

Médiathèque Musicale Mahler

Tableau icono

Documents numérisés au 31/12/2012

Nom / auteur	Nom / sujet	Type de documents	Descriptif	Légendes	Date	Notes	Fonds	Cote
Adam, Adolphe Charles		lettre	lettre autographe	1833 (1 p.)	1833	voir : Vol. 8, p. 87	Dupuis	DU-le1-042
Adler, Victor	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Victor et Emma Adler à Gustav Mahler, 30/11/1882, 1 p.	1882	1 p.	La Grange	MAH-le2-001-1,2
Albeniz, Isaac		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, Paris, 23/07/[19]?? (3 p.)	s.d. [19??]	voir : LAL22-ALB	Lallemand	LA-le1-001-A,B
Albeniz, Isaac		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 09/01/1905 (2 p.)	1905	voir : Vol. 8, p. 35	Dupuis	DU-le1-020-A,B
Alkan, Charles Valentin		lettre	lettre autographe	1855 (2 p.)	1855	voir : Vol. 8, p. 29	Dupuis	DU-le1-018-A,B
Amy, Gilbert	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	de Gilbert Amy à Claude Helffer, "Berlin, le 8 février", avec exemples musicaux, 5 p.	s.d.	5 p.	Helffer	HE-le2-001-1,2,3,4,5
Amy, Gilbert		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "Dimanche", s.d., avec exemples musicaux. Annotations au crayon de C. Helffer, 1 p. r/v	s.d.	1 p. r/v	Helffer	HE-le1-001-1,2
Aperghis, Georges		manuscrit	autographe	Hommage à Anton Webern	s.d.	1 p. format 27 cm	Fleuret	FL-ms1-001
Auber, Daniel François Esprit		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 08/07/1843 (1 p.)	1843	voir : Vol. 8, p. 80	Dupuis	DU-le1-036-A,B
Auric, Georges	Ravel, Maurice	article	article de presse	Maurice Ravel. Journal : Marianne, 05/01/1938	1938		Schaeffner	SC-ar1-006
Bach, Johann Sebastian Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Toccata et fugue pour orgue</i> (en ré mineur). Transcription libre pour le piano par Alfred Cortot. A l'encre noire avec annotations au crayon noir. A la page 8, signé "AC" et daté "Fév. 47, Lausanne". 1 feuillet avec titre sur la page 1 suivi de 8 pages recto, suivi 1 page avec quelques mesures barrées par AC	[19]47	Page de titre + 8 p. + 1 p. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-ms4-002
Bach, Johann Sebastian Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Capriccio. Lamentations des amis</i> , suivi d'annotation d'Alfred Cortot "(en fa mineur et non en ut mineur). Composé en 1704". Transcription pour piano par Alfred Cortot. A l'encre noire et bleue. 2 pages recto, s.d. avec estampille "AC" sur la première page	s.d.	2 pages recto. Format : 32,5 x 25 cm	Cortot	MM-ms4-001
Ballif, Claude	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	de Claude Ballif à Maurice Fleuret, "Shanghai le 8 octobre 85", 1 p.	[19]85	1 p.	Fleuret	FL-le2-001
Ballif, Claude	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	de Claude Ballif à Maurice Fleuret, "Samedi le 8 octobre 89", 1 p. r/v	[19]89	1 p. r/v	Fleuret	FL-le2-002-1,2

Ballif, Claude		lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, datée Paris, 04/04/1968, 4 p.	1968	(2 p. r/v)	Fleuret	FL-le1-001-1,2,3,4
Ballif, Claude		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Phrase sur le souffle</i> , sur carton rigide coupé en format octogonal, signé et daté 1958. Dédicace à Maurice Fleuret, datée 26/01/1968.	1968	1 feuille recto/verso. Format : 29,7 x 30,5 cm	Fleuret	FL-ms2-001-1,2
Barraqué, Jean		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, Paris, 17/09/1967, 1 p	1967	1 p.	Helffer	HE-le1-002
Barraqué, Jean		partition	partition imprimée annotée	<i>Sonate pour piano</i> . Ed. Aldo Bruzzichelli, Firenze, 1965. Exemplaire annoté par Claude Helffer	1965	44 p. Format 33,5 x 24,5. Exemplaire en mauvais état, très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-001
Barraud, Henry	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	de Henry Barraud à Maurice Fleuret, "1 mars 1965", 1 p. + 1 feuillet "Questionnaire Bartok" avec questions dactylographiées et réponses manuscrites de H. Barraud	1965	1 p. 1 feuillet	Fleuret	FL-le2-003-1,2
Bauer-Lechner, Natalie	Mahler, Gustav	divers	texte manuscrit	"Mahleriana" (divers) : Notes sur Gustav Mahler prises de 1892 à 1901 et recueillies dans 9 cahiers. Texte manuscrit [1921].	Format : 22,5 x 15 cm	9 volumes. Format : 22,5 x 15 cm. 1er cahier : 74 p. ; 2e cahier : 56 p. ; 3e cahier : 113 p. ; 4e cahier : 93 p. ; 5e cahier : 93 p. ; 6e cahier : 192 p. ; 7e cahier : 197 p. ; 8e cahier : 184 p. ; 9e cahier : 98 p	La Grange	NBL-di1-001 NBL-di1-002 NBL-di2-001-009
Bauer-Lechner, Natalie	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Natalie Bauer-Lechner à Gustav Mahler, 30/08/1900, 12 p.	1900	12 p.	La Grange	MAH-le2-002-1-9
Bauer-Lechner, Natalie	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Natalie Bauer-Lechner à Gustav Mahler, 10/09/1900, 8 p.	1900	8 p.	La Grange	MAH-le2-003-1-6
Bauer-Lechner, Natalie	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Natalie Bauer-Lechner à Gustav Mahler, 17/09/1900, 10 p.	1900	10 p.	La Grange	MAH-le2-004-1-8
Bauer-Lechner, Natalie	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Natalie Bauer-Lechner à Gustav Mahler, 25/11/1900, 4 p.	1900	4 p.	La Grange	MAH-le2-005-1,2,3
Beer, August	Mahler, Gustav	lettre	télégramme	adressé à Mahler, expéditeur August Beer [critique allemand du Pester Lloyd, Budapest], s.d. [1889].	s.d. [1889]		La Grange	MAH-le1-007
Beethoven, Ludwig van		partition	édition originale	<i>Sinfonia Eroica</i> , op. 55. Première édition allemande originale, Bonna e Colonia presso N. Simrock, Bonn, [1822]; avec dédicace non identifiée. 1 p.	s.d. [1822]		Cortot	MM-pa1-002

Berg, Alban	Mahler, Gustav	divers	texte manuscrit	Note d'Alban Berg sur différentes esquisses de Gustav Mahler, signée et datée 09/07/1925, 1 p.	1925	1 p. sur papier à musique	La Grange	MAH-di2-001
Berg, Alban	Watznauer, Herman	lettre	carte postale avec autographe	d'Alban Berg à Herman Watznauer, 06/12/1929	1929	recto/verso	La Grange	HL-le2-001
Berg, Alban		divers	notes manuscrites	Note d'Alban Berg sur différentes esquisses de Gustav Mahler, signée et datée 09/07/1924, 1 p.	1924	1 p.	La Grange	MAH-di2-001
Berio, Luciano	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	de Luciano Berio à Claude Helffer, 03/12/1973, 1 p. r/v. [Concerne les "Sequenze" et sur quelques aspects techniques]	1973	1 p. r/v	Helffer	HE-le2-002-1,2
Berio, Luciano	La Grange, Henry-Louis Rott, Hans	lettre	lettre autographe	de Luciano Berio à Henry-Louis de La Grange, 26/03/1989, 1 p. [Concerne Hans Rott]	1989	1 p.	La Grange	HL-le1-001
Berio, Luciano		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 20/06/1969, sur papier pelure, 3 p.	1969	3 feuillets recto, 3 p	Helffer	HE-le1-003-1,2,3
Berio, Luciano		lettre		à Maurice Fleuret, 30/07/1968, sur papier pelure, avec une annotation manuscrite, 2 p.	1968	1 feuillet r/v	Fleuret	FL-le1-002-1,2
Berio, Luciano		manuscrit musical	autographe	<i>Maurice</i>	s.d.	2 p. format 27 cm x 35,5 cm	Fleuret	FL-ms1-002_1,2
Berio, Luciano		partition	partition imprimée annotée	<i>Sequenza IV</i> , pour piano. Universal Edition, Wien, 1967. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1967	UE 13724. 7 p. Format 33,6 x 26,6. Exemplaire en mauvais état, très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-002
Berio, Luciano		partition	partition imprimée annotée	<i>Cinque variazioni</i> , pour piano. Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1969. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1969	17 p. Format 26,6 x 24,6. Exemplaire très annoté	Helffer	HE-pa1-003
Berlioz, Hector		partition	édition originale	<i>Béatrice et Bénédicte</i> . Partition chant et piano. Ed. originale, Brandus & Dufour, Paris, [1863]. 1 p.	s.d. [1863]		Cortot	MM-pa1-009
Berlioz, Hector		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, s.d. [16/12/1855] (2 p.)	s.d. [1855]	voir : Album Berlioz	Dupuis	DU-le4-001-A,B
Berlioz, Hector		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 10/12 ?/[1855] (1 p.)	s.d. [1855]	voir : Album Berlioz	Dupuis	DU-le4-002-A,B
Berlioz, Hector		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, s.d. [13/12/1855] (4 p.)	s.d. [1855]	voir : Album Berlioz	Dupuis	DU-le4-003-A,B,C
Berlioz, Hector		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, s.d. [25/03/1855], (3 p.)	s.d. [1855]	voir : Album Berlioz	Dupuis	DU-le4-004-A,B

Bieber, E.	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler à Hambourg. Cliché E. Bieber (Berlin, Hamburg). Dédicace de Mahler à son ami Emil Freund, signature, daté 'Dezember 1892'	1892		La Grange	MAH-seul-008
Bieber, E.	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (début) à Hambourg. Cliché E. Bieber (Berlin, Hamburg). Dédicace de Mahler à Sylvain Dupuis, signature, 'Wien', s.d. [1892]	s.d. [1892]		La Grange	MAH-seul-009
Bizet, Georges		partition	édition originale	<i>Carmen</i> . Partition chant et piano arrangée par l'Auteur. Ed. originale, Choudens Père & Fils, Paris, [1880]. 1 p.	s.d. [1880]		Cortot	MM-pa1-010
Blass, Robert	Mahler, Gustav	portrait	dessin à l'encre sépia	caricature de Mahler, Walter Damroch et Alfred Hertz par Robert Blass. Au verso : signatures de Mahler, Damroch et Hertz., s.d.	s.d.	format : 12 x 19,1 cm	La Grange	MAH-dessins-007-A,B
Böhler, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature	silhouette de Mahler au pupitre par Hans Böhler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-caric-002
Böhler, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouettes de Mahler au pupitre par Hans Böhler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-caric-003
Böhler, Otto	Bruckner, Anton	portrait	caricature (ombre chinoise)	caricature d'Otto Böhler intitulée "Bruckner's ankunft in Himmel", s.d.	s.d.		MMM	MM-ic2-003
Böhler, Otto	Bruckner, Anton	portrait	caricature (ombre chinoise)	caricature d'Otto Böhler intitulée "Bruckner an der Orgel", s.d.	s.d.		MMM	MM-ic2-004
Böhler, Otto	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouettes de Mahler (dirigeant) par Otto Böhler, 1906	1906		La Grange	MAH-caric-001
Böhler, Otto	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouettes de Mahler au pupitre par Otto Böhler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-caric-004
Böhler, Otto	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouette de Mahler au pupitre par Otto (?) Böhler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-caric-005
Boieldieu, François Adrien		lettre	lettre autographe	au destinataire non identifié, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Vol. 8, p. 85	Dupuis	DU-le1-039
Bonola, Alessandro	Rossini, Gioachino	divers	feuille imprimée	"A Rossini per la sua messa in musica il marzo 1864" : Sonnet d'Alessandro Bonola	1864	1 feuille imprimée	Rossini	RO-di3-010
Boucourechliev, André	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	lettre autographe à Claude Helffer, 06/01/[19]66, 1 p. r/v. [Concerne une oeuvre pour piano de Boucourechliev à identifier ("Sonate")].	[19]66	1 p. r/v	Helffer	HE-le2-003-1,2
Boucourechliev, André	Helffer, Claude	lettre	carte correspondance	à Claude Helffer, 17/06/[19]85, r/v. [Commentaire sur le livre de C. Helffer "Le Piano"]	[19]85	r/v	Helffer	HE-le2-004-1,2
Boucourechliev, André	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 13/01/[19]88, 1 p. r/v. [Concerne le nationalisme de Debussy et le fascisme]	[19]88	1 p. r/v	Helffer	HE-le2-005-1,2
Boucourechliev, André	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe dactylographié	à Claude Helffer, 26/09/1993, 2 p. [Réponse de Boucourechliev à des questions de Helffer sur une oeuvre avec clarinette à identifier (Nocturnes, op. 25)]	1993	2 p.	Helffer	HE-le2-006-1,2

Boucoucheliev, André		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, s.d., 2 p.	s.d.	1 feuillet r/v	Helffer	HE-le1-004-1,2
Boucoucheliev, André		lettre	texte autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret. Présentation de Archipel 3. Texte dactylographié et corrigé, s.d., 2 p.	s.d.	1 feuillet r/v	Fleuret	FL-le1-003-1,2
Boulez, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, s.d. avec exemples musicaux. 2 feuillets r/v. [Concerne les "Etudes pour piano" de Debussy. Remarques pour l'édition critique]	s.d.	2 p. r/v	Helffer	HE-le2-007-1-4
Boulez, Pierre	La Grange	lettre	lettre autographe	Boulez à La Grange : lettre autographe à Henry-Louis de La Grange, 12/07/[19]84 1 p. r/v. [Concerne les interprétations "historiques" et les transcriptions]	[19]84	1 p. r/v	La Grange	HL-le1-002-1,2
Boulez, Pierre	La Grange, Henry-Louis	lettre	lettre autographe	à Henry-Louis de La Grange, 12/07/[19]84 1 p. r/v. [Concerne les interprétations "historiques" et les transcriptions]	[19]84	1 p. r/v	La Grange	HL-le1-002-1,2
Boulez, Pierre		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Pierre Schaeffner, s.d. annotation manuscrite au stylo bleu "Timbre de la poste, 21 nov. 61", 4 p.	s.d. [1961]	2 feuillets r/v	Schaeffner	SC-le1-001-1,2,3,4
Boulez, Pierre		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Pierre Schaeffner, s.d. [annotation manuscrite au stylo bleu "Timbre de la poste, 24 nov. 61"], avec PS autographe ; 2 p.	s.d. [1961]	1 feuillet r/v	Schaeffner	SC-le1-002-1,2
Boulez, Pierre		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Pierre Schaeffner, s.d. [annotation manuscrite au stylo bleu "début sept. 1962"], 2 p.	s.d. [1962]	1 feuillet r/v	Schaeffner	SC-le1-003-1,2
Boulez, Pierre		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Pierre Schaeffner, s.d. annotation manuscrite au stylo bleu "Timbre daté de Bayreuth, 10.8.66", 2 p.	s.d. [1966]	1 feuillet r/v	Schaeffner	SC-le1-004-1,2
Boulez, Pierre		lettre	texte autographe	manuscrit autographe du texte "Schoenberg est mort", s.d., 9 p.	s.d. [1951]	4 feuillets r/v + recto = 9 p.	Lefébure	LE-le1-001-1,2
Boulez, Pierre		manuscrit musical	autographe	<i>12 Notations</i> . Signé, daté 12/1945	1945	6 p. format 27 cm x 35 cm	Lefébure	LE-ms2-001_1,2,3,4,5,6
Boulez, Pierre		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Trois Psalmodies</i> (n° 1, 2, 3), pour piano solo. <i>Psalmodie n°2</i> datée 07/1945 ; <i>Psalmodies n°1</i> et n°3 : s.d. [1945]	1945 et s.d.	8 p. + 6 p. + 6 p. Format : 31,5 x 24 cm	Lefébure	LE-ms4-001-1-8 ; LE-ms4-002-1-6 ; LE-ms4-003-1-6 ;
Boulez, Pierre		partition	partition imprimée annotée	<i>Première Sonate</i> , pour piano. Amphion, 1951. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1951	19 p. Format 31,5 x 24. Exemplaire en mauvais état, très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-004

Boulez, Pierre		partition	partition imprimée annotée	<i>Deuxième Sonate</i> , pour piano. Heugel, Paris, 1950. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1950	48 p. Format 34,5 x 27,5. Exemplaire en mauvais état, très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-005
Boulez, Pierre		partition	partition en photocopie annotée	<i>Troisième Sonate</i> , pour piano. [Universal Edition], s.d. Exemplaire en photocopie annoté par Claude Helffer.	s.d.	4 p. Format 35,5 x 25,2. Exemplaire en photocopie très annoté	Helffer	HE-pa1-006
Brailoiu, Constantin	Bartok, Béla	article	article de presse	La musique en deuil. Béla Bartok. Journal : Journal de Genève, 12/10/1945	1945		Schaeffner	SC-ar1-005
Bülow, Hans		lettre	lettre autographe	de Hans von Bülow à une personne non identifiée, Munchen, 02/09/1872, 2 p.	1872	2 p.	La Grange	HL-le2-002-1,2
Bülow, Hans		lettre	lettre autographe	de Hans von Bülow à une personne non identifiée, Glasgow, 08/11/1877, 2 p.	1872	2 p.	La Grange	HL-le2-003-1,2
Bülow, Hans		lettre	lettre autographe	de Hans von Bülow à une personne non identifiée, 05/03/1879, 1 p.	1879	1 p.	La Grange	HL-le2-004
Bülow, Hans		lettre	lettre autographe	de Hans von Bülow à une personne non identifiée, Warschau, 08/02/1872, 2 p.	1872	2 p.	La Grange	HL-le2-005-1,2
Bülow, Hans		lettre	lettre autographe	de Hans von Bülow à une personne non identifiée, 28/12/1886, 2 p.	1886	2 p. + carte postale vierge avec chats	La Grange	HL-le2-006-1,2
Bülow, Hans von		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 13/12/1888 (3 p.)	1888	voir : Vol. 8, p. 1	Dupuis	DU-le1-001-A,B
Bülow, Hans von		lettre	lettre autographe	à Jean T. Radoux, 10/04/1878 (1 p.)	1878	voir : Vol. 8, p. 1	Dupuis	DU-le1-002
Bülow, Hans von		lettre	lettre autographe	à Jean T. Radoux, 06/04/1878 (2 p.)	1878	voir : Vol. 8, p. 1	Dupuis	DU-le1-003-A,B
Bülow, Hans von		lettre	lettre autographe	à Jean T. Radoux, 01/04/[18??] (2 p.)	s.d. [18??]	voir : Vol. 8, p. 1	Dupuis	DU-le1-004-A,B
Busoni, Ferruccio		manuscrit musical	autographe		1920		Dupuis	DU-ms1-009-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19
Bussotti, Sylvano	Fleuret, Maurice	lettre	dessin aux crayons couleurs	dessin à Maurice Fleuret. Dessin sur carton au recto avec dédicace au verso "A Maurice pour le 20,6 1972 (dessin fait à l'âge de 7 ans) avec les voeux très affectueux de Sylvano"	1972	1 carton. Format : 17,5 x 14	Fleuret	FL-le2-004-1,2
Bussotti, Sylvano	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	carte postale avec autographe à Maurice Fleuret, s.d. [timbre postal : "Stockholm 04/10/68". Au recto reproduction du portrait de Haydn par A. Schindler. Au verso texte autographe [concerne la "Passion selon Sade"]	s.d. [1968]	r/v	Fleuret	FL-le2-005-1,2

Bussotti, Sylvano	Fleuret, Maurice	lettre	dessin au stylo noir et aux crayons couleurs	dessin " <i>Mobile scenico</i> " à Maurice Fleuret. Dessin sur feuillet cartonné, avec annotations à l'encre bleue et verte. Marqué au verso : "Sylvano Bussotti : foglio d'appunti per il mobilio de La Passion selon Sade". Au recto, dans l'angle droit, signé et daté 07-15/07/1969	1969	r/v	Fleuret	FL-le2-006-1,2
Bussotti, Sylvano		manuscrit musical	autographe	<i>Musetto Re di Majorco (musica disegnata)</i>	s.d.	1 p. format 27 cm x 35,5 cm	Fleuret	FL-ms1-003
Bussotti, Sylvano		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Citazione con Quartina per Maurice</i> , pour voix et piano. Manuscrit autographe dédié à Maurice Fleuret, daté 22/06/1982.	1982	1 p. Format : 29,5 x 21 cm	Fleuret	FL-ms2-002
Bussotti, Sylvano		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Julio Organum Julii</i> , instrumentation non spécifiée. Manuscrit autographe dédié à Henry-Louis de La Grange, daté 01/01/1968.	1968	1 p. Format : 30,5 x 43 cm. Document encadré	La Grange	HL-ms3-001
Bussotti, Sylvano		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Noveletta</i> , instrumentation non spécifiée. Manuscrit autographe dédié à Henry-Louis de La Grange, daté 14/06/1973.	1973	1 feuille. Format : 9 x 18 cm. Document encadré	La Grange	HL-ms3-002
Cage, John		lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 22/04/1970, 1 p.	1970	1 p.	Fleuret	FL-le1-004
Cage, John		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, 19/08/1970, avec annotations manuscrites, 1 p.	1970	1 p.	Fleuret	FL-le1-005
Carjat, Etienne	Rossini, Gioachino	portrait	photo sépia	de face, assis avec canne dans les mains. Cliché : Carjat, s.d.	s.d.		Rossini	RO-ic1-001
Carjat, Etienne	Rossini, Gioachino	portrait	photo sépia	de face, assis avec canne dans les mains. Cliché : Carjat, s.d.	s.d.	Photo pratiquement identique avec le RO-ic1-001, mais nettement de meilleure qualité	Rossini	RO-ic1-001bis
Caruso, Enrico	Caruso, Enrico	portrait	dessin au crayon	autoportrait, signé 1907	1907		Kurz	KZ-ic1-002
Caruso, Enrico	Dupuis, Sylvain	portrait	dessin au crayon	par Enrico Caruso, 1910	1910	Original dans Album vert, Vol. 8	Dupuis	DU-ic2-007
Caruso, Enrico	Mahler, Gustav	portrait	dessin au crayon	caricature de Mahler par Enrico Caruso, s.d. [vers 1909]	s.d. [vers 1909]	format 17,3, 10,5 cm. Document encadré	La Grange	MAH-dessins-008
Casals, Pablo		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 02/12/1904 (3 p.)	1904	voir : Vol. 8, p. 33	Dupuis	DU-le1-019-A,B
Casals, Pablo		manuscrit musical	manuscrit autographe	[5 mélodies] : 1. <i>O, beaux yeux bruns</i> ; 2. <i>Tout aussitôt</i> ; 3. <i>Je vis, je meurs</i> ; 4. <i>O, si j'étais</i> ; 5. <i>Baise m'encore</i> . Signé en dernière page "Pablo", daté "Juillet 48". A l'encre bleue, sur feuillets non paginés.	[1948]	Feuillets non paginés = 8 p. Format : 35,8 x 26 cm	Lefebure	LE-ms5-002
Casella, Alfredo	Guttman [aussi Gutmann], Louis	lettre	carte postale avec autographe	de Alfredo Casella à Louis Guttman, 14/08/1910, 1 p. recto/verso	[1910] tampon postal	recto/verso	La Grange	MAH-le2-006

