pour 2 pianos, (Emil von Sauer)
- Partition, Peters 10401, 101 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Eight piano pieces*, Op. 76 : *capricci & intermezzi*, pour piano seul
- Partition, Augener 16659, 1928, 32 p., 31 cm, [annotée, date
d'exécution]
- BRAHMS J.** *Piano works*, vol. III
- Partition, International Music Company, n° 461, 180 p., 31 cm,
[annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Six pièces*, Op. 118, pour piano seul (Révision I. Philipp)
- Partition, Durand, D. 1 F. 11505, 1928, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Deux Rhapsodies*, Op. 79, pour piano seul
- Partition, N. Simrock, n° 171, 19 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Scherzo*, Op. 4, piano seul
- Partition, Universal, n° 2257, 14 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Sonata*, Op. 1, pour piano seul
- Partition, Augener 12942, 31 p., 31 cm, [annotée]
- 6**
- BRAHMS J.** *Sonate*, Op. 5, pour piano seul

- Partition, Augener 12888, 37 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- BRAHMS J.** *Variationen*, Op., 21 n° 1 et 2 (Urtext) pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1988, 24 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variationen und fugue*, Op. 24 pour piano seul, (Sauer)
- Partition, Peters 9487, 23 p., n° 3926, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variations*, Op. 35 vol I, pour piano seul
- Partition, Augener 13678, 23 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Variations*, Op. 35 vol.II, pour piano seul
- Partition, Augener 13679, 23 p., 31 cm
- BRUNNER Hans** *Sonate* Op. 7 pour violoncelle et piano
- Partition, Hug & Co n° 1, 14 p., 34 cm, [annotée]
- BUSONI Ferruccio** *Sonatina seconda*, pour piano seul
- Partition, Breitkopf, 1912, n° 3828, 15 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- Photocopie, [annotée]

| |
|----------|
| C |
|----------|

- CASELLA A.** *11 Pezzi infantili*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1921, UE 6878, 25 p., 31 cm
- CHABRIER E.** *Bourrée Fantasque*, pour piano seul
- Partition, Enoch, E. F. & C. 1850, 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHABRIER E.** *Scherzo – Valse*, pour piano seul
- Partition, Enoch, E. & C. 6961, 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHAUSSON E.** *Pièces pour piano*, pour piano seul
- Partition, Musicales du Marais, 1985, 34 p., 32 cm
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 10, pour piano seul (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1915, n° 5004, 87 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 25, pour piano seul (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1915, n° 5065, 91 p., 32 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzerte*, Op. 11 et 21, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters, n° 1911, 100 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzertstücke*, Op. 2, Op. 13, Op. 14, Op. 22, pour piano seul
- Partition, Peters, n° 1912, 106 p.; 31 cm, [annotée]

- CHOPIN F.** *Nocturnes*, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters n° 1904, 96 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (révision Claude Debussy)
- Partition, Durand, 1915, 99 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1939, n° 5133, 102 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Scherzos & F moll-Phantasie*, pour piano seul
- Partition, Peters, n° 1906, 92 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Sonaten*, (1810 -1849), Op. 4, Op. 35, Op. 58, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters, n° 1909, 100 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Tarentelle*, Op. 43, pour piano seul, (édition L. Diemer)
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 13 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Valses*, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 1990, UL 116, 94 p., 31 cm
- CHOPIN F.** **Oeuvres complètes, (Editeur Paderewski)**
- Partition, Institut Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, (Portraits & facsimiles), 18 volumes

I *Preludes*, pour piano seul, 1991, 74 p., 31 cm
II *Studies*, pour piano seul, 1991, 156 p., 31 cm
III *Ballades*, pour piano seul, 1949, 78 p., 33 cm
IV *Impromptus*, pour piano seul, 1963, 78 p. 34 cm
V *Scherzos*, pour piano seul, 1949, 110 p., 32 cm

8

VI *Sonates*, pour piano seul, 1949, 145 p., 32 cm
VII *Nocturnes*, pour piano seul, 1949, 133 p., 33 cm
VIII *Polonaises*, Pour piano seul, 1963, 157 p., 33 cm
IX *Valses*, pour piano seul, 1965, 133 p., 34 cm
X *Masurkas*, pour piano seul, 1949, 236 p., 34 cm
XI *Fantaisie, Berceuse, Barcarolle*, pour piano seul, 1949, 53 p., 31 cm

9

XII *Rondeaux*, pour piano seul, 1949, 143 p., 34 cm, + un cahier supplémentaire, 35 p., pour deux pianos
XIII *Allegro de Concert, Variations*, 1949, 65 p., 34 cm
XIV *Konzerty n° 1, Op.11*, pour 2 pianos, 1961, 212 p., 34 cm
XV *Variations, Fantaisie, Krakovian, Grande Polonaise Brillante, Utwory Na Fortepiano i Orkiestre* : pour deux pianos (Wyciag Fortepianowy) 195 p., 34 cm
XVI Musique de chambre : *Polonaise Brillante*, pour violoncelle et piano
Trio, pour violon, violoncelle et piano, *Grand duo concertant*, pour violoncelle et piano
Sonata, violoncelle et piano *Variation pour Flûte*,

pour flûte et piano. Deux cahiers séparés (partie violon et violoncelle et flûte), 1961, 165 p., 9 p., 29 p. et 5 p., 34 cm
XVII *Piesni*, Op. 74, pour voix et piano, 1961, 76 p., 34 cm
XVIII *Morceaux Divers*, 1956, pour piano seul, 73 p., 34 cm

10

- CHOSTAKOVITCH D.** *Zen Aphorismen*, Op. 13 pour piano seul
 - Partition, Sikorski, 1966, H.S. 2183, 19 p., 31 cm
- CHOSTAKOVITCH D.** *24 Préludes*, Op. 34, pour piano seul
 - Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 65, 45 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *Piano concerto*, Op. 35 (1933), pour 2 pianos
 - Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 53, 64 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *1. Sonate*, Op. 12, pour piano seul
 - Partition, Sikorski, 1960, H.S. 2187, 22 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- COUPERIN François** *Pièces de clavecin*, livre 1 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
 - Partition, Augener 8141, 102 p., 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 2 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
 - Partition, Augener 8142, p. 104 à 225, 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 3 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
 - Partition, Augener 8143, p. 226 à 328, 29 cm, [annotée, date d'exécution]
- Pièces de clavecin*, livre 4 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
 - Partition, Augener 8144, p. 330 à 450, 29 cm, [mauvais état, annotée]

D

- DEBUSSY Claude** *Album pour piano* (1862-1908) : *Clair de lune, Sarabande, Rêverie, Valse romantique, Ballade, Mazurka, Danse*
 - Partition, Jobert, 1927, J.J. 209, 44 p., 32 cm, [annotée]
- DEBUSSY Claude** *Arabesques* (deux), pour piano seul
 - Partition, Durand, 1904, D. & F. 4395, 11 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La Boîte à joujoux*, pour piano seul
 - Partition, Durand, 1915, D. & F. 8935, illustrée, (Hellé) (R)

- DEBUSSY Claude** *Berceuse héroïque*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1915, D & F. 9317, 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Chansons de jeunesse* (Quatre), pour chant et piano
- *Pantomime - Clair de lune - Pierrot - Apparition*
- Partition, Jobert, 17 p., 32 cm, J.J. 795
- DEBUSSY Claude** *Chevaux de bois*, pour piano seul, (Emile Nérini)
- Partition, Jobert, 1926, J.J. 322, 10 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]
- DEBUSSY Claude** *Children's Corner*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 7188, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Danse bohémienne*, pour piano seul
- Partition, Schott, B.S.S. 33495, 4 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *D'un cahier d'esquisses*, pour piano seul
- Partition, Schott, 1904, S.F. 5104, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (1), 39 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (2), 39 p., 34 cm, [annotée]

11

- DEBUSSY Claude** *Epigraphes antiques* (six), pour piano à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9303, 30 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Estampes*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1903, D. & F. 6326 (1), 34 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Études*, (douze), pour piano seul (1^{er} livre)
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9406, 27 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Études*, (douze), pour piano seul (2^{ème} livre)
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9407, 30 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution, 2 ex]
- Études*, (douze), pour piano seul (1^{er} livre)
- Partition, Peters, n° 7265/a, 39 p., 31 cm

Études, (douze), pour piano seul (2^{ème} livre)
- Partition, Peters, n° 7265/a, 40 p., 31 cm

Études, (douze), pour piano seul (Complet, édition originale)
- Partition, Broekmans & Van Poppel, 892, 74 p., 31 cm

Études, (douze), pour piano seul (complet)
- Photocopie, M.S. 993, 41 p., 42 cm, (hors boîte)

DEBUSSY Claude *Études*, pour piano seul, (Fac-similé des esquisses autographes, 1915), introduction de Roy Horvat
- Partition, Minkoff, 1989, 59 p., 30 cm

DEBUSSY Claude *Étude retrouvée*, première version "Pour les arpèges composés", pour piano seul (réalisé par R. Horvat)
- Partition, Theodore Presser, 1980, 8 p., 31 cm

DEBUSSY Claude *Fantaisie*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
- Partition, E. Fromont, 1919, J.J. 774, 45 p., 35 cm

DEBUSSY Claude *Fête galante*, chant piano, (2^{ème} recueil), *Les ingénus*, *Le Faune*, *Colloque sentimental* (textes français et anglais)
- Partition, Durand, 1904-1906, D. & F. 6689, 14 p., 30 cm

DEBUSSY Claude *Hommage à Haydn*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7582, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

DEBUSSY Claude *Images*, (1^{ère} série), pour piano seul
- *Reflets dans l'eau*
- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6615 (2), 23 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Images, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Cloches à travers les feuilles*
- Partition, Durand, 1908, D & F. 6994 (1), 7 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- *Cloches à travers les feuilles*, pour piano seul
- Photocopie, 10 p., 35 cm

Images, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Et la lune descend sur le temple qui luit*
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (2), 5 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

Images, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Poissons d'or*
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (3), 13 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- DEBUSSY Claude** *Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*, pour piano seul, (inédit)
- Partition, Durand, 2003, D. & F. 15574, 2 p., 31 cm
- DEBUSSY Claude** *L'Isle joyeuse*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1904, 13 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Le petit nègre*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1934, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Lindaraja*, pour 2 pianos, (avril 1901)
- Partition, J. Jobert, 1926, J.J. 321, 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Marche écossaise*, pour piano à 4 mains
- Partition, Jobert, E.1407 F., 19 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Masques*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1904, 12 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Nocturne*, en ré bémol, pour piano seul, (revu par I. Philipp)
- Partition, Max Eschig, 1907, E. D. 1101, L .S., 7 p., 31 cm. [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Petite suite*, pour piano à quatre mains, (édition originale)
- Partition, Durand, 1904, D. & F. 4030, 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La plus que lente*, valse pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, 7 p., 32 cm
- DEBUSSY Claude** *Poèmes de Stéphane Mallarmé* (trois), pour chant et piano
- *Soupir – Placet futile – Eventail*
- Partition, Durand, 1913, 12 p., 30 cm **(R)**
- DEBUSSY Claude** *Pour le piano*, pour piano seul
- Prélude – Sarabande – Toccata
- Partition, Jobert, 1904, E. 1420 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Préludes* 1^{er} et 2^{ème} livres, pour piano seul, (édition de R. Howat et Claude Helffer)
- Partition, Durand, 2004, D. & F. 15584, 139 p., 31 cm, (2 ex.) **(R)**
- Préludes*, 1^{er} livre, pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7687 (1), 53 p., 31 cm **(R)**
- photocopie, (grand format)
- Préludes*, 1^{er} livre, pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, 52 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Préludes, 1^{er} livre, the Autograph Score

- Partition, the Piermont Morgan Library, 1987, 69 p., 28 cm

Préludes, 2^{ème} livre, pour piano seul

d'exécution]

- Partition, Durand, 1913, 79 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date

- photocopie Ms 1006, (grand format)

Suite Bergamasque, pour piano seul

- Partition, Jobert, 1905, E. 1404 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

Suite Bergamasque, pour piano seul, (édition de Roy Howat)

- Partition, Durand, 2002, D. & F. 15453, 28 p., 30 cm

DEBUSSY Claude*Valse romantique*, pour piano seul

- Partition, E. Fromont, E. 1409 F., 7 p., 35 cm, [mauvais état]

DUKAS Paul*Sonate*, en mi bémol mineur, pour piano seul

annotée)

- Partition, Durand, D. & F. 5802, 55 p., 36 cm, [couverture mauvais état,

DUPHLY J.*Pièces pour clavecin*, livres I, II, III, IV, le pupitre (collection de la musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure)

- Partition, Heugel, 1967, H. 31812, 188 p., 31 cm

E**EISLER Hanns***Sonate*, Op.1, pour piano seul, (dédiée à Arnold Schoenberg)

- Photocopie, Universal, n° 7475, 19 p., 31 cm, [annotée]

EMMANUEL Maurice*Sonatine IV*, pour piano seul

- Partition, Durand, 1928, D. & F. 10248, 19 p., 34 cm, (2 ex.) (R)

F**13****FALLA Manuel de***Fantaisie Bætica*, 1919, pour piano seul

- Partition, 1922, 1997, 25 p., 31 cm, [annotée]

FALLA Manuel de*Noches en los jardines de España*, réduction pour piano seul

- Partition, Max Eschig, 1923, M.E. 689, 22 p., 35 cm, [annotée]

FAURE Gabriel*Ballade*, Op. 19, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 4864 H., 23 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel*Barcarolles* (six), Op. 26 et *Impromptus* (cinq), Op. 25, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1926, J. 2500 H., 101 p., 32 cm, [annotée]

Barcarolle, 6^e, Op. 70, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 4013 H., 10 p., 35 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

Barcarolle, 13^e, Op. 116, pour piano seul

- Partition, Durand, 1921, D. & F. 10028, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel

Nocturnes (huit), pour piano seul

- Partition J. Hamelle, J. 221 H., 56 p., [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Nocturne, 9^e, Op. 97, pour piano seul

- Partition Heugel, 1935, H. 25976, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

Nocturne, 10^e, Op. 99, pour piano seul

- Partition, Heugel, 1936, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Nocturne, 11^e, Op. 104 n° 1, pour piano seul

- Partition, Durand, 1913, D. & F. 8903 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Nocturne, 12^e, Op. 107, pour piano seul

- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9420, 35 cm, [annotée, date d'exécution]

Nocturne, 13^e, Op. 119, pour piano seul

- Partition, Durand, 1922, D. & F. 10153, 11 p. 34 cm, [annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel

Préludes (neuf), pour piano seul

- Partition, Heugel, 1910, H. 24675, 36 p., 32 cm **(R)**

FAURE Gabriel

Romances sans paroles, Op. 17 (n° 3), pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 1697 3 H., 34 cm, [mauvais état]

FAURE Gabriel

Sicilienne, Op.78, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1898, J. 4718, 7 p., 34 cm, [mauvais état]

FAURE Gabriel

Thèmes et Variations, Op. 73, 1896, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1910, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, dates d'exécutions]

FAURE Gabriel

Valses et Mazurkas, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1930, J. 2010 H., 72 p., 33 cm **(R)**

FRANCK César

Prélude, Aria, et Final, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Musicales du Marais, 1990, 35 p., 31 cm

Prélude, Choral, et Fugue, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Musicales du Marais, 1991, 35 p., 31 cm

Prélude, Choral, et Fugue, 1884, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Enoch, E. & C., 23 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

FRANCK César

Sonate, pour violon et piano, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Musicales du Marais, 1990, 50 p. + 10 p. violon seul, 31 cm

FRANCK César

Variations symphoniques, 1885, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos

- Partition, Enoch, E. & F. 1150, 42 p., 32 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution] + piano 2, 13 p.

FRESCOBALDI G.

Cento Partite Sopra Passacagli

- Photocopie, S. 8269 Z., 16 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]

G

GLAZOUNOW A.

Concerto, pour piano avec orchestre, Op. 92, partie de piano avec second piano

- Partition, M.P. Belaieff, 1912, 3034, 71 p., 34 cm

GRANADOS Enrique

Allegro de concierto, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1990, E.A.S. 16281, 16 p., [annotée]

GRANADOS Enrique

Danzas Españolas, pour piano seul, volume I

- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume II

- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume III

- Partition, Salabert, 1997, E.A.S. 16303, 19 p., 32 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume IV

- Partition, Salabert, 1997, E.A.S., 16276, 19 p., 32 cm

14

GRANADOS Enrique

Goyescas, première partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16298 (1199), 45 p., 30 cm, [annotée] + (photocopies d'illustrations de Goya)

Goyescas, deuxième partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16289 (1246), 24 p., 30 cm, [annotée]

Goyescas, extrait : *El pelele*, pour piano seul

- Partition, Union Musical, 1992, 11 p., 30 cm, [annotée]

- GRANADOS Enrique** *Valses poeticos*, pour piano seul
 - Partition, Salabert, 1999, E.A.S. 16308 (1046), 15 p., 30 cm

| |
|----------|
| H |
|----------|

- HAENDEL G.F.** *Suites*, premier livre, pour piano seul (révision par Ropartz)
 - Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363, 83 p., 31 cm **(R)**
- Suites*, deuxième livre, pour piano seul (révision par Ropartz)
 - Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363 b, 59 p., 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Piano Sonatas*, volume 1/a (1 à 18), pour piano seul
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50026, XXV + 113 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 1/b (19 à 35), pour piano seul
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50027, XIX + 114 à 234 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Piano Sonatas*, volume 2 (36 à 52), pour piano seul
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50028, XVII + 192 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 3 (53 à 62), pour piano seul
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50029, XXI + 124 p., 31 cm
- HAYDN Joseph** *Klavierstücke*, pour piano seul
 - *Capriccio, Variationen, Fantasia, Adagio*
 - Partition, G. Henle, 1969, 68 p., 31 cm **(R)**
- HINDEMITH Paul** *Konzert*, 1945, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
 - Partition, Schott, 1968, 3838, 37 p., 30 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonatas*, (deuxième) pour piano seul
 - Partition, Schott, 1986, 2519, 18 p., 31 cm, [annotée date d'exécution]
- Sonatas*, (troisième) pour piano seul
 - Partition, Schott, 1986, 2521, 27 p., 31 cm, [annotée]
- HINDEMITH Paul** *Suite für Klavier*, 1922, Op. 26
 - Photocopies, Schott, 30929, 23 p.
- HINDEMITH Paul** *Thema mit vier Variationen*, pour orchestre à cordes et piano, réduction pour 2 pianos, von Karl Hammer
 - Partition, Schott's Söhne, 1625, 54 p., 31 cm
- 15**
- HONEGGER Arthur** *Concertino*, pour piano et orchestre
 - Partition, Salabert, (Senart, 1925), E.M.S. 6886, 22 p., 34 cm **(R)**

HONEGGER Arthur *Prélude – Arioso - Fughette*, sur le nom de Bach, pour piano seul
- Photocopie, Salabert, (Senart 1933), E.M.S. 8522, 30 cm

HONEGGER Arthur *Sept pièces brèves*, pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, dates d'exécutions]

| |
|----------|
| I |
|----------|

IBERT Jacques *Histoires*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1922, A.L. 16512, 30 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]

IRELAND John *Sonata*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener Ltd, 1924, 16137 R., 36 p., 32 cm

| |
|----------|
| J |
|----------|

JANÁČEK Leo_ *Predtucha, (Janacek), Tri Scherzina, (Isa Krejci), Toccata, (J. Jezek)* pour piano seul
- Partition, Supraphon, 1968, 34 p., 31 cm, [annotée]

JANÁČEK Leo_ *V Mlhách*, pour piano seul, (revision R. Kvapil)
- Partition, Supraphon, 1985, H. 6070/5, IX-20 p., 31 cm

| |
|----------|
| K |
|----------|

KOECHLIN Charles *Douze Esquisses*, Op. 41 n° 1, 1^{ère} série, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4704, 19 p., 35 cm **(R)**

Douze Esquisses, Op. 41 n° 1, 2^{ème} série, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4705, 20 p., 35 cm

KOECHLIN Charles *Nouvelles Sonatines*, Op. 87 n° 4, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1926, E.M.S. 7061, 11 p., 35 cm

KOECHLIN Charles *Pastorales*, douze pièces pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1923, E.M.S. 6249, 15 p., 35 cm

KOECHLIN Charles *Paysages et Marines*, 1^{er} recueil, pour piano seul
- *Sur la Falaise - Matin calme - Promenade vers la Mer - Le Chant du Chevrier - Soir d'Été - Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit*
- Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 18 p., 35 cm, [mauvais état]

Paysages et Marines, 2^{ème} recueil, pour piano seul
- *Soir d'Angoisses – La Chanson des pommiers en fleurs – Paysage d'Octobre – Chant de pêcheurs – Dans les grands champs – Poème Virgilien*

- Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 15 p., 35 cm, [mauvais état]

| |
|----------|
| L |
|----------|

LISZT Franz *Années de Pèlerinage*, 1^{ère} année, Suisse, pour piano seul, (révision S. Riéra)
 - Partition, Durand, D. & F. 9773, 63 p., 31 cm

LISZT Franz *Années de Pèlerinage*, 2^{ème} année, Italie, pour piano seul, (révision S. Riéra)
 - Partition, Durand, 1919, D. & F. 9774, 55 p., 31 cm

LISZT Franz *Années de Pèlerinage*, 3^{ème} année, Italie, pour piano seul, ou harmonium (révision S. Riéra)
 - Partition, Durand, 1919, D. & F. 9775, 55 p., 31 cm

LISZT Franz *Ballades* (2), pour piano seul
 - Partition, Durand, D. & F. 13064, 38 p., 31 cm

LISZT Franz *Dans les Bois*, (Etude de Concert), pour piano seul
 - Partition, Costallat, 1917, 12 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

LISZT Franz *De Profundis*, (Psaume instrumental), réduction pour 2 pianos par J. Áes
 - Partition, Joseph Áes, 1989, 78 p., 30 cm

LISZT Franz *Etüden*, Klavierwerke Band IV, pour piano seul, (Sauer)
 - Peters, n° 3600/d, p. 113 à 215, 31 cm

Etüden, Klavierwerke Band XI : Konzerte und andere Werke mit Orchester, réduction pour piano seul, (Sauer)
 - Peters, n° 3602/e, 239 p., 31 cm

LISZT Franz *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 1^{er} cahier (révision par S. Riera)
 - Partition Durand, 1917, 54 p., 31 cm

16

LISZT Franz *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 2^{ème} cahier (révision par S. Riera)
 - Partition Durand, 1917, 57 p., 31 cm, [mauvais état]

LISZT Franz *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano
 - n° 5 : *Feux follets*
 - Partition Costallat, n° 3045, 13 p., 35 cm, [couverture mauvais état, date d'exécution]

