

# FONDS CLAUDE HELFFER

(en cours d'inventaire)

## Inventaire partiel

- <b>PARTITIONS</b> <i>[toutes les partitions sont inventoriées et classées]</i>	
- <b>Répertoire</b> <i>[inventoriées]</i>	
- Piano et réductions pour 2 pianos ou 4 mains	9
- Technique	44
- Chant – Piano	46
- Piano et violon	
- Piano et clarinette	
- Piano et violoncelle	
- Trios avec clarinette ou piano	
- Quatuors et quintettes avec piano	
- Orchestre	54
- <b>Contemporain</b>	
- Partitions très grand format	55
- Partitions grand format	57
- Piano et réductions pour 2 pianos ou 4 mains	66
- Musique de chambre	88
<b>DOCUMENTS DIVERS</b>	
- 9 caisses <i>[en cours de traitement]</i>	
- Documents personnels	
- Prix, décorations...	
- Correspondance	2
- Programmes	93
- Ecrits	
- Conférences	
- Cours	
- Revues	
- Emissions de radio	
- Notes sur les compositeurs	
- Affiches : 1 caisse	
- Bandes magnétiques : 1 caisse	
- Cassettes audio : 1 caisse	
- Disques : 1 carton	

**CORRESPONDANCE****1. Lettres de Claude Helffer**

- 3 octobre 1962 : à Antoine Goléa (brouillon [?]) autographe signé de la réponse de CH à la lettre de Goléa ci-après).
- 15 octobre [1962] : à Antoine Goléa (brouillon [?]) autographe signé de la suite de la réponse à la lettre de Goléa ci-après).
- 7 octobre 1964 : à Olivier Alain

**2. Lettres de différents expéditeurs**

<b>Aatz, Michel</b>	- 1 lettre autographe signée.	Mars 1977
<b>Alain, Olivier</b>	- 1 lettre autographe signée (papier à en-tête "Ecole César Franck").	02.10.1964
<b>Albéra, Philippe</b>	- 2 e-mails.	23.08.2003 23.10.2003
<b>Ambrosini, Claudio</b>	- 1 lettre autographe signée.	01.04.1983
<b>Amy, Gilbert</b>	- 7 lettres autographes signées + 6 lettres dactylographiées signées + 2 cartes autographes signées (à en-tête du « Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon »).	Non datées
<b>Ballif, Claude</b>	- 1 lettre autographe signée.	11.10.1976
<b>Bancquart, Alain</b>	- 1 carte de visite autographe signée.	Non datée
<b>Barbizet, Pierre</b>	- 1 lettre autographe signée - 1 carte autographe signée (à en-tête "Ville de Marseille. Le Directeur du Conservatoire") - 1 carte postale autographe signée.	- Non datée - 21.07.1968 - 30.10.1970
<b>Barraqué, Jean</b>	- 1 lettre autographe signée.	17.09.1967
<b>Beck, Georges</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.05.1988
<b>Beecroft, Norma</b>	- 1 lettre dactylographiée signée	04.07.1978
<b>Berio, Luciano</b>	- 5 lettres autographes signées	31.07.1968 09.05.1969 20.06.1969 03.12.1973 11.11.1976
	-1 lettre dactylographiée signée - copie d'une lettre autographe signée à Nicolas Snowmann.	non datée 30.10.1969
<b>Bertoncini, Mario</b>	- 2 lettres autographes signées.	22.07.1962 14.???.1967
<b>Bigot, Mme Eugène</b>	- carte de réponse de condoléances.	Non datée
<b>Boehmer, Konrad</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	Juillet 1980
<b>Bosseur, Jean-Yves</b>	- 1 lettre autographe signée.	25.01.1982
<b>Boucoucheliev, André</b>	- 5 lettres autographes signées	Janvier 1966 Non datée 13.01.1988 2 non datées
	- 1 lettre dactylographiée signée	26.09.1993
	-1 lettre dactylographiée non signée	05.02.1983
	- 3 cartes autographes signées (dont 1 à en-tête "Université de Provence").	17.06.1985 2 non datées

<b>Boulez, Pierre</b>	- 5 lettres autographes signées	2 non datées ??.??.1925 reçue 03.01.1972 16.11.1982	
	- 17 lettres dactylographiées signées	non datée 01.09.1960 29.04.1963 12.02.1964 03.04.1964 19.04.1964 26.06.1964 12.09.1964 15.11.1964 20.11.1965 28.12.1965 30.05.1966 ??.??.1968 11.07.1969 05.11.1969 18.10.1973 09.10.1978 27.02.1965	
	- 1 lettre dactylographiée signée par le secrétariat de Pierre Boulez		
	- 1 lettre autographe de Claude Helffer à Pierre Boulez portant des annotations de Pierre Boulez (réponses à des questions).		
	<b>Carter, Elliott</b>	- 3 lettres autographes signées	Non datée 20.07.1979 07.12.1980
		- 2 lettres dactylographiées signées	04.12.1979 17.05.1983
		- 1 carte postale autographe signée	16.02.1992
		- 1 carte de vœux.	après 1996
		- 1 lettre autographe signée.	Non datée
	<b>Capdevielle, ...</b>	- 1 billet autographe signé.	05.07.1948
	<b>Casadesus, Robert</b>	- 1 lettre autographe signée.	20.12.????
	<b>Casanova, André</b>	- 1 lettre autographe signé + livret bleu.	03.09.1979
	<b>Cecconi-Botella, Monic</b>	- 1 lettre dactylographiée (signée "Verena Aebischer, Coordinatrice musique contemporaine").	08.10.1985
<b>Centre Culturel Suisse (Paris)</b>			
<b>Challulau, Patrice</b>	- 1 lettre autographe signée	23.04.1992	
	- 1 carte autographe signée	09.04.1996	
	- 2 cartes de vœux signées.	??.??.1994 ??.??.1995	
<b>Charmet, Marc</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	26.01.1997	
	<b>Dr Chauvenet, André</b>	- 2 lettres autographes signées.	Non datée 18.??.1966
<b>Chudacoff, Edward M.</b>	- 2 lettres autographes signées.	02.08.1961 30.08.1961	
<b>Condé, Gérard ?</b>	- 1 lettre autographe signée.	Non datée	
	<b>Conrad, Doda</b>	- 1 lettre dactylographiée signée	21.10.1996
	- 1 carte de vœux signée.	??.??.????	
<b>Cohan, John Alan</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.03.1990	
	<b>Costère, Edmond</b>	- 1 carte postale signée.	20.12.????

<b>de Leeuw, Ton</b>	- 1 lettre autographe signée.	22.02.1978
<b>de Pablo, Louis</b>	- 38 lettres autographes signées	Du 19.06.1966 au
	-1 billet signé	05.09. 2004 dont
	- 3 cartes de correspondances signées	10 non datées
	- 8 cartes postales signées	
	- 4 cartes postales non signées.	
<b>Ducol, Bruno</b>	- 1 lettre autographe signée	24.01.1997
	- 1 carte autographe signée ?	06.11.1998
<b>Duhamel, Antoine</b>	- 1 lettre autographe signée.	14.06.??
<b>Durand, Joël-François</b>	- 1 lettre autographe signée.	03.01.1993
<b>Durieux, Frédéric</b>	- 1 lettre autographe signée.	18.01.1991
<b>Dutilleux, Henri</b>	- 3 lettres autographes signées	13.03.1991
		02.03.1995
		19.03.1996
	- 2 cartes postales signées	24.02.1999
		14.04.2004
	- 1 carte de correspondance avec petit mot signé	s.d.
	- 2 cartes de vœux signées.	
		21.12.1984
		19.01.1990
<b>Endrizzi, Susan</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	07.11.1990
<b>Estrada, Julio</b>	- 1 lettre autographe signée	18.12.1981
	- 1 carte postale signée	26.05.1982
	- 1 lettre dactylographiée signée (+ copie).	11.11.1981
<b>Evangelisti, Franco</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	13.02.1970
<b>Fano, Michel</b>	- 1 carte autographe signée.	s.d.
<b>Ferneyhough, Brian</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	07.01.1982
<b>Flavigny, Bernard</b>	- 2 lettres autographes signées.	s.d.
		12.02.1964 (?)
<b>Frick, Oliver</b>	- lettre dactylographiée signée	21.09.2003
	- 1 e-mail.	10.10.2003
<b>Friedmann, Georges</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.07.1977
<b>Gagic, Bogdan</b>	- 1 lettre autographe signée.	10.05.1976
<b>Garant, Serge</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	21.07.1964
<b>Garin, Didier Marc</b>	- 1 lettre autographe signée.	12.11.1997
<b>Gavoty, Bernard</b>	- 1 lettre autographe signée	23.02.1945
	- 2 lettres dactylographiées signées.	30.01.1958
		21.09.1961
<b>Goléa, Antoine</b>	- 1 lettre dactylographiée signée. [NB : voir réponses de Claude Helffer in "Lettres de Claude Helffer"]	20.09.1962
<b>Dr Gay, Paul</b>	- 1 lettre autographe signée.	21.09.1960 (ou 2000 ?)
<b>Gillet, Bruno</b>	- 1 lettre autographe signée.	25.05.1971
<b>Goldmann, Marcel</b>	- 1 carte autographe signée.	s.d.
<b>Gonneville, Michel</b>	- 1 lettre autographe signée.	02.04.1982
<b>Gontaut Biron Marquis de</b>	- 1 lettre autographe signée.	21.04.1966
<b>Guilbert, Jean-François</b>	- 1 lettre autographe signée.	16.02.1980
<b>Guinjoan, Joan</b>	- 1 lettre autographe signée.	11.02.1998
<b>Halffter, Cristobal</b>	- 1 lettre autographe signée.	24.01.1986
<b>Hamilton, Ian</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	02.02.1972
<b>Hatchondo, Jean-</b>	- 8 lettres autographes signées.	13.03.1969

<b>Baptiste</b>		08.03.1971 (?) s.d. 12.06.1986 29.07.1990 04.04.1989 30.11.1987 20.10.1985
<b>Henriot, Nicole</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Jarrell, Michael</b>	- 2 lettres autographes signées	s.d. s.d.
	- 1 lettre dactylographiée signée	s.d.
	- 2 cartes autographes signées	s.d. s.d.
<b>Jolas, Betsy</b>	- 1 carte postale signée.	23.02.1988
	- 5 lettres autographes signées	17.05.1949 (?) 16.05.1950 13.12.?? ???.?.1978 (?) 06.11.1994
	- 1 carte autographe signée	13.06.1995
	- 3 cartes postales signées.	12.11.1970 s.d. 12.07.1979
<b>Jolivet, André</b>	- 1 lettre autographe signée.	26.06.1964
<b>Kan, Shimon</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Koenig, Gottfried</b>	- 2 lettres dactylographiées signées.	11.05.1970
<b>Michael</b>		02.11.1971
<b>Koering, René</b>	- 12 lettres autographes signées	05.10.?? 28.07.?? 10.01.1961 28.06.?? 02.06.?? 17.08.1964 12.01.1966 10.03.1966 15.03.1966 06.04.1966 + 2 s.d.
	- 2 lettres dactylographiées signées.	09.10.??
<b>Krawczyk, Franck</b>	- 2 lettres autographes signées.	06.04.1964 26.01.1992
<b>Lang, Jack</b>	- 2 lettres dactylographiées signées.	s.d. 22.04.1993 09.09.1994
<b>Leclère, François</b>	- 1 lettre autographe signée.	17.05.1976
<b>Legrandgerard, Ph.</b>	- 1 lettre autographe signée.	02.12.1992
<b>Leibowitz, René</b>	- 3 lettres autographes signées.	06.02/09.1949 13.03.1950 03.05.1950
<b>Lenot, Jacques</b>	- 2 lettres autographes signées.	s.d. s.d.
<b>Levinas, Michaël</b>	- 1 fax manuscrit signé.	28.08.1998
<b>Liebermann, Rolf</b>	- 1 lettre autographe signée.	22.10.1990
<b>Llewelyn, David</b>	- 1 lettre autographe signée.	05.12.1963

<b>Lobstein, André</b>	- 1 carte postale signée.	25.07.1968
<b>Long, Marguerite</b>	- 1 lettre autographe signée.	19.09.1949
<b>Loriod, Yvonne</b>	- 3 lettres autographes signées	15.06.1961
		15.02.2000
		19.05.2004
	- 2 cartes autographes signées	02.01.2000
		20.11.2000
	- 2 cartes postales signées.	20.10.2001
		26.09.2002
<b>Mâche, François-Bernard</b>	- 1 lettre autographe signée.	15.02.1982
<b>Maitre, L.C.</b>	- 2 lettres autographes signées.	08.07.1970
		26.07.1970
<b>Mâle, Louis</b>	- 1 carte autographe signée.	s.d.
<b>Mann, Robert W.</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	04.05.1979
<b>Marie, Pierrette</b>	- 2 lettres autographes signées.	21.08.1995
		26.06.1996
<b>Marie, Jean-Etienne</b>	- 1 lettre autographe signée.	???.???.1922
<b>Manoury, Philippe</b>	- 9 lettres autographes signées	12.07.1976
		20.09.1979
		11.06.1980
		24.08.1983
		10.10.1986
		20.02.1989
		13.04.1989
		+ 2 s.d.
	- 1 carte postale signée.	03.01.1981
<b>Méfano, Paul</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	25.05.1976
<b>Mihalovici, Marcel</b>	- 1 lettre autographe signée.	15.06.1979
<b>Miler, Olga</b>	- 1 lettre autographe signée.	04.06.2002
<b>Milhaud, Darius</b>	- 3 lettres autographes signées	30.09.1965
		01.05.??
		21.11.1968
	- 1 carte autographe signée.	01.11.1968
<b>Milhaud, Madeleine</b>	- 3 lettres autographes signées	06.05.??
		04.10.??
		s.d.
	- 1 lettre dactylographiée signée	s.d.
	- 1 carte autographe signée.	s.d.
<b>Morton, Lawrence</b>	- 1 lettre autographe signée.	15.06.1981
<b>Muench, Gerhart</b>	- 4 lettres autographes signées.	27.06.1965
		19.06.1965
		05.12.1965
		???.09.1969
<b>Nicolas, François</b>	- 1 carte autographe signée.	s.d.
<b>Nigg, Serge</b>	- 2 cartes autographes signées.	???.01.1999
		24.05.??
<b>Ohana, Maurice</b>	- 3 lettres autographes signées.	30.01.1981
		03.07.1983
		02.04.1985
<b>Otte, Hans</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Paris, François</b>	- 1 lettre autographe signée.	09.07.1986
<b>Peverelli, Cesare</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Philippot, Michel</b>	- 1 lettre autographe signée	14.08.1948

	- 4 lettres dactylographiées signées.	24.06.1978
	* : de l'autre côté, lettre à Claude d'Anna Stella	07.05.1979*
		05.07.1979
		01.07.1980
<b>Pileggi, Antonio</b>	- 1 e-mail.	06.02.2002
<b>Poulet, Gaston</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Prior, Claude</b>	- 1 lettre autographe signée.	21.04.1950
<b>Prodromidès, Jean</b>	- 1 lettre autographe signée.	05.07.1948
<b>Richard, André</b>	- 1 lettre autographe signée.	04.06.1985
<b>Riotte, André</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	09.04.1990
<b>Roland-Manuel</b>	- 1 lettre autographe signée.	28.10.1962
<b>Rouget, Gilbert</b>	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
<b>Samuel, Claude</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	18.11.1964
<b>Sauguet, Henri</b>	- 2 cartes autographes signées.	13.03.1969
		06.05.1969
<b>Schaeffner, André</b>	- 1 lettre autographe signée	27.01.1973
	-1 carte postale signée.	19.08.1976
<b>Schneider, René</b>	- 1 lettre autographe signée.	19.09.1997
<b>Serocki, Kazimierz</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	13.09.1969
<b>Shinohara, Makoto</b>	- 2 cartes autographes signées.	08.09.1969
		01.06.1970
<b>Shlonsky, Verdina</b>	- 1 lettre autographe signée.	23.11.1976
<b>Souvtchinsky, Pierre</b>	- 8 lettres autographes signées	05.08.1970
		29.08.1970
		04.07.1971
		30.08.1971
		07.08.1974
		22.08.1974
		02.08.??
		21.08.??
	- 1 carte autographe signée	05.01.1973
	- 8 lettres dactylographiées signées	13.06.1977
		31.08.1977
		22.07.1978
		14.08.1978
		26.08.1979
		01.08.1980
		22.10.1983
		18.03.198(?)
	- 1 carte autographe signée jointe à un tiré-à-part de l'article de PS «Quatre paragraphes»..	02.04.1971
<b>Staempfli, Edward</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	05.03.1981
<b>Stalvey, Dorrance</b>	- 1 lettre autographe signée.	02.01.1978
<b>Stefan, Rudolf</b>	- 1 lettre autographe signée.	11.06.1979
<b>Stockhausen,</b>	- 1 lettre autographe signée	01.06.1965
<b>Karlheinz</b>	- 2 billets autographes signés	01.07.1987
		26.01.1991
	- copie d'1 lettre manuscrite de KS à CH avec ajout autographe de KS.	07.06.1987
<b>Stuckenschmidt, Hans Heinz</b>	- 1 lettre dactylographiée signée (en réponse à une lettre autographe signée de Claude Helffer jointe datée du 11.01.1973).	05.12.1978
<b>Tabachnik, Michel</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	28.10.1981
<b>Terzakis, Dimitri</b>	- 1 lettre dactylographiée signée.	14.05.2001

<b>Tiêt, Ton-That</b>	- 2 lettres autographes signées.	22.02.1993 29.05.1994
<b>Tremblay, Gilles</b>	- 30 lettres autographes signées - 5 fax signés	Du 06.01.1969 au 08.06.2000 22.04.1995 15.07.1996 05.01.1999 08.04.1999 08.12.1999 janvier 1980
<b>United Music Publishers</b>	- 1 lettre dactylographiée signée de Andrew Law («Promotion Department»).	13.03.1986
<b>Vandelle, R</b>	- 1 lettre autographe signée.	26.11.1965
<b>Wyschnedgradsky, Ivan</b>	- 3 lettres autographes signées.	15.07.1970 15.12.1970 08.05.1971
<b>Xenakis, Iannis</b>	- 2 lettres autographes signées.	02.03.1970 07.08.1977
<b>Yun, Isang</b>	- 1 lettre autographe signée.	11.03.1990

+ Petit lot de lettres non identifiées.



**PARTITIONS****Partitions du répertoire : piano 2 et 4 mains****(R) = partitions déjà possédées par la MMM, retirées du fonds****A****1****ALBÉNIZ Isaac***Iberia*, pour piano seul, 1<sup>er</sup> cahier :

- Evocation, El Puerto, Fête-Dieu à Séville
- Partition, Salabert, 1906, E.A.S. 16216, 39 p., 32 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]

*Iberia*, pour piano seul, 2<sup>ème</sup> cahier :

- Rondena, Almeria, Triana,
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S. 16217, 39 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

*Iberia*, pour piano seul, 2<sup>ème</sup> cahier :

- Triana
- Partition provisoire, Union musicale Franco-Espagnole, 1907, E. 3984. M, 12 p., 36 cm, [très annotée, date d'exécution]

*Iberia*, pour piano seul, 3<sup>ème</sup> cahier :

- El Albacin, El polo, Lavapies
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S., 16218, 46 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

*Iberia*, pour piano seul, 4<sup>ème</sup> cahier :

- Malaga, Jerez, Eritana
- Partition, Salabert, 1908, E.A.S. 16219, 43 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

**ALBENIZ Isaac***Navarra*, pour piano seul

- Partition, Union musical Espanola, 1912, 6272, 15 p., 32 cm

**ALKAN CH.V.***Le Pupitre* collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Oeuvres choisies pour piano (édition G. Beck)

- *Saltarelle*
- *Gigue*
- *Le chemin de fer*
- *Trois Marches quasi da cavalleria* : n° 1, 3
- *Scherzo diabolico*
- *Minuetto alla tedescha*
- *2<sup>ème</sup> Nocturne*
- *Barcarolle en sol mineur*
- *Andantino*
- *Zorcico*
- Partition, Heugel, 1969, H 31976, 156 p., 31cm

**B**

- BACH J.S.** *Chromatische fantaisie und fuge*, pour piano seul BWV 903 (Urtext)  
- Partition, G. Henle, 1970, 15 p., 31 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *Le clavier Bien Tempéré*, pour piano seul (texte original) 7 cahiers de A. à F.  
- Partition, A. Leduc, AL 402 à 407 réf. AW, 31 cm
- BACH J.S.** *Fantasia und Fuge*, pour piano seul  
- Photocopie, E.P. 122229, 18 p. (39 à 55), [annotée]
- BACH J.S.** *Fantaisie Chromatique et Fugue*, pour piano seul (Wouters)  
- Partition, Schott Frères, S.F. 6667, 15 p., 34 cm, [très annotée]
- BACH J.S.** *Fantasien Präludien und Fugen* (Urtext), pour piano seul  
- Partition G. Henle, 1970, 143 p., 31 cm (**R**)
- BACH J.S.** *The « Goldberg » variations*, harpsichord or piano by Ralph Kirkpatrick  
- Partition, G. Schirmer, 1938, 83 p., 30 cm, [annotée, couverture mauvais état]
- BACH J.S.** *Inventionen*, (15 Inventions à 2 et 3 voix), pour piano seul  
- Partition, Peters 8275, 63 p., 30 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]
- BACH J.S.** *15 Inventions à 2 voix*, pour piano seul  
- Partition, Durand & Cie, D & F. 9324, 61 p., 31 cm, [très annotée, mauvais état]
- Inventions à 2 et 3 voix, pour piano seul, BWV 772-786 / 787-801*  
- Partition, Henry Lemoine, 1987, 61 p., 31 cm (**R**)
- Inventions et Sinfonies*, pour piano seul, BWV 772-801 (Urtext)  
- Partition, M. Combre, 1994, c. 5614, 30 p., 30 cm
- 2**
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert*, BWV 1055, pour 2 pianos, (E. Fischer)  
- Partition, W. Hensen, 1955, n° 3988, 40 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert E-Dur*, pour 2 pianos, (E. Fischer)  
- Partition, W. Hensen, 1955, 3988, 40 p., 30 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *Konzert a-Moll*, BWV 1065, für vier Klaviere und Streichorchester, Klavier 1  
- Partition, Breitkopf & Härtel, J.S. Orch. 28, 11 p. 33 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *The Musical Offering*, pour orgue ou piano et instruments

- *Ricercar a 3 voci*
- *VIII Canones diversi*
- *Fuga canonica in epidiapente*
- *Sonata* (Trio), flauto, Violino e Basso
- *Canon perpetuus* a Flauto, violino, e Basso
- Partition, E.F. Kalmus Orchestra Scores, 51 p., 31 cm, [annotée]

*Musikalisches Opfer*, BWV 1079

## Cahier A

- *Ricercar à 3 voix – Ricercar à 6 voix – Orgue ou Clavier – EMB 700*

## Cahier B

- *Sonate en trio – Canon perpetuus – Fûte, violon, Violoncelle et Clavier – EMB 701*

## Cahier C

- *Canons divers – Violon 1, Violon 2, Alto et Violoncelle – EMB 702*
- Réalisation, Marcel Bitsch
- Partion, Labatiaz, 1990, 34 cm

**BACH J.S.***Orgelwerk Dritter Teil der Klavierübung*, (Hg. Manfred Tessler)

- Partition Bärenreiter, 1983, BA 5174, 113 p., 24 cm

**BACH J.S.***Partitas*, 1<sup>er</sup> cahier n° 1 – 3, pour piano seul, (Révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1927 D. & F. 9416, 54 p., 31 cm, [mauvais état annotée]

**BACH J.S.***6 Partitas* pour piano seul, (révision et annotations par Blanche Selva)

- Partition, Salabert, 1944, MS 5022, 80 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée]

**BACH J.S.***Le Petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach*, (1725) pour clavecin

- Partition, Durand, 1924, D. & F.10492, 24 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]

**BACH J.S.***Petits Préludes et Petites Fugues*, pour piano seul

- Partition, Durand D. & F. 9220, 47 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]

**BACH J.S.***Petits Préludes et Fugues*, pour piano seul (Urtext)

- Partition, Henry Lemoine, 1989, UL 114, 55 p., 31 cm (R)

**BACH J.S.***3 Sonaten* A moll – C dur – D moll, pour piano seul

- Partition, Peters n° 213, 7942, 47 p., 30 cm

**BACH J.S.***Suites Anglaises*, vol. I n° 1-3, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1916, D. & F. 9365, 54 p., 31 cm

*Suites Anglaises*, vol. II n° 4-6, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)

- Partition Durand, 1916, D. & F. 9366, 61 p., 31 cm

- BACH J.S.** *Tocatta und Fugue*, D dur, pour piano seul  
- Partition, Schott, 1916, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Toccaten* BWV, 913, 914, 910, 915, 913, 911, 916 (Urtext)  
- Partition, G. Henle, 1962, 93 p., 31 cm (R)
- BACH J.S.** *Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 1 (Czerny)  
- Partition, Peters 7916, 117 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 2  
- Partition, Risler, c.o. 209, 151 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- BALAKIREW Mili** *Islamey*, Fantaisie orientale, pour piano seul  
- Partition, Elite n° 3109, 19 p., 30 cm (R)
- 3**
- BARTOK Béla** *Allegro Barbaro*, pour piano seul  
- Partition, Universal UE 5904, 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *14 Bagatelles*, Op. 6, pour piano seul  
- Partition, Zenemúkiado, 1955, 39 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Burlesques* (3), Op. 8/c pour piano seul  
- Partition, Musica, Budapest, 1954, 21 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *First Term mat the Piano*  
- Partition, Musica, Budapest, 1972, 12 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Hungarian Folk-Tunes* (3), pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1942, B. & H. 17879, 4 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Im Freien*, pour piano seul, I (n°. 1-3)  
- Partition, Universal, 1927, UE 8892 8893, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Im Freien*, pour piano seul, II (n°. 4-5)  
- Partition, Universal, 1927, UE 8892/b, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Improvisations*, op. 20 pour piano seul  
- Partition, Universal, 1922, UE 7079, 16 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Két Elégia*, Op. 8/a  
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 2128, 21 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Két Román Tánc*, Op. 8/a  
- Partition, Musica, Budapest, 1951, 20 p., 31 cm, [annotée]

- BARTOK Béla**      *9 Kleine Klavierstücke*, (1926)  
I., 4 Dialogues  
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 12 p., 30 cm, [annotée]
- 9 Kleine Klavierstücke*, (1926)  
II., Menuetto, Chanson, Marcia, Tambour  
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]
- 9 Kleine Klavierstücke*, (1926)  
III., Preludio-All'Ungherese  
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]
- BARTOK Béla**      *II. Konzert*, für Klavier und Orchester, übertragen vom Bartók für 2 Klaviere  
- Partition, Universal, 1941, 85 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla**      *Mikrokosmos*, vol. I, piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15196, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'enregistrement intégral]
- Mikrokosmos*, vol. II  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15197, 38 p. 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. III  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15192, 51 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. IV  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H.15191, 51 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos vol. V*  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15189, 43 p., 31 cm, [annotée]
- Mikrokosmos*, vol. VI  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15187, 55 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla**      *Musique pour cordes, percussions et célesta*, 1<sup>er</sup> mouvement (fugue) transcrit pour piano, par Robert Frechaud  
- Photocopie, 1998, 7 p.
- BARTOK Béla**      *Négy Sírató Enek* (Quatre Nénies) Op. 9/a, pour piano seul  
- Partition, Musica, Budapest, 1968, Z 1765, 9 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla**      *Petite suite*, piano seul, (d'après les 44 Duos pour 2 Violons)  
- Partition, Universal, 1938, UE 10987, 11 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla**      *Four piano pieces*, (1903), pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, Musica Budapest, 1956, Z. 2335, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla**      *3<sup>e</sup> Piano concerto*, Réduction pour 2 pianos par M. Seiber  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 15897, 71 p., 31 cm [annotée, date d'exécution]

