

Fonds Jacques Charvériat

Biographie

Jacques Charvériat est né à Lyon, le 13 décembre 1896. Il a préparé l'Ecole Polytechnique, tout en consacrant ses heures de liberté à la musique. Violoniste, il faisait de la musique de chambre dans sa famille où l'on respirait alors, comme dans presque toute la bourgeoisie française, un air mi-wagnérien mi-franckiste. Lorsque la guerre de 1914 arriva, il s'engagea, puis entra à Polytechnique en 1920.

Officier dans l'artillerie coloniale, spécialiste des travaux de géodésie, il fit carrière successivement au Soudan, en Guinée et, pendant quatre ans, en Chine du Nord. Privé ainsi de contact avec la vie artistique française, il étudia la théorie musicale durant ses longues heures de solitude et fut saisi par la nécessité de composer lui-même. Il s'inspirait en particulier des oeuvres de Moussorgsky, Debussy et Bartok, recherchant une musique capable de transmettre son émotion et sa sensibilité, souvent au travers des poètes. Il ne fut pas cependant tout à fait un autodidacte, car, à une certaine époque, il travailla l'écriture sous la direction de son ancien condisciple, le violoniste et chef de quatuor, Romuald Vandelle.

Rentré en France, avec le grade de lieutenant-colonel, il devait prendre une retraite prématurée pour se consacrer à sa grande passion musicale. Jacques Charvériat est mort à Paris le 17 mai 1968.

Catalogue des œuvres 2

Inventaire

Partitions manuscrites 4

Partitions imprimées 8

Esquisses 9

Enregistrement 9

CATALOGUE DES OEUVRES DE JACQUES CHARVERIAT

[N.B. : La liste des 23 numéros d'opus a été établie par le compositeur. On trouvera une description détaillée de chaque oeuvre infra dans l'inventaire des cartons de manuscrits. Les dates sont relevées dans les manuscrits de l'auteur; elles indiquent souvent l'année du dernier état de la composition.]

Op. 1 *Quatre Chansons de Verlaine*, pour contralto et piano (1910-1928) ; pour contralto et orchestre (1928-1941)

Op. 2 *Trois Cantilènes du "Pèlerin passionné"*, poèmes de Jean Moréas, pour baryton et piano (1924)

Op. 3 *Sonatine pythagoricienne* en quatre mouvements, pour piano. [Oeuvre indiquée par l'auteur dans sa liste des numéros d'opus (1929?), mais non retrouvée en manuscrit ou en édition]

Op. 4 *Quatre Pièces*, pour alto et violon (1928-1931)

Op. 5 *Le Sablier de cristal*, quatre mélodies sur des poèmes de Jean Tournassus, pour soprano et piano (1929-1932). [Oeuvre non retrouvée] (cf. Op. 3)

Op. 6 *Première Suite géodésique*, Quatre mélodies, paroles et musique de Jacques Charvériat, pour baryton et piano, (1934-1939)

Op. 7 *"En Guinée"*, Trio pour clarinette, alto et violoncelle (1925-1934)

Op. 8 *Près de Toulon*, cinq croquis pour piano (1934-1943)

Op. 9 *In Memoriam et in spem : Jacques Rivière*, poème de Paul Claudel, pour contralto, piano et quatuor à cordes (1926-1939); réduction pour contralto et piano (sans date)

Op. 10 *Deuxième Suite géodésique*, cinq mélodies, paroles et musique de Jacques Charvériat, pour mezzo et piano (1935-1939)

Op. 11 *D'une arche de Noé, suite zoologique*, quatre pièces faciles, pour piano (1935)

Op. 12 *Vestigia flammae, cinq odelettes*, poèmes d'Henri de Régner, pour voix et piano (1935-1960)

Op. 13 *La Miougrano entre-duberto*, sur un poème provençal de Théodore Aubanel, pour voix et piano (1936-1943)

Op. 14 *Trio* pour flûte, alto et violoncelle (1936-1939)

Op. 15 *Sept Pièces brèves* pour piano (1939-1940)