Castera, Carlos de	Schola Cantorum	portrait	lithographie	<i>Schola Cantorum 1903</i> . Album de 18 planches représentant en dessins-caricatures les personnalités, professeurs et élèves de la Schola Cantorum	1903	18 planches de lithographies (couleurs et N & B). Format : 38 x 28 cm	Cortot	MM-ic7-001
Chabrier, Emmanuel		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Vol. 8, p. 81	Dupuis	DU-le1-037
Charpentier, Gustave	Urbanek, Mojmir	lettre	carte postale avec autographe	de Gustave Charpentier à Mojmir Urbanek [éditeur, Prague], 12/06/1903	1903	recto/verso	La Grange	HL-le2-007
Charpentier, Gustave		lettre	carte autographe	à Sylvain Dupuis. Carte humoristique avec note manuscrite, 17/06/1901	1901	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-001
Charpentier, Gustave		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-002
Charpentier, Gustave		lettre	notes manuscrites	notes sur la préparation de Louise (Tableau 1) remises par G. Charpentier à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-003-A,B
Charpentier, Gustave		lettre	notes manuscrites	notes sur la préparation de Louise (Tableau 2 et 3) remises par G. Charpentier à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-004
Charpentier, Gustave		lettre	notes manuscrites	notes sur la préparation de Louise (Tableau 4) remises par G. Charpentier à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-005
Charpentier, Gustave		lettre	notes manuscrites	notes sur la préparation de Louise (Tableau 5) remises par G. Charpentier à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-006
Charpentier, Gustave		lettre	notes manuscrites	notes sur la préparation de Louise (concernant l'orchestre) remises par G. Charpentier à Sylvain Dupuis, s.d. [1901] (1 p.)	s.d. [1901]	voir : Album Charpentier	Dupuis	DU-le9-007
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. (4 p.)	s.d.	voir : LAL42-CHA	Lallemand	LA-le1-003-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. (4 p.)	s.d.	voir : LAL43-CHA	Lallemand	LA-le1-004-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (4 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-001-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-002-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-003-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-004-A,B
Chausson, Ernest		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, s.d.	s.d.	recto/verso ; voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-005
Chausson, Ernest		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, s.d.	s.d.	recto/verso ; voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-006
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (4 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-007-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (2 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-008-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (2 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-009-A,B

Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Album Chausson	Dupuis	DU-le5-010-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. [1893] (4 p.)	s.d. [1893]		Lallemand	LA-le2-002-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. [1893] (6 p.)	s.d. [1893]		Lallemand	LA-le2-003-A,B,C,D
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. (3 p.)	s.d.		Lallemand	LA-le2-004-A,B
Chausson, Ernest		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. [été 1899]. Lettre annonçant la mort d'Ernest Chausson. (2 p.)	s.d. [1899]		Lallemand	LA-le2-005-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 04/05/1829 (3 p.)	1829	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-001-A,B,C
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 23/04/1835, (2 p.)	1835	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-002-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 11/08/1837 (1 p.)	1837	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-003-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 14/08/1837 (2 p.)	1837	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-004-A,B
Cherubini, Luigi Maria		manuscrit musical	autographe	<i>[Quatuor à cordes n°3, ré min.] extrait, 3e mouvement, scherzo, mes. 225-269. A l'encre noire. Annotation de Daussoigne-Méhul : "Je certifie que cet autographe est de la main de Cherubini...", 1 p.</i>	s.d.	recto/verso ; voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-ms1-003-1,2
Cherubini, Luigi Maria		partition	édition originale	<i>Messe de Requiem</i> . Ed. originale, éditée par l'Auteur à Paris, [vers 1820], 1 p.	s.d. [vers 1820]		MMM	MM-pa1-003
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 14/08/1828 (1 p.)	1828	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-005-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 04/05/1831 (2 p.)	1831	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-006-A,B,C
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 29/12/1834 (1 p.)	1834	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-007-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 10/05/1835 (3 p.)	1835	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-008-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 06/11/1835 (2 p.)	1835	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-009-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, Paris, 08/10/1837 (2 p.)	1837	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-010-A,B
Cherubini, Luigi Maria		lettre	autographe (certificat)	certificat " <i>Le Directeur de l'École Royale de Musique...</i> ", signé Cherubini et daté le 14/04/1826 (1 p.)	1826	voir : Album Cherubini	Dupuis	DU-le2-011
Clémenceau, Paul	Mahler, Gustav	lettre	texte dactylographié / conférence	conférence prononcée par Paul Clémenceau [en mai 1929]. 9 p. dactylographiées, numérotées, corrections au crayon + enveloppe. Cachet de la poste 16/05/1929. [Document adressé au Général Guillaume de Lallemand]	1929	9 p. + enveloppe	Lallemand	LA-le3-007-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Clémenceau, Sophie	[Amis de Mahler]	lettre	lettre autographe	au Général Guillaume de Lallemand, signée sur papier imprimé " <i>L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée</i> " datée "mardi 19 sept. 06", 2 p	1906	2 p.	Lallemand	LA-le3-008
Clémenceau, Sophie	[Amis de Mahler]	lettre	lettre autographe	au Général Guillaume de Lallemand, signée sur papier imprimé " <i>L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée</i> " datée "Donnerstag, sept. 06", en allemand, 2 p.	1906	2 p.	Lallemand	LA-le3-009
Cocteau, Jean	Groupe des Six	portrait	dessin au crayon	reproduction du dessin du <i>Groupe des Six</i> par Jean Cocteau dans le programme du 10/06/1928, Salle non précisée (Salle Pleyel ?)	1928	voir : programme SCpr1-014	Schaeffner	SC-pr1-013
Cocteau, Jean		portrait	affiche	Affiche du "Festival de Musique - Menton" avec dédicace autographe : "à Marguerite Long avec amitié fidèle de Jean Cocteau", s.d.	s.d.	Format : 64 x 47 cm	Long	LG--ic4-001
Corelli, Arcangelo Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	Sans titre [" <i>Adagio</i> "]. Transcription d'Alfred Cortot pour violoncelle. Sans titre [" <i>Adagio, Allegro, Adagio, Gavotte</i> "]. A l'encre noire, s.d.	s.d.	1 p. recto / verso. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-ms4-003
Couperin, François Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Concert dans le goût théâtral (Les goûts Réunis n°8)</i> . Version d'Alfred Cortot pour ensemble instrumental. Au crayon noir avec annotations au crayon bleu. Signature "Alfred Cortot" sur la page de titre, daté 1930.	1930	Page de titre au crayon bleu, abondamment annotée par A.C. Feuilles de 27 pages + page de titre	Cortot	MM-ms4-004
Couperin, François Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Concert dans le goût théâtral (Les goûts Réunis n°8)</i> . Version d'Alfred Cortot. Pour clavecin. Sans titre. A l'encre noire avec annotations au crayon bleu. S.d.	s.d.	11 p. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-ms4-005
Dauvergne, Antoine Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>1er Concert de Sinfonie à 4 parties</i> . Ouverture. Adaptation d'Alfred Cortot pour ensemble instrumental (quatuor à cordes, clavecin + 1 fl, 1 h., 1 b, 1 cor). A l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge et au crayon noir, annoté au crayon bleu.	s.d.	Estampille "AC" à la page 1, s.d. Feuilles de 23 pages	Cortot	MM-ms4-006
Debussy, Claude		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 08/01/1907 (1 p.)	1907	voir : Vol. 8, p. 45	Dupuis	DU-le1-024
Debussy, Claude		partition	édition originale	<i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> . Ed. originale, Fromont, Paris, s.d. Avec signature et annotations de Cortot, 1 p.	s.d.		Cortot	MM-pa1-006
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 23/10/1905 (3 p.)	1905	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-010-A,B
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 03/10/1905 (2 p.)	1905	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-011-A,B
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 15/12/1905 (2 p.)	1905	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-012-A,B
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 24/07/1907 (3 p.)	1907	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-013-A,B
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 27/09/1907 (3 p.)	1907	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-014-A,B

Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 20/07/1908 (2 p.)	1908	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-015-A,B
Delius, Frederick		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Vol. 8, p. 7	Dupuis	DU-le1-016
Denisov, Edison		lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 08/09/1984, 2 p	1984	1 feuillet r/v	Fleuret	FL-le1-006-1,2
Dessinateur inconnu	Dupuis, Sylvain	portrait	dessin aux crayons couleurs	Dupuis dirigeant. Auteur inconnu (par Dupuis?), s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic2-006
Dessinateur inconnu	Dupuis, Sylvain	portrait	dessin couleur	portrait de Sylvain Dupuis avec chapeau. Auteur inconnu, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic2-003
Dessinateur inconnu	Goué, Emile	portrait	peinture	reproduction photographique du portrait d'Emile Goué	s.d.		Goué	GO-ic1-005
Dessinateur inconnu	Joachim, Joseph	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu	s.d.		Dupuis	DU-ic1-030
Dessinateur inconnu	Mahler, Gustav	portrait	dessin au crayon	Portrait de Mahler par un dessinateur inconnu. Légendé [vraisemblablement par Alma Mahler] "Diletantenzeichnung aus Haarlem", daté 1904.	1904		La Grange	MAH-dessins-002
Dessinateur inconnu	Marsick, Martin Pierre Joseph	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu	s.d.		Dupuis	DU-ic1-029
Dessinateur inconnu	Personne non identifiée	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu	s.d.		Dupuis	DU-ic1-035
Dessinateur inconnu	Sarasate, Pablo de	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-034
Dessinateur inconnu	Sauret, Emile	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-033
Dessinateur inconnu	Ysaÿe, Eugène	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-031
Dessinateur inconnu	Ysaÿe, Eugène (?)	portrait	dessin couleur	caricature dans <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-032
Dessinateur inconnu		livre	couverture	<i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu	s.d.		Dupuis	DU-ic1-028
Dessinateur inconnu		portrait	texte couleur	couverture du <i>Livre d'images pour enfants sages</i> . Dessinateur inconnu	s.d.		Dupuis	DU-ic1-028
Diaghilev, Serge	Falla, Manuel de	article	article de presse	<i>Le Tricorne à l'Opéra. Mes collaborateurs</i> . Concerne aussi : Pablo Picasso. Journal : ?, 20/01/1920	1920		Schaeffner	SC-ar1-002
Dukas, Paul		partition	partition annotée	<i>La Plainte au loin du faune</i> ; 1ères épreuves corrigées par le compositeur, datées 04/11/1920, 1 p.	1920	Total document : 5 pages. Voir : partitions / boîte n° 6	Lallemand	MM-pa1-015
Dukas, Paul		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, 05/02/?? (2 p.)	s.d.		Lallemand	LA-le2-006-A,B
Dukas, Paul		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, sur papier deuil, 20/07/1916 (4 p.)	1916		Lallemand	LA-le2-007-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, sur papier bleu, 30/07/1917 (1 p.)	1917		Lallemand	LA-le2-008-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, 26/01/1921 (1 p.)	1921		Lallemand	LA-le2-009-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, 05/06/1923 (1 p.)	1923		Lallemand	LA-le2-010-A,B

Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, sur papier marron, s.d. [25/05/1929] (1 p.)	s.d. [1929]		Lallemand	LA-le2-011-A,B
Dukas, Paul		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. [03/12/1929] (3 p.)	s.d. [1929]		Lallemand	LA-le2-012-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, 23/04/1930, (1 p.)	1930		Lallemand	LA-le2-013-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, s.d. (cachet illisible) (1 p.)	s.d.		Lallemand	LA-le2-014-A,B
Dukas, Paul		lettre	carte-lettre autographe	au Général de Lallemand, 30/??/??, (1 p.)	s.d.		Lallemand	LA-le2-015-A,B
Dukas, Paul		manuscrit musical	manuscrit autographe	Sans titre [à identifier]. A l'encre noire. Dédicace de l'auteur "Petit souvenir à Yvonne Lefébure en affectueuse amitié - Paul Dukas". Daté "Strasbourg 30 Janvier 1933"	1933	8 feuilles recto/verso, format : 27 x 35 cm + 1 feuille ajoutée, format : 24,9 x 27 cm	Thinat	MM-ms5-001
Dumas, Alexandre (fils)		lettre	lettre autographe	à Madame Rossini, s.d. Écrite après la mort de son mari pour l'assurer de son amitié, sa fidélité, 4 p.	s.d.		Rossini	RO-le2-004-1,2,3
Dupin, Gilberte	Koechlin, Charles	portrait	dessin	portrait au crayon par Gilberte Dupin, avec dédicace, s.d. [vers 1934]. Document en reproduction photographique	s.d. [vers 1934]		Koechlin	KO-ic1-009
Dupont, Aimé (Studio)	Mahler, Alma	portrait	photo	1908/1909. Portrait photographique de Mahler réalisé par le Studio Aimé Dupont à New York	s.d. [vers 1908/1909]		La Grange	Alma-enfants-013
Dupont, Aimé (Studio)	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait photographique de Mahler réalisé par le Studio Aimé Dupont, 574 Fifth Avenue, New York, 1909	1909		La Grange	MAH-seul-035
Dupont, Aimé (Studio)	Mahler, Gustav	portrait	photo	un des derniers portraits photographiques de Mahler (assis dans un fauteuil, de profil) réalisé par le Studio Aimé Dupont, New York, 1911	1911	format : 16 x 11 cm	La Grange	MAH-seul-036
Dupont, Aimé (Studio)	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait photographique de Mahler (tête de profil) réalisé par le Studio Aimé Dupont, New York, 1911	1911		La Grange	MAH-seul-037
Dupuis, Sylvain		lettre	lettre autographe	à Gustav Mahler, 09/01/1899 (1 p.)	1899	voir : Vol. 8 p. 78	Dupuis	DU-le1-034
Dupuis, Sylvain		lettre	lettre autographe	à Gustav Mahler, 27/10/1898 (1 p.)	1898	voir : Vol. 8 p. 78	Dupuis	DU-le1-035
Dutilleux, Henri		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 07/06/1971 (1 p.)	1971		Le Flem	LF-le1-001
Dutilleux, Henri		manuscrit musical	autographe	<i>Ainsi la Nuit (Parenthèse 1)</i> . Fragment du quatuor. Signé, daté 1977. 1 p.	1977	1 feuille. Format : 27 x 35 cm	La Grange	HL-ms1-002
Dutilleux, Henri		manuscrit musical	autographe	<i>Timbre, Espace, Mouvement ou la Nuit étoilée. Le Monstre</i> , pour orchestre. A l'encre noire, annotations au crayon rouge et crayon noir. 1 p. Signé, daté 1978	1978	1 feuille. Format : 27 x 35 cm	La Grange	HL-ms1-003

Dutilleux, Henri		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Claude Rostand, 24/06/1965, 1 feuillet recto + tapuscrit sur papier pelure (2 feuillets), d'un texte pour le 1000e numéro du <i>Figaro-Littéraire</i> , avec annotations manuscrites de Henri Dutilleux, 3 p	1965	3 p.	Rostand	RD-le1-001-1,2
Dutilleux, Henri		manuscrit musical	autographe	<i>Ainsi la Nuit (Parenthèse 1)</i> . Fragment du quatuor. Signé, daté 1977. 1 p.	1977	1 p. Format : 27 x 35	La Grange	HL-ms2-001
Eloy, Jean-Claude	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "Fontenay, le 9 janvier 1972", 1 feuillet r/v plié en deux (4 p.)	1972	1 feuillet recto/verso	Fleuret	FL-le2-007-1,2
Emmanuel, Maurice		manuscrit musical	autographe	<i>Sonatine n°3</i> pour piano. A l'encre noire avec ajout de crayons rouge et bleu. Dédicace à Isidore Philipp sur la 1ère page. Signé et daté en dernière page "Paris, février 1920". 15 p.	1920		Dupuis	DU-ms1-002-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
Enesco, Georges		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 20/03/1936 (3p.)	1936		Le Flem	LF-le1-002-A,B
Erlér, Fritz	Mahler, Gustav	portrait	dessin (eau-forte)	portrait de Mahler par Fritz Erlér, 1905.	1905		La Grange	MAH-dessins-003
Fauré, Gabriel		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, 09/02/1907 (3 p.)	1907	voir : LAL29-FAU	Lallemand	LA-le1-002-A,B
Fauré, Gabriel		partition	partition dédicacée	<i>Naissance de Vénus</i> . Ed. originale, Hamelle, Paris [1883]. Dédicace postérieure du compositeur à Alfred Cortot, s.d., 1 p.	s.d.		Cortot	MM-pa1-005
Fauré, Gabriel		lettre	carte correspondance	au Général de Lallemand, s.d. [03/1907]	s.d. [1907]	(recto/verso)	Lallemand	LA-le2-001-A,B
Fauré, Gabriel		lettre		de Gabriel Fauré à une personne non identifiée, 29/09/s.d. [après 1913], 2 p.	s.d. [après 1913]	2 p.	La Grange	HL-le2-008-1,2
Fauré, Gabriel		partition	copie manuscrite	<i>Barcarolle</i> , op. 106. Partition pour piano en copie manuscrite, avec annotations au crayon noir. Relié dans un cahier de 7 pages + couverture annotée au crayon "Louis Diemer, copyright by Durand & Cie 1916". Porte aussi mention "L. Andrieu. Copiste du conservatoire. Copie autographe. Paris"	1916	7 page + couverture. Format : 35 x 27 cm. Travail d'un copiste. Porte "Louis Diemer" sur la couverture	Cortot	MM-pa2-001
Fauré, Gabriel		partition	copie manuscrite	<i>Nocturne</i> , op. 107. Partition pour piano en copie manuscrite, avec annotations au crayon noir. Relié dans un cahier de 11 pages + couverture annotée au crayon "Robert Lortat, copyright by Durand & Cie 1916". Porte aussi mention "L. Andrieu. Copiste du conservatoire. Copie autographe. Paris"	1916	Note: 11 pages + couverture. Format: 35 x 27 cm. Travail d'un copiste. Porte "Robert Lortat" sur la couverture □	Cortot	MM-pa2-002
Fauré, Gabriel		partition	copie manuscrite	<i>Claire de Lune (Menuet)</i> . Sans doute de la main d'un copiste. Annoté par Alfred Cortot	s.d.	Page de titre + 17 p. Format : 35 x 27 cm		MM-pa2-003

Fauré, Gabriel		partition	copie manuscrite	<i>Cadence</i> pour le concerto en ut mineur de Beethoven. Sans doute travail d'un copiste. A l'encre noire, s.d.	s.d.	Feuillet de 4 p. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-004
Fauré, Gabriel		partition	partition imprimée	<i>Trio</i> , op. 120, pour piano, violon et violoncelle. 2ème épreuve avec corrections à l'encre noire, rouge et au crayon bleu	1923	Paris, Durand, 1923. 2e épreuve. Format 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-008
Fauré, Gabriel		partition	partition imprimée	2e sonate, op. 117 (partition + partie(s)) pour piano et violoncelle. Epreuve avec corrections à l'encre noire, rouge et aux crayons noir et bleu. Annotation en page de titre : "Les corrections à l'encre noire toutes de Fauré", "corrigé 13-1-22". Tampon : "Epreuve corrigée Ch. Douin"	1922	Paris, Durand, 1922. Epreuve corrigée. Format: 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-009
Fauré, Gabriel Cortot, Alfred		partition	copie manuscrite	<i>L' Horizon chimérique</i> . Version pour voix grave par Alfred Cortot (sans doute). A l'encre noire, non signé, s.d. Poèmes de Jean de La Ville de Mirmon	s.d.	Feuillets de 11 p. Copie manuscrite (par Cortot). Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-007
Fauré, Gabriel Cortot, Alfred		partition	copie manuscrite	4ème Valse-Caprice, op. 62. Transcription pour deux pianos par Alfred Cortot. A l'encre noire. Signé et daté "28-29 mai 38". Feuillet de 19 p.	[19]38	Feuillets de 19 p. + page de titre. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-005
Fauré, Gabriel Cortot, Alfred		partition	copie manuscrite	9ème Nocturne [Op. 97]. Copie manuscrite par Alfred Cortot. Pour piano. Dédicace "Pour Mme Cl. Alfred Cortot. Gabriel Fauré. Juin 1908." A l'encre noire avec annotation au crayon bleu.	1908	Feuillet de 4 pages. Format 35 x 27 cm	Cortot	MM-pa2-006
Fétis, François Joseph		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 29/05/1836 (1 p.)	1836	voir : Vol. 8, p. 19	Dupuis	DU-le1-017
Franck, César		manuscrit musical	autographe	<i>Hymne pour chœur à quatre voix d'hommes et orchestre</i> . A l'encre noire. Dédicace autographe en dernière page "A Monsieur Sylvain Dupuis, Hommage sympathique", s.d. Couverture + 18 p.	s.d.		Dupuis	DU-ms1-010-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19
Frieberger-Brunner, Vera ; Hoffmann, Josef	Vienne (Grinzing) (Mahler)	portrait	gravure	tombe de Mahler par Josef Hoffmann (1911) au cimetière de Grinzing, Vienne. Gravure de M. Vera Frieberger-Brunner	[1911]		La Grange	MAH-lieux-013
Gallen-Kallela, Akseli	Mahler, Gustav	portrait	peinture	portrait de Mahler par Akseli Gallen-Kallela, 1907. © The Gösta Serlachins Museum of Fine Arts, Finland	1907		La Grange	MAH-dessins-004
Gargani, G.	Rossini, Gioachino	divers	liste manuscrite	Oeuvres de Rossini. Liste chronologique manuscrite des oeuvres de Rossini, établie par G. Gargani et adressée à Rossini (s'arrête à 1841), 3 p	[1841?]	3 p.	Rossini	RO-di3-009-A,B,C,D

Garveus, Oscar	Mahler, Gustav	portrait	caricature	Caricature de Mahler par Oscar Garveus, éditée en carte postale (sans date). Oscar Garveus : Caricature de Mahler, éditée en carte postale (sans date). Caricature de Mahler, éditée en carte postale (sans date).	s.d.	carte postale, format : 13,5 x 8,5 cm	La Grange	MAH-caric-018
Gauthier-Villars, Henry		article	coupages de presse	Lettre de l'Ouvreuse'. Cahier de coupures d'articles de presse 1905-1906. Document non paginé [43 p.]	1905-1906	Cahier, non paginé [43 p.] + couverture. Format : 22 x 17,5 cm	Vuillermoz	VU-ar2-002
Gauthier-Villars, Henry		article	coupages de presse	<i>Lettre de l'Ouvreuse</i> . Cahier de coupures d'articles de presse 1905. Document non paginé [44 p.]	1905	Cahier, non paginé [44 p.] + couverture. Format : 22 x 17,5 cm	Vuillermoz	VU-ar3-002
Gédalge, André		manuscrit musical	autographe	<i>Pièce à déchiffrer</i> , pour piano. A l'encre noire. Dédicace à Isidore Philipp " <i>Mon confrère et ami...</i> ". Signé et daté, <i>Chessy, 18/04/1915</i> . Couverture + 2 p.	1915		Dupuis	DU-ms1-007-1,2,3
Goldbeck, Fred		article	article de presse	Périls de l'ingéniosité. Journal : Temps Présent, 06/04/1945	1945		Schaeffner	SC-ar1-003
Gorecki, Henryk		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Epitafium</i> , op. 12, pour choeur et orchestre. Daté 1958.	1958	20 p. Format : 35 x 25 cm	Rostand	RD-ms1-001-1-20
Goué, Emile		manuscrit musical	autographe	<i>Deux Impromptus pour le piano</i> , op. 44, 1944	1944	2 p. recto/verso	Goué	GO-ms1-001-1,2,3,4
Gounod, Charles		lettre	carte de visite	à Rossini, signée, s.d.	s.d.		Rossini	RO-le1-008
Gounod, Charles		lettre	lettre autographe	à sa sœur "Za", s.d.	s.d.		Rossini	RO-le1-007-A, B
Hader, Ernst	Flotow, Friedrich von	portrait	photo sépia	de profil. Cliché E. Hader, Pinxit, 1877	1877		Dupuis	DU-ic6-004
Hahn, Reynaldo		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Vol. 8, p. 47	Dupuis	DU-le1-025-A,B
Hahn, Reynaldo		lettre	lettre autographe	à la famille de Sylvain Dupuis, 03/10/1945 (2 p.)	1945	voir : Vol. 8, p. 47	Dupuis	DU-le1-026-A,B
Hahn, Reynaldo		lettre	lettre autographe	à la famille de Sylvain Dupuis, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Vol. 8, p. 47	Dupuis	DU-le1-027
Halévy, Jacques Fromental		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 23/07/1842 (1 p.)	1842	voir : Vol. 8, p. 86	Dupuis	DU-le1-040
Halévy, Jacques Fromental		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 17/11/1861 (2 p.)	1861	voir : Vol. 8, p. 86	Dupuis	DU-le1-041-A,B
Halphen, Fernand Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Scherzo (Symphonie n°1)</i> . Transcription pour piano d'Alfred Cortot. A l'encre noire. Feuilletts de 15 pages + page de titre, s.d	s.d.	page de titre + 15 p. Format : 35 x 27 cm	Cortot	MM-ms4-007
Helffer, Claude	Peysner, Joan	lettre	lettre autographe	à Joan Peysner, 07/07/1974, 5 p. [Concerne les sonates de Boulez]	1974	5 p. (2 p. recto/verso + 1 p. recto)	Helffer	HE-le2-012-1,2