- LISZT Franz** *Légende de St François de Paule*, pour piano seul, (revue et doigtée par J. Courbin)
- Partition, Phillippo, P. 32812, 15 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Mephisto - Walzer*, pour piano seul
- Partition, Schott, 06488, 06489/_, 25 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- Mephisto - Walzer*, pour piano seul, (édition de travail, Alfred Cortot)
- Partition, Salabert, 1949, n° 5434, 37 p., 33 cm
- LISZT Franz** *Polonaise n° 2*, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, n° 1515, 18 p. 31 cm, [annotée]
- LISZT Franz** *Sonate*, H moll, pour piano seul
- Partition, Peters, 1953, 9880, 35 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- LISZT Franz** *Variations sur le thème de Bach "Pleurer, Gémir..."*, pour piano seul (édition de travail A. Cortot)
- Partition, Salabert, E.M.S.5431, 28 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Complete piano transcriptions from Wagner's operas*
- Partition, Dover, 1981, 160 p., 31 cm

| |
|----------|
| M |
|----------|

- MENDELSSOHN F.** *Caprice*, Op. 33 n° 1, pour piano seul
- Partition, Schott, 0551, 13 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Capriccio*, Op. 5, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 15923 P. 1135 H., 12 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *La fileuse*, (romance sans paroles), pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 5853, 5 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]
- MENDELSSOHN F.** *Rondo Capriccio*, Op. 14, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5305 H. P.12, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Ballade*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos à quatre mains
- Partition, Universal, 1929, n° 9649, 19 p., 39 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Le Carnaval d'Aix*, fantaisie pour piano et orchestre d'après "Salade", réduction pour 2 pianos
- Partition, Heugel, 1926, 40 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, pour onze instruments et piano
- Néo copie, Max Eschig, 1962, 15 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 1*, Op. 187, (1933), pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Salabert, 1934, R.D. 7511, 35 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution], 2 ex. [non annotés], (R)
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 2*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Heugel, 1948, H. 31214, 24 p., 34 cm, (2 ex.)
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 4*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Heugel, 1950, 33 p. + 3 photocopies, 32 cm, [annotées date d'exécution + 1 ex. non annoté]
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 5*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos par l'auteur
- Partition, Max Eschig, 1959, M.E. 7014, 52 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Etudes* (cinq), 1920, pour piano et orchestre, réduction pour piano
- Photocopie, (grand format)
- MILHAUD Darius** *Fantaisie Pastorale*, 1939, pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos
- Partition, Salabert, E.A.S. 15528, 22 p., 34 cm, (2 ex.) (R)
- MILHAUD Darius** *Printemps*, Op. 66, (1919), (premier cahier), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 31 cm
- Printemps*, Op. 66, (1921), (deuxième cahier), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, E D. 55 L.S., 1921, 7 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Sonate*, n° 1, (1916) pour piano seul
- Partition, Salabert, 1984, E.A.S. 18082, 23 p., 32 cm, [annotée]
- MILHAUD Darius** *Sonatine*, pour piano seul
- Partition, Transatlantiques, 1956, E.M.T. 375, 8 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Trois Rag – Caprices*, Op. 78, pour piano à deux mains
- Partition, Universal, 1928, n° 6582, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOUSSORGSKI M.** *Tableaux d'une Exposition*, série de dix pièces originales, pour piano, (revue par Rimski-Korsakov, 1886)
- Partition, W. Bessel, 1560, 31 p., 35 cm
- MOUSSORGSKY M.** *Pictures from an Exhibition*, (1874), pour piano, (avec les reproductions de V. Hartmann)
- Partition, State Publishers Music, 1982, 25 p., (fac-similé)

- MOZART W.A.** *Cadences* (27) pour concerto pour piano, (Geza Anda), pour piano
- Partition, Bote & Bock, 1973, 46 p., 31 cm
- Cadences*, pour K 467, (R. Casadesus)
- Photocopie
- MOZART W.A.** *Concerto*, K 466, (1785), réduction pour piano seul
- Partition, Heugel, 1925? E .F. 334, 45 p., 32 cm
- Concerto*, n° 27, K 595, réduction pour deux pianos
- Partition, International Music Company, 1947, 52 p., 31 cm
- Konzert*, K 467, réduction pour deux pianos, (A. Ruthardt)
- Partition, Peters, 1932, n° 2897/b, 32 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Krönungs = Konzert*, K 537, (1788) (mit Kadenzen) réduction pour 2 pianos, (A. Ruthardt)
- Partition, Peters, n° 2897, 57 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Rondos, Fantaisies et pièces diverses*, (1786), pour piano seul, (révision par C. Saint-Saëns)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9322, 60 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Sonates* (19) pour piano seul, (L. Diemer)
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 8120 P., 275 p.
- MOZART W.A.** *Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)
- vol 1 : KV 24 ; 25 ; 173 c (180) ; 299 a (354) ; 300 e (265) ; 300 f (353)
- Partition, Schott, 1973, UT 50008, 1973, 70 p.
- Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)
- vol 2 : KV 315 d (264) ; 374 c (352) ; 416 e (398) ; 455 ; 500 ; 573 ; 613
- Partition, Schott, 1973, UT 50009, 1973, 87 p.
- Variationen*, (17), pour piano seul
- 1. *Allegretto* ; 2. *Air Wilhelm von Nassau* ; 3. *Minuetto de Mr Fischer* ; 4. *Je suis Lindor* ; 5. *Ah ! Vous dirai-je Maman* ; 6. *Marche des Mariages Samnites* ; 7. *La belle Françoise* ; 8. *Lison dormait* ; 9. *Salve tu, Domine* ; 10. *Moi caro Adoue* ; 11. *Allegretto* ; 12. *Allegretto* ; 13. *Come un' agnello* ; 14. *Unser dummer Pöbel meint* ; 15. *Allegretto* ; 16. *Menuetto de Mr Duport* ; 17. *Ein Weib ist das herrlichste Ding*.
- Partition, Henry Litolff n° 349, 129 p., 31 cm, [mauvais état]

18

- NIELSEN Carl** *Chaconne*, op. 32, pour piano seul
- Partition, Wilhelm Hansen, 1917, 16743, 17 p., 31 cm

P

- PISCHNA J.** *60 exercices progressifs pour piano*
- Partition, Steingraber, 780, 85 p., 34 cm, [mauvais état, annotation]
- POULENC Francis** *Concert Champêtre*, pour clavecin (ou piano) et orchestre, version clavecin et piano et piano concertant
- Partition, Salabert, 1929, R.L. 11708, 68 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- POULENC Francis** *Concerto en ré mineur* pour deux pianos et orchestre (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Salabert, 1933, R. L. 11876, 53 p., 32 cm
- POULENC Francis** *Improvisations*, pour piano seul, 1^{er} recueil
- Partition, Rouart-Lerolle, 1933, R.L. 11880, 23 p., 35 cm **(R)**
- Improvisations*, pour piano seul, 2^{ème} recueil
- Partition, Rouart-Lerolle, 1934, R.L. 11898, 23 p., 35 cm **(R)**
- POULENC Francis** *Les Soirées de Nazelles*, suite pour piano seul
- *Le comble de la distinction – Le cœur sur la main – La désinvolture et la discrétion – La suite dans les idées – Le charme enjôleur – Le contentement de soi – Le goût du malheur – L'alerte vieillesse*
- Partition, Durand, 1937, 31 p., 35 cm, [annotée]
- POULENC Francis** *Sonate*, pour deux pianos
- Partition, Max Eschig, 1954, M.E. 6713, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PETRONIO Arthur** *Trois Préludes*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1935, A.L. 18835, 9 p., 35 cm, [mauvais état, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 1*, Op. 10, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos)
- Partition, Mockba, 1981, 50 p., 29 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 2*, Op. 16, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 73 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 3*, Op. 26, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 5*, Op. 55, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Russe de musique, R.M.V. 566, 67 p., 35 cm, [couverture mauvais état]
- PROKOFIEFF Serge** *Contes de la vieille grand'mère*, Op. 31, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1922, B. & H. 18311, 11 p., 33 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Op. 4*, pour piano seul
- N° 1 *Réminiscences*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8314, 3 p., 30 cm

- N° 2 *Élan*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8315, 3 p., 30 cm

- N° 3 *Désespoir*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8319, 5 p., 30 cm

- N° 4 *Suggestion diabolique*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8320, 7 p., 30 cm [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 2*, Op. 14, pour piano seul (éditée par Harry Cumpson)
- Partition, Leeds Music, 1946, 30 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 3*, Op. 28, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 13 p., 33 cm, [mauvais état, annoté]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 4*, Op. 29, pour piano seul
- Partition, Mockba, 1977, 9616, 30 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 5*, Op. 38, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 23 p., 31 cm, [annoté, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 5*, Op. 38/135, pour piano seul
- Partition, Mockba, 1977, 31 p., 29 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 6*, Op. 82, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 77, 50 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 7*, Op. 83, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1977, 83 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 8*, Op. 84, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1946, 48 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 9*, Op. 103, pour piano seul
- Partition, Peters, n° 4769, 32 p., 30 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Toccata*, Op. 11, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 51, 12 p., 32 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

- PROKOFIEFF Serge** *Visions fugitives*, Op. 22, pour piano seul
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16310, 33 p., 33 cm,
 [mauvais état, très annotée date d'exécution]

| |
|----------|
| R |
|----------|

19

- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°1*, Op. 1 (1919), pour deux pianos
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16351, 46 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°2*, Op. 18 (1919), pour deux pianos
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 19658, 91 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°3*, Op. 30 (1910), pour deux pianos
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16526, 79 p., 31 cm,
 [annotée]
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°4*, Op. 40, pour deux pianos
 - Partition, Mockba, 1975, 95 p., 29 cm
- RACHMANINOFF S.** *Etudes – Tableaux*, Op. 33 n° 1-8 (1911) & Op. 39, n° 1-9 (1916-17),
 pour piano seul
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 107 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Préludes*, Op. 23, (10) & Op. 32, (13), pour piano seul
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1985, B. & H. 20707, 110 p., 31 cm,
 [annotée, date d'exécution]
- RACHMANINOFF S.** *Rapsodie*, Op. 43 sur un thème de Paganini, pour deux pianos
 - Partition, Mockba, 1976, 88 p., 29 cm
- RAMEAU J.- PH.** *Pièces de clavecin*, préface de Saint-Saëns
 - Partition, Durand, D. & F. 5007, 113 p., 35 cm, [annotée, date
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Emmanuel Chabrier*, pour piano seul
 - Partition, Salabert, SECA 266, 3 p., 32 cm, [annotée, date
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Borodine*, valse pour piano seul
 - Partition, Salabert, SECA 267, 4 p., 32 cm, [annotée, date
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
 - Partition, Durand, 1932, D. & F. 12143, 57 p., 35 cm, [mauvais état,
 annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour la main gauche, (réduction pour deux pianos)
 - Partition, Durand, 1937, D. & F. 12728, 37 p., 35 cm, [mauvais état,
 annotée, date d'exécution]

- RAVEL Maurice** *Frontispice*, (1918), pour deux pianos
- Partition + photocopies, Salabert, 1975, E.A.S. 17230, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Gaspard de la Nuit*, 3 poèmes pour piano, (d'après Aloysius Bertrand)
- *Ondine - Le Gibet - Scarbo*
- Partition, Durand, 1909, D. & F. 7207, 42 p., 34 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Jeux d'Eau*, pour piano seul, (dédicace de Maurice Ravel)
- Partition, Max Eschig, E. 12 D., 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Ma mère l'Oye*, 5 pièces enfantines, pour piano à 4 mains
- Partition, Durand, D. & F. 7746 (1), 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- 20**
- RAVEL Maurice** *Menuet*, sur le nom d'Haydn, (1909), pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7583, 3 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Menuet Antique*, pour piano seul
- Partition, Enoch, 1927, E. & C. 3616, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Miroirs*, pour piano seul
- I. *Noctuelles*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1158 D., 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- II. *Oiseaux tristes*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1150 D., 6 p., 32 cm, [mauvais état annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- III. *Une barque sur l'Océan*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1160 D., 19 p., 32 cm, [mauvais état très annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
IV. *Alborada del gracioso*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1167 D., 15 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- V. *La vallée des cloches*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1168 D., 5 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

- RAVEL Maurice** *Prélude*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1913, D. 1 F. 8895, 3 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Pavane pour une infante défunte*, pour piano seul
- Partition, Max Eschig, E. 623 D., 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Sérénade grotesque*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17229, 9 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution] + photocopie complète et 5 pages (photos) grand format
- RAVEL Maurice** *Sites auriculaires*, pour deux pianos
- I. *Habanera* – II. *Entre Cloches*
- Partition, Salabert, 1975, 11 p., 32 cm
- RAVEL Maurice** *Sonatine*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6624, 15 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Tombeau de Couperin*, suite pour piano seul
- I. – Prélude – II. Fugue – III. Forlane – IV. Rigaudon – V. Menuet – VI. Toccata
- Partition, Durand, D. & F. 9569, 22 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour piano)
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9871, 24 p., 30 cm
- La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour deux pianos)
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9897, 42 p., 30 cm
- RAVEL Maurice** *Valses nobles et sentimentales*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1911, D. & F. 8247, 25 p. 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- REGER Max** *Humoresken* (cinq), Op. 20, pour 2 pianos
- Partition, Jos. Aibl, 1899, n° 2906, 19 p., 32 cm
- REGER Max** *Kleine Vortragsstücke* (dix), Op. 44, pour piano seul
- Albumblatt – Burletta – Es war einmal – Capriccio – Moment musical – Scherzo – Humoresque – Fughette – Gigue Capriccio
- Partition, Jos. Aibl. 1900, n° 2955, 21 p., 32 cm, [couverture mauvais état] (R)
- REGER Max** *Konzert*, für Klavier und Orchester, Op. 114, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Bote & Bock, 1958, B. & B. 17358 (466), 75 p., 31 cm
- REGER Max** *Variationen und Fuge*, Op. 81, (1904), über ein Thema von J.S. Bach, pour piano seul
- Partition, Bote & Bock, 1965, B. & B. 17045 (376), 43 p., 31 cm, [annotée]

- RESPIGHI Ottorino** *Sonata*, pour piano seul
- Partition, Ricordi, 1986, 134200, 22 p., 30 cm
- ROPARTZ J. Guy** *Croquis d'Eté*, (1918), cinq pièces pour piano seul
- Promenade – Danse sentimentale – Par les landes – En Barque – Petite ronde française
- Partition, Rouart-Lerolle, 1919, R.L. 10975, 9 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- ROUSSEL Albert** *L'accueil des Muses*, écrit pour le tombeau de Claude DeBussy, pour piano seul
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9954, 4 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Prélude et Fugue*, Op. 46, pour piano seul
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12372, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Sonatine*, Op. 10, pour piano seul
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8621, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Suite*, Op. 14, pour piano seul
- *Prélude – Sicilienne – Bourrée – Ronde*
- Partition, Rouart-Lerolle 1910, R.L. 9695, 33 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Trois Pièces pour Piano*, Op. 49
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12357, 12 p., 35 cm, [très annotée, date d'exécution]

| |
|----------|
| S |
|----------|

- SAINT-SAENS C.** *Allegro Appassionato*, Op. 70, pour piano seul
- Partition, Durand, 1905, 13 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *2^{ème} Concerto*, Op. 22, pour piano et orchestre, partie de piano (pour l'exécution avec orchestre)
- Partition, Durand, D. & F. 2037, 65 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le piano*, Op. 52, 1^{er} livre
- N° 6 – En forme de valse
- Partition, Durand, D. & F. 2339 (6), 15 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le Piano*, Op. 111, 2^{ème} livre
- N° 6 – Toccata d'après le 5^{ème} concerto
- Partition, Durand, D. & F.5587 (6), 15 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour la main gauche seule*, Op. 135
- N° 4 – Bourrée
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8457, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Thème Varié*, Op. 97, pour piano seul
- Partition, Durand, 1894, D. & F. 4824, 13 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Embryons desséchés*, pour piano seul
- I. *D'Holothurie* – II. *D'Edriophthalma* – III. *De Podophthalma*
- Partition, Max Eschig, 1913, E. 1795 D., 11 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 1
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9884, 3 p., 34 cm, [annotée]
- Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 2
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9885, 3 p., 34 cm, [annotée]
- Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 3
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9886, 3 p., 34 cm, [annotée]
- SATIE Erik** 1^{ère} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9838, 4 p., [annotée, date d'exécution]
- 2^{ème} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9829, 3 p., [annotée, date d'exécution]
- 3^{ème} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9840, 4 p., [annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Péludes flasques*, (pour un chien), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1714, 7 p., 31 cm, [annotée]
- SATIE Erik** *Véritables préludes flasques*, (pour un chien), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1725, 6 p., 31 cm, [annotée]
- SCARLATTI D.** *Sonatas pour le piano*, (Sauer)
- Partition, Peters, 1909, n° 3245, 71 p., [annotée, date d'exécution]
- SCHOENBERG A.** *Concerto*, Op. 42, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos, Edward Steuermann)
- Partition, G. Schirmer, 1944, 40728c, 99 p., 30 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

- SCHOENBERG A.** *Drei Klavierstück*, Op. 11, n° 1, (1909), pour piano seul
 - Partition, Universal, 1910, UE 2991, 9 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Drei Klavierstück*, Op. 11, n° 2, pour piano seul, (version de concert, Ferruccio Busoni)
 - Partition, Universal, 1910, UE 2992, 9 p., 31 cm, [annotée]
- SCHOENBERG A.** *Fünf Klavierstücke*, Op. 23, pour piano seul, (Wilhelm Hansen édition, 2326)
 - Partition, J. & W. Chester, 1923-1951, 18298, 20 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Fünf Klavierstücke*, Op. 23, pour piano seul
 - Photocopie, 20 p., 31 cm, [annotée]
- SCHOENBERG A.** *Klavierstück*, Op. 33/a, pour piano seul
 - Photocopie (3), Universal, 1929, n° 9773, 6 p., [annotée]
- Klavierstück*, Op. 33/b, pour piano seul
 - Partition, New music, 1932, 7 p., 28 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution] + 3 photocopies et un texte dactylographié
- SCHOENBERG A.** *Klavierstücke*, Op. 11, 19, 23 – *Suite für Klavier*, Op. 25 – *Präludium, Gavotte Musette, Intermezzo, Menuett – Klavierstücke* Op. 33 /a & b
 - Partition, Universal, 1910, XI + 83 p., 38 cm, [vol 4 / A de l'édition complète, 1968] **(R)**
- SCHOENBERG A.** *Sechs Kleine Klavierstück*, Op. 19, pour piano seul
 - Partition, Universal, 1913, U. E. 5069, 7 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHOENBERG A.** *Suite*, Op. 25, pour piano seul
 - Partition, Universal, 1925, UE 7627, 24 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Drei Klavierstück*, D. 946, (1828), pour piano seul
 - Partition, G. Henle, 1955, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Sonaten*, pour piano seul
 - Volume I, n° 1 à 6
 - Partition, Peters, 10060/1, 139 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- Sonaten*, pour piano seul
 - Volume II, n° 7 à 11
 - Partition, Kalmus, p. 140 à 271, 31 cm **(R)**
- SCHUBERT Franz** *Wanderer-Fantasie*, Op. 15, (1822), pour piano seul
 - Partition, Peters, 10463, 33 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Wanderer-Fantasie*, Op. 15, (1822), pour piano seul (Badura-Skoda)
 - Partition, Universal, 1965, UT 50010, 28-XII p., 31 cm

22

- SCHUMANN Robert** *Abegg – Variationen*, Op. 1, (1830), pour piano seul (Sauer)
- Partition, Peters, 10493/a, 16 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Arabesque*, Op. 18, pour piano seul
- Partition, H. Lemoine, 1985, P. 642 H., 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Arabesque et Pièces fleuries*, Op. 18 & 19, (1839), pour piano seul, (révision G. Fauré)
- Partition, Durand, D. & F. 9375, 17 p., 31cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Bunte Blätter*, Op. 99, (1839), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1978, 40 p., 31 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Carnaval*, Op. 9, (1834-1835), pour piano seul
- Partition, Peters, 10414, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Davidsbündler*, Op. 6, (1837), pour piano seul
- Partition, Peters, 10474, 39 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Etudes symphoniques*, Op. 13, (1834), pour piano seul
- Partition, Peters, 10429, 43 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Drei Fantasiestücke*, Op. 111, (1851), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 12 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Faschingschwank aus Wien*, Op. 26, pour piano seul
- Partition, Peters, 10431, 37 p., 30 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Fuguettes et Chants du matin*, Op. 126 et 133, pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 10365, 30 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUMANN Robert** *Humoreske*, Op. 20, pour piano seul
- Partition, Peters, 8640, 37 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUMANN Robert** *Intermezzi*, Op. 4, (1832), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1978, 35 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Jugend – Album*, Op. 68, (1848), pour piano seul
- Partition, Peters, 10478, 59 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzert*, Op. 54, (1845), pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Peters, 10666, 67 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzertstück et Konzert – Allegro*, Op. 92 et 134, pour piano seul
- Partition, Peters, 7017, 15 p., 31 cm

- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9488, 36 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1936, E.A.S. 14357, V-49 p., 31 cm
- SCHUMANN Robert** *Nachtstücke*, Op. 23, (1839), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1959, 21 p., 31 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Papillons*, Op. 2, (1829 et 1831), pour piano seul
- Partition, Peters, 10493/b, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Phantasie*, Op.17, (1836), pour piano seul
- Partition, Peters, 10430, 39 p., 30 cm, [couverture mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Pièces Fantaisistes*, Op. 12, (1837), pour piano seul
- *Au soir – Exaltation – Pourquoi ? – Nuitamment – Fabliau – Hallucinations – Epilogue*
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9396, 40 p. **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Scènes d'Enfants*, Op. 15, pour piano seul, (révision G. Fauré)
- *Des pays mystérieux – Curieuse histoire – Colin-maillart – L'Enfant prie – Bonheur – Aventure importante – Rêverie – Au coin du feu – Sur le cheval de bois – Faire peur – L'Enfant s'endort – Le poète parle*
- Partition, Durand, D. & F., 9374, 16 p., 30 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Scènes de la Forêt*, Op. 82, pour piano seul, (révision G. Fauré)
- *Introduction – Le chasseur à l'affût – Fleurs solitaires – Trop d'ombres – Paysage familial – L'auberge – L'oiseau prophète – Chanson des Chasseurs – L'adieu*
- Partition, Durand, D. & F., 9368, 24 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Sinfonische Etüden*, Op. 13, (1834), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1971, 47 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Sonate*, Op. 11, (1835), pour piano seul
- Partition, Peters, 10494, 48 p., 30 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Toccata et Allegro*, Op. 7 et 8, (1830), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)
- Partition, Durand, D. & F. 9466, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- SCRIABINE A.** *12 Etudes*, Op. 8, pour piano seul
- Partition, M. P. Belaieff, 1180, 43 p., 33 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Guirlandes*, Op. 73 n° 1, pour piano seul
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8311, 9 p., 31 cm
- Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- 23**
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32, (1903) et *10 Mazurkas*, Op. 3, (1888-90) pour piano seul
- Partition, Music Moscou, 1982, 11282, 157 p., 30 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32 n° 1, pour piano seul
- Partition, M. P. Belaieff, 2501, 9 p., 34 cm, [mauvais état]
- Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- SCRIABINE A.** *Préludes & Etudes* (intégrale), pour piano seul, (ed. K.N. Igumnov & Y.I. Mil'shteyn)
- Partition, Dover, 1967, 250 p., 31 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *5 Préludes*, Op. 74, pour piano seul
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8269, 10 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n° 9*, Op. 68, pour piano seul
- Partition, P. Jurgenson, 38969, 15 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n° 10*, Op. 70, pour piano seul
- Partition, R. Forberg, 6822, 19 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Vers la flamme*, Op. 72, pour piano seul
- Partition, International music, 3007, 11 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SEIXAS Carlos** *80 Sonatas*, para instrumentos de tecla, (transcrição e estudo, introdução de Macario Santiago Kastner), (4 volumes + 1 d'introduction)
- Partition, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965, 280 p.

24

- SÉVERAC D. de** *Invocation à Schumann*, pour piano seul
- Partition, Rouart-Lerolle, 1911, R.L. 9820, 3 p., 35 cm
- SÉVERAC D. de** *Sonate*, pour piano seul
- Partition, Musicales du Marais, 1990, 54 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Concerto* pour piano, (1923-24), (réduction pour 2 pianos par l'auteur)

- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H., 16329, 62 p., 31 cm,
[annotée, date d'exécution]

STRAVINSKY Igor

Quatre Etudes, Op. 7, pour piano seul

- N° 1

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 5 p., 30 cm,
[annotée]

- N° 2

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm,
[annotée]

- N° 3

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 3 p., 30 cm,
[annotée]

- N° 4

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm,
[annotée]

STRAVINSKY Igor

*Movements, pour piano et orchestre, (1958-59), (réduction pour 2 pianos
par l'auteur)*

- Partition, Boosey & Hawkes, 1960, B. & H. 18677, 15 p., 31 cm

STRAVINSKY Igor

Piano-Rag-Music, (juin 1919), pour piano seul

- Partition, J. & W. Chester, 1920, W.C. 2061, 8 p., 31 cm

STRAVINSKY Igor

Sérénade en la, (1925), pour piano seul

- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16303, 20 p., 31 cm

STRAVINSKY Igor

Sonate, (1924), pour piano seul

- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 16498, 19 p., 31 cm, [annotée]

SZYMANOWSKI K.