- BARTOK Béla** Seven Pieces from "*Mikrokosmos* » pour 2 pianos (par l'auteur)  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 34 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution] 2 ex.
- BARTOK Béla** *Rhapsodie*, Op. 1 pour piano seul  
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 1971, 29 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Drei Rondos über Volksweisen*, piano seul  
- Partition, Universal, 1930, UE 9508, 16 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Volkstänze*, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1918, UE 5802, 9 p., 30 cm [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Weihnachtslieder*, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1918, UE 5890, 20 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Sonate*, (1926) pour piano seul  
- Partition, Universal, 1927, UE 8772, 27 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Sonatina*, (1915) pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1952, Z. 117, 9 p. 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Suite*, Op. 14, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1918, UE 5891, 19 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Tanz – Suite*, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1925, UE 8397, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Tíz könnyű Zongoradarab*, pour piano seul  
- Partition, Musica, Budapest, 1969, Z. 300, 16 p., 31 cm
- BARTOK Béla** *15 Ungarische Bauernlieder*, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1920 UE 6370, 17 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Vázlatok*, Op. 9, pour piano seul  
- Partition, Musica, Budapest, 1967, Z. 1762, 14 p., 31 cm

#### 4

- BEETHOVEN L. van** *Original-Kadenzen*, (zu den Klavierkonzerten n° 1 – 4, pour piano seul)  
- Partition, Breitkopf & Härtel, n° 4055, 27 p.30 cm [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavierkonzert*, (nach dem Violinkonzert, Op. 61), pour piano seul  
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1970, n° 6565, 41 p., 31 cm, [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavier Konzert*, Op. 73, (Pauer) pour 2 pianos  
- Partition, Peters, 8329, 72 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- BEETHOVEN L. van** *Klavierstücke*, (Urtext), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1950, 217 p., 31 cm (R)
- BEETHOVEN L. van** *Konzert*, Op. 37, (Pauer), pour 2 pianos  
- Partition, Peters, 8327, 60 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 1 (1 – 12)  
- Partition Curci, 1949, 296 p., 31 cm
- 32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 2 (13 – 23)  
- Partition Curci, 1949, 331 p., 31 cm (R)
- 32 Sonaten*, pour pianoforte, (ed. d'Artur Schnabel) vol 3 (24 – 32)  
- Partition Curci, 1949, 294 p., 31 cm
- Sonaten*, pour pianoforte  
- Partition, Peters 6258, 400 p., 31 cm, [très mauvais état, manque page de garde, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonaten*, pour piano seul, vol III  
- Partition, Peters 9427, p. 415 à 613, 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 109  
- Photocopie du fac-similé
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 111  
- Photocopie du fac-similé (R)
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 34, pour piano seul  
- Partition, Universal, UE 102, 100 p., 30 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, vol 1  
- Partition, Musica Budapest, Z. 7835, (U. E. 1960), 137 p., 30 cm [mauvais état]
- 5**
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, (révision Paul Dukas) vol II  
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9499, 131 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 35, pour piano seul  
- Partition, Henri Litolffs, (coll., Litolffs Band 41 n° 2), 20 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BERG Alban** *Klavierkonzert*, (pour violon et piano et 13 instruments à vent), réduction pour 2 pianos et 1 violon, par Fritz H. Klein  
- Partition, Universal, UE 8439, 1954, 120 p., 31 cm (R)
- BERG** *Sonate*, Op. 1 für Klavier

- Partition, Universal UE 8612, 1926, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très  
annotée, date d'exécution]
- Sonate*, Op. 1  
- Partition, transcrite à la main par Claude Helffer, [annotée, date  
d'exécution]
- BIZET Georges** *Variations chromatiques pour piano*, (éd. d'Alain Planès)  
- Partition, Musicales du Marais, 1991, 19 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Quatre Ballades*, Op. 10, pour piano seul  
- Partition, Durand 1928, D. & F. 11515, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *1<sup>er</sup> Concerto*, Op. 15 pour piano et orchestre, réduction 2 pianos  
- Partition, Durand, 1937, 93 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS J.** *Fantasien*, Op. 116, pour piano seul  
- Partition, Universal 2292, 18 p., 31 cm, [annotée]
- Fantasien*, Op. 116 vol. II, (Otto Singer)  
- Partition, Elite 375, 1928, 15 p., 31 cm (R)
- BRAHMS J.** *Three Intermezzi*, Op. 117, pour piano seul  
- Partition, Augener 18708, 1928, 11 p., 31 cm [annotée]
- 3 Intermezzi et Rhapsodie*, Op. 119, pour piano seul  
- Partition, Durand, D. & F. 11488, 1928, 20 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Klavier Konzert*, Op. 83 pour 2 pianos, (Emil von Sauer)  
- Partition, Peters 10401, 101 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Eight piano pieces, Op. 76 : capricci & intermezzi*, pour piano seul  
- Partition, Augener 16659, 1928, 32 p., 31 cm, [annotée, date  
d'exécution]
- BRAHMS J.** *Piano works*, vol. III  
- Partition, International Music Company, n° 461, 180 p., 31 cm,  
[annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Six pièces*, Op. 118, pour piano seul (Révision I. Philipp)  
- Partition, Durand, D. 1 F. 11505, 1928, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Deux Rhapsodies*, Op. 79, pour piano seul  
- Partition, N. Simrock, n° 171, 19 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Scherzo*, Op. 4, piano seul  
- Partition, Universal, n° 2257, 14 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Sonata*, Op. 1, pour piano seul  
- Partition, Augener 12942, 31 p., 31 cm, [annotée]
- 6**
- BRAHMS J.** *Sonate*, Op. 5, pour piano seul



- Partition, Augener 12888, 37 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- BRAHMS J.** *Variationen*, Op., 21 n° 1 et 2 (Urtext) pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1988, 24 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variationen und fugue*, Op. 24 pour piano seul, (Sauer)  
- Partition, Peters 9487, 23 p., n° 3926, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variations*, Op. 35 vol I, pour piano seul  
- Partition, Augener 13678, 23 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Variations*, Op. 35 vol.II, pour piano seul  
- Partition, Augener 13679, 23 p., 31 cm
- BRUNNER Hans** *Sonate* Op. 7 pour violoncelle et piano  
- Partition, Hug & Co n° 1, 14 p., 34 cm, [annotée]
- BUSONI Ferruccio** *Sonatina seconda*, pour piano seul  
- Partition, Breitkopf, 1912, n° 3828, 15 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]  
- Photocopie, [annotée]

<b>C</b>
----------

- CASELLA A.** *11 Pezzi infantili*, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1921, UE 6878, 25 p., 31 cm
- CHABRIER E.** *Bourrée Fantasque*, pour piano seul  
- Partition, Enoch, E. F. & C. 1850, 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHABRIER E.** *Scherzo – Valse*, pour piano seul  
- Partition, Enoch, E. & C. 6961, 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHAUSSON E.** *Pièces pour piano*, pour piano seul  
- Partition, Musicales du Marais, 1985, 34 p., 32 cm
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 10, pour piano seul (édition A. Cortot)  
- Partition, Salabert, 1915, n° 5004, 87 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 25, pour piano seul (édition A. Cortot)  
- Partition, Salabert, 1915, n° 5065, 91 p., 32 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzerte*, Op. 11 et 21, pour piano seul, (Scholtz)  
- Partition, Peters, n° 1911, 100 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzertstücke*, Op. 2, Op. 13, Op. 14, Op. 22, pour piano seul  
- Partition, Peters, n° 1912, 106 p.; 31 cm, [annotée]

- CHOPIN F.** *Nocturnes*, pour piano seul, (Scholtz)  
- Partition, Peters n° 1904, 96 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (révision Claude Debussy)  
- Partition, Durand, 1915, 99 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (édition A. Cortot)  
- Partition, Salabert, 1939, n° 5133, 102 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Scherzos & F moll-Phantasie*, pour piano seul  
- Partition, Peters, n° 1906, 92 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Sonaten*, (1810 -1849), Op. 4, Op. 35, Op. 58, pour piano seul, (Scholtz)  
- Partition, Peters, n° 1909, 100 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Tarentelle*, Op. 43, pour piano seul, (édition L. Diemer)  
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 13 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Valses*, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 1990, UL 116, 94 p., 31 cm
- CHOPIN F.** **Oeuvres complètes, (Editeur Paderewski)**  
- Partition, Institut Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, (Portraits & facsimiles), 18 volumes

**I** *Preludes*, pour piano seul, 1991, 74 p., 31 cm  
**II** *Studies*, pour piano seul, 1991, 156 p., 31 cm  
**III** *Ballades*, pour piano seul, 1949, 78 p., 33 cm  
**IV** *Impromptus*, pour piano seul, 1963, 78 p. 34 cm  
**V** *Scherzos*, pour piano seul, 1949, 110 p., 32 cm

**8**

**VI** *Sonates*, pour piano seul, 1949, 145 p., 32 cm  
**VII** *Nocturnes*, pour piano seul, 1949, 133 p., 33 cm  
**VIII** *Polonaises*, Pour piano seul, 1963, 157 p., 33 cm  
**IX** *Valses*, pour piano seul, 1965, 133 p., 34 cm  
**X** *Masurkas*, pour piano seul, 1949, 236 p., 34 cm  
**XI** *Fantaisie, Berceuse, Barcarolle*, pour piano seul, 1949, 53 p., 31 cm

**9**

**XII** *Rondeaux*, pour piano seul, 1949, 143 p., 34 cm, + un cahier supplémentaire, 35 p., pour deux pianos  
**XIII** *Allegro de Concert, Variations*, 1949, 65 p., 34 cm  
**XIV** *Konzerty n° 1, Op.11*, pour 2 pianos, 1961, 212 p., 34 cm  
**XV** *Variations, Fantaisie, Krakovian, Grande Polonaise Brillante, Utwory Na Fortepiano i Orkiestre* : pour deux pianos (Wyciag Fortepianowy) 195 p., 34 cm  
**XVI** Musique de chambre : *Polonaise Brillante*, pour violoncelle et piano  
*Trio*, pour violon, violoncelle et piano, *Grand duo concertant*, pour violoncelle et piano  
*Sonata*, violoncelle et piano  
*Variation pour Flûte*,

pour flûte et piano. Deux cahiers séparés (partie violon et violoncelle et flûte), 1961, 165 p., 9 p., 29 p. et 5 p., 34 cm  
**XVII** *Piesni*, Op. 74, pour voix et piano, 1961, 76 p., 34 cm  
**XVIII** *Morceaux Divers*, 1956, pour piano seul, 73 p., 34 cm

## 10

- CHOSTAKOVITCH D.** *Zen Aphorismen*, Op. 13 pour piano seul  
 - Partition, Sikorski, 1966, H.S. 2183, 19 p., 31 cm
- CHOSTAKOVITCH D.** *24 Préludes*, Op. 34, pour piano seul  
 - Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 65, 45 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *Piano concerto*, Op. 35 (1933), pour 2 pianos  
 - Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 53, 64 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *1. Sonate*, Op. 12, pour piano seul  
 - Partition, Sikorski, 1960, H.S. 2187, 22 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- COUPERIN François** *Pièces de clavecin*, livre 1 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)  
 - Partition, Augener 8141, 102 p., 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 2 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)  
 - Partition, Augener 8142, p. 104 à 225, 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 3 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)  
 - Partition, Augener 8143, p. 226 à 328, 29 cm, [annotée, date d'exécution]
- Pièces de clavecin*, livre 4 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)  
 - Partition, Augener 8144, p. 330 à 450, 29 cm, [mauvais état, annotée]

## D

- DEBUSSY Claude** *Album pour piano* (1862-1908) : *Clair de lune, Sarabande, Rêverie, Valse romantique, Ballade, Mazurka, Danse*  
 - Partition, Jobert, 1927, J.J. 209, 44 p., 32 cm, [annotée]
- DEBUSSY Claude** *Arabesques* (deux), pour piano seul  
 - Partition, Durand, 1904, D. & F. 4395, 11 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La Boîte à joujoux*, pour piano seul  
 - Partition, Durand, 1915, D. & F. 8935, illustrée, (Hellé) (R)

- DEBUSSY Claude** *Berceuse héroïque*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1915, D & F. 9317, 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Chansons de jeunesse* (Quatre), pour chant et piano  
- *Pantomime - Clair de lune - Pierrot - Apparition*  
- Partition, Jobert, 17 p., 32 cm, J.J. 795
- DEBUSSY Claude** *Chevaux de bois*, pour piano seul, (Emile Nérini)  
- Partition, Jobert, 1926, J.J. 322, 10 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]
- DEBUSSY Claude** *Children's Corner*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 7188, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Danse bohémienne*, pour piano seul  
- Partition, Schott, B.S.S. 33495, 4 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *D'un cahier d'esquisses*, pour piano seul  
- Partition, Schott, 1904, S.F. 5104, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains  
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (1), 39 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains  
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (2), 39 p., 34 cm, [annotée]

## 11

- DEBUSSY Claude** *Epigraphes antiques* (six), pour piano à 4 mains  
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9303, 30 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Estampes*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1903, D. & F. 6326 (1), 34 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Études*, (douze), pour piano seul (1<sup>er</sup> livre)  
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9406, 27 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Études*, (douze), pour piano seul (2<sup>ème</sup> livre)  
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9407, 30 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution, 2 ex]
- Études*, (douze), pour piano seul (1<sup>er</sup> livre)  
- Partition, Peters, n° 7265/a, 39 p., 31 cm

*Études*, (douze), pour piano seul (2<sup>ème</sup> livre)

- Partition, Peters, n° 7265/a, 40 p., 31 cm

*Études*, (douze), pour piano seul (Complet, édition originale)

- Partition, Broekmans & Van Poppel, 892, 74 p., 31 cm

*Études*, (douze), pour piano seul (complet)

- Photocopie, M.S. 993, 41 p., 42 cm, (hors boîte)

**DEBUSSY Claude**

*Études*, pour piano seul, (Fac-similé des esquisses autographes, 1915), introduction de Roy Horvat

- Partition, Minkoff, 1989, 59 p., 30 cm

**DEBUSSY Claude**

*Étude retrouvée*, première version "Pour les arpèges composés", pour piano seul (réalisé par R. Horvat)

- Partition, Theodore Presser, 1980, 8 p., 31 cm

**DEBUSSY Claude**

*Fantaisie*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)

- Partition, E. Fromont, 1919, J.J. 774, 45 p., 35 cm

**DEBUSSY Claude**

*Fête galante*, chant piano, (2<sup>ème</sup> recueil), *Les ingénus*, *Le Faune*, *Colloque sentimental* (textes français et anglais)

- Partition, Durand, 1904-1906, D. & F. 6689, 14 p., 30 cm

**DEBUSSY Claude**

*Hommage à Haydn*, pour piano seul

- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7582, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

**DEBUSSY Claude**

*Images*, (1<sup>ère</sup> série), pour piano seul

- *Reflets dans l'eau*

- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6615 (2), 23 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Images*, (2<sup>ème</sup> série), pour piano seul

- *Cloches à travers les feuilles*

- Partition, Durand, 1908, D & F. 6994 (1), 7 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- *Cloches à travers les feuilles*, pour piano seul

- Photocopie, 10 p., 35 cm

*Images*, (2<sup>ème</sup> série), pour piano seul

- *Et la lune descend sur le temple qui luit*

- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (2), 5 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Images*, (2<sup>ème</sup> série), pour piano seul

- *Poissons d'or*

- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (3), 13 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- DEBUSSY Claude** *Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*, pour piano seul, (inédit)  
- Partition, Durand, 2003, D. & F. 15574, 2 p., 31 cm
- DEBUSSY Claude** *L'Isle joyeuse*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1904, 13 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Le petit nègre*, pour piano seul  
- Partition, Alphonse Leduc, 1934, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Lindaraja*, pour 2 pianos, (avril 1901)  
- Partition, J. Jobert, 1926, J.J. 321, 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Marche écossaise*, pour piano à 4 mains  
- Partition, Jobert, E.1407 F., 19 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Masques*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1904, 12 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Nocturne*, en ré bémol, pour piano seul, (revu par I. Philipp)  
- Partition, Max Eschig, 1907, E. D. 1101, L .S., 7 p., 31 cm. [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Petite suite*, pour piano à quatre mains, (édition originale)  
- Partition, Durand, 1904, D. & F. 4030, 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La plus que lente*, valse pour piano seul  
- Partition, Durand, 1910, 7 p., 32 cm
- DEBUSSY Claude** *Poèmes de Stéphane Mallarmé* (trois), pour chant et piano  
- *Soupir – Placet futile – Eventail*  
- Partition, Durand, 1913, 12 p., 30 cm **(R)**
- DEBUSSY Claude** *Pour le piano*, pour piano seul  
- Prélude – Sarabande – Toccata  
- Partition, Jobert, 1904, E. 1420 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Préludes* 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> livres, pour piano seul, (édition de R. Howat et Claude Helffer)  
- Partition, Durand, 2004, D. & F. 15584, 139 p., 31 cm, (2 ex.) **(R)**
- Préludes*, 1<sup>er</sup> livre, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7687 (1), 53 p., 31 cm **(R)**  
- photocopie, (grand format)
- Préludes*, 1<sup>er</sup> livre, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1910, 52 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

*Préludes*, 1<sup>er</sup> livre, the Autograph Score

- Partition, the Piermont Morgan Library, 1987, 69 p., 28 cm

*Préludes*, 2<sup>ème</sup> livre, pour piano seul

- Partition, Durand, 1913, 79 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

- photocopie Ms 1006, (grand format)

*Suite Bergamasque*, pour piano seul

- Partition, Jobert, 1905, E. 1404 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

*Suite Bergamasque*, pour piano seul, (édition de Roy Howat)

- Partition, Durand, 2002, D. & F. 15453, 28 p., 30 cm

**DEBUSSY Claude**

*Valse romantique*, pour piano seul

- Partition, E. Fromont, E. 1409 F., 7 p., 35 cm, [mauvais état]

**DUKAS Paul**

*Sonate*, en mi bémol mineur, pour piano seul

- Partition, Durand, D. & F. 5802, 55 p., 36 cm, [couverture mauvais état, annotée]

**DUPHLY J.**

*Pièces pour clavecin*, livres I, II, III, IV, le pupitre (collection de la musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure)

- Partition, Heugel, 1967, H. 31812, 188 p., 31 cm

**E**

**EISLER Hanns**

*Sonate*, Op.1, pour piano seul, (dédiée à Arnold Schoenberg)

- Photocopie, Universal, n° 7475, 19 p., 31 cm, [annotée]

**EMMANUEL Maurice**

*Sonatine IV*, pour piano seul

- Partition, Durand, 1928, D. & F. 10248, 19 p., 34 cm, (2 ex.) (R)

**F**

**13**

**FALLA Manuel de**

*Fantaisie Bætica*, 1919, pour piano seul

- Partition, 1922, 1997, 25 p., 31 cm, [annotée]

**FALLA Manuel de**

*Noches en los jardines de España*, réduction pour piano seul

- Partition, Max Eschig, 1923, M.E. 689, 22 p., 35 cm, [annotée]

**FAURE Gabriel**

*Ballade*, Op. 19, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 4864 H., 23 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

**FAURE Gabriel**

*Barcarolles* (six), Op. 26 et *Impromptus* (cinq), Op. 25, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1926, J. 2500 H., 101 p., 32 cm, [annotée]

*Barcarolle*, 6<sup>e</sup>, Op. 70, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 4013 H., 10 p., 35 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Barcarolle*, 13<sup>e</sup>, Op. 116, pour piano seul

- Partition, Durand, 1921, D. & F. 10028, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

#### **FAURE Gabriel**

*Nocturnes* (huit), pour piano seul

- Partition J. Hamelle, J. 221 H., 56 p., [mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Nocturne*, 9<sup>e</sup>, Op. 97, pour piano seul

- Partition Heugel, 1935, H. 25976, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

*Nocturne*, 10<sup>e</sup>, Op. 99, pour piano seul

- Partition, Heugel, 1936, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Nocturne*, 11<sup>e</sup>, Op. 104 n° 1, pour piano seul

- Partition, Durand, 1913, D. & F. 8903 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

*Nocturne*, 12<sup>e</sup>, Op. 107, pour piano seul

- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9420, 35 cm, [annotée, date d'exécution]

*Nocturne*, 13<sup>e</sup>, Op. 119, pour piano seul

- Partition, Durand, 1922, D. & F. 10153, 11 p. 34 cm, [annotée, date d'exécution]

#### **FAURE Gabriel**

*Préludes* (neuf), pour piano seul

- Partition, Heugel, 1910, H. 24675, 36 p., 32 cm **(R)**

#### **FAURE Gabriel**

*Romances sans paroles*, Op. 17 (n° 3), pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, J. 1697 3 H., 34 cm, [mauvais état]

#### **FAURE Gabriel**

*Sicilienne*, Op.78, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1898, J. 4718, 7 p., 34 cm, [mauvais état]

#### **FAURE Gabriel**

*Thèmes et Variations*, Op. 73, 1896, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1910, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, dates d'exécutions]

#### **FAURE Gabriel**

*Valses et Mazurkas*, pour piano seul

- Partition, J. Hamelle, 1930, J. 2010 H., 72 p., 33 cm **(R)**

#### **FRANCK César**

*Prélude, Aria, et Final*, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Musicales du Marais, 1990, 35 p., 31 cm

*Prélude, Choral, et Fugue*, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)



- Partition, Musicales du Marais, 1991, 35 p., 31 cm

*Prélude, Choral, et Fugue*, 1884, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Enoch, E. & C., 23 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

**FRANCK César**

*Sonate*, pour violon et piano, (édition Joël-Marie Fauquet)

- Partition, Musicales du Marais, 1990, 50 p. + 10 p. violon seul, 31 cm

**FRANCK César**

*Variations symphoniques*, 1885, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos

- Partition, Enoch, E. & F. 1150, 42 p., 32 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution] + piano 2, 13 p.

**FRESCOBALDI G.**

*Cento Partite Sopra Passacagli*

- Photocopie, S. 8269 Z., 16 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]

**G**

**GLAZOUNOW A.**

*Concerto*, pour piano avec orchestre, Op. 92, partie de piano avec second piano

- Partition, M.P. Belaieff, 1912, 3034, 71 p., 34 cm

**GRANADOS Enrique**

*Allegro de concierto*, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1990, E.A.S. 16281, 16 p., [annotée]

**GRANADOS Enrique**

*Danzas Españolas*, pour piano seul, volume I

- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

*Danzas Españolas*, pour piano seul, volume II

- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

*Danzas Españolas*, pour piano seul, volume III

- Partition, Salabert, 1997, E.A.S. 16303, 19 p., 32 cm

*Danzas Españolas*, pour piano seul, volume IV

- Partition, Salabert, 1997, E.A.S., 16276, 19 p., 32 cm

**14**

**GRANADOS Enrique**

*Goyescas*, première partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16298 (1199), 45 p., 30 cm, [annotée] + (photocopies d'illustrations de Goya)

*Goyescas*, deuxième partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul

- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16289 (1246), 24 p., 30 cm, [annotée]

*Goyescas*, extrait : *El pelele*, pour piano seul

- Partition, Union Musical, 1992, 11 p., 30 cm, [annotée]

- GRANADOS Enrique** *Valses poeticos*, pour piano seul  
 - Partition, Salabert, 1999, E.A.S. 16308 (1046), 15 p., 30 cm

<b>H</b>
----------

- HAENDEL G.F.** *Suites*, premier livre, pour piano seul (révision par Ropartz)  
 - Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363, 83 p., 31 cm **(R)**
- Suites*, deuxième livre, pour piano seul (révision par Ropartz)  
 - Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363 b, 59 p., 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Piano Sonatas*, volume 1/a (1 à 18), pour piano seul  
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50026, XXV + 113 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 1/b (19 à 35), pour piano seul  
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50027, XIX + 114 à 234 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Piano Sonatas*, volume 2 (36 à 52), pour piano seul  
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50028, XVII + 192 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 3 (53 à 62), pour piano seul  
 - Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50029, XXI + 124 p., 31 cm
- HAYDN Joseph** *Klavierstücke*, pour piano seul  
 - *Capriccio, Variationen, Fantasia, Adagio*  
 - Partition, G. Henle, 1969, 68 p., 31 cm **(R)**
- HINDEMITH Paul** *Konzert*, 1945, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos  
 - Partition, Schott, 1968, 3838, 37 p., 30 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonatas*, (deuxième) pour piano seul  
 - Partition, Schott, 1986, 2519, 18 p., 31 cm, [annotée date d'exécution]
- Sonatas*, (troisième) pour piano seul  
 - Partition, Schott, 1986, 2521, 27 p., 31 cm, [annotée]
- HINDEMITH Paul** *Suite für Klavier*, 1922, Op. 26  
 - Photocopies, Schott, 30929, 23 p.
- HINDEMITH Paul** *Thema mit vier Variationen*, pour orchestre à cordes et piano, réduction pour 2 pianos, von Karl Hammer  
 - Partition, Schott's Söhne, 1625, 54 p., 31 cm
- 15**
- HONEGGER Arthur** *Concertino*, pour piano et orchestre  
 - Partition, Salabert, (Senart, 1925), E.M.S. 6886, 22 p., 34 cm **(R)**

**HONEGGER Arthur** *Prélude – Arioso - Fughette*, sur le nom de Bach, pour piano seul  
- Photocopie, Salabert, (Senart 1933), E.M.S. 8522, 30 cm

**HONEGGER Arthur** *Sept pièces brèves*, pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, dates d'exécutions]

<b>I</b>
----------

**IBERT Jacques** *Histoires*, pour piano seul  
- Partition, Alphonse Leduc, 1922, A.L. 16512, 30 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]

**IRELAND John** *Sonata*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Augener Ltd, 1924, 16137 R., 36 p., 32 cm

<b>J</b>
----------

**JANÁČEK Leo\_** *Predtucha, (Janacek), Tri Scherzina, (Isa Krejci), Toccata, (J. Jezek)* pour piano seul  
- Partition, Supraphon, 1968, 34 p., 31 cm, [annotée]

**JANÁČEK Leo\_** *V Mlhách*, pour piano seul, (revision R. Kvapil)  
- Partition, Supraphon, 1985, H. 6070/5, IX-20 p., 31 cm

<b>K</b>
----------

**KOECHLIN Charles** *Douze Esquisses*, Op. 41 n° 1, 1<sup>ère</sup> série, pour piano seul  
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4704, 19 p., 35 cm **(R)**

*Douze Esquisses*, Op. 41 n° 1, 2<sup>ème</sup> série, pour piano seul  
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4705, 20 p., 35 cm

**KOECHLIN Charles** *Nouvelles Sonatines*, Op. 87 n° 4, pour piano seul  
- Partition, Maurice Senart, 1926, E.M.S. 7061, 11 p., 35 cm

**KOECHLIN Charles** *Pastorales*, douze pièces pour piano seul  
- Partition, Maurice Senart, 1923, E.M.S. 6249, 15 p., 35 cm

**KOECHLIN Charles** *Paysages et Marines*, 1<sup>er</sup> recueil, pour piano seul  
- *Sur la Falaise - Matin calme - Promenade vers la Mer - Le Chant du Chevrier - Soir d'Été - Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit*  
- Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 18 p., 35 cm, [mauvais état]

*Paysages et Marines*, 2<sup>ème</sup> recueil, pour piano seul  
- *Soir d'Angoisses – La Chanson des pommiers en fleurs – Paysage d'Octobre – Chant de pêcheurs – Dans les grands champs – Poème Virgilien*

- Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 15 p., 35 cm, [mauvais état]

<b>L</b>
----------

- LISZT Franz**      *Années de Pèlerinage*, 1<sup>ère</sup> année, Suisse, pour piano seul, (révision S. Riéra)  
- Partition, Durand, D. & F. 9773, 63 p., 31 cm
- LISZT Franz**      *Années de Pèlerinage*, 2<sup>ème</sup> année, Italie, pour piano seul, (révision S. Riéra)  
- Partition, Durand, 1919, D. & F. 9774, 55 p., 31 cm
- LISZT Franz**      *Années de Pèlerinage*, 3<sup>ème</sup> année, Italie, pour piano seul, ou harmonium (révision S. Riéra)  
- Partition, Durand, 1919, D. & F. 9775, 55 p., 31 cm
- LISZT Franz**      *Ballades* (2), pour piano seul  
- Partition, Durand, D. & F. 13064, 38 p., 31 cm
- LISZT Franz**      *Dans les Bois*, (Etude de Concert), pour piano seul  
- Partition, Costallat, 1917, 12 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- LISZT Franz**      *De Profundis*, (Psaume instrumental), réduction pour 2 pianos par J. Áes  
- Partition, Joseph Áes, 1989, 78 p., 30 cm
- LISZT Franz**      *Etüden*, Klavierwerke Band IV, pour piano seul, (Sauer)  
- Peters, n° 3600/d, p. 113 à 215, 31 cm
- Etüden*, Klavierwerke Band XI : Konzerte und andere Werke mit Orchester, réduction pour piano seul, (Sauer)  
- Peters, n° 3602/e, 239 p., 31 cm
- LISZT Franz**      *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 1<sup>er</sup> cahier (révision par S. Riera)  
- Partition Durand, 1917, 54 p., 31 cm