Helffer, Claude et Pierre Boulez		lettre	lettre autographe	à Pierre Boulez, 27/02/1965, 2 feuillets r/v, avec réponses annotées de Boulez, 4 p	1965	4 p.	Helffer	HE-le1-005-1,2,3,4
Henry, Pierre	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, "Paris, le 23 juin 1971", 2 p. [Concerne la création de studio "Apsome"]	1971	2 p. (1 p. recto/verso) sur papier en-tête "Apsome"	Fleuret	FL-le2-012-1,2,3
Henze, Hans Werner		manuscrit musical	autographe	<i>Il Re Cervo [oder Die Irrfahrten des Wahrheit] Opéra en 3 actes. Transcription pour piano.</i> Non signé, s.d. 4 p.	s.d. [vers 1962]	4 p. format 30,4 cm x 24,3 cm	La Grange	HL-ms2-002-1,2,3,4
Herrmann, Rudolf [aussi Hermann]	Mahler, Gustav	portrait	dessin (eau-forte)	portrait de Mahler par Rudolf Herrmann, s.d. [vers 1910]	s.d. [vers 1910]		La Grange	MAH-dessins-005
Hodeir, André	Boulez, Pierre	programme	texte	Texte sur Pierre Boulez par André Hodeir dans le programme de la Compagnie Renaud / Barrault, Petit Théâtre Marigny, 13/01/[1955?]. Dir. H. Scherchen. Organisateur des concerts : P. Boulez	[1955?]		Schaeffner	SC-pr1-023
Hoffmann, Josef	Vienne (Grinzing) (Mahler)	portrait	photo	tombe de Mahler (1911) au cimetière de Grinzing, Vienne	[1911]		La Grange	MAH-lieux-012
Hoffmann, Nina	Löhr, Fritz	lettre	télégramme	de Nina Hoffmann à Fritz Löhr, 06/02/1895, annonçant le suicide d'Otto Mahler, 1 feuille recto/verso	1895	recto/verso	La Grange	MAH-le2-007-1,2
Hofmannsthal, Hugo von		lettre	lettre autographe	à Selma Kurz, s.d. (1 p.) ; signée également par Arthur Schnitzler, Hans Schlesinger, Richard Beer	s.d.	voir : Vol. écrivains, n°150	Kurz	KZ-le1-001
Honegger, Arthur	Poulenc, Francis	article	article de presse	Un ballet de Francis Poulenc à l'Opéra. Les Animaux modèles. Concerne aussi : Serge Lifar, Roger Désormière. Journal : Comoedia, 15/08/1942	1942		Schaeffner	SC-ar1-008
Humplik, Josef	Jone, Hildegard	portrait	lithographie	portrait de Hildegard Jone par Josef Humplik, signé, daté 1919	1919	format : 45 x 37 cm	MMM	MM-ic4-005
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 17/01/1922 (2 p.)	1922		Le Flem	LF-le1-003-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 09/01/1889 (3 p.)	1889	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-001-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 13/01/1889 (3 p.)	1889	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-002-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 29/01/1890 (3 p.)	1890	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-003-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 16/02/1890 (3 p.)	1890	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-004-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, s.d. [12/02/1897]	s.d. [1897]	(recto/verso) ; voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-005-A,B

Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 15/05/[18]?? (2 p.)	s.d.	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-006-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 09/06/1893 (4 p.)	1893	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-007-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 03/11/1893 (4 p.)	1893	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-008-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 30/09/1893 (4 p.)	1893	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-009-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 15/10/1893 (3 p.)	1893	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-010-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 13/02/1895 (1 p.)	1895	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-011
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 21/10/1899 (2 p.)	1899	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-012-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 28/03/1900 (4 p.)	1900	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-013-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	note manuscrite	à Sylvain Dupuis. Note sur les passages susceptibles d'être supprimés à la représentation du <i>Roi Arthus</i> d'Ernest Chausson, 05/1903 (1 p.)	1903	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-014
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 26/07/1903 (4 p.)	1903	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-015-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, s.d.	s.d.	(recto) ; voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-016
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 24/07/1920 (4 p.)	1920	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-017-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 12/03/[19]?? (2 p.)	s.d.	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-018-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 01/09/1921, sur papier entête de la Schola Cantorum (2 p.)	1921	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-019-A,B
Indy, Vincent d'		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 26/10/1921, sur papier entête de la Schola Cantorum (2 p.)	1921	voir : Album d'Indy	Dupuis	DU-le10-020-A,B
Ingi	Callas, Maria	portrait	photo	portrait réalisé par Ingi	s.d.		Long	LG-ic2-006
Ingres, Jean Auguste Dominique		lettre	lettre autographe	à Daussoigne-Méhul, 24/01/1864 (3 p.)	1864	voir : Album vert n°5, p. 29 (l'ensemble de la lettre avec enveloppe présentées sur 1 fichier)	Dupuis	DU-le3-001

Jirak, Karel Bohuslav		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonatina pro flétu a klavir</i> , op. 32. Sonatine pour flûte et piano. A l'encre noire avec annotations au crayon bleu. En page de titre mention "Dédié aux MM. René Le Roy et Erwin Schulhoff", daté "(1927)".	1927	Note: 31 p. + page titre. Format : 34 x 26,5 cm	Le Roy	LR-ms2-001-1-32
Jirak, Karel Bohuslav		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonatina pro flétu a klavir</i> , op. 32. Sonatine pour flûte et piano. Partie pour flûte. A l'encre noire avec annotations au crayon bleu. En page de titre mention "Dédié aux MM. René Le Roy et Erwin Schulhoff", daté "(1927)".	1927	12 p. + page titre. Format : 34 x 26,5 cm	Le Roy	LR-ms2-002-1-13
Joachim, Joseph		lettre	lettre autographe	à Charles Delheid, 25/02/1862 (1 p.)	1862	voir : Vol. 8, p. 36	Dupuis	DU-le1-021
Joachim, Joseph		lettre	lettre autographe	à Jean T. Radoux (?), 22/04/1907 (3 p.)	1907	voir : Vol. 8, p. 36	Dupuis	DU-le1-022-A,B
Joachim, Joseph		lettre	lettre autographe	à Jacques Dupuis, 06/08/1864 (4 p.)	1864	voir : Vol. 8, p. 36	Dupuis	DU-le1-023-A,B
Jolas, Betsy		manuscrit musical	autographe	<i>Mi-Fa</i>	s.d.	2 p. format 27 cm x 35,5 cm	Fleuret	FL-ms1-004_1,2
Jolas, Betsy		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Musique d'Hiver</i> , pour orgue et orchestre de chambre. Daté "été [1971]".	1971	4 p. Format : 26,7 x 35 cm	Fleuret	FL-ms2-004-1,2,3,4
Jolas, Betsy		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Music for Here</i> , pour basson, alto et violoncelle. Esquisse, [composée en avril-mai 1994 à Blumington]. Au crayon noir, s.d. 2 p. recto. Au verso du 1er feuillet : esquisse du <i>Quatuor à cordes</i> . Identifier sans certitude par le compositeur. Offert à l'occasion du 70e anniversaire d'Henry-Louis de La Grange, s.d.	s.d.	4 p. (2 p. recto + sur 1er feuillet quelques mesures au verso) Format : 27 x 35 cm	La Grange	HL-ms3-003-1,2,3,4
Jolivet, André		manuscrit musical	autographe	<i>Concerto pour ondes Martenot et orchestre</i> . A l'encre noire, s.d., 1 p.	s.d.		Lefébure	LE-ms1-001
Jolivet, André		lettre	texte autographe	à Fred Godbeck. Manuscrit autographe de la réponse d'André Jolivet à l'enquête de "Contrepoints", daté 09/06/1945. 5 p	1945	2 feuillets r/v + 1 recto	Lefébure	LE-le1-002-1,2,3,4,5
Jolivet, André		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Cinq incantations pour flûte seule</i> . A l'encre noire, daté "La Griatta - 8/36".	[19]36	2 p. + page titre. Format : 35 x 27 cm	Le Roy	LR-ms1-001-1-3
Kallir, R.F.	Mahler, Alma	lettre	lettre autographe	de R.F. Kallir à Alma Mahler, s.d., 1 p. recto/verso	s.d.	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le2-008-1,2
Kalmar, P.	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (avec moustache) à Budapest. Cliché Kalmar, P. (Budapest), s.d. [1889]	s.d. [1889]	format : 21,2 x 11,1 cm	La Grange	MAH-seul-006
Karpath, Ludwig		lettre	note manuscrite	note manuscrite (quelques lignes) de Ludwig Karpath, s.d., 1 p.	s.d.	1 p.	La Grange	MAH-le2-009
Koechlin, Charles	Ravel, Maurice	lettre	texte autographe	texte de Charles Koechlin pour la SMI. Argument sur Ravel, Schmitt et Jean Huré. Important du point de vue des idées et de l'histoire. Novembre 1916 (4 p.)	1916		Koechlin	KO-le2-007-A,B,C,D

Koechlin, Charles		manuscrit musical	autographe	<i>Choral sur le nom de Fauré . Pour orchestre d'archets . Au crayon, 7 p. + couverture. Signé "Ch. Koechlin, 27-28 Sept. 1933".</i>	1933		Lefébure	LE-ms3-001-1,2,3,4,5,6,7,8
Koechlin, Charles		divers	texte manuscrit	<i>Commentaires sur mes compositions . Textes autographes de Charles Koechlin sur ses compositions regroupés dans 2 cahiers, (100 p. + 100 p.), s.d. L'étiquette de la couverture d'un des deux cahiers mentionne les opus suivants : 25, 26, 29, 30, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 66</i>	s.d.	2 cahiers (couverture noire). Format 22 x 17 cm	Koechlin	KO-di1-001 KO-di1-002
Koechlin, Charlin		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Partita (I. Choral - II Fugue - III Choral) pour instruments à cordes. La page titre porte une mention de la main du compositeur : "Les deux chorals sont écrits sur des thèmes anciens (thèmes à la Basse). La Fugue est écrite sur un sujet de Miss Catherine Urner". A l'encre noire avec ajouts aux crayons noir, bleu et rouge. Feuilles regroupées en cahier, daté en avant dernière et dernière page "4 Avril 1934".</i>	1934	29 p. + page titre (couverture). Format : 35 x 27 cm	Lefébure	LE-ms5-001
Koenen [Koehnen], Tilly	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Tilly Koenen à Gustav Mahler, 09/01/1909, 1 p.	1909	1 p.	La Grange	MAH-le2-010
Kosma, Joseph	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 22/11/[19]60, 1 p. r/v [Concerne les oeuvres : "Un amour électronique" et "Les Hussards"]	[19]60	1 p. recto/verso	Fleuret	FL-le2-013-1,2
Lacharte, Nicole	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "30 juillet", 1 p. r/v. [Remerciements pour une oeuvre électronique que N. Lacharte a réalisée dans le studio de P. Henry avec les instruments traditionnels de M. Fleuret]	s.d.	1 p. recto/verso	Fleuret	FL-le2-014-1,2
Lalo, Pierre	Debussy, Claude	article	article de presse	<i>Le Martyre de saint Sébastien, musique de scène écrite par M. Claude Debussy pour le drame de M. Gabriele d'Annunzio. Journal : Le Temps, 30/11/1911</i>	1911		Koechlin	KO-ar1-001
Lalo, Pierre	Debussy, Claude	article	article de presse	Concert au Châtelet. M. Debussy chef d'orchestre. La Mer, suite de trois tableaux symphoniques. Les qualités et les défauts de La Mer. Les adversaires de M. Debussy. A propos de la Symphonie fantastique. Journal : Le Temps, 21/01/1908	1908		Koechlin	KO-ar1-002
Laloy, Louis	Satie, Erik	article	article de presse	Au Théâtre des Champs-Élysées. Reprise de Parade, ballet réaliste de M. Jean Cocteau, musique de M. Erik Satie, Chorégraphie de M. Massine et décor de M. Picasso. Journal : ?, 23/12/1920	1920		Schaeffner	SC-ar1-013

Lambert de Beaulieu Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Le ballet comique de la Royne ."</i> Grand ballet. <i>La petite Entrée. 1582"</i> . Reconstitution par Alfred Cortot, pour ensemble instrumental. première page. A la page 11, daté "Paris Mai 05".	[19]05	A l'encre noire avec annotations au crayons bleu et rouge. 2 estampilles "AC" en Feuilles de 11 pages. 11 p. Format : 35 x 26,5 cm	Cortot	MM-ms4-008
Langhans, L .F.	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (avec moustache) à Prague . Cliché L. F. Langhans (Prag, Marienbad), s.d. [1885/1886]	s.d. [1885/1886]	format : 16,9 x 11,2 cm	La Grange	MAH-seul-005
Le Flem, Paul	Dukas, Paul	article	article de presse	La sensibilité raisonnée du musicien Paul Dukas. Journal : ?, 21/02/1935	1935		Le Flem	LF-ar1-001
Le Flem, Paul	Marinetti	article	article de presse	<i>Futurisme musical. M. Marinetti vient d'exposer avec autorité et éclat la doctrine de l'Aéromusique. M. Giuntini en a donné une illustration musicale.</i> Journal : ?, 18/04/1935	1935		Le Flem	LF-ar1-002
Le Flem, Paul	Ravel, Maurice	article	article de presse	Nos musiciens. Maurice Ravel. Journal : ?, 28/06/1920	1920		Le Flem	LF-ar1-003
Le Flem, Paul	Varèse, Edgar	article	article de presse	Premières auditions : Amériques d'Edgar Varèse. Amazonas de Villa-Lobos. Mlle Tagliaferro interprète Mozart et Fauré. M. Gaston Poulet dirige diverses oeuvres. Journal : Le Temps, 03/06/1924	1924		Le Flem	LF-ar1-004
Le Flem, Paul		manuscrit musical	autographe	<i>4 Chants populaires bretons [Chanson de Kloarek ; Vêpres des Grenouilles ; Berceuse ; Chanson d'amour].</i> Harmonisés par Paul Le Flem à 4 voix. 8 p., s.d.	s.d.		Le Flem	LF-ms1-001-1,2,3,4,5,6,7,8
Lechner, R.	Mahler, Gustav	portrait	photo	enterrement de Gustav Mahler [22/05/1911]. Cliché R. Lechner (Wilh. Müller), Graben 31, Wien	[1911]		La Grange	MAH-seul-040
Leibowitz, René	Debussy ; Schoenberg	article	article de presse	Un festival Debussy-Schoenberg ce soir à la salle du Conservatoire. Journal : Combat, 18/11/1944	1944		Schaeffner	SC-ar1-004
Lenot, Jacques	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, s.d., 1 p. r/v. [sur une oeuvre pour cordes et percussion que Lenot est alors en train de composer]	s.d.	1 p. recto/verso	Fleuret	FL-le2-015-1,2
Lenot, Jacques	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, s.d., 1 p. r/v. [sur une oeuvre pour cordes et percussion que Lenot est alors en train de composer]	s.d.	1 p. recto/verso. Format : A4	Fleuret	FL-le2-015-1,2
Lenot, Jacques		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>L'Esprit des Lieux I et II</i> , pour orchestre. Daté en dernière page le 08/03/1981. Dedicacé (en page de titre) à Henry-Louis de La Grange le 24/10/1982.	1981	20 p. Format : 31,5 x 23 cm	La Grange	HL-ms3-004-1-20

Lenot, Jacques		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Valse brillante</i> , pour voix et piano. Daté en dernière page le 08/06/1982. En page de titre mention : "Créée au Moulin de Cierzac le 19.06.1982 par J. Chaminé et M. F. Bucquet".	1982	7 p. Format : 31,5 x 23,5 cm	Fleuret	FL-ms2-005-1-7
Ligeti, György	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe dactylographiée avec ajouts autographes	à Maurice Fleuret, "12.1.73", 1 p. r/v. [sur sa situation personnelle à Hambourg et sur "Cloks and Clouds"]	[19]73	1 p. recto/verso	Fleuret	FL-le2-016-1,2
Ligeti, György	Fleuret, Maurice	lettre	lettre dactylographiée	à Maurice Fleuret, "12.1.73", 1 p. r/v. [sur sa situation personnelle à Hambourg et sur "Cloks and Clouds"]	[19]73	1 p. recto/verso. Format : A4	Fleuret	FL-le2-016-1,2
Ligeti, György		lettre	texte dactylographié	à Maurice Fleuret, 25/09/1969, avec corrections manuscrites, 1 p	1969	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le1-007
Ligeti, György		lettre	texte autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, intitulé "Deux programmes de radio" ; daté le 12/07/1969, signé, avec annotations manuscrites, 1 p	1969	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le1-008
Ligeti, György		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, 13/07/1969, avec corrections manuscrites, 1 p	1969	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le1-009
Ligeti, György		manuscrit musical	autographe	<i>Hungarian Rock</i>	s.d.	6 p. format 27 cm x 34 cm	Fleuret	FL-ms1-005_1,2,3,4,5,6
Ligeti, György		manuscrit musical	autographe	<i>Kammerkonzert</i>	s.d.	13 p. format 27 cm x 35 cm	Fleuret	FL-ms1-006_1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
Lindloff, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature	Mahler par Hans Lindloff. Caricature publiée dans <i>Die Musik</i> , s.d.	s.d.		La Grange	MAH-caric-017
Lipnitzky, Boris	Ravel, Maurice	portrait	photo sépia	de profil au piano. Photo de Lipnitzky. Dédicace, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-009
Liszt, Franz	Rossini, Gioachino	divers	carnet d'adresses et notes	Carnet d'adresses et de notes de Rossini . Beaucoup d'adresses de fournisseurs, quelques adresses d'amis ou de connaissances, parfois notées par eux-mêmes (page 60, signature et adresse autographe de Franz Liszt, Mme Carvalho, Charles de Bériot), quelques notes pour mémoire (page 85 "Parole per Rimpiazzare il pertichino della Romanza d'Otello"). 88 pages manuscrites, quelques pages arrachées. 4 cahiers cousus, sans couverture.	s.d.	voir p. 60 Carnet sans couverture de 88 pages manuscrites [numérotation ajoutée au crayon noir]. Format 27 x 13,5 cm	Rossini	RO-di2-002 RO-di4-001
Liszt, Franz		lettre	lettre autographe	à " <i>Monsieur le Baron</i> ", 04/12/1852 (2 p.)	1852		MMM	MM-le1-001-A,B
Liszt, Franz		lettre	lettre autographe	à " <i>Madame la comtesse</i> ", 19/03/1856 (3 p.)	1856		MMM	MM-le1-002-A,B

Liszt, Franz		manuscrit musical	autographe	<i>Duo [Duet]</i> pour violon et guitare (?). Copie manuscrite avec corrections autographes de Liszt, 8 p., s.d.	s.d.	Signé par le compositeur à la p. 8	Lefébure	LE-ms1-002-1 LE-ms1-002-2 LE-ms1-002-3 LE-ms1-002-4 LE-ms1-002-5 LE-ms1-002-6 LE-ms1-002-fin1 LE-ms1-002-fin2
Liszt, Franz		manuscrit musical	autographe	<i>Mes Joies. Nocturne d'après un chant polonais n°5 de Chopin. (Variante)</i> . A l'encre noire avec corrections au crayon, s.d. Offert à Mme Dupuis par Isidore Philipp. 1 p.	s.d.		Dupuis	DU-ms1-001
Liszt, Franz		partition	édition originale	<i>Album d'un voyageur. 3ème année : Mélodies hongroises</i> . Ed. originale, Bernard Latte, Paris, [1840?]. Dédicace du compositeur "à Monsieur le Comte Leo Festetic..." (en fac-similé). 2 p.	s.d. [1840?]			MM-pa1-007-1,3
Liszt, Franz		partition	partition imprimée	<i>Trois airs suisses n°3 (Allegro finale)</i> . Ed. originale, Bernard Latte (B.L. 1203), Paris. Partition annotée à l'encre noire vraisemblablement par Franz Liszt	s.d. [1836]	Document broché, sans couverture, présenté dans une pochette cartonnée bleue. 17 p. Format : 31,5 x 24,5 cm	Cortot	MM-pa3-001
Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	<i>Sonate en Si mineur</i> . Schott's Söhne (08051/54), Mainz. Neu-Ausgabe von Aug. Schmid-Lindner, Einzel-Ausgabe. Edition de travail d'Alfred Cortot, abondamment annotée aux crayons noir et bleu par le pianiste	1917	Document relié, 36 p. + couverture. Format : 34 x 27 cm	Cortot	MM-pa3-002
Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	<i>Rhapsodie hongroise n°6</i> . Louis Gregh, (porte au crayon le n°14638), Paris. Edition de travail d'Alfred Cortot, abondamment annotée aux crayons noir et bleu par le pianiste	s.d.	Document relié, 12 p. + couverture. Format : 34 x 27 cm	Cortot	MM-pa3-003
Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	Rhapsodie hongroise n°9. Schott's Söhne (12486), Mainz. Edition de travail d'Alfred Cortot, abondamment annotée aux crayons noir et bleu par le pianiste	s.d.	Document relié, 28 p. + couverture. Format: 34 x 27 cm	Cortot	MM-pa3-004
Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	Rhapsodie hongroise n°11. Schlesinger, Berlin & Carl Haslinger (4088), Wien. Edition de travail d'Alfred Cortot abondamment annotée aux crayons noir et bleu par le pianiste	s.d.	Document relié, 11 p. + couverture. Format : 32 x 25 cm	Cortot	MM-pa3-005

Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	Rhapsodie hongroise n° 11. Schlesinger, Berlin (4088), s.d. 11 p. Edition de travail d'Alfred Cortot abondamment annotée aux crayons noir et bleu par le pianiste	s.d.	Document relié, 11 p. + couverture. Format : 29 x 23,5 cm	Cortot	MM-pa3-006
Liszt, Franz		partition	partition imprimée annotée	<i>Mephisto-Walzer</i> [Zwei Episoden aus Lenau's Faust]. Piano pour 2 mains. J. Schuberth & Co (2792), Leipzig, s.d., 26 p. Annotée au crayon noir vraisemblablement par Alfred Cortot		Document relié, 26+ p. + couverture. Format: 34 x 26,5 cm	Cortot	MM-pa3-007
Lourié, Arthur		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Dithyrambes à Dionysos. Trois danses pour flûte seule</i> . A l'encre noire, s.d.	s.d.	7 p. + page titre. Format : 33 x 26,8 cm	Le Roy	LR-ms4-001-1-8
Löwy, Franz	Ravel, Maurice	portrait	photo sépia	photo de Franz Löwy	s.d.		Long	LG-ic2-013
Mâche, François-Bernard	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe dactylographiée avec corrections autographes	à Maurice Fleuret, "Paris, 5 décembre 1980", 1 p. + 6 p. de texte intitulé "Le compositeur en 1980. Colloque SIMC, Lille, 4/11/1980". [Réflexion sur la création musicale contemporaine]	1980	1 p. recto + 6 feuillets recto avec corrections à l'encre noire). Format : A4	Fleuret	FL-le2-017-1,2,3
Mâche, François-Bernard	Fleuret, Maurice	lettre	lettre dactylographiée + texte autographe dactylographié	à Maurice Fleuret, "Paris, 5 décembre 1980", 1 p. + 6 p. de texte intitulé "Le compositeur en 1980. Colloque SIMC, Lille, 4/11/1980". [Réflexion sur la création musicale contemporaine]	1980	1 p. recto + 6 feuillets recto avec corrections à l'encre noire). Format A4	Fleuret	FL-le2-017-1-7
Madame d'Ora [Kallmus, Dora]	Mahler, Alma	portrait	photo	1909, portrait d'Alma Mahler par Madame d'Ora	1909		La Grange	Alma-enfants-009
Madame d'Ora [Kallmus, Dora]	Mahler, Alma	portrait	photo	1909, portrait d'Alma Mahler par Madame d'Ora	1909		La Grange	Alma-enfants-010
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, 08/04/?? (1 p.)	s.d.	voir : LAL130-MAG	Lallemand	LA-le1-005
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, Baron (Oise), 03/10/1904 (4 p.)	1904	sur papier deuil ; voir : LAL133-MAG	Lallemand	LA-le1-006-A,B
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	au Général de Lallemand, 14/10/?? avec portée de musique (1 p.)	s.d.	voir : LAL135-MAG	Lallemand	LA-le1-007
Magnard, Albéric		partition	partition dédicacée	<i>Symphonie n°2</i> . Réd. pour piano à 4 mains. Ed. originale, Baudoux, Paris, [1896]. Dédicace du compositeur au Général de Lallemand, Février 1896. 2 p.	1896		Lallemand	MM-pa1-016
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 26/02/[1912]. Réponse de Magnard à l'article de Koechlin paru dans la <i>Gazette de Berne</i> sur <i>Béréenice</i> . (4 p.)	s.d. [1912]		Koechlin	KO-le4-001-A,B
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier deuil, 29/04/[19]?? (3 p.)	s.d.		Koechlin	KO-le4-002-A,B
Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 22/06/1914, (1 p.) + enveloppe	1914		Koechlin	KO-le4-003-A,B
Magnard, Albéric		lettre	liste imprimée avec ajout autographe	liste d'opus parus chez divers éditeurs complétée de la main de Magnard, s.d.	s.d.		Koechlin	KO-le4-004