Masques, Op. 34, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 5858, 37 p., 31 cm, [annotée]

SZYMANOWSKI K.

Mazurkas, Op. 50, pour piano seul

- Partition, Universal, 1926, UE 15972 78 p., 31 cm

SZYMANOWSKI K.

Metopes, Op. 29, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 6997, 30 p., 31 cm, [très annotée, date
d'exécution]

SZYMANOWSKI K.

Sonate III, Op. 36, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 5859, 31 p., 31 cm

T

TCHAIKOVSKY P.

*1^{er} Concerto, Op. 23, pour piano avec accompagnement d'orchestre ou
d'un second piano*

- Partition, Pierre Noël, A.N. 2023, 69 p., 32 cm, [annotée]

- TOURNEMIRE Ch.** *Cloche de Châteauneuf-du-Faou*, Op. 62, pour piano seul
- Partition, Universal, 1990, UE 19252, 9 p., 31 cm
- TOURNEMIRE Ch.** *Etudes de chaque jour*, Op. 70, pour piano seul
- Partition, Universal, 1988, UE 118578, 22 p., 31 cm, [annotée]

| |
|--------------|
| W / Z |
|--------------|

- WEBER C.M. von** *Le Croisé*, Op. 79, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Rondo Brillant*, Op. 62, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 13 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Sonates*, Op. 24, 39, 49, 70, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 1936, 5380 P. 87 H., 141 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Kinderstück*, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 19714, 3 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Klavierstück*, Opus posthume, pour piano seul
- Partition, Universal, UE 13490, 3 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Satz für Klavier*, (C. 1906), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 2000, 11 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Sonatensatz*, (Rondo) (C. 1906), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 1998, 8 p., 31 cm (R)
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul
- Partition, Universal, 1937, UE 10881, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très annoté, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul
- Partition, Universal, 1937, UE 16845, 11 p., 30 cm, [mauvais état, annoté] + une copie manuscrite annotée
- WEILL Kurt** *Sechs Songs aus der Dreigroschenoper*, (réduction piano par Marino Formenti, 2002)
- Partition, Universal, UE 32645, 27 p., 31 cm
- WELLESZ Egon** *Drei Skizzen für Klavier*, Op. 6, pour piano seul
- Partition, Ludwig Doblinger, 1963, D. 10773, 8 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- ZEMLINSKY A.** *Fantasien*, Op. 9, über Gedichte von Richard Dehmel, pour piano seul
- *Stimme des Abends – Waldseligkeit – Liebe – Käferlied*
- Partition, Doblinger, 1976, D. 2585, 11 p., 30 cm, [annotée]

Technique du piano**1**

- BRAHMS Johannes** 51 exercices pour le piano
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11481, 63 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- CORTOT Alfred** Principes rationnels de la technique de piano
- Partition, Salabert, 1928, S. 7740, 102 p., 32 cm, [très mauvais état, très annotée]
- CRAMER J.B.** Etudes pour le piano
- Partition, Graff, B. C. 592, 81 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Cent exercices gradués et doigtés, Op. 139, (pour les commençants)
- Partitions, Durand, D. & F. 9413, 69 p., 31 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** The School of velocity for the piano, Op. 299, 101 p., 30 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** L'école de la main gauche, Op. 399
- Partition, Henry Litolff, n° 1777, 39 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Préludes et fugues, Op. 400
- Costallat, 7044 B., 147 p., 36 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Etudes de la petite vélocité, Op. 636
- Partition, Durand, 47 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** L'Art de délier les doigts, Op. 740
- Partition, Peters, 6967, 177 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

2

- CZERNY Carl** Exercices sur cinq notes, Op. 777, pour le jeu lié de la main droite
- Partition, Durand, D. & F. 9385, 15 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Exercices pratiques pour les doigts, Op. 802
- Partition, Durand, D. & F. 9315, 31 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- DELIOUX Ch.** Cours complet d'exercices piano, Op. 99, (exercices de perfectionnement)
- Partition, Durand, C. D. 18, 37 p., 35 p., [annotée]
- KESSLER J. C.** Etudes, Op. 20
- Partition, Heugel, 54 p., 31 cm, [annotée]
- KUNZ K. M.** 200 petits canons à deux parties, Op. 14
- Partition, Durand, D. & F. 11355, 45 p., 31 cm, [annotée]
- LE COUPEY F.** La virtuosité : 50 exercices difficiles pour piano
- Partition, J. Hamelle, J.M. 1399, 13 p., 36 cm

- LONG Marguerite** Le piano de ...
- Partition, Salabert, 1959, E.A.S. 16079, 37 p., 32 cm, [annotée]
- MOSKOWSKI M.** Ecole des doubles-notes pour piano, Op. 64
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 4516, 83 p., 32 cm
- MOSKOWSKI M.** 15 études de virtuosité pour piano, Op. 72
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 5617, 67 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercices pour piano, exercices préliminaires
- Partition, J. Hamelle, J. 4612 H., 41 p., 31 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Le trille : exercices, études et exemples
- Partition, Leduc, A.L. 10142, 47 p., 35 cm, [mauvais état]
- PHILIPP Isidore** Exercices de moyenne force, Op. 50
- Partition, Heugel, 1911, H. 24885, 65 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercice technique quotidien
- Partition, Heugel, 1906, H. 22982, 27 p., 35 cm, [mauvais état]
- RUBINSTEIN Antoine** Six études pour le piano, Op. 23
- Partition, J. Hamelle, J. 6410 H. 61 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- TECHNIQUE** Le pianiste virtuose
- Partition, C. L. H., 8 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]
- + Dans un classeur brun, pages éparses annotées non identifiées

Partitions du répertoire : musique de chambre**1****Chant - piano**

- BEETHOVEN L. van** *L'Absence*, poésie française d'Adolphe Larmande
- Partition, Durand, 5 p., 35 cm
- BERG Alban** *4 Lieder*, Op. 2, pour voix et piano
- Partition, Universal, U.E. 8613, 1928, 7 p., 31 cm [annotée]
- BERG Alban** *Sieben Frühe Lieder*, pour voix et piano
- Partition, Universal, U.E. 8553, 1928, 31 p., 30 cm, [annotée]
- BEYDTS Louis** *Six ballades françaises*, poésies de Paul Fort
- Partition, Maurice Senart, E.M.S., 1966, 28 p., 34 cm [mauvais état]
- BRAHMS Johannes** *Mélodies choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. I)
- Liebestreu – Cœur fidèle
- An ein Veilchen – A la violette
- "Meine Liebe ist grün" – "Mon amour est pareil aux buissons"
- Alte Liebe – Vieil amour
- An die Nachtigall – Au rossignol
- Feldeinsamkeit – Solitude champêtre
- Partition, N. Simrock, n° 9194, 37 p., 31 cm, [mauvais état]
- Mélodies choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. II)
- Partition, N. Simrock, n° 9199, 30 p., 31 cm (R)
- DEBUSSY Claude** *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9418, 7 p., 35 cm (R)
- DUPARC Henri** *L'Invitation au voyage*, poésie de Ch. Baudelaire
- Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 5738 L., 80 p., 29 cm, [très mauvais état]
- FRANCK César** *La Procession*, poésie de Ch. Brizeux
- Partition, Alphonse Leduc, A.L. 9099, 5 p., 34 cm, [mauvais état]
- GRETSCHANINOW A.** *Vier Lieder*, Op. 5, (paroles russes, françaises et allemandes)
- Triste est la steppe
- La nuit
- Pourquoi se fanent tes feuilles ?
- Chant funèbre
- Partition
- Partition, M.P. Belaïeff, 1912, 980, 19 p., 38 cm
- HAHN Reynaldo** *Mélodies (20)*
- Rêverie – Si mes vers avaient des ailes ! – Mai – Paysage –
L'Enamourée – Seule – La nuit – Offrande – Trois jours de vendange –
Infidélité – Fêtes galantes – Cimetière de campagne – Fleur fanée –
L'incrédule – Les cygnes – D'une prison – Dernier vœu – Séraphine –
Nocturne – A Phidylé

- Partition, Heugel, H. 8315, 95 p., 28 cm, [mauvais état]
- MENDELSSOHN F.** *L'Eden aux bords du Gange*, poésie d'Adolphe Larmande
- Partition, Durand, 725, 5 p., 35 cm
- MOUSSORGSKI M.** *Enfantines (6)*
- Partition, W. Bessel, 1908, 5956, 48 p., 31 cm
- POULENC Francis** *La courte paille*, 7 chansons de Maurice Carème
- Le sommeil – Quelle aventure ! – La Reine de cœur – Ba, Be, Bi, Bo, Bu – Les anges musiciens – Le Carafon – Lune d'Avril
- Partition, Max Eschig, 1960, M.E. 7172, 16 p., 32 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Histoires Naturelles*, (1906), pour piano et chant, (Jules Renard)
- Le Paon – Le Grillon – Le Cygne – Le Martin pêcheur - La Pintade
- Partition, Durand, 1907, D. & F. 6887, 23 p., 30 cm, [annotée]
- SCHUBERT Franz** *Mélodies (40)*
- Partition, Imp. Trinocq, 116 p., 26 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Mélodies diverses (50)* : Les Amours du poète, Op. 48 ; La Vie et l'amour d'une femme, Op. 42, (traduction française Jules Barbier)
- Partition, Durand, 169 p., 28 cm
- SCHUMANN Robert** *La Vie d'une rose*, légende en 2 parties par M. Horn, (paroles françaises de Victor Wilder)
- Partition, J. Maho, J.M. 810, 136 p., 27 cm
- WAGNER Richard** *Cinq Poèmes*, (version française de Victor Wilder)
- L'ange – Arrêtez-vous – Dans la serre – Souffrances – Rêves
- Partition, Schott, 24685 1, 17 p., 34 p, [mauvais état]
- WEBERN Anton** *Vier Lieder*, Op. 12
- Der Tag ist vergangen – Die geheimnisvolle Flöte – Schein mir's als ich sah die Sonne – Gleich und Gleich
- Partition, Universal, 1953, U.E. 8257, 9 p., 31 cm [annotée]
- WOLF Hugo** *Gedichte von Joseph Eichendorff*
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1970, 78 p., 28 cm (R)
- WOLF Hugo** *Spanisches Liederbuch*
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1967, 165 p., 28 cm (R)

2**Violon – piano**

- BEETHOVEN L. van** *Sonaten (10)*
- Partition, Peters, n° 13/a, 73 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée]
- Sonaten (10)*
- Partition, Peters, n° 13/a, 73 p., 32 cm (R)

- BRAHMS Johannes** *3^{ème} sonate*, Op. 108, (édition revue par A. Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11369, 11 p., 31 cm, [annotée]
- FAURE Gabriel** *Sonate*, Op. 13, violon (ou violoncelle)
- Partition, Breitkopf, V.A. 2569, 45 p. + 10 p. x 2 partie violon, 31 cm, [partie violon annotée]
- FRANCK César** *2^{ème} Sonate*, d'après la Symphonie en ré mineur
- Partition, J. Hamelle, 39 p. + 10 p. partie violon, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 8, (édition revue par Carl Herrmann)
- Partition, Peters, 1931, 10880, 26 p. + 8 p. partie violon seul (R)
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 13, (révision A. Lefort)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 2959, 35 p. + 11 p. partie violon
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 45, (édition revue par Carl Herrmann)
- Partition, Peters, 7178, 45 p. + 11 p. partie violon seul (R)
- HÄNDEL G. F.** *Sonaten* (3)
- Partition, Peters, n° 2475/a, 27 p. + 11 p. partie violon, 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Sonates* (8)
- Partition, Breitkopf, 97 p. + 29 p. partie violon seul, 32 cm, [mauvais état]
- LEKEU Guillaume** *Sonate en sol*
- Partition, Rouart-Lerolle, E.B. 529, 53 p. + 12 p. partie violon, [mauvais état] (R)
- MOZART W.A.** *Sonaten* (18)
- Partition, Peters, 6952, 223 p. + 79 p. partie violon seul, 32 cm, [très mauvais état] (R)
- PROKOFIEV Serge** *Sonate n° 2*, violon ou flûte et piano
- Partition, Anglo-Soviet music, A.S.M.P., 54 p. + 20 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Sonate Posthume*, (1897), pour violon et piano
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17226, 17 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution] + partie violon séparée
- ROUSSEL Albert** *Sonate*, Op. 11, pour violon et piano
- Partition, Rouart-Lerolle, 1909, R.L. 4770, 60 p. + 15 p. partie violon seul, 36 cm
- SAINT-SAENS C.** *1^{ère} Sonate*, Op. 75, pour violon et piano
- Partition, Durand, D. & F. 3541, 39 p. + 15 p. partie violon seul
- SCHUMANN Robert** *Sonaten*, Op. 105 et Op. 121, pour violon et piano
- Partition, Peters, n° 2367, 62 p. + 23 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]

WEBERN Anton *4 Stücke*, Op. 7 pour violon et piano
- Photocopie, Universal, 1922, 5 p., [annotée]

3

Clarinete - piano

BERG Alban *Vier Stücke*, pour clarinette et piano
- Partition, Universal, 1924, U.E. 7485, 10 p., 33 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Violoncelle – piano

BACH J.S. *Drei Sonaten*, pour piano et viole de gambe ou violoncelle
- Partition, Peters, 8210, 47 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

BEETHOVEN L. van *Sonatas*, Op. 5, 69, 102, pour violoncelle et piano
- Partition, Schirmer, 1905, 17111, 144 p., 30 cm, [mauvais état, annotée]

BEETHOVEN L. van *7 Variations*, on a theme from Mozart's "Magic Flute"
- Partition, International Music Company, n° 665, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

BOCCHERINI Luigi *6 sonates*, pour violoncelle et piano
- Partition, Ricordi, 42369 = 74, 59 p., 34 cm

BOCCHERINI Luigi *Sonate*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10358, 13 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

BRAHMS Johannes 1^{ère} *Sonate*, Op. 38, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11470, 31 p. + 9 p. violoncelle seul, 30 cm, [mauvais état, annotée]

2^{ème} *Sonate*, Op. 99, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11471, 36 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

BRIDGE Frank *Sonata*, pour violoncelle et piano
- Partition, Winthrop Rogers, 1918, W.R. 2806, 42 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm

CHOSTAKOVITCH D. *Sonata*, Op. 40, pour violoncelle et piano
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1947, A.S.M.P. 50, 48 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- FAURE Gabriel** *Elégie*, Op. 24, pour violoncelle et piano
- Partition, J. Hamelle, J. 2009 H., 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Papillon*, Op. 77, pour violoncelle et piano
- Partition, J. Hamelle, J. 4232 H., 11 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Sérénade*, Op. 98, pour violoncelle et piano
- Partition, Heugel, H. & Cie, 23974, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Sonate*, Op. 109, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 9542, 33 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *2^{ème} Sonate*, Op. 117 pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 10079, 36 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- HÄNDEL G. F.** *1^{ère} Sonate*, pour violoncelle et piano, (arr. Aug. Lindner)
- Partition, L. Bonnefond, L.B. 376, 11 p. + 3 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Drei Stücke*, Op. 8, pour violoncelle et piano
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1917, n° 5045, 13 p. + 4 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonate*, 1948, pour violoncelle et piano
- Partition, Schott, 1917, n° 3839, 38 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonate*, Op. 11 n° 3, pour violoncelle et piano
- Partition, Schott, 1986, n° 30818, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- HONEGGER Arthur** *Sonate*, pour violoncelle et piano
- Partition, Max Eschig, 1922, E.D.114 L.S., 31 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- IRELAND John** *Sonata*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 1924, 16137, 36 p., 31cm

4

Violoncelle – piano

- MARCELLO B.** *2 Sonatas*, in G minor & F, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10234, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MARCELLO B.** *2 Sonatas*, in G & C, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10396, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- MARCELLO B.** 2 *Sonates*, Op. 1 n° 4 et n° 1, pour violoncelle et piano
- Copie Claude Helffer
- MARCELLO B.** *Sonate*, in F dur, pour violoncelle et piano
- Partition, Schott, B.S.S 292/47/48, 16 p. + 7 p. violoncelle, 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- MARTIN Frank** *Ballade*, (1949), pour violoncelle et piano (ou petit orchestre)
- Universal, 1950, UE 12011, 31 p. + 9 p. violoncelle seul
- MARTINU Bohuslav** *Nocturnes*, pour violoncelle et piano
- Partition, Alphonse Leduc, A.L. 17984, 18 p., 36 cm
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n° 1, (1941), pour violoncelle et piano
- Partition, Heugel, 1949, H. 31218, 33 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n° 2, (1941), pour violoncelle et piano
- Partition, Associated Music Publishers, 1944, A.S. 194312, 46 p. + 15 p. violoncelle seul, 31 cm, [annotée]
- MARTINU Bohuslav** *Variations on a Theme of Rossini*, pour violoncelle et piano
- Partition, Boosey & Hawkes, 1949, B.H. 16505, 14 p, 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Sonate Op. 45, Sonate Op. 58, Variations concertantes, Lied ohne Worte*, pour piano et violoncelle
- Partition, Peters, 6960, 92 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PIJPER Willem** *Sonata*, n° 2, (1924), pour violoncelle et piano
- Partition, Oxford University Press, 1925, 16 p. + violoncelle, 34 cm
- PIJPER Willem** *Sonaten*, n° 3, (1919), pour violoncelle et piano
- Partition, Broekmans, 1925, 27 p. + 8 p. violoncelle, 34 cm
- POULENC Francis** *Sonate*, (1948), pour piano et violoncelle
- Partition, Heugel, 1949, H. 31275, 44 p. + 14 p. violoncelle, 34 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonata*, Op. 119, (1949), pour violoncelle et piano
- Partition, Leeds music Corporation, 1958, 52 p., 31 cm
- REGER Max** *Sonate*, Op. 116, pour violoncelle et pianoforte
- Partition, Peters, 1911, n° 3283, 51 p., 31 cm
- SAINT-SAENS C.** *Sonate*, Op. 32, pour piano et violoncelle
- Partition, Durand, D.S. 1543, 55 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUBERT Franz** *Sonate*, Op. posthume, (1824) pour piano et arpeggione, révision et annotations pour violoncelle par Pierre Fournier
- Partition, Max Eschig, 1938, M.E. 5736, 25 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Adagio et Allegro*, Op. 70, pour violoncelle et piano

- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9998, 15 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert *Cinq pièces*, dans le style populaire, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9999, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

STRAUSS Richard *Sonate*, Op. 6, pour violoncelle et piano
- Partition, Universal, UE 1007, 25 p. + 8 p. pour violoncelle, 34 cm

STRAVINSKY Igor *Suite Italienne*, (1932), pour violoncelle et piano
- Partition, Boosey & Hawkes, 1934, 27 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

WEBER Carl Maria *Adagio & Rondo*, pour violoncelle et piano
- Partition, B. Schott, B.S.S. 34238, 7 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

WEBERN Anton *3 kleine Stücke*, Op. 11, pour violoncelle et piano
- Photocopie, Universal, 1924, [annotée]

5

Trio pour clarinette

BRAHMS Johannes *Klarinetten-Trio*, Op. 114
- Partition, Henle, 1979, 35 p. + 8 p. x 3 clarinette, alto et violoncelle, 32 cm, [annotée]

Trios pour piano

BEETHOVEN L. van *Trios*, Op. 1 n° 1, 2, 3 – Op. 11 – Op. 70 n° 1, 2 – Op. 97 – Op. 2 (Op. posthume) et *Variationen* Op. 44 et Op.121
- Universal, U.E. 877, 351 p. + 67 p. violon + 62 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

BRAHMS Johannes *Trios*, Op. 8, Op. 87, Op. 101
- Partition, G. Henle, 1972, 212 p. + 47 p. violon + 43 p. violoncelle, 30 cm

6

CHOSTAKOVITCH D. *Trio*, Op. 67
- Partition, Leeds Music, 1947, 67 p. + 16 p. x 2, violon et violoncelle, 30 cm, [mauvais état]

MOZART W.A. *Trios*, Op. 14 n° 1, 2, 3 – Op.15 n° 1, 2, 3 – Op. 16
- Partition, Henry Litolff, 128 p. + 36 p. violon + 36 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

RAVEL Maurice *Trio*

- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9346, 35 p. + 11 p. violon + 12 p. violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

- SCHUBERT Franz** *Trios*, Op. 99 – Op. 100
- Partition, Peters, 10878/a, 120 p. + 27 p. x 2 violon et violoncelle, 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Trios*, Op. 63 – Op. 80 – Op. 110
- Partition, Peters, 7025, 137 p. + 39 p. violon, 31 cm
- SCHUMANN Robert** *2^{ème} Trio*, Op. 80
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9470, 47 p. + 15 p. x 2 violon et violoncelle, 30 cm

Z

Quatuors et quintettes

- FAURE Gabriel** *1^{er} Quatuor*, Op. 15, pour piano, violon, alto, violoncelle
- Partition, J. Hamelle, J. 174 H., 85 p. + 3 p. x 3 violon, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS Johannes** *Quintette*, Op. 34, piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, Peters, 10080, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *2^{ème} Quintette*, Op. 115, piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, Durand, D. & F. 9964, 76 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
+ photocopies des parties : 1^{er} violon, alto et violoncelle
- FRANCK César** *Quintette*, en Fa mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, J. Hamelle, J. 716 H., 79 p. + 12 p. x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état]
- MILHAUD Darius** *La création du Monde*, Suite de concert pour piano et quatuor à cordes
- Partition, Max Eschig, 1926, M.E. 1739, 30 p. + 8 x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 34 cm
- CHAUSSON Ernest** *Concert*, Op. 21, pour piano, violon et quatuor à cordes
- Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 9555. L., 85 p. + 11 p. violon solo et 8 p. x 4, 1^{er} violon, 2^{ème} violon, alto, violoncelle, 26 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Partitions du répertoire : orchestre