**16**

- LISZT Franz**      *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 2<sup>ème</sup> cahier (révision par S. Riera)  
- Partition Durand, 1917, 57 p., 31 cm, [mauvais état]
- LISZT Franz**      *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano  
- n° 5 : *Feux follets*  
- Partition Costallat, n° 3045, 13 p., 35 cm, [couverture mauvais état, date d'exécution]

- LISZT Franz** *Légende de St François de Paule*, pour piano seul, (revue et doigtée par J. Courbin)  
- Partition, Phillippo, P. 32812, 15 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Mephisto - Walzer*, pour piano seul  
- Partition, Schott, 06488, 06489/\_, 25 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- Mephisto - Walzer*, pour piano seul, (édition de travail, Alfred Cortot)  
- Partition, Salabert, 1949, n° 5434, 37 p., 33 cm
- LISZT Franz** *Polonaise n° 2*, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, n° 1515, 18 p. 31 cm, [annotée]
- LISZT Franz** *Sonate*, H moll, pour piano seul  
- Partition, Peters, 1953, 9880, 35 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- LISZT Franz** *Variations sur le thème de Bach "Pleurer, Gémir..."*, pour piano seul (édition de travail A. Cortot)  
- Partition, Salabert, E.M.S.5431, 28 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Complete piano transcriptions from Wagner's operas*  
- Partition, Dover, 1981, 160 p., 31 cm

<b>M</b>
----------

- MENDELSSOHN F.** *Caprice*, Op. 33 n° 1, pour piano seul  
- Partition, Schott, 0551, 13 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Capriccio*, Op. 5, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 15923 P. 1135 H., 12 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *La fileuse*, (romance sans paroles), pour piano seul  
- Partition, Durand, D. & F. 5853, 5 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]
- MENDELSSOHN F.** *Rondo Capriccio*, Op. 14, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 5305 H. P.12, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Ballade*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos à quatre mains  
- Partition, Universal, 1929, n° 9649, 19 p., 39 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Le Carnaval d'Aix*, fantaisie pour piano et orchestre d'après "Salade", réduction pour 2 pianos  
- Partition, Heugel, 1926, 40 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]

- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, pour onze instruments et piano  
- Néo copie, Max Eschig, 1962, 15 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 1*, Op. 187, (1933), pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos  
- Partition, Salabert, 1934, R.D. 7511, 35 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution], 2 ex. [non annotés], (R)
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 2*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos  
- Partition, Heugel, 1948, H. 31214, 24 p., 34 cm, (2 ex.)
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 4*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos  
- Partition, Heugel, 1950, 33 p. + 3 photocopies, 32 cm, [annotées date d'exécution + 1 ex. non annoté]
- MILHAUD Darius** *Concerto n° 5*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos par l'auteur  
- Partition, Max Eschig, 1959, M.E. 7014, 52 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Etudes* (cinq), 1920, pour piano et orchestre, réduction pour piano  
- Photocopie, (grand format)
- MILHAUD Darius** *Fantaisie Pastorale*, 1939, pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos  
- Partition, Salabert, E.A.S. 15528, 22 p., 34 cm, (2 ex.) (R)
- MILHAUD Darius** *Printemps*, Op. 66, (1919), (premier cahier), pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 31 cm
- Printemps*, Op. 66, (1921), (deuxième cahier), pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, E D. 55 L.S., 1921, 7 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Sonate*, n° 1, (1916) pour piano seul  
- Partition, Salabert, 1984, E.A.S. 18082, 23 p., 32 cm, [annotée]
- MILHAUD Darius** *Sonatine*, pour piano seul  
- Partition, Transatlantiques, 1956, E.M.T. 375, 8 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Trois Rag – Caprices*, Op. 78, pour piano à deux mains  
- Partition, Universal, 1928, n° 6582, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOUSSORGSKI M.** *Tableaux d'une Exposition*, série de dix pièces originales, pour piano, (revue par Rimski-Korsakov, 1886)  
- Partition, W. Bessel, 1560, 31 p., 35 cm
- MOUSSORGSKY M.** *Pictures from an Exhibition*, (1874), pour piano, (avec les reproductions de V. Hartmann)  
- Partition, State Publishers Music, 1982, 25 p., (fac-similé)

- MOZART W.A.** *Cadences* (27) pour concerto pour piano, (Geza Anda), pour piano  
- Partition, Bote & Bock, 1973, 46 p., 31 cm
- Cadences*, pour K 467, (R. Casadesus)  
- Photocopie
- MOZART W.A.** *Concerto*, K 466, (1785), réduction pour piano seul  
- Partition, Heugel, 1925? E .F. 334, 45 p., 32 cm
- Concerto*, n° 27, K 595, réduction pour deux pianos  
- Partition, International Music Company, 1947, 52 p., 31 cm
- Konzert*, K 467, réduction pour deux pianos, (A. Ruthardt)  
- Partition, Peters, 1932, n° 2897/b, 32 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Krönungs = Konzert*, K 537, (1788) (mit Kadenzen) réduction pour 2 pianos, (A. Ruthardt)  
- Partition, Peters, n° 2897, 57 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Rondos, Fantaisies et pièces diverses*, (1786), pour piano seul, (révision par C. Saint-Saëns)  
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9322, 60 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Sonates* (19) pour piano seul, (L. Diemer)  
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 8120 P., 275 p.
- MOZART W.A.** *Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)  
- vol 1 : KV 24 ; 25 ; 173 c (180) ; 299 a (354) ; 300 e (265) ; 300 f (353)  
- Partition, Schott, 1973, UT 50008, 1973,70 p.
- Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)  
- vol 2 : KV 315 d (264) ; 374 c (352) ; 416 e (398) ; 455 ; 500 ; 573 ; 613  
- Partition, Schott, 1973, UT 50009, 1973, 87 p.
- Variationen*, (17), pour piano seul  
- 1. *Allegretto* ; 2. *Air Wilhelm von Nassau* ; 3. *Minuetto de Mr Fischer* ; 4. *Je suis Lindor* ; 5. *Ah ! Vous dirai-je Maman* ; 6. *Marche des Mariages Samnites* ; 7. *La belle Françoise* ; 8. *Lison dormait* ; 9. *Salve tu, Domine* ; 10. *Moi caro Adoue* ; 11. *Allegretto* ; 12. *Allegretto* ; 13. *Come un' agnello* ; 14. *Unser dummer Pöbel meint* ; 15. *Allegretto* ; 16. *Menuetto de Mr Duport* ; 17. *Ein Weib ist das herrlichste Ding*.  
- Partition, Henry Litolff n° 349, 129 p., 31 cm, [mauvais état]

**18**

- NIELSEN Carl** *Chaconne*, op. 32, pour piano seul  
- Partition, Wilhelm Hansen, 1917, 16743, 17 p., 31 cm

**P**

- PISCHNA J.** *60 exercices progressifs pour piano*  
- Partition, Steingraber, 780, 85 p., 34 cm, [mauvais état, annotation]
- POULENC Francis** *Concert Champêtre*, pour clavecin (ou piano) et orchestre, version clavecin et piano et piano concertant  
- Partition, Salabert, 1929, R.L. 11708, 68 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- POULENC Francis** *Concerto en ré mineur* pour deux pianos et orchestre (réduction pour 2 pianos par l'auteur)  
- Partition, Salabert, 1933, R. L. 11876, 53 p., 32 cm
- POULENC Francis** *Improvisations*, pour piano seul, 1<sup>er</sup> recueil  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1933, R.L. 11880, 23 p., 35 cm **(R)**
- Improvisations*, pour piano seul, 2<sup>ème</sup> recueil  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1934, R.L. 11898, 23 p., 35 cm **(R)**
- POULENC Francis** *Les Soirées de Nazelles*, suite pour piano seul  
- *Le comble de la distinction – Le cœur sur la main – La désinvolture et la discrétion – La suite dans les idées – Le charme enjôleur – Le contentement de soi – Le goût du malheur – L'alerte vieillesse*  
- Partition, Durand, 1937, 31 p., 35 cm, [annotée]
- POULENC Francis** *Sonate*, pour deux pianos  
- Partition, Max Eschig, 1954, M.E. 6713, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PETRONIO Arthur** *Trois Préludes*, pour piano seul  
- Partition, Alphonse Leduc, 1935, A.L. 18835, 9 p., 35 cm, [mauvais état, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 1*, Op. 10, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos)  
- Partition, Mockba, 1981, 50 p., 29 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 2*, Op. 16, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 73 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 3*, Op. 26, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]



- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n° 5*, Op. 55, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)  
- Partition, Russe de musique, R.M.V. 566, 67 p., 35 cm, [couverture mauvais état]
- PROKOFIEFF Serge** *Contes de la vieille grand'mère*, Op. 31, pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1922, B. & H. 18311, 11 p., 33 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Op. 4*, pour piano seul  
- N° 1 *Réminiscences*  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8314, 3 p., 30 cm  
  
- N° 2 *Élan*  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8315, 3 p., 30 cm  
  
- N° 3 *Désespoir*  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8319, 5 p., 30 cm  
  
- N° 4 *Suggestion diabolique*  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8320, 7 p., 30 cm [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 2*, Op. 14, pour piano seul (éditée par Harry Cumpson)  
- Partition, Leeds Music, 1946, 30 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 3*, Op. 28, pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 13 p., 33 cm, [mauvais état, annoté]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 4*, Op. 29, pour piano seul  
- Partition, Mockba, 1977, 9616, 30 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 5*, Op. 38, pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 23 p., 31 cm, [annoté, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 5*, Op. 38/135, pour piano seul  
- Partition, Mockba, 1977, 31 p., 29 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 6*, Op. 82, pour piano seul  
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 77, 50 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 7*, Op. 83, pour piano seul  
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1977, 83 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 8*, Op. 84, pour piano seul  
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1946, 48 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n° 9*, Op. 103, pour piano seul  
- Partition, Peters, n° 4769, 32 p., 30 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Toccata*, Op. 11, pour piano seul  
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 51, 12 p., 32 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]

- PROKOFIEFF Serge** *Visions fugitives*, Op. 22, pour piano seul  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16310, 33 p., 33 cm,  
 [mauvais état, très annotée date d'exécution]

<b>R</b>
----------

**19**

- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°1*, Op. 1 (1919), pour deux pianos  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16351, 46 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°2*, Op. 18 (1919), pour deux pianos  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 19658, 91 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°3*, Op. 30 (1910), pour deux pianos  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16526, 79 p., 31 cm,  
 [annotée]
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°4*, Op. 40, pour deux pianos  
 - Partition, Mockba, 1975, 95 p., 29 cm
- RACHMANINOFF S.** *Etudes – Tableaux*, Op. 33 n° 1-8 (1911) & Op. 39, n° 1-9 (1916-17),  
 pour piano seul  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 107 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Préludes*, Op. 23, (10) & Op. 32, (13), pour piano seul  
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1985, B. & H. 20707, 110 p., 31 cm,  
 [annotée, date d'exécution]
- RACHMANINOFF S.** *Rapsodie*, Op. 43 sur un thème de Paganini, pour deux pianos  
 - Partition, Mockba, 1976, 88 p., 29 cm
- RAMEAU J.- PH.** *Pièces de clavecin*, préface de Saint-Saëns  
 - Partition, Durand, D. & F. 5007, 113 p., 35 cm, [annotée, date  
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Emmanuel Chabrier*, pour piano seul  
 - Partition, Salabert, SECA 266, 3 p., 32 cm, [annotée, date  
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Borodine*, valse pour piano seul  
 - Partition, Salabert, SECA 267, 4 p., 32 cm, [annotée, date  
 d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)  
 - Partition, Durand, 1932, D. & F. 12143, 57 p., 35 cm, [mauvais état,  
 annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour la main gauche, (réduction pour deux pianos)  
 - Partition, Durand, 1937, D. & F. 12728, 37 p., 35 cm, [mauvais état,  
 annotée, date d'exécution]

- RAVEL Maurice**      *Frontispice*, (1918), pour deux pianos  
- Partition + photocopies, Salabert, 1975, E.A.S. 17230, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice**      *Gaspard de la Nuit*, 3 poèmes pour piano, (d'après Aloysius Bertrand)  
- *Ondine - Le Gibet - Scarbo*  
- Partition, Durand, 1909, D. & F. 7207, 42 p., 34 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice**      *Jeux d'Eau*, pour piano seul, (dédicace de Maurice Ravel)  
- Partition, Max Eschig, E. 12 D., 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice**      *Ma mère l'Oye*, 5 pièces enfantines, pour piano à 4 mains  
- Partition, Durand, D. & F. 7746 (1), 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- 20**
- RAVEL Maurice**      *Menuet*, sur le nom d'Haydn, (1909), pour piano seul  
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7583, 3 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice**      *Menuet Antique*, pour piano seul  
- Partition, Enoch, 1927, E. & C. 3616, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice**      *Miroirs*, pour piano seul  
- I. *Noctuelles*  
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1158 D., 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul  
- II. *Oiseaux tristes*  
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1150 D., 6 p., 32 cm, [mauvais état annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul  
- III. *Une barque sur l'Océan*  
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1160 D., 19 p., 32 cm, [mauvais état très annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul  
IV. *Alborada del gracioso*  
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1167 D., 15 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul  
- V. *La vallée des cloches*  
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1168 D., 5 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

- RAVEL Maurice** *Prélude*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1913, D. 1 F. 8895, 3 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Pavane pour une infante défunte*, pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, E. 623 D., 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Sérénade grotesque*, pour piano seul  
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17229, 9 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution] + photocopie complète et 5 pages (photos) grand format
- RAVEL Maurice** *Sites auriculaires*, pour deux pianos  
- I. *Habanera* – II. *Entre Cloches*  
- Partition, Salabert, 1975, 11 p., 32 cm
- RAVEL Maurice** *Sonatine*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6624, 15 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Tombeau de Couperin*, suite pour piano seul  
- I. – Prélude – II. Fugue – III. Forlane – IV. Rigaudon – V. Menuet – VI. Toccata  
- Partition, Durand, D. & F. 9569, 22 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour piano)  
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9871, 24 p., 30 cm
- La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour deux pianos)  
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9897, 42 p., 30 cm
- RAVEL Maurice** *Valses nobles et sentimentales*, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1911, D. & F. 8247, 25 p. 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- REGER Max** *Humoresken* (cinq), Op. 20, pour 2 pianos  
- Partition, Jos. Aibl, 1899, n° 2906, 19 p., 32 cm
- REGER Max** *Kleine Vortragsstücke* (dix), Op. 44, pour piano seul  
- Albumblatt – Burletta – Es war einmal – Capriccio – Moment musical – Scherzo – Humoresque – Fughette – Gigue Capriccio  
- Partition, Jos. Aibl. 1900, n° 2955, 21 p., 32 cm, [couverture mauvais état] (R)
- REGER Max** *Konzert*, für Klavier und Orchester, Op. 114, (réduction pour deux pianos)  
- Partition, Bote & Bock, 1958, B. & B. 17358 (466), 75 p., 31 cm
- REGER Max** *Variationen und Fuge*, Op. 81, (1904), über ein Thema von J.S. Bach, pour piano seul  
- Partition, Bote & Bock, 1965, B. & B. 17045 (376), 43 p., 31 cm, [annotée]

- RESPIGHI Ottorino** *Sonata*, pour piano seul  
- Partition, Ricordi, 1986, 134200, 22 p., 30 cm
- ROPARTZ J. Guy** *Croquis d'Eté*, (1918), cinq pièces pour piano seul  
- Promenade – Danse sentimentale – Par les landes – En Barque – Petite ronde française  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1919, R.L. 10975, 9 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- ROUSSEL Albert** *L'accueil des Muses*, écrit pour le tombeau de Claude DeBussy, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9954, 4 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Prélude et Fugue*, Op. 46, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12372, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Sonatine*, Op. 10, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8621, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Suite*, Op. 14, pour piano seul  
- *Prélude – Sicilienne – Bourrée – Ronde*  
- Partition, Rouart-Lerolle 1910, R.L. 9695, 33 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Trois Pièces pour Piano*, Op. 49  
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12357, 12 p., 35 cm, [très annotée, date d'exécution]

<b>S</b>
----------

- SAINT-SAENS C.** *Allegro Appassionato*, Op. 70, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1905, 13 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *2<sup>ème</sup> Concerto*, Op. 22, pour piano et orchestre, partie de piano (pour l'exécution avec orchestre)  
- Partition, Durand, D. & F. 2037, 65 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le piano*, Op. 52, 1<sup>er</sup> livre  
- N° 6 – En forme de valse  
- Partition, Durand, D. & F. 2339 (6), 15 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le Piano*, Op. 111, 2<sup>ème</sup> livre  
- N° 6 – Toccata d'après le 5<sup>ème</sup> concerto  
- Partition, Durand, D. & F.5587 (6), 15 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour la main gauche seule*, Op. 135  
- N° 4 – Bourrée  
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8457, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Thème Varié*, Op. 97, pour piano seul  
- Partition, Durand, 1894, D. & F. 4824, 13 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Embryons desséchés*, pour piano seul  
- I. *D'Holothurie* – II. *D'Edriophthalma* – III. *De Podophthalma*  
- Partition, Max Eschig, 1913, E. 1795 D., 11 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 1  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9884, 3 p., 34 cm, [annotée]
- Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 2  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9885, 3 p., 34 cm, [annotée]
- Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n° 3  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9886, 3 p., 34 cm, [annotée]
- SATIE Erik** 1<sup>ère</sup> *Gymnopédie*, pour piano seul  
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9838, 4 p., [annotée, date d'exécution]
- 2<sup>ème</sup> *Gymnopédie*, pour piano seul  
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9829, 3 p., [annotée, date d'exécution]
- 3<sup>ème</sup> *Gymnopédie*, pour piano seul  
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9840, 4 p., [annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Péludes flasques*, (pour un chien), pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1714, 7 p., 31 cm, [annotée]
- SATIE Erik** *Véritables préludes flasques*, (pour un chien), pour piano seul  
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1725, 6 p., 31 cm, [annotée]
- SCARLATTI D.** *Sonatas pour le piano*, (Sauer)  
- Partition, Peters, 1909, n° 3245, 71 p., [annotée, date d'exécution]
- SCHOENBERG A.** *Concerto*, Op. 42, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos, Edward Steuermann)  
- Partition, G. Schirmer, 1944, 40728c, 99 p., 30 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

- SCHOENBERG A.** *Drei Klavierstück*, Op. 11, n° 1, (1909), pour piano seul  
 - Partition, Universal, 1910, UE 2991, 9 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Drei Klavierstück*, Op. 11, n° 2, pour piano seul, (version de concert, Ferruccio Busoni)  
 - Partition, Universal, 1910, UE 2992, 9 p., 31 cm, [annotée]
- SCHOENBERG A.** *Fünf Klavierstücke*, Op. 23, pour piano seul, (Wilhelm Hansen édition, 2326)  
 - Partition, J. & W. Chester, 1923-1951, 18298, 20 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Fünf Klavierstücke*, Op. 23, pour piano seul  
 - Photocopie, 20 p., 31 cm, [annotée]
- SCHOENBERG A.** *Klavierstück*, Op. 33/a, pour piano seul  
 - Photocopie (3), Universal, 1929, n° 9773, 6 p., [annotée]
- Klavierstück*, Op. 33/b, pour piano seul  
 - Partition, New music, 1932, 7 p., 28 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution] + 3 photocopies et un texte dactylographié
- SCHOENBERG A.** *Klavierstücke*, Op. 11, 19, 23 – *Suite für Klavier*, Op. 25 – *Präludium, Gavotte Musette, Intermezzo, Menuett – Klavierstücke* Op. 33 /a & b  
 - Partition, Universal, 1910, XI + 83 p., 38 cm, [vol 4 / A de l'édition complète, 1968] **(R)**
- SCHOENBERG A.** *Sechs Kleine Klavierstück*, Op. 19, pour piano seul  
 - Partition, Universal, 1913, U. E. 5069, 7 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHOENBERG A.** *Suite*, Op. 25, pour piano seul  
 - Partition, Universal, 1925, UE 7627, 24 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Drei Klavierstück*, D. 946, (1828), pour piano seul  
 - Partition, G. Henle, 1955, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Sonaten*, pour piano seul  
 - Volume I, n° 1 à 6  
 - Partition, Peters, 10060/1, 139 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- Sonaten*, pour piano seul  
 - Volume II, n° 7 à 11  
 - Partition, Kalmus, p. 140 à 271, 31 cm **(R)**
- SCHUBERT Franz** *Wanderer-Fantasie*, Op. 15, (1822), pour piano seul  
 - Partition, Peters, 10463, 33 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUBERT Franz** *Wanderer-Fantasie*, Op. 15, (1822), pour piano seul (Badura-Skoda)  
 - Partition, Universal, 1965, UT 50010, 28-XII p., 31 cm

**22**

- SCHUMANN Robert** *Abegg – Variationen*, Op. 1, (1830), pour piano seul (Sauer)  
- Partition, Peters, 10493/a, 16 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Arabesque*, Op. 18, pour piano seul  
- Partition, H. Lemoine, 1985, P. 642 H., 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Arabesque et Pièces fleuries*, Op. 18 & 19, (1839), pour piano seul, (révision G. Fauré)  
- Partition, Durand, D. & F. 9375, 17 p., 31cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Bunte Blätter*, Op. 99, (1839), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1978, 40 p., 31 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Carnaval*, Op. 9, (1834-1835), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10414, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Davidsbündler*, Op. 6, (1837), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10474, 39 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Etudes symphoniques*, Op. 13, (1834), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10429, 43 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Drei Fantasiestücke*, Op. 111, (1851), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 12 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Faschingschwank aus Wien*, Op. 26, pour piano seul  
- Partition, Peters, 10431, 37 p., 30 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Fuguettes et Chants du matin*, Op. 126 et 133, pour piano seul  
- Partition, Durand, D. & F. 10365, 30 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUMANN Robert** *Humoreske*, Op. 20, pour piano seul  
- Partition, Peters, 8640, 37 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUMANN Robert** *Intermezzi*, Op. 4, (1832), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1978, 35 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Jugend – Album*, Op. 68, (1848), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10478, 59 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzert*, Op. 54, (1845), pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)  
- Partition, Peters, 10666, 67 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzertstück et Konzert – Allegro*, Op. 92 et 134, pour piano seul  
- Partition, Peters, 7017, 15 p., 31 cm



- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)  
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9488, 36 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (édition A. Cortot)  
- Partition, Salabert, 1936, E.A.S. 14357, V-49 p., 31 cm
- SCHUMANN Robert** *Nachtstücke*, Op. 23, (1839), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1959, 21 p., 31 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Papillons*, Op. 2, (1829 et 1831), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10493/b, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Phantasie*, Op.17, (1836), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10430, 39 p., 30 cm, [couverture mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Pièces Fantaisistes*, Op. 12, (1837), pour piano seul  
- *Au soir – Exaltation – Pourquoi ? – Nuitamment – Fabliau – Hallucinations – Epilogue*  
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9396, 40 p. **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Scènes d'Enfants*, Op. 15, pour piano seul, (révision G. Fauré)  
- *Des pays mystérieux – Curieuse histoire – Colin-maillart – L'Enfant prie – Bonheur – Aventure importante – Rêverie – Au coin du feu – Sur le cheval de bois – Faire peur – L'Enfant s'endort – Le poète parle*  
- Partition, Durand, D. & F., 9374, 16 p., 30 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Scènes de la Forêt*, Op. 82, pour piano seul, (révision G. Fauré)  
- *Introduction – Le chasseur à l'affût – Fleurs solitaires – Trop d'ombres – Paysage familial – L'auberge – L'oiseau prophète – Chanson des Chasseurs – L'adieu*  
- Partition, Durand, D. & F., 9368, 24 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Sinfonische Etüden*, Op. 13, (1834), pour piano seul  
- Partition, G. Henle, 1971, 47 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Sonate*, Op. 11, (1835), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10494, 48 p., 30 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul  
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Toccata et Allegro*, Op. 7 et 8, (1830), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)  
- Partition, Durand, D. & F. 9466, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- SCRIABINE A.** *12 Etudes*, Op. 8, pour piano seul  
- Partition, M. P. Belaieff, 1180, 43 p., 33 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Guirlandes*, Op. 73 n° 1, pour piano seul  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8311, 9 p., 31 cm  
- Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- 23**
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32, (1903) et *10 Mazurkas*, Op. 3, (1888-90) pour piano seul  
- Partition, Music Moscou, 1982, 11282, 157 p., 30 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32 n° 1, pour piano seul  
- Partition, M. P. Belaieff, 2501, 9 p., 34 cm, [mauvais état]  
- Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- SCRIABINE A.** *Préludes & Etudes* (intégrale), pour piano seul, (ed. K.N. Igumnov & Y.I. Mil'shteyn)  
- Partition, Dover, 1967, 250 p., 31 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *5 Préludes*, Op. 74, pour piano seul  
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8269, 10 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n° 9*, Op. 68, pour piano seul  
- Partition, P. Jurgenson, 38969, 15 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n° 10*, Op. 70, pour piano seul  
- Partition, R. Forberg, 6822, 19 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Vers la flamme*, Op. 72, pour piano seul  
- Partition, International music, 3007, 11 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SEIXAS Carlos** *80 Sonatas*, para instrumentos de tecla, (transcrição e estudo, introdução de Macario Santiago Kastner), (4 volumes + 1 d'introduction)  
- Partition, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965, 280 p.