Magnard, Albéric		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 28/06/[1914], (3 p.) + enveloppe	s.d. [1914]		Koechlin	KO-le4-005-A,B,C
Mahler, Alma		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Ansturm</i> . 3ème des 4 Lieder. Chant et piano. Lied complet, au crayon.	s.d.	3 p. Format : 34, 5 x 26,5 cm	La Grange	Alma-ms1-002-1,2,3
Mahler, Alma		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Ansturm</i> . Copie incomplète de la main de Gustav Mahler. A l'encre noire.	[1910]	1 p. (13 mesure) + 1 mesure incomplète. Format : 34,5 x 26,5 cm	La Grange	Alma-ms1-003
Mahler, Alma		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Erntelied</i> . Copie complète de la main de Gustav Mahler avec des différences importantes (d'après Henry-Louis de La Grange). A l'encre noire.	[1910]	4 p. Format : 35 x 27 cm	La Grange	Alma-ms1-004-1,2,3,4
Mahler, Alma		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Erntelied</i> . Copie incomplète de la main de Gustav Mahler avec nombreuses corrections. A l'encre noire.	[1910]	5 p. Format : 35 x 27 cm	La Grange	Alma-ms1-005-1,2,3,4,5
Mahler, Alma		manuscrit musical	texte autographe	" <i>Lieder</i> " . Page de titre intitulée " <i>Lieder</i> " suivi d'une autre page portant l'inscription " <i>Gustav Abschriften meinen Lieder 1911. Alma Maria Mahler</i> ". Au stylo noir.	1911	2 p. Format : 26,5 x 34 cm	La Grange	Alma-ms1-001-1,2
Mahler, Alma		lettre	lettre autographe	au Général Guillaume de Lallemand [ami de Mahler]. A l'encre violette, signée et datée 05/01/1907, 4 p.	1907	4 p.	Lallemand	LA-le3-005-1,2,3,4
Mahler, Gustav	Kurz, Selma	lettre	carte correspondance	à Selma Kurz, s.d. [12/1899 ?], recto, avec enveloppe non affranchie	s.d. [1899?]	recto + enveloppe	La Grange	MAH-le1-003
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 11/03/1898 (3 p.)	1898	voir : Vol. 8, p. 78	Dupuis	DU-le1-030-A,B,C
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 29/10/1898 (2 p.)	1898	voir : Vol. 8, p. 78	Dupuis	DU-le1-031-A,B
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. [1899] (1 p.)	s.d. [vers 1899]	voir : Vol. 8, p. 78	Dupuis	DU-le1-032
Mahler, Gustav		lettre		à Sylvain Dupuis, s.d. [11/1898]	s.d. [1898]	voir : Vol. 8, p. 78	Dupuis	DU-le1-033-A,B
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Otto Klemperer, s.d. [1907?]. Lettre de recommandation d'Otto Klemperer comme chef d'orchestre. 1 p.	s.d. [1907?]		La Grange	MAH-le1-001
Mahler, Gustav		lettre	carte de visite	à Otto Klemperer, s.d. [1907?]. Carte de visite de recommandation d'Otto Klemperer comme chef d'orchestre	s.d. [1907?]	recto/verso	La Grange	MAH-le1-002
Mahler, Gustav		lettre	poèmes autographe	photo de Gustav Mahler avec au verso un poème de Mahler (de 5 lignes). Au dessus du poème une portée de musique également de la main de Mahler. Daté et signé " <i>Wien, Dezember 1900 Gustav Mahler</i> "	1900	recto/verso	La Grange	MAH-di1-001-1
Mahler, Gustav		partition	édition originale	<i>Symphonie n°9</i> . Ed. originale, U.E., 1912. Partition appartenant à Otto Klemperer et annotée par le chef d'orchestre. 1 p.	1912		La Grange	MM-pa1-008

Mahler, Gustav		manuscrit musical	autographe	<i>Um Mitternacht</i> . [Rückert Lieder]. Version chant et piano [août 1901], envoi autographe à William Ritter. Signature autographe de Mahler, daté " <i>Wien 1908</i> ".	1908	1 feuillet 2 p. recto/verso. Format : 26 x 33 cm	La Grange	MAH-ms1-001-1,2,3,4
Mahler, Gustav		texte autographe	autographe	<i>Symphonie n°2</i> . Esquisse du texte pour le final (5ème mouvement) portant en haut le titre "Lux lucet in tenebris", daté "Steinbach, Mittwoch 13. 06. 1894". 1 p. (recto/verso) à l'encre noire avec des variantes et des corrections au crayon.	1894	1 p. r/v. Format : 22 x 17,2 cm	La Grange	MAH-ms2-001-1,2
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (fragment)	<i>Symphonie n°3</i> . Esquisse pour l'Andante du Finale de la 3e Symphonie (6ème mouvement, 2ème thème). 3 p. à l'encre noire, 12 systèmes de portées, avec note d'identification manuscrite signée d'Alma Mahler.	s.d.	3 p. Format : 32 x 25 cm	La Grange	MAH-ms2-002-1,2,3,4
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (fragment)	<i>Symphonie n°4</i> . <i>Partiturentwurf</i> de la fin de l'Adagio (3ème mouvement), commençant à la mesure 326 avec mention "3 Satz und somit die Ganze Symphonie am Sonntag 6. August zu Maiernigg beendet".	s.d. [1900]	3 p. (sur double feuillet) à l'encre noire et crayon sur papier Josef Eberle à 18 portées. Format à l'italienne : 26,5 x 34,5 cm	La Grange	MAH-ms2-003-1,2,3
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (fragment)	Symphonie n°8. Pages ajoutées à la partition pendant les répétitions de la 8ème à Munich en sept. 1910 : 1ère partie, <i>Veni Creator</i> - fragment autographe en partie d'orchestre [1910], 1 p. supplémentaire ajoutée par le musicien (chiffres 51 et 52).	s.d.[1910]	2ème mouvement, 1 p. d'insertion de la dernière copie (mesures 343-354). 1 p. r/v + 1 p. r/v à l'encre noire avec corrections au crayon. Format : 35 x 26 cm	La Grange	MAH-ms2-004-1,2,3,4
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (fragment)	Symphonie n°9. Fragment autographe du 1er mouvement en particelle [été 1909]. Dans l'angle inscrit le chiffre 16. A l'encre noire sur papier Josef Eberle à 20 portées, corrections aux crayons bleu et noir	[1909]	1 p. Format : 26,5 x 34 cm	La Grange	MAH-ms2-006
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	<i>Symphonie n°8</i> . Citations du 2ème mouvement de la main d'Alma et corrigées de la main de Gustav Mahler. 2 lignes écrites de mémoire par Alma " <i>Der Frühgeliebte, nicht mehr getrübte</i> ", Maiernigg [été 1905/1906]	[1905/1906]	2 coupures à l'encre noire. Format : 4 x 17 cm ; 4 x 15 cm	La Grange	MAH-ms2-005

Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	<i>Symphonie n°7</i> . Esquisses. 2 pages extraites d'un carnet d'esquisses en particelle, pour la Symph. n°7. Identifié : Finale, mesure 234 et suite et sans doute la mesure 251. Au crayon noir avec corrections au crayon rouge et à l'encre noire [vers 1905]	s.d. [vers 1905]	2 p. r/v. Format : 15,5 x 11,5 cm	La Grange	MAH-ms2-007-1,2
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	<i>Symphonie n°8</i> . Esquisse. 1 feuillet extrait d'un carnet d'esquisses. Identifié : partie (mouvement) 2, mesures 1550-1563. Au crayon noir.	s.d.	1 p. Format : 12,5 x 16,5 cm	La Grange	MAH-ms2-008
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	Esquisse. A identifier. A l'encre noire avec corrections au crayon noir.	s.d.	1 p. Format : 24,5 x 15,7 cm	La Grange	MAH-ms2-009
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	[Symphonie n°7]. Esquisse. A l'encre noire. Identifié [sous réserve] par Henry-Louis de La Grange	s.d.	1 p. r/v. Format : 11,5 x 15,5 cm	La Grange	MAH-ms2-010-1,2
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	Esquisse. A identifier. Au crayon noir.	s.d.	1 p. r/v. Format : 12,5 x 16,5 cm	La Grange	MAH-ms2-011-1,2
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	Esquisses. A identifier. Au crayon noir avec corrections au crayon rouge.	s.d.	2 p. r/v. Format: 15,5 x 11,5 cm	La Grange	MAH-ms2-012-1,2,3
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i> [Rückert-Lieder]. Version chant et piano [août 1901]. En haut indication ms. "à transposer en mi bémol" pour la version avec orchestre.	[1901]	Mise au net à l'encre noire avec corrections à l'encre et au crayon, dans le ton original de fa majeur. 4 p. sur papier à 18 portées. Format: 33 x 25,5 cm	La Grange	MAH-ms1-002-1,2,3,4
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Liebst du um Schönheit</i> [Rückert-Lieder]. Version chant et piano [août 1902]. A l'encre noire avec corrections de nuance au crayon.	[1902]	1 p. sur papier Josef Eberle à 18 portées. Format : 26 x 34,5 cm	La Grange	MAH-ms1-003

Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	<i>Zu Strassburg auf der Schanz</i> [Wunderhorn-Lieder]. Fragment autographe d'une version inconnue et vraisemblablement inachevée pour chant et orchestre [vers 1904].	[vers 1904]	Esquisse de la partition d'orchestre (16 mesures), correspondant à la 1ère page de l'édition avec piano. A l'encre noire, 2 p. sur papier à 24 portées. Format: 34 x 26 cm	La Grange	MAH-ms1-004-1,2
Mahler, Gustav		manuscrit musical	manuscrit autographe (esquisse)	<i>Das Lied von der Erde</i> . Esquisse pour la première partie " <i>Das Trinklied vom Jammer der Erde</i> " [été 1908]. Correspond à la section " <i>Aufblühe im Lenz</i> " (au n°32 de l'édition).	[1908]	A l'encre noire, 1 p. sur papier Josef Eberle à 32 portées (cachet J.E. & Co). Format : 37 x 26 cm	La Grange	MAH-ms1-005
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Gustav Lewy [aussi Löwy], datée "Hall, 21/06/1880", 1 p. recto/verso	1880	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le1-004-1,2
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Gustav Lewy [aussi Löwy], s.d. [janvier 1884], 1 p. recto/verso.	s.d. [1884]	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le1-005-1,2
Mahler, Gustav		lettre	lettre autographe	à Julius Wolff, sur papier en-tête du Hof-Operntheater, Wien, datée "20 mai 1898", 5 p. sur feuilles séparées.	1898	5 p. sur feuilles séparées	La Grange	MAH-le1-006-1,2,3,4
Mahler, Gustav		lettre	carte de correspondance	au Général Guillaume de Lallemand [ami de Mahler]. Signée, s.d. En-tête gravée en relief " <i>Der Director des K.K. Hofopertheaters</i> ", mention rayée à la plume. Recto/verso.	s.d.	1 carte recto/verso	Lallemand	LA-le3-001-1,2
Mahler, Gustav		lettre	carte de visite	au Général Guillaume de Lallemand [ami de Mahler]. A l'encre noire, mention imprimée rayée, s.d.	s.d.	recto/verso	Lallemand	LA-le3-002
Mahler, Gustav		lettre	carte de correspondance	au Général Guillaume de Lallemand [ami de Mahler]. Signée, s.d. En-tête gravée en relief " <i>Der Director des K.K. Hofopertheaters</i> ", utilisée à l'envers. Recto/verso	s.d.	recto/verso	Lallemand	LA-le3-003-1,2
Mahler, Gustav		lettre	carte de correspondance	au Général Guillaume de Lallemand [ami de Mahler]. Signé, s.d. En-tête gravée en relief " <i>Der Director des K.K. Hofopertheaters</i> ". Recto/verso.	s.d.	recto/verso	Lallemand	LA-le3-004-1,2
Mahler, Gustav		partition	imprimé	Page-titre de l'édition originale de la Symphonie n°1, ed. Weinberger, Wien, [1898]. Exemplaire dédié "A mon bon et cher ami, Mr. Sylvain Dupuis ...", signé, daté 1899	1898		Dupuis	MAH-pa1-001

Mahler, Gustav		divers	photo + poème autographe	portrait photographique du compositeur de 1892 (au recto) avec au verso un poème autographe (de 5 lignes), surplombé d'une portée de musique [citation de la Walkyrie, Acte 1], également de la main de Mahler. Daté et signé "Wien, Dezember 1900 Gustav Mahler" [pour la fille de la comtesse Wydenbruck].	1892 et 1900		La Grange	MAH-di1-001-1,2
Mahler, Gustav		divers	texte autographe	Projet de programmes pour 3 concerts avec le New York Philharmonic (divers) : manuscrit autographe de Gustav Mahler sur papier à lettre au monogramme d'Alma, portant en haut l'adresse de l'hôtel St. James (109 West 45th str.), [été 1909], 1 p. recto/verso	s.d. [1909]		La Grange	MAH-di1-002-1,2
Mahler, Gustav		divers	notes manuscrites	Notes manuscrites de Gustav Mahler pour l'établissement de la partition finale de la Symphonie n°8, sur papier en-tête "Hotel Vier Jahrzeiten... München" ; s.d. [1910]	s.d. [1910]	2 p. (p.1 : recto/verso ; p. 2 : recto)	La Grange	MAH-di1-003-1,2
Mahler, Gustav		divers	texte autographe	Rübezahl (divers) : page titre en manuscrit autographe de "Rübezahl". 1 p., datée "(1880)".		1 feuille. Format : 30 x 20,5 cm	La Grange	MAH-di1-004
Mahler, Justine	Berliner, Arnold	lettre	carte autographe	de Justine Mahler à Arnold Berliner, 04/03/1901, recto/verso + enveloppe	1901	recto/verso + enveloppe	La Grange	MAH-le2-015-1,2
Mahler, Justine	Hoffmann, Nina	lettre	télégramme	de Justine Mahler à Nina Hoffmann, 05/03/1895, recto/verso	1895	recto/verso	La Grange	MAH-le2-014-1,2
Mahler, Justine		lettre	lettre autographe	de Justine Mahler à personne non identifiée, xx/07/1895, 1 p.	1895	1 p.	La Grange	MAH-le2-012
Mahler, Justine		lettre	lettre autographe	de Justine Mahler à personne non identifiée, 02/12/1897, 1 p. recto/verso	1897	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le2-013-1,2
Mahler, Otto	Mahler, Justine	lettre	carte autographe	Otto Mahler à sa soeur Justine, 27/08/1894, recto/verso	1894	recto/verso	La Grange	MAH-le2-016
Malec, Ivo	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, s.d. [au crayon : 1967], 1 p. [Réflexion sur la création musicale contemporaine + rectificatif concernant une pièce de Malec "Structures" et celle de Pierre Henry]	s.d. [1967]	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-018
Malec, Ivo	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, s.d. [au crayon : 1967], 1 p. [Réflexion sur la création musicale contemporaine + rectificatif concernant une pièce de Malec "Structures" et celle de Pierre Henry]	s.d. [1967]	1 p. recto. Format A4	Fleuret	FL-le2-018
Marschalk, Max	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Max Marschalk à Gustav Mahler, 13/11/1898, 1 p. recto/verso	1898	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le2-011-1,2

Martin, Frank		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 31/03/1952 (4 p.)	1952		Le Flem	LF-le1-004-A,B,C,D
Martini, Bohuslav		manuscrit musical	copies	<i>Sonata for flute and piano</i> . Procédé de copies à partir du manuscrit musical autographe. Partition pour flûte et piano : signé et daté "July 3-1945, South Orleans-Mass". Document porte l'estampille : Circle Blue Print Co. Inc. 250 West 57th Street, New York 19, N.Y. Page titre + 32 p. Partition pour flûte : document annoté par Martini et René Le Roy au crayon noir.	1945	32 p. + page titre. Format : 36 x 29 cm : 12 p. de formats différents (entre 36 x 25 cm). Estampille : Circle Blue Print Co. Inc. 250 West 57th Street, New York 19, N.Y	Le Roy	LR-ms7-001 LR-ms7-002
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à 'Monsieur Abrassart' [poète belge], 16/01/1877 (1 p.)	1877	voir : Album Massenet	Dupuis	DU-le7-001
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Jean-Théodore Radoux (directeur du Conservatoire de Liège), 07/03/1878 (2 p.)	1878	voir : Album Massenet	Dupuis	DU-le7-002-A,B
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Album Massenet	Dupuis	DU-le7-003
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Album Massenet	Dupuis	DU-le7-004
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 21/02/1895 (2 p.) + enveloppe	1895		Koechlin	KO-le5-001-A,B,C
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 14/01/1901 (3 p.)	1901		Koechlin	KO-le5-002-A,B
Massenet, Jules		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 02/03/1907 (1 p.)	1907		Koechlin	KO-le5-003
Massenet, Jules		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 03/01/[1911]	s.d. [1911]	(recto/verso)	Koechlin	KO-le5-004-A,B
Massenet, Jules		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 02/01/[1912]	s.d. [1912]	(recto/verso)	Koechlin	KO-le5-005-A,B
Massenet, Jules		manuscrit musical	autographe	<i>Guitare</i> . (Poème de Victor Hugo). Pour chant et piano. 1 p. Signature autographe de Massenet, daté 17/10/185?	185?	1 p.	MMM	MM-ms1-001
Méhul, Etienne		manuscrit musical	autographe	<i>Rondo</i> extraite du <i>Prince Troubadour</i> . 9 parties instrumentales, chœur à 4 voix. A l'encre noire, corrections au crayons gris, coupures au crayon brun. En dernière page, note de Daussoigne-Méhul "Je certifie que ...", s.d., 7 p.	s.d.		Dupuis	DU-ms1-006-1,2,3,4,5,6,7,
Mercadante, Saverio		manuscrit musical	autographe	<i>Romance</i> . Pour soprano et piano. 8 p. datées, signées et dédicacées en dernière page "Parigi il 6 Aprile 1836. Al sign Duco di Casarano. Saverio Mercadante"	1836		Rossini	RO-ms2-001-1,2,3,4,5,6,7,8
Mertens	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler à Vienne. Cliché Mertens, Mai & Cie.(Wien), s.d. [1898]	s.d. [1898]	photo identique avec le MAH-seul-011 (avec dédicace). Format : 16,5 x 10,8 cm	La Grange	MAH-seul-010

Mertens	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler à Vienne. Cliché Mertens, Mai & Cie.(Wien), s.d. [1898]. Dédicace de Mahler "Viele Grüsse vom IV. Philharmonischen Konzerte ... Aufführung der III. Symphonie vom ...", non signé, s.d. [Pargue, 25/11/1904]	s.d. [1898]	photo identique avec le MAH-seul-010 (sans dédicace). En bas de la photo, à droite : impression 'Herr Gutav Mahler'. Format : 13,9 x 8,9 cm	La Grange	MAH-seul-011
Messiaen, Olivier	Xenakis, Iannis	lettre	lettre autographe	à Iannis Xenakis, "14 octobre 1958", 1 p. [Sur l'oeuvre de Xenakis : "Achorripsis" et sur l'architecture du "Pavillon Philips" de l'Exposition de Bruxelles]	1958	1 p. recto. Format : A5. Lettre en photocopie	Fleuret	FL-le2-019
Messiaen, Olivier	Xenakis, Iannis	lettre	lettre autographe [copie]	à Iannis Xenakis, "14 octobre 1958", 1 p. [Sur l'oeuvre de Xenakis : "Achorripsis" et sur l'architecture du "Pavillon Philips" de l'Exposition de Bruxelles]	1958	1 p. recto. Format A5	Fleuret	FL-le2-019
Messiaen, Olivier		lettre	lettre autographe	à Le Flem, s.d. (1 p.)	s.d.		Le Flem	LF-le1-005
Messiaen, Olivier		lettre	lettre autographe	à Le Flem, s.d. (1 p.)	s.d.		Le Flem	LF-le1-006
Messiaen, Olivier		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, 01/11/1985, 1 p	1985	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le1-010
Messiaen, Olivier		lettre	lettre autographe	à Fred Goldbeck, 14 et 23/07/1945. Réponse d'Olivier Messiaen à l'enquête de "Contrepoints". 4 p	1945	2 feuillet r/v	Lefébure	LE-le1-003-1,2,3,4
Messiaen, Olivier		lettre	texte autographe dactylographié	à Madeleine Gagnard, 08/02/1976, 1 p.	1976	1 feuillet recto	Gagnard	GA-le1-001
Messiaen, Olivier		partition	partition imprimée annotée	<i>Mode de valeurs et intensités</i> , pour piano. Durand, Paris, 1950. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1950	9 p. Format 30,5 x 22,5. Exemplaire très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-007
Meyerbeer, Giacomo		lettre	lettre autographe	s.d. (1 p.)	s.d.		MMM	MM-le1-003
Michl, Ferdinand	Mahler, Gustav	portrait	dessin (eau-forte)	portrait de Mahler par Ferdinand Michl, s.d. [vers 1920]	s.d. [vers 1920]		La Grange	MAH-dessins-006
Migot, Georges		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 16/01/1932 (1 p.)	1932		Le Flem	LF-le1-007
Milhaud, Darius		lettre	lettre autographe	à Le Flem, s.d. [09/02/1939] (2 p.)	s.d. [1939]		Le Flem	LF-le1-008-A,B
Moll, Carl	Mahler, Gustav	portrait		masque mortuaire (en plâtre) de Gustav Mahler par Carl Moll [18/05/1911]	[1911]		La Grange	MAH-seul-042
Moscheles, Ignac		lettre	lettre autographe	18/??/1856 (2 p.)	1856	voir : Vol. 8, p. 71	Dupuis	DU-le1-028-A,B
Mozart, Wolfgang Amadeus		partition	édition originale	<i>Idomeneo, ré di Creta</i> . Partition chant et piano. Ed. originale, [Simrock], Bonn, [1805]. 1 p.	s.d. [1805]		Cortot	MM-pa1-004
Muck, Karl	Walter, Bruno	lettre	lettre autographe	de Karl Muck à Bruno Walter, Munchen, 12/06/1921, 3 p.	1921	3 p. sur papier de deuil	La Grange	HL-le2-009-1,2
Muck, Karl	Walter, Bruno	lettre	lettre autographe	de Karl Muck à Bruno Walter, Hamburg, 25/01/1927, 2 p.	1927	2 p.	La Grange	HL-le2-010-1,2