- BARTOK Bela** 1^{er} *Concerto*, (1926), pour piano et orchestre
- Partition, Universal, U.E. 8777, 112 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Symphonie n° 5*, Op. 67
- Partition, Ricordi, 112605, 122 p., 22 cm, [mauvais état, annotée]
- + un guide thématique sur la symphonie
- BRAHMS Johannes** *Symphony n° 1*, Op. 68, (the autograph score)
- Partition, The Pierpont Morgan Library, 94 p., 22 cm
- DEBUSSY Claude** *Les Chansons de Bilitis*, musique de scène de Debussy, poèmes de Pierre Louÿs
- Partition, Jobert, 1970, 36 p., 32 cm (hors boîte)
- DEBUSSY Claude** *Trois Etudes*, pour les notes répétées, les sonorités opposées et les accords, (orchestration Michael Jarrell)
- Henry Lemoine, 1993, 42 cm, (hors boîte)
- HAYDN Joseph** *Piano Concerto*, D Major
- Partition, Broude Bros, 251, 44 p., 28 cm
- JANACEK Leos** *Capriccio*, (1926) pour piano et instruments à vent
- Partition, Supraphon, 1953, 57 p. + 4 p. x 3, 7 p. x 2, 8 p. x 2 (pour les parties séparées), 34 cm
- MARTINU Bohuslav** *Divertimento*, (1926), pour piano et petit orchestre
- Partition, Panton, 1976, P. 1667, 85 p., 26 cm
- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, (1961), pour onze instruments, (piano, quintette à vent et quintette à cordes)
- Photo du manuscrit, (2 ex.), 67 p., 39 cm, (hors boîte)
- MILHAUD Darius** 4^{ème} *Concerto*, pour piano et orchestre
- Photo du manuscrit, exemplaire de location appartenant à l'éditeur, Heugel, n° 5 B19 b, 108 p., 39 cm, (hors boîte)
- PROKOFIEV Sergei** 4^{ème} *Concerto*, Op. 53, pour piano (main gauche) et orchestre
- Mockba, 1966, 81 p., 29 cm
- RAVEL Maurice** *Shéhérazade*, Trois poèmes pour chant et orchestre (ou piano), sur des vers de Tristan Klingsor
- Partition, Durand, 1914, D.F. 8674, 52 p., 35 cm, [mauvais état]
- SCHOENBERG A.** *Piano Concerto*, Op. 42
- Partition, G. Schirmer, 1944, 44355, 66 p., 27 cm, [couverture mauvais état, annotée]
- SCHOENBERG A** 5 *Orchesterstücke*, Op. 16
- Partition, Peters, n° 3776, 60 p., 34 cm
- SIBELIUS Jean** *Symphony n° 7*
- Photocopie, Wilhelm Hansen, 1926, 75 p., 21 cm

Partitions contemporaines de très grand format

(à plat dans bullpack)

- AMY Gilbert** *Sonate pour piano*, Heugel, 1961, H 31709
 - Séquences, 13 p., 32 cm
 - Mutations, 8 p., cm
 - Interférences, 10 p., 33 cm
- BERTONCINI Mario** *Cifre*, per pianoforte, uno o più esecutori, 1967
 - Partition, 61,5 x 111 cm
 - Lettre manuscrite du compositeur, 8 p.
 - Texte dactylographié du compositeur, 1 p.
 - Cahier à musique avec notes de travail
 - Boîte avec accessoires divers
- BERTONCINI Mario** *Quodlibet*, per viola, cello, double bass and percussions, 1964
 - Partition, 12 p., 49,5 x 80 cm
- BOUCOURECHLIEV André**
Concerto pour piano et orchestre, 1975
 - Partition, Salabert, 1975, 4 p., 44, 5 x 38 cm [annotée, dates d'exécution] (2 ex)
 - Photocopies diverses
 - Notices sur l'œuvre
- BOULEZ Pierre** *2^{ème} sonate pour piano*, 1948
 - Partition, Heugel, 1960, H 31317, 48 p., 33,5 cm [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Photocopies réduites [très annotées aux crayons de couleurs et crayon noir]
- BOULEZ Pierre** *Troisième sonate pour piano – formant 2 – trope*
 - Partition, Universal Ed., 1961, UE 13292
 - Texte, 4 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Glose, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- BOULEZ Pierre** *Troisième sonate pour piano – formant 3 – miroir* [corrigé à la main "Constellation-miroir"]
 - Partition, Universal Ed., 1963, UE 13293, 9 p., 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Photocopies de la partition, 9 p., 24 cm [annotées]
 - Photocopies du manuscrit, 11 p., 42 cm
 - Page manuscrite de commentaire, 1 p.
- HALFFTER Cristobal** *Concierto para piano y orquesta*
 - Conducteur, Universal Ed., 1987, UE 18971, 54 p., 61 cm [2 ex.]
 - Partie de piano, Universal Ed., 1987, UE 19048, 33 p., 35 cm

- KRAWCZYK Franck** *Kammerkonzert*, pour piano, cello, violon, cor, trompette, cor anglais et clarinette, 1989
- Conducteur, 33 p., 42 x 59 cm [annoté au crayon noir et crayons de couleurs]
- MANOURY Philippe** *Cryptophonos*, pour piano, 1974
- Partition, 4 p., 50 x 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe** *Numéro cinq*, pour piano et orchestre
- Conducteur, Le Rideau Rouge, 1976, R 1357 RC, 106 p., 36 cm
- PABLO Luis de** *Concerto per pianoforte e orchestra n° 1*, 1979
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1980, S 8608 Z, 23 p., 69 cm [annoté, dates d'exécution] + copie
- Partie de piano, 25 p., 35 cm [mauvais état, très annotée, dédié]
- Note manuscrite du compositeur, 2 x 2 p.
- 4 lettres manuscrites du compositeur à Claude Helffer
- PABLO Luis de** *Concierto n° 2 para piano y orquesta*, 1979
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1981, S 8931 Z, 31 p., 62 cm [annoté]
- REIMANN Aribert** *2. Konzert für Klavier und 19 Spieler*, 1972
- Conducteur, Ars Viva, 1977, 54 p., 60 cm
- RIVAS Diogenes** *Rithmomachia II*, para dos pianos, 2002
- Partition, 15 p., 31 x 61,5 cm (2 ex.)
- SINOPOLI Giuseppe** *Klavierkonzert*, 1974
- Conducteur, Ricordi, 1975, 132310, 50 p., 54,5 cm [très annotée
- Partie de piano, Ricordi, 1974, 21 p., 34,5 x 43,5 cm [très annotée aux crayons de couleurs]
- STOCKHAUSEN Karlheinz**
Nr 7 Klavierstück XI, 1957
- Partition, Universal Ed., 1963, 2^e éd., 2 p., 48 x 54 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex.
- VOLKONSKY A.** *Musica stricta : fantasia ricercata*
- Partition, 10 p. [très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977
- Conducteur, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 48 x 62 cm [très mauvais état, découpée]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, piano solo
- Partition, Salabert, 1974, 23 p., 35 x 54,5 cm [très annotée, dates d'exécution]
- Conducteur, Salabert, 78 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Psalimpsest*
- Photocopie du manuscrit, 6 p., 47 x 52 cm

- XENAKIS Iannis** *Pour Maurice*, baryton et piano, 1981
- Photocopie du manuscrit, 2 p., 49 x 62 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Synaphai*, piano et orchestre
- Conducteur, Salabert, 1980, EAS 17395, 44 p., 65 x 42 cm
- Partie de piano solo, Salabert, 1980, EAS 17395, 40 x 53 cm

Partitions contemporaines de grand format

(grandes caisses)

1

A

- AMY Gilbert** *Cahiers d'épigrammes*, pour piano, 1964
- Partition, Heugel, 1966, H 31793, 19 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. peu annoté
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano, 1961
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 33 x 50 cm collées sur un carton fort, [très annotée, dates d'exécution]
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 30 x 42,5 cm, [mauvais état, très annotée] + 2^{ème} ex., [mauvais état, très annotée]
- 1 lettre dactylographiée de Gilbert Amy, 2 p.
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano (révision 1967)
- Partition Heugel, 1968, H 31810, 4 p., 42 x 28 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. [annoté au crayon noir] + 3^{ème} ex. [non annoté]
- 1 page manuscrite, extrait d'"Epigrammes" dédiée "pour Claude Helffer en hommage très affectueux, 29.XI.2003"
- photocopies de manuscrits sans titre, placées dans une partition d'"Epigrammes", [très annotées]
- AMY Gilbert** *Invention I et Invention II*, pour flûte, piano (célesta), harpe, vibraphone (marimba)
- Partition, Heugel, 1963, 46 p., 34 x 52 cm, [précisée "piano", très annotée, trombones pour la tourne, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. [précisé "célesta", annoté, trombones pour la tourne]
- AMY Gilbert** *Œil de fumée*, cinq poèmes de Louis Parrot, (Oiseau peint, Carnaval Taki, Quand vient la nuit, La grenade, La fleur sans parfum), 1956
- Photocopie de la partition, 16 p., 36 x 28 cm, [annotée au crayon noir]
- "Oiseau peint", photocopie de la partition, 4 p., 38 x 30 cm, [annotée au crayon noir]
- ANDRIESSEN Louis** *Registers*, pour piano solo, 1963
- Partition, Donemus, 1964, 3 p., 34 x 47 cm
- ARCENT Pablo** *Manus I* (piano solo), n° 1 *Cuerdas* (estudio de ritmo), 2001

- Partition, Arcent, 2002, 20 p., 26,5 x 36,5 cm

ASTURIAS Rodrigo *Piano sonata n° 2*, 1966
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 20 p., 35 x 53 cm, [manque la page 8]

ASTURIAS Rodrigo *Piano sonata n° 4*, 1967
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 15 p., 35 x 53 cm

| |
|----------|
| B |
|----------|

BELIMOV Serge *Derrière le miroir du silence*, pour piano et 4 boules chinoises métalliques, 1992
- Photocopie de la partition, 9 p., 29,5 x 42 cm

BERIO Luciano *Feuerklavier*
- Partition, Universal Ed., 1989, UE 19328, 4 p., 34 x 43,5 cm, [annoté aux crayons de couleurs] + 2^{ème} ex., [annoté au crayon noir]

BERIO Luciano *Points on the curve to find*, for piano and 22 instrumentalists, 1974
- Partie de piano, Universal Ed., 1974, UE 15895, 22 p., 31 x 44 cm

BERIO Luciano *Rounds*, for harpsichord, 1966
- Partition, Universal Ed., 1966, UE 13716, 1 p., 30 x 40 cm

BERIO Luciano *Sequenza IV*, for piano, 1965
- Partition, Universal Ed., 1967, UE 30137, 17 p., 27 x 40 cm, [très annotée]

BOEHMER Konrad *In illo tempore*, piano solo, 1979
- Partition, BVHaast, 1980, 30 p., 30 x 42 cm, [mauvais état]

BOUCOURECHLIEV André
Anarchipel, pour ensemble de six instruments, 1972
- Partition d'*Archipel 5 D*, piano, Leduc, AL, 24592, 2 p., 47 x 35 cm
- Notes dactylographiées sur *Archipel 1* et *Archipel 3*

Archipel 1, piano 1
- Partition, 1 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

Archipel 3, pour piano et 6 percussions, 1969
- Partition, 1 p., [très annotée, dédicacée]
- Partie de percussions II/IV, 1 p.

Archipel 4, pour piano, 1970
- Partition, Leduc, 1971, AL 24506, 1 p., 47 x 35 p. + 2^{ème} ex., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Photocopie en réduction, [très annotée]

Six études d'après Piranèse, pour piano solo, 1975

- Partition, Salabert, 1975, EAS 17246, 6 p., 34 x 45 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

BREWBAKER Daniel *Concerto for piano and orchestra*, 1984
- Partition, 120 p., 42 x 31 cm

C

CAGE John *Concert for piano and orchestra*, 1960
- Partition, Henmar Press / Peters, 63 p., 28 x 44 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

CAGE John *Etudes australes*, Books 1 & 2, piano, 1975
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 a/b, 33 p., 40 x 28 cm, [annotée]

CAGE John *Etudes australes*, Books 3 & 4, piano, 1975
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 c/d, p. 34-65, 40 x 28 cm

CLAIS Tristan *Cygnus X 14*, version 1988
- Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 cm

CRUMB George *Five pieces for piano*
- Photocopie de la partition, Peters, 1973, 11 p., 30 x 42 cm

A little suite for Christmas, A.D. 1979, piano solo, 1980
- Photocopie de la partition, Peters, 1980, Peters 66833, 15 p., 30 x 42 cm, [annotée]

CSEREPY Zoltan - *Hofmusik 1*, 1991
- Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm

D

DAO Nguyen-Thien *Concerto pour piano et orchestre*, 1984
- Conducteur, Salabert, 1984, EAS 18081, 39 p., 42 x 29 cm, [annotée]
- Partie de piano, Salabert, 1984, EAS 18081, 23 p., 37 x 27 cm, [très annotée, dates d'exécution]

DENISOV Edison *Femme et oiseaux (Hommage à Joan Miro)*, 1996
- Photocopie de la partition, Deutscher Verlag für Musik, 1996, 22 p., 42 x 30 cm, [date d'exécution]

DONATONI Franco *Rima*, due pezzi per pianoforte, 1983
- Partition, Ricordi, 1983, 133567, 16 p., 35 x 36 cm

Sans titre
- Photocopied u manuscript, 1983, 7 p., 30 x 42 cm

DUCOL Bruno *Acis et Galatée*, op. 20, 1992

- Photocopie du manuscrit, 8 p., 30 x 42 cm

DURAND Joël-François

Athanor, pour orchestre, 2001

- Photocopie de la partition, Durand, 2002DF 15416, 60 p., 43 x 28 cm

Concerto pour piano et orchestre, 1993

- Partition, Durand, 1993, DF 14628, 62 p., 42 x 30 cm

DURIEUX Frédéric

Seuil déployé, piano et orchestre, 1988

- Partition, Lemoine, 1989, 85 p., 42 x 30 cm

DUTILLEUX Henri

Sur un même accord, piano, 1977

- Photocopie du manuscrit, 7 p., 42 x 30 cm, [annotée, dates d'exécution]

E**ENRIQUEZ Manuel**

Movil I, 1968-1969

- Photocopie du manuscrit, 5 p., 30 x 42 cm

ESTRADA Julio

Canto naciente, pour octuor à cuivre, 1978

- Photocopie du manuscrit, 22 p., 43 x 33 cm

F**FEDELE Ivan**

Cadenze (1, 2, 3), per pianoforte, 1993

- Partition, Suvini Zerboni, 5 p., 42 x 30 cm

FELDMAN Morton

Palais de Mari, pour piano, 1986

- Photocopie de la partition, Universal Ed., 1986, UE 18497, 8 p., 42 x 30 cm, [annoté au crayon noir]

FLAMMER Ernst Helmuth

Momentaufnahmen, fünf kurze Klavierstücke, 1980/81

- Photocopie de la partition, Flammer, 1981, 7 p., 42 x 30 cm

G**GABRIELE Claudio**

L'abîme du silence, per pianoforte, 2003

- Partition, Studio Musicale Arcangelo, 5 p., 30 x 42 cm

GAGIC Bogdan

2e koncert za klavir I orkestar, 1970

- Partition, Gagic, 46 p., 43 x 31 cm

GAGIC Bogdan

Troisième sonate pour piano, 1968

- Partition, Ars Croatica, 1972, 5 p., 32 x 42 cm

GAGIC Bogdan

Quatrième sonate pour piano, 1971

- Partition, Ars Croatica, 1972, 6 p., 32 x 42 cm

- GARIN Didier Marc** *Etudes pour piano n° 1 à 4*, 1996-1997
- Photocopie du manuscrit, 7 + 4 + 6 +3 p., 30 x 42 cm
- GAUSSIN Allain** *Arcane*, pour piano, 2^{ème} éd.
- Partition, Ricordi, 1989, 19 p., 42 x 30 cm
- GOLDMANN Marcel** *Variations pour clavecin*, 1991
- Photocopie du manuscrit, 30 x 42 cm
- GONDAI Atsuhiko** R.I..P. (glas), 1999
- Partition, 29 p., 30 x 42 cm
- GONDAI Atsuhiko** *Via crucis / via lucis*, for piano, 1999
- Partition, 14 p., 42 x 30 cm
- GUINJOAN Joan** *Au revoir, Barocco*, piano, 1979/1980
- Partition, 17 p., 42 x 30 cm
- GUINOVAnt Carles** *Concerto piano e orchestra*, 1982
- Conducteur, Catalana d'edicions musicals, 1982, 90 p., 40 x 28 cm
- Partie de piano, 42 p., 32 x 26 cm

| |
|----------|
| H |
|----------|

- HAMILTON Iain** *Piano concerto*, 1967
- Partition, 1967, 77 p., 43 x 31 cm, [annotée au crayon noir, dates d'exécution]
- HOLLER York** *Klavierkonzert*, 1983-4
- Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 68 p., 42 x 30 cm
- HUBER Klaus** *Kammerkonzert ('Intarsi')*, 1994
- Partition, Ricordi, 1994, Sy 3179, 55 p., 41 x 30 cm, [dédicacée]
- HUBER Klaus** *Lazarus I / II*, Brosamen für Violoncello und Klavier, 1978
- Partition, Ricordi, 1984, Sy 2432, 7 p., 30 x 42 cm, [annotée]

| |
|----------|
| J |
|----------|

- JAKUBOWSKI Pascale** *Protée V, pour piano solo*, 1994
- Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- JARRELL Michael** *Abschied*, pour piano et orchestre, 2001
- Partition, Lemoine, 2001, HL 27494, 58 p., 42 x 30 cm
- JARRELL Michael** *Instantanés*, pour grand orchestre
- Partition, Lemoine, 1986, 42 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- JARRELL Michael** *Modifications*, pour piano solo et six instruments, 1987
- Partition, Lemoine, 1988, 19 p., 32 x 40 cm, [annotée]

- JOLAS Betsy** *Pièce pour*, 1997
 - Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm, [annotée]
- Stances*, pour piano et orchestre
 - Photocopie du manuscrit, 21 p., 42 x 30 cm, [très annotée]
 - Photocopie du manuscrit, 22 p. 42 x 30 cm, [manque la page 21, très annotée]
 - Pages d'esquisses au crayon : pages 23 à 26
 - 1 page d'esquisses au crayon, [dédiacée par B. Jolas]
 - 2 pages d'esquisses au crayon

2**K**

- KOENIG Gottfried Michel** *Uebung fuer Klavier*, 1969
 - Photocopie de la partition, 68 p., 30 x 42 cm, [nombreuses pages manquantes]
 - Note de présentation dactylographiée (photocopie), 5 p.
- KOERING René** *Sonate*, pour piano, 1976
 - Partition, 22 p., 47 x 32 cm, [dédiacée]
- KOERING René** *Triple et trajectoire*, pour pianos et deux orchestres, 1964-65
 - Partition, Ahn & Simrock, 1965, 38 p., 50 x 34 cm
- KOKAJI Kunitaka** *Chant d'amour IV*, pour 2 pianos, 1987
 - Photocopie du manuscrit, 16 p., 42 x 30 cm
- KOPELENT Marek** *Ballade, für Klavier*, 1976
 - Partition, Breitkopf & Härtel, 1980, 13 p., 30 x 43 cm, [dédiacée]
 - Note manuscrite, 1 p.
- KRAWCZYK Franck** *Concerto pour piano et orchestre*, 1991
 - Photocopie de la partition, 61 p., 42 x 30 cm
- KRAWCZYK Franck** *Quasi una sonata*, pour piano, 1997
 - Partition, Durand, 1997, 12 p., 42 x 30 cm, [annotée]
 - Esquisse manuscrite, 1 p., 17 x 27 cm
- KRAWCZYK Franck** *Sonate n° 1* pour piano, 1987
 - Photocopie du manuscrit, 23 p., 42 x 30 cm + 2^{ème} ex., non paginé
- KRAWCZYK Franck** *Toccata pour piano*, 1991
 - Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- KUPKOVIC Ladislav** *Sankt-Vincent-Variationen*, für Klavier, 1977
 - Photocopie du manuscrit, 39 p., 42 x 30 cm

L

- LECLERE François** *Sonate pour piano opus 9 "d'un lucide contour", 1979-1980*
- Photocopie du manuscrit, 25 p., 42 x 30 cm
- LIGETI György** *7./8./9. Etude, für Klavier, 1988-1990*
- Partition, Schott, 16 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- Komposition für 2 Klaviere, 1976*
- Photocopie du manuscrit, 5 p., 42 cm
- 3 pieces for 2 pianos (2. Selbstportrait mit Reich und Riley ; 3. In zart fließender Bewegung*
- Photocopie du manuscrit, p. 6-20, 42 cm, [annotée]

M

- MACHE François-Bernard**
Nocturne, pour piano et synthèse numérique, 1981
- Partition, Ed. du Mordant, 1981, 10 p., 30 x 42 cm + 2^{ème} ex.
- Lettre manuscrite d'accompagnement, 1 p.
- Sopiana, pour flûte, piano et bande magnétique, 1980*
- Partition, Amphion, 1982, 25 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- MADERNA Bruno** *Concerto per pianoforte e orchestra, 1960*
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1960, 70 p., 48 x 32 cm, [annotée]
- Partie de piano, Suvini Zerboni, 1960, 35 p., 24 x 25 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- MAJORELLE Philippe** *Sonate pour violoncelle et piano, 1990*
- Photocopie de la partition, 24 p., 40 x 30 cm
- Partie de violoncelle, 7 p., 30 x 21 cm
- MANOURY Philippe** *Cryptophonos, pour piano, 1974*
- Photocopie de la partition, 4 p., 50 x 60 cm

N

- NILSSON Bo** *Schlagfiguren, für Klavier*
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12743, 1978, 9 p., 42 x 30 cm
- NILSSON Bo** *Bewegungen, für Klavier*
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12756, 1978, 4 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- NONO Luigi** *...sofferte onde serene..., per pianoforte e nastro magnetico, 1976*

- Partition, Ricordi, 1992, 2^{ème} éd., 18 p., 33 x 44 cm, + 1 CD

P

- PABLO Luis de** *Amable sombra*, per due pianoforti, 1989
 - Partition, Suvini Zerboni, 1990, 42 p., 30 x 42 p;
- PABLO Luis de** *Sueños*, per pianoforte e orchestra, 1991
 - Conducteur, Suvini Zerboni, 1992, 10292, 58 p., 42 x 30 cm, [dédicacée]
- PARIS François** *Rivages*, pour piano solo, 1986
 - Photocopie du manuscrit, 11 p., 30 x 42 cm
 - Notice sur l'œuvre dactylographiée, 9 p.
 - Lettre manuscrite, 2 p.

R

- RIVAS Diogenes** *Estructura Mandala III*, para piano, 1995
 - Partition, 16 p., 28 x 43 cm, [très annotée, dates d'exécution, dédicacée] + 2^{ème} ex., [annoté]
 - Notes manuscrites au crayon
 - Photocopie d'une page d'exemples musicaux
- RIVAS Diogenes** *Estructura Mandala IV*, para piano, 1995
 - Photocopie du manuscrit, 19 p., 30 x 42 cm, [très annotée]
- RIVAS Diogenes** *Cuatro preludios*, 1998
 - Photocopie du manuscrit, 9 p., 30 x 42 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- RIVAS Diogenes** *Sonata para violoncello y piano*, 1995
 - Photocopie du manuscrit, 17 p., 30 x 42 cm
 - Photocopie de 2 p. d'esquisses
 - Photocopie d'une p. d'exemples musicaux
- RUNTZ Michel** *Aquarelle*, pour piano, 1981
 - Photocopie du manuscrit, 2 p., 42 x 30 cm
- RUSH Loren** *Nexus 16*, pour piano, célesta, et orchestre, 1965
 - Partition, Jobert, 1965, JJ 736, 10 p., 45 x 34 cm

S

- SANTORO Claudio** *Intermitencias II*, pour piano et orchestre de chambre, 1967
 - Partition, Jobert, 1969, JJ 776, 17 p., 42 x 32 cm

- SCHNEIDER René** *Ondimed*, superpositions pour 3 pianos ou 3 disklaviers Yamaha pilotés par ordinateur, 1997
 - Partition, 35 p., 42 x 30 cm
 - Lettre manuscrite d'accompagnement
- SCHNITTKE Alfred** *Sonate für Klavier*, 1987
 - Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 x 30 cm, [très annotée]
- SMALLEY Roger** *Barcarolle*, 1986 ; *Variations on a theme of Chopin*, 1989, 3^{ème} éd.
 - Partition, 3-10 p., 30 x 42 cm
- SMALLEY Roger** *Concerto for piano and orchestra*, 1984-5
 - Partition, 1985, 100 p., 42 x 30 cm
- STROPPA Marco** *Miniature estrose*, per pianoforte, 1991
 - Partition, Ricordi, 1996. Contient : *Ninna-nanna*, ondulante, 1990, 5 p. ; *Passacaglia canonica*, 1991, 7 p. ; *Prologos : anagnorisis*, 15 p. ; *Moai*, 4 p. ; *Birichino*, 7 p. ; *Innige cavatina*, 5 p. ; *Tangata manu*, 1995, 14 p.