**24**

- SÉVERAC D. de** *Invocation à Schumann*, pour piano seul  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1911, R.L. 9820, 3 p., 35 cm
- SÉVERAC D. de** *Sonate*, pour piano seul  
- Partition, Musicales du Marais, 1990, 54 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Concerto* pour piano, (1923-24), (réduction pour 2 pianos par l'auteur)

- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H., 16329, 62 p., 31 cm,  
[annotée, date d'exécution]

**STRAVINSKY Igor**

*Quatre Etudes*, Op. 7, pour piano seul

- N° 1

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 5 p., 30 cm,  
[annotée]

- N° 2

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm,  
[annotée]

- N° 3

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 3 p., 30 cm,  
[annotée]

- N° 4

- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm,  
[annotée]

**STRAVINSKY Igor**

*Movements*, pour piano et orchestre, (1958-59), (réduction pour 2 pianos  
par l'auteur)

- Partition, Boosey & Hawkes, 1960, B. & H. 18677, 15 p., 31 cm

**STRAVINSKY Igor**

*Piano-Rag-Music*, (juin 1919), pour piano seul

- Partition, J. & W. Chester, 1920, W.C. 2061, 8 p., 31 cm

**STRAVINSKY Igor**

*Sérénade en la*, (1925), pour piano seul

- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16303, 20 p., 31 cm

**STRAVINSKY Igor**

*Sonate*, (1924), pour piano seul

- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 16498, 19 p., 31 cm, [annotée]

**SZYMANOWSKI K.**

*Masques*, Op. 34, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 5858, 37 p., 31 cm, [annotée]

**SZYMANOWSKI K.**

*Mazurkas*, Op. 50, pour piano seul

- Partition, Universal, 1926, UE 15972 78 p., 31 cm

**SZYMANOWSKI K.**

*Metopes*, Op. 29, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 6997, 30 p., 31 cm, [très annotée, date  
d'exécution]

**SZYMANOWSKI K.**

*Sonate III*, Op. 36, pour piano seul

- Partition, Universal, 1919, UE 5859, 31 p., 31 cm

<b>T</b>
----------

**TCHAIKOVSKY P.**

*1<sup>er</sup> Concerto*, Op. 23, pour piano avec accompagnement d'orchestre ou  
d'un second piano

- Partition, Pierre Noël, A.N. 2023, 69 p., 32 cm, [annotée]

- TOURNEMIRE Ch.** *Cloche de Châteauneuf-du-Faou*, Op. 62, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1990, UE 19252, 9 p., 31 cm
- TOURNEMIRE Ch.** *Etudes de chaque jour*, Op. 70, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1988, UE 118578, 22 p., 31 cm, [annotée]

<b>W / Z</b>
--------------

- WEBER C.M. von** *Le Croisé*, Op. 79, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Rondo Brillant*, Op. 62, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 13 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Sonates*, Op. 24, 39, 49, 70, pour piano seul  
- Partition, Henry Lemoine, 1936, 5380 P. 87 H., 141 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Kinderstück*, pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 19714, 3 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Klavierstück*, Opus posthume, pour piano seul  
- Partition, Universal, UE 13490, 3 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Satz für Klavier*, (C. 1906), pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 2000, 11 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Sonatensatz*, (Rondo) (C. 1906), pour piano seul  
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 1998, 8 p., 31 cm **(R)**
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1937, UE 10881, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très annoté, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul  
- Partition, Universal, 1937, UE 16845, 11 p., 30 cm, [mauvais état, annoté] + une copie manuscrite annotée
- WEILL Kurt** *Sechs Songs aus der Dreigroschenoper*, (réduction piano par Marino Formenti, 2002)  
- Partition, Universal, UE 32645, 27 p., 31 cm
- WELLESZ Egon** *Drei Skizzen für Klavier*, Op. 6, pour piano seul  
- Partition, Ludwig Doblinger, 1963, D. 10773, 8 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- ZEMLINSKY A.** *Fantasien*, Op. 9, über Gedichte von Richard Dehmel, pour piano seul  
- *Stimme des Abends – Waldseligkeit – Liebe – Käferlied*  
- Partition, Doblinger, 1976, D. 2585, 11 p., 30 cm, [annotée]



## Technique du piano

### 1

- BRAHMS Johannes** 51 exercices pour le piano  
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11481, 63 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- CORTOT Alfred** Principes rationnels de la technique de piano  
- Partition, Salabert, 1928, S. 7740, 102 p., 32 cm, [très mauvais état, très annotée]
- CRAMER J.B.** Etudes pour le piano  
- Partition, Graff, B. C. 592, 81 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Cent exercices gradués et doigtés, Op. 139, (pour les commençants)  
- Partitions, Durand, D. & F. 9413, 69 p., 31 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** The School of velocity for the piano, Op. 299, 101 p., 30 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** L'école de la main gauche, Op. 399  
- Partition, Henry Litolf, n° 1777, 39 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Préludes et fugues, Op. 400  
- Costallat, 7044 B., 147 p., 36 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Etudes de la petite vélocité, Op. 636  
- Partition, Durand, 47 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** L'Art de délier les doigts, Op. 740  
- Partition, Peters, 6967, 177 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

### 2

- CZERNY Carl** Exercices sur cinq notes, Op. 777, pour le jeu lié de la main droite  
- Partition, Durand, D. & F. 9385, 15 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Exercices pratiques pour les doigts, Op. 802  
- Partition, Durand, D. & F. 9315, 31 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- DELIOUX Ch.** Cours complet d'exercices piano, Op. 99, (exercices de perfectionnement)  
- Partition, Durand, C. D. 18, 37 p., 35 p., [annotée]
- KESSLER J. C.** Etudes, Op. 20  
- Partition, Heugel, 54 p., 31 cm, [annotée]
- KUNZ K. M.** 200 petits canons à deux parties, Op. 14  
- Partition, Durand, D. & F. 11355, 45 p., 31 cm, [annotée]
- LE COUPEY F.** La virtuosité : 50 exercices difficiles pour piano  
- Partition, J. Hamelle, J.M. 1399, 13 p., 36 cm

- LONG Marguerite** Le piano de ...  
- Partition, Salabert, 1959, E.A.S. 16079, 37 p., 32 cm, [annotée]
- MOSKOWSKI M.** Ecole des doubles-notes pour piano, Op. 64  
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 4516, 83 p., 32 cm
- MOSKOWSKI M.** 15 études de virtuosité pour piano, Op. 72  
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 5617, 67 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercices pour piano, exercices préliminaires  
- Partition, J. Hamelle, J. 4612 H., 41 p., 31 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Le trille : exercices, études et exemples  
- Partition, Leduc, A.L. 10142, 47 p., 35 cm, [mauvais état]
- PHILIPP Isidore** Exercices de moyenne force, Op. 50  
- Partition, Heugel, 1911, H. 24885, 65 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercice technique quotidien  
- Partition, Heugel, 1906, H. 22982, 27 p., 35 cm, [mauvais état]
- RUBINSTEIN Antoine** Six études pour le piano, Op. 23  
- Partition, J. Hamelle, J. 6410 H. 61 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- TECHNIQUE** Le pianiste virtuose  
- Partition, C. L. H., 8 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]
- + Dans un classeur brun, pages éparses annotées non identifiées

**Partitions du répertoire : musique de chambre****1****Chant - piano**

- BEETHOVEN L. van** *L'Absence*, poésie française d'Adolphe Larmande  
- Partition, Durand, 5 p., 35 cm
- BERG Alban** *4 Lieder*, Op. 2, pour voix et piano  
- Partition, Universal, U.E. 8613, 1928, 7 p., 31 cm [annotée]
- BERG Alban** *Sieben Frühe Lieder*, pour voix et piano  
- Partition, Universal, U.E. 8553, 1928, 31 p., 30 cm, [annotée]
- BEYDTS Louis** *Six ballades françaises*, poésies de Paul Fort  
- Partition, Maurice Senart, E.M.S., 1966, 28 p., 34 cm [mauvais état]
- BRAHMS Johannes** *Mélodies choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. I)  
- Liebestreu – Cœur fidèle  
- An ein Veilchen – A la violette  
- "Meine Liebe ist grün" – "Mon amour est pareil aux buissons"  
- Alte Liebe – Vieil amour  
- An die Nachtigall – Au rossignol  
- Feldeinsamkeit – Solitude champêtre  
- Partition, N. Simrock, n° 9194, 37 p., 31 cm, [mauvais état]
- Mélodies choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. II)  
- Partition, N. Simrock, n° 9199, 30 p., 31 cm (R)
- DEBUSSY Claude** *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*  
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9418, 7 p., 35 cm (R)
- DUPARC Henri** *L'Invitation au voyage*, poésie de Ch. Baudelaire  
- Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 5738 L., 80 p., 29 cm, [très mauvais état]
- FRANCK César** *La Procession*, poésie de Ch. Brizeux  
- Partition, Alphonse Leduc, A.L. 9099, 5 p., 34 cm, [mauvais état]
- GRETSCHANINOW A.** *Vier Lieder*, Op. 5, (paroles russes, françaises et allemandes)  
- Triste est la steppe  
- La nuit  
- Pourquoi se fanent tes feuilles ?  
- Chant funèbre  
- Partition  
- Partition, M.P. Belaïeff, 1912, 980, 19 p., 38 cm
- HAHN Reynaldo** *Mélodies (20)*  
- Rêverie – Si mes vers avaient des ailes ! – Mai – Paysage –  
L'Enamourée – Seule – La nuit – Offrande – Trois jours de vendange –  
Infidélité – Fêtes galantes – Cimetière de campagne – Fleur fanée –  
L'incrédule – Les cygnes – D'une prison – Dernier vœu – Séraphine –  
Nocturne – A Phidylé



- Partition, Heugel, H. 8315, 95 p., 28 cm, [mauvais état]
- MENDELSSOHN F.** *L'Eden aux bords du Gange*, poésie d'Adolphe Larmande  
- Partition, Durand, 725, 5 p., 35 cm
- MOUSSORGSKI M.** *Enfantines (6)*  
- Partition, W. Bessel, 1908, 5956, 48 p., 31 cm
- POULENC Francis** *La courte paille*, 7 chansons de Maurice Carème  
- Le sommeil – Quelle aventure ! – La Reine de cœur – Ba, Be, Bi, Bo, Bu – Les anges musiciens – Le Carafon – Lune d'Avril  
- Partition, Max Eschig, 1960, M.E. 7172, 16 p., 32 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Histoires Naturelles*, (1906), pour piano et chant, (Jules Renard)  
- Le Paon – Le Grillon – Le Cygne – Le Martin pêcheur - La Pintade  
- Partition, Durand, 1907, D. & F. 6887, 23 p., 30 cm, [annotée]
- SCHUBERT Franz** *Mélodies (40)*  
- Partition, Imp. Trinocq, 116 p., 26 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Mélodies diverses (50)* : Les Amours du poète, Op. 48 ; La Vie et l'amour d'une femme, Op. 42, (traduction française Jules Barbier)  
- Partition, Durand, 169 p., 28 cm
- SCHUMANN Robert** *La Vie d'une rose*, légende en 2 parties par M. Horn, (paroles françaises de Victor Wilder)  
- Partition, J. Maho, J.M. 810, 136 p., 27 cm
- WAGNER Richard** *Cinq Poèmes*, (version française de Victor Wilder)  
- L'ange – Arrêtez-vous – Dans la serre – Souffrances – Rêves  
- Partition, Schott, 24685 1, 17 p., 34 p, [mauvais état]
- WEBERN Anton** *Vier Lieder*, Op. 12  
- Der Tag ist vergangen – Die geheimnisvolle Flöte – Schein mir's als ich sah die Sonne – Gleich und Gleich  
- Partition, Universal, 1953, U.E. 8257, 9 p., 31 cm [annotée]
- WOLF Hugo** *Gedichte von Joseph Eichendorff*  
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1970, 78 p., 28 cm (R)
- WOLF Hugo** *Spanisches Liederbuch*  
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1967, 165 p., 28 cm (R)

**2****Violon – piano**

- BEETHOVEN L. van** *Sonaten (10)*  
- Partition, Peters, n° 13/a, 73 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée]
- Sonaten (10)*  
- Partition, Peters, n° 13/a, 73 p., 32 cm (R)

- BRAHMS Johannes** *3<sup>ème</sup> sonate*, Op. 108, (édition revue par A. Bachelet)  
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11369, 11 p., 31 cm, [annotée]
- FAURE Gabriel** *Sonate*, Op. 13, violon (ou violoncelle)  
- Partition, Breitkopf, V.A. 2569, 45 p. + 10 p. x 2 partie violon, 31 cm, [partie violon annotée]
- FRANCK César** *2<sup>ème</sup> Sonate*, d'après la Symphonie en ré mineur  
- Partition, J. Hamelle, 39 p. + 10 p. partie violon, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 8, (édition revue par Carl Herrmann)  
- Partition, Peters, 1931, 10880, 26 p. + 8 p. partie violon seul (R)
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 13, (révision A. Lefort)  
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 2959, 35 p. + 11 p. partie violon
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 45, (édition revue par Carl Herrmann)  
- Partition, Peters, 7178, 45 p. + 11 p. partie violon seul (R)
- HÄNDEL G. F.** *Sonaten* (3)  
- Partition, Peters, n° 2475/a, 27 p. + 11 p. partie violon, 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Sonates* (8)  
- Partition, Breitkopf, 97 p. + 29 p. partie violon seul, 32 cm, [mauvais état]
- LEKEU Guillaume** *Sonate en sol*  
- Partition, Rouart-Lerolle, E.B. 529, 53 p. + 12 p. partie violon, [mauvais état] (R)
- MOZART W.A.** *Sonaten* (18)  
- Partition, Peters, 6952, 223 p. + 79 p. partie violon seul, 32 cm, [très mauvais état] (R)
- PROKOFIEV Serge** *Sonate n° 2*, violon ou flûte et piano  
- Partition, Anglo-Soviet music, A.S.M.P., 54 p. + 20 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Sonate Posthume*, (1897), pour violon et piano  
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17226, 17 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution] + partie violon séparée
- ROUSSEL Albert** *Sonate*, Op. 11, pour violon et piano  
- Partition, Rouart-Lerolle, 1909, R.L. 4770, 60 p. + 15 p. partie violon seul, 36 cm
- SAINT-SAENS C.** *1<sup>ère</sup> Sonate*, Op. 75, pour violon et piano  
- Partition, Durand, D. & F. 3541, 39 p. + 15 p. partie violon seul
- SCHUMANN Robert** *Sonaten*, Op. 105 et Op. 121, pour violon et piano  
- Partition, Peters, n° 2367, 62 p. + 23 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]

**WEBERN Anton** *4 Stücke*, Op. 7 pour violon et piano  
- Photocopie, Universal, 1922, 5 p., [annotée]

### 3

#### Clarinete - piano

**BERG Alban** *Vier Stücke*, pour clarinete et piano  
- Partition, Universal, 1924, U.E. 7485, 10 p., 33 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

#### Violoncelle – piano

**BACH J.S.** *Drei Sonaten*, pour piano et viole de gambe ou violoncelle  
- Partition, Peters, 8210, 47 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

**BEETHOVEN L. van** *Sonatas*, Op. 5, 69, 102, pour violoncelle et piano  
- Partition, Schirmer, 1905, 17111, 144 p., 30 cm, [mauvais état, annotée]

**BEETHOVEN L. van** *7 Variations*, on a theme from Mozart's "Magic Flute"  
- Partition, International Music Company, n° 665, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

**BOCCHERINI Luigi** *6 sonates*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Ricordi, 42369 = 74, 59 p., 34 cm

**BOCCHERINI Luigi** *Sonate*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Augener, 10358, 13 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]

**BRAHMS Johannes** 1<sup>ère</sup> *Sonate*, Op. 38, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)  
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11470, 31 p. + 9 p. violoncelle seul, 30 cm, [mauvais état, annotée]

2<sup>ème</sup> *Sonate*, Op. 99, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)  
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11471, 36 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

**BRIDGE Frank** *Sonata*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Winthrop Rogers, 1918, W.R. 2806, 42 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm

**CHOSTAKOVITCH D.** *Sonata*, Op. 40, pour violoncelle et piano  
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1947, A.S.M.P. 50, 48 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- FAURE Gabriel** *Elégie*, Op. 24, pour violoncelle et piano  
- Partition, J. Hamelle, J. 2009 H., 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Papillon*, Op. 77, pour violoncelle et piano  
- Partition, J. Hamelle, J. 4232 H., 11 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Sérénade*, Op. 98, pour violoncelle et piano  
- Partition, Heugel, H. & Cie, 23974, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Sonate*, Op. 109, pour violoncelle et piano  
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 9542, 33 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *2<sup>ème</sup> Sonate*, Op. 117 pour violoncelle et piano  
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 10079, 36 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- HÄNDEL G. F.** *1<sup>ère</sup> Sonate*, pour violoncelle et piano, (arr. Aug. Lindner)  
- Partition, L. Bonnefond, L.B. 376, 11 p. + 3 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Drei Stücke*, Op. 8, pour violoncelle et piano  
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1917, n° 5045, 13 p. + 4 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonate*, 1948, pour violoncelle et piano  
- Partition, Schott, 1917, n° 3839, 38 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonate*, Op. 11 n° 3, pour violoncelle et piano  
- Partition, Schott, 1986, n° 30818, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- HONEGGER Arthur** *Sonate*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Max Eschig, 1922, E.D.114 L.S., 31 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- IRELAND John** *Sonata*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Augener, 1924, 16137, 36 p., 31cm

#### 4

### Violoncelle – piano

- MARCELLO B.** *2 Sonatas*, in G minor & F, pour violoncelle et piano  
- Partition, Augener, 10234, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MARCELLO B.** *2 Sonatas*, in G & C, pour violoncelle et piano  
- Partition, Augener, 10396, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- MARCELLO B.** 2 *Sonates*, Op. 1 n° 4 et n° 1, pour violoncelle et piano  
- Copie Claude Helffer
- MARCELLO B.** *Sonate*, in F dur, pour violoncelle et piano  
- Partition, Schott, B.S.S 292/47/48, 16 p. + 7 p. violoncelle, 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- MARTIN Frank** *Ballade*, (1949), pour violoncelle et piano (ou petit orchestre)  
- Universal, 1950, UE 12011, 31 p. + 9 p. violoncelle seul
- MARTINU Bohuslav** *Nocturnes*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Alphonse Leduc, A.L. 17984, 18 p., 36 cm
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n° 1, (1941), pour violoncelle et piano  
- Partition, Heugel, 1949, H. 31218, 33 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n° 2, (1941), pour violoncelle et piano  
- Partition, Associated Music Publishers, 1944, A.S. 194312, 46 p. + 15 p. violoncelle seul, 31 cm, [annotée]
- MARTINU Bohuslav** *Variations on a Theme of Rossini*, pour violoncelle et piano  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1949, B.H. 16505, 14 p, 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Sonate Op. 45, Sonate Op. 58, Variations concertantes, Lied ohne Worte*, pour piano et violoncelle  
- Partition, Peters, 6960, 92 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PIJPER Willem** *Sonata*, n° 2, (1924), pour violoncelle et piano  
- Partition, Oxford University Press, 1925, 16 p. + violoncelle, 34 cm
- PIJPER Willem** *Sonaten*, n° 3, (1919), pour violoncelle et piano  
- Partition, Broekmans, 1925, 27 p. + 8 p. violoncelle, 34 cm
- POULENC Francis** *Sonate*, (1948), pour piano et violoncelle  
- Partition, Heugel, 1949, H. 31275, 44 p. + 14 p. violoncelle, 34 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonata*, Op. 119, (1949), pour violoncelle et piano  
- Partition, Leeds music Corporation, 1958, 52 p., 31 cm
- REGER Max** *Sonate*, Op. 116, pour violoncelle et pianoforte  
- Partition, Peters, 1911, n° 3283, 51 p., 31 cm
- SAINT-SAENS C.** *Sonate*, Op. 32, pour piano et violoncelle  
- Partition, Durand, D.S. 1543, 55 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUBERT Franz** *Sonate*, Op. posthume, (1824) pour piano et arpeggione, révision et annotations pour violoncelle par Pierre Fournier  
- Partition, Max Eschig, 1938, M.E. 5736, 25 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Adagio et Allegro*, Op. 70, pour violoncelle et piano

- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9998, 15 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

**SCHUMANN Robert** *Cinq pièces*, dans le style populaire, pour violoncelle et piano  
- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9999, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

**STRAUSS Richard** *Sonate*, Op. 6, pour violoncelle et piano  
- Partition, Universal, UE 1007, 25 p. + 8 p. pour violoncelle, 34 cm

**STRAVINSKY Igor** *Suite Italienne*, (1932), pour violoncelle et piano  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1934, 27 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

**WEBER Carl Maria** *Adagio & Rondo*, pour violoncelle et piano  
- Partition, B. Schott, B.S.S. 34238, 7 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

**WEBERN Anton** *3 kleine Stücke*, Op. 11, pour violoncelle et piano  
- Photocopie, Universal, 1924, [annotée]

## 5

### Trio pour clarinette

**BRAHMS Johannes** *Klarinetten-Trio*, Op. 114  
- Partition, Henle, 1979, 35 p. + 8 p. x 3 clarinette, alto et violoncelle, 32 cm, [annotée]

### Trios pour piano

**BEETHOVEN L. van** *Trios*, Op. 1 n° 1, 2, 3 – Op. 11 – Op. 70 n° 1, 2 – Op. 97 – Op. 2 (Op. posthume) et *Variationen* Op. 44 et Op.121  
- Universal, U.E. 877, 351 p. + 67 p. violon + 62 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

**BRAHMS Johannes** *Trios*, Op. 8, Op. 87, Op. 101  
- Partition, G. Henle, 1972, 212 p. + 47 p. violon + 43 p. violoncelle, 30 cm

## 6

**CHOSTAKOVITCH D.** *Trio*, Op. 67  
- Partition, Leeds Music, 1947, 67 p. + 16 p. x 2, violon et violoncelle, 30 cm, [mauvais état]

**MOZART W.A.** *Trios*, Op. 14 n° 1, 2, 3 – Op.15 n° 1, 2, 3 – Op. 16  
- Partition, Henry Litolff, 128 p. + 36 p. violon + 36 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

**RAVEL Maurice** *Trio*

- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9346, 35 p. + 11 p. violon + 12 p. violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

- SCHUBERT Franz** *Trios*, Op. 99 – Op. 100  
 - Partition, Peters, 10878/a, 120 p. + 27 p. x 2 violon et violoncelle, 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Trios*, Op. 63 – Op. 80 – Op. 110  
 - Partition, Peters, 7025, 137 p. + 39 p. violon, 31 cm
- SCHUMANN Robert** *2<sup>ème</sup> Trio*, Op. 80  
 - Partition, Durand, 1917, D. & F. 9470, 47 p. + 15 p. x 2 violon et violoncelle, 30 cm

## Z

### Quatuors et quintettes

- FAURE Gabriel** *1<sup>er</sup> Quatuor*, Op. 15, pour piano, violon, alto, violoncelle  
 - Partition, J. Hamelle, J. 174 H., 85 p. + 3 p. x 3 violon, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS Johannes** *Quintette*, Op. 34, piano, 2 violons, alto et violoncelle  
 - Partition, Peters, 10080, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *2<sup>ème</sup> Quintette*, Op. 115, piano, 2 violons, alto et violoncelle  
 - Partition, Durand, D. & F. 9964, 76 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]  
 + photocopies des parties : 1<sup>er</sup> violon, alto et violoncelle
- FRANCK César** *Quintette*, en Fa mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle  
 - Partition, J. Hamelle, J. 716 H., 79 p. + 12 p. x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état]
- MILHAUD Darius** *La création du Monde*, Suite de concert pour piano et quatuor à cordes  
 - Partition, Max Eschig, 1926, M.E. 1739, 30 p. + 8 x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 34 cm
- CHAUSSON Ernest** *Concert*, Op. 21, pour piano, violon et quatuor à cordes  
 - Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 9555. L., 85 p. + 11 p. violon solo et 8 p. x 4, 1<sup>er</sup> violon, 2<sup>ème</sup> violon, alto, violoncelle, 26 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

**Partitions du répertoire : orchestre**

- BARTOK Bela** 1<sup>er</sup> *Concerto*, (1926), pour piano et orchestre  
- Partition, Universal, U.E. 8777, 112 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Symphonie n° 5*, Op. 67  
- Partition, Ricordi, 112605, 122 p., 22 cm, [mauvais état, annotée]  
- + un guide thématique sur la symphonie
- BRAHMS Johannes** *Symphony n° 1*, Op. 68, (the autograph score)  
- Partition, The Pierpont Morgan Library, 94 p., 22 cm
- DEBUSSY Claude** *Les Chansons de Bilitis*, musique de scène de Debussy, poèmes de Pierre Louÿs  
- Partition, Jobert, 1970, 36 p., 32 cm (hors boîte)
- DEBUSSY Claude** *Trois Etudes*, pour les notes répétées, les sonorités opposées et les accords, (orchestration Michael Jarrell)  
- Henry Lemoine, 1993, 42 cm, (hors boîte)
- HAYDN Joseph** *Piano Concerto*, D Major  
- Partition, Broude Bros, 251, 44 p., 28 cm
- JANACEK Leos** *Capriccio*, (1926) pour piano et instruments à vent  
- Partition, Supraphon, 1953, 57 p. + 4 p. x 3, 7 p. x 2, 8 p. x 2 (pour les parties séparées), 34 cm
- MARTINU Bohuslav** *Divertimento*, (1926), pour piano et petit orchestre  
- Partition, Panton, 1976, P. 1667, 85 p., 26 cm
- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, (1961), pour onze instruments, (piano, quintette à vent et quintette à cordes)  
- Photo du manuscrit, (2 ex.), 67 p., 39 cm, (hors boîte)
- MILHAUD Darius** 4<sup>ème</sup> *Concerto*, pour piano et orchestre  
- Photo du manuscrit, exemplaire de location appartenant à l'éditeur, Heugel, n° 5 B19 b, 108 p., 39 cm, (hors boîte)
- PROKOFIEV Sergei** 4<sup>ème</sup> *Concerto*, Op. 53, pour piano (main gauche) et orchestre  
- Mockba, 1966, 81 p., 29 cm
- RAVEL Maurice** *Shéhérazade*, Trois poèmes pour chant et orchestre (ou piano), sur des vers de Tristan Klingsor  
- Partition, Durand, 1914, D.F. 8674, 52 p., 35 cm, [mauvais état]
- SCHOENBERG A.** *Piano Concerto*, Op. 42  
- Partition, G. Schirmer, 1944, 44355, 66 p., 27 cm, [couverture mauvais état, annotée]
- SCHOENBERG A** 5 *Orchesterstücke*, Op. 16  
- Partition, Peters, n° 3776, 60 p., 34 cm
- SIBELIUS Jean** *Symphony n° 7*  
- Photocopie, Wilhelm Hansen, 1926, 75 p., 21 cm



**Partitions contemporaines de très grand format**

(à plat dans bullpack)

- AMY Gilbert**      *Sonate pour piano*, Heugel, 1961, H 31709  
 - Séquences, 13 p., 32 cm  
 - Mutations, 8 p., cm  
 - Interférences, 10 p., 33 cm
- BERTONCINI Mario**      *Cifre*, per pianoforte, uno o più esecutori, 1967  
 - Partition, 61,5 x 111 cm  
 - Lettre manuscrite du compositeur, 8 p.  
 - Texte dactylographié du compositeur, 1 p.  
 - Cahier à musique avec notes de travail  
 - Boîte avec accessoires divers
- BERTONCINI Mario**      *Quodlibet*, per viola, cello, double bass and percussions, 1964  
 - Partition, 12 p., 49,5 x 80 cm
- BOUCOURECHLIEV André**  
*Concerto pour piano et orchestre*, 1975  
 - Partition, Salabert, 1975, 4 p., 44, 5 x 38 cm [annotée, dates d'exécution] (2 ex)  
 - Photocopies diverses  
 - Notices sur l'œuvre
- BOULEZ Pierre**      *2<sup>ème</sup> sonate pour piano*, 1948  
 - Partition, Heugel, 1960, H 31317, 48 p., 33,5 cm [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Photocopies réduites [très annotées aux crayons de couleurs et crayon noir]
- BOULEZ Pierre**      *Troisième sonate pour piano – formant 2 – trope*  
 - Partition, Universal Ed., 1961, UE 13292  
 - Texte, 4 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Glose, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- BOULEZ Pierre**      *Troisième sonate pour piano – formant 3 – miroir* [corrigé à la main "Constellation-miroir"]  
 - Partition, Universal Ed., 1963, UE 13293, 9 p., 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Photocopies de la partition, 9 p., 24 cm [annotées]  
 - Photocopies du manuscrit, 11 p., 42 cm  
 - Page manuscrite de commentaire, 1 p.
- HALFFTER Cristobal**      *Concierto para piano y orquesta*  
 - Conducteur, Universal Ed., 1987, UE 18971, 54 p., 61 cm [2 ex.]  
 - Partie de piano, Universal Ed., 1987, UE 19048, 33 p., 35 cm

- KRAWCZYK Franck** *Kammerkonzert*, pour piano, cello, violon, cor, trompette, cor anglais et clarinette, 1989  
- Conducteur, 33 p., 42 x 59 cm [annoté au crayon noir et crayons de couleurs]
- MANOURY Philippe** *Cryptophonos*, pour piano, 1974  
- Partition, 4 p., 50 x 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe** *Numéro cinq*, pour piano et orchestre  
- Conducteur, Le Rideau Rouge, 1976, R 1357 RC, 106 p., 36 cm
- PABLO Luis de** *Concerto per pianoforte e orchestra n° 1*, 1979  
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1980, S 8608 Z, 23 p., 69 cm [annoté, dates d'exécution] + copie  
- Partie de piano, 25 p., 35 cm [mauvais état, très annotée, dédié]  
- Note manuscrite du compositeur, 2 x 2 p.  
- 4 lettres manuscrites du compositeur à Claude Helffer
- PABLO Luis de** *Concierto n° 2 para piano y orquesta*, 1979  
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1981, S 8931 Z, 31 p., 62 cm [annoté]
- REIMANN Aribert** *2. Konzert für Klavier und 19 Spieler*, 1972  
- Conducteur, Ars Viva, 1977, 54 p., 60 cm
- RIVAS Diogenes** *Rithmomachia II*, para dos pianos, 2002  
- Partition, 15 p., 31 x 61,5 cm (2 ex.)
- SINOPOLI Giuseppe** *Klavierkonzert*, 1974  
- Conducteur, Ricordi, 1975, 132310, 50 p., 54,5 cm [très annotée  
- Partie de piano, Ricordi, 1974, 21 p., 34,5 x 43,5 cm [très annotée aux crayons de couleurs]
- STOCKHAUSEN Karlheinz**  
*Nr 7 Klavierstück XI*, 1957  
- Partition, Universal Ed., 1963, 2<sup>e</sup> éd., 2 p., 48 x 54 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2<sup>ème</sup> ex.
- VOLKONSKY A.** *Musica stricta : fantasia ricercata*  
- Partition, 10 p. [très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977  
- Conducteur, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 48 x 62 cm [très mauvais état, découpée]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, piano solo  
- Partition, Salabert, 1974, 23 p., 35 x 54,5 cm [très annotée, dates d'exécution]  
- Conducteur, Salabert, 78 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Psalimpsest*  
- Photocopie du manuscrit, 6 p., 47 x 52 cm