Muck, Karl	Walter, Bruno	lettre	lettre autographe	de Karl Muck à Bruno Walter, Hamburg, 20/03/1929, 2 p.	1929	2 p.	La Grange	HL-le2-011-1,2
Muck, Karl	Walter, Bruno	lettre	lettre autographe	de Karl Muck à Bruno Walter, Munchen, 27/11/1929, 2 p.	1929	2 p.	La Grange	HL-le2-012-1,2
Muck, Karl	Walter, Bruno	lettre	lettre autographe	de Karl Muck à Bruno Walter, Hamburg, 24/03/1930, 2 p.	1930	2 p.	La Grange	HL-le2-013-1,2
Nähr, Moritz	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler par Moritz Nähr, Vienne, 30-31/08/1907. Assis dans fauteuil	1907	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-026, 027, 028, 029	La Grange	MAH-seul-025
Nähr, Moritz	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler par Moritz Nähr, Vienne, 30-31/08/1907. Assis dans fauteuil	1907	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-025, 027, 028, 029	La Grange	MAH-seul-026
Nähr, Moritz	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler par Moritz Nähr, Vienne, 30-31/08/1907. Assis dans dans fauteuil	1907	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-025, 026, 028, 029	La Grange	MAH-seul-027
Nähr, Moritz	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler par Moritz Nähr, Vienne, 30-31/08/1907. Debout, de profil, mains à la taille. Signature autographe de Mahler en bas du portrait	1907	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-025, 026, 027, 029	La Grange	MAH-seul-028
Nähr, Moritz	Mahler, Gustav	portrait	photo	détail du portrait de Mahler par Moritz Nähr, Vienne, 30-31/08/1907	1907	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-025, 026, 027, 028	La Grange	MAH-seul-029
Neugeboren, Heinrik		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonate pour flûte et piano</i> . A à l'encre noire, annotations au crayon noir et au stylo rouge. Daté en page titre ainsi qu'en dernière page : "H. N. Paris, Février 1933 à W. König".	1933	8 p. + page titre = 9 p. Format : 27 x 33,5 cm	Le Roy	LR-ms5-002-1-9
Neugeboren, Heinrik		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonate pour flûte et piano</i> . Partie pour flûte. A l'encre noire avec annotations au crayon noir et aux stylos rouge et bleu. Daté en dernière page : "H. N. Paris, Février 1933".	1933	4 p. + couverture . Format : 34 x 26,5 cm. Sur couverture le titre est indiqué "Sonatine"	Le Roy	LR-ms5-001-1-5
Neugeboren, Heinrik		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonatine pour flûte et piano</i> . Partie pour flûte. A l'encre noire. Dédicace en première page "à M. René Le Roy H. Neugeboren, 1933". Daté en dernière page : "H. N. Paris, IX-X. 1933".	1933	4 p. Format : 35 x 27 cm	Le Roy	LR-ms6-002-1-4

Neugeboren, Heinrik		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonatine pour flûte et piano</i> en mi-mineur. A l'encre noire avec annotations au crayon. Signé et daté en première et dernière pages "H. N. Paris, IX-X. 1933". Dédicace en page de titre à René Le Roy.	1933	10 p. + page titre. Format : 35 x 27 cm	Le Roy	LR-ms6-001-1-11
Neuhaus	Muck, Karl Knappersbusch	lettre	texte dactylographié	" <i>Bemerkungen zu der Schrift von Dr. Neuhaus . Der Kampf um Knappertsbusch</i> ". Texte dactylographié, daté Charlottenburg, 09/12/1929. [Texte joint à la correspondance de Karl Muck à Bruno Walter]. 3 p.	1929	3, p. sur papier pelure	La Grange	HL-le2-014-1,2,3
Nietzsche, Friedrich	Wagner, Richard	livre	édition originale	Friedrich Nietzsche : <i>Der Fall Wagner</i> [Le Cas Wagner]. Ed. originale, Verlag von C.G. Naumann, 1888, 1 p.	1888		Cortot	MM-li1-004
Nissen, Georg Nikolaus von	Mozart, Wolfgang Amadeus	livre	édition originale	Georg Nikolaus von Nissen : <i>Biographie W. Mozart's</i> . Ed. originale, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1828. 2 p.	1828	Ex. ayant appartenu à Joseph Szigeti	MMM	MM-li1-003-1
Non précisé [R.B.]	Satie, Erik	article	article de presse	Mort d'Erik Satie. Journal : ? , s.d. [1925]	s.d. [1925]		Schaeffner	SC-ar1-007
Offenbach, Jacques		manuscrit musical	autographe	<i>Barkouf</i> . Opéra-bouffe en 3 actes sur le livret d' E. Scribe et H. Boisseau, [1860]. Esquisse, 1 p. recto/verso, s.d.	s.d. [1860]		MMM	MM-ms2-001-1,2
Ohana, Maurice		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 02/04/1985, avec exemples musicaux, 2 p	1981	1 feuillet r/v	Helffer	HE-le1-006-1,2
Ohana, Maurice		lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 30/01/1981, 2 p.	1985	1 feuillet r/v	Helffer	HE-le1-007-1,2
Ohana, Maurice		lettre	texte autographe dactylographié	à Claude Rostand, intitulé "Plainte pour Ignacio Sanchez Mejias", s.d., 2 p	s.d.	1 feuillet r/v	Rostand	RD-le1-002-1,2
Ohana, Maurice		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>5 Séquences pour quatuor à cordes</i> . Tirage avec annotations manuscrites et corrections et ajouts manuscrits collés. Signé et daté en dernière page le 24/12/1962 et 29/03/1963. Mention en page de titre : " <i>Au Quatuor Parrenin</i> ".	1962/1963	24 p. + couv. = 28 p. Format : 37 x 27 cm	Fleuret	FL-ms2-006-1-28
Oppenheimer, Max	Mahler, Gustav	portrait	lithographie couleur	" <i>Die Symphonie</i> ". [Gustav Mahler au pupitre de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.] Lithographie (couleur) d'après le tableau de Max Oppenheimer. 1930-23.	1920-1923	Mention sur la lithographie : "Copyright New York Graphic Society. Fine Art Publishers. Symphony by Maximilian Mopp, 1920-23". Réf. 011-B : détail du tableau	La Grange	MAH-dessins-011-A,B
Orlik, Emil	Mahler, Gustav	portrait	dessin (eau-forte)	portrait de Mahler par Emil Orlik, 1902	1902		La Grange	MAH-dessins-001
Orlik, Emil	nature morte (bouquet)	portrait	dessin au stylo	bouquet de fleurs, signé par Emil Orlik et daté 20/09/1929	1929	voir : Livre d'Or de Selma Kurz	Kurz	KZ-ic2-001

Pablo, Luis de	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "Loira, le 27 juillet 1968", 2 feuillets recto. [Concerne plusieurs oeuvres de LdP: " <i>Heterogéneo</i> ", " <i>Por diversos motivos</i> ", " <i>Protocolo</i> "]	1968	2 feuillets recto	Fleuret	FL-le2-008-1,2
Pablo, Luis de	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 11/07/1970, 1 feuillet recto. [Concerne deux oeuvres de LdP: " <i>Tamano natural</i> " et " <i>WE</i> "]	1970	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le2-009
Pablo, Luis de	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 19/07/1970, 1 feuillet recto. [Concerne deux oeuvres de LdP: " <i>Tamano natural</i> " et " <i>WE</i> "]	1970	1 feuillet recto	Fleuret	FL-le2-010
Pablo, Luis de	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 30/11/[19]78, 2 feuillets recto. [Concerne une oeuvre de LdP: " <i>Tinieblas del agua</i> "]	[19]78	2 feuillets recto	Fleuret	FL-le2-011-1,2
Pablo, Luis de	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 14/02/[19]74, 2 feuillets recto. [Concerne le "Concerto pour piano n° 1" de LdP]	[19]74	2 feuillets recto sur papier pelure	Helffer	HE-le2-008-1,2
Pablo, Luis de	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 12/03/1974, 2 feuillets recto. [Concerne le "Concerto pour piano n° 1" de LdP]	1974	2 feuillets recto sur papier pelure	Helffer	HE-le2-009-1,2
Pablo, Luis de	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 10/03/[19]80, 1 p. recto. [Félicitations après la création du "Concerto pour piano n°1" de LdP]	[19]80	1 p. recto	Helffer	HE-le2-010
Pablo, Luis de	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, 30/07/[19]80, 2 feuillets recto. [Concerne l'oeuvre électronique que LdP composée à l'IRCAM]	[19]80	2 feuillets recto	Helffer	HE-le2-011-1,2
Pablo, Luis de	Mahler, Gustav	manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Zu Strassburg auf der Schanz</i> , pour voix et orchestre, daté 1972. Dédicace à Henry-Louis de La Grange, signée, datée 1984.	1972	11 p. Format : 38,5 x 29,5 cm	La Grange	HL-ms3-005-1-11
Pablo, Luis de		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Début de l'Antienne de l'Abbaye de Vézelay, 11 bis</i> . Pour voix et piano. Signé, s.d.	s.d.	1 feuille (extraite d'un bloc à effeuiller)	Fleuret	FL-ms2-007
Pablo, Luis de		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Masque, action scénique</i> . Diagramme. Dédicace dans l'angle droit à Maurice Fleuret, signée et datée 1973.	1973	1 feuille. Format : 55,5 x 43,5 cm	Fleuret	FL-ms2-008
Pauzen, Arthur	Mahler, Gustav	portrait	gravure	portrait de Mahler par Arthur Pauzen, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-dessins-010
Petit, Pierre	Berlioz, Hector	portrait	photo sépia	dédicace, s.d. [portrait de Pierre Petit, 1863]	s.d. [1863]		Lefébure	LE-ic1-002
Petit, Pierre	Colonne, Edouard	portrait	photo sépia	avec barbe	s.d.		Dupuis	DU-ic7-012
Petit, Pierre	Thomas, Ambroise	portrait	photo sépia	debout, main dans la poche, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic7-001
Pie IX		lettre	lettre autographe	réponse du Pape Pie IX à Rossini, Mai 1866 (<i>sur la question du chant des femmes dans les églises</i>). 4 p.	1866		Rossini	RO-le2-003-1,2,3,4

Pierné, Gabriel	Dupuis, Sylvain	portrait	dessin au crayon	par Gabriel Pierné, intitulé " <i>M. Sylvain Dupuis Officier d'Académie</i> ", dédicacé, 1888	1888	Original dans Album vert, Vol. 8	Dupuis	DU-ic2-008
Potpeschnigg, Heinrich [aussi Enrico]	Wolf, Hugo	lettre	carte correspondance	d'Enrico Potpeschnigg à Hugo Wolf, 09/08/1897, recto	1897	recto, au verso adresse	La Grange	MAH-le3-018
Poulenc, Francis		partition	partition dédicacée	<i>Le travail du peintre</i> . Sept mélodies sur les poèmes de Paul Eluard. Ed. originale, Max Eschig, Paris, 1957. Dédicace du compositeur à Jolivet [19]57. 1 p.	1957		Jolivet	MM-pa1-013
Prokofiev, Serge		lettre	lettre dactylographiée	à Sylvain Dupuis, 18/07/1931 (1 p.)	1931	voir : Vol. 8, p. 3	Dupuis	DU-le1-007
Prokofiev, Serge		lettre	lettre dactylographiée	à Sylvain Dupuis, 28/08/1931 (1 p.)	1931	voir : Vol. 8, p. 4	Dupuis	DU-le1-008
Prokofiev, Serge		lettre	carte postale avec autographe	à Sylvain Dupuis, 09/08/1931	1931	voir : Vol. 8, p. 4	Dupuis	DU-le1-009-A,B
Puccini, Giacomo	Vaucaire, Maurice	lettre	lettre autographe	de Giacomo Puccini à Maurice Vaucaire, datée Torre del Lago, 11/12/1909, 1 p.	1909	1 p. recto (au verso adresse)	La Grange	HL-le2-015-1,2
Radulescu, Horatio	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "Paris, le 23 mars 1978", 1 p. [sur l'oeuvre de Radulescu : "Vies pour les cieux interrompus"]	1978	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-020
Radulescu, Horatio	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "Paris, le 23 mars 1978", 1 p. [sur l'oeuvre de Radulescu : "Vies pour les cieux interrompus"]	1978	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-020
Rameau, Jean-Philippe		livre	édition originale	J.-P. Rameau : Traité de l'Harmonie. Ed. originale, L'imprimerie de Jean-Jacques du Roy pour la Musique, Paris, 1722. 1 p.	1722		MMM	MM-li1-001
Ravel, Maurice	Jeunesse musicale	article	article de presse	La jeunesse musicale. Les aspirations des moins de 25 ans. Journal : ?, 28/11/1933	1933		Schaeffner	SC-ar1-012
Ravel, Maurice	Ravel, Maurice	article	article de presse	<i>Concerto pour la main gauche</i> . Journal : Le Journal, 14/01/1933	1933		Schaeffner	SC-ar1-010
Ravel, Maurice		partition	partition dédicacée	<i>Rapsodie espagnole</i> . Ed. originale, Durand & Fils, 1908. Dédicace du compositeur à A. Cortot, s.d. 1 p.	1908		Cortot	MM-pa1-011
Ravel, Maurice		lettre	carte de visite	s.d. [07/1904]	s.d. [1904]		Koechlin	KO-le2-001
Ravel, Maurice		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier deuil, 16/01/[19]09 (4 p.)	1909		Koechlin	KO-le2-002-A,B
Ravel, Maurice		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 20/01/[19]09 (1 p.)	1909		Koechlin	KO-le2-003-A,B
Ravel, Maurice		lettre	carte postale avec autographe	à Charles Koechlin, non signée, s.d. [23/06/1914] (recto/verso)	s.d. [1914]		Koechlin	KO-le2-004-A,B
Ravel, Maurice		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 05/02/[19]16 (1 p.)	1916		Koechlin	KO-le2-005
Ravel, Maurice		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 19/02/[19]17 (3 p.)	1917		Koechlin	KO-le2-006-A,B
Ravel, Maurice		lettre	carte correspondance	à Charles Koechlin, sur papier deuil, 20/09/[19]17, (recto/verso) + enveloppe	1917		Koechlin	KO-le2-008-A,B,C
Ravel, Maurice		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 18/03/[19]21 (1 p.)	1921		Koechlin	KO-le2-009-A,B
Ravel, Maurice		lettre	lettre dactylographiée	à Charles Koechlin, 21/10/[19]24 (1 p.)	[19]24		Koechlin	KO-le2-010

Ravel, Maurice		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 21/02/[19]23 (1 p.)	1923		Koechlin	KO-le2-011-A,B
Ravel, Maurice		lettre	carte-lettre dactylographiée	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 24/10/[19]24 (1 p.)	1924		Koechlin	KO-le2-012-A,B
Ravel, Maurice		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 01/06/[19]22 (3 p.)	1922		Koechlin	KO-le2-013-A,B
Ravel, Maurice Cortot, Alfred		manuscrit musical	autographe	Ravel : Concerto pour la main gauche. Adaptation de la partie de soliste pour piano à deux mains et réalisation de l'orchestre pour un 2nd piano par Alfred Cortot. Au crayon, 5 p. + couverture, signé "A.C.", daté 04-13/08/1933	1933		MMM	MM-ms3-001-1,2,3,4,5,6
Reuillard, Gabriel	Ravel, Maurice	article	article de presse	M. Maurice Ravel va écrire une Jeanne d'Arc. Journal : Excelsior, 24/09/1933	1933		Schaeffner	SC-ar1-011
Rigaud, André	Stravinsky, Igor	article	article de presse	M. Igor Stravinsky nous parle de la Musique de Pulcinella'. Journal : ? [vraisemblablement Comoedia ou Comoedia Illustré], 15/05/1920	1920		Schaeffner	SC-ar1-015
Rivier, Jean		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Oiseaux tendres</i> , pour flûte seule. A l'encre noire. Dédicace en première page " A René Le Roy, au très grand artiste dont on ne sait pas ce qu'il faut le plus admirer en lui ...", s.d	s.d.	2 p. + couverture. Partition reliée. Format : 34,7 x 27,5 cm	Le Roy	LR-ms3-001-1,2,3
Rodin, Auguste	Mahler, Gustav	portrait	buste (en bronze)	bustes (modèle A, B) de Mahler par Auguste Rodin, 1909	1909	Sur la réf. 009-C les 2 modèles sont ensemble	La Grange	MAH-dessins-009-A,B,C
Rolland, Romain	14 juillet 1789	programme	texte-programme	1936. La Maison de la Culture présente au Peuple de Paris le 14 Juillet. L'Iliade du Peuple de France de Romain Rolland. La prise de la Bastille par le Peuple de Paris 1789	1936	18 p.	Koechlin	KO-pr4-002-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18
Roller, Afred	Gregori, F.	lettre	lettre autographe	d'Alfred Roller à F. Gregori, 03/02/1906, 1 p.	1906	1 p.	La Grange	MAH-le2-017-1,2
Rosegger, Peter	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	de Peter Rosegger (poète autrichien) à Gustav Mahler, 04/07/1910, 2 p. Concerne la Symphonie n°3 de G.M.	1910	2 p.	La Grange	MAH-le2-018-1,2
Rosenthal, Manuel		lettre	notes manuscrites	"Maurice Ravel, mon maître, mon ami" (7 p.), s.d.	s.d.		MMM	MM-le1-004-A,B,C,D,E,F,G
Rosenthal, Manuel		manuscrit musical	autographe	<i>Gaîté Parisienne</i> . D'après Jacques Offenbach, pour 2 violoncelles. [Chorégraphie de Maurice Béjart]. 3 p. + couverture, s.d.	s.d.	3 p.	Rosenthal	RL-ms1-001-1,2,3,4
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : lettre n°7	Rossini	RO-le1-001-A, B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : lettre n°8	Rossini	RO-le1-002-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : lettre n°9	Rossini	RO-le1-003-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, 26/11/1836 (3 p.)	s.d.	voir : lettre n°10	Rossini	RO-le1-004-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, s.d. (2 p.)	s.d.	voir : lettre n°22	Rossini	RO-le1-005-A,B,C

Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, 12/09/1838 (1 p.)	1838	voir : lettre n°23	Rossini	RO-le1-006- A, B
Rossini, Gioachino		divers	carnet d'adresses	Livre (Carnet) d'adresses de Rossini . 184 pages non numérotées, à lignes avec marge rouge. Dont 57 pages manuscrites autographes, les autres pages vierges. Trace de trois pages découpées dans les pages de la fin. Reliure carton noir .	s.d.	184 p. + 2 couverture rigide (reliure carton noir). Numérotation ajoutée au crayon noir. Format : 27 x 20,5 cm. Extraits de 2 pages du carnet d'adresses appartenant à Rossini. 2 p.	Rossini	RO-di5-001 RO-di1-001-1,2
Rossini, Gioachino		lettre	texte autographe	texte de Rossini " <i>Du chant des femmes dans les églises...</i> ". 1 p.	s.d. [1866]		Rossini	RO-le2-001
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	brouillon de la lettre de Rossini à Pie IX, mai 1866, sur la question du chant des femmes dans les églises. 1 p.	1866	recto/verso	Rossini	RO-le2-002-1,2
Rossini, Gioachino		manuscrit musical	travail de copiste	" <i>Petite Promenade de Passy à Courbevoie, la parcourant dans tous les tons de la gamme chromatique, homéopathique et à la Pesarese</i> ". Pièce pour piano. Signature autographe de Rossini en dernière page, s.d. , 9 p.	s.d.	9 p.	Rossini	RO-ms1-001-1,2,3,4,5,6,7,8,9
Rossini, Gioachino		divers	carnet d'adresses et notes	" <i>Farce aux marrons</i> ", recette de cuisine, extraite du carnet d'adresses et de notes de Rossini	s.d.	voir p. 86 dans Carnet sans couverture de 88 pages manuscrites [numérotation ajoutée au crayon noir]. Format 27 x 13,5 cm	Rossini	RO-di2-001 RO-di4-001
Rossini, Gioachino		divers	carnet d'adresses et notes	" <i>Vin de champagne Desbordes Fils à Avize/Marne</i> ", extrait du carnet d'adresses et notes appartenant à Rossini	s.d.	voir p. 7 dans Carnet d'adresses sans couverture de 88 pages manuscrites [numérotation ajoutée au crayon noir]. Format 27 x 13,5 cm	Rossini	RO-di2-003 RO-di4-001
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, [après 1830], en français. 1 p.	s.d. [après 1830]	voir Album - lettre n°1	Rossini	RO-le3-001

Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, [183?], sur papier en-tête du Théâtre Royal Italien, en français. 1 p.	[183?]	voir Album - lettre n°2	Rossini	RO-le3-002
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, [06/06/1834], en italien. 1 p.	[1834]	voir Album - lettre n°3	Rossini	RO-le3-003-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, datée Paris, 30/08/1834, en italien. 1 p.	1834	voir Album - lettre n°4	Rossini	RO-le3-004-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, [oct.? 1835], en italien	[oct.? 1835], 2 p.	voir Album - lettre n°5	Rossini	RO-le3-005-A,B,C
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bruxelles, [juin 1836], en italien	[juin 1836], 2 p.	voir Album - lettre n°6	Rossini	RO-le3-006-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 28/11/1836, en italien. 4 p.	1836	voir Album - lettre n°11	Rossini	RO-le3-007-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 09/12/1836, en italien	1836, 4 p.	voir Album - lettre n°12	Rossini	RO-le3-008-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 16/12/1836, en italien. 4 p.	1836	voir Album - lettre n°13	Rossini	RO-le3-009-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 23/12/1836, en italien. 2 p.	1836	voir Album - lettre n°14	Rossini	RO-le3-010-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, 30/12/1836, en italien. 3 p.	1836	voir Album - lettre n°15	Rossini	RO-le3-011-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 08/11/1837, en italien. 4 p.	1837.	voir Album - lettre n°16	Rossini	RO-le3-012-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 14/01/1837. 4 p.	1837	voir Album - lettre n°17	Rossini	RO-le3-013-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 21/01/1837, en italien. 4 p.	1837	voir Album - lettre n°18	Rossini	RO-le3-014-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 04/02/1837, en italien. 2 p.	1837	voir Album - lettre n°19	Rossini	RO-le3-015-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 17/02/1837, en italien. 4 p.	1837	voir Album - lettre n°20	Rossini	RO-le3-016-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Olympe Pélissier, signée, Bologne, 24/02/1837, en italien. 3 p.	1837	voir Album - lettre n°21	Rossini	RO-le3-017-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre/billet autographe	à Olympe Pélissier, signée, s.d. [après 1845?], sur papier bleu, en italien, 1 p.	s.d. [après 1845?]	voir Album - lettre n°24	Rossini	RO-le3-018-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	texte autographe	texte manuscrit en vers (peut-être paroles pour un air d'opéra). A identifier, s.d., 3 p.	s.d.	voir Album - doc n°26	Rossini	RO-le4-001-A,B,C
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	quelques lignes au brouillon de texte en italien noté par Rossini. Daté Bologne, 11/11/1856, 1 p.	1856	voir Album - doc n°27	Rossini	RO-le4-002
Rossini, Gioachino		lettre	sonnet autographe	Sonnet autographe " <i>Sonetto</i> ". A identifier.s.d., 1 p.	s.d.	voir Album - doc n°28	Rossini	RO-le4-003
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	copie autographe de la lettre de Rossini adressée au Conseil Municipal d'Arezzo, s.d., 2 p.	s.d.	voir Album - lettre n°29	Rossini	RO-le4-004-A,B
Rossini, Gioachino		lettre	liste autographe	liste autographe des opéras de Rossini : "Opere Buffe, Opere Serie". Sur papier bleu, s.d., 1 p.	s.d.	voir Album - doc n°30	Rossini	RO-le4-005

Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	copie (ou brouillon) autographe de la lettre de Rossini à Franz Liszt sur le sujet de " <i>Chant des femmes dans les églises</i> ", s.d. [1866 ?], 4 p.	s.d. [1866?]	voir Album - lettre sans n°	Rossini	RO-le4-006-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	lettre/ billet autographe	billet autographe à Monsieur Girod, datée Paris, Passy, 21/07/1861. 1 p.	1861	voir Album - lettre n°32	Rossini	RO-le4-007
Rossini, Gioachino		lettre	lettre autographe	à Madame Halphend [ou Halphen], signée, datée 02/12/1867, 1 p.	1867	voir Album - lettre n°34	Rossini	RO-le4-008
Rossini, Gioachino		lettre	manuscrit autographe	esquisse d'une ligne mélodique au verso d'une lettre vierge découpée, s.d., 1 p.	s.d.	voir Album - lettre n°25	Rossini	RO-le4-009
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Filippo Filippi (directeur du journal milanais " <i>Il mondo artistico</i> "), datée 05/09/1868, 3 p. + couverture	1868	voir Album - lettre n°33/1	Rossini	RO-le5-001-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Filippo Filippi (directeur du journal milanais " <i>Il mondo artistico</i> "), s.d., 12 p..	s.d.	voir Album - lettre n°33/2	Rossini	RO-le5-002-A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Constantino Dall'Argine (compositeur italien), s.d., 3 p.	s.d.	voir Album - lettre n°33/3	Rossini	RO-le5-003-A,B,C
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Lauro Rossi (compositeur et directeur du Conservatoire de Milan), datée 21/06/1868, 5 p.	1868	voir Album - lettre n°33/4	Rossini	RO-le5-004-A,B,C,D,E
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Emilio Broglio (ministre de l'instruction publique en Italie), s.d., 4 p.	s.d.	voir Album - lettre n°33/5	Rossini	RO-le5-005-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Emilio Broglio (ministre de l'instruction publique en Italie), datée "Passy, 29 M." ???, 10 p.	s.d.	voir Album - lettre n°33/6	Rossini	RO-le5-006-A,B,C,D,E;F,G,H,I,J
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Emilio Broglio (ministre de l'instruction publique en Italie), s.d., 4 p.	s.d.	voir Album - lettre n°33/7	Rossini	RO-le5-007-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Emilio Broglio (ministre de l'instruction publique en Italie), datée 21/06/1868, 4 p.	1868	voir Album - lettre n°33/8	Rossini	RO-le5-008-A,B,C,D
Rossini, Gioachino		lettre	copie autographe	de la lettre à Emilio Broglio (ministre de l'instruction publique en Italie), datée 23/06/1868, 2 p.	1868	voir Album - lettre n°33/9	Rossini	RO-le5-009-A,B
Rossini, Gioachino		manuscrit musical	esquisse autographe	Document autographe (esquisse ou brouillon) :1 feuille, au recto 2 systèmes, pour piano et chant	s.d.	s.d. Non identifié. 1 p	Rossini	RO-ms3-001
Rossini, Gioachino		manuscrit musical	esquisse autographe	1 feuille, au recto 7 mesures, sur 4 portées de parties de chœur + 1 système de 5 mesures, 2 portées pour piano ; au verso 2 systèmes de 15 mesures pour piano, nombreux grattages et corrections + 11 mesures de lignes mélodiques ; s.d.	s.d.	s.d. Non identifié. 1 p. r/v	Rossini	RO-ms3-002- A,B

Rossini, Gioachino		divers	carnet d'adresses et notes	Livre (Carnet) d'adresses de Rossini. 184 pages non numérotées, à lignes avec marge rouge. Dont 57 pages manuscrites autographes, les autres pages vierges. Trace de trois pages découpées dans les pages de la fin. Reliure carton noir (27 x 20,5 cm). Table des matières sur les deux pages de garde : 3A.B. Compositori e artisti di musica, editori copisti compresi e fabbricanti d'orgues et pianos.	s.d.		Rosssini	RO-di5-001
Rossini, Gioachino		divers	carnet d'adresses et notes	Carnet d'adresses et de notes de Rossini. 88 pages manuscrites, quelques pages arrachées. 4 cahiers cousus, sans couverture. Beaucoup d'adresses de fournisseurs, quelques adresses d'amis ou de connaissances, parfois notées par eux-mêmes (page 60, signature et adresse autographe de Franz Liszt, Mme Carvalho, Charles de Bériot), quelques notes pour mémoire (page 85 "Parole per Rimpiazzare il pertichino della Romanza d'Otello")	s.d.	4 cahiers cousus, sans couverture, 88 p. [numérotation ajoutée au crayon noir]. Format : 21 x 13,5 cm	Rosssini	RO-di4-001
Rousseau, Jean-Jacques		livre	édition originale	J.-J. Rousseau : Dictionnaire de la Musique. Ed. originale, Veuve Duchesne, Paris, 1768. 1 p.	1768		MMM	MM-li1-002
Roussel, Albert		lettre	carte postale avec autographe	à Rhené-Bâton, 05/08/1930	1930		Revel	RE-le1-001-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 27/03/1932 (2 p.)	1932		Le Flem	LF-le1-009-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 11/04/1933 (2 p.)	1933		Le Flem	LF-le1-010-A,B
Roussel, Albert		manuscrit musical	autographe	<i>Le Festin de l' Araignée. Prélude.</i> Transcription pour piano par l'auteur. Signé à la p. 4. s.d., 4 p.	s.d.		Lefébure	LE-ms1-003-1,2,3,4
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 11/04/1911 (3 p.)	1911		Koechlin	KO-le3-001-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 20/06/1914 (4 p.)	1914		Koechlin	KO-le3-002-A,B,C,D
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 06/11/1909 (3 p.) + enveloppe	1909		Koechlin	KO-le3-003-A,B,C
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, s.d. [02/1925] (1 p.)	s.d. [1925]		Koechlin	KO-le3-004
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 12/10/1921 (2 p.)	1921		Koechlin	KO-le3-005-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 29/01/1922 (2 p.) + enveloppe	1922		Koechlin	KO-le3-006-A,B,C
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 15/03/1922 (2 p.)	1922		Koechlin	KO-le3-007-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier gris, 09/06/1923 (2 p.)	1923		Koechlin	KO-le3-008-A,B
Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, sur papier bleu, 23/11/1923 (1 p.)	1923		Koechlin	KO-le3-009

Roussel, Albert		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 06/02/1924 (3 p.). Lettre donnant des explications à la page manuscrite des thèmes musicaux extraits de sa <i>2e Symphonie</i>	1924		Koechlin	KO-le3-010-A,B,C
Roussel, Albert		manuscrit musical	manuscrit autographe	Pages d'exemples musicaux extraits de la <i>Symphonie n°2</i> . Annotations manuscrites de Charles Koechlin "(Exemples qui m'avaient été donnés par A. Roussel extraits de sa Symphonie n°2)". A l'encre noire avec quelques annotations au crayon bleu, s.d.	s.d.	1 feuille recto/verso. Format : 40 x 30 cm	Koechlin	Ko-ms1-001-1,2
Saint-Saëns, Camille		manuscrit musical	autographe	<i>Fugue n°5 des Six Fugues, op. 161. A l'encre noire. Signé à la p. 4 : "Camille Saint-Saëns, 1920", 4 p.</i>	1920		Dupuis	DU-ms1-008-1,2,3,4
Saint-Saëns, Camille		lettre	lettre autographe	à Jean-Théodore Radoux, 30/03/1883 (2 p.)	1883	voir : Album Saint-Saëns	Dupuis	DU-le8-001-A,B
Saint-Saëns, Camille		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 02/10/[1900] (2 p.)	s.d. [1900]	voir : Album Saint-Saëns	Dupuis	DU-le8-002-A,B
Saint-Saëns, Camille		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, s.d. [28/10/1920] (3 p.)	s.d. [1920]	voir : Album Saint-Saëns	Dupuis	DU-le8-003-A,B
Saint-Saëns, Camille		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 13/12/1921 (1 p.)	1921	voir : Album Saint-Saëns	Dupuis	DU-le8-005
Saint-Saëns, Camille		lettre	lettre autographe	de Camille Saint-Saëns à une amie Caro, 08/03/1911, 1 p. recto/verso. Concerne, entre autres, les compositeurs Perosi et Mahler	1911	1 p.recto/verso	La Grange	MAH-le3-001-1,2
Satie, Erik		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 16/08/1917 (2 p.) + enveloppe	1917		Koechlin	KO-le1-001-A,B
Satie, Erik		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 23/04/1918 (2 p.) + enveloppe	1918		Koechlin	KO-le1-002-A,B
Satie, Erik		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 26/01/1921 (2 p.)	1921		Koechlin	KO-le1-003-A,B
Satie, Erik		lettre	carte-lettre autographe	à Charles Koechlin, 06/02/1924 (2 p.)	1924		Koechlin	KO-le1-004-A,B
Satie, Erik		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 28/09/1918 (2 p.)	1918		Koechlin	KO-le1-005
Satie, Erik		lettre	lettre autographe	à Charles Koechlin, 28/09/1918 (2 p.) + enveloppe	1918		Koechlin	KO-le1-006-A,B
Savène, Joseph (fils)		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Motet. Laudate nomen (pueri) Dominum</i> , à quatre voix avec accompagnement de premier, second violon, violoncelle obligé, basse, deux cors, deux clarinettes, petite	s.d.	pagination au crayon (43 p.). Format : 34 x 26 cm. Document	MMM	MM-ms6-001
Schacko, Hedwig		lettre	lettre autographe	de Hedwig Schacko [cantatrice engagée par Mahler à l'Opéra de Vienne] à un inconnu, 19/04/1899, 8 p.	1899	8 p.	La Grange	MAH-le3-002-1,2,3,4
Schlesinger, Fritzi	Kurz, Selma	divers	dessin couleur	<i>La Traviata</i> , dessin carte de Fritzi Schlesinger représentant des costumes de Selma Kurz, daté 15/12/1921	1921		Kurz	KZ-di1-001

Schlesinger, Fritzi	Kurz, Selma	divers	dessin couleur	<i>Ein Maskenball et Die Entführung aus dem Serail</i> dessin carte de Fritzi Schlesinger représentant des costumes de Selma Kurz, datés 19/04/1922 et 13/05/1922	1922		Kurz	KZ-di1-002
Schlesinger, Fritzi	Kurz, Selma	divers	dessin couleur	<i>Rigoletto et Ariadne auf Naxos</i> , dessin carte de Fritzi Schlesinger représentant des costumes de Selma Kurz, daté 23/05/1922 et 16/11/1923	1922 1923		Kurz	KZ-di1-003
Schlesinger, Fritzi	Kurz, Selma	divers	dessin couleur	<i>Lucia von Lammermoor</i> , dessin carte de Fritzi Schlesinger représentant des costumes de Selma Kurz, daté 02/10/1925	1925		Kurz	KZ-di1-005
Schlesinger, Fritzi	Kurz, Selma	divers	dessin couleur	<i>Der Troubadour et Ein Maskenball</i> , dessin carte de Fritzi Schlesinger représentant des costumes de Selma Kurz, daté 02/05/1923 et 28/04/1924	1923 1924		Kurz	KZ-di1-004
Schliessmann, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouette de Mahler (dirigeant, dans un cercle) par Hans Schliessmann, 1901	1901		La Grange	MAH-caric-006
Schliessmann, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature (ombre chinoise)	silhouette de Mahler (dirigeant) par Hans Schliessmann, 1901	1901		La Grange	MAH-caric-007
Schliessmann, Hans	Mahler, Gustav	portrait	caricature	<i>Mahler chef "hyper-moderne". Le Kapellmeister Kappelmann dirige sa "Symphonie diabolique"</i> . Silhouettes de Mahler par Hans Schliessmann, Wien, 1901. Extrait <i>Des Fliegende Blätter</i> , mars 1901	1901		La Grange	MAH-caric-008
Schloezer, Boris de	Enesco, Georges	article	article de presse	<i>Œdipe</i> . Journal : ?, 20/03/1936	1936		Schaeffner	SC-ar1-001
Schreker, Hans	Zemlinsky, Alexander von	lettre	lettre augraphe	de Hans Schreker à Alexander von Zemlinsky, 06/10/1918, 1 p.	1918	1 p. recto (au verso adresse)	La Grange	HL-le2-016-1,2
Selva, Blanche		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, 20/04/1902	1902	voir : Vol. 8, p. 73	Dupuis	DU-le1-029-A,B
Servais, Adrien-François		lettre	lettre autographe	09/02/1862 (1 p.)	1862	voir : Album 8, p. 63	Dupuis	DU-le11-001
Servais, Adrien-François		lettre	lettre autographe	01/09/1864 (1 p.)	1864	voir : Album 8, p. 63	Dupuis	DU-le11-002
Servais, Adrien-François		lettre	lettre autographe	09/03/1862 (2 p.)	1862	voir : Album 8, p. 63	Dupuis	DU-le11-003-A,B
Servais, Joseph		lettre	lettre autographe	10/03/1880 (1 p.)	1880	voir : Album 8, p. 63	Dupuis	DU-le11-004
Souvtschinski, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "2 août [1973]", 1 feuillet r / v. [Sur Jean Barraqué]	s.d. [1973]	1 feuillet recto / verso. Format : 21,8 x 14,8 cm	Helffer	HE-le2-013-1,2
Souvtschinski, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "1 août [1973]", 1 feuillet recto. [Sur la mort de Jean Barraqué]	s.d. [1973]	1 feuillet recto. Format : 21,8 x 14,8 cm	Helffer	HE-le2-014
Souvtschinski, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe dactylographiée	à Claude Helffer, "18 mars 1981", 1 feuillet recto. [Sur Boulez et les postwebernies]	1981	1 feuillet recto. Format : A4	Helffer	HE-le2-015

Souvtchinsky, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "2 août [1973]", 1 feuillet r/v. [Sur Jean Barraqué]	[1973]	1 p. recto/verso. Format : 21,8 x 14,8 cm	Helffer	HE-le2-013-1,2
Souvtchinsky, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "1 août [1973]", 1 feuillet recto. [Sur la mort de Jean Barraqué]	[1973]	1 p. recto. Format : 21,8 x 14,8 cm	Helffer	HE-le2-014
Souvtchinsky, Pierre	Helffer, Claude	lettre	lettre dactylographiée	à Claude Helffer, "18 mars 1981", 1 feuillet recto. [Sur Boulez et les postwebernies]	1981	1 p. recto. Format : A4	Helffer	HE-le2-015
Spontini, Gasparo		lettre	lettre autographe	à "Monsieur Sebastien", Berlin, 29/12/1821 (1 p.)	1821		Revel	RE-le1-002-A,B
Spontini, Gasparo		manuscrit musical	autographe	<i>Che non mi disse un di</i> , pour piano et voix. A l'encre noire avec corrections à l'encre et crayon. Signé et daté 25/10/1825. 3 p.	1825		Dupuis	DU-ms1-004-1,2,3
Stockhausen, Karlheinz		partition	partition annotée	<i>Klavierstücke I-IV</i> (extrait n°2). Ed. originale, U.E., Vienne, 1954. Partition annotée par Claude Helffer. 1 p.	1954		Helffer	MM-pa1-012
Stockhausen, Karlheinz		lettre	lettre autographe dactylographiée	à Maurice Fleuret, 29/05/1971, 4 p	1971	4 feuillets recto	Fleuret	FL-le1-011-1,2,3,4
Stockhausen, Karlheinz		partition	partition imprimée annotée	<i>Klavierstücke I-IV</i> (n°2) . Ed. originale, Universal Edition, Wien, 1954. Partition annotée par Claude Helffer.	1954	E.U. 12231. 12 p. Format : 30,5 x 23. Exemplaire très annoté, dates d'executions	Helffer	HE-pa1-008
Stockhausen, Karlheinz		partition	partition imprimée annotée	<i>Klavierstücke V</i> (n°4) . Universal Edition, Wien, 1965. Partition annotée par Claude Helffer.	1965	E.U. 13675a. 11 p. Format : 23 x 30,5. Exemplaire très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-009
Stockhausen, Karlheinz		partition	partition imprimée annotée	<i>Klavierstücke IX</i> (n°4) . Universal Edition, Wien, 1967. Partition annotée par Claude Helffer.	1967	E.U. 13675e. 7 p. Format : 23 x 30,5. Exemplaire très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-010
Stokowski, Leopold	Mahler, Alma	lettre	lettre dactylographiée	de Leopold Stokowski à Alma Mahler, 08/04/1950, 1 p.	1950	1 p.	La Grange	MAH-le3-004
Strauss, Richard	Ochs, Siegfried	lettre	carte correspondance avec autographe	de Richard Strauss à Siegfried Ochs, 17/03/1899	1899	recto/verso	La Grange	HL-le2-017
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Weimar, 17/12/[18]91 + notes autobiographiques	[18]91	2 p. + 1 p. de notes autobiographiques . Voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-001-A,B

Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, avec portées de musique, Weimar, 27/12/1891 (2 p.)	[18]91	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-002-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Frankfurt, 01/03/[189?] (3 p.)	s.d. [189?]	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-003-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, sur papier en-tête Hôtel de Flandre Bruxelles, s.d. (3 p.)	s.d.	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-004-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, München, 15/01/[18]96 (2 p.)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-005-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, München, 06/06/1896 (2 p.)	1896	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-006-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Marquarstein, 07/07/1896 (3 p.)	1896	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-007-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Marquarstein, 25/07/[18]96 (1 p.)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-008
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, München, 10/08/[18]96 (1 p.)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-009
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, München, 13/09/1896 (1 p.)	1896	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-010
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Marquarstein, 21/09/[18]96 (1 p.)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-011
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Florenz, 17/10/[18]96 (2 p.)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-012-A,B
Strauss, Richard		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, Bruxelles, 04/12/[18]96 (recto)	[18]96	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-013
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Charlottenburg, 25/09/1900 (2 p.)	1900	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-014-A,B
Strauss, Richard		lettre	carte correspondance	à Sylvain Dupuis, 04/01/[19]04 (recto)	[19]04	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-015
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Charlottenburg, 27/10/1904 (2 p.)	1904	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-016-A,B
Strauss, Richard		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, Berlin, 06/11/[19]08 (2 p.)	[19]08	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-017-A,B,C
Strauss, Richard		lettre	note manuscrite	note d'honneur "Pour acquit 1500 frcs Richard Strauss, Bruxelles 21. Oktober 1900" (1 p.)	1900	voir : Album Strauss	Dupuis	DU-le6-018
Stravinsky, Igor		manuscrit musical	autographe	<i>Le Sacre du Printemps</i> . Esquisse, avec dédicace de Stravinsky à Alma Mahler, signé, daté le 24/07/1950, 1 p.	1950	1 p. recto. Format : 30,5 x 23 cm	La Grange	HL-ms1-001
Stravinsky, Igor Cortot, Alfred		manuscrit musical	copie manuscrite	<i>Petrouchka</i> . Manuscrit musical autographe de la version d'Alfred Cortot, daté 1927. Au crayon noir.	1927	Page titre + 14 p. Format : 35 x 26,5 cm	Cortot	MM-ms4-009

Strawinsky, Théodore	Prokofiev, Serge	portrait	dessin au crayon	Portrait de Serge Prokofiev par Théodore Strawinsky reproduit dans le programme du Festival Serge Prokofieff [Prokofiev], Salle Pleyel, 18/12/1930. Dir. Pierre Monteux	1930	voir : programme SCpr1-016	Schaeffner	SC-pr1-018
Swarowsky, Anton	Mahler, Alma	portrait	photo	1960. Portrait d'Anton Swarowsky	1960		La Grange	Alma-enfants-014
Székely	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait photographique de Mahler à Vienne. Cliché Dr. Székely (Wien, 1 Heinrichshof), s.d. [1898]	s.d. [1898]	format : 16,4 x 10,5 cm	La Grange	MAH-seul-012
Takemitsu, Toru		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Rain Tree Sketch</i> , pour piano solo. Partition dédicacée à Maurice Fleuret, signée, s.d.	s.d.	cahier de 5 p. Format : 42,5 x 30 cm	Fleuret	FL-ms2-009-1-5
Telemann, Georg Philipp		partition	édition originale	<i>Harmonischer Gottes-Dienst</i> . Ed. originale, Verlegung des Autoris, Leipzig, 1725. 1 p.	1725		MMM	MM-pa1-001
Thomas, Ambroise	Magnus	lettre	lettre autographe	d'Ambroise Thomas à Monsieur Magnus, 19/04/1882, 1 p.	1882	1 p.	La Grange	HL-le2-018
Thomas, Ambroise		lettre	lettre autographe	destinataire non identifié (à Daussoigne-Méhul ?), 17/01/1867 (3 p.)	1867	voir : Vol. 8, p. 83	Dupuis	DU-le1-038-A,B
Thomas, Kathy		portrait	dessin couleur	portrait d'Yvonne Lefébure par Kathy Thomas, signé "Kathy", avec dédicace : "pour Yvonne et Fredy affectueusement", daté [19]72	[19]72	Format : 65,5 x 50 cm	Lefébure	MM-ic5-001
Tisné, Antoine	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, s.d., 1 p. r/v. Présentation autographe d'une oeuvre de Tisné intitulée "Cosmogonies"	s.d.	1 p. recto /verso. Format : A4	Fleuret	FL-le2-021
Tisné, Antoine	Fleuret, Maurice	lettre	texte manuscrit	à Maurice Fleuret, s.d., 1 p. r/v. Présentation autographe d'une oeuvre de Tisné intitulée "Cosmogonies"	s.d.	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-021
Troiansky, P.	Mahler, Gustav	portrait	caricature	silhouettes de Mahler (dirigeant, en 3 mouvements) par P. Troiansky [St. Petersbourg, 1907]	s.d. [1907]		La Grange	MAH-caric-009
Varèse, Edgar		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 21/07/1931 (1 p.)	1931		Le Flem	LF-le1-011
Varèse, Edgar		lettre	lettre autographe	à Le Flem, 08/06/1928 (1 p.)	1928		Le Flem	LF-le1-012
Varèse, Edgar		partition	partition dédicacée	<i>Hyperprism</i> . Ed. originale, J. Curwen & Sons, Londres, 1924. Dédicace du compositeur à Le Flem, "Paris, Septembre 1924". Couverture (dessin) de Witold Gordon (1885-1968). 1 p.	1924		Le Flem	MM-pa1-014
Vuillermoz, Emile	Ballets Russes ; Stravinsky, Igor	article	article de presse	Ballets Russes : "OEdipus Rex, Opéra-oratorio en deux parties, d'après Sophocle, par Igor Stravinsky et Jean Cocteau". Journal : Excelsior, 03/06/1927	1927		Vuillermoz	VU-ar1-008
Vuillermoz, Emile	Debussy, Claude	article	article de presse	Claude Debussy est mort. Journal : L'Eclair, 25/03/1918	1918		Vuillermoz	VU-ar1-002
Vuillermoz, Emile	Dukas, Paul	article	article de presse	Mort du compositeur de musique Paul Dukas. Journal : Excelsior, 19/05/1935	1935		Vuillermoz	VU-ar1-003

Vuillermoz, Emile	Poulenc, Francis	article	article de presse	Titre de l'article : ? Concerne aussi : Poulenc (Concerto champêtre) Landowska, Monteux, Orchestre symphonique de Paris. Journal : Excelsior, 06/05/1929	1929		Schaeffner	SC-ar1-009
Vuillermoz, Emile	Roussel, Albert	article	article de presse	Premières. Théâtre de l'Opéra : Padmâvati, opéra-ballet en deux actes, poème de Louis Laloy, musique d'Albert Roussel. Journal : Excelsior, 02/02/1923	1923		Vuillermoz	VU-ar1-005
Vuillermoz, Emile	Strauss, Richard	article	article de presse	Le 80e anniversaire de Richard Strauss. Journal : Combat, 19/0/1944	1944		Vuillermoz	VU-ar1-007
Vuillermoz, Emile	Stravinsky, Igor	article	article de presse	Premières. Ballets Russes : "Noces d'Igor Strawinsky". Journal : Excelsior, 18/06/1923	1923		Schaeffner	SC-ar1-014
Vuillermoz, Emile	Venise (Festival)	article	article de presse	Le 5e festival international de musique contemporaine à Venise. Concerne aussi : SIMC, Stravinsky, Milhaud, Françaix, Markévitch, Bartok (Musique pour cordes), Schoenberg (Suite op. 29), Malipiero, Pizetti. Journal : Excelsior, 30/09/1937	1937		Vuillermoz	VU-ar1-006
Vuillermoz, Emile		article	article de presse	Les concerts. Concerne aussi : Maurice Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol, Pedro de Freitas-Branco, Marguerite Long. Journal : Excelsior, 18/01/1932	1932		Vuillermoz	VU-ar1-004
Vuillermoz, Emile		article	coupures de presse	<i>Bloc-Notes d'un Mélomane</i> , dans le journal 'Paris-Midi'. Articles du 5 mars au 15 mai 1911. Il est signé "Le colleur d'affiches". Le carnet porte à la première page le nom d'"E. Vuillermoz, 25 rue Lepic". Une introduction (dont le style est incontestablement du Vuillermoz) annonce le projet de cette rubrique	1911	Carnet, 65 p. + couverture. Format : 17,5 x 11 cm	Vuillermoz	VU-ar4-002
Vuillermoz, Emile		article	coupures de presse	<i>L'Eclair ; Excelsior</i> 1918-1922. Ces articles collés, certains sans dates ni origines, proviennent, pour la quasi-totalité, de L'Eclair et, à l'extrême fin, d'Excelsior 1922. Les articles commencent en 1919. 1 article sur page volante de 1918	1918-1922	Grand cahier relié chiné rouge et noir, dos rouge, 60 p. Format : 30 x 19 cm	Vuillermoz	VU-ar5-002
Vuillermoz, Emile		article	coupures de presse	<i>Le Temps'</i> [1920-1925. Carnet d'articles collés, sans dates ni origines, proviennent du journal 'Le Temps' [identifié par J. Lonchamp]	s.d. [1920-1925]	Grand cahier relié chiné rouge et noir, dos noir. 91 p. + 4 pages volantes. Format : 30 x 19 cm	Vuillermoz	VU-ar6-002