T

- TABACHNIK Michel** *Eclipses*, pour piano seul, 1974
 - Partition, Ricordi, 1974, 33 p., 33 x 46 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- TANGUY Eric** *Océan N.Y. Fantaisie*, pour piano, 1989, révision 1991
 - Partition, Salabert, 1991, EAS 18998, 8 p., 27 x 35 cm
- TANGUY Eric** *Passacaille*, pour piano solo, 1999
 - Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- TREMBLAY Gilles** *Concert*, pour piano et orchestre, 1982
 - Photocopie du manuscrit, 1982, 67-A-F p., 28 x 40 cm, [très annotée]

U

- UGOLETTI Paolo** *Due reverie*, per pianoforte, 1980
 - Partition, Suvini Zerboni, 6 p., 42 x 30 cm
- UGOLETTI Paolo** *Sonata fantasia (Seconda sonata)*, 1982-1983
 - Partition, Suvini Zerboni, 21 p., 42 x 30 cm

V, W

- VAN KEULEN Geert** *Music for her*, 1975
 - Photocopie de la partition, Donemus, 1975, p. 36-41, 42 x 30 cm, [annotée]

WYTENBACH Jürg *Konzert*, für Klavier und Orchester, 1964, revidiert 1966
- Partition, Schott, AV 298, 38 p., 41 x 35 cm

| |
|----------|
| X |
|----------|

- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977
- Partition, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 32 x 45 cm, [annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akea*
- Photocopie de la partition, Salabert, 1986, EAS 18445, 16 p., 30 x 42 cm, [pages découpées, annotées]
- XENAKIS Iannis** *Dikhthas*, pour piano et violon, 1979
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17541, 15 p., 35 x 42 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex., [annoté au crayon noir]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, pour piano et orchestre, 1974
- Partition, Salabert, EAS 17569, 98 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Herma*, musique symbolique pour piano
- Partition, Boosey & Hawkes, 1967, BH 19516, 20 p., 43 x 24 cm, [[très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Mists*, pour piano, 1980
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17492, 4 p., 42 x 65 cm, [mauvais état, très annotée]
- Partition, Salabert, 1981, EAS 17492, 11 p., 42 x 30 cm, [annotée] + 2^{ème} ex. [annoté] + 3^{ème} ex. [très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
- Partition, Salabert, 4 p., 32 x 42 cm
- XENAKIS Iannis** *Palimpsest*
- Partition, Salabert, 54 p., 30 x 42 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Pour Maurice*, pour baryton et piano, 1982
- Partition, Salabert, 2 p., 34 x 44 cm
- Photocopie de la partition, 9 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Synaphai*, piano solo
- Partition, Salabert, 1971, EAS 17395, 50 p., 35 x 46 cm, [mauvais état, nombreux collages, très annotée, dates d'exécution]

Partitions contemporaines : piano

(dans les boîtes d'archives)

| |
|----------|
| A |
|----------|

- AATZ Michel** - 12 pièces de série, 1976-1977, 19 p., [photocopie]
- ADOMIAN Lan** - Las siete hojas de termari, 1967-1968, 14 p.
- ALBERDI Antonio** - Tres canciones de cuna ; Tres cantares, Climent, 1968, [Dédicacée]
- ALBIN Roger** - Joyeux, 1948, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Préludes pour piano, 1947, manuscrit, [annotée]
- ALEXANDER Haim** - Soundfigures, Israel Music Institute, 1966, 26 p.
- ALSINA Carlos Roqué** - Suite per pianoforte, Suvini Zerboni, 1988, 10 p., [annotée]
- AMY Gilbert** - Cahiers d'épigrammes, formant B, 1964, 4 p., [photocopie, annotée]
- Etude-variation, 2001, 10 p., [photocopie, annotée]
- Invention I, partie de piano, 6 p., [manuscrit, très annoté]
- Mouvements, pour 17 instruments, partie de piano, Heugel, 1959, 8 p., [annotée]
- Obliques, I parte, Suvini Zerboni, 1988, 23 p;
- Obliques II : le récit, Amphion, 1993, 10 p.
- Obliques (III), 1989, 10 p., [dédicacée + 1 ex. annoté]
- Séquences, Heugel, 1961, 13 p.
- Sonate pour piano, 3^{ème} mouvement, [photocopie]
- AMBROSINI Claudio** - Rondo di forza, 1981, 22 p., [annotée + 1 photocopie très annotée]
- ANGIOLINI Giuliano** - Ita vita zita rita, pour deux pianos amplifiés, Una corda, 1997, 8 p;
- ANTHEIL George** - Second sonata "The airplane", 1931, 7 p., [photocopie]
- ANZAGHI Davide** - Ritografia, Suvini Zerboni, 1972, 19 p.
- Segni, Suvini Zerboni, 1970, 21 p.
- APERGHIS Georges** - Simata, pour piano ou clavecin préparé, Amphion, 1971, 14 p.
- APOSTEL H.E.** - Kubiniana, op. 13, Universal Ed., 1947, 19 p., [très annotée, dates d'exécution]
- ARMA Paul** - Trois épitaphes, Transatlantiques, 1945, 9 p.
- Cinq esquisses, Transatlantiques, 1969, 4 p.
- Transparence, Transatlantiques, 1969, 8 p;
- AZGUIME Miguel** - Une aile...pourvu qu'elle soit, du Cygne, 1993, 31 p.

| |
|----------|
| B |
|----------|

- BACEWICZ Grazyna** - II sonata, 21 p., [photocopie]
- BALLIF Claude** - Airs comprimés, op. 5, Transatlantiques, 1973, 17 p.
- Bloc-notes, op. 37, Bote & Bock, 1962, 6 p., [annotée]
- Passe-temps 1, op. 38.1, Transatlantiques, 1984, 6 p.

- Pièces détachées, op. 6, Transatlantiques, 1977, 15 p.
- Première sonate pour piano, op. 18, Bote & Bock, 1960

- BARRAQUE Jean** - Sonate pour piano, Bruzzichelli, 1965, 44 p. [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- BEESON Jack** - Fourth piano sonata, Presser, 1984, 16 p.
- BENJAMIN George** - Fantasy on iambic rhythm, Faber, 1986, 22 p.
- Meditation on Haydn's name, Faber, 1986, 14 p.
- Piano sonata, Faber, 1979, 57 p.
- BENTZON Niels Viggo** - Partita, Hansen, 1946, 31 p., [photocopie]
- BERBERIAN Cathy** - Morsicat(h)y, Universal Ed., 1971, 9 p.
- BERGMAN Erik** - Omaggio a Cristoforo Colombo, op. 119, Fazer Music, 1991, 13 p.; [photocopie]
- BERIO Luciano** - Brin, Universal Edition, 1990, 2 p., [photocopie, annotée]
- Erdenklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]
- Feuerklavier, Universal Ed., 1989, 8 p., [photocopie, annotée]
- Leaf, Universal Ed., 1990, 2 p., [photocopie, annotée]
- Luftklavier, Universal Ed., 1987, [annotée + photocopie annotée]
- Rounds, Universal Ed., 1968, 5 p., [annotée]
- Sequenza IV, Universal Ed., 1967, 7 p., [3 ex. très annotés, dates d'exécution]
- Sonata, Universal Ed., 2001, 14 p., [annotée]
- Cinque variazioni, Suvini Zerboni, 1969, 17 p., [2 ex. très annotés]
- Wasserklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]
- BILLAM Peter** - Drei Sätze für Klavier, op. 13, 1981
- BIRGISSON Snorri Sigfus** - Aefingar, 1981, 34 p.
- BLACKBURN Maurice** - Sonate, 1 p.
- BOETTO Bernard** - Mara II, 1985, 8 p.
- Ora, 5 p., [annotée, dates d'exécution]
- BOROS Jim** - Mnem, 1985, 26 p.
- BOSSEUR Jean-Yves** - Six miniatures, 1982, 6 p.
- BOUCOURECHLIEV André** - Orion III, Salabert, 1983, 15 p., [dédiacée, annotée]
- Quasi cadenza pour le piano, 1 p., manuscrit
- BOULEZ Pierre** - Incises, Universal Ed., 1994, 9 p., [photocopie, annotée]
- Incises (version 2001), Universal Ed., 2002, 24 p.
- Douze notations, Universal Ed., 1985, [très annotée, dates d'exécution]
- Première sonate, Amphion, 1951, 19 p., [très annotée + 2 ex. en très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]

- Deuxième sonate, Heugel, 1950, 48 p., [annotée + 1 ex. en mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
- Troisième sonate, 4 p., [photocopie, très annotée]
- Sonatine, Amphion, 1954, 32 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Structures, Premier livre, Universal Ed., 1955, 90 p.
- Structures, Deuxième livre, Universal Ed., 1967, 72 p., [annotée]

BOUVRAIN C. Pianosophie, 1982, 22 p.

- BOZAY Attila**
- Bagatelles, Editio Musica, 1970, 11 p.
 - Intervalli, op. 15, Editio Musica, 1970, 15 p.
 - Utojatek (Postlude), op. 19, Boosey & Hawkes, 1974, 5 p.

BREVAL Jean-Baptiste

- Cinquième sonate, réalisation de C. Helffer, 14 p., manuscrit au crayon, [très annotée, dates d'exécution]

- BREWBAKER Daniel**
- Sonata for piano, 1979, 44 p.
 - Piano sonata n° 2, 1981, 20 p.

BRUINS Theo - Sei studi per pianoforte, Donemus, 1963, 22 p.

- BRUZDOWICZ Joanna**
- Esitanza, pour piano à quatre mains, Choudens, 1974, 9 p.
 - Sonate d'octobre, Tonos, 1981, 20 p.

BUCCHI Valentino - Fogli d'album per pianoforte, a & b, 1983, 17 p.

- BUSSOTTI Sylvano**
- Musica per amici, Ricordi, 1979, 7 p.
 - Pour clavier, Moeck, 1962, 23 p., [annotée]

| |
|----------|
| C |
|----------|

CAGE John - Music of changes, Henmar Press, 1961, 9 p., [photocopie]

CANINO Bruno - 9 esercizi per la nuova musica, Ricordi, 1980, 16 p.

CAPDENAT Philippe - Batteries, pour piano préparé, Amphion, 1971, 15 p.

CAPDEVIELLE Pierre - Concert "del dispetto", réd. pour 2 pianos, Leduc, 1980, 59 p.

- CARDEW Cornelius**
- Memories of you, Universal Ed., 1967, 3 p.
 - Three winter potatoes, Universal Ed., 1966, 11 p.

CARLOSEMA Bernard

- Mauer, 1991, 17 p., [annotée]

CARRILLO Julian - Fantasia "impromptu", réd. pour 2 pianos, Carrillo, 1949, 85 p.

CARTER Elliott

- Concerto pour piano, réd. pour 2 pianos, Ass. Music Pub., 1967, 95 p., [dédicacée, annotée + 1 ex. très annoté]

- Double concerto for harpsichord and piano with two chamber orchestras, réd. pour 2 pianos et clavecin, Ass. Music Pub., 1964, 92 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Night fantasies, Ass. Music Pub., 1982, 48 p., [annotée]
- Piano sonata, 1945-46, rev. 1982, Mercury, 1982, 44 p., [annotée]

CARVALHO Peggy - Estudos "A hora violacea", 1999, 38 p.

CASABLANCAS Benet

- Tres peces per a piano, 1986, 11 p.

CASADESUS Robert - Huit études pour le piano, Durand, 1941, 32 p., [annoté]
 - Impromptu op. 67 n° 4, Eschig, 1988, 7 p.
 - Deux Sonates (3^{ème} op. 44 et 4^{ème} op. 56), Durand, 1964, 56 p.

CASANOVA André - Concertino pour piano et orchestre, partie de piano, Jobert, 1963, 13 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Quatre intermezzi, Billaudot, 1970, 15 p., [dédiacée]

CASTEREDE Jacques - Apocalypsis rock, Leduc, 15 p., [photocopie]

CECCONI BOTELLA Monic

- Ellipseis, 1969, 9 p.

CERHA Friedrich - Klavierstück 1958, Modern, 1965, 15 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Netzwerk-Fantasie, 1988, Universal Ed., 1989, 19 p., [annotée, dates d'exécution]

CHAILLEY Jacques - Ballade romantique, Combre, 1992, 15 p.

CHALULLAU Patrice - Chambre d'hôtel à Java, 1986, 18 p.
 - The Crasy Dr Yamaha, 1984, 26 p.
 - Grillos, pour la main droite seule, 1996, 18 p.
 - L'œuvre au blanc, 1990
 - L'œuvre initiatique, 1990
 - Round top's eagles, pour la main gauche seule, 1993, 10 p.
 - Solon l'Athénien, 1992, 13 p.
 - Sospiri di gatte (chattes vénitiennes), 1984, 11 p.
 - Sospiri di gatte (Chattes poudrées), 1985, 10 p.
 - Tant d'instant, op. 92, 1999, 12 p.
 - Tendresses, duo de pianos, op. 87, 6 p.
 - Week-end à Java, Ass. Music. V. Bucchi, 1987, 12 p.

CHAPEL S.G. - Masque, 1990

CHARMET Marc - Visite médico-psycho-logique, 1996, 10 p.

CHARPENTIER Jacques

- 72 études karnatiques, 1^{er} cycle, Leduc, 1960, 17 p.
- 72 études karnatiques, 2^{ème} cycle, Leduc, 1961, 14 p.
- 72 études karnatiques, 4^{ème} cycle, Leduc, 1963, 19 p.
- 72 études karnatiques, 5^{ème} cycle, Leduc, 1993, 19 p.
- 72 études karnatiques, 6^{ème} cycle, Leduc, 1994, 19 p.
- 72 études karnatiques, 7^{ème} cycle, Leduc, 1995, 20 p.

- CHAVEZ Carlos** - 10 preludes, Schirmer, 1940, 64 p.
- CHAYNES Charles** - M'Zab, suite pour piano, Durand, 1988, 28 p.
- Substances convergentes, Leduc, 1968, 12 p.
- CICUREL Raymond O.** - Higayon, s.d., 29 p.
- CLERCQ Eric de** - L'uomo che cammina. 1, Dem Schicksal entgegen, 1996, 10 p.
- COHAN John Alan** - Piano sonata n° 2, 1990, 54 p.
- COLLINS Richard** - Awakening, 1989, 46 p.
- COPLAND Aaron** - Piano variations, Boosey & Hawkes, 1932, 16 p., [annotée]
- COWELL Henry** - Piano music, Ass. Music Pub., 1950, 32 p.
- CRUMB George** - Makrokosmos, Peters, 1973, [photocopie, annotée]
- CRUZ Ivo** - Aguarelas. 2, Caem Miosotis, Sasseti, 1949, 10 p.
- Aguarelas. 4, Palacio em ruinas, Sasseti, 1949, 10 p.

| |
|----------|
| D |
|----------|

- DALLAPICCOLA Luigi** - Quaderno musicale di annalibera, Suvini Zerboni, 1953, [très annoté]
- Sonatina canonica, Suvini Zerboni, 1946, 14 p., [annotée]
- DAO Nguyen-Thien** - Tim Lua, Salabert, 1987, 4 p.
- DARASSE Xavier** - Etude pour piano, Salabert, 1979, 12 p.
- DAVID André** - Ecart, 1985, 10 p., [photocopie, dédicacée]
- DE KEMP Bart** - Toccatacca, 1992, 25 p., [photocopie, pages manquantes]
- DE NEF Dirk** - Rond'eau, 1994, 8 p., [photocopie, pour le Concours Reine Elisabeth, 1994 ?]
- DENISOV Edison** - Trois pièces pour piano à quatre mains, 1967, 17 p.
- Points et lignes pour 2 pianos à 2 mains, 1988, 71 p.
- Signes en blanc, 1974, 16 p.
- Variations sur un thème de Haendel, 1986, [photocopie]
- DIAGO Eduardo** - 2971 dedos sobre un piano, 2000, 13 p., [annotée]
- DOERNER Martin** - Klaviersonate, Vieweg, 1973, 12 p.
- DONATONI Franco** - Françoise Variationen, Ricordi, 1989, 57 p.
- DOWNEY John** - Eastlake Terrace, Presser, 1984, 6 p.

- DROUIN Geoffroy** - Instants sculptés, 9 p;
- DUCOL Bruno** - Six études de rythme, Leduc, 1993, 57 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Horizons vertigineux, 1978, 31 p.
 - Vibrations chromatiques, op. 26, 2^{ème} cahier, pour deux pianos, Notissimo, 2002, p. 45-92
- DUFOURT Hugues** - An Schwager Kronos, Una Corda, 1995, 16 p., [annotée]
- DUHAMEL Antoine** - Musique de film, 13 p., [manuscrit]
- DUN Tan** - Traces II, 1989, 10 p., [photocopies]
- DURAND Joël-François**
 - La Mesure de la mer, Durand, 1995, 9 p., [+ lettre d'accompagnement + 1 ex. très annoté, dates d'exécution]
 - La Mesure de la mer, 1989, 10 p., [photocopie]
 - Der Wald ruft, d'après le Concerto pour piano, Durand, 1994, 31 p.
- DURIEUX Frédéric** - Marges IV, Lemoine, 1995, 23 p.
- DURKO Zsolt**
 - Chance, Ed. Musica Budapest, 1974, 16 p.
 - Microstructures, , Ed. Musica Budapest, 1974, 18 p.
 - Psicogramma, Ed. Musica Budapest, 1966, 15 p.
 - Torpek es oriasok (Dwarfs and giants), Ed. Musica Budapest, 1974, 15 p.
- DURLET Emmanuel** - La Fourmi ailée, 10 p. [photocopie, pour le Concours Reine Elisabeth, 1994 ?]
- DUTILLEUX Henri**
 - Figures de résonances, pour 2 pianos, Heugel, 1980, 13 p., [annotée + lettre d'accompagnement + 1 ex. annoté]
 - Le Jeu des contraires, Leduc, 1989, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - 3 Préludes, Leduc, 1994, 24 p., [annotée]
 - Sonate pour piano, Durand, 1949, 55 p., [annotée]

| |
|----------|
| E |
|----------|

- EPSTEIN David** - Piano Variations (1961), Fischer, 1985, 16 p., [dédicacée]
- ESCAICH Thierry** - Les Litanies de l'ombre, Leduc, 1991, 31 p., [photocopie, annotée]
- ESTRADA Julio**
 - Canto tejido, 11 p.
 - Memorias, texte de présentation, non paginé
- EVANGELISTI Franco** - Proiezioni sonore, Tonos, 1961, 8 p., [très annotée, dates d'exécution]

| |
|----------|
| F |
|----------|

- FANO Michel** - Sonate pour deux pianos, 16 p.
- FEDELE Ivan** - Etudes boréales, Suvini Zerboni, 1990, 9 p., [annotée]
- Toccata, Suvini Zerboni, 1988, 10 p.
- FENELON Philippe** - Epilogue, Amphion, 1982, 18 p.
- Halley, Ricordi, 1987, 10 p.
- FERNEYHOUGH Brian**
- Lemma – Icon – Epigram, Peters, 1981, 24 p., [très annotée]
- FINNISSY Michael** - English country-tunes, United Music Pub., 1986, 63 p.
- FONTANELLI Simone** - Istanti, 1992-1995, 9 p., [photocopie]
- Robiver, 1996, 5 p., [photocopie]
- FOUILLAUD Patrice** - Bagatelle, Durand, 1987, 4 p.
- Fragments, Durand, 1981, 9 p.
- FRAISSE Isabelle** - Un voyage de Paulhan
- FRICK Oliver** - Nouvelle étude d'exécution transcendante (Metamorphose), 2003, 10 p.
- FRISCHKNECHT Hans Eugen**
- Sechs Bilder für Klavier
- FURRER Beat** - Voicelessness : the snow has no voice, Universal Ed., 1987, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]

| |
|----------|
| G |
|----------|

- GAGIC Bogdan** - 1ère sonate pour piano, Ars Croatica, 1973, 5 p.
- GAGNEUX Renaud** - Sonate pour piano en deux mouvements, 1980, 7 p.
- Sonatine n° 1, Durand, 1989, 11 p., [dédiacée]
- Sonatine n° 2, Durand, 1987, 10 p., [dédiacée]
- GARANT Serge** - Asymétries, 1958, 20 p., [annotée]
- Pièce pour piano n° 2, (Cage d'oiseau), 7 p.
- GARCIN Gérard** - Alberi, livre 1, Fuzeau, 1989, 23 p.
- GILLET Bruno** - Episodes, 1968, 18 p.
- GLAUS Daniel** - Toccata per Girolamo (...pour Claude), Hug, 1988, 23 p.
- GOLDMANN Marcel** - Commentaires sur "Opéra pour un graphe", Ed. Françaises de Musique, 1972, 10 p.
- GUARNIERI Camargo** - "Chôro" torturado, Ricordi Brasileira, 1948, 6 p.
- Improviso, Ricordi Brasileira, 1957, 4 p., [annotée]

- Toccata, Ricordi Brasileira, 1947, 8 p., [annotée]
- GUELIS Alain** - Sonate pour piano, Choudens, 1993, 32 p., [dédicacée]
- GUERINEL Lucien** - Chants, espaces, pour 2 pianos, 33 p.
- GUEZEC Jean-Pierre** - Pièce pour piano, Salabert, 1960, 2 p.
- GUIBERT Roger**
 - Préludes et fugues, op. 39, 1977, 30 p., [dédicacée]
 - Trois sonatines pour piano
 - 1 Sonatine sur des motifs de douze sons, op. 17, 1977, 19 p.
 - 2 Sonatine en noir et blanc, op. 20, 1977, 17 p.
 - 3 Sonatine indépendante, op. 37, 1977, 13 p.
- GUILLOU Jean** - Première sonate, Amphion, 1974, 36 p.
- GUINJOAN Joan**
 - Divagant, 1978, 16 p.
 - Jondo, Amphion, 1979, 9 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. dédicacé]
- GUINOVART Carles** - Arabesco, 1987, 17 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée]

| |
|----------|
| H |
|----------|

- HALFFTER Cristobal** - Cadencia, Universal Ed., 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée + photocopie annotée]
- HALFFTER Rodolfo**
 - Tres hojas de album, op; 22, Union musical española, 1964, 16 p.
 - Segunda sonata para piano, Pan American Union, 1955, 35 p., [annotée, dates d'exécution]
- HARRIS Donald** - Balladen, Presser, 1983, 14 p.
- HARTMANN Karl Amadeus**
 - Sonate "27. April 1945", Schott, 1983, 51 p.
- HASQUENOPH Pierre** - Huit inventions, Heugel, 1960, 30 p., [dédicacée]
- HAUBENSTOCK-RAMATI Roman**
 - Klavierstücke (1), Universal Ed., 1966, 16 p.
 - Sonata, Universal Ed., 1983, 17 p.
- HERNANDEZ Hermilio**
 - Seis invenciones, Esfera, 1969
 - Tema transfigurado, Revista Universidad, 1973
- HERNANDEZ MONCADA Eduardo**
 - Costeña, Ed. Mexicanas de Musica, 1962, 9 p., [annotée, dates d'exécution]
- HERRA Luis Diego** - K 509, Kañina, 1986, 12 p., [annotée, dates d'exécution]

- HIRA-ISHI Hirozaku** - At the winding path, 1993, 2 p.
 - An autumn wind, 1996, 9 p.
 - Kaze-Hikaru-Toki, Sonic arts, 1995, 14 p.
 - A puddle, 1995, 14 p.
 - A rainbow in the mirror, 1992, 11 p.
 - Rocking soundscape, Sonic arts, 1990, 12 p.
 - A spring wind, 1996, 13 p.
 - Tsuzura-Ori Sanban, 1991, 6 p.
 - Turning of pavement, 1995, 12 p.
 - Up to date, piano 4 hands, Sonic arts, 1990, 7 p.
 - The winds reflecting of the waves, 1997, 9 p.
- HIRAO Kishio** - Sonate pour piano, Ongaku-No-Tomo, 1965, 38 p.
- HOCH Francesco** - Endlich, memorie dale dita, Suvini Zerboni, 1984, 10 p.
- HÖLLER York** - Diaphonie, für zwei Klaviere, Bossey & Hawkes, 1984, 26 p.
 - 2. Sonate für Klavier, Boosey & Hawkes, 1991, 35 p.
- HOLLIGER Heinz** - Elis, Schott, 1964, 7 p., [photocopie, annotée]
- HOMS Joaquim** - Impromptu n° 6, 1960, 3 p., + photocopie 5 p.
 - Dos soliloquis, 1972, 6 p.
- HOPKINS Bill** - Studies, Row-wise, book 1, Schott, 1969, 32 p.
- HORVAT Stanko** - Varijante, Udruzenje Kompozitora Hrvatske, 1969, 18 p., [dédicacée]
- HOSOKAWA Toshio** - Nacht Klänge, Schott, 1997, 6 p., [annotée, dédicacée + photocopie annotée]
- HUZELLA Elek** - Cambiante per pianoforte, Editio Musica Budapest, 1968, 6 p.