Op. 16 *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, mélodie sur un sonnet de Stéphane Mallarmé, pour chant et piano (1940)

Op. 17 *Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu*, cantate de chambre, textes de Charles Péguy, pour deux voix de femmes, un récitant et quatuor à cordes (1941-1946)

Op. 18 *Portraits d'enfants*, première suite pour piano (1955-1961)

Op. 19 *Première Sonate* pour violoncelle et piano (1954-1961)

Op. 20 *Portraits d'enfants*, deuxième suite pour piano (1951-1952)

Op. 21 *Deuxième Sonate, "Fantaisie maritime"*, pour violoncelle et piano (1954-1964)

Op. 22 *L'honneur de souffrir*, sur un poème d'Anna de Noailles, mélodie pour chant et piano (1952-1959)

Op. 23 *Pauvre Gaspard*, sur un poème de Paul Verlaine, mélodie pour baryton et piano (1954)

[Ici s'arrête le catalogue par numéros d'opus rédigé par le compositeur. Pour rendre la consultation des oeuvres plus facile, les auteurs de ce catalogue ont donné des numéros, à la suite des précédents, aux oeuvres sans indications d'opus (oeuvres achevées, en travail ou inachevées)]

N° 24 *Premier Quatuor à cordes* (1950)

N° 25 *Sonate* pour violon seul (1956-1965)

N° 26 *Sonate* pour violon et piano : "Prélude, divertissement et final" (1956-1959)

N° 27 *Prélude, passacaille et final*, pour violoncelle seul (1959-1961)

N° 28 *Quatre Chansons populaires chinoises*, sur des poèmes traduits par Claude Roy, pour chant et piano (1958-1961)

N° 29 *Divertissement*, pour flûte et piano (1957-1962)

N° 30 *Trois "Poèmes au verso de sainte Geneviève"* de Paul Claudel, pour mezzo-soprano, basse, clavecin, viole de gambe, violon et flûte (1962)

N° 31 *Ave Maria I*, pour quatre voix d'hommes (1958)

N° 32 *Ave Maria II*, pour six voix mixtes (1962)

N° 33 *Messe votive*, pour trois voix égales (sans Gloria), suivie d'un Ave Maria (pour soprano et trois voix d'enfants ou femmes). Sans date (sauf l'Ave Maria, 1958)

N° 33 bis *Messe* pour trois soli et chœur à trois voix égales (avec Gloria et O Salutaris) (1939 ? – 1961-1963)

N° 34 *Credo*, pour trois voix égales (1960-1963)

N° 35 *Agnus Dei*, pour quatre voix mixtes (sans date)

N° 36 *Epitaphe*, texte de Louis Veuillot (1952)

N° 37 *Castor et Pollux*, deux pièces pour alto et piano (sans date, avant 1953)

N° 38 *Quintette* pour flûte et quatuor à cordes, inachevé (un seul mouvement, andante)

[N.B. Un certain nombre d'oeuvres doivent se trouver à la SACEM, où Jacques Charvériat a été admis comme "Auteur compositeur adhérent" le 14 septembre 1971, à titre posthume.]

INVENTAIRE DES CARTONS

PREMIER CARTON

[N.B. Toutes les pièces inscrites au catalogue se retrouvent dans les cartons, mais pas forcément à la suite (cf. infra). On a groupé d'abord les manuscrits, avec éventuellement leurs différents états, puis, dans le troisième carton, les quelques oeuvres imprimées, et enfin deux chemises d'esquisses.]

Op. 1. *Quatre Chansons de Verlaine (Chanson d'automne – Berceuse - Dans l'interminable ennui de la plaine - Chanson bien douce)* pour contralto et piano (1910-1928).

Manuscrit.

Op. 1 bis. *Quatre Chansons* (idem); avec accompagnement de violons (premiers et seconds), altos, violoncelles, contrebasse, 2 flûtes, clarinette, trompette en ut, harpe. Orchestré vers 1928 ; réorchestré et remanié vers 1941.

Manuscrits et copies; parties séparées sans partition d'ensemble.