- XENAKIS Iannis** *Pour Maurice*, baryton et piano, 1981  
- Photocopie du manuscrit, 2 p., 49 x 62 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Synaphai*, piano et orchestre  
- Conducteur, Salabert, 1980, EAS 17395, 44 p., 65 x 42 cm  
- Partie de piano solo, Salabert, 1980, EAS 17395, 40 x 53 cm

### **Partitions contemporaines de grand format**

(grandes caisses)

#### 1

#### **A**

- AMY Gilbert** *Cahiers d'épigrammes*, pour piano, 1964  
- Partition, Heugel, 1966, H 31793, 19 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2<sup>ème</sup> ex. peu annoté
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano, 1961  
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 33 x 50 cm collées sur un carton fort, [très annotée, dates d'exécution]  
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 30 x 42,5 cm, [mauvais état, très annotée] + 2<sup>ème</sup> ex., [mauvais état, très annotée]  
- 1 lettre dactylographiée de Gilbert Amy, 2 p.
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano (révision 1967)  
- Partition Heugel, 1968, H 31810, 4 p., 42 x 28 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2<sup>ème</sup> ex. [annoté au crayon noir] + 3<sup>ème</sup> ex. [non annoté]  
- 1 page manuscrite, extrait d'"Epigrammes" dédiée "pour Claude Helffer en hommage très affectueux, 29.XI.2003"  
- photocopies de manuscrits sans titre, placées dans une partition d'"Epigrammes", [très annotées]
- AMY Gilbert** *Invention I et Invention II*, pour flûte, piano (célesta), harpe, vibraphone (marimba)  
- Partition, Heugel, 1963, 46 p., 34 x 52 cm, [précisée "piano", très annotée, trombones pour la tourne, dates d'exécution] + 2<sup>ème</sup> ex. [précisé "célesta", annoté, trombones pour la tourne]
- AMY Gilbert** *Œil de fumée*, cinq poèmes de Louis Parrot, (Oiseau peint, Carnaval Taki, Quand vient la nuit, La grenade, La fleur sans parfum), 1956  
- Photocopie de la partition, 16 p., 36 x 28 cm, [annotée au crayon noir]  
- "Oiseau peint", photocopie de la partition, 4 p., 38 x 30 cm, [annotée au crayon noir]
- ANDRIESEN Louis** *Registers*, pour piano solo, 1963  
- Partition, Donemus, 1964, 3 p., 34 x 47 cm
- ARCENT Pablo** *Manus I* (piano solo), n° 1 *Cuerdas* (estudio de ritmo), 2001

- Partition, Arcent, 2002, 20 p., 26,5 x 36,5 cm

**ASTURIAS Rodrigo** *Piano sonata n° 2*, 1966  
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 20 p., 35 x 53 cm, [manque la page 8]

**ASTURIAS Rodrigo** *Piano sonata n° 4*, 1967  
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 15 p., 35 x 53 cm

<b>B</b>
----------

**BELIMOV Serge** *Derrière le miroir du silence*, pour piano et 4 boules chinoises métalliques, 1992  
- Photocopie de la partition, 9 p., 29,5 x 42 cm

**BERIO Luciano** *Feuerklavier*  
- Partition, Universal Ed., 1989, UE 19328, 4 p., 34 x 43,5 cm, [annoté aux crayons de couleurs] + 2<sup>ème</sup> ex., [annoté au crayon noir]

**BERIO Luciano** *Points on the curve to find*, for piano and 22 instrumentalists, 1974  
- Partie de piano, Universal Ed., 1974, UE 15895, 22 p., 31 x 44 cm

**BERIO Luciano** *Rounds*, for harpsichord, 1966  
- Partition, Universal Ed., 1966, UE 13716, 1 p., 30 x 40 cm

**BERIO Luciano** *Sequenza IV*, for piano, 1965  
- Partition, Universal Ed., 1967, UE 30137, 17 p., 27 x 40 cm, [très annotée]

**BOEHMER Konrad** *In illo tempore*, piano solo, 1979  
- Partition, BVHaast, 1980, 30 p., 30 x 42 cm, [mauvais état]

**BOUCOURECHLIEV André**

*Anarchipel*, pour ensemble de six instruments, 1972  
- Partition d'*Archipel 5 D*, piano, Leduc, AL, 24592, 2 p., 47 x 35 cm  
- Notes dactylographiées sur *Archipel 1* et *Archipel 3*

*Archipel 1*, piano 1  
- Partition, 1 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

*Archipel 3*, pour piano et 6 percussions, 1969  
- Partition, 1 p., [très annotée, dédicacée]  
- Partie de percussions II/IV, 1 p.

*Archipel 4*, pour piano, 1970  
- Partition, Leduc, 1971, AL 24506, 1 p., 47 x 35 p. + 2<sup>ème</sup> ex., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
- Photocopie en réduction, [très annotée]

*Six études d'après Piranèse*, pour piano solo, 1975

- Partition, Salabert, 1975, EAS 17246, 6 p., 34 x 45 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

**BREWBAKER Daniel** *Concerto for piano and orchestra*, 1984  
- Partition, 120 p., 42 x 31 cm

## C

**CAGE John** *Concert for piano and orchestra*, 1960  
- Partition, Henmar Press / Peters, 63 p., 28 x 44 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

**CAGE John** *Etudes australes*, Books 1 & 2, piano, 1975  
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 a/b, 33 p., 40 x 28 cm, [annotée]

**CAGE John** *Etudes australes*, Books 3 & 4, piano, 1975  
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 c/d, p. 34-65, 40 x 28 cm

**CLAIS Tristan** *Cygnus X 14*, version 1988  
- Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 cm

**CRUMB George** *Five pieces for piano*  
- Photocopie de la partition, Peters, 1973, 11 p., 30 x 42 cm

*A little suite for Christmas*, A.D. 1979, piano solo, 1980  
- Photocopie de la partition, Peters, 1980, Peters 66833, 15 p., 30 x 42 cm, [annotée]

**CSEREPY Zoltan** - *Hofmusik 1*, 1991  
- Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm

## D

**DAO Nguyen-Thien** *Concerto pour piano et orchestre*, 1984  
- Conducteur, Salabert, 1984, EAS 18081, 39 p., 42 x 29 cm, [annotée]  
- Partie de piano, Salabert, 1984, EAS 18081, 23 p., 37 x 27 cm, [très annotée, dates d'exécution]

**DENISOV Edison** *Femme et oiseaux (Hommage à Joan Miro)*, 1996  
- Photocopie de la partition, Deutscher Verlag für Musik, 1996, 22 p., 42 x 30 cm, [date d'exécution]

**DONATONI Franco** *Rima*, due pezzi per pianoforte, 1983  
- Partition, Ricordi, 1983, 133567, 16 p., 35 x 36 cm

Sans titre  
- Photocopied u manuscript, 1983, 7 p., 30 x 42 cm

**DUCOL Bruno** *Acis et Galatée*, op. 20, 1992

- Photocopie du manuscrit, 8 p., 30 x 42 cm

**DURAND Joël-François**

*Athanor*, pour orchestre, 2001

- Photocopie de la partition, Durand, 2002DF 15416, 60 p., 43 x 28 cm

*Concerto pour piano et orchestre*, 1993

- Partition, Durand, 1993, DF 14628, 62 p., 42 x 30 cm

**DURIEUX Frédéric**

*Seuil déployé*, piano et orchestre, 1988

- Partition, Lemoine, 1989, 85 p., 42 x 30 cm

**DUTILLEUX Henri**

*Sur un même accord*, piano, 1977

- Photocopie du manuscrit, 7 p., 42 x 30 cm, [annotée, dates d'exécution]

**E****ENRIQUEZ Manuel**

*Movil I*, 1968-1969

- Photocopie du manuscrit, 5 p., 30 x 42 cm

**ESTRADA Julio**

*Canto naciente*, pour octuor à cuivre, 1978

- Photocopie du manuscrit, 22 p., 43 x 33 cm

**F****FEDELE Ivan**

*Cadenze (1, 2, 3)*, per pianoforte, 1993

- Partition, Suvini Zerboni, 5 p., 42 x 30 cm

**FELDMAN Morton**

*Palais de Mari*, pour piano, 1986

- Photocopie de la partition, Universal Ed., 1986, UE 18497, 8 p., 42 x 30 cm, [annoté au crayon noir]

**FLAMMER Ernst Helmuth**

*Momentaufnahmen*, fünf kurze Klavierstücke, 1980/81

- Photocopie de la partition, Flammer, 1981, 7 p., 42 x 30 cm

**G****GABRIELE Claudio**

*L'abîme du silence*, per pianoforte, 2003

- Partition, Studio Musicale Arcangelo, 5 p., 30 x 42 cm

**GAGIC Bogdan**

*2e koncert za klavir I orkestar*, 1970

- Partition, Gagic, 46 p., 43 x 31 cm

**GAGIC Bogdan**

*Troisième sonate pour piano*, 1968

- Partition, Ars Croatica, 1972, 5 p., 32 x 42 cm

**GAGIC Bogdan**

*Quatrième sonate pour piano*, 1971

- Partition, Ars Croatica, 1972, 6 p., 32 x 42 cm

- GARIN Didier Marc** *Etudes pour piano n° 1 à 4*, 1996-1997  
- Photocopie du manuscrit, 7 + 4 + 6 +3 p., 30 x 42 cm
- GAUSSIN Allain** *Arcane*, pour piano, 2<sup>ème</sup> éd.  
- Partition, Ricordi, 1989, 19 p., 42 x 30 cm
- GOLDMANN Marcel** *Variations pour clavecin*, 1991  
- Photocopie du manuscrit, 30 x 42 cm
- GONDAI Atsuhiko** R.I..P. (glas), 1999  
- Partition, 29 p., 30 x 42 cm
- GONDAI Atsuhiko** *Via crucis / via lucis*, for piano, 1999  
- Partition, 14 p., 42 x 30 cm
- GUINJOAN Joan** *Au revoir, Barocco*, piano, 1979/1980  
- Partition, 17 p., 42 x 30 cm
- GUINOVAnt Carles** *Concerto piano e orchestra*, 1982  
- Conducteur, Catalana d'edicions musicals, 1982, 90 p., 40 x 28 cm  
- Partie de piano, 42 p., 32 x 26 cm

<b>H</b>
----------

- HAMILTON Iain** *Piano concerto*, 1967  
- Partition, 1967, 77 p., 43 x 31 cm, [annotée au crayon noir, dates d'exécution]
- HOLLER York** *Klavierkonzert*, 1983-4  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 68 p., 42 x 30 cm
- HUBER Klaus** *Kammerkonzert ('Intarsi')*, 1994  
- Partition, Ricordi, 1994, Sy 3179, 55 p., 41 x 30 cm, [dédicacée]
- HUBER Klaus** *Lazarus I / II*, Brosamen für Violoncello und Klavier, 1978  
- Partition, Ricordi, 1984, Sy 2432, 7 p., 30 x 42 cm, [annotée]

<b>J</b>
----------

- JAKUBOWSKI Pascale** *Protée V, pour piano solo*, 1994  
- Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- JARRELL Michael** *Abschied*, pour piano et orchestre, 2001  
- Partition, Lemoine, 2001, HL 27494, 58 p., 42 x 30 cm
- JARRELL Michael** *Instantanés*, pour grand orchestre  
- Partition, Lemoine, 1986, 42 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- JARRELL Michael** *Modifications*, pour piano solo et six instruments, 1987  
- Partition, Lemoine, 1988, 19 p., 32 x 40 cm, [annotée]

- JOLAS Betsy** *Pièce pour*, 1997  
 - Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm, [annotée]
- Stances*, pour piano et orchestre  
 - Photocopie du manuscrit, 21 p., 42 x 30 cm, [très annotée]  
 - Photocopie du manuscrit, 22 p. 42 x 30 cm, [manque la page 21, très annotée]  
 - Pages d'esquisses au crayon : pages 23 à 26  
 - 1 page d'esquisses au crayon, [dédiacée par B. Jolas]  
 - 2 pages d'esquisses au crayon

2**K**

- KOENIG Gottfried Michel** *Uebung fuer Klavier*, 1969  
 - Photocopie de la partition, 68 p., 30 x 42 cm, [nombreuses pages manquantes]  
 - Note de présentation dactylographiée (photocopie), 5 p.
- KOERING René** *Sonate*, pour piano, 1976  
 - Partition, 22 p., 47 x 32 cm, [dédiacée]
- KOERING René** *Triple et trajectoire*, pour pianos et deux orchestres, 1964-65  
 - Partition, Ahn & Simrock, 1965, 38 p., 50 x 34 cm
- KOKAJI Kunitaka** *Chant d'amour IV*, pour 2 pianos, 1987  
 - Photocopie du manuscrit, 16 p., 42 x 30 cm
- KOPELENT Marek** *Ballade, für Klavier*, 1976  
 - Partition, Breitkopf & Härtel, 1980, 13 p., 30 x 43 cm, [dédiacée]  
 - Note manuscrite, 1 p.
- KRAWCZYK Franck** *Concerto pour piano et orchestre*, 1991  
 - Photocopie de la partition, 61 p., 42 x 30 cm
- KRAWCZYK Franck** *Quasi una sonata*, pour piano, 1997  
 - Partition, Durand, 1997, 12 p., 42 x 30 cm, [annotée]  
 - Esquisse manuscrite, 1 p., 17 x 27 cm
- KRAWCZYK Franck** *Sonate n° 1* pour piano, 1987  
 - Photocopie du manuscrit, 23 p., 42 x 30 cm + 2<sup>ème</sup> ex., non paginé
- KRAWCZYK Franck** *Toccata pour piano*, 1991  
 - Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- KUPKOVIC Ladislav** *Sankt-Vincent-Variationen*, für Klavier, 1977  
 - Photocopie du manuscrit, 39 p., 42 x 30 cm



## L

- LECLERE François** *Sonate pour piano opus 9 "d'un lucide contour", 1979-1980*  
- Photocopie du manuscrit, 25 p., 42 x 30 cm
- LIGETI György** *7./8./9. Etude, für Klavier, 1988-1990*  
- Partition, Schott, 16 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- Komposition für 2 Klaviere, 1976*  
- Photocopie du manuscrit, 5 p., 42 cm
- 3 pieces for 2 pianos (2. Selbstportrait mit Reich und Riley ; 3. In zart fließender Bewegung*  
- Photocopie du manuscrit, p. 6-20, 42 cm, [annotée]

## M

- MACHE François-Bernard**  
*Nocturne, pour piano et synthèse numérique, 1981*  
- Partition, Ed. du Mordant, 1981, 10 p., 30 x 42 cm + 2<sup>ème</sup> ex.  
- Lettre manuscrite d'accompagnement, 1 p.
- Sopiana, pour flûte, piano et bande magnétique, 1980*  
- Partition, Amphion, 1982, 25 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- MADERNA Bruno** *Concerto per pianoforte e orchestra, 1960*  
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1960, 70 p., 48 x 32 cm, [annotée]  
- Partie de piano, Suvini Zerboni, 1960, 35 p., 24 x 25 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- MAJORELLE Philippe** *Sonate pour violoncelle et piano, 1990*  
- Photocopie de la partition, 24 p., 40 x 30 cm  
- Partie de violoncelle, 7 p., 30 x 21 cm
- MANOURY Philippe** *Cryptophonos, pour piano, 1974*  
- Photocopie de la partition, 4 p., 50 x 60 cm

## N

- NILSSON Bo** *Schlagfiguren, für Klavier*  
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12743, 1978, 9 p., 42 x 30 cm
- NILSSON Bo** *Bewegungen, für Klavier*  
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12756, 1978, 4 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- NONO Luigi** *...sofferte onde serene..., per pianoforte e nastro magnetico, 1976*

- Partition, Ricordi, 1992, 2<sup>ème</sup> éd., 18 p., 33 x 44 cm, + 1 CD

<b>P</b>
----------

- PABLO Luis de**      *Amable sombra*, per due pianoforti, 1989  
 - Partition, Suvini Zerboni, 1990, 42 p., 30 x 42 p;
- PABLO Luis de**      *Sueños*, per pianoforte e orchestra, 1991  
 - Conducteur, Suvini Zerboni, 1992, 10292, 58 p., 42 x 30 cm, [dédicacée]
- PARIS François**      *Rivages*, pour piano solo, 1986  
 - Photocopie du manuscrit, 11 p., 30 x 42 cm  
 - Notice sur l'œuvre dactylographiée, 9 p.  
 - Lettre manuscrite, 2 p.

<b>R</b>
----------

- RIVAS Diogenes**      *Estructura Mandala III*, para piano, 1995  
 - Partition, 16 p., 28 x 43 cm, [très annotée, dates d'exécution, dédicacée] + 2<sup>ème</sup> ex., [annoté]  
 - Notes manuscrites au crayon  
 - Photocopie d'une page d'exemples musicaux
- RIVAS Diogenes**      *Estructura Mandala IV*, para piano, 1995  
 - Photocopie du manuscrit, 19 p., 30 x 42 cm, [très annotée]
- RIVAS Diogenes**      *Cuatro preludios*, 1998  
 - Photocopie du manuscrit, 9 p., 30 x 42 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- RIVAS Diogenes**      *Sonata para violoncello y piano*, 1995  
 - Photocopie du manuscrit, 17 p., 30 x 42 cm  
 - Photocopie de 2 p. d'esquisses  
 - Photocopie d'une p. d'exemples musicaux
- RUNTZ Michel**      *Aquarelle*, pour piano, 1981  
 - Photocopie du manuscrit, 2 p., 42 x 30 cm
- RUSH Loren**      *Nexus 16*, pour piano, célesta, et orchestre, 1965  
 - Partition, Jobert, 1965, JJ 736, 10 p., 45 x 34 cm

<b>S</b>
----------

- SANTORO Claudio**      *Intermitencias II*, pour piano et orchestre de chambre, 1967  
 - Partition, Jobert, 1969, JJ 776, 17 p., 42 x 32 cm

- SCHNEIDER René** *Ondimed*, superpositions pour 3 pianos ou 3 disklaviers Yamaha pilotés par ordinateur, 1997  
 - Partition, 35 p., 42 x 30 cm  
 - Lettre manuscrite d'accompagnement
- SCHNITTKE Alfred** *Sonate für Klavier*, 1987  
 - Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 x 30 cm, [très annotée]
- SMALLEY Roger** *Barcarolle*, 1986 ; *Variations on a theme of Chopin*, 1989, 3<sup>ème</sup> éd.  
 - Partition, 3-10 p., 30 x 42 cm
- SMALLEY Roger** *Concerto for piano and orchestra*, 1984-5  
 - Partition, 1985, 100 p., 42 x 30 cm
- STROPPA Marco** *Miniature estrose*, per pianoforte, 1991  
 - Partition, Ricordi, 1996. Contient : *Ninna-nanna*, ondulante, 1990, 5 p. ; *Passacaglia canonica*, 1991, 7 p. ; *Prologos : anagnorisis*, 15 p. ; *Moai*, 4 p. ; *Birichino*, 7 p. ; *Innige cavatina*, 5 p. ; *Tangata manu*, 1995, 14 p.

## T

- TABACHNIK Michel** *Eclipses*, pour piano seul, 1974  
 - Partition, Ricordi, 1974, 33 p., 33 x 46 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- TANGUY Eric** *Océan N.Y. Fantaisie*, pour piano, 1989, révision 1991  
 - Partition, Salabert, 1991, EAS 18998, 8 p., 27 x 35 cm
- TANGUY Eric** *Passacaille*, pour piano solo, 1999  
 - Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- TREMBLAY Gilles** *Concert*, pour piano et orchestre, 1982  
 - Photocopie du manuscrit, 1982, 67-A-F p., 28 x 40 cm, [très annotée]

## U

- UGOLETTI Paolo** *Due reverie*, per pianoforte, 1980  
 - Partition, Suvini Zerboni, 6 p., 42 x 30 cm
- UGOLETTI Paolo** *Sonata fantasia (Seconda sonata)*, 1982-1983  
 - Partition, Suvini Zerboni, 21 p., 42 x 30 cm

## V, W

- VAN KEULEN Geert** *Music for her*, 1975  
 - Photocopie de la partition, Donemus, 1975, p. 36-41, 42 x 30 cm, [annotée]

**WYTENBACH Jürg** *Konzert*, für Klavier und Orchester, 1964, revidiert 1966  
- Partition, Schott, AV 298, 38 p., 41 x 35 cm

<b>X</b>
----------

- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977  
- Partition, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 32 x 45 cm, [annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akea*  
- Photocopie de la partition, Salabert, 1986, EAS 18445, 16 p., 30 x 42 cm, [pages découpées, annotées]
- XENAKIS Iannis** *Dikhthas*, pour piano et violon, 1979  
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17541, 15 p., 35 x 42 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2<sup>ème</sup> ex., [annoté au crayon noir]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, pour piano et orchestre, 1974  
- Partition, Salabert, EAS 17569, 98 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Herma*, musique symbolique pour piano  
- Partition, Boosey & Hawkes, 1967, BH 19516, 20 p., 43 x 24 cm, [[très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Mists*, pour piano, 1980  
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17492, 4 p., 42 x 65 cm, [mauvais état, très annotée]  
- Partition, Salabert, 1981, EAS 17492, 11 p., 42 x 30 cm, [annotée] + 2<sup>ème</sup> ex. [annoté] + 3<sup>ème</sup> ex. [très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]  
- Partition, Salabert, 4 p., 32 x 42 cm
- XENAKIS Iannis** *Palimpsest*  
- Partition, Salabert, 54 p., 30 x 42 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Pour Maurice*, pour baryton et piano, 1982  
- Partition, Salabert, 2 p., 34 x 44 cm  
- Photocopie de la partition, 9 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Synaphai*, piano solo  
- Partition, Salabert, 1971, EAS 17395, 50 p., 35 x 46 cm, [mauvais état, nombreux collages, très annotée, dates d'exécution]

**Partitions contemporaines : piano**

(dans les boîtes d'archives)

<b>A</b>
----------

- AATZ Michel** - 12 pièces de série, 1976-1977, 19 p., [photocopie]
- ADOMIAN Lan** - Las siete hojas de termari, 1967-1968, 14 p.
- ALBERDI Antonio** - Tres canciones de cuna ; Tres cantares, Climent, 1968, [Dédicacée]
- ALBIN Roger** - Joyeux, 1948, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Préludes pour piano, 1947, manuscrit, [annotée]
- ALEXANDER Haim** - Soundfigures, Israel Music Institute, 1966, 26 p.
- ALSINA Carlos Roqué** - Suite per pianoforte, Suvini Zerboni, 1988, 10 p., [annotée]
- AMY Gilbert** - Cahiers d'épigrammes, formant B, 1964, 4 p., [photocopie, annotée]  
- Etude-variation, 2001, 10 p., [photocopie, annotée]  
- Invention I, partie de piano, 6 p., [manuscrit, très annoté]  
- Mouvements, pour 17 instruments, partie de piano, Heugel, 1959, 8 p., [annotée]  
- Obliques, I parte, Suvini Zerboni, 1988, 23 p;  
- Obliques II : le récit, Amphion, 1993, 10 p.  
- Obliques (III), 1989, 10 p., [dédicacée + 1 ex. annoté]  
- Séquences, Heugel, 1961, 13 p.  
- Sonate pour piano, 3<sup>ème</sup> mouvement, [photocopie]
- AMBROSINI Claudio** - Rondo di forza, 1981, 22 p., [annotée + 1 photocopie très annotée]
- ANGIOLINI Giuliano** - Ita vita zita rita, pour deux pianos amplifiés, Una corda, 1997, 8 p;
- ANTHEIL George** - Second sonata "The airplane", 1931, 7 p., [photocopie]
- ANZAGHI Davide** - Ritografia, Suvini Zerboni, 1972, 19 p.  
- Segni, Suvini Zerboni, 1970, 21 p.
- APERGHIS Georges** - Simata, pour piano ou clavecin préparé, Amphion, 1971, 14 p.
- APOSTEL H.E.** - Kubiniana, op. 13, Universal Ed., 1947, 19 p., [très annotée, dates d'exécution]
- ARMA Paul** - Trois épitaphes, Transatlantiques, 1945, 9 p.  
- Cinq esquisses, Transatlantiques, 1969, 4 p.  
- Transparence, Transatlantiques, 1969, 8 p;
- AZGUIME Miguel** - Une aile...pourvu qu'elle soit, du Cygne, 1993, 31 p.

<b>B</b>
----------

- BACEWICZ Grazyna** - II sonata, 21 p., [photocopie]
- BALLIF Claude** - Airs comprimés, op. 5, Transatlantiques, 1973, 17 p.  
- Bloc-notes, op. 37, Bote & Bock, 1962, 6 p., [annotée]  
- Passe-temps 1, op. 38.1, Transatlantiques, 1984, 6 p.

- Pièces détachées, op. 6, Transatlantiques, 1977, 15 p.
- Première sonate pour piano, op. 18, Bote & Bock, 1960

- BARRAQUE Jean** - Sonate pour piano, Bruzzichelli, 1965, 44 p. [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- BEESON Jack** - Fourth piano sonata, Presser, 1984, 16 p.
- BENJAMIN George** - Fantasy on iambic rhythm, Faber, 1986, 22 p.  
- Meditation on Haydn's name, Faber, 1986, 14 p.  
- Piano sonata, Faber, 1979, 57 p.
- BENTZON Niels Viggo** - Partita, Hansen, 1946, 31 p., [photocopie]
- BERBERIAN Cathy** - Morsicat(h)y, Universal Ed., 1971, 9 p.
- BERGMAN Erik** - Omaggio a Cristoforo Colombo, op. 119, Fazer Music, 1991, 13 p.; [photocopie]
- BERIO Luciano** - Brin, Universal Edition, 1990, 2 p., [photocopie, annotée]  
- Erdenklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]  
- Feuerklavier, Universal Ed., 1989, 8 p., [photocopie, annotée]  
- Leaf, Universal Ed., 1990, 2 p., [photocopie, annotée]  
- Luftklavier, Universal Ed., 1987, [annotée + photocopie annotée]  
- Rounds, Universal Ed., 1968, 5 p., [annotée]  
- Sequenza IV, Universal Ed., 1967, 7 p., [3 ex. très annotés, dates d'exécution]  
- Sonata, Universal Ed., 2001, 14 p., [annotée]  
- Cinque variazioni, Suvini Zerboni, 1969, 17 p., [2 ex. très annotés]  
- Wasserklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]
- BILLAM Peter** - Drei Sätze für Klavier, op. 13, 1981
- BIRGISSON Snorri Sigfus** - Aefingar, 1981, 34 p.
- BLACKBURN Maurice** - Sonate, 1 p.
- BOETTO Bernard** - Mara II, 1985, 8 p.  
- Ora, 5 p., [annotée, dates d'exécution]
- BOROS Jim** - Mnem, 1985, 26 p.
- BOSSEUR Jean-Yves** - Six miniatures, 1982, 6 p.
- BOUCOURECHLIEV André** - Orion III, Salabert, 1983, 15 p., [dédiacée, annotée]  
- Quasi cadenza pour le piano, 1 p., manuscrit
- BOULEZ Pierre** - Incises, Universal Ed., 1994, 9 p., [photocopie, annotée]  
- Incises (version 2001), Universal Ed., 2002, 24 p.  
- Douze notations, Universal Ed., 1985, [très annotée, dates d'exécution]  
- Première sonate, Amphion, 1951, 19 p., [très annotée + 2 ex. en très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]

- Deuxième sonate, Heugel, 1950, 48 p., [annotée + 1 ex. en mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
- Troisième sonate, 4 p., [photocopie, très annotée]
- Sonatine, Amphion, 1954, 32 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Structures, Premier livre, Universal Ed., 1955, 90 p.
- Structures, Deuxième livre, Universal Ed., 1967, 72 p., [annotée]

**BOUVRAIN C.** Pianosophie, 1982, 22 p.

- BOZAY Attila**
- Bagatelles, Editio Musica, 1970, 11 p.
  - Intervalli, op. 15, Editio Musica, 1970, 15 p.
  - Utojatek (Postlude), op. 19, Boosey & Hawkes, 1974, 5 p.

**BREVAL Jean-Baptiste**

- Cinquième sonate, réalisation de C. Helffer, 14 p., manuscrit au crayon, [très annotée, dates d'exécution]

- BREWBAKER Daniel**
- Sonata for piano, 1979, 44 p.
  - Piano sonata n° 2, 1981, 20 p.

**BRUINS Theo** - Sei studi per pianoforte, Donemus, 1963, 22 p.

- BRUZDOWICZ Joanna**
- Esitanza, pour piano à quatre mains, Choudens, 1974, 9 p.
  - Sonate d'octobre, Tonos, 1981, 20 p.