I

- ITIBERÊ Brasilio** - Estudo n° 1, Escola nacional de musica, 1949, 6 p.
- IVES Charles** - First sonata, Peer International Corp., 1954, 50 p., [annotée]
 - Second pianoforte sonata "Concord, Mass., 1840-1860", Arrow Music Press, 1947, 68 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Three-page sonata, Mercury Music Corp., 1975, 22 p., [annotée]

J

- JANSSEN Guus** - Brake for piano, Donemus, 1978, 11 p.
- JARRIE Henri** - Sonatine, 2 p.
- JEMNITZ Alexander** - 3. Sonate für Klavier, op. 26, Universal Ed., 1931, 20 p.
 - Tanzsonate, op. 23, Universal Ed., 1927, 31

- JENEY Zoltan** - Végjáték (End game), Editio Musica Budapest, 1975, 7 p.
- JOLAS Betsy** - B for sonata, Heugel, 1974, 30 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée]
 - Calling E.C., Leduc, 1984, 3 p., [annotée, dédicacée]
 - Chanson d'approche, Heugel, 1973, 11 p., [annotée, dédicacée + 1 ex. annoté]
 - Pièce pour, Billaudot, 1997, 12 p., [dédicacée]
 - Pièce pour Saint-Germain, Ricordi, 1980, 13 p.[annotée]
 - Signets, Salabert, 1989, 4 p., [annotée + 1 ex. dédicacé]
 - Tango si, Leduc, 1986, 2 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 photocopie annotée]
 - Trois études campanaires, pour piano ou carillon à clavier, Leduc, 1992, 7 p.
- JOLIVET André** - Cinq danses rituelles pour piano, Durand, 1947, 32 p., [annotée]
 - Etude pour piano, Revue musicale, 1932, 4 p., [photocopie]
 - Mana, Costallat, 1946, 21 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Deuxième sonate pour piano, Heugel, 1959, 33 p., [annotée]
- JONES Charles** - A book of the hours, 1980

| |
|----------|
| K |
|----------|

- KADOSA Pal** - Snapshots, op. 69, Editio Musica Budapest, 1972, 7 p.
 - Suite for piano n° 3, op. 1 n° 3, Editio Musica Budapest, 1972, 4 p.
- KAGEL Mauricio** - Metapiece (Mimetics), Universal Ed., 1971, 13 p.
- KAHOWEZ Günter** - Plejaden I, Peschek, 1966, 10 p.
- KALMAR Laszlo** - Négy kanon zongorara (4 canons), Zenemukiado Vallalat, 1968, 12 p.
- KAN Shimon** - Sept etudes sur les intervalles, Billaudot, 1990, 23 p., [dédicacée]
- KARAMANOV Alemdare**
 - 15 fugues de concert, 1984, 72 p.
- KELEMEN Milko** - Tema sa varijacijama, Hrvatskog Glazbenog Zavoda, 1953, 28 p., [dédicacée]
- KOCSAR Miklos** - Improvvizazioni; Editio Musica Budapest, 1974, 16 p.
- KOELLREUTTER Hans Joachim**
 - Tres bagatelas, Musica viva, 1941
- KOKAJI Kunitaka** - Deploration, Amphion, 1984, 15 p., [photocopie, annotée]
- KONDO Kohei** - Baie de Daimotsu, 2000, 10 p., [annotée]
 - Mai, 1986, 6 p., [annotée]

- A place of black and green, op. 34, 1996, 10 p.
- Ridges of blue and green, op. 38, 2 pianos, 4 hands, 1997, 25+14 p.

KOTONSKI Włodzimierz

- 3 etiudy rytmiczne, 1990, 16 p., [photocopie, dédiée]

KRAWCZYK Franck - Dialogues du père et de l'enfant, 1988, 13 p.

- Kammerkonzert, Durand, 1989, 15 p., [très annotée, dates d'exécution + 1 photocopie annotée]

KRUYF Ton de - Sgrafitti, 1960, 6 p.**KUBICKA Vitazoslav**

- Portret dievcata, Slovensky Hudobny, 1987, 17 p.

KUBO Yoko

- Cristallisation, 1988, 10 p., [annotée, dates d'exécution]
- Cristallisation II, 1995, 12 p., [annotée]
- Houle, pour 2 pianos, 2000, 5 p., [annoté]

KUNST Jos

- Solo identity II, Donemus, 1973, 9 p.

KURTAG György

- Jatetok I, Editio Musica Budapest, 1979
- Jatetok II, Editio Musica Budapest, 1979, 43 p.
- Jatetok III, Editio Musica Budapest, 1979, 63 p.
- Jatetok IV, Editio Musica Budapest, 1979
- Nyolc zongoradarab (8 piano pieces), op. 3, Editio Musica Budapest, 1970, 9 p., [annotée]
- Szalkak (Splinters), op. 6/d, Editio Musica Budapest, 1979, 8 p., [annotée]

KURTZ Eugene

- Five-sixteen, Jobert, 1983, 34 p., [dédiée]
- Motivations, Jobert, 1964, 26 p.
- 4 mouvements pour piano, Jobert, 1963, 22 p., [dédiée]

L

LACHENMANN Helmut

- Ein Kinderspiel, Breitkopf & Härtel, 1982, 23 p.
- Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert, Breitkopf & Härtel, 1980, 11 p., [annotée]
- Wiegenmusik (Cradle-music), Breitkopf & Härtel, 1980, 7 p., [annotée]

LACHERT Piotr

- Etudes intelligentes, Bärenreiter, 1976, 46 p.
- Prima vista, Bärenreiter, 1980, 48 p.

LAM Doming

- Gu-Chu, piano suite, d'lam productions, 1974, 23 p.

LANN Vanessa

- Inner piece, Donemus, 1994, 21 p., [photocopie]

LAUBA Christian

- Brasil sem fim, Fuzeau, 1992, 28 p.

LAUBRY Jean-Jacques

- Le monde des petits et grands enfants, Pacar, 1975, 45 p.
- Préludes (11 à 24), Choudens, 1975, 27 p., [dédicacée]
- Suite classique, 1968, 14 p.

LECLERC Sophie - Diémese, fantaisie pour piano seul, 14 p.

LECLERE François - Intégrales, op. 7, 1976, 4 p., [photocopie]

LEEUW Reinbert de - Music for piano I, Donemus, 1965

LEEUW Ton de - Les adieux, Donemus, 1989, 22 p., [annotée]
 - 3 afrikaanse etudes, Donemus, 1954, 12 p., [annotée]
 - Men go their ways, Donemus, 1964, 25 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. imprimé]

LEGRANDGERARD Ph.

- Do ré alors fin, Durand, 6 p.

LEIBOWITZ René - Œuvres pour piano 3
 - Toccata op. 62, 1964, 12 p.
 - Trois études miniatures, op. 64, 1965, 4 p.
 - Petite suite, op. 75, 1966, 9 p.
 - Rondo capriccioso, op., 78, 1967, 9 p.
 - Tre intermezzi, op. 87, 1970, 6 p.
 - Trois pièces pour piano, op. 19, 13 p., [très annotée, dates d'exécution]

LENNERS Claude - Alba, Lemoine, 1995, 8 p.

LENOT Jacques - Allégories d'exil III "Piangendo", Salabert, 1978, 5 p.
 - Aura, 2002, 6 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]
 - D'obscures étoiles, Salabert, 1978, 10 p.
 - Sphinx, Belvédère IV, pour 2, 3 ou 4 pianos, Salabert, 1982, 18 p.
 - We approach the sea, Salabert, 1985, 8 p.

LEVINAS Michael - Anaglyphe "Variantes sur un motif secrete, Salabert, 1995, 16 p.
 - Trois études, Salabert, 1992, 14 p.

LIEDERMAN Philippe

- Inscriptions, pour 2 pianos à 4 mains

LIGETI György - Etudes pour piano, Premier livre, Schott, 1986, 55 p., [annotée]
 - Etudes pour piano, Premier livre, Facsimilé du manuscrit, Schott, 1986, 38 p., [annotée]
 - Etude 10 "Der Zauberlehrling", Schott, 1994, 7 p.
 - Etude 11 "En suspens", Schott, 1994, 4 p.
 - Etude 12 "Entrelacs", Schott, 1993, 5 p., [annotée]
 - Etude 13 "L'escalier du diable", Schott, 1993, 7 p., [annotée]
 - Etude 14 "Columna infinita", Schott, 1993, 6 p.
 - Etude 15 "White on white", Schott, 1995, 4 p.
 - Musica ricercata, Schott, 1995, 37 p. [+ photocopie du manuscrit, annotée]

LOEVENDIE Theo - Strides, for piano solo, Donemus, 1976, 13 p., [annotée]

- LOMBARDI Luca** - Albumblätter, Moeck, 1975, 12 p.
 - Klavierduo, Suvini Zerboni, 1983, 50 p.
 - Wiederkehr, Moeck, 1975, 28 p.
- LOURIE Arthur** - Synthèses, 15 p., [photocopie]
- LOUVIER Alain** - Etudes pour agresseurs, 1^{er} livre pour piano, Leduc, 1969, 23 p.
 - Etudes pour agresseurs, 2^{ème} livre pour piano, Leduc, 1969, 31 p.
 - Etudes pour agresseurs, 4^{ème} livre pour 2 pianos, Leduc, 1974, 32 p.
 - L'Isola dei numeri, 1^{er} cahier, Leduc, 1992, 15 p.
 - Toccata di battaglia
 - Scherzo
 - L'Isola dei numeri, 2^{ème} cahier, Leduc, 1992, 19 p.
 - Tiento
 - Ricercare
 - L'Isola dei numeri, 3^{ème} cahier, Leduc, 1992, 16 p.
 - Toccata serpentina
 - Toccata di luce
- LUDEWIG Wolfgang** - Klavierstücke, Bote & Bock, 1971, 15 p.
 - Exercises
 - Meditation

| |
|----------|
| M |
|----------|

- MADARASZ Ivan** - Metamorphosis, Editio Musica Budapest, 1974, 8 p.
- MANN Robert W.** - Mereludes, 1978, [annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe** - Numéro cinq, Rideau Rouge, 1976, 45 p., [annotée]
 - La Ville (...première Sonate...), Durand, 2002, 44 p.
- MARI Pierrette** - V^{ème} escalade sur un piano : Les Grandes Jorasses, 1968, 6 p., [photocopie]
 - Parabole n° 2, 6 p., [photocopie]
 - Parabole n° 3, 3 p., [photocopie]
- MARIE Jean-Etienne** - Pentathle monogénique, 5 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]
 - Le Tombeau de Carrillo, Jobert, 1967, 8 p., [annotée]
- MARKEVITCH Igor** - Variations, fugue, and envoi, Boosey & Hawkes, 1979, 31 p.
- MARTELLI Henri** - Cinq danses pour piano, Eschig, 1948, 23 p., [dédiacée]
 - Suite pour piano, Eschig, 1939, 22 p.
- MARTIN Frank** - 8 Préludes pour le piano, Universal Ed., 1949, 32 p., [photocopie, pages manquantes, annotée]
- MARTINO Donald** - Twelve preludes, Dantalian, 1992, 22 p.
- MARTLAND Steve** - Kgakala, Schott, 1987, 20 p.

- MASSIAS Gérard** - Concert bref pour piano, instruments à vent et percussion, réd. pour 2 pianos, Jobert, 1966, 43 p.
- MASSON Gérard** - Pianosolo, Salabert, 1983, 24 p.
- MATHER Bruce** - In memoriam Alexandre Uninsky, 1974, 14 p.
- MATSUDAÏRA Yori-Aki**
- Annotation, Sonic Arts, 1986, 20 p.
 - Gala, Sonic Arts, 1990, 14 p., [dédiacée]
 - Modification, Sonic Arts, 1990, 12 p.
- MATSUSHITA Shin-Ishi**
- 12 Bagatelles, 1984, 14 p., [photocopie]
 - Spectra for piano, Universal Ed., 1970, 18 p.
- MAW Nicholas** - Personae I, II and III, Boosey & Hawkes, 1980, 20 p.
- McCREERY Charles** - Little waltz in A Flat Major, op. 6, Institute of Psychophysical Research, 1980, 1 p.
- Fifty Variations on an original ground bass, op. 5, Institute of Psychophysical Research, 1980, 19 p.
- MEFANO Paul** - Mémoire de la porte blanche, Ed. Musicales européennes, 1994, 6 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MESSIAEN Olivier**
- Cantéyodjayâ, Universal Ed., 1953, 27 p.[annotée]
 - Catalogue d'oiseaux,
 - 1^{er} livre, Leduc, 1964, 24 p., [annotée]
 - 2^{ème} livre, Leduc, 1964, 27 p.
 - 3^{ème} livre, Leduc, 1964, 18 p., [annotée]
 - 4^{ème} livre, Leduc, 1964, 51 p.
 - 5^{ème} livre, Leduc, 1964, 21 p., [annotée]
 - 6^{ème} livre, Leduc, 1964, 28 p.
 - 7^{ème} livre, Leduc, 1964, 57 p., [annotée]
 - Ile de feu 1, Durand, 1950, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Ile de feu 2, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Modes de valeurs et d'intensités, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Neumes rythmiques, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Oiseaux exotiques, partie de piano solo, Universal Ed., 1959, 24 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Petites esquisses d'oiseaux, Leduc, 1988, 55 p., [annotée]
 - Préludes pour piano, Durand, 55 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Réveil des oiseaux, Durand, 1955, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, Durand, 1947, 177 p.[annotée]
 - Regard de l'esprit de joie, Durand, 20 p.
 - Première communion de la Vierge, Durand, 7 p., [annotée]
 - Visions de l'Amen, pour 2 pianos, Durand, 1950, 99 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MESTRES QUADRENY J.M.**
- Sonata, 1957, 6 p.

MEYER-TORMIN Wolfgang

- Zwölf Klangfelder, Forberg, 1969, 17 p.

MIHALOVICI Marcel

- Passacaille pour la main gauche, Salabert, 1982, 16 p.
- Sonate pour piano, Leduc, 1965, 18 p., [dédiacée]

MIRA Rafael

- Un poco de nada, 1986

MIROGLIO Francis

- Soleils, Suvini Zerboni, 1966, 22 p., [très annotée, dates d'exécution]

MIYOSHI Akira

- En vers, 14 p., [photocopie]
- Phénomène sonore, pour 2 pianos, 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution]

MONNET Marc

- Membra disjecta, Ricordi, 1981, 16 p.

MONTAIGNE Pascal de

- Intermezzo, Notissimo, 1998, 7 p.
- Variations, Notissimo, 1998, 9 p., [annotée]

MONTANDON Christiane

- Pièce pour piano, 1962, 4 p., [manuscrit]

MONTSALVATGE Xavier

- Sonatine pour Yvette, Salabert, 1962; 12 p., [dédiacée]

MOSCA Luca

- 24 preludi, op. 16, Suvini Zerboni, 1986, 67 p.

MUENCH Gerhart

- Pièce de résistance, 1962, 10 p., [manuscrit, annotée]
- Tessellata tacambarensia n° 3, Ed., Mexicanas de Musica, 1969, 8 p.

MÜLLENBACH Alexander

- Night muisc, 1987, [photocopie]

MURAIL Tristan

- Cloches d'adieu, et un sourire..., Una corda, 1993, 6 p.
- estuaire, deux pièces pour piano, Salabert, 1987, 12 p., [annotée]

MURGIER Jacques

- Trois églogues pour piano, Ed. Musicale Transatlantiques, 1983, 13 p.

| |
|----------|
| N |
|----------|

NICOLAS François

- Des infinis subtils, Entretemps, 1995, 33 p.

NIGG Serge

- 2^{ème} sonate pour piano, Jobert, 1965, 37 p., [dédiacée, annotée]
- Sonate n° 3, 1983-1984
- Manuscrit, 37 p., [annotée]
- 1^{ère} épreuve, 47 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Editions Billaudot, 1985, 47 p., [dédiacée]
- Strepitoso, Jobert, 1964, 14 p., [annotée, dates d'exécution]
- Variations pour piano, Jobert, 1964, 9 p., [annotée, dates d'exécution]

NIKIPROWETZKY Tolia

- Treize études, Boosey & Hawkes, 1973, 31 p.
- Sonate pour piano, 1960, 24 p., [annotée, dates d'exécution]

NILSSON Bo

- Quantitäten, Universal Ed., 1958, 2 p., [photocopie,

NORDHEIM Arne

- Listen, Hansen, 1973, 4 p., [photocopie, annotée]

NUNES Emmanuel

- Litanies du feu et de la mer, Jobert, 1972, 19 p., [annotée]

O**OHANA Maurice**

- Trois caprices, Billaudot, 1967, 15 p., [annotée]
- Douze études d'interprétation, 1^{er} livre, Jobert, 1984, 35 p., [annotée]
- Douze études d'interprétation, 2^{ème} livre, Jobert, 1986, 61 p.
- 24 Préludes, Jobert, 1974, 47 p., [dédicacée, annotée]
- Sonatine monodique, Billaudot, 1967, 17 p., [annotée]

OLSEN Poul Rovsing

- Images, op. 51, Moeck, 1967, 11 p.

P**PABLO Luis de**

- Affettuoso, Salabert, 1973
- Comme d'habitude, pour un pianiste et deux pianos, Salabert, 1972, 29 p.
- Concierto n° 2, partie de piano, Suvini Zerboni, 34 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Cuaderno, cinque pezzi per pianoforte, Suvini Zerboni, 1983, 33 p., [dédicacée + 1 ex., très annoté, dates d'exécution]
- Movil II, pour un piano et deux pianistes, Salabert, 1968, [très annotée, dates d'exécution]
- Tango , 1984, 7 p., [photocopie, dédicacée]

PADDING Martÿn

- Blend, 1991, 23 p., [photocopie]

PAPAIOANNOU Yannis A.

- Riddle, 1969, 6 p., [dédicacée]
- Oraculum, 1972, 2 p., [photocopie, dédicacée]

PAPANDOPULO Boris

- 3 Capriccia, Jaksa Zlutar, 1998, 22 p., [dédicacée]
- Scherzo fantastico, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1961, 15 p.
- Sonatina, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1965, 24 p.

PAPINEAU-COUTURE Jean

- Complémentarité, 1974, 25 p.

PAPORISZ Yoram

- Horla, Moeck, 1972, 13 p;

PAPP Lajos

- Improvvisazione, Editio Musica Budapest, 1971, 9 p.

- PARRA Hector** - Lichtzwang III, 2001, 8 p., [annotée]
- PARTOS Oedoen** - Pièce pour piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.
- Prélude for piano, Israel Music Institute, 1968, 7 p.
- PASQUET Yves-Marie**
- Tropes, Ed. Musicales Transatlantiques, 1973, 17 p.
- PAYNE Anthony** - Paeon for piano, Chester Music, 1974, 15 p.
- PERSICHETTI Vincent**
- Parable, for harpsichord, Elkan-Vogel, 1984, 10 p.
- PESSON Gérard** - Vexierbilder, Rom, Una Corda, 1995, 9 p.
- PETRASSI Goffredo** - Invenzioni, Suvini Zerboni, 1946, 31 p.
- Oh les beaux jours !, Suvini Zerboni, 1978, 13 p.
- Petite pièce, Suvini Zerboni, 1978, 4 p.
- PHILIPPO Michel** - Composition pour piano n° IV, Musicalia, 1977, 5 p., [dédiacée]
- Composition pour piano n° V, Musicalia, 1977, 16 p., [dédiacée, annotée + 1 ex annoté, dates d'exécution]
- Composition pour piano n° VI, Musicalia, 1977, 13 p., [dédiacée]
- 12 Paraphrases-variações sur une mélodie d'Erik Satie en forme d'Exercices de style, Salabert, 1979, 30 p., [dédiacée]
- Doze paradrases-variações em forma de exercicios de estilo sobre o tema popular brasileiro "Anda à roda", Editora Novas Metas, 1980, 22 p., [dédiacée]
- Sonate, 1962, 14 p., [photocopie du manuscrit, très annotée, dates d'exécution]
- Sonate n° 2, Salabert, 1973, 18 p., [dédiacée]
- PILEGGI Antonio** - Ave Maris Stella, 12 p.
- Prélude, pour piano, 4 p., [annotée, dates d'exécution]
- Studio sulle due ottave n° II, 12 p.
- PIRES Filipe** - Figurazioni II, Curci, 1975, 3 p., [photocopie]
- PLATZ Robert HP** - Trail, 1981, 56 p.
- PONCE Manuel** - Cuatro danzas mexicanas, 1941, 10 p., [photocopie]
- POUSSEUR Henri** - Apostrophe et six réflexions, Universal Ed., 1968, 17 p.
- PREVIN André** - Five pages from my calendar, Boosey & Hawkes, 1976, 26 p.

| |
|----------|
| R |
|----------|

- RAMEY Phillip** - Epigrams, Boosey & Hawkes, 1968, 19 p.
- RANDS Bernard** - Tre espressioni, Universal Ed., 1968

- REIMANN Aribert** - Spektren für Klavier, Ars Viva, 1971, 19 p.
- RIHM Wolfgang** - Klavierstück nr. 1, op. 8a, Universal Ed., 1985, 19 p.
- Klavierstück nr. 5 (tombeau), Universal Ed., 1976, 21 p.
- Klavierstück nr. 6 (bagatellen), Universal Ed., 1978, 10 p.
- Klavierstück nr. 7, Universal Ed., 1980, 16 p.
- RIOTTE André** - Inventiones pour piano, 1987-1989, 48 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée, annotée + notes d'interprétation du compositeur]
- RIVIER Jean** - Quatre fantômes, Billaudot, 1968, 15 p.
- RODEIRO Manuel** - Luar, 8 p., [photocopie, annotée]
- ROXBURGH Edwin** - Six études, United Music Pub., 1983, 42 p.
- RUNTZ Michel** - Emergences, 1983, 5 p., [photocopie]
- RYABOV V.** 6 Fantasia en ut mineur, op. 21, 1983, 34 p., [photocopie]

| |
|----------|
| S |
|----------|

- SAGUER Louis** - Schegge e stralci, esercizi per pianoforte, Amphion, 1987, 15 p., [+ photocopie du manuscrit]
- SARDA Albert** - Rakme II, Clivis/CC, 1986, 15 p.
- SARI Jozsef** - Episodi, Editio Musica Budapest, 1971, 10 p.
- SARY Laszlo** - Collage, Editio Musica Budapest, 1976, 12 p.
- SATO Kimi** - Bleu et bleu, pour 2 pianos, 1982, 40 p.
- SAUER Arthur** - Buster, 11 p., [photocopie du manuscrit]
- SBORDONI Alessandro** - Danse et mouvement, 1985, 5 p., [photocopie du manuscrit, annotée]
- SCELSI Giacinto** - Action music, Salabert, 1989, 38 p.
- Four poems, Salabert, 1988, 28 p.
- Sonata n° 3, Salabert, 23 p.
- Suite n° 5 "Il circo", Salabert, 47 p.
- Suite n° 7, Salabert, 1985, 34 p.
- Suite n° 8 "Bot-Ba", Salabert, 1986, 46 p.
- Variazioni e fuga, Salabert, 1986, 21 p.
- SCHÄFFER Boguslaw** - Modell III für Klavier, Ahn & Simrock, 1963, 10 p.
- Muzyka fortepianowa, WPM, 1964, 64 p., [annotée]

- Quattro movimenti, WPM, 25 p., [annotée]

SCHAT Peter - Anathema, op. 19, Donemus, 1969, 13 p.
- Inscripties, Donemus, 1959, 8 p.