Op. 4. *Quatre Pièces pour alto et violon*. 1. Modérément animé. 2. Pas trop lent. 3. Vif. 4. Lent. Manuscrit (Lyon, 25/4/1928 - Shan Hai Kwan, 30/6/1931).

Op. 6. *Première Suite géodésique*, quatre mélodies pour baryton et piano. Paroles et musique de Jacques Charvériat.

Manuscrit. [N. B. Il n'y a ici que le manuscrit de la première mélodie, Nuages. Sans date. Cf. édition imprimée carton 3.]

Op. 7. *"En Guinée"*, Trio pour clarinette, alto et violoncelle. Trois mouvements : 1. Vite (Kindia). 2. Sans hâte (Maanta). 3. Avec entrain (Kouroussa) (1925-1934). A la fin du manuscrit, on peut lire : "Cette suite, écrite par l'auteur pendant et après un séjour en Guinée Française, en pays soussou (Kindia), en pays toma (Maanta), en pays malinké (Kouroussa), fait aussi appel à des airs recueillis en d'autres pays et figurant dans le livre suivant : Stephen Chauvet, *Musique nègre*, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 184 bd Saint-Germain." (Orthographe des noms africains sans garantie).

Manuscrits de la partition d'ensemble et de chaque partie. Copie de la partition "en notes réelles".

Op. 9. *In memoriam et in spem : Jacques Rivière*, poème de Paul Claudel (*Feuilles de saints*), pour contralto, piano et quatuor à cordes, dédié à Germaine Piroird (Telimeli 1926 - Lyon 1939). Manuscrit de la partition d'ensemble, mais pas les parties séparées. (Avec des esquisses à la suite de la partition.)

Op. 9 bis. *In memoriam*, etc. Réduction ("pour Odile") de la même oeuvre pour contralto et piano. Sans date.

Manuscrit.

Op. 10. *Deuxième Suite géodésique*, cinq mélodies pour mezzo-soprano et piano. 1. Konakry. 2. Le griot .3. Dure étape. 4. Pluie. 5. Observations azimutales. Paroles et musiques de Jacques Charvériat (1935-1939). Dédié à Mme Marc Blattin.

Manuscrit.

Op. 11. *D'une arche de Noé*, quatre pièces faciles pour piano. "Pour Fafa" (Sanary, décembre 1935). 1. Hirondelle. 2. Chats. 3. Chevaux. 4. Crapauds.

Manuscrit.

Op. 12. *Vestigia flammae*, cinq odelettes, poèmes d'Henri de Régnier, pour voix et piano. 1. Le soir s'étend... 2. Il est doux... 3. Toi qui si longtemps... 4. Quelle douceur... 5. Je n'ai qu'un très

humble jardin.

* Premier manuscrit (1935-1936, état 1943). 1 dédié à Mme Roncaud (?) ; 2 à Mme Henry Drageon ; 3 à Mlle Suzanne Dupont ; 4 à Mme Joseph Récamier ; 5 à Mme Charles Crétonin.

* Deuxième manuscrit : "exemplaire n° 1, auteur" (état 1960 ; les mélodies 1 et 2 sont inversées). * Calque de ce deuxième manuscrit définitif.

Op. 13. *La Miougrano entre-duberto*, sur un poème de Théodore Aubanel, pour voix et piano. Deux séries : 1 dédiée à M. Isnard- Le Francé (Sanary, novembre 1936) ; 2 à M. Louis Viennet (sans date). Voir éditions imprimées et l'exemplaire "10 déc. 1943".

Manuscrit.

* Pour le manuscrit de l'op. 14 voir début du 2^{ème} carton.

Op. 16. *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, pour chant et piano, sur un sonnet de Stéphane Mallarmé (Lyon, octobre 1940). Dédié à Mme Charle Deschamps.

Manuscrit.

Op. 17. *Le Porche du Mystère de la Deuxième Vertu*, cantate pour deux voix de femmes (soprano et contralto) un récitant et quatuor à cordes, en cinq parties, sur le poème de Charles Péguy (voir programme joint) (Lyon, juin-juillet 1941 ; Varennes, décembre 1941 ; Toulon, juillet 1941 ; Varennes, février 1942- janvier 1943).