**BUCCHI Valentino** - Fogli d'album per pianoforte, a & b, 1983, 17 p.

- BUSSOTTI Sylvano**
- Musica per amici, Ricordi, 1979, 7 p.
  - Pour clavier, Moeck, 1962, 23 p., [annotée]

<b>C</b>
----------

**CAGE John** - Music of changes, Henmar Press, 1961, 9 p., [photocopie]

**CANINO Bruno** - 9 esercizi per la nuova musica, Ricordi, 1980, 16 p.

**CAPDENAT Philippe** - Batteries, pour piano préparé, Amphion, 1971, 15 p.

**CAPDEVIELLE Pierre** - Concert "del dispetto", réd. pour 2 pianos, Leduc, 1980, 59 p.

- CARDEW Cornelius**
- Memories of you, Universal Ed., 1967, 3 p.
  - Three winter potatoes, Universal Ed., 1966, 11 p.

**CARLOSEMA Bernard**

- Mauer, 1991, 17 p., [annotée]

**CARRILLO Julian** - Fantasia "impromptu", réd. pour 2 pianos, Carrillo, 1949, 85 p.

**CARTER Elliott**

- Concerto pour piano, réd. pour 2 pianos, Ass. Music Pub., 1967, 95 p., [dédicacée, annotée + 1 ex. très annoté]

- Double concerto for harpsichord and piano with two chamber orchestras, réd. pour 2 pianos et clavecin, Ass. Music Pub., 1964, 92 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Night fantasies, Ass. Music Pub., 1982, 48 p., [annotée]
- Piano sonata, 1945-46, rev. 1982, Mercury, 1982, 44 p., [annotée]

**CARVALHO Peggy** - Estudos "A hora violacea", 1999, 38 p.

**CASABLANCAS Benet**

- Tres peces per a piano, 1986, 11 p.

**CASADESUS Robert** - Huit études pour le piano, Durand, 1941, 32 p., [annoté]  
 - Impromptu op. 67 n° 4, Eschig, 1988, 7 p.  
 - Deux Sonates (3<sup>ème</sup> op. 44 et 4<sup>ème</sup> op. 56), Durand, 1964, 56 p.

**CASANOVA André** - Concertino pour piano et orchestre, partie de piano, Jobert, 1963, 13 p., [annotée, dates d'exécution]  
 - Quatre intermezzi, Billaudot, 1970, 15 p., [dédiacée]

**CASTEREDE Jacques** - Apocalypsis rock, Leduc, 15 p., [photocopie]

**CECCONI BOTELLA Monic**

- Ellipseis, 1969, 9 p.

**CERHA Friedrich** - Klavierstück 1958, Modern, 1965, 15 p., [annotée, dates d'exécution]  
 - Netzwerk-Fantasie, 1988, Universal Ed., 1989, 19 p., [annotée, dates d'exécution]

**CHAILLEY Jacques** - Ballade romantique, Combre, 1992, 15 p.

**CHALULLAU Patrice** - Chambre d'hôtel à Java, 1986, 18 p.  
 - The Crasy Dr Yamaha, 1984, 26 p.  
 - Grillos, pour la main droite seule, 1996, 18 p.  
 - L'œuvre au blanc, 1990  
 - L'œuvre initiatique, 1990  
 - Round top's eagles, pour la main gauche seule, 1993, 10 p.  
 - Solon l'Athénien, 1992, 13 p.  
 - Sospiri di gatte (chattes vénitiennes), 1984, 11 p.  
 - Sospiri di gatte (Chattes poudrées), 1985, 10 p.  
 - Tant d'instant, op. 92, 1999, 12 p.  
 - Tendresses, duo de pianos, op. 87, 6 p.  
 - Week-end à Java, Ass. Music. V. Bucchi, 1987, 12 p.

**CHAPEL S.G.** - Masque, 1990

**CHARMET Marc** - Visite médico-psycho-logique, 1996, 10 p.

**CHARPENTIER Jacques**

- 72 études karnatiques, 1<sup>er</sup> cycle, Leduc, 1960, 17 p.
- 72 études karnatiques, 2<sup>ème</sup> cycle, Leduc, 1961, 14 p.
- 72 études karnatiques, 4<sup>ème</sup> cycle, Leduc, 1963, 19 p.
- 72 études karnatiques, 5<sup>ème</sup> cycle, Leduc, 1993, 19 p.
- 72 études karnatiques, 6<sup>ème</sup> cycle, Leduc, 1994, 19 p.
- 72 études karnatiques, 7<sup>ème</sup> cycle, Leduc, 1995, 20 p.



- CHAVEZ Carlos** - 10 preludes, Schirmer, 1940, 64 p.
- CHAYNES Charles** - M'Zab, suite pour piano, Durand, 1988, 28 p.  
- Substances convergentes, Leduc, 1968, 12 p.
- CICUREL Raymond O.** - Higayon, s.d., 29 p.
- CLERCQ Eric de** - L'uomo che cammina. 1, Dem Schicksal entgegen, 1996, 10 p.
- COHAN John Alan** - Piano sonata n° 2, 1990, 54 p.
- COLLINS Richard** - Awakening, 1989, 46 p.
- COPLAND Aaron** - Piano variations, Boosey & Hawkes, 1932, 16 p., [annotée]
- COWELL Henry** - Piano music, Ass. Music Pub., 1950, 32 p.
- CRUMB George** - Makrokosmos, Peters, 1973, [photocopie, annotée]
- CRUZ Ivo** - Aguarelas. 2, Caem Miosotis, Sasseti, 1949, 10 p.  
- Aguarelas. 4, Palacio em ruinas, Sasseti, 1949, 10 p.

<b>D</b>
----------

- DALLAPICCOLA Luigi** - Quaderno musicale di annalibera, Suvini Zerboni, 1953, [très annoté]  
- Sonatina canonica, Suvini Zerboni, 1946, 14 p., [annotée]
- DAO Nguyen-Thien** - Tim Lua, Salabert, 1987, 4 p.
- DARASSE Xavier** - Etude pour piano, Salabert, 1979, 12 p.
- DAVID André** - Ecart, 1985, 10 p., [photocopie, dédicacée]
- DE KEMP Bart** - Toccatacca, 1992, 25 p., [photocopie, pages manquantes]
- DE NEF Dirk** - Rond'eau, 1994, 8 p., [photocopie, pour le Concours Reine Elisabeth, 1994 ?]
- DENISOV Edison** - Trois pièces pour piano à quatre mains, 1967, 17 p.  
- Points et lignes pour 2 pianos à 2 mains, 1988, 71 p.  
- Signes en blanc, 1974, 16 p.  
- Variations sur un thème de Haendel, 1986, [photocopie]
- DIAGO Eduardo** - 2971 dedos sobre un piano, 2000, 13 p., [annotée]
- DOERNER Martin** - Klaviersonate, Vieweg, 1973, 12 p.
- DONATONI Franco** - Françoise Variationen, Ricordi, 1989, 57 p.
- DOWNEY John** - Eastlake Terrace, Presser, 1984, 6 p.

- DROUIN Geoffroy** - Instants sculptés, 9 p;
- DUCOL Bruno** - Six études de rythme, Leduc, 1993, 57 p., [très annotée, dates d'exécution]  
 - Horizons vertigineux, 1978, 31 p.  
 - Vibrations chromatiques, op. 26, 2<sup>ème</sup> cahier, pour deux pianos, Notissimo, 2002, p. 45-92
- DUFOURT Hugues** - An Schwager Kronos, Una Corda, 1995, 16 p., [annotée]
- DUHAMEL Antoine** - Musique de film, 13 p., [manuscrit]
- DUN Tan** - Traces II, 1989, 10 p., [photocopies]
- DURAND Joël-François**  
 - La Mesure de la mer, Durand, 1995, 9 p., [+ lettre d'accompagnement + 1 ex. très annoté, dates d'exécution]  
 - La Mesure de la mer, 1989, 10 p., [photocopie]  
 - Der Wald ruft, d'après le Concerto pour piano, Durand, 1994, 31 p.
- DURIEUX Frédéric** - Marges IV, Lemoine, 1995, 23 p.
- DURKO Zsolt**  
 - Chance, Ed. Musica Budapest, 1974, 16 p.  
 - Microstructures, , Ed. Musica Budapest, 1974, 18 p.  
 - Psicogramma, Ed. Musica Budapest, 1966, 15 p.  
 - Torpek es oriasok (Dwarfs and giants), Ed. Musica Budapest, 1974, 15 p.
- DURLET Emmanuel** - La Fourmi ailée, 10 p. [photocopie, pour le Concours Reine Elisabeth, 1994 ?]
- DUTILLEUX Henri**  
 - Figures de résonances, pour 2 pianos, Heugel, 1980, 13 p., [annotée + lettre d'accompagnement + 1 ex. annoté]  
 - Le Jeu des contraires, Leduc, 1989, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]  
 - 3 Préludes, Leduc, 1994, 24 p., [annotée]  
 - Sonate pour piano, Durand, 1949, 55 p., [annotée]

<b>E</b>
----------

- EPSTEIN David** - Piano Variations (1961), Fischer, 1985, 16 p., [dédicacée]
- ESCAICH Thierry** - Les Litanies de l'ombre, Leduc, 1991, 31 p., [photocopie, annotée]
- ESTRADA Julio**  
 - Canto tejido, 11 p.  
 - Memorias, texte de présentation, non paginé
- EVANGELISTI Franco** - Proiezioni sonore, Tonos, 1961, 8 p., [très annotée, dates d'exécution]

<b>F</b>
----------

- FANO Michel** - Sonate pour deux pianos, 16 p.
- FEDELE Ivan** - Etudes boréales, Suvini Zerboni, 1990, 9 p., [annotée]  
- Toccata, Suvini Zerboni, 1988, 10 p.
- FENELON Philippe** - Epilogue, Amphion, 1982, 18 p.  
- Halley, Ricordi, 1987, 10 p.
- FERNEYHOUGH Brian**  
- Lemma – Icon – Epigram, Peters, 1981, 24 p., [très annotée]
- FINNISSY Michael** - English country-tunes, United Music Pub., 1986, 63 p.
- FONTANELLI Simone** - Istanti, 1992-1995, 9 p., [photocopie]  
- Robiver, 1996, 5 p., [photocopie]
- FOUILLAUD Patrice** - Bagatelle, Durand, 1987, 4 p.  
- Fragments, Durand, 1981, 9 p.
- FRAISSE Isabelle** - Un voyage de Paulhan
- FRICK Oliver** - Nouvelle étude d'exécution transcendante (Metamorphose), 2003, 10 p.
- FRISCHKNECHT Hans Eugen**  
- Sechs Bilder für Klavier
- FURRER Beat** - Voicelessness : the snow has no voice, Universal Ed., 1987, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]

<b>G</b>
----------

- GAGIC Bogdan** - 1ère sonate pour piano, Ars Croatica, 1973, 5 p.
- GAGNEUX Renaud** - Sonate pour piano en deux mouvements, 1980, 7 p.  
- Sonatine n° 1, Durand, 1989, 11 p., [dédiacée]  
- Sonatine n° 2, Durand, 1987, 10 p., [dédiacée]
- GARANT Serge** - Asymétries, 1958, 20 p., [annotée]  
- Pièce pour piano n° 2, (Cage d'oiseau), 7 p.
- GARCIN Gérard** - Alberi, livre 1, Fuzeau, 1989, 23 p.
- GILLET Bruno** - Episodes, 1968, 18 p.
- GLAUS Daniel** - Toccata per Girolamo (...pour Claude), Hug, 1988, 23 p.
- GOLDMANN Marcel** - Commentaires sur "Opéra pour un graphe", Ed. Françaises de Musique, 1972, 10 p.
- GUARNIERI Camargo** - "Chôro" torturado, Ricordi Brasileira, 1948, 6 p.  
- Improviso, Ricordi Brasileira, 1957, 4 p., [annotée]

- Tocata, Ricordi Brasileira, 1947, 8 p., [annotée]
- GUELIS Alain** - Sonate pour piano, Choudens, 1993, 32 p., [dédicacée]
- GUERINEL Lucien** - Chants, espaces, pour 2 pianos, 33 p.
- GUEZEC Jean-Pierre** - Pièce pour piano, Salabert, 1960, 2 p.
- GUIBERT Roger**
  - Préludes et fugues, op. 39, 1977, 30 p., [dédicacée]
  - Trois sonatines pour piano
    - 1 Sonatine sur des motifs de douze sons, op. 17, 1977, 19 p.
    - 2 Sonatine en noir et blanc, op. 20, 1977, 17 p.
    - 3 Sonatine indépendante, op. 37, 1977, 13 p.
- GUILLOU Jean** - Première sonate, Amphion, 1974, 36 p.
- GUINJOAN Joan**
  - Divagant, 1978, 16 p.
  - Jondo, Amphion, 1979, 9 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. dédicacé]
- GUINOVART Carles** - Arabesco, 1987, 17 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée]

<b>H</b>
----------

- HALFFTER Cristobal** - Cadencia, Universal Ed., 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée + photocopie annotée]
- HALFFTER Rodolfo**
  - Tres hojas de album, op; 22, Union musical española, 1964, 16 p.
  - Segunda sonata para piano, Pan American Union, 1955, 35 p., [annotée, dates d'exécution]
- HARRIS Donald** - Balladen, Presser, 1983, 14 p.
- HARTMANN Karl Amadeus**
  - Sonate "27. April 1945", Schott, 1983, 51 p.
- HASQUENOPH Pierre** - Huit inventions, Heugel, 1960, 30 p., [dédicacée]
- HAUBENSTOCK-RAMATI Roman**
  - Klavierstücke (1), Universal Ed., 1966, 16 p.
  - Sonata, Universal Ed., 1983, 17 p.
- HERNANDEZ Hermilio**
  - Seis invenciones, Esfera, 1969
  - Tema transfigurado, Revista Universidad, 1973
- HERNANDEZ MONCADA Eduardo**
  - Costeña, Ed. Mexicanas de Musica, 1962, 9 p., [annotée, dates d'exécution]
- HERRA Luis Diego** - K 509, Kañina, 1986, 12 p., [annotée, dates d'exécution]

- HIRA-ISHI Hirozaku** - At the winding path, 1993, 2 p.  
 - An autumn wind, 1996, 9 p.  
 - Kaze-Hikaru-Toki, Sonic arts, 1995, 14 p.  
 - A puddle, 1995, 14 p.  
 - A rainbow in the mirror, 1992, 11 p.  
 - Rocking soundscape, Sonic arts, 1990, 12 p.  
 - A spring wind, 1996, 13 p.  
 - Tsuzura-Ori Sanban, 1991, 6 p.  
 - Turning of pavement, 1995, 12 p.  
 - Up to date, piano 4 hands, Sonic arts, 1990, 7 p.  
 - The winds reflecting of the waves, 1997, 9 p.
- HIRAO Kishio** - Sonate pour piano, Ongaku-No-Tomo, 1965, 38 p.
- HOCH Francesco** - Endlich, memorie dale dita, Suvini Zerboni, 1984, 10 p.
- HÖLLER York** - Diaphonie, für zwei Klaviere, Bossey & Hawkes, 1984, 26 p.  
 - 2. Sonate für Klavier, Boosey & Hawkes, 1991, 35 p.
- HOLLIGER Heinz** - Elis, Schott, 1964, 7 p., [photocopie, annotée]
- HOMS Joaquim** - Impromptu n° 6, 1960, 3 p., + photocopie 5 p.  
 - Dos soliloquis, 1972, 6 p.
- HOPKINS Bill** - Studies, Row-wise, book 1, Schott, 1969, 32 p.
- HORVAT Stanko** - Varijante, Udruzenje Kompozitora Hrvatske, 1969, 18 p., [dédicacée]
- HOSOKAWA Toshio** - Nacht Klänge, Schott, 1997, 6 p., [annotée, dédicacée + photocopie annotée]
- HUZELLA Elek** - Cambiante per pianoforte, Editio Musica Budapest, 1968, 6 p.

## I

- ITIBERÊ Brasilio** - Estudo n° 1, Escola nacional de musica, 1949, 6 p.
- IVES Charles** - First sonata, Peer International Corp., 1954, 50 p., [annotée]  
 - Second pianoforte sonata "Concord, Mass., 1840-1860", Arrow Music Press, 1947, 68 p., [très annotée, dates d'exécution]  
 - Three-page sonata, Mercury Music Corp., 1975, 22 p., [annotée]

## J

- JANSSEN Guus** - Brake for piano, Donemus, 1978, 11 p.
- JARRIE Henri** - Sonatine, 2 p.
- JEMNITZ Alexander** - 3. Sonate für Klavier, op. 26, Universal Ed., 1931, 20 p.  
 - Tanzsonate, op. 23, Universal Ed., 1927, 31

- JENEY Zoltan** - Végjáték (End game), Editio Musica Budapest, 1975, 7 p.
- JOLAS Betsy** - B for sonata, Heugel, 1974, 30 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée]  
 - Calling E.C., Leduc, 1984, 3 p., [annotée, dédicacée]  
 - Chanson d'approche, Heugel, 1973, 11 p., [annotée, dédicacée + 1 ex. annoté]  
 - Pièce pour, Billaudot, 1997, 12 p., [dédicacée]  
 - Pièce pour Saint-Germain, Ricordi, 1980, 13 p.[annotée]  
 - Signets, Salabert, 1989, 4 p., [annotée + 1 ex. dédicacé]  
 - Tango si, Leduc, 1986, 2 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 photocopie annotée]  
 - Trois études campanaires, pour piano ou carillon à clavier, Leduc, 1992, 7 p.
- JOLIVET André** - Cinq danses rituelles pour piano, Durand, 1947, 32 p., [annotée]  
 - Etude pour piano, Revue musicale, 1932, 4 p., [photocopie]  
 - Mana, Costallat, 1946, 21 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]  
 - Deuxième sonate pour piano, Heugel, 1959, 33 p., [annotée]
- JONES Charles** - A book of the hours, 1980

<b>K</b>
----------

- KADOSA Pal** - Snapshots, op. 69, Editio Musica Budapest, 1972, 7 p.  
 - Suite for piano n° 3, op. 1 n° 3, Editio Musica Budapest, 1972, 4 p.
- KAGEL Mauricio** - Metapiece (Mimetics), Universal Ed., 1971, 13 p.
- KAHOWEZ Günter** - Plejaden I, Peschek, 1966, 10 p.
- KALMAR Laszlo** - Négy kanon zongorara (4 canons), Zenemukiado Vallalat, 1968, 12 p.
- KAN Shimon** - Sept etudes sur les intervalles, Billaudot, 1990, 23 p., [dédicacée]
- KARAMANOV Alemdare** - 15 fugues de concert, 1984, 72 p.
- KELEMEN Milko** - Tema sa varijacijama, Hrvatskog Glazbenog Zavoda, 1953, 28 p., [dédicacée]
- KOCSAR Miklos** - Improvvizazioni; Editio Musica Budapest, 1974, 16 p.
- KOELLREUTTER Hans Joachim** - Tres bagatelas, Musica viva, 1941
- KOKAJI Kunitaka** - Deploration, Amphion, 1984, 15 p., [photocopie, annotée]
- KONDO Kohei** - Baie de Daimotsu, 2000, 10 p., [annotée]  
 - Mai, 1986, 6 p., [annotée]

- A place of black and green, op. 34, 1996, 10 p.
- Ridges of blue and green, op. 38, 2 pianos, 4 hands, 1997, 25+14 p.

**KOTONSKI Włodzimierz**

- 3 etiudy rytmiczne, 1990, 16 p., [photocopie, dédiée]

**KRAWCZYK Franck** - Dialogues du père et de l'enfant, 1988, 13 p.

- Kammerkonzert, Durand, 1989, 15 p., [très annotée, dates d'exécution + 1 photocopie annotée]

**KRUYF Ton de** - Sgrafitti, 1960, 6 p.**KUBICKA Vitazoslav**

- Portret dievcata, Slovensky Hudobny, 1987, 17 p.

**KUBO Yoko**

- Cristallisation, 1988, 10 p., [annotée, dates d'exécution]
- Cristallisation II, 1995, 12 p., [annotée]
- Houle, pour 2 pianos, 2000, 5 p., [annoté]

**KUNST Jos**

- Solo identity II, Donemus, 1973, 9 p.

**KURTAG György**

- Jatetok I, Editio Musica Budapest, 1979
- Jatetok II, Editio Musica Budapest, 1979, 43 p.
- Jatetok III, Editio Musica Budapest, 1979, 63 p.
- Jatetok IV, Editio Musica Budapest, 1979
- Nyolc zongoradarab (8 piano pieces), op. 3, Editio Musica Budapest, 1970, 9 p., [annotée]
- Szalkak (Splinters), op. 6/d, Editio Musica Budapest, 1979, 8 p., [annotée]

**KURTZ Eugene**

- Five-sixteen, Jobert, 1983, 34 p., [dédiée]
- Motivations, Jobert, 1964, 26 p.
- 4 mouvements pour piano, Jobert, 1963, 22 p., [dédiée]

## L

**LACHENMANN Helmut**

- Ein Kinderspiel, Breitkopf & Härtel, 1982, 23 p.
- Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert, Breitkopf & Härtel, 1980, 11 p., [annotée]
- Wiegenmusik (Cradle-music), Breitkopf & Härtel, 1980, 7 p., [annotée]

**LACHERT Piotr**

- Etudes intelligentes, Bärenreiter, 1976, 46 p.
- Prima vista, Bärenreiter, 1980, 48 p.

**LAM Doming**

- Gu-Chu, piano suite, d'lam productions, 1974, 23 p.

**LANN Vanessa**

- Inner piece, Donemus, 1994, 21 p., [photocopie]

**LAUBA Christian**

- Brasil sem fim, Fuzeau, 1992, 28 p.

**LAUBRY Jean-Jacques**

- Le monde des petits et grands enfants, Pacar, 1975, 45 p.
- Préludes (11 à 24), Choudens, 1975, 27 p., [dédiacée]
- Suite classique, 1968, 14 p.

**LECLERC Sophie** - Diémese, fantaisie pour piano seul, 14 p.

**LECLERE François** - Intégrales, op. 7, 1976, 4 p., [photocopie]

**LEEUW Reinbert de** - Music for piano I, Donemus, 1965

**LEEUW Ton de** - Les adieux, Donemus, 1989, 22 p., [annotée]  
 - 3 afrikaanse etudes, Donemus, 1954, 12 p., [annotée]  
 - Men go their ways, Donemus, 1964, 25 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. imprimé]

**LEGRANDGERARD Ph.**

- Do ré alors fin, Durand, 6 p.

**LEIBOWITZ René** - Œuvres pour piano 3  
 - Toccata op. 62, 1964, 12 p.  
 - Trois études miniatures, op. 64, 1965, 4 p.  
 - Petite suite, op. 75, 1966, 9 p.  
 - Rondo capriccioso, op., 78, 1967, 9 p.  
 - Tre intermezzi, op. 87, 1970, 6 p.  
 - Trois pièces pour piano, op. 19, 13 p., [très annotée, dates d'exécution]

**LENNERS Claude** - Alba, Lemoine, 1995, 8 p.

**LENOT Jacques** - Allégories d'exil III "Piangendo", Salabert, 1978, 5 p.  
 - Aura, 2002, 6 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]  
 - D'obscures étoiles, Salabert, 1978, 10 p.  
 - Sphinx, Belvédère IV, pour 2, 3 ou 4 pianos, Salabert, 1982, 18 p.  
 - We approach the sea, Salabert, 1985, 8 p.

**LEVINAS Michael** - Anaglyphe "Variantes sur un motif secrete, Salabert, 1995, 16 p.  
 - Trois études, Salabert, 1992, 14 p.

**LIEDERMAN Philippe**

- Inscriptions, pour 2 pianos à 4 mains

**LIGETI György** - Etudes pour piano, Premier livre, Schott, 1986, 55 p., [annotée]  
 - Etudes pour piano, Premier livre, Facsimilé du manuscrit, Schott, 1986, 38 p., [annotée]  
 - Etude 10 "Der Zauberlehrling", Schott, 1994, 7 p.  
 - Etude 11 "En suspens", Schott, 1994, 4 p.  
 - Etude 12 "Entrelacs", Schott, 1993, 5 p., [annotée]  
 - Etude 13 "L'escalier du diable", Schott, 1993, 7 p., [annotée]  
 - Etude 14 "Columna infinita", Schott, 1993, 6 p.  
 - Etude 15 "White on white", Schott, 1995, 4 p.  
 - Musica ricercata, Schott, 1995, 37 p. [+ photocopie du manuscrit, annotée]

**LOEVENDIE Theo** - Strides, for piano solo, Donemus, 1976, 13 p., [annotée]



- LOMBARDI Luca** - Albumblätter, Moeck, 1975, 12 p.  
 - Klavierduo, Suvini Zerboni, 1983, 50 p.  
 - Wiederkehr, Moeck, 1975, 28 p.
- LOURIE Arthur** - Synthèses, 15 p., [photocopie]
- LOUVIER Alain** - Etudes pour agresseurs, 1<sup>er</sup> livre pour piano, Leduc, 1969, 23 p.  
 - Etudes pour agresseurs, 2<sup>ème</sup> livre pour piano, Leduc, 1969, 31 p.  
 - Etudes pour agresseurs, 4<sup>ème</sup> livre pour 2 pianos, Leduc, 1974, 32 p.  
 - L'Isola dei numeri, 1<sup>er</sup> cahier, Leduc, 1992, 15 p.  
 - Toccata di battaglia  
 - Scherzo  
 - L'Isola dei numeri, 2<sup>ème</sup> cahier, Leduc, 1992, 19 p.  
 - Tiento  
 - Ricercare  
 - L'Isola dei numeri, 3<sup>ème</sup> cahier, Leduc, 1992, 16 p.  
 - Toccata serpentina  
 - Toccata di luce
- LUDEWIG Wolfgang** - Klavierstücke, Bote & Bock, 1971, 15 p.  
 - Exercises  
 - Meditation

<b>M</b>
----------

- MADARASZ Ivan** - Metamorphosis, Editio Musica Budapest, 1974, 8 p.
- MANN Robert W.** - Mereludes, 1978, [annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe** - Numéro cinq, Rideau Rouge, 1976, 45 p., [annotée]  
 - La Ville (...première Sonate...), Durand, 2002, 44 p.
- MARI Pierrette** - V<sup>ème</sup> escalade sur un piano : Les Grandes Jorasses, 1968, 6 p., [photocopie]  
 - Parole n° 2, 6 p., [photocopie]  
 - Parole n° 3, 3 p., [photocopie]
- MARIE Jean-Etienne** - Pentathle monogénique, 5 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]  
 - Le Tombeau de Carrillo, Jobert, 1967, 8 p., [annotée]
- MARKEVITCH Igor** - Variations, fugue, and envoi, Boosey & Hawkes, 1979, 31 p.
- MARTELLI Henri** - Cinq danses pour piano, Eschig, 1948, 23 p., [dédiacée]  
 - Suite pour piano, Eschig, 1939, 22 p.
- MARTIN Frank** - 8 Préludes pour le piano, Universal Ed., 1949, 32 p., [photocopie, pages manquantes, annotée]
- MARTINO Donald** - Twelve preludes, Dantalian, 1992, 22 p.
- MARTLAND Steve** - Kgakala, Schott, 1987, 20 p.

- MASSIAS Gérard** - Concert bref pour piano, instruments à vent et percussion, réd. pour 2 pianos, Jobert, 1966, 43 p.
- MASSON Gérard** - Pianosolo, Salabert, 1983, 24 p.
- MATHER Bruce** - In memoriam Alexandre Uninsky, 1974, 14 p.
- MATSUDAÏRA Yori-Aki**
- Annotation, Sonic Arts, 1986, 20 p.
  - Gala, Sonic Arts, 1990, 14 p., [dédiacée]
  - Modification, Sonic Arts, 1990, 12 p.
- MATSUSHITA Shin-Ishi**
- 12 Bagatelles, 1984, 14 p., [photocopie]
  - Spectra for piano, Universal Ed., 1970, 18 p.
- MAW Nicholas** - Personae I, II and III, Boosey & Hawkes, 1980, 20 p.
- McCREERY Charles** - Little waltz in A Flat Major, op. 6, Institute of Psychophysical Research, 1980, 1 p.
- Fifty Variations on an original ground bass, op. 5, Institute of Psychophysical Research, 1980, 19 p.
- MEFANO Paul** - Mémoire de la porte blanche, Ed. Musicales européennes, 1994, 6 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MESSIAEN Olivier**
- Cantéyodjayâ, Universal Ed., 1953, 27 p.[annotée]
  - Catalogue d'oiseaux,
    - 1<sup>er</sup> livre, Leduc, 1964, 24 p., [annotée]
    - 2<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 27 p.
    - 3<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 18 p., [annotée]
    - 4<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 51 p.
    - 5<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 21 p., [annotée]
    - 6<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 28 p.
    - 7<sup>ème</sup> livre, Leduc, 1964, 57 p., [annotée]
  - Ile de feu 1, Durand, 1950, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
  - Ile de feu 2, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
  - Modes de valeurs et d'intensités, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
  - Neumes rythmiques, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
  - Oiseaux exotiques, partie de piano solo, Universal Ed., 1959, 24 p., [annotée, dates d'exécution]
  - Petites esquisses d'oiseaux, Leduc, 1988, 55 p., [annotée]
  - Préludes pour piano, Durand, 55 p., [très annotée, dates d'exécution]
  - Réveil des oiseaux, Durand, 1955, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
  - Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, Durand, 1947, 177 p.[annotée]
    - Regard de l'esprit de joie, Durand, 20 p.
    - Première communion de la Vierge, Durand, 7 p., [annotée]
  - Visions de l'Amen, pour 2 pianos, Durand, 1950, 99 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MESTRES QUADRENY J.M.**
- Sonata, 1957, 6 p.