SCHERCHEN Tona - Radar, Amphion, 1983, 40 p.

SCHLEE Thomas Daniel
- Poésies, op. 25, 1er cahier, Lemoine, 1988, 10 p., [+ photocopie du manuscrit]

SCHMID Erich - Sechs Stücke für Klavier, op. 6, 1932, 12 p., [photocopie du manuscrit]

SCHULLER Günther - Concerto, réduction pour 2 pianos, Schott, 1968, 70 p., [dédiacée]

SCIORTINO Edouard
- Hommage à Albeniz, op. 7, Filippo, 1961, 11 p., [dédiacée]

SEMINI Carlo Florindo
- Sequenza guidonica, Henn, 1985

SENAC Jean - Sonate n° 1, op. 1, 1978, 62 p., [manuscrit, dédiacée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]

SEROCKI Kazimierz - A piacere, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963, 3 p., [très annotée, dates d'exécution]

SESTRIER Jean - Les rêves du silence (6 pièces pour piano), 1978, 42 p.

SHATIN ALLEN Judith
- Widdershins, Arsis Press, 1984, 18 p.

SHINOHARA Makoto
- Tendance, Moeck, 1970

SHLONSKY Verdina - Fantasy in 12 movements, 1961, 13 P, [[photocopie du manuscrit, dédiacée]
- Five sketches, 1971, 19 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]
- Introduction and scherzo, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]
- Mosaic, 1972, 5 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]
- Nature morte, 6 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]
- Reflections, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]

SILVESTROV Valentin
- Sonate n° 1, 1972, 23 p., [photocopie du manuscrit]

SINGIER Jean-Marc - Elans, saccades et biais du flux, Una Corda, 1996, 16 p.

SJUKUR Slamet Abdul
- Svara, 1979, 8 p., [photocopie du manuscrit]

SLONIMSKI Serge - Sonate pour piano, 1965, 63 p.

SOLER Agustin Charles

- Preludios, 1994, 41 p.

SONODA Yasuko - From the Highlands, Ongaku No Tomo Sha, 1992, 22 p., [dédiacée]

SOPRONI Jozsef - Incrustations, Editio Musica Budapest, 1974, 12 p.
- Invenzioni sul B-A-C-H, Editio Musica Budapest, 1974, 18 p.

SPIES Claudio - Bagatelle, Boosey & Hawkes, 1973, 3 p.

SPINNER Leopold - Inventions, op. 13, Boosey & Hawkes, 1966, 12 p., [très annotée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]
- Sonata, op. 3, Universal Ed., 1953, 11 p.
- Sonatina, op. 22, Boosey & Hawkes, 1978, 18 p., [très annotée, dates d'exécution + notes d'interprétation + photocopie du manuscrit]

STAEMPFLI Edward - Cinq préludes, Bote & Bock, 1978, 11 p., [dédiacée]

STALVEY Dorrance - Changes, 1966, 23 p.

STOCKHAUSEN Karlheinz

- Klavierstücke I-IV, Universal Ed., 1954, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke V, Universal Ed., 1965, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke VI, Universal Ed., 1965, 45 p.
- Klavierstücke VII, Universal Ed., 1965, 8 p., [annotée]
- Klavierstücke VIII, Universal Ed., 1965, 5 p., [annotée]
- Klavierstücke IX, Universal Ed., 1967, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke X, Universal Ed., 1967, 38 p., [annotée]
- Klavierstücke XII "Examen vom Donnerstag aus Licht", Universal Ed., 1983, 29 p., [dédiacée]
- Klavierstücke XIII "Luzifers Traum", Universal Ed., 1982, 53 p., [dédiacée]
- Klavierstücke XIV "Geburtstags-Formel" vom Montag aus Licht, Universal Ed., 1985, 2 p.

STOCKHAUSEN Simon

- Musik für Junge, Stockhausen, 1976, 12 p.

STRAVINSKY Igor - Concerto per due pianoforte soli, Schott, 1964, 58 p.

SULEK Stjepan - Tri preludija za klavir, Muzicki informativni centar, 1994, 11 p.

SUZUKI Toshie - Inclination, 1986, 11 p., [photocopie du manuscrit]

T

TABACHNIK Michel - Frise, Fairfield, 1969

TACONET Georges - Sonate en la bémol, op. 84, 25 p., [photocopie]

TAHUMI Mié - "Claude Helffer", 1980, 3 p., [photocopie du manuscrit]

- TAÏRA Yoshihisa** - Sonomorphie I, Rideau rouge, 1971, 29 p., [annotée, dates d'exécution]
- TAKEMITSU Toru** - For away, Salabert, 1973, 9 p.
 - Piano distance, Salabert, 1962, 4 p., [photocopie]
 - Rain tree sketch, Schott, 1982, 7 p.
 - Rain tree sketch II, Schott, 1992, 8 p., [+ photocopie annotée]
 - Uninterrupted rests, Ongaku-no-Tomo Sha, 1962, 5 p., [photocopie, annotée]
 - Les yeux clos, Salabert, 1979, 10 p., [annotée]
 - Les yeux clos II, Schott, 1990, 10 p., [annotée]
- TANAKA Karen** - Crystalline, Chester music, 1989, 10 p.
- TANGUY Eric** - Océan N.Y. Fantaisie, Salabert, 1991, 8 p.
- TERZAKIS Dimitri** - Lux et tenebrae : zwei Stücke für Klavier, Gravis, 2000, 18 p.
 - Pensées : Gedanken, Gravis, 1999, 40 p.
- THORESEN Lasse** - Stages of the inner dialogue, Norsk Musikforlag, 1984, 14 p., [annotée]
- TISNE Antoine** - Epigraphe pour une stèle, Billaudot, 1968, 10 p., [dédiacée, annotée]
- TOHMA Yasuhisa** - Une puce sur le dos de "Pochi", 13 p., [photocopie]
- TON-THAT Tiêt** - Ba Doan Khuc, Ed. Transatlantiques, 1969, 11 p., [annotée]
 - Trung dzuong, Jobert, 1981, 12 p., [annotée]
- TREMBLAY Gilles** - Envoi, partie de piano, 1982, 30 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Pièces pour piano : Phases, Réseaux, Clark & Cruickshank, 1974, 11 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 ex. annoté + photocopie annotée + copie du manuscrit annotée]
 - Traçantes, auprès, au loin, Salabert, 1976,
- TRONCIN Dominique**
 - Ciel ouvert, Una Corda, 1993, 13 p.
- TUTINO Marco** - Due notturni, Suvini Zerboni, 1981, 8 p.

| |
|----------|
| U |
|----------|

- UGOLETTI Paolo** - Tre preludi per Maurizio Zana, 1983, 13 p.
 - Sonata per pianoforte, Suvini Zerboni, 1982, 17 p.
- UY Paul** - Etudes sur les intervalles, Cranz, 1976, 9 p., [dédiacée]

| |
|----------|
| V |
|----------|

- VALLIER Jacques** - Ariette, Lemoine, 1966, 4 p.
- VANDELLE Romuald**

- Fantaisie, pour piano et bande magnétique, 1962, [manuscrit]
- Marines, Leduc, 1954, 17 p., [annotée, dates d'exécution]

VANDENHEEDE Jan

- 4 Bagatelles, 2001

VANNESSON Philippe

- Sinfonia, 14 p., [photocopie du manuscrit]

VICTORY Gerard

- Cinque correlazioni, 27 p., [photocopie du manuscrit, annotée, date d'exécution]
- Three masks, 29 p., [photocopie du manuscrit]

VILLA ROJO Jesus

- Juegos grafico-musicales VII, moviles, pour instrument à clavier, 25 p.
- Nueve piezas breves, 1969, 9 p.

VUATAZ Roger

- Sonate française, op. 51 n° 10, 1937, 19 p.
- Suite espagnole, op. 51 n° 4, 1937, 9 p.
- Variations-sonate, op. 98, 1956, 18 p.

W**WISSMER Pierre**

- Trois études, Billaudot, 1968, 18 p., [dédiacée]

WITKIN Béatrice

- Contour, 1964, 8 p.

WYSCHNEGRADSKY Ivan

- Etude sur le "carré magique sonore", op. 40, Belaieff, 1970, 15 p., [dédiacée]

X**XENAKIS Iannis**

- Akea, Salabert, 1986, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]
- à r. (hommage à Maurice Ravel), Salabert, 1987, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Evryali, Salabert, 1974, 27 p., [très annotée, dates d'exécution + photocopie du manuscrit]
- Herma, Boosey & Hawkes, 1967, 18 p., [très annotée + copie du manuscrit, dédiacée, annotée]
- Khoai, pour clavecin, Salabert, 1976, 32 p.
- Psalimpest, Salabert, 1979, 7 p., [annotée, dates d'exécution]
- Synaphai, Salabert, 1971, 50 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Zyia, Salabert, 1993, 32 p., [photocopie de la pré-édition, annotée]

Y**YANNAY Yehuda**

- Music for piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.

YOSHIDA Susumu - Kodama II (esprit de l'arbre), Billaudot, 1987, 3 p., [annoté]

YUN Isang - Interludium A, Bote & Bock, 1982, 17 p., [photocopie]
- 5 Stücke, Bote & Bock, 1966, 8 p.

Z

ZIMMERMANN Bernd Alois

- Konfigurationen, Schott, 1957, 11 p., [photocopie, annotée]

ZOURABICHVILI Nicolas

- Thrène pour Thelonious Monk, Durand, 1987, 27 p.

Partitions contemporaines : musique de chambre

(dans les boîtes d'archives)

AMY Gilbert

- Inventions, (flûte, piano, harpe, vibraphone), Heugel, 1965, 39 p., [annotée]
- Mémoire, (violoncelle, piano), Universal Ed., 1989, 12 +7 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Œil de fumée, (chant, piano), 1955-1956, 16 p., [photocopie du manuscrit]
- Trajectoire, (violon, orchestre), Heugel, 1969, 63 p.

BALLIF Claude

- Mouvements pour 2 (flûte et piano), Bote & Bock, 1959, 12 p., [très annotée, dates d'exécution]

BANCQUART Alain

- La naissance du geste, (orchestre à cordes, piano), Jobert, 1964, 40 p.

BARBER Samuel

- Sonata, (violoncelle, piano), Schirmer, 1936, 27 p.

BERIO Luciano

- Linea, (2 pianos, vibraphone, marimba), Universal Ed., 1973, 56 p.
- "Points on the curve to finds...", (piano, 22 instruments), Universal Ed., 1974, 98 p.,

BOUCOURECHLIEV André

- Musiques nocturnes, (clarinette, harpe, piano), 1965, 15 p., [photocopie du manuscrit, annotée]
- Nocturnes, (clarinette, piano), Salabert, 1984, 13 p., [annotée]
- Quatuor III, (quatuor à cordes), Salabert, 1998, 11 p.
- Tombeau, (clarinette, percussion ou piano), Leduc, 1974, 3 p., [annotée]

BOULEZ Pierre

- Eclat, (piano, 14 instruments), Universal Ed., 1965, 26 p.
- Le Soleil des eaux, (soprano, chœur mixte, orchestre), Heugel, 1968, 55 p.
- Le Visage nuptial, (Soprano, contralto, chœur de femmes, orchestre), Heugel, 1959, 101 p.

BRUZDOWICZ Joanna

- Episode, (piano, 13 cordes), Choudens, 1973, 20 p.
- Stigma, (violoncelle seul), Salabert, 1971, 5 p.

- CARTER Elliott** - Concerto pour piano, Associated Music Pub., 1967, 197 p.
 - Double concerto, (clavecin, piano, 2 orchestres de chambre), Associated Music Pub., 1962, 168 p., [dédiacé]
 - Duo, (violon, piano), Associated Music Pub., 1976, 50 p., [annotée]
 - Sonata, (violoncello, piano), Associated Music Pub., 1951, 48 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CASANOVA André** - Concertino, (piano, orchestre de chambre), Jobert, 1963, 56 p., [annotée]
- CERHA Friedrich** - Deux éclats en réflexion, (violon, piano), Modern, 1964, 12 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Formation et solution, (violon, piano), Modern, 1962, 16 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CHAPEL S.G.** - Humoresque, (piano, percussion), 1989, [photocopie du manuscrit]
- CONSTANT Marius** - Trois complexes, (piano, contrebasse), Noël, 1960, 24 p., [dédiacée]
- DELLO JOIO Norman**
 - Duo concertato, (violoncelle, piano), Schirmer, 1949, 10 p.
- DENISOV Edison** - Quintette pour piano, [parties de violon II, alto, violoncelle, photocopie du manuscrit]
- DROGOZ Philippe** - Tendre détente, (ensemble d'instruments à hauteur déterminée), 1974, [dates d'exécution]
- DUCOL Bruno** - Sonate, (flûte, piano), Leduc, 1983, 39 p., [très annotée, dates d'exécution]
- DURAND Joël-François**
 - La terre et le feu, (hautbois, ensemble), Durand, 1999, 99 p.
 - Un feu distinct, (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Durand, 1992, 43 p.
- DUTILLEUX Henri** - Les citations, (hautbois, clavecin, contrebasse, percussion), Leduc, 1994, 39 p., [annotée]
- EHARA Shoo** - Emanations, (flûte, piano, cloches), 20 p., [photocopie du manuscrit]
- ELOY Jean-Claude** - Equivalences, (18 instruments), Heugel, 1965, 40 p., [annotée]
- FENELON Philippe** - Dédicace, (violoncelle solo), Amphion, 1984, 6 p.
- GAGIC Bogdan** - 2^{ème} concerto pour piano et orchestre, Ars Croatica, 1970, 46 p.
- GALHARDO Gisèle** - Sylvestris alma natura, (15 instruments), 1992, 44 p., [photocopie de la partition]
- GIBBS Cecil Armstrong**
 - Three pieces, (violoncelle, piano), Augener, 1950,
 - She loves me not, 4 p.
 - Nocturne, 7 p.
 - A laughing tune, 7 p.

GINASTERA Alberto

- Concerto pour piano n° 1, Barry, 1975, 92 p., [dédicacée]

GUEZEC Jean-Pierre

- Assemblages, (16 instruments), Salabert, 1967, 99 p.

JARRELL Michael

- Modifications, (piano, ensemble instrumental), Lemoine, 1989, 57 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]
 - Music for a while, (piano, célesta, orchestre), Lemoine, 1995, 100 p.
 - Trace-écart, (soprano, alto, percussion, double ensemble de 8 instruments), Lemoine, 1986, 62 p.
 - Trei II, (soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Lemoine, 1987, 40 p., [dédicacée]

JOLAS Betsy

- Cinq poèmes de Jacques Dupin, (voix, piano), 1959, 19 p., [photocopie du manuscrit]
 - Mots, (5 voix solistes, 8 instruments), Heugel, 1969, 62 p.
 - Quatuor II, (soprano colorature, violon, alto, violoncelle), Heugel, 1969, 53 p.
 - Stances, (piano, orchestre), Heugel, 1979, 55 p., [+ partie de piano annotée, dates d'exécution]
 - Tales of a summer sea, (orchestre), Heugel, 1986, 37 p., [dédicacée]
 - Trio, (piano, violon, violoncelle), Salabert, 1991, 33 p.

JOLIVET André

- Chant de Linos, (flûte, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano), Leduc, 1954, 24 p.

KOERING René

- Triple et trajectoires, (piano, 2 orchestres), 1964-1965, 17 p., [partie de piano manuscrite, annotée]

KOKAJI Kunitaka

- Song of love, (voix, quatuor à cordes), Japan Federation of composers, 21 p.

KRAWCZYK Franck - Sonate pour violoncello, 1989, 26 p.

KUBIK Ladislav

- Concerto pour piano et orchestre, Panton, 1979, 54 p.

KURTAG György

- Hommage à R. Sch., 13 p., [photocopie, très annotée, dates d'exécution]

LEE Noël

- Azurs, (baryton ou mezzo-soprano, piano à 4 mains), 1987, 27 p.

LEEUW Ton de

- Danses sacrées, (piano, percussion, quatuor à cordes), Donemus, 1990, 80 p., [très annotée, dates d'exécution + partie de piano]

LEIBOWITZ René

- Legend, (soprano, piano, orchestre), .39 p., [photocopie du manuscrit + partie de piano, annotée, dates d'exécution]

LENOT Jacques

- D'autres belvédères, (piano, chœur, orchestre), Salabert, 1982, 15 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]
 - Lied 3, (clarinette, violoncelle, piano), Salabert, 1985, 7 p., [photocopie]

LUTOSLAWSKI Witold

- Partita, (violon, piano), Chester Music, 1986, 31 p., [photocopie, annotée]

- MADERNA Bruno** - Honeyrêves, (flûte, piano), Suvini Zerboni, 1963, 10 p., [annotée]
- MALIPIERO Gian Francesco**
- Sesto concerto (delle machine), (piano, orchestre), Ricordi, 1965, 28 p.
- MANOURY Philippe** - Numéro cinq, (piano, orchestre), Rideau rouge, 1976, 108 p.
- MEFANO Paul**
- Interférences : fragments IV, V, VI, (piano, cor, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 11-19-11 p.
- Lignes, (basse, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 28 p.
- Madrigal, (3 voix de femmes, flûte, piano, harpe, percussion), Salabert, 1972, 50 p.
- Paraboles, (soprano, orchestre de chambre), Heugel, 1968, 83 p.
- MESSIAEN Olivier**
- Sept Haïkaï, (piano, petit orchestre), Leduc, 1966, 34 p., [annotée, dates d'exécution]
- La Nativité du Seigneur, (orgue), Leduc, 1936
- 1^{er} livre, 10 p.
- 2^{ème} livre, 8 p.
- 3^{ème} livre, 11 p.
- 4^{ème} livre, 12 p.
- MONOD Jacques-Louis**
- Cantus contra cantum I, (soprano, orchestre de chambre), Boelke-Bomart, 1972, 31 p., [dédiacée]
- OHANA Maurice** - Etudes d'interprétation XI et XII, (piano, percussion), Jobert, 1985, 30 p.
- PABLO Luis de**
- Concerto da camera, (piano, orchestre de chambre), Suvini Zerboni, 1979, 42 p., [dédiacée, annotée, dates d'exécution]
- Metaforas, (piano, quatuor à cordes), Suvini Zerboni, 1990, 98 p., [dédiacée]
- PETRASSI Goffredo** - Preludio, aria e finale, (violoncelle, piano), 1984, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
- POUSSEUR Henri**
- Miroir de votre Faust (caractères II), (soprano, piano), Universal Ed., 1967
- Vers l'île du Mont Pourpre, (flûte solo), Suvini Zerboni, 1986, 6 p.
- PRODROMIDES Jean**
- Deux chants, (contralto, piano), 1949, 17 p., [annotée]
- RAWSTHORNE Alan**
- Sonata, (violoncelle, piano), Oxford University Press, 1949, 27 p.
- RICHARD André** - Von aussen her, (violon, piano), 1983, 29 p.
- SCHÄFFER Boguslaw**
- Quattro movimenti, (piano, orchestre), WPM, 1960, 107 p., [annotée]
- SCHNITTKE Alfred** - Sonata n° 1, (violon, piano), Sikorski, 1974, 35 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]

- SCOLARI Henri** - Arghoul II, ballade, (clarinette, piano), 1977, 12 p., [photocopie du manuscrit]
- SHLONSKY Verdina** - Two pieces, (violoncelle, piano), 1971, 12 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée]
- Concerto, (piano, orchestre), 1944, 122 p.,
- SLONIMSKY Serge** - Concerto-buffo, (orchestre de chambre), Musica, 1967, 59 p.
- Dialogi, (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor), 1975, 42 p.
- Farewell to the friend, (voix, piano), Musica, 1970, 34 p.
- STOCKHAUSEN Karl Heinz**
- In Friendship, (clarinette), 1979, 7 p.
- Kreuzspiel, (piano, percussion), Universal Ed., 1960, 32 p.
- Synthi-Fou, (Klavierstück, XV vom Dienstag aus Licht), (claviers électroniques), 1995, 36 p.
- Tierkreis, (piano et autres instruments), Universal Ed., 1976, [dédicacée]
- STUCKY Steven** - Tres pinturas, (violon, piano), Merio Music, 1998, 19 p.
- TABACHNIK Michel** - Supernovae, (orchestre de chambre, percussion), Fairfield, 1969, 84 p., [dédicacée]
- TAKEMITSU Toru** - Rain dreaming, (clavecin), Schott, 1986, 13 p.
- TARP Sven Erik** - The Battle of Jerico, (orchestre), Engstrom & Sodring, 1949, 26 p.
- Concerto, (piano, orchestre), Engstrom & Sodring, 1944, 63 p.
- Symfoni I es, (orchestre), Dania, 1949, 60 p.
- TRAJKOVIC Vlastimir**
- Duo, (piano, orchestre), Eschig, 1979, 35 p., [+ reduction 2 pianos]
- VAN VLIJMEN Jan** - Sonata, (piano, trois groupes instrumentaux), Donemus, 1966, 34 p.
- VOIRPY Alain** - Offrande, (saxophone, percussion, piano), Lemoine, 1983, 7 p.
- WYTTEBACH Jürg** - Division, (piano, 9 cordes), Ars Viva, 1965, 24 p.
- XENAKIS Iannis** - Dmaathen, (hautbois, percussion), Salabert, 1976, 11 p.
- Eonta, (piano, cuivres), Boosey & Hawkes, 1967, 78 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Jonchaies, (orchestre), Salabert, 1977, 35 p.
- Kekrops, (piano, orchestre), Salabert, 1986, 36 p.
- Paille in the wind, (violoncello, piano), Salabert, 1993, 2 p., [annotée]
- Palimpsest, (ensemble instrumental), Salabert, 1986, 24 p.
- Pour Maurice, (baryton, piano), Salabert, 1988, 9 p., [annotée, dates d'exécution]
- Synaphai, (piano, orchestre), Salabert, 1985, 44 p., [annotée]

PROGRAMMES**Programmes de concerts donnés par Claude Helffer**

| | | |
|--|--|--|
| 30.06.1932 | Paris, Salle Pleyel | Schubert : 3 ^{ème} <i>impromptu</i> |
| 28.06.1933 | Paris, Salle Pleyel | Beethoven : <i>Finale de la sonate op. 2 n° 3</i> |
| 27.06.1934 | Paris, Salle Pleyel | Beethoven : <i>Sonate 'l'Aurore', op. 53</i> |
| 27.06.1935 | Paris, Salle Pleyel | Beethoven : <i>Sonate 'Appassionata', finale</i> Chopin : <i>Scherzo n° 1</i> |
| 27.06.1936 | Paris, Salle Pleyel | Chopin : <i>Etudes</i> Saint-Saëns : <i>Toccata</i> |
| 01.07.1937 | Paris, Salle Pleyel | Chopin : <i>Sonate en si mineur, finale</i> Ravel : <i>Toccata</i> |
| 07.11.1948 | Paris, Galerie Jean Bard | Berg : <i>Sonate op. 1</i> Philippot : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations, op. 27</i> |
| 10.03.1949 | Paris, Salle du Conservatoire | Beethoven : <i>Sonate n° 23, op. 101</i> Schubert : <i>Sonate n° 3, op. 120</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Chopin : <i>Sonate n° 3</i> |
| 17.01.1949 6 et 12.06.1950 17.10.1951 | Den Haag, Reims, Société de musique italienne Paris, Salle Gaveau, avec Roger Albin, violoncelle | Bach : <i>Concerto pour clavier, en ré mineur</i> Festival Vivaldi : C. Helffer a réalisé la basse chiffrée Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 09.01.1952 | Thouars, Société des Concerts, avec Roger Albin, violoncelle | Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Debussy : <i>Sonate</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> |
| 24.10.1952 | Berlin, Esplanade, avec Roger Albin, violoncelle | Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Brahms : <i>Sonate op. 99 n° 2</i> Fauré : <i>Sonate n° 1 op. 109</i> Martinu : <i>Sonate n° 1</i> |
| 15.12.1952 | Avignon, Salle du Palace, avec Roger Albin, violoncelle | Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 21.04.1953 | Berlin, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle | Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, op. 117</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 29.09.1953 | Novara, Salone dell'Arengo al Broletto, avec Roger Albin, violoncelle | Bréval : <i>Sonate n° 6 en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate op. 119</i> |

| | | |
|-------------|--|--|
| 25.11.1953 | JMF Melun, avec Roger Albin, violoncelle | Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 1954, s.d. | JMF Champagne, avec Roger Albin, violoncelle | Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur</i> Debussy : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> |
| 06.11.1954 | Paris, Palais de Chaillot, TNP | Bach : <i>Concerto pour 4 pianos en la mineur</i> Stravinski : <i>Les Noces</i> |
| 21.01.1955 | Aix, Casino municipal, JMF, avec ? , violoncelle | Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 22.01.1955 | Paris, Comédie des Champs-Elysées, avec Roger Albin, violoncelle | Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Hindemith : <i>Sonate n° 1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> |
| 28.04.1955 | Granada, Centro artistico, avec Roger Albin, violoncelle | Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Hindemith : <i>Sonate n° 1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> |
| 03.04.1956 | Bari, Sala del Circolo unione, avec Roger Albin, violoncelle | Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> |
| 08.04.1956 | Meran, Pavillon des Fleurs | Bach : <i>1^{ère} partita en si bémol majeur</i> Schumann : <i>Fantasia op. 17</i> Ravel : <i>Gaspard de la nuit</i> Debussy : <i>Poissons d'or</i> Debussy : <i>L'isle joyeuse</i> |
| 04.12.1956 | [Pays-Bas], avec Roger Albin, violoncelle | Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Honegger : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| 20.01.1958 | Paris, Salle Gaveau | Bach : <i>Partita n° 2 en ut mineur</i> Schubert : <i>Sonate en la majeur, op. 120</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Debussy : <i>Six études, 2^{ème} cahier</i> Bartok : <i>Sonate</i> |
| 02.02.01960 | Paris, Théâtre des Champs-Elysées, avec l'Orchestre National | Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n° 1</i> |
| 15.10.1961 | Paris, Salle Pleyel, avec l'Orchestre Lamoureux | Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n° 1</i> |
| 03.12.1962 | Paris, Salle des Conservatoires, avec Pierre Barbizet, piano | Fauré : <i>Dolly</i> Ravel : <i>Ma mère l'Oye</i> Debussy : <i>Six épigraphes antiques</i> |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 20.01.1963 | Lerida, Salon de los actos de la camara oficial | Rameau : <i>La Triomphante</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i> Ravel : <i>Jeux d'eau ; Sonatine ; Toccata</i> |
| 25.01.1963 | Saragosse, Institut français | Rameau : <i>La Triomphante ; Les Sauvages ; Gavotte</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Jolivet : <i>Mana</i> Amy : <i>Epigrammes</i> Roussel : <i>Sonatine en 2 mouvements</i> |
| 03.03.1963 | Paris, Salle Gaveau | Bach : <i>Partita n° 1</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op; 13</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i> |
| 13.09.1964 | Besançon, Festival International, Parlement, avec Guy Deplus, clarinette | Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Amy : <i>Epigramme I</i> |
| 14.12.1964 | Paris, Salle des Conservatoires | Bartok : <i>Sonate</i> Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano op. 11 ; Six petites pièces pour piano op. 19 ; Cinq pièces pour piano op. 23</i> Schubert : <i>Sonate op. 120 ; Wanderer-Phantaisie op. 15</i> |
| 24.06.1965 | Strasbourg, Festival International, Palais des Fêtes | Koering : <i>Triple et trajectoires pour piano et 2 orchestres</i> |
| 21.07.1965 | Aix, Hôtel de Ville, Domaine Musical, avec Guy Deplus, clarinette | Schoenberg : <i>Cinq pièces pour piano op. 23</i> Boulez : <i>1^{ère} sonate pour piano</i> Amy : <i>Epigramme I</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano</i> |
| 05.04.1966 | Royan, Festival International d'art contemporain, Casino Municipal, avec Guy Deplus, clarinette | Busoni : <i>Sonatina seconda</i> Serocki : <i>A piacere, pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Boulez : <i>3^{ème} sonate pour piano</i> Boucouchliév : <i>Musiques nocturnes, pour harpe, clarinette et piano</i> |
| 05 et 06.05.1966 20.03.1967 | Chicago, Chicago Symphony Orchestra s.l. | Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i> Schoenberg : <i>Pièces pour piano op. 10, 19, 23, 33 a et b</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations op. 27 ; Klavierstück op. posth.</i> |
| 08.11.1967 | Scheveningen, Kurzaal, Het Residentie Orkest | Bach : <i>Concerto pour piano en ré mineur</i> Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i> |
| 15.12.1967 | Montréal, Salle Claude Champagne | Berg : <i>Sonate op. 1</i> Tremblay : <i>Pièces pour piano I et II</i> Boulez : <i>3^{ème} sonate pour piano</i> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | Amy : <i>Epigrammes ; Cahier d'épigrammes</i> Jolivet : <i>Mana</i> |
| 14.05.1968 | Le Havre, Maison de la Culture | Debussy : <i>Images, 1^{er} cahier ; Trois ballades de F. Villon</i> |
| 31.10.1968 | Chicago, Chicago Symphony Orchestra | Ravel : <i>Concerto pour la main gauche</i> |
| 06.06.1969 | Vienne, Internationales Musikfest der Wiener Konzerthausgesellschaft | Schoenberg : <i>Concerto pour piano op. 42</i> |
| 21.11.1969 | s.l. | Bach : <i>1^{ère} Partita</i> Beethoven : <i>Sonate op. 53</i> Brahms : <i>Scherzo op. 4</i> Boulez : <i>1^{ère} Sonate</i> Bartok : <i>Sonate</i> |
| 08.12.1970 | [Saint-Etienne ?], Théâtre Copeau | Boulez : 10.01.1971 <i>Intégrale des sonates pour piano</i> |
| 10.01.1971 | Dublin, Dublin Festival | Berio : <i>Sequenza IV</i> Stockhausen : <i>Klavierstücke 1, 2, 3, 4, 9</i> Xenakis : <i>Herma</i> Victory : <i>Five correlations</i> Boulez : <i>Sonate n° 3</i> Bartok : <i>Sonate pour piano</i> |
| 2.06.1971 | London, ISCM Festival, Royal Festival Hall | Bartok : <i>Concerto pour piano n° 2</i> |
| 17.11.1971 | Barcelona, Palacio de la Musica | Webern : <i>Concerto pour piano op. 24</i> Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i> |
| 29 et 30.04.1972 | Rome, Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Milhaud : <i>Concerto pour piano n° 1 op. 127</i> |
| 08.05.1972 | Lyon, Opéra | Schoenberg : <i>Trois pièces op. 2 ; Suite op. 25</i> Scriabine : <i>10^{ème} sonate</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> |
| 01.02.1973 | Paris, Cité Universitaire | Amy : <i>Epigramme I ; Epigramme II</i> |
| 06.07.1973 | Nice, Musée national Message biblique Marc Chagall | Mozart : <i>2^{ème} Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Stockhausen : <i>Klavierstück n° IX</i> Debussy : <i>Etudes, 2^{ème} livre</i> |
| 03.09.1973 | Breukelen, Queekhoven | Debussy : <i>Estampes ; Préludes, 2^{ème} livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i> Fauré : <i>13 Nocturnes</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Milhaud : <i>3 Rag-caprices</i> |
| 02.12.1973 | Londres, Queen Elizabeth Hall | Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> |
| 9, 11 et 12.02.1974 | Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre de Paris | Mozart : <i>Concerto pour piano n° 24</i> |
| 28.02.1974 | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | Berg : <i>Sonate op. 1</i> Schumann : <i>Fantaisie op. 17</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> |
| 25.07.1974 | Aspen, Aspen Conference on contemporary music | Boulez : <i>Sonates n° 1, 2 et 3</i> |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| 05.08.1974 | Aspen, Aspen Conference on contemporary music | Schoenberg : <i>Six pieces op. 19 ; Suite op. 25</i> Stockhausen : <i>Klavierstück IX</i> |
| 16.12.1974 | Paris, Salle Pleyel | Mozart : <i>2^{ème} Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Xenakis : <i>Erikhton</i> |
| 29.01.1975 | Berlin, Grosser Sendesaal, Musik der Gegenwart | |
| 01.02.1975 | Paris, Maison de la Radio | Œuvres de Rameau, Schubert, Boulez, Debussy, Ravel |
| 02.04.1975 | Johannesburg, University great hall | Ravel : <i>Menuet antique ; Sonatine ; Miroirs ; Valses nobles et sentimentales ; Gaspard de la nuit</i> |
| 22.05.1975 | Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de France | Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i> |
| 27, 28 et 30.06.1975 | La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain | Œuvres de Xenakis, Takemitsu, Ravel, Boulez, Boucourechliev, Tabachnik, Debussy |
| 24.10.1975 | Vienne, Wiener Konzerthausgesellschaft, Mozart-Saal | Boulez : <i>1^{ère} Sonate pour piano</i> Boucourechliev : <i>Archipel IV</i> |
| 27.11.1975 | Paris, Salle Pleyel | Bach : <i>1^{ère} Partita BWV 825</i> Beethoven : <i>Sonates op. 27 n° 1 et 2, quasi una fantasia</i> Brahms : <i>3^{ème} Sonate op. 5</i> Atelier d'interprétation |
| 01, 02 et 04.07.1976 | La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain | |
| 15.10.1976 | Paris, Salle Pleyel | Debussy : <i>Préludes, 1^{er} livre</i> Schoenberg : <i>Sechs kleine Stücke op. 19 ; Suite op. 25</i> Beethoven : <i>Sonates op. 53 et 54</i> Sinopoli : <i>Concerto pour piano</i> |
| 27.10.1976 | Berlin, Philharmonie, Berliner Philharmonisches Orchester | |
| 16.06.1977 | Naples, Festival internazionale di musica contemporanea, Auditorium | Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Volkonski : <i>Musica stricta op. 11</i> Tabachnik : <i>Eclipse</i> Boucourechliev : <i>Archipel IV</i> Xenakis : <i>Herma</i> |
| 20.10.1977 | Londres, Queen Elizabeth Hall | Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i> |
| 27.10.1977 | Manchester, Free Trade Hall, Hallé Orchestra | |
| 28.10.1977 | Bradford, Saint George Hall, Hallé Orchestra | Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i> |
| 15.01.1978 | Amsterdam, Concertgebouw | Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Jolas : <i>Stances pour piano et orchestre</i> Atelier d'interprétation |
| 15.04.1978 | Paris, Maison de la Radio | |
| 04, 06. et 08.07.1978 | La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain | |

| | | |
|----------------------|--|---|
| 02.11.1978 | s.l., UNI II, Amphithéâtre Rouiller | Xenakis : <i>Erma ; Eryali</i> |
| 20.11.1978 | Lille, Théâtre Sébastopol | Boucourechliev : <i>Concerto pour piano</i> |
| 26.01.1979 | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op. 13</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 3 ; Sonate op. 27 n° 2, quasi una fantasia</i> |
| 05.07.1979 | La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain | Bartok : <i>Sonate pour piano</i> |
| 06, 07 et 09.07.1979 | La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain | Atelier d'interprétation |
| 03 et 04.12.1979 | Munich, Aula Akademie der bildenden Künste | Xenakis : <i>Herma ; Evryali</i> |
| 28.08.1980 | Città di Castello, Pinacoteca | Boulez : <i>Sonates n° 1, 2 et 3</i> |
| 29.08.1980 | Sansepolcro, Palazzo Duci | Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales ; Trois miroirs</i> Debussy : <i>Etudes, 2^{ème} livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i> |
| 28 et 30.10.1980 | Adelaïde et Melbourne | Bartok : <i>Sonate pour piano</i> Debussy : <i>Préludes, 1^{er} livre</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> |
| 25.11.1980 | Hambourg, Grosse Musikhalle | Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> |
| 05.11.1980 | Sydney, Opera House, Sydney Symphony Orchestra | Beethoven : <i>Concerto pour piano n° 5</i> |
| 21.12.1980 | Paris, Châtelet, Orchestre Colonne | Bartok : <i>Concerto pour piano n° 2</i> |
| 1981, s.d. | Australie | Schumann : <i>Concerto pour piano op. 54</i> |
| 29.01.1981 | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> |
| 05.06.1981 | Brescia, Festival pianistico internazionale | Fauré : <i>Thème et variations op. 73</i> Szymanowski : <i>Métopes op. 29</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Ives : <i>Sonate pour piano n° 2 "Concord"</i> |
| 20.11.1981 | Metz, Rencontres internationales de musique contemporaine, Nouvel Orchestre Philharmonique | Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i> |
| 07.12.1981 | Freiburg, Kaufhaussaal | Manoury : <i>Cryptophonos</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> Barraqué : <i>Sonate</i> |
| 27.05.1982 | Bagnols sur Cèze | Bartok : <i>Improvisations op. 20</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 3</i> Lenot : <i>D'autres belvédères</i> |
| 21-29.09.1982 | Sitges, Jornades internacionals de nova musica, Palau Maricel | Cours d'interprétation |
| 15.12.1982 | Tours, Théâtre de l'Université François Rabelais | Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> |

| | | |
|------------|--|--|
| 10.03.1983 | Londres, Queen Elizabeth Hall | Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i> |
| 20.10.1983 | Paris, Salle Gaveau | Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> Debussy : <i>Estampes</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> Schumann : <i>Kreisleriana op. 16</i> |
| 11.01.1984 | Londres, Wigmore Hall | Rameau : <i>Gavotte</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i> Debussy : <i>Estampes ; Etudes, livre 2</i> |
| 29.04.1984 | Witten, Theatersaal | Xenakis : <i>Evryali ; Pour Maurice</i> |
| 05.05.1984 | Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio, Orquestra Gulbenkian | Pablo : <i>Concerto pour piano n° 2</i> |
| 10.05.1984 | Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio | Boulez : <i>Sonates n° 1 et 3</i> Barraqué : <i>Sonate</i> |
| 14.01.1986 | Londres, Wigmore Hall | Brahms : <i>Sonate n° 3 op. 5</i> Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> Xenakis : <i>Mists ; Evryali</i> |
| 24.04.1986 | Paris, Salle Gaveau | Rameau : <i>Gavotte</i> Brahms : <i>Sonate n° 3 op. 5</i> Debussy : <i>Etudes</i> |
| 03.06.1989 | Almeida, Almeida international festival of contemporary music and performance | Barraqué : <i>Sonate pour piano</i> |
| 21.01.1990 | Blanc-Mesnil, Hôtel de Ville | Rameau : <i>La triomphante ; Les sauvages ; Gavotte variée</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> |
| 02.03.1991 | Paris, Comédie des Champs-Elysées | Ives : <i>Sonate n° 2 "Concord"</i> |
| 19.11.1992 | Washington, University, School of music | Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Barraqué : <i>Sonate pour piano</i> |
| 20.03.1998 | [Chine ou Japon ?] | Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> |
| 01.05.2002 | ?, Facultés universitaires N.D. de la paix | Frescobaldi : <i>Cento partite su passacagli</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Pileggi : <i>Ave Maris stella</i> Messiaen : <i>Le merle bleu</i> Debussy : <i>Estampes</i> Albeniz : <i>Triana (Iberia)</i> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| s.d. | s.l. | Xenakis : <i>Dikhtas ; Mists ; Pour Maurice ; Palimpsest</i> |
| s.d. | s.l., Société de musique italienne | Pfeiffer : <i>Concerto pour piano et cordes</i> Schobert : <i>Concerto pour piano, orchestre à cordes et 2 cors</i> |
| s.d. | Australie, Melbourne Symphony Orchestra | Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i> |
| s.d. (25.01) | Edimbourg, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle | Marcello : <i>Sonate en fa</i> Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Fauré : <i>Sonate op. 109</i> Albin : <i>Deux pièces</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> |
| s.d. (21.05) | Paris, [lieux divers] | Xenakis : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> |
| s.d. (06.01) | Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle | Marcello : <i>Sonate en fa</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| s.d. (15.02) | Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle | Bréval : <i>Sonate n° 5 op. 12</i> Fauré : <i>Sonate op. 117</i> Martinu : <i>Sonate n° 1</i> |
| s.d. (28.10) | Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle | Bach : <i>Adagio et allegro</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i> |
| s.d. (10.12) (14.12) | Paris, Salle des Conservatoires, Orchestre Lamoureux | Bach et Mozart : 3 concertos Schubert, Schoenberg |
| s.d. (25.02) | Paris, Salle Gaveau, Orchestre de chambre P. Kuentz | Bach : <i>Concertos pour piano en ré mineur et en fa mineur</i> |
| s.d. (05.03) | Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne | Concert ouvert |
| s.d. (08.12) | Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne | Boulez : Intégrale des œuvres pour piano |

Programmes de concerts divers

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|---|
| s.d. (16 au 21.10) | Paris, IRCAM | Stockhausen : <i>Sirius</i> |
| s.d. | s.l. | Manoury : <i>Cryptophonos</i> |
| s.d. (31.01 et 01 à 03.02) | Paris, IRCAM | Zender : <i>Modelle III ; Lo-Shu</i> |
| s.d. | Paris, Maison de la Radio | Milhaud : <i>Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides</i> |
| 18.04.1958 | Genève et Montreux | Beethoven : <i>Intégrale des sonates</i> par W. Kempff |
| 10-23.06.1960 | Paris | Festival de la Recherche, RTF |
| 20.05.1965 | Paris, Salle Gaveau | Festival Xenakis |
| 29.11.1965 | Paris, Sorbonne | Hommage à Julian Carrillo |
| 12.12.1965 | Paris, Salle Gaveau | Hommage à Varèse |
| 29.03 au 04.04.1967 | Royan | Festival international d'art contemporain de Royan |
| 28.02.1968 | Paris, Faculté de droit | Percussions de Strasbourg |
| 13.03.1968 | Paris, Salle Pleyel | Webern, Van Vlijmen et Boulez par l'orchestre de la Résidence de La Haye, dir. Boulez |
| 25-31.10.1968 | Paris | SMIP |
| 09.12.1968 | Paris, Maison de la Radio | Stockhausen : <i>Stimmung ; Telemusik</i> |
| 31.10.1968 au 17.04.1969 | Buffalo | Concert series at Hunter |
| 24.02.1969 | Paris, Théâtre de la Ville | Domaine musical : Pablo, Varèse, Mestral, Tabachnik, Stravinski |
| 18.04.1969 | Paris, T.N.P. | Berio par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Berio |
| 12.05.1969 | Paris, T.N.P. | Varèse et Boulez par le BBC Symphony Orchestra, dir; Boulez |
| 25-26.10.1969 | Paris, T.N.P. | SMIP |
| 17.11 au 15.12.1972 | Paris, Sorbonne | Schoenberg, Webern, Debussy, Berg, Beethoven, Janacek, Wagner |
| 03.11.1972 | Paris, Musée d'Art moderne | Schnebel |
| 19.01.1973 | Paris, Centre culturel canadien | Ensemble de la S.M.C.Q. |
| 24.06 au 25.08.1974 | Aspen | Aspen Music Festival |
| 04.07.1974 | Paris, Opéra | Ballet <i>Un jour ou deux</i> , musique de J. Cage |
| 03-07.06.1975 | Paris, Théâtre de la Ville | Stockhausen : <i>Chants indiens</i> |
| 20-22.06.1975 | Saint-Cloud, Parc | Stockhausen : <i>Sternklang</i> |
| 11.12.1975 | Paris, Salle Pleyel | Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Chopin, Ravel, Stockhausen, Stravinski |
| 13.03.1976 | Paris, Maison de la Radio | Perspectives du XXe siècle : Chion, Moussorgsky, Malec, Gesualdo, Henry |
| 28.10.1976 | Paris, Salle Pleyel | Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Schumann, Liszt |
| 05 et 07.09.1977 | Paris, Faculté de droit | Brahms, Boulez, Xenakis, Scriabine, Debussy, Beethoven, Boucourechliev |
| 24.06 au 21.08.1977 | Aspen | Aspen Music Festival |
| 19.01.1978 | Paris, Théâtre de la Ville | Tremblay, Finnissy, Dufourt, Scherchen par |

| | | |
|--------------------------|----------------------------------|---|
| | | l'EIC, dir. Boulez |
| 15.02.1978 | Paris, chez Mme Laurens | Beethoven, Brahms, Dvorak par le Trio Hemera |
| 09.03.1978 | Paris, Théâtre de la Ville | Amy, Messiaen, Grisey, Huber par l'EIC, dir. Tabachnik |
| 20.05.1978 | Paris, Maison de la Radio | Perspectives du XXe siècle : Maderna, Stockhausen, Boulez |
| 26.06.1978 | Paris, Théâtre de la Ville | Stockhausen, Donatoni, Bussotti, Rands, Webern par l'EIC, dir; Sinopoli |
| 24.02.1979 | Paris, Maison de la Radio | Perspectives du XXe siècle : Stravinski, Bartok, Léonin, Bon, Nikiprowetsky |
| 09.02.1980 | Paris, Maison de la Radio | Perspectives du XXe siècle : Bach, Webern, Donatoni, Dusapin, Gorli, Mahler |
| 28.03.1980 | Paris, Théâtre de la Ville | Lenot, Carter, Schoenberg par l'EIC, dir. Boulez |
| 02.03.1981 | Paris, Théâtre de la Ville | Messiaen, Sinopoli, Cohen, Schreker par l'EIC, dir; Sinopoli |
| 24.04.1981 | Munich, Herkulesaal der Residenz | Musica viva : Stravinski, Lidholm, Jennefell, Edlund, Capdeville par le Chor des Bayerischen Rundfunk |
| 27.05.1982 | Paris, Institut néerlandais | Xenakis par le Xenakis Ensemble |
| 05.11.1982 | Paris, Maison de la Radio | Philippot, Beethoven par le N.O.P., dir. Soudant |
| 08.11.1982 | Paris, Théâtre du Rond-Point | Musique polonaise d'aujourd'hui, par l'EIC, dir. Zollman |
| 02.10.1984 | Paris, Reid Hall | Carter |
| 01-09.10.1987 | Paris, Théâtre de Chaillot | Nono : <i>Prometeo</i> |
| 26.09 au 06.10.1988 | Paris, Opéra-Comique | Stockhausen : musique de chambre |
| 26.02.1999 | Paris, Palais Garnier | Hommage à R. Liebermann |
| 10.12.1999 | Paris, Cité de la Musique | G. Amy, CNSM de Paris et de Lyon |
| 05.10.2002 au 09.07.2003 | Londres, Barbican Center | "By George !" : concerts autour de G. Benjamin |