Wagner, Cosima	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	Cosima Wagner à Gustav Mahler. A l'encre violette, signée et datée 08/06/1905, 5 p.	1905	5 p.	La Grange	MAH-le3-005-1,2,3,4,5
Wagner, Cosima	Mahler, Gustav	lettre	lettre autographe	Cosima Wagner à Gustav Mahler. A l'encre violette, signée et datée 13/06/1905, 8 p.	1905	8 p.	La Grange	MAH-le3-006-1-8
Wagner, Cosima	Stägemann [Staegemann], Max. Concerne Mahler	lettre	lettre autographe	de Cosima Wagner à Hans Stägemann (directeur du Stadtheater, Leipzig), 15/11/1887, 3 p.	1887	3 p.	La Grange	MAH-le3-022-1,2
Wagner, Cosima		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 28/03/[18]96 (1 p.)	[18]96	voir : Vol. 8, p. 2	Dupuis	DU-le1-005
Wagner, Cosima		lettre	lettre autographe	à Sylvain Dupuis, 15/06/1897 (1 p.)	1897	voir : Vol. 8, p. 2	Dupuis	DU-le1-006
Wagner, Winifred	Mahler, Alma	lettre	feuille imprimée avec ajout autographe	Winifred Wagner à Alma Mahler, 10/08/1930, 1 p.	1930	1 p.	La Grange	MAH-le3-007
Walter, Bruno	Bauer-Lechner, Natalie	lettre	carte correspondance	de Bruno Walter à Natalie Bauer-Lechner, 23/07/1913	1913	recto/verso	La Grange	MAH-le3-014
Walter, Bruno	Berliner, Arnold	lettre	carte correspondance	de Bruno Walter à Arnold Berliner, 19/10/1902	1902	recto, au verso adresse	La Grange	MAH-le3-013
Walter, Bruno	Gray, M.	lettre	lettre dactylographiée	de Bruno Walter à M. Gray, 10/02/1960, sur papier en-tête " <i>Benedikt & Salmon. Record rarities</i> " 1 p.	1960	1 p.	La Grange	MAH-le3-012
Walter, Bruno	Gutmann, Emil	lettre	lettre autographe	de Bruno Walter à Emil Guttmann, 04/05/1925, 1 p.	1925	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le3-008-1,2
Walter, Bruno	Gutmann, Emil	lettre	lettre autographe	de Bruno Walter à Emil Guttmann, 09/06/1929, 1 p.	1929	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le3-009-1,2
Walter, Bruno	Komorn-Rebhan, Marie	lettre	lettre dactylographiée	de Bruno Walter à Maria Komorn-Rebhan, 01/10/1920, sur papier en-tête " <i>Verwaltung des National-Theaters. Der Operndirektor</i> ". 3 p.	1920	3 p. + enveloppe	La Grange	MAH-le3-015-1,2,3,4
Walter, Bruno	Komorn-Rebhan, Marie	lettre	lettre dactylographiée	de Bruno Walter à Maria Komorn-Rebhan, 30/10/1920, sur papier en-tête " <i>Verwaltung des National-Theaters. Der Operndirektor</i> ". 1 p.	1920	1 p. + enveloppe	La Grange	MAH-le3-016-1,2
Walter, Bruno		lettre	lettre autographe	de Bruno Walter à une personne non identifiée, 08/05/1936, 1 p.	1936	1 p.	La Grange	MAH-le3-010
Walter, Bruno		lettre	liste dactylographiée avec ajout manuscrit	Walter sur Mahler Symphonie n°3 : "Auffuehrung der Illten Mahler im Trocadero Saal ...". Indications dactylographiées et manuscrites sur la représentation de la 3ème Symphonie de Mahler au Trocadero, Paris, année non précisée.	s.d.	1 p.	La Grange	MAH-le3-011-1,2
Weingartner, Felix	Astruc, Gabriel	lettre	lettre autographe	de Felix Weingartner à Gabriel Astruc, 09/03/1911, 4 p.	1911	4 p.	La Grange	MAH-le3-017-1,2,3
Widor, Charles-Marie		manuscrit musical	autographe	<i>Adagio espressivo III, Bach's Memento</i> . Couverture à l'encre noire, annotations aux crayons gris, bleu, rouge. Signature de Widor sur la couverture. Couverture + 3 p.	s.d.		Dupuis	DU-ms1-005-1,2,3,4

Willy (Henry-Gauthier-Villars)	Chevillard, Camille	article	article de presse	Lettre de l'Ouvreuse. Concerne aussi : Camille Chevillard. Journal : ?, 17/09/1906	1906		Vuillermoz	VU-ar1-001
Wolf, Hugo	Potpeschnigg, Heinrich	lettre	carte correspondance	de Hugo Wolf à Enrico Potpeschnigg, 04/02/1898, recto	1898	recto, au verso adresse	La Grange	MAH-le3-020
Wolf, Hugo	Potpeschnigg, Heinrich	lettre	lettre autographe	de Hugo Wolf à Enrico Potpeschnigg, s.d., 1 p.	s.d.	1 p. recto/verso	La Grange	MAH-le3-021-1,2
Wolf, Hugo	Potpeschnigg, Heinrich [aussi Enrico]	lettre	lettre autographe	de Hugo Wolf à Enrico Potpeschnigg, 11/08/1897, 3 p.	1897	3 p.	La Grange	MAH-le3-019-1,2
Wyschnegradsky, Ivan	Helffer, Claude	lettre	lettre autographe	à Claude Helffer, "15 juillet 1970", 1 feuillet recto. [Sur "l'Etude pour le Carré magique sonore"]	1970	1 feuillet recto. Format 21,5 x 15,5 cm	Helffer	HE-le2-016
Wytenbach, Jürg		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Sonate für Oboe allein</i> [pour hautbois solo], daté 1962/1963.	1962/1963	7 p.	Lefébure	LE-ms4-005-1-7
Wytenbach, Jürg		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Drei Sätze für Oboe, Harfe und Klavier</i> [pour hautbois, harpe et piano], daté en dernière page 1963.	1963	15 p. Format : 35 x 26 cm	Lefébure	LE-ms4-004-1-15
Xenakis, Iannis	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "Le 21-10-66", 1 p. [Concerne la mise au point de Xenakis au sujet de la programmation de l'une de ses oeuvres ("Nomos Alpha") dans un concert du Domaine Musical]	[19]66	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-022
Xenakis, Iannis	Fleuret, Maurice	lettre	texte dactylographié	"Lettre ouverte", jointe à la lettre à Maurice Fleuret. "Paris, le 20-10-1966", 1 p. [Concerne la mise au point de Xenakis au sujet de la programmation de l'une de ses oeuvres ("Nomos Alpha") dans un concert du Domaine Musical]	1966	1 p. recto. Format : A4	Fleuret	FL-le2-023
Xenakis, Iannis	Fleuret, Maurice	lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, "18-8-75", 1 p. recto / verso	[19]75	1 p. recto / verso. Format 14,8 x 21 cm	Fleuret	FL-le2-024-1,2
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	autographe	<i>Metastasis</i> . Pour orchestre. Schéma préparatoire sur papier millimétré. Au crayon noir avec additions à l'encre rouge et noire, 1 feuille. Dédicace à Henry-Louis de La Grange, s.d.	s.d.	1 p. Format : 24 x 30 cm. Idem avec la référence HL-ms2-003	La Grange	HL-ms1-004
Xenakis, Iannis		lettre	texte autographe dactylographié	à Maurice Fleuret, intitulé " <i>Notes sur la musique du Théâtre Antique</i> ". Texte annoté, daté 1966/67 et signé, manuscrites, 3 p.	1966/1967	3 feuillets recto	Fleuret	FL-le1-012-1,2,3

Xenakis, Iannis		lettre	lettre autographe	à Maurice Fleuret, 16/10/1967, 2 p.	1967	1 feuillet r/v	Fleuret	FL-le1-013-1,2
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	autographe	<i>Metastasis</i> . Pour orchestre. Schéma préparatoire sur papier millimétré. Au crayon noir avec additions à l'encre rouge et noire, 1 feuille. Dédicace à Henry-Louis de La Grange, s.d	s.d.	1 feuille. Format : 21 x 27 cm. Idem avec la référence HL-ms1-004	La Grange	HL-ms2-003
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe	pour 10 instruments. Schéma préparatoire sur papier millimétré. Au crayon noir, 1 feuille. Dédicace à Maurice Fleuret, s.d.	s.d.	1 p. Format : 21 x 27, 5 cm	Fleuret	FL-ms2-003-1,2,3
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Achorripsis</i> , pour 21 instruments. En bas de la feuille écrit de la main du compositeur " <i>Achorripsis pour 21 instr. écrite en 1956 à 1957 et créée à Buenos Aires par le Prof. H. Scherchen en 1958 et jouée en première audition à Paris aux Concerts Lamoureux le 22 (?) Nov. 1959</i> ". En haut à gauche, dédicace à Marc Pincherle, signé, s.d. et mention "c'est un fragment original de l'oeuvre <i>Achorripsis</i> ".	1956/1957	1 feuille. Format : 34,5 x 27 cm. Document encadré	Fleuret	FL-ms2-010
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Pléiades</i> , pour ensemble de percussions. Sur papier millimétré, s.d.	s.d.	1 feuille. Format : 29,5 x 42 cm	Fleuret	FL-ms2-011
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Pour Maurice</i> , pour voix (baryton) et piano. Sur papier calque, signé et daté 1982.	1982	2 feuilles. Format : 32 x 43,5 cm	Fleuret	FL-ms2-012-1,2
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe (graphique)	<i>Mycènes Alpha</i> . Graphique, daté 1978. Dédicace à Henry-Louis de La Grange, signée et datée " <i>mai 1981</i> "	1978	1 feuille. Format : 21 x 24 cm. Document encadré	La Grange	HL-ms3-006
Xenakis, Iannis		manuscrit musical	manuscrit autographe	<i>Philiás Benen</i> . " <i>Par amitié à Henry-Louis de La Grange et en souvenir de Maurice Fleuret notre ami. Pour 60 cordes, 16 (1ers) violons, 14 sec. violons, 12 alti, 10 violoncelles, 8 contrabass</i> ". Sur papier calque. Signé, daté " <i>mai 1994</i> ". Dédicace à Henry-Louis de La Grange.	1994	1 feuille. Format : 18,5 x 27 cm. Voir pochette avec le manuscrit de B. Jolas	La Grange	HL-ms3-007

Xenakis, Iannis		partition	partition imprimée annotée	<i>Evryali</i> . Ed. Salabert, Paris, 1974. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1974	27 p. Format : 35 x 26,5. Exemplaire très annoté, dates d'exécutions	Helffer	HE-pa1-011
Xenakis, Iannis		partition	partition imprimée annotée	<i>Herma</i> . <i>Musique symbolique pour piano</i> . Ed. Boosey & Hawkes, 1967. Exemplaire annoté par Claude Helffer.	1967	18 p. Format : 31 x 22,5. Exemplaire très annoté	Helffer	HE-pa1-012
Xenakis, Iannis		portrait	graphisme	<i>Diatope</i> . Lithographie (couleur), s.d. (épreuve d'artiste). Dédicace de l'auteur : "pour Maurice Fleuret mon ami - affectueusement. 22-6-1981"	s.d. [vers 1981]	1 feuille. Format : 65,5 x 50 cm	Fleuret	FI-ic2-001
Zasche, Theodor	Mahler, Gustav	portrait	caricature	Caricature intitulée "Mahlers Metamorphosen" [Les métamorphoses de Mahler], publiée dans la presse viennoise. L'origine du document non précisée, sans date [vers 1908].	s.d. [vers 1908]		La Grange	MAH-caric-011
Zasche, Theodor	Mahler, Gustav Mozart, Wolfgang Amadeus	portrait	caricature de presse	" <i>Mozart als Steinerer Gast</i> " [Mozart en Convive de pierre]. Caricature parue dans les "Wiener Caricaturen" (XXIV, décembre 1905).	1905	Après la première de Don Giovanni (21 décembre) avec la légende : "Il empoigne Mahler, lequel a maltraité son fils Don Juan"	La Grange	MAH-caric-019
Zweig, Stephan		lettre	lettre autographe	à Selma Kurz, s.d. (1 p.)	s.d.	voir : Vol. Halban	Kurz	KZ-le1-002
	Roussel (création : Aubade-Mascarade) ; Straram	programme	programme	16e concert d'orchestre, TCE, 11/04/1929. Dir. Walther Straram. Création : Roussel (Aubade-Mascarade, op. 39)	1929		Koechlin	KO-pr1-003
	Adam, Adolphe Charles	portrait	photo sépia			s.d.	Dupuis	DU-ic6-010
	Adam, Adolphe Charles	portrait	photo sépia d'après dessin	<i>Gala Claude Debussy</i> , 19/06/1913, (lieux non précisés). Audition exclusive d'œuvres de Claude Debussy (Iberia, Proses Lyriques, Poèmes, Trois Préludes, Le promenoir, Trois chansons à 4 voix). Dir. Debussy (et piano). Vines et Caplet, piano	s.d.		Dupuis	DU-ic3-012
	Albeniz, Isaac	portrait	photo sépia	au piano, en compagnie de sa fille Laura. Dédicace de Laura Albeniz, " <i>Paris, juillet 1909</i> "	1909		Long	LG-ic1-015

	Albert (Die Abreise)	programme	programme	<i>Die Abreise</i> . Hofoper, Vienne, 13/03/1905. [Mahler, dir. ?]. Création viennoise le 28/02/1905. Au programme également Puccini : La Bohème	1905	voir : programme n°17	Kurz	KZ-pr1-002
	Auber, Daniel François Esprit	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-015
	Auber, Daniel François Esprit	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic1-000-A
	Auric ; Poulenc	programme	programme	Concert donné par Georges Auric et Francis Poulenc. Salle des Agriculteurs, Paris, 02/05/1926. Dir. Roger Désormière	1926	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-008-A,B
	Auric ; Rosenthal	programme	programme	Musique française. TCE, 19/04/1945. Au programme entre autres : Auric (Cinq chansons françaises ; Quatre chansons de la France malheureuse ; Ouverture). Orchestre de Paris, dir. Manuel Rosenthal	1945	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-010
	Bach, Johann Sebastian	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic5-004
	Ballets Russes (créations : Stravinsky ; Debussy ; Schmitt)	programme	programme/annonce	<i>[Ballets Russes]</i> , 8ème saison russe, TCE, mai/juin 1913. Organisée par Serge Diaghilew. Douze soirées de Ballets. Dix soirées d'Opéras. Créations : Stravinsky (Sacre du printemps), Debussy (Jeux), Schmitt (La tragédie de Salomé). Dir. P. Monteux	1913	Sacre du printemps : mise en scène de Nijinsky	Schaeffner	SC-pr1-001-A,B
	Ballets suédois ; Milhaud (création : Création du Monde)	programme	programme	Représentations de Ballets suédois, TCE, 25, 29, 31/10/1923. Création : Milhaud (La Création du Monde). Annonce parue de le journal L'Echo des Champs-Élysées	1923		Koechlin	KO-pr1-004
	Bauer-Lechner, Natalie	portrait	photo sépia	portrait photographique de la violoniste (debout, avec son violon dans les mains). Réalisé par l'Atelier A. Huber, Vienne, s.d.	s.d.	format : 16,5 x 10,8 cm	La Grange	NBL-ic1-001
	Bayreuth	portrait	photo	Bayreuth à la sortie du théâtre	s.d.		Dupuis	DU-ic1-024
	Bayreuth	portrait	photo	Bayreuth à la sortie du théâtre	s.d.		Dupuis	DU-ic1-025
	Beaumarchais,	portrait	photo sépia d'après dessin	de profil	s.d.		Dupuis	DU-ic6-003
	Beethoven, Ludwig van	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic5-002
	Bellini, Vincenzo	portrait	photo sépia	de profil	s.d.		Dupuis	DU-ic6-019
	Bellini, Vincenzo	portrait	photo sépia d'après dessin	de profil, mains croisées	s.d.		Dupuis	DU-ic7-006
	Berlioz, Hector	portrait	photo sépia	debout	s.d.		Dupuis	DU-ic4-007
	Berlioz, Hector	portrait	photo sépia	profil/face	s.d.		Dupuis	DU-ic7-007

	Bizet (Djamileh) ; Mascagni (Cavalleria Rusticana)	programme	programme	<i>Djamileh ; Cavalleria Rusticana</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 02/01/1900	1900	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-005
	Bizet, Georges	portrait	photo sépia	de profil	s.d.		Dupuis	DU-ic1-000-B
	Boieldieu (Die weisse Dame)	programme	programme	<i>Die weisse Dame</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 04/10/1898	1898	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-003
	Boieldieu, François Adrien	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic6-012
	Boieldieu, François Adrien	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic3-007
	Boieldieu, François Adrien	portrait	photo sépia d'après dessin	profil/face	s.d.		Dupuis	DU-ic7-002
	Boulanger (Concert)	programme	programme	Yvonne Astruc avec le concours de Mademoiselle Nadia Boulanger. Pour le Foyer du soldat aveugle. Salle Gaveau, 15/01/1916	1916	voir : Programmes des concerts pour les aveugles de la guerre	Koechlin	KO-pr3-002
	Boulanger, Lili	portrait	photo sépia	assise	s.d.		Lefébure	LE-ic1-003
	Boulanger, Lili	portrait	photo sépia	assise dans un jardin	s.d.		Lefébure	LE-ic1-004
	Boulanger, Lili	portrait	photo sépia	avec un chat	s.d.		Lefébure	LE-ic1-005
	Boulanger, Lili	portrait	photo sépia	malade dans son lit	s.d.		Lefébure	LE-ic1-006
	Boulanger, Lili	portrait	photo sépia	sur son lit de mort	s.d. [1918]		Lefébure	LE-ic1-007
	Boulez ; Scherchen	programme	programme	Compagnie Renaud/Barrault, Petit Théâtre Marigny, 13/01/[1955?]. Dir. H. Scherchen. Organisateur des concerts : P. Boulez	[1955?]		Schaeffner	SC-pr1-022
	Bourvil [André Raimbourg] ; Bécaud, Gilbert ; Long, Marguerite	portrait	photo	avec Gilbert Bécaud et M. Long, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-001
	Britten, Benjamin	portrait	photo reproduction/impression	dédicace, 1946	1946	Document encadré	Lefébure	LE-ic1-009-B
	Britten, Benjamin ; Pears, Peter ; Lefébure, Yvonne	portrait	photo	avec P. Pears, Y. Lefébure et autres, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-008
	Britten, Benjamin ; Pears, Peter ; Lefébure, Yvonne	portrait	photo	avec P. Pears, Y. Lefébure, F. Goldbeck et autres, s.d.	s.d.	2 photos presque identiques sur le même fichier	Lefébure	LE-ic1-009-A
	Bruckner, Anton	portrait	photo	de profil, 1885	1885		MMM	MM-ic2-001
	Bruckner, Anton	portrait	gravure	de face, s.d.	s.d.		La Grange	MM-ic2-002

	Budapest (Mahler)	portrait	photo	maison habitée par Mahler à Budapest (Theresienring 3) de octobre 1888 au mars 1891	s.d.		La Grange	MAH-lieux-003
	Bupapest [Opéra]	portrait	photo	<i>Opéra</i> de Budapest, où Mahler était directeur de 1889-1891 ; photo s.d.	s.d.		La Grange	MAH-theatres-005
	Busoni (Concerts à Paris)	programme	programme	Quatre concerts F. Busoni, Salle des Concerts du Conservatoire, Salle Erard, 04,12,19,24/03/1920. Dir. F. Busoni et Ph. Gaubert	1920		Schaeffner	SC-pr1-006-A,B
	Busoni, Ferruccio	portrait	photo sépia	debout, dédicace, 1898	1898		Dupuis	DU-ic1-002
	Busoni, Ferruccio	portrait	photo sépia	de profil, dédicace, 1899	1899		Dupuis	DU-ic1-001
	Calvet, Joseph ; Long, Marguerite	portrait	photo	avec M. Long, jouant	s.d.		Long	LG-ic2-003
	Caruso, Enrico	portrait	photo sépia	en costume de scène, dédicace, 1910	1910		Dupuis	DU-ic1-003
	Caruso, Enrico	portrait	photo carte postale	dédicace s.d.	s.d.		Kurz	KZ-ic1-001
	Caruso, Enrico	portrait	photo sépia	portrait photographique en costume de scène, dédicace à Selma Kurz, datée 1906.	1906		Kurz	KZ-ic3-002
	Casals, Pablo	portrait	photo	jeune, assis dans un jardin, dédicace, 1923	1923		Lefébure	LE-ic1-010-A
	Casals, Pablo	portrait	photo	avec Y. Lefébure et autres personnes, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-010-B
	Casals, Pablo	portrait	photo	à la sortie du train avec légende : "Oh' qu'il est chou!"	s.d.		Lefébure	LE-ic1-010-C
	Casals, Pablo ; Long, Marguerite	portrait	photo	de profil avec M. Long, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-002
	Chant du Monde (créations : Auric ; Chostakovitch ; Koechlin)	programme	programme	Premières auditions symphoniques données par Le Chant du Monde. Salle Pleyel, 14/0/06/1938. Programme : Auric (Ouverture), Chostakovitch (Symphonie n° 5), Koechlin (Symphonie d'Hymnes). Dir. Roger Désormière	1938		Koechlin	KO-pr4-001
	Charpentier, Gustave	portrait	photo sépia	dédicace, 1901	1901		Dupuis	DU-ic1-004
	Charpentier, Gustave	portrait	photo sépia	portrait de Charpentier avec dédicace " à <i>Gustav Mahler - avec tout mon cœur en admiration. Gustave Charpentier. 1ère de Louise. 24 Mars 1903, Vienne</i> "	1900	réalisé par le Studio "Berger", Paris, 1900. Format : 17,5 x 12 cm	La Grange	MAH-ic1-004

	Charpentier, Gustave	portrait	photo sépia	portrait de Charpentier avec dédicace " à Gustav Mahler - avec tout mon coeur en admiration. Gustave Charpentier. 1ère de Louise. 24 Mars 1903, Vienne"	1900	réalisé par l'Atelier "Berger", Paris, 1900. Format : 17,5 x 12 cm	La Grange	MAH-ic-004
	Chausson, Ernest	<	photo sépia	de profil, s.d.	s.d.	voir : Album lettres LA36-CHA	Lallemand	LA-ic1-002
	Cherubini, Luigi Maria	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-009
	Chevillard, Camille	portrait	photo sépia	de face en écrivant ; dédicace, 1911	1911		Long	LG-ic1-002
	Concerts du Domaine Musical (Boucourechliev, Boulez, Webern, Schoenberg, Stockhausen, Stravinsky)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 16/11/1966. Jean-Louis Barrault, récitant ; Ensemble du Domaine Musical ; Pierre Boulez, dir. 1ère audition à Paris : Boucourechliev (Musiques Nocturnes). 1ère audition en France : Boulez (Eclat). Au programme également : Webern (Cinq Pièces, op. 10) ; Schoenberg (Trois pièces Posthumes) ; Stockhausen (Zeitmasze) ; Stravinsky (L'Histoire du Soldat)	1966	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-014-1-16
	Concerts du Domaine Musical (création : Boucourechliev)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 04/12/1963. Sylvia Brigham, S ; Guy Deplus ; Quatuor Parrenin ; Jacques Castagner, fl ; Jean-Claude Casadesus, percussion ; Jean-Pierre Drouet, percussion ; Pierre Boulez, dir. Création : Boucourechliev (Grodek). Premières auditions : Carter (Quatuor à cordes n°2) ; Pousseur (Madrigal III). Au programme également : Mayuzumi (Prélude pour Quatuor à Cordes) ; Webern (Quatuor, op. 28)	1963	8 p. + couverture. Format 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-005-1-12