Manuscrit de la partition d'ensemble (1er état).

Op. 17. *Le Porche...* (idem). Copies des parties séparées du quatuor.

Op. 17. *Le Porche...* (idem). Partition d'ensemble, voix et quatuor pour les parties IV et V (1942).

Op. 17. *Le Porche...* (idem). Sur la chemise est écrit : "Le Porche...., version avec récitant donnée en 1945 (partition)", avec un programme mentionnant (manuscrite) la 1^{ère} audition à Lyon, 24 avril 1945. Mais en fait, dans la chemise, on ne trouve que certaines pages de IIb (nouvelle version, Paris, mars 1946), III, IV, V et VI indiquant à la page 130 : "Fini de mettre au net à Lyon le 7 février 1943, en la fête de St Romuald". La chemise avait sans doute un autre usage au départ.

DEUXIEME CARTON

Op. 14. *Trio* pour flûte, alto et violoncelle. 1. Serenata, (moderato). 2. Lento ma non troppo. 3. Final (molto vivace) (1936-1939). Dedicacé à M. le Président Carrier (Lyon, mai 1939). Manuscrits de la partition et des parties séparées.

Op. 18. *Portraits d'enfants*, première suite pour piano. 1. Louis. 2. Anne-Thérèse. 3. Vincent. 4. Chantal.

Manuscrit (état juillet 1955). Copie manuscrite analogue; corrections minimales (état novembre 1961), et calque de ce manuscrit corrigé.

Op. 19. *Première Sonate* pour violoncelle et piano. 1. Rapide. 2. Lent. 3. Décidé. Dedicace "A Nady (Nady Combet) en hommage et remerciement pour la magnifique exécution du 4/??/1956". Manuscrit partition d'ensemble ("état juin 1954"). Calque de ce manuscrit + calque de la partie de violoncelle ("révision novembre 1951").

Op. 20. *Portraits d'enfants*, deuxième suite pour piano. 1. Françoise (Lille, veille de Noël 1951; sept. 1952). 2. Henri (Varennes, 21/10/1951). 3. Anne. 4. Martine (Paris, 6/3/1951). 5. Claude (Varennes, oct. 1952).

Manuscrits de travail, peut-être sans version définitive.

Op. 21. *Deuxième Sonate, "Fantaisie maritime"* pour violoncelle et piano. 1. Calme. 2. Alerte. 3. Calme. 4. Enjoué et fantasque. 5. Emporté (mis au net juin 1954). La chemise du calque porte des sous-titres pour chaque mouvement: "1. Petite brise. 2. Jolie brise. 3. Calme. 4. Frais. 5. Coup de vent". Avec parfois plusieurs versions ou copies.

Manuscrit et calque ("état novembre 1954") du manuscrit, partition et partie de violoncelle.

* Op. 19 et 21. Dans une chemise, esquisses des deux sonates pour violoncelle et piano.

Op. 22. *L'honneur de souffrir*, mélodie sur un poème d'Anna de Noailles, pour voix et piano. Trois versions (Paris, 23-26/3/1952 ; Varennes, 6 mai ; Varennes, 3/12/1959).

Manuscrits.

Op. 23. *Pauvre Gaspard*, mélodie sur un poème de Paul Verlaine, dédié à Billy Aguetant. Eté juin 1954. Avec sur la couverture, après une exécution, dédicace à Nady Combet (Paris, 18 juillet 1955).

Manuscrit et calque du manuscrit.

[* La liste des oeuvres avec numéro d'opus établie par Jacques Charvériat s'arrête ici (cf. supra, sur la numérotation des oeuvres suivantes). On trouvera d'autres oeuvres avec numéro d'opus dans le troisième carton, où l'on a regroupé les quelques oeuvres imprimées. Par ailleurs, les opus 3 et 5 sont restés introuvables.]

(Suite du deuxième carton.)