**MEYER-TORMIN Wolfgang**

- Zwölf Klangfelder, Forberg, 1969, 17 p.

**MIHALOVICI Marcel**

- Passacaille pour la main gauche, Salabert, 1982, 16 p.  
- Sonate pour piano, Leduc, 1965, 18 p., [dédiacée]

**MIRA Rafael**

- Un poco de nada, 1986

**MIROGLIO Francis**

- Soleils, Suvini Zerboni, 1966, 22 p., [très annotée, dates d'exécution]

**MIYOSHI Akira**

- En vers, 14 p., [photocopie]  
- Phénomène sonore, pour 2 pianos, 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution]

**MONNET Marc**

- Membra disjecta, Ricordi, 1981, 16 p.

**MONTAIGNE Pascal de**

- Intermezzo, Notissimo, 1998, 7 p.  
- Variations, Notissimo, 1998, 9 p., [annotée]

**MONTANDON Christiane**

- Pièce pour piano, 1962, 4 p., [manuscrit]

**MONTSALVATGE Xavier**

- Sonatine pour Yvette, Salabert, 1962; 12 p., [dédiacée]

**MOSCA Luca**

- 24 preludi, op. 16, Suvini Zerboni, 1986, 67 p.

**MUENCH Gerhart**

- Pièce de résistance, 1962, 10 p., [manuscrit, annotée]  
- Tessellata tacambarensia n° 3, Ed., Mexicanas de Musica, 1969, 8 p.

**MÜLLENBACH Alexander**

- Night muisc, 1987, [photocopie]

**MURAIL Tristan**

- Cloches d'adieu, et un sourire..., Una corda, 1993, 6 p.  
- estuaire, deux pièces pour piano, Salabert, 1987, 12 p., [annotée]

**MURGIER Jacques**

- Trois églogues pour piano, Ed. Musicale Transatlantiques, 1983, 13 p.

<b>N</b>
----------

**NICOLAS François**

- Des infinis subtils, Entretemps, 1995, 33 p.

**NIGG Serge**

- 2<sup>ème</sup> sonate pour piano, Jobert, 1965, 37 p., [dédiacée, annotée]  
- Sonate n° 3, 1983-1984  
- Manuscrit, 37 p., [annotée]  
- 1<sup>ère</sup> épreuve, 47 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Editions Billaudot, 1985, 47 p., [dédiacée]  
- Strepitoso, Jobert, 1964, 14 p., [annotée, dates d'exécution]  
- Variations pour piano, Jobert, 1964, 9 p., [annotée, dates d'exécution]

**NIKIPROWETZKY Tolia**

- Treize études, Boosey & Hawkes, 1973, 31 p.
- Sonate pour piano, 1960, 24 p., [annotée, dates d'exécution]

**NILSSON Bo**

- Quantitäten, Universal Ed., 1958, 2 p., [photocopie,

**NORDHEIM Arne**

- Listen, Hansen, 1973, 4 p., [photocopie, annotée]

**NUNES Emmanuel**

- Litanies du feu et de la mer, Jobert, 1972, 19 p., [annotée]

**O****OHANA Maurice**

- Trois caprices, Billaudot, 1967, 15 p., [annotée]
- Douze études d'interprétation, 1<sup>er</sup> livre, Jobert, 1984, 35 p., [annotée]
- Douze études d'interprétation, 2<sup>ème</sup> livre, Jobert, 1986, 61 p.
- 24 Préludes, Jobert, 1974, 47 p., [dédicacée, annotée]
- Sonatine monodique, Billaudot, 1967, 17 p., [annotée]

**OLSEN Poul Rovsing**

- Images, op. 51, Moeck, 1967, 11 p.

**P****PABLO Luis de**

- Affettuoso, Salabert, 1973
- Comme d'habitude, pour un pianiste et deux pianos, Salabert, 1972, 29 p.
- Concierto n° 2, partie de piano, Suvini Zerboni, 34 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Cuaderno, cinque pezzi per pianoforte, Suvini Zerboni, 1983, 33 p., [dédicacée + 1 ex., très annoté, dates d'exécution]
- Movil II, pour un piano et deux pianistes, Salabert, 1968, [très annotée, dates d'exécution]
- Tango , 1984, 7 p., [photocopie, dédicacée]

**PADDING Martÿn**

- Blend, 1991, 23 p., [photocopie]

**PAPAIOANNOU Yannis A.**

- Riddle, 1969, 6 p., [dédicacée]
- Oraculum, 1972, 2 p., [photocopie, dédicacée]

**PAPANDOPULO Boris**

- 3 Capriccia, Jaksa Zlutar, 1998, 22 p., [dédicacée]
- Scherzo fantastico, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1961, 15 p.
- Sonatina, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1965, 24 p.

**PAPINEAU-COUTURE Jean**

- Complémentarité, 1974, 25 p.

**PAPORISZ Yoram**

- Horla, Moeck, 1972, 13 p;

**PAPP Lajos**

- Improvvisazione, Editio Musica Budapest, 1971, 9 p.

- PARRA Hector** - Lichtzwang III, 2001, 8 p., [annotée]
- PARTOS Oedoen** - Pièce pour piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.  
- Prélude for piano, Israel Music Institute, 1968, 7 p.
- PASQUET Yves-Marie**  
- Tropes, Ed. Musicales Transatlantiques, 1973, 17 p.
- PAYNE Anthony** - Paeon for piano, Chester Music, 1974, 15 p.
- PERSICHETTI Vincent**  
- Parable, for harpsichord, Elkan-Vogel, 1984, 10 p.
- PESSON Gérard** - Vexierbilder, Rom, Una Corda, 1995, 9 p.
- PETRASSI Goffredo** - Invenzioni, Suvini Zerboni, 1946, 31 p.  
- Oh les beaux jours !, Suvini Zerboni, 1978, 13 p.  
- Petite pièce, Suvini Zerboni, 1978, 4 p.
- PHILIPPO Michel** - Composition pour piano n° IV, Musicalia, 1977, 5 p., [dédicacée]  
- Composition pour piano n° V, Musicalia, 1977, 16 p., [dédicacée, annotée + 1 ex annoté, dates d'exécution]  
- Composition pour piano n° VI, Musicalia, 1977, 13 p., [dédicacée]  
- 12 Paraphrases-variações sur une mélodie d'Erik Satie en forme d'Exercices de style, Salabert, 1979, 30 p., [dédicacée]  
- Doze parades-variações em forma de exercicios de estilo sobre o tema popular brasileiro "Anda à roda", Editora Novas Metas, 1980, 22 p., [dédicacée]  
- Sonate, 1962, 14 p., [photocopie du manuscrit, très annotée, dates d'exécution]  
- Sonate n° 2, Salabert, 1973, 18 p., [dédicacée]
- PILEGGI Antonio** - Ave Maris Stella, 12 p.  
- Prélude, pour piano, 4 p., [annotée, dates d'exécution]  
- Studio sulle due ottave n° II, 12 p.
- PIRES Filipe** - Figurazioni II, Curci, 1975, 3 p., [photocopie]
- PLATZ Robert HP** - Trail, 1981, 56 p.
- PONCE Manuel** - Cuatro danzas mexicanas, 1941, 10 p., [photocopie]
- POUSSEUR Henri** - Apostrophe et six réflexions, Universal Ed., 1968, 17 p.
- PREVIN André** - Five pages from my calendar, Boosey & Hawkes, 1976, 26 p.

<b>R</b>
----------

- RAMEY Phillip** - Epigrams, Boosey & Hawkes, 1968, 19 p.
- RANDS Bernard** - Tre espressioni, Universal Ed., 1968

- REIMANN Aribert** - Spektren für Klavier, Ars Viva, 1971, 19 p.
- RIHM Wolfgang** - Klavierstück nr. 1, op. 8a, Universal Ed., 1985, 19 p.  
- Klavierstück nr. 5 (tombeau), Universal Ed., 1976, 21 p.  
- Klavierstück nr. 6 (bagatellen), Universal Ed., 1978, 10 p.  
- Klavierstück nr. 7, Universal Ed., 1980, 16 p.
- RIOTTE André** - Inventiones pour piano, 1987-1989, 48 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée, annotée + notes d'interprétation du compositeur]
- RIVIER Jean** - Quatre fantômes, Billaudot, 1968, 15 p.
- RODEIRO Manuel** - Luar, 8 p., [photocopie, annotée]
- ROXBURGH Edwin** - Six etudes, United Music Pub., 1983, 42 p.
- RUNTZ Michel** - Emergences, 1983, 5 p., [photocopie]
- RYABOV V.** 6 Fantasia en ut mineur, op. 21, 1983, 34 p., [photocopie]

<b>S</b>
----------

- SAGUER Louis** - Schegge e stralci, esercizi per pianoforte, Amphion, 1987, 15 p., [+ photocopie du manuscrit]
- SARDA Albert** - Rakme II, Clivis/CC, 1986, 15 p.
- SARI Jozsef** - Episodi, Editio Musica Budapest, 1971, 10 p.
- SARY Laszlo** - Collage, Editio Musica Budapest, 1976, 12 p.
- SATO Kimi** - Bleu et bleu, pour 2 pianos, 1982, 40 p.
- SAUER Arthur** - Buster, 11 p., [photocopie du manuscrit]
- SBORDONI Alessandro** - Danse et mouvement, 1985, 5 p., [photocopie du manuscrit, annotée]
- SCELSI Giacinto** - Action music, Salabert, 1989, 38 p.  
- Four poems, Salabert, 1988, 28 p.  
- Sonata n° 3, Salabert, 23 p.  
- Suite n° 5 "Il circo", Salabert, 47 p.  
- Suite n° 7, Salabert, 1985, 34 p.  
- Suite n° 8 "Bot-Ba", Salabert, 1986, 46 p.  
- Variazioni e fuga, Salabert, 1986, 21 p.
- SCHÄFFER Boguslaw** - Modell III für Klavier, Ahn & Simrock, 1963, 10 p.  
- Muzyka fortepianowa, WPM, 1964, 64 p., [annotée]

- Quattro movimenti, WPM, 25 p., [annotée]

**SCHAT Peter** - Anathema, op. 19, Donemus, 1969, 13 p.  
- Inscripties, Donemus, 1959, 8 p.

**SCHERCHEN Tona** - Radar, Amphion, 1983, 40 p.

**SCHLEE Thomas Daniel**  
- Poésies, op. 25, 1er cahier, Lemoine, 1988, 10 p., [+ photocopie du manuscrit]

**SCHMID Erich** - Sechs Stücke für Klavier, op. 6, 1932, 12 p., [photocopie du manuscrit]

**SCHULLER Günther** - Concerto, réduction pour 2 pianos, Schott, 1968, 70 p., [dédiacée]

**SCIORTINO Edouard**  
- Hommage à Albeniz, op. 7, Filippo, 1961, 11 p., [dédiacée]

**SEMINI Carlo Florindo**  
- Sequenza guidonica, Henn, 1985

**SENAC Jean** - Sonate n° 1, op. 1, 1978, 62 p., [manuscrit, dédiacée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]

**SEROCKI Kazimierz** - A piacere, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963, 3 p., [très annotée, dates d'exécution]

**SESTRIER Jean** - Les rêves du silence (6 pièces pour piano), 1978, 42 p.

**SHATIN ALLEN Judith**  
- Widdershins, Arsis Press, 1984, 18 p.

**SHINOHARA Makoto**  
- Tendance, Moeck, 1970

**SHLONSKY Verdina** - Fantasy in 12 movements, 1961, 13 P, [[photocopie du manuscrit, dédiacée]  
- Five sketches, 1971, 19 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]  
- Introduction and scherzo, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]  
- Mosaic, 1972, 5 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]  
- Nature morte, 6 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée]  
- Reflections, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]

**SILVESTROV Valentin**  
- Sonate n° 1, 1972, 23 p., [photocopie du manuscrit]

**SINGIER Jean-Marc** - Elans, saccades et biais du flux, Una Corda, 1996, 16 p.

**SJUKUR Slamet Abdul**  
- Svara, 1979, 8 p., [photocopie du manuscrit]

**SLONIMSKI Serge** - Sonate pour piano, 1965, 63 p.

**SOLER Agustin Charles**

- Preludios, 1994, 41 p.

**SONODA Yasuko** - From the Highlands, Ongaku No Tomo Sha, 1992, 22 p., [dédiacée]

**SOPRONI Jozsef** - Incrustations, Editio Musica Budapest, 1974, 12 p.  
- Invenzioni sul B-A-C-H, Editio Musica Budapest, 1974, 18 p.

**SPIES Claudio** - Bagatelle, Boosey & Hawkes, 1973, 3 p.

**SPINNER Leopold** - Inventions, op. 13, Boosey & Hawkes, 1966, 12 p., [très annotée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]  
- Sonata, op. 3, Universal Ed., 1953, 11 p.  
- Sonatina, op. 22, Boosey & Hawkes, 1978, 18 p., [très annotée, dates d'exécution + notes d'interprétation + photocopie du manuscrit]

**STAEMPFLI Edward** - Cinq préludes, Bote & Bock, 1978, 11 p., [dédiacée]

**STALVEY Dorrance** - Changes, 1966, 23 p.

#### **STOCKHAUSEN Karlheinz**

- Klavierstücke I-IV, Universal Ed., 1954, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Klavierstücke V, Universal Ed., 1965, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Klavierstücke VI, Universal Ed., 1965, 45 p.  
- Klavierstücke VII, Universal Ed., 1965, 8 p., [annotée]  
- Klavierstücke VIII, Universal Ed., 1965, 5 p., [annotée]  
- Klavierstücke IX, Universal Ed., 1967, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Klavierstücke X, Universal Ed., 1967, 38 p., [annotée]  
- Klavierstücke XII "Examen vom Donnerstag aus Licht", Universal Ed., 1983, 29 p., [dédiacée]  
- Klavierstücke XIII "Luzifers Traum", Universal Ed., 1982, 53 p., [dédiacée]  
- Klavierstücke XIV "Geburtstags-Formel" vom Montag aus Licht, Universal Ed., 1985, 2 p.

#### **STOCKHAUSEN Simon**

- Musik für Junge, Stockhausen, 1976, 12 p.

**STRAVINSKY Igor** - Concerto per due pianoforte soli, Schott, 1964, 58 p.

**SULEK Stjepan** - Tri preludija za klavir, Muzicki informativni centar, 1994, 11 p.

**SUZUKI Toshie** - Inclination, 1986, 11 p., [photocopie du manuscrit]

## **T**

**TABACHNIK Michel** - Frise, Fairfield, 1969

**TACONET Georges** - Sonate en la bémol, op. 84, 25 p., [photocopie]

**TAHUMI Mié** - "Claude Helffer", 1980, 3 p., [photocopie du manuscrit]



- TAÏRA Yoshihisa** - Sonomorphie I, Rideau rouge, 1971, 29 p., [annotée, dates d'exécution]
- TAKEMITSU Toru** - For away, Salabert, 1973, 9 p.  
 - Piano distance, Salabert, 1962, 4 p., [photocopie]  
 - Rain tree sketch, Schott, 1982, 7 p.  
 - Rain tree sketch II, Schott, 1992, 8 p., [+ photocopie annotée]  
 - Uninterrupted rests, Ongaku-no-Tomo Sha, 1962, 5 p., [photocopie, annotée]  
 - Les yeux clos, Salabert, 1979, 10 p., [annotée]  
 - Les yeux clos II, Schott, 1990, 10 p., [annotée]
- TANAKA Karen** - Crystalline, Chester music, 1989, 10 p.
- TANGUY Eric** - Océan N.Y. Fantaisie, Salabert, 1991, 8 p.
- TERZAKIS Dimitri** - Lux et tenebrae : zwei Stücke für Klavier, Gravis, 2000, 18 p.  
 - Pensées : Gedanken, Gravis, 1999, 40 p.
- THORESEN Lasse** - Stages of the inner dialogue, Norsk Musikforlag, 1984, 14 p., [annotée]
- TISNE Antoine** - Epigraphe pour une stèle, Billaudot, 1968, 10 p., [dédiacée, annotée]
- TOHMA Yasuhisa** - Une puce sur le dos de "Pochi", 13 p., [photocopie]
- TON-THAT Tiêt** - Ba Doan Khuc, Ed. Transatlantiques, 1969, 11 p., [annotée]  
 - Trung dzuong, Jobert, 1981, 12 p., [annotée]
- TREMBLAY Gilles** - Envoi, partie de piano, 1982, 30 p., [très annotée, dates d'exécution]  
 - Pièces pour piano : Phases, Réseaux, Clark & Cruickshank, 1974, 11 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 ex. annoté + photocopie annotée + copie du manuscrit annotée]  
 - Traçantes, auprès, au loin, Salabert, 1976,
- TRONCIN Dominique**  
 - Ciel ouvert, Una Corda, 1993, 13 p.
- TUTINO Marco** - Due notturni, Suvini Zerboni, 1981, 8 p.

<b>U</b>
----------

- UGOLETTI Paolo** - Tre preludi per Maurizio Zana, 1983, 13 p.  
 - Sonata per pianoforte, Suvini Zerboni, 1982, 17 p.
- UY Paul** - Etudes sur les intervalles, Cranz, 1976, 9 p., [dédiacée]

<b>V</b>
----------

- VALLIER Jacques** - Ariette, Lemoine, 1966, 4 p.
- VANDELLE Romuald**

- Fantaisie, pour piano et bande magnétique, 1962, [manuscrit]
- Marines, Leduc, 1954, 17 p., [annotée, dates d'exécution]

**VANDENHEEDE Jan**

- 4 Bagatelles, 2001

**VANNESSON Philippe**

- Sinfonia, 14 p., [photocopie du manuscrit]

**VICTORY Gerard**

- Cinque correlazioni, 27 p., [photocopie du manuscrit, annotée, date d'exécution]
- Three masks, 29 p., [photocopie du manuscrit]

**VILLA ROJO Jesus**

- Juegos grafico-musicales VII, moviles, pour instrument à clavier, 25 p.
- Nueve piezas breves, 1969, 9 p.

**VUATAZ Roger**

- Sonate française, op. 51 n° 10, 1937, 19 p.
- Suite espagnole, op. 51 n° 4, 1937, 9 p.
- Variations-sonate, op. 98, 1956, 18 p.

**W****WISSMER Pierre**

- Trois études, Billaudot, 1968, 18 p., [dédiacée]

**WITKIN Béatrice**

- Contour, 1964, 8 p.

**WYSCHNEGRADSKY Ivan**

- Etude sur le "carré magique sonore", op. 40, Belaieff, 1970, 15 p., [dédiacée]

**X****XENAKIS Iannis**

- Akea, Salabert, 1986, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]
- à r. (hommage à Maurice Ravel), Salabert, 1987, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Evryali, Salabert, 1974, 27 p., [très annotée, dates d'exécution + photocopie du manuscrit]
- Herma, Boosey & Hawkes, 1967, 18 p., [très annotée + copie du manuscrit, dédicacée, annotée]
- Khoai, pour clavecin, Salabert, 1976, 32 p.
- Psalimpsest, Salabert, 1979, 7 p., [annotée, dates d'exécution]
- Synaphai, Salabert, 1971, 50 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Zyia, Salabert, 1993, 32 p., [photocopie de la pré-édition, annotée]

**Y****YANNAY Yehuda**

- Music for piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.

**YOSHIDA Susumu** - Kodama II (esprit de l'arbre), Billaudot, 1987, 3 p., [annoté]

**YUN Isang** - Interludium A, Bote & Bock, 1982, 17 p., [photocopie]  
- 5 Stücke, Bote & Bock, 1966, 8 p.

## Z

### **ZIMMERMANN Bernd Alois**

- Konfigurationen, Schott, 1957, 11 p., [photocopie, annotée]

### **ZOURABICHVILI Nicolas**

- Thrène pour Thelonious Monk, Durand, 1987, 27 p.

## **Partitions contemporaines : musique de chambre**

(dans les boîtes d'archives)

### **AMY Gilbert**

- Inventions, (flûte, piano, harpe, vibraphone), Heugel, 1965, 39 p., [annotée]  
- Mémoire, (violoncelle, piano), Universal Ed., 1989, 12 +7 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Œil de fumée, (chant, piano), 1955-1956, 16 p., [photocopie du manuscrit]  
- Trajectoire, (violon, orchestre), Heugel, 1969, 63 p.

### **BALLIF Claude**

- Mouvements pour 2 (flûte et piano), Bote & Bock, 1959, 12 p., [très annotée, dates d'exécution]

### **BANCQUART Alain**

- La naissance du geste, (orchestre à cordes, piano), Jobert, 1964, 40 p.

### **BARBER Samuel**

- Sonata, (violoncelle, piano), Schirmer, 1936, 27 p.

### **BERIO Luciano**

- Linea, (2 pianos, vibraphone, marimba), Universal Ed., 1973, 56 p.  
- "Points on the curve to finds...", (piano, 22 instruments), Universal Ed., 1974, 98 p.,

### **BOUCOURECHLIEV André**

- Musiques nocturnes, (clarinette, harpe, piano), 1965, 15 p., [photocopie du manuscrit, annotée]  
- Nocturnes, (clarinette, piano), Salabert, 1984, 13 p., [annotée]  
- Quatuor III, (quatuor à cordes), Salabert, 1998, 11 p.  
- Tombeau, (clarinette, percussion ou piano), Leduc, 1974, 3 p., [annotée]

### **BOULEZ Pierre**

- Eclat, (piano, 14 instruments), Universal Ed., 1965, 26 p.  
- Le Soleil des eaux, (soprano, chœur mixte, orchestre), Heugel, 1968, 55 p.  
- Le Visage nuptial, (Soprano, contralto, chœur de femmes, orchestre), Heugel, 1959, 101 p.

### **BRUZDOWICZ Joanna**

- Episode, (piano, 13 cordes), Choudens, 1973, 20 p.  
- Stigma, (violoncelle seul), Salabert, 1971, 5 p.

- CARTER Elliott** - Concerto pour piano, Associated Music Pub., 1967, 197 p.  
 - Double concerto, (clavecin, piano, 2 orchestres de chambre), Associated Music Pub., 1962, 168 p., [dédiacé]  
 - Duo, (violon, piano), Associated Music Pub., 1976, 50 p., [annotée]  
 - Sonata, (violoncello, piano), Associated Music Pub., 1951, 48 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CASANOVA André** - Concertino, (piano, orchestre de chambre), Jobert, 1963, 56 p., [annotée]
- CERHA Friedrich** - Deux éclats en réflexion, (violon, piano), Modern, 1964, 12 p., [très annotée, dates d'exécution]  
 - Formation et solution, (violon, piano), Modern, 1962, 16 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CHAPEL S.G.** - Humoresque, (piano, percussion), 1989, [photocopie du manuscrit]
- CONSTANT Marius** - Trois complexes, (piano, contrebasse), Noël, 1960, 24 p., [dédiacée]
- DELLO JOIO Norman**  
 - Duo concertato, (violoncelle, piano), Schirmer, 1949, 10 p.
- DENISOV Edison** - Quintette pour piano, [parties de violon II, alto, violoncelle, photocopie du manuscrit]
- DROGOZ Philippe** - Tendre détente, (ensemble d'instruments à hauteur déterminée), 1974, [dates d'exécution]
- DUCOL Bruno** - Sonate, (flûte, piano), Leduc, 1983, 39 p., [très annotée, dates d'exécution]
- DURAND Joël-François**  
 - La terre et le feu, (hautbois, ensemble), Durand, 1999, 99 p.  
 - Un feu distinct, (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Durand, 1992, 43 p.
- DUTILLEUX Henri** - Les citations, (hautbois, clavecin, contrebasse, percussion), Leduc, 1994, 39 p., [annotée]
- EHARA Shoo** - Emanations, (flûte, piano, cloches), 20 p., [photocopie du manuscrit]
- ELOY Jean-Claude** - Equivalences, (18 instruments), Heugel, 1965, 40 p., [annotée]
- FENELON Philippe** - Dédicace, (violoncelle solo), Amphion, 1984, 6 p.
- GAGIC Bogdan** - 2<sup>ème</sup> concerto pour piano et orchestre, Ars Croatica, 1970, 46 p.
- GALHARDO Gisèle** - Sylvestris alma natura, (15 instruments), 1992, 44 p., [photocopie de la partition]
- GIBBS Cecil Armstrong**  
 - Three pieces, (violoncelle, piano), Augener, 1950,  
 - She loves me not, 4 p.  
 - Nocturne, 7 p.  
 - A laughing tune, 7 p.

**GINASTERA Alberto**

- Concerto pour piano n° 1, Barry, 1975, 92 p., [dédicacée]

**GUEZEC Jean-Pierre**

- Assemblages, (16 instruments), Salabert, 1967, 99 p.

**JARRELL Michael**

- Modifications, (piano, ensemble instrumental), Lemoine, 1989, 57 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]  
 - Music for a while, (piano, célesta, orchestre), Lemoine, 1995, 100 p.  
 - Trace-écart, (soprano, alto, percussion, double ensemble de 8 instruments), Lemoine, 1986, 62 p.  
 - Trei II, (soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Lemoine, 1987, 40 p., [dédicacée]

**JOLAS Betsy**

- Cinq poèmes de Jacques Dupin, (voix, piano), 1959, 19 p., [photocopie du manuscrit]  
 - Mots, (5 voix solistes, 8 instruments), Heugel, 1969, 62 p.  
 - Quatuor II, (soprano colorature, violon, alto, violoncelle), Heugel, 1969, 53 p.  
 - Stances, (piano, orchestre), Heugel, 1979, 55 p., [+ partie de piano annotée, dates d'exécution]  
 - Tales of a summer sea, (orchestre), Heugel, 1986, 37 p., [dédicacée]  
 - Trio, (piano, violon, violoncelle), Salabert, 1991, 33 p.

**JOLIVET André**

- Chant de Linos, (flûte, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano), Leduc, 1954, 24 p.

**KOERING René**

- Triple et trajectoires, (piano, 2 orchestres), 1964-1965, 17 p., [partie de piano manuscrite, annotée]

**KOKAJI Kunitaka**

- Song of love, (voix, quatuor à cordes), Japan Federation of composers, 21 p.

**KRAWCZYK Franck** - Sonate pour violoncello, 1989, 26 p.

**KUBIK Ladislav**

- Concerto pour piano et orchestre, Panton, 1979, 54 p.

**KURTAG György**

- Hommage à R. Sch., 13 p., [photocopie, très annotée, dates d'exécution]

**LEE Noël**

- Azurs, (baryton ou mezzo-soprano, piano à 4 mains), 1987, 27 p.

**LEEUW Ton de**

- Danses sacrées, (piano, percussion, quatuor à cordes), Donemus, 1990, 80 p., [très annotée, dates d'exécution + partie de piano]

**LEIBOWITZ René**

- Legend, (soprano, piano, orchestre), .39 p., [photocopie du manuscrit + partie de piano, annotée, dates d'exécution]

**LENOT Jacques**

- D'autres belvédères, (piano, chœur, orchestre), Salabert, 1982, 15 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]  
 - Lied 3, (clarinette, violoncelle, piano), Salabert, 1985, 7 p., [photocopie]

**LUTOSLAWSKI Witold**

- Partita, (violon, piano), Chester Music, 1986, 31 p., [photocopie, annotée]

- MADERNA Bruno** - Honeyrêves, (flûte, piano), Suvini Zerboni, 1963, 10 p., [annotée]
- MALIPIERO Gian Francesco**  
- Sesto concerto (delle machine), (piano, orchestre), Ricordi, 1965, 28 p.
- MANOURY Philippe** - Numéro cinq, (piano, orchestre), Rideau rouge, 1976, 108 p.
- MEFANO Paul**  
- Interférences : fragments IV, V, VI, (piano, cor, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 11-19-11 p.  
- Lignes, (basse, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 28 p.  
- Madrigal, (3 voix de femmes, flûte, piano, harpe, percussion), Salabert, 1972, 50 p.  
- Paraboles, (soprano, orchestre de chambre), Heugel, 1968, 83 p.
- MESSIAEN Olivier**  
- Sept Haïkaï, (piano, petit orchestre), Leduc, 1966, 34 p., [annotée, dates d'exécution]  
- La Nativité du Seigneur, (orgue), Leduc, 1936  
- 1<sup>er</sup> livre, 10 p.  
- 2<sup>ème</sup> livre, 8 p.  
- 3<sup>ème</sup> livre, 11 p.  
- 4<sup>ème</sup> livre, 12 p.
- MONOD Jacques-Louis**  
- Cantus contra cantum I, (soprano, orchestre de chambre), Boelke-Bomart, 1972, 31 p., [dédiacée]
- OHANA Maurice** - Etudes d'interprétation XI et XII, (piano, percussion), Jobert, 1985, 30 p.
- PABLO Luis de**  
- Concerto da camera, (piano, orchestre de chambre), Suvini Zerboni, 1979, 42 p., [dédiacée, annotée, dates d'exécution]  
- Metaforas, (piano, quatuor à cordes), Suvini Zerboni, 1990, 98 p., [dédiacée]
- PETRASSI Goffredo** - Preludio, aria e finale, (violoncelle, piano), 1984, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
- POUSSEUR Henri**  
- Miroir de votre Faust (caractères II), (soprano, piano), Universal Ed., 1967  
- Vers l'île du Mont Pourpre, (flûte solo), Suvini Zerboni, 1986, 6 p.
- PRODROMIDES Jean**  
- Deux chants, (contralto, piano), 1949, 17 p., [annotée]
- RAWSTHORNE Alan**  
- Sonata, (violoncelle, piano), Oxford University Press, 1949, 27 p.
- RICHARD André** - Von aussen her, (violon, piano), 1983, 29 p.
- SCHÄFFER Boguslaw**  
- Quattro movimenti, (piano, orchestre), WPM, 1960, 107 p., [annotée]
- SCHNITTKE Alfred** - Sonata n° 1, (violon, piano), Sikorski, 1974, 35 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]

- SCOLARI Henri** - Arghoul II, ballade, (clarinette, piano), 1977, 12 p., [photocopie du manuscrit]
- SHLONSKY Verdina** - Two pieces, (violoncelle, piano), 1971, 12 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée]  
- Concerto, (piano, orchestre), 1944, 122 p.,
- SLONIMSKY Serge** - Concerto-buffo, (orchestre de chambre), Musica, 1967, 59 p.  
- Dialogi, (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor), 1975, 42 p.  
- Farewell to the friend, (voix, piano), Musica, 1970, 34 p.
- STOCKHAUSEN Karl Heinz**  
- In Friendship, (clarinette), 1979, 7 p.  
- Kreuzspiel, (piano, percussion), Universal Ed., 1960, 32 p.  
- Synthi-Fou, (Klavierstück, XV vom Dienstag aus Licht), (claviers électroniques), 1995, 36 p.  
- Tierkreis, (piano et autres instruments), Universal Ed., 1976, [dédicacée]
- STUCKY Steven** - Tres pinturas, (violon, piano), Merio Music, 1998, 19 p.
- TABACHNIK Michel** - Supernovae, (orchestre de chambre, percussion), Fairfield, 1969, 84 p., [dédicacée]
- TAKEMITSU Toru** - Rain dreaming, (clavecin), Schott, 1986, 13 p.
- TARP Sven Erik** - The Battle of Jerico, (orchestre), Engstrom & Sodring, 1949, 26 p.  
- Concerto, (piano, orchestre), Engstrom & Sodring, 1944, 63 p.  
- Symfoni I es, (orchestre), Dania, 1949, 60 p.
- TRAJKOVIC Vlastimir**  
- Duo, (piano, orchestre), Eschig, 1979, 35 p., [+ reduction 2 pianos]
- VAN VLIJMEN Jan** - Sonata, (piano, trois groupes instrumentaux), Donemus, 1966, 34 p.
- VOIRPY Alain** - Offrande, (saxophone, percussion, piano), Lemoine, 1983, 7 p.
- WYTTEBACH Jürg** - Division, (piano, 9 cordes), Ars Viva, 1965, 24 p.
- XENAKIS Iannis** - Dmaathen, (hautbois, percussion), Salabert, 1976, 11 p.  
- Eonta, (piano, cuivres), Boosey & Hawkes, 1967, 78 p., [très annotée, dates d'exécution]  
- Jonchaies, (orchestre), Salabert, 1977, 35 p.  
- Kekrops, (piano, orchestre), Salabert, 1986, 36 p.  
- Paille in the wind, (violoncello, piano), Salabert, 1993, 2 p., [annotée]  
- Palimpsest, (ensemble instrumental), Salabert, 1986, 24 p.  
- Pour Maurice, (baryton, piano), Salabert, 1988, 9 p., [annotée, dates d'exécution]  
- Synaphai, (piano, orchestre), Salabert, 1985, 44 p., [annotée]

**PROGRAMMES****Programmes de concerts donnés par Claude Helffer**

30.06.1932	Paris, Salle Pleyel	Schubert : 3 <sup>ème</sup> <i>impromptu</i>
28.06.1933	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Finale de la sonate op. 2 n° 3</i>
27.06.1934	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Sonate 'l'Aurore', op. 53</i>
27.06.1935	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Sonate 'Appassionata', finale</i> Chopin : <i>Scherzo n° 1</i>
27.06.1936	Paris, Salle Pleyel	Chopin : <i>Etudes</i> Saint-Saëns : <i>Toccata</i>
01.07.1937	Paris, Salle Pleyel	Chopin : <i>Sonate en si mineur, finale</i> Ravel : <i>Toccata</i>
07.11.1948	Paris, Galerie Jean Bard	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Philippot : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations, op. 27</i>
10.03.1949	Paris, Salle du Conservatoire	Beethoven : <i>Sonate n° 23, op. 101</i> Schubert : <i>Sonate n° 3, op. 120</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Chopin : <i>Sonate n° 3</i>
17.01.1949 6 et 12.06.1950 17.10.1951	Den Haag, Reims, Société de musique italienne Paris, Salle Gaveau, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Concerto pour clavier, en ré mineur</i> Festival Vivaldi : C. Helffer a réalisé la basse chiffrée Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
09.01.1952	Thouars, Société des Concerts, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Debussy : <i>Sonate</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
24.10.1952	Berlin, Esplanade, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Brahms : <i>Sonate op. 99 n° 2</i> Fauré : <i>Sonate n° 1 op. 109</i> Martinu : <i>Sonate n° 1</i>
15.12.1952	Avignon, Salle du Palace, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
21.04.1953	Berlin, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, op. 117</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
29.09.1953	Novara, Salone dell'Arengo al Broletto, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate n° 6 en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate op. 119</i>



25.11.1953	JMF Melun, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
1954, s.d.	JMF Champagne, avec Roger Albin, violoncelle	Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur</i> Debussy : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
06.11.1954	Paris, Palais de Chaillot, TNP	Bach : <i>Concerto pour 4 pianos en la mineur</i> Stravinski : <i>Les Noces</i>
21.01.1955	Aix, Casino municipal, JMF, avec ? , violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
22.01.1955	Paris, Comédie des Champs-Elysées, avec Roger Albin, violoncelle	Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Hindemith : <i>Sonate n° 1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
28.04.1955	Granada, Centro artistico, avec Roger Albin, violoncelle	Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Hindemith : <i>Sonate n° 1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
03.04.1956	Bari, Sala del Circolo unione, avec Roger Albin, violoncelle	Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> Mendelssohn : <i>Sonate n° 2, en ré majeur, op. 58</i> Bach : <i>Sonate n° 2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i>
08.04.1956	Meran, Pavillon des Fleurs	Bach : <i>1<sup>ère</sup> partita en si bémol majeur</i> Schumann : <i>Fantasia op. 17</i> Ravel : <i>Gaspard de la nuit</i> Debussy : <i>Poissons d'or</i> Debussy : <i>L'isle joyeuse</i>
04.12.1956	[Pays-Bas], avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n° 5</i> Beethoven : <i>Sonate n° 3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Honegger : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
20.01.1958	Paris, Salle Gaveau	Bach : <i>Partita n° 2 en ut mineur</i> Schubert : <i>Sonate en la majeur, op. 120</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Debussy : <i>Six études, 2<sup>ème</sup> cahier</i> Bartok : <i>Sonate</i>
02.02.01960	Paris, Théâtre des Champs-Elysées, avec l'Orchestre National	Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n° 1</i>
15.10.1961	Paris, Salle Pleyel, avec l'Orchestre Lamoureux	Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n° 1</i>
03.12.1962	Paris, Salle des Conservatoires, avec Pierre Barbizet, piano	Fauré : <i>Dolly</i> Ravel : <i>Ma mère l'Oye</i> Debussy : <i>Six épigraphes antiques</i>

20.01.1963	Lerida, Salon de los actos de la camara oficial	Rameau : <i>La Triomphante</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i> Ravel : <i>Jeux d'eau ; Sonatine ; Toccata</i>
25.01.1963	Saragosse, Institut français	Rameau : <i>La Triomphante ; Les Sauvages ; Gavotte</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Jolivet : <i>Mana</i> Amy : <i>Epigrammes</i> Roussel : <i>Sonatine en 2 mouvements</i>
03.03.1963	Paris, Salle Gaveau	Bach : <i>Partita n° 1</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op; 13</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i>
13.09.1964	Besançon, Festival International, Parlement, avec Guy Deplus, clarinette	Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Amy : <i>Epigramme I</i>
14.12.1964	Paris, Salle des Conservatoires	Bartok : <i>Sonate</i> Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano op. 11 ; Six petites pièces pour piano op. 19 ; Cinq pièces pour piano op. 23</i> Schubert : <i>Sonate op. 120 ; Wanderer-Phantaisie op. 15</i>
24.06.1965	Strasbourg, Festival International, Palais des Fêtes	Koering : <i>Triple et trajectoires pour piano et 2 orchestres</i>
21.07.1965	Aix, Hôtel de Ville, Domaine Musical, avec Guy Deplus, clarinette	Schoenberg : <i>Cinq pièces pour piano op. 23</i> Boulez : <i>1<sup>ère</sup> sonate pour piano</i> Amy : <i>Epigramme I</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano</i>
05.04.1966	Royan, Festival International d'art contemporain, Casino Municipal, avec Guy Deplus, clarinette	Busoni : <i>Sonatina seconda</i> Serocki : <i>A piacere, pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Boulez : <i>3<sup>ème</sup> sonate pour piano</i> Boucouchliév : <i>Musiques nocturnes, pour harpe, clarinette et piano</i>
05 et 06.05.1966 20.03.1967	Chicago, Chicago Symphony Orchestra s.l.	Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i> Schoenberg : <i>Pièces pour piano op. 10, 19, 23, 33 a et b</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations op. 27 ; Klavierstück op. posth.</i>
08.11.1967	Scheveningen, Kurzaal, Het Residentie Orkest	Bach : <i>Concerto pour piano en ré mineur</i> Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i>
15.12.1967	Montréal, Salle Claude Champagne	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Tremblay : <i>Pièces pour piano I et II</i> Boulez : <i>3<sup>ème</sup> sonate pour piano</i>

		Amy : <i>Epigrammes ; Cahier d'épigrammes</i> Jolivet : <i>Mana</i>
14.05.1968	Le Havre, Maison de la Culture	Debussy : <i>Images, 1<sup>er</sup> cahier ; Trois ballades de F. Villon</i>
31.10.1968	Chicago, Chicago Symphony Orchestra	Ravel : <i>Concerto pour la main gauche</i>
06.06.1969	Vienne, Internationales Musikfest der Wiener Konzerthausgesellschaft	Schoenberg : <i>Concerto pour piano op. 42</i>
21.11.1969	s.l.	Bach : <i>1<sup>ère</sup> Partita</i> Beethoven : <i>Sonate op. 53</i> Brahms : <i>Scherzo op. 4</i> Boulez : <i>1<sup>ère</sup> Sonate</i> Bartok : <i>Sonate</i>
08.12.1970	[Saint-Etienne ?], Théâtre Copeau	Boulez : 10.01.1971 <i>Intégrale des sonates pour piano</i>
10.01.1971	Dublin, Dublin Festival	Berio : <i>Sequenza IV</i> Stockhausen : <i>Klavierstücke 1, 2, 3, 4, 9</i> Xenakis : <i>Herma</i> Victory : <i>Five correlations</i> Boulez : <i>Sonate n° 3</i> Bartok : <i>Sonate pour piano</i>
2.06.1971	London, ISCM Festival, Royal Festival Hall	Bartok : <i>Concerto pour piano n° 2</i>
17.11.1971	Barcelona, Palacio de la Musica	Webern : <i>Concerto pour piano op. 24</i> Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i>
29 et 30.04.1972	Rome, Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Milhaud : <i>Concerto pour piano n° 1 op. 127</i>
08.05.1972	Lyon, Opéra	Schoenberg : <i>Trois pièces op. 2 ; Suite op. 25</i> Scriabine : <i>10<sup>ème</sup> sonate</i> Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i>
01.02.1973	Paris, Cité Universitaire	Amy : <i>Epigramme I ; Epigramme II</i>
06.07.1973	Nice, Musée national Message biblique Marc Chagall	Mozart : <i>2<sup>ème</sup> Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Stockhausen : <i>Klavierstück n° IX</i> Debussy : <i>Etudes, 2<sup>ème</sup> livre</i>
03.09.1973	Breukelen, Queekhoven	Debussy : <i>Estampes ; Préludes, 2<sup>ème</sup> livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i> Fauré : <i>13 Nocturnes</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Milhaud : <i>3 Rag-caprices</i>
02.12.1973	Londres, Queen Elizabeth Hall	Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i>
9, 11 et 12.02.1974	Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre de Paris	Mozart : <i>Concerto pour piano n° 24</i>
28.02.1974	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Schumann : <i>Fantaisie op. 17</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>
25.07.1974	Aspen, Aspen Conference on contemporary music	Boulez : <i>Sonates n° 1, 2 et 3</i>

05.08.1974	Aspen, Aspen Conference on contemporary music	Schoenberg : <i>Six pieces op. 19 ; Suite op. 25</i> Stockhausen : <i>Klavierstück IX</i>
16.12.1974	Paris, Salle Pleyel	Mozart : <i>2<sup>ème</sup> Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Xenakis : <i>Erikhton</i>
29.01.1975	Berlin, Grosser Sendesaal, Musik der Gegenwart	
01.02.1975	Paris, Maison de la Radio	Œuvres de Rameau, Schubert, Boulez, Debussy, Ravel
02.04.1975	Johannesburg, University great hall	Ravel : <i>Menuet antique ; Sonatine ; Miroirs ; Valses nobles et sentimentales ; Gaspard de la nuit</i>
22.05.1975	Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de France	Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i>
27, 28 et 30.06.1975	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Œuvres de Xenakis, Takemitsu, Ravel, Boulez, Boucourechliev, Tabachnik, Debussy
24.10.1975	Vienne, Wiener Konzerthausgesellschaft, Mozart-Saal	Boulez : <i>1<sup>ère</sup> Sonate pour piano</i> Boucourechliev : <i>Archipel IV</i>
27.11.1975	Paris, Salle Pleyel	Bach : <i>1<sup>ère</sup> Partita BWV 825</i> Beethoven : <i>Sonates op. 27 n° 1 et 2, quasi una fantasia</i> Brahms : <i>3<sup>ème</sup> Sonate op. 5</i> Atelier d'interprétation
01, 02 et 04.07.1976	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	
15.10.1976	Paris, Salle Pleyel	Debussy : <i>Préludes, 1<sup>er</sup> livre</i> Schoenberg : <i>Sechs kleine Stücke op. 19 ; Suite op. 25</i> Beethoven : <i>Sonates op. 53 et 54</i> Sinopoli : <i>Concerto pour piano</i>
27.10.1976	Berlin, Philharmonie, Berliner Philharmonisches Orchester	
16.06.1977	Naples, Festival internazionale di musica contemporanea, Auditorium	Boulez : <i>3<sup>ème</sup> Sonate</i> Volkonski : <i>Musica stricta op. 11</i> Tabachnik : <i>Eclipse</i> Boucourechliev : <i>Archipel IV</i> Xenakis : <i>Herma</i>
20.10.1977	Londres, Queen Elizabeth Hall	Debussy : <i>Préludes, 2<sup>ème</sup> livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i>
27.10.1977	Manchester, Free Trade Hall, Hallé Orchestra	
28.10.1977	Bradford, Saint George Hall, Hallé Orchestra	Stravinski : <i>Concerto pour piano et vents</i>
15.01.1978	Amsterdam, Concertgebouw	Debussy : <i>Préludes, 2<sup>ème</sup> livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Jolas : <i>Stances pour piano et orchestre</i> Atelier d'interprétation
15.04.1978	Paris, Maison de la Radio	
04, 06. et 08.07.1978	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	

02.11.1978	s.l., UNI II, Amphithéâtre Rouiller	Xenakis : <i>Erma ; Eryali</i>
20.11.1978	Lille, Théâtre Sébastopol	Boucourechliev : <i>Concerto pour piano</i>
26.01.1979	Paris, Théâtre des Champs- Elysées	Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op. 13</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 3 ; Sonate op. 27 n° 2, quasi una fantasia</i>
05.07.1979	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Bartok : <i>Sonate pour piano</i>
06, 07 et 09.07.1979	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Atelier d'interprétation
03 et 04.12.1979	Munich, Aula Akademie der bildenden Künste	Xenakis : <i>Herma ; Evryali</i>
28.08.1980	Città di Castello, Pinacoteca	Boulez : <i>Sonates n° 1, 2 et 3</i>
29.08.1980	Sansepolcro, Palazzo Duci	Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales ; Trois miroirs</i> Debussy : <i>Etudes, 2<sup>ème</sup> livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i>
28 et 30.10.1980	Adelaïde et Melbourne	Bartok : <i>Sonate pour piano</i> Debussy : <i>Préludes, 1<sup>er</sup> livre</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>
25.11.1980	Hambourg, Grosse Musikhalle	Debussy : <i>Préludes, 2<sup>ème</sup> livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>
05.11.1980	Sydney, Opera House, Sydney Symphony Orchestra	Beethoven : <i>Concerto pour piano n° 5</i>
21.12.1980	Paris, Châtelet, Orchestre Colonne	Bartok : <i>Concerto pour piano n° 2</i>
1981, s.d. 29.01.1981	Australie Paris, Théâtre des Champs- Elysées	Schumann : <i>Concerto pour piano op. 54</i> Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i>
05.06.1981	Brescia, Festival pianistico internazionale	Fauré : <i>Thème et variations op. 73</i> Szymanowski : <i>Métopes op. 29</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Ives : <i>Sonate pour piano n° 2 "Concord"</i>
20.11.1981	Metz, Rencontres internationales de musique contemporaine, Nouvel Orchestre Philharmonique	Bartok : <i>Concerto pour piano n° 1</i>
07.12.1981	Freiburg, Kaufhaussaal	Manoury : <i>Cryptophonos</i> Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i> Barraqué : <i>Sonate</i>
27.05.1982	Bagnols sur Cèze	Bartok : <i>Improvisations op. 20</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 3</i> Lenot : <i>D'autres belvédères</i>
21-29.09.1982	Sitges, Jornades internacionals de nova musica, Palau Maricel	Cours d'interprétation
15.12.1982	Tours, Théâtre de l'Université François Rabelais	Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>

10.03.1983	Londres, Queen Elizabeth Hall	Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i>
20.10.1983	Paris, Salle Gaveau	Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> Debussy : <i>Estampes</i> Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i> Schumann : <i>Kreisleriana op. 16</i>
11.01.1984	Londres, Wigmore Hall	Rameau : <i>Gavotte</i> Boulez : <i>2<sup>ème</sup> Sonate</i> Debussy : <i>Estampes ; Etudes, livre 2</i>
29.04.1984	Witten, Theatersaal	Xenakis : <i>Evryali ; Pour Maurice</i>
05.05.1984	Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio, Orquestra Gulbenkian	Pablo : <i>Concerto pour piano n° 2</i>
10.05.1984	Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio	Boulez : <i>Sonates n° 1 et 3</i> Barraqué : <i>Sonate</i>
14.01.1986	Londres, Wigmore Hall	Brahms : <i>Sonate n° 3 op. 5</i> Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> Xenakis : <i>Mists ; Evryali</i>
24.04.1986	Paris, Salle Gaveau	Rameau : <i>Gavotte</i> Brahms : <i>Sonate n° 3 op. 5</i> Debussy : <i>Etudes</i>
03.06.1989	Almeida, Almeida international festival of contemporary music and performance	Barraqué : <i>Sonate pour piano</i>
21.01.1990	Blanc-Mesnil, Hôtel de Ville	Rameau : <i>La triomphante ; Les sauvages ; Gavotte variée</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Boulez : <i>3<sup>ème</sup> Sonate</i> Debussy : <i>Préludes, livre 1</i>
02.03.1991	Paris, Comédie des Champs-Elysées	Ives : <i>Sonate n° 2 "Concord"</i>
19.11.1992	Washington, University, School of music	Boulez : <i>3<sup>ème</sup> Sonate</i> Barraqué : <i>Sonate pour piano</i>
20.03.1998	[Chine ou Japon ?]	Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> Boulez : <i>3<sup>ème</sup> Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i>
01.05.2002	?, Facultés universitaires N.D. de la paix	Frescobaldi : <i>Cento partite su passacagli</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n° 2</i> Pileggi : <i>Ave Maris stella</i> Messiaen : <i>Le merle bleu</i> Debussy : <i>Estampes</i> Albeniz : <i>Triana (Iberia)</i>

s.d.	s.l.	Xenakis : <i>Dikhtas ; Mists ; Pour Maurice ; Palimpsest</i>
s.d.	s.l., Société de musique italienne	Pfeiffer : <i>Concerto pour piano et cordes</i> Schobert : <i>Concerto pour piano, orchestre à cordes et 2 cors</i>
s.d.	Australie, Melbourne Symphony Orchestra	Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i>
s.d. (25.01)	Edimbourg, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa</i> Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Fauré : <i>Sonate op. 109</i> Albin : <i>Deux pièces</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
s.d. (21.05)	Paris, [lieux divers]	Xenakis : <i>Concerto pour piano et orchestre</i>
s.d. (06.01)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
s.d. (15.02)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate n° 5 op. 12</i> Fauré : <i>Sonate op. 117</i> Martinu : <i>Sonate n° 1</i>
s.d. (28.10)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Adagio et allegro</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n° 2</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
s.d. (10.12) (14.12)	Paris, Salle des Conservatoires, Orchestre Lamoureux	Bach et Mozart : 3 concertos Schubert, Schoenberg
s.d. (25.02)	Paris, Salle Gaveau, Orchestre de chambre P. Kuentz	Bach : <i>Concertos pour piano en ré mineur et en fa mineur</i>
s.d. (05.03)	Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne	Concert ouvert
s.d. (08.12)	Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne	Boulez : Intégrale des œuvres pour piano

**Programmes de concerts divers**

s.d. (16 au 21.10)	Paris, IRCAM	Stockhausen : <i>Sirius</i>
s.d.	s.l.	Manoury : <i>Cryptophonos</i>
s.d. (31.01 et 01 à 03.02)	Paris, IRCAM	Zender : <i>Modelle III ; Lo-Shu</i>
s.d.	Paris, Maison de la Radio	Milhaud : <i>Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides</i>
18.04.1958	Genève et Montreux	Beethoven : <i>Intégrale des sonates</i> par W. Kempff
10-23.06.1960	Paris	Festival de la Recherche, RTF
20.05.1965	Paris, Salle Gaveau	Festival Xenakis
29.11.1965	Paris, Sorbonne	Hommage à Julian Carrillo
12.12.1965	Paris, Salle Gaveau	Hommage à Varèse
29.03 au 04.04.1967	Royan	Festival international d'art contemporain de Royan
28.02.1968	Paris, Faculté de droit	Percussions de Strasbourg
13.03.1968	Paris, Salle Pleyel	Webern, Van Vlijmen et Boulez par l'orchestre de la Résidence de La Haye, dir. Boulez
25-31.10.1968	Paris	SMIP
09.12.1968	Paris, Maison de la Radio	Stockhausen : <i>Stimmung ; Telemusik</i>
31.10.1968 au 17.04.1969	Buffalo	Concert series at Hunter
24.02.1969	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine musical : Pablo, Varèse, Mestral, Tabachnik, Stravinski
18.04.1969	Paris, T.N.P.	Berio par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Berio
12.05.1969	Paris, T.N.P.	Varèse et Boulez par le BBC Symphony Orchestra, dir; Boulez
25-26.10.1969	Paris, T.N.P.	SMIP
17.11 au 15.12.1972	Paris, Sorbonne	Schoenberg, Webern, Debussy, Berg, Beethoven, Janacek, Wagner
03.11.1972	Paris, Musée d'Art moderne	Schnebel
19.01.1973	Paris, Centre culturel canadien	Ensemble de la S.M.C.Q.
24.06 au 25.08.1974	Aspen	Aspen Music Festival
04.07.1974	Paris, Opéra	Ballet <i>Un jour ou deux</i> , musique de J. Cage
03-07.06.1975	Paris, Théâtre de la Ville	Stockhausen : <i>Chants indiens</i>
20-22.06.1975	Saint-Cloud, Parc	Stockhausen : <i>Sternklang</i>
11.12.1975	Paris, Salle Pleyel	Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Chopin, Ravel, Stockhausen, Stravinski
13.03.1976	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Chion, Moussorgsky, Malec, Gesualdo, Henry
28.10.1976	Paris, Salle Pleyel	Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Schumann, Liszt
05 et 07.09.1977	Paris, Faculté de droit	Brahms, Boulez, Xenakis, Scriabine, Debussy, Beethoven, Boucourechliev
24.06 au 21.08.1977	Aspen	Aspen Music Festival
19.01.1978	Paris, Théâtre de la Ville	Tremblay, Finnissy, Dufourt, Scherchen par



		l'EIC, dir. Boulez
15.02.1978	Paris, chez Mme Laurens	Beethoven, Brahms, Dvorak par le Trio Hemera
09.03.1978	Paris, Théâtre de la Ville	Amy, Messiaen, Grisey, Huber par l'EIC, dir. Tabachnik
20.05.1978	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Maderna, Stockhausen, Boulez
26.06.1978	Paris, Théâtre de la Ville	Stockhausen, Donatoni, Bussotti, Rands, Webern par l'EIC, dir; Sinopoli
24.02.1979	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Stravinski, Bartok, Léonin, Bon, Nikiprowetsky
09.02.1980	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Bach, Webern, Donatoni, Dusapin, Gorli, Mahler
28.03.1980	Paris, Théâtre de la Ville	Lenot, Carter, Schoenberg par l'EIC, dir. Boulez
02.03.1981	Paris, Théâtre de la Ville	Messiaen, Sinopoli, Cohen, Schreker par l'EIC, dir; Sinopoli
24.04.1981	Munich, Herkulesaal der Residenz	Musica viva : Stravinski, Lidholm, Jennefell, Edlund, Capdeville par le Chor des Bayerischen Rundfunk
27.05.1982	Paris, Institut néerlandais	Xenakis par le Xenakis Ensemble
05.11.1982	Paris, Maison de la Radio	Philippot, Beethoven par le N.O.P., dir. Soudant
08.11.1982	Paris, Théâtre du Rond-Point	Musique polonaise d'aujourd'hui, par l'EIC, dir. Zollman
02.10.1984	Paris, Reid Hall	Carter
01-09.10.1987	Paris, Théâtre de Chaillot	Nono : <i>Prometeo</i>
26.09 au 06.10.1988	Paris, Opéra-Comique	Stockhausen : musique de chambre
26.02.1999	Paris, Palais Garnier	Hommage à R. Liebermann
10.12.1999	Paris, Cité de la Musique	G. Amy, CNSM de Paris et de Lyon
05.10.2002 au 09.07.2003	Londres, Barbican Center	"By George !" : concerts autour de G. Benjamin