	Concerts du Domaine Musical (création : Guyonnet)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 29/01/1964. Serge Collot, alto ; Alfons et Aloys Kontarsky, p ; Aurèle Nicolet, fl ; Siegfried Palm, vlc ; Création : Guyonnet (Polyphonies I, II et III). Premières auditions : Brown (Music for cello and piano) ; Zimmermann (Sonate pour violoncelle seul) ; Stiebler (Klangmomente). Au programme également : Varèse (Densité 21,5) ; Webern (Trois petites pièces, op. 11) ; Boulez (Structures II) pour Quatuor à Cordes) ; Webern (Quatuor, op. 28)	1964	8 p. + couverture. Format 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-006-1-12
	Concerts du Domaine Musical (création : Schat)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 07/03/1962. Yvonne Loriod, p ; Pierre Boulez, p ; Groupe Instrumental à Percussion ; Création : Schat (Signalement pour six percussions et trois contrebasses). Premières auditions : Haubenstock-Ramati (Jeux) ; Cerha (Enjambement) ; Boulez (Structure, 2ème livre)	1962	8 p. + couverture. Format 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-004-1-12
	Concerts du Domaine Musical (création : Xenakis)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 16/12/1964. Jeanne Deroubaix, A ; Yvonne Loriod, p ; Yuji Takahashi, p ; Groupe Instrumental à Percussion de Strasbourg ; Ensemble du Domaine Musicale ; Pierre Boulez, dir. Création : Xenakis (Eonta, étants). Premières auditions : Eloy (Poly-chronies) ; Holliger (Glühende Rätsel) ; Messiaen (Couleurs de la cité céleste)	1964	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-009-1-16
	Concerts du Domaine Musical (création: Barraqué)	programme	programme	Domaine Musical. Création (Barraqué) : Les Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 26/01/1960. Dir. Pierre Boulez. Création : Barraqué ("... au delà du hasard" sur les poèmes de Hermann Broch 'La mort de Virgile'. Premières auditions : Kagel (Transition 2), Stockhausen (Zyklus), Varèse (Hyperprisme). Au programme également : Varèse (Ionisation)	1960	4 p.+ couverture	Rostand	RD-pr1-007_1,2,3,4

	Concerts du Domaine Musical (création: Boucourechliev)	programme	programme	Les Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 08/12/1959. Dir. Pierre Boulez. Création: Boucourechliev (Musique à trois). Premières auditions: Maderna (Musique à deux dimensions), Goehr (Le déluge, op. 7), Berio (Séquence).	1959	Au programme également: Messiaen (Le merle noir), Boulez (Sonatine, fl. et pia.), Pousseur (Rimes, pour différentes sources sonores), Schoenberg	Helffer	HE-pr1-002-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (créations : Kagel, Jansen)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 01/02/1961. Yvonne Loriod, p ; Trio à cordes Français ; Cornélius Cardew, guitare ; Francis Pierre, harpe ; Jacques Cazauran, contrebasse ; Giuseppe Englert, percussion ; Mauricio Kagel, percussion. Création : Kagel (Sonate pour guitare, harpe, contrebasse et instruments de peau) ; Jansen (Concerto audio visuel avec la sculpture temporelle de Nicolas Schoffer). Premières auditions : Amy (Sonate de piano) ; Webern (Mouvement posthume pour trio à cordes). Au programme également : Schönberg (Trio à cordes, op. 45) ; Webern (Trio à cordes, op. 20)	1961	8 p. + couverture. Format : 27,5 x 21 cm	Helffer	HE-pr2-001-1-12
	Concerts du Domaine Musical (créations : Pousseur, Stockhausen)	programme	programme	Concerts du Domaine Musical, Salle Gaveau, 15/12/1956. Dir. Pierre Boulez. Créations: Pousseur (Impromptu - Variations 2), Stockhausen (Zeitmasze)	1956	Premières auditions : Cage (Music of changes), Krenek (Spiritus intelligentiae sanctus), Eimert (Cinq pièces), Stockhausen (Gesang der jünglinge). 8 p. + couverture	Rostand	RD-pr1-004-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (créations : Henze, Messiaen, Barraqué)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Créations (Henze, Messiaen, Barraqué). Compagnie Renaud/Barrault, Petit Théâtre Marigny, 10 et 11/03/1956. Dir. Rudolf Albert. Créations: Henze : Concerto per il Marigny, Messiaen : Oiseaux exotiques, Barraqué : Séquence. Au programme aussi : Gabrieli: Canzone dalle "Sacrae Symphoniae" ; Stravinsky : Symphonies d'Instruments à vents	1956	12 p. + couverture	La Grange	HL-pr1-001-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16

	Concerts du Domaine Musical (créations : Jansen, Brown, Amy)	programme	programme / livret	Les Concerts du Domaine Musical. Salle Gaveau, 13/12/1958. Helga Pilarczyk, voix. Dir. Ernest Bour. Créations : Jansen (Suite concertante), Brown (Pentathis), Amy (Mouvements) Au programme également : Schoenberg (Pierrot Lunaire, op. 21)	1958	4 p. + couverture	La Grange	HL-pr1-003-1,2,3,4,5,6,7,8
	Concerts du Domaine Musical (créations : Schoenberg, Webern, Messiaen)	programme	programme	Concerts du Domaine Musical. Compagnie Renaud/Barrault, Petit Théâtre Marigny, xx/xx/1954. Organisateur des concerts : Pierre Boulez. Création : Messiaen (Neumes rythmiques ; Cantéyodjayâ). Premières auditions publiques : Schoenberg (Trois satires, op. 28 ; Suite, op. 25), Webern (Variations, op. 27 ; Entflieht auf leichten Kähnen, op. 2 ; Deux poèmes de Goethe, op. 19), Messiaen (Ile de Feu 2). Au programme également : Bartok (Sonate, piano), Messiaen (Mode de valeurs et d'intensités), G. du Fay, Monteverdi, G. de Venosa	1954	8 p. (manque couverture)	Rostand	RD-pr1-002-1,2,3,4,5,6,7,8
	Concerts du Domaine Musical (créations: Nono, Stockhausen)	programme	programme	Concerts du Domaine Musical. Compagnie Renaud/Barrault, Petit Théâtre Marigny, 13/01/1954. Dir. Hermann Scherchen. Premières auditions publiques : Nono (Polifonica, Monodia, Ritmica), Stockhausen (Contrepoints)	1954	Au programme également: Bach (L'offrande Musicale), Webern (Concerto pour 9 instruments), Stravinsky (Renard). 8 p. + couverture.	Rostand	RD-pr1-001-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (créations: Philippot, Berio, Messiaen)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Salle Gaveau, 30/03/1957. Dir. Pierre Boulez. Yvonne Loriod, p. Créations: Philippot (Variation), Berio (Serenata 1), Messiaen (Sept pièces) . Premières auditions: Nilsson (Frekvenser), Boulez (Sonatine)	1957	8 p. + couverture	La Grange	HL-pr1-002-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (Feldman, Dimov, Ligeti, Webern)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 22/02/1968. Gertie Charlent ; Emiko Iyama ; Marie-Thérèse Cahn ; William Pearson ; Ensemble Die Reihe (Vienne) ; Friedrich Cerha, dir. 1ère auditions : Feldman (The Straights of Magellan) ; Dimov (Incantationes II) ; Ligeti (Aventures et Nouvelles Aventures). Au programme également : Webern (Cinq Chants Spirituels, op. 15)	1968	8 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-016-1-12

	Concerts du Domaine Musical (Goehr, Froidebise, Stravinsky, Eloy, Webern, Messiaen)	programme	programme	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 30/10/1963. H. Lukomska, S ; Y. Loriod, p ; Groupe instrumental à percussion de Strasbourg ; P. Boulez, dir. 1ère auditions : Goehr (Suite, op. 11), Froidebise (Stèle pour Sei Shonagon), Eloy (Equivalences). kaï)	1963	Au programme également : Stravinsky (Deux poèmes de Balmont ; Trois poèmes de la lyrique japonaise), Webern (Vier Lieder, op. 13), Messiaen (Sept Haï). 8 p.	Rostand	RD-pr1-009-1,2,3,4,5,6,7,8
	Concerts du Domaine Musical (Halffter, Berio, Ligeti, Berg)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 11/05/1966. Südwestfunk-Orchester, Baden-Baden ; Siegfried Palm ; Francis Pierre ; Ernest Bour, dir. Au programme : Halffter (Secuencias) ; Berio (Chemins - d'après Sequenza II) ; Penderecki (Sonate) ; Ligeti (Atmosphères) ; Berg (Trois pièces pour orchestre, op. 6)	1966	8 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-012-1-12
	Concerts du Domaine Musical (Haubstock- Ramati, Schoenberg, Berg)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 02/02/1966. Wanda Wilkomirska, vl ; Daniel Barenboïm, p ; Ensemble du Domaine Musical ; Gilbert Amy, dir. ; Pierre Boulez, dir. Au programme : Haubstock-Ramati (Séquences) ; Schoenberg (6 petites pièces pour piano, op. 19 ; 3 pièces pour piano, op. 11) ; Berg (Concerto de chambre)	1966	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-011-1-16
	Concerts du Domaine Musical (Haubstock- Ramati, Stravinsky, Schoenberg, Berio, Bartok)	programme	programme	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 06/11/1959. Dir. Boulez. Au programme: Haubstock-Ramati (Petite musique de nuit), Stravinsky (Chant du Rossignol), Schoenberg (Variations, op. 31), Berio (Allelujah II) [dir. Berio], Bartok (Le Mandarin merveilleux)	1959	4 p. (sans couverture)	Rostand	RD-pr1-006-1,2,3,4
	Concerts du Domaine Musical (Holliger, Friedrichs, Wytenbach, Castiglioni, Webern, Schoenberg)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 12/02/1967. Dorothy Dorow ; Quatuor Hamann ; Ursula Holliger ; Heinz Holliger ; Jürg Wytenbach ; Serge Collot. Création : Holliger (Trio). 1ère audition en France : Friedrichs (Moments Sonnants) ; Wytenbach (Trois Mouvements) ; Lehmann (Spiele) ; Castiglioni (Alef). Au programme également : Webern (Six Bagatelles) ; Schoenberg (Quatuor à cordes, op. 10)	1967	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-015-1-16

	Concerts du Domaine Musical (Masson, Calonne, Jolas, Barraqué, Haubenstock-Ramati, Cerha, Boulez)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 25/04/1968. Helga Pilarczyk, S ; Solistes des Choeurs de l'O.R.T.F. ; Les Percussions de Strasbourg ; Ensemble du Domaine Musical ; Gilbert Amy, dir. Création : Masson (Ouest). 1ère audition en France : Calonne (Metalepses) ; 1ères auditions à Paris : Jolas (D'un opéra de voyage) ; Barraqué (Le temps restitué) auditions : Haubenstock-Ramati (Jeux) ; Cerha (Enjambement) ; Boulez (Structure, 2ème livre)	1968	8 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-017-1-12
	Concerts du Domaine Musical (Pablo, Zimmermann, Stockhausen, Foss, Kagel, Pousseur)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 26/10/1966. Aloys Kontarsky, p ; Alfons Kontarsky, p ; Bernhard Kontarsky, celesta ; Siegfried Palm, vlc ; Klaus Storck, vlc ; Hermut Giesser, clar ; Christoph Caskel, percussion. 1ère auditions : Pablo (Movil) ; Zimmermann (Monologue) ; Stockhausen (Refrain) ; Foss (Echoli) ; Kagel (Match). Au programme également : Pousseur (Mobile)	1966	8 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-013-1-12
	Concerts du Domaine Musical (Paz, Boulez, Matsudaira, Varèse)	programme	programme	Les Concerts du Domaine Musical. Salle Gaveau, 01/03/1958. Dir. Pierre Boulez. Premières auditions: Paz (Transformaciones canonicas, op.49), Boulez (Sonate n°3, piano), Matsudaira (Figures sonores). Au programme également: Varèse (Octandre ; Intégrales)	1958	8 p. + couverture	Helffer	HE-pr1-001-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (Schoenberg)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 06/12/1961. "Festival Arnold Schoenberg". Helga Pilarczyk, S ; Louis J. Rondeleux, B ; Maria Bergmann p ; Yvonne Loriod, p ; Pierre Boulez, dir. Au programme : Schoenberg (Suite, op. 29 ; Sérénade, op. 24 ; Pierrot lunaire, op. 21)	1961	14 p. + couverture. Format 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-003-1-28
	Concerts du Domaine Musical (Schwitters, Berio, Rzewski, Stockhausen, Kagel)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 11/03/1964. Kammerchor de Zurich ; Solistes du Domaine Musical ; Mauricio Kagel, dir. son oeuvre. Premières auditions : Schwitters (Ursonate) ; Berio (Sequenza II) ; Rzewski (Poem) ; Stockhausen (Klavierstück X). Au programme également : Kagel (Anagrama)	1964	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-007-1-16

	Concerts du Domaine Musical (Stockhausen, Berio, Messiaen, Boulez)	programme	programme / livret	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 31/10/1962. Yvonne Loriod, p ; Pierre Boulez, dir. Créations au Domaine Musical : Berio (Serenata), Messiaen (Oiseaux exotiques). 1ère auditions au D. M.: Stockhausen (Kontra-Punkte), Boulez (Le marteau sans maître)	1962	12 p. + couverture	La Grange	HL-pr1-005-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (Stockhausen, Henze)	programme	programme	Concerts du Domaine Musical. Salle Gaveau, 14/12/1957. Premières auditions: Stockhausen (Pièces pour piano), Henze (Quatuor, cordes). Au programme également: Berg (Quatre pièces), Stravinsky (Trois pièces pour clar.), Schoenberg (Quatuor n°4, op. 37)	1957	8 p. + couverture	Rostand	RD-pr1-005-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (Stockhausen, Nono, Berio, Pousseur)	programme	programme / livret	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 16/11/1960. Dir. Ernest Bour. 1ère auditions: Stockhausen (Refrain), Nono (Y su sangre y a viene cantando), Berio (Tempi Concertati), Pousseur (Répons). Au programme aussi: Bartok (Sonate pour pianos et percussion)	1960	12 p.+ couverture	La Grange	HL-pr1-004-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical (Stravinsky)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 08/11/1961. "Rétrospective Stravinsky". C. Gayer, S ; J. Giraudeau, T ; L. Devos, T ; J.L. Rondeleux, B ; X. Depraz, B ; E. Kiss ; Quatuor Parrenin ; Pierre Boulez, dir. Au programme : Stravinsky (Concertino pour douze instruments ; Quatre Chants russes ; Deux Poèmes de Balmont ; Trois Poèmes de la Lyrique Japonaise ; Symphonie d'instruments à vents ; In Memoriam Dylan Thomas ; Three Songs from William Shakespeare ; Pribaoutki - Chansons plaisantes ; Trois Pièces pour Quatuor à Cordes ; Renard	1961	16 p. + couverture. Format 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-002-1-20
	Concerts du Domaine Musical (Webern, Kagel)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 04/11/1964. Anton Webern : 1ère audition intégrale à Paris des Lieder avec piano. Lise Arseguet, S ; Martine Joste, p ;	1964	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-008-1-16

	Concerts du Domaine Musical (Webern, Denisov, Varèse)	programme	programme / livret	Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 24/11/1965. Halina Lukomska, S ; Berthe Kal, S ; Ensemble du Domaine Musical ; Bruno Maderna, dir. Au programme : Webern (Symphonie, op, 21 ; Quatre chants pour voix et orchestre, op. 13 ; Cinq chants spirituels, op. 15 ; Six mélodies, op. 14). Denisov (Soleil des Incas). Varèse (Ecuatorial ; Offrandes ; Déserts)	1965	12 p. + couverture. Format : 27,5 x 21,5 cm	Helffer	HE-pr2-010-1-16
	Concerts du Domaine Musical (Webern, Nono, Stockhausen, Boulez)	programme	programme	Concerts du Domaine Musical. Compagnie Renaud/Barrault, Petit Théâtre Marigny, 21 et 22/03/1956. Dir. Pierre Boulez. Au programme : Webern (Symphonie, op. 21 ; Quatre Lieder, op. 13 ; Deux Lieder, op. 8), Nono (Incontri), Boulez (Le marteau sans maître), Stockhausen (Kontrapunkte)	1956	8 p. + couverture		RD-pr1-003-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical. (Schoenberg, Amy, Xenakis, Boulez, Kotonski)	programme	programme	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 24/04/1963. Mercenier, Helffer, Pludermacher, p. Schoenberg (5 pièces, op. 23 ; 3 pièces, op. 11), Amy (Inventions I, II), Xenakis (Herma), Boulez (Constellation-miroir), Kotonski (Trio pour flûte, guit. et percussion)	1963	12 p.	Helffer	HE-pr1-005-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du Domaine Musical. Création (Boucourechliev)	programme	programme	Les Concerts du Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 31/01/1962. Cathy Berberian, MS ; Claude Helffer, p. Création : Boucourechliev (Signes). 1ère auditions : Pousseur (Caractères), Berio (Circles), Stockhausen (Kontakte)	1962	12 p.+ couverture	Helffer	HE-pr1-003-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
	Concerts du	programme	programme	Domaine musical. Théâtre de l'Odéon,	1962	8 p.	Rostand	RD-pr1-008-
	Concerts du Domaine Musical. Création (Mefano)	programme	programme	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 20/01/1965. Ensemble du Domaine Musical ; B. Maderna, dir. Création : Mefano (Paraboles). 1ère auditions : Sollberger (Soli pour vl. et 5 instr.), Guézec (Architectures colorées), Maderna (Concerto pour htb.)	1965	Au programme aussi : Webern (Cinq pièces, op. 10). 4 p.	Rostand	RD-pr1-010-1,2,3,4
	Concerts du Domaine Musical. Création (Tremblay)	programme	programme	Domaine Musical. Théâtre de l'Odéon, 27/03/1963. Ernest Bour, dir. Création : Tremblay (Cantique de durées). 1ère auditions : Brown (Available Forms) Varèse (Ecuatorial). Au programme aussi : Webern (Das Augenlicht, op. 26 ; Cantates, op. 29 et op. 31)	1963	16 p.	Helffer	HE-pr1-004-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16

	Concerts Wiéner (créations : Milhaud ; Webern ; Auric ; Berg)	programme	programme	Concerts Jean Wiéner. Salle Pleyel, 02 et 05/06/[1923]. Créations : Milhaud (6e Quatuor), Webern (Pièces pour violon et piano), Auric (Alphabet), Berg (Pièces pour clarinette et piano)	[1923]		Schaeffner	SC-pr1-012-A,B
	Cortot, Alfred	portrait	photo	jeune avec cigarette	s.d.		Lefébure	LE-ic1-011
	Cortot, Alfred	portrait	photo	avec Y. L. et Jacqueline (?)	s.d.		Lefébure	LE-ic1-012
	Cortot, Alfred	portrait	photo sépia	jeune de profil, avec signature (impression)	s.d.		Lefébure	LE-ic1-014
	Cortot, Alfred ; Cortot, Renée	portrait	photo sépia	jeune avec Renée Cortot	s.d.		Lefébure	LE-ic1-013
	Cortot, Alfred ; Trio Casals	portrait	photo sépia	avec Casals et Thibaud, dédicace, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-016
	Cortot, Alfred	portrait	photo sépia	assis devant une partition	s.d.		Lefébure	LE-ic1-015
	Croiza, Claire	portrait	photo	de profil, debout, dédicace, 1912	1912		Dupuis	DU-ic1-005
	Daussoigne-Méhul, Joseph	portrait	photo coloriée	de face, assis auprès d'une table, s.d.	s.d.	voir aussi : DU-ic1-006, même photo en sépia	Dupuis	DU-ic4-002
	Daussoigne-Méhul, Joseph	portrait	photo sépia	de profil, assis près d'une table, lisant, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic3-016
	Daussoigne-Méhul, Joseph	portrait	photo sépia	de face, assis près d'une table, s.d.	s.d.	photo identique avec DU-ic4-002 qui est coloriée	Dupuis	DU-ic1-006
	De Lys, Edith	portrait	photo	en costume de scène, dédicace, 1911	1911		Dupuis	DU-ic1-013
	Debussy (création : Sonate)	programme	programme	Concert donné au Bénéfice du 'Foyer du Soldat aveugle', Salle Gaveau, 05/05/1917. Création : Debussy (Sonate piano et violon). Debussy : piano, Poulet : violon	1917		Schaeffner	SC-pr1-004
	Debussy (Gala)	programme	programme	Gala Claude Debussy, 19/06/1913, (lieux non précisés). Audition exclusive d'œuvres de Claude Debussy (<i>Iberia, Proses Lyriques, Poèmes, Trois Préludes, Le promenoir, Trois chansons à 4 voix</i>). Dir. Debussy (et piano). Vines et Caplet, piano	1913	Conférence d'Emile Vuillermoz	Schaeffner	SC-pr1-002-A,B
	Debussy, Claude	portrait	photo	avec cigarette dans un jardin, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-018
	Debussy, Claude	portrait	photo sépia	debout dans une porte avec un chapeau et une canne, s.d. [1905-1906]	s.d. [1905-1906]		Long	LG-ic1-001
	Diemer, Louis	portrait	photo sépia	au piano	s.d.		Long	LG-ic1-010
	Donizetti, Gaetano	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic4-005
	Donizetti, Gaetano	portrait	photo sépia	de profil, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic6-018
	Dressen, François	portrait	photo sépia	portrait du violoncelliste avec son instrument, dédicacé à Sylvain Dupuis et daté 'mai 1896'	1896		Dupuis	DU-ic0-001

	Dukas, Paul	portrait	photo	Dukas jouant au piano, s.d.	s.d.		Revel	RE-ic1-001
	Dukas, Paul	portrait	photo	au piano	s.d.	2 petites photos	Lefébure	LE-ic1-017
	Dukas, Paul ; Barraine, Elsa	portrait	photo	avec Elsa Barraine (3 photos identiques) + 1 photo : Dukas seul	s.d.	3 photos identiques avec Elsa Barraine, dont la troisième est un agrandissement et aussi de meilleure qualité	Lefébure	LE-ic1-019 LE-ic1- 019bis
	Dupuis, Sylvain	portrait	photo	sur la côte belge avec une petite fille. Dupuis à l'âge de +/- 70 ans	s.d.		Dupuis	DU-ic2-001
	Dupuis, Sylvain	portrait	photo	manifestation 'Sylvain Dupuis' à l'Hôtel de Ville de Liège, 1926	1926		Dupuis	DU-ic2-002
	Dupuis, Sylvain	portrait	photo sépia	à l'âge mûr, s.d.	s.d.	2 photos non identiques	Dupuis	DU-ic2-005
	Dupuis, Sylvain	portrait	photo sépia	jeune de profil, 1880 et s.d.	1880	2 photos non identiques dont un portrait de 1880, l'autre s.d. (de face)	Dupuis	DU-ic2-004
	Emmanuel, Maurice	portrait	photo	assis en écrivant + 1 portrait de profil	s.d.		Lefébure	LE-ic1-020
	Enesco, Georges	portrait	photo sépia	dédicace, 1910	1910		Lefébure	LE-ic1-001
	Fauré, Gabriel	portrait	photo sépia	dédicace, s.d. Photo encadrée	s.d.		Lefébure	LE-ic1-020bis
	Fauré, Gabriel	portrait	photo sépia	de face	s.d.		Long	LG-ic1-004
	Fauré, Gabriel	portrait	photo sépia	assis avec chapeau dans ses mains et entouré de nombreuses personnes	s.d.		Long	LG-ic1-005
	Festival de Hyères (Poulenc ; Sauguet ; Auric ; Markevitch)	programme	programme	Festival de Hyères [à la Villa Noailles]. Les Noailles offrent à leurs invités des œuvres spécialement commandées pour l'occasion à leurs amis compositeurs et membres du groupe Sérénade : Poulenc, Sauguet, Markevitch, Auric et Nabokoff. s.d. [20/04/1932]	s.d. [1932]	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-009-A,B
	Festival Prokofiev (création : Symphonie n°4)	programme	programme	<i>Festival Prokofieff [Prokofiev]. Salle Pleyel, 18/12/1930. Créations : Prokofiev (Ouverture, op. 42, Symphonie n°4). Orchestre de Paris, S. Prokofiev piano. Dir. P. Monteux</i>	1930		Schaeffner	SC-pr1-016
	Festival Stravinsky (création : Concerto violon)	programme	programme	Festival Stravinsky. Salle Pleyel, 17/12/1931. Création : Concerto, violon, ré majeur. Samuel Dushkin, violon. Dir. Stravinsky	1931	voir : Dossier Stravinsky	Schaeffner	SC-pr2-002
	Fétis, François Joseph	portrait	photo sépia	debout, à l'âge mûr	s.d.		Dupuis	DU-ic3-004
	Fischer