24. *Premier Quatuor à cordes*. 1. Allegro. 2. Scherzo. 3. Andantino. 4. Final (mis au net, Paris 2/3/1950).

Manuscrit partition d'ensemble + esquisses.

25. *Sonate pour violon seul*. 1. Preludio. 2. Fughetta. 3. Cantabile. 4. Vivace (mai-juin 1956). Dédié "à mon maître Jean Gay".

Manuscrit, calque d'une autre mise au net ("état 1965") + esquisses.

26. *Sonate pour violon et piano* : "Prélude, divertissement et final". Dédiée à Berthe Missol et Nady Combet (1956-1959).

Manuscrits : 1^{er} mvt : deux partitions, mais pas de partie séparée pour le violon ; 2^{ème} mvt : partition et partie de violon ; 3^{ème} mvt : partition et deux parties de violon, manuscrits différents.

* Autre manuscrit complet et définitif (tirage du calque de la partie violon, dédicace complète).

* Autre chemise : calque de la partie violon complète.

27. *Prélude, passacaille et final*, pour violoncelle seul. A Gaspar Cassado (août 1959-avril 1961).

Manuscrit sur calque.

28. *Quatre Chansons populaires chinoises*, sur des poèmes traduits par Claude Roy (recueil "La Chine dans un miroir"), pour chant et piano: 1. Chameau, mon ami. 2. Vieil oncle soleil. 3. Berceuse. 4. Le coq et les grillons. Dédié au Docteur Jacques Récamier (mai 1956-juin 1981). Manuscrit, calque et une photocopie.

28bis. *Quatre Chansons...* Versions pour voix élevées et moyennes (deux et un ton au-dessus). Un manuscrit de chaque version.

29. *Divertissement* pour flûte et piano. Dédié à Marc Sibille, le 11/1/1957. "D'après la Sonate pour violon et piano" (n° 26) (indication t la fin d'un des manuscrits, de la main du compositeur; signé 23/3/1962).

Deux partitions (1957 et 1962), dont la seconde transposée un ton au-dessus ; une partie de flûte sur calque et un tirage imprimé, correspondant à la deuxième version, définitive.

30. *Trois "Poèmes au verso de sainte Geneviève"* de Paul Claudel, pour mezzo-soprano, basse, clavecin, viole de gambe, violon et flûte (Paris, 1962). Le premier poème manque. 2. Un seul grattement de l'ongle (n° 9 dans "Feuilles de saints"). 3. Une pensée et sa réflexion (n° 10 dans "Feuilles de saints").

Deux chemises différentes : * 1^{ère} chemise : Un seul grattement : deux versions, sans doute premier état et esquisses, avec des fragments rayés et des passages au crayon. - Une pensée... idem, les pages à l'encre étant à peu près toutes rayées de rouge.

* 2^{ème} chemise : Un seul grattement..., complet. - Une pensée..., .complet (signé 1962) + 5 pages d'esquisses.

TROISIEME CARTON

Oeuvres religieuses :

31. *Ave Maria I*, pour quatre voix d'hommes. Paris, 10/1958.

Trois manuscrits corrigés et un calque définitif.

32. *Ave Maria II*, pour six voix mixtes, "Orso da Vena, 1962".

Deux manuscrits très soignés et un calque du manuscrit.

33. *Messe votive*, pour trois voix égales, suivie d'un Ave Maria : Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Ave Maria (pour soprano et trois voix d'enfants ou de femmes). Sans date, sauf l'Ave Maria (10/6/1958).

Manuscrit + calque Ave Maria.

33 bis. *Messe pour trois voix égales* : Kyrie, Gloria, Sanctus, O Salutaris, Agnus Dei. Dédié à Paul Tricou et sa chorale. Paris, 20/3/1958-1961.

Trois manuscrits : 1. 20/3/1958 ;

2. Second exemplaire analogue corrigé : "VI Etat, exemplaire unique, 4-1961" (on trouve encore dans le Gloria, à la page 7 : "état 1939 - barré - mars 1961" ; autres dates à la signature : "Etat juin 1960 ; révision mars 1961" ;

3. Calque de ce dernier manuscrit, encore corrigé et mis au net ("VII état - oct. 1963").

34. *Credo*, pour trois soli et chœur à trois voix égales. Noël 1960. "Etat avril 1961". Le calque donne "Etat 10-1963". La chemise du calque indiquait que ce Credo devient la partie 6 du 33 bis. A la fin du calque, le compositeur indique : "Ce Credo peut être chanté a cappella, ou avec un soutien d'instruments. La version avec instruments comporte un prélude de 7 mesures" (absent de ce dossier).

Manuscrit broché définitif + calque du manuscrit.

35 *Agnus Dei*, pour quatre voix mixtes. Sans date, sans dédicace.

Manuscrit.

36. *Epitaphe*, texte de Louis Veuillot. Paris, 27 mars – 1^{er} avril 1952.

Manuscrit complet, mais venant d'une chemise "en cours".

37. *Castor et Pollux*, deux pièces pour alto et piano. 1. Calme. 2. Calme. Complet, mais sans date, ni dédicace.

Manuscrit de la partition.

38. *Quintette* pour flûte et quatuor à cordes, inachevé. I. Prélude : andante (complet).

Manuscrit de la partition.

EDITIONS IMPRIMEES

Op. 2. *Trois Cantilènes du "Pèlerin passionné"*, poèmes de Jean Moréas, pour baryton et piano. 1. Les courlis dans les roseaux. 2. Les feuilles pourront tomber. 3. Je suis las, si las. Dakar, 1924 (sans manuscrit).

Editions du Magasin musical Pierre Schneider, 61 avenue de Malakoff, Paris (1935).

Op. 6. *Suite géodésique*, dédiée à M. Philippe Crétinon, paroles et musique de Jacques Charvériat: 1. Nuages. 2. Observations zénithales. 3. Retour au caravansérail. 4. Soir (voir Manuscrit, carton 1). Deux exemplaires, dont un noté "Exemplaire revu et corrigé, Lyon 16 juin 1939", mais c'est l'autre qui porte des corrections.

Editions du Magasin musical Pierre Schneider (1935).

Op. 8. *Près de Toulon*, croquis pour le piano. Dédié à Mme Albert Sibille (1934). Deux exemplaires, dont un corrigé : "Exemplaire tient lieu de manuscrit, corrigé le 10/12/1943".

Editions du Magasin musical Pierre Schneider (1935).

Op. 13. *La Miougrano entre-duberto* sur un poème de Théodore Aubanel, en deux parties (cf. Manuscrit, premier carton). Sans date. En deux exemplaires, dont un noté "exemplaire d'auteur, faisant fonction de manuscrit, corrigé le 10 décembre 1943".

Edition imprimée, "propriété de l'auteur".

Op. 15. *Sept Pièces brèves pour piano*. Dédié à Mlle Odile Perrin (devenue Mme Jacques Charvériat). Deux exemplaires, dont l'un noté : "Auteur. Remplace manuscrit" (1939-1940).

Edition imprimée, "propriété de l'auteur".

Op. 16. *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, pour chant et piano (cf. Manuscrit, premier carton).

Edition imprimée, "propriété de l'auteur".

ESQUISSES

Esquisses 1. *Pour un mariage à la campagne*, pour quintette à vent et voix.

Esquisses 2. *Mouvement de Sonate* piano et violon, indiqué IV. Allegro. Apparemment achevé, sans date. Peut-être éliminé de la Sonate n° 26.

ENREGISTREMENT

Première face :

Sonate piano et violon, n° 26, par Hortense de Sampigny, violon et Nady Combet, piano.

Deuxième face :

Mélodies par Nicole Zobel :

Le Vierge, le vivace et le bel aujourd'hui, op. 16

Quatre Chansons populaires chinoises, n° 28

Vestigia flammae, op. 12, par "Christianne" ... (?)

Au piano : Nady Combet.

Inventaire fait par Billy Aguezzant et Jacques Lonchamp, Paris, le 12 juillet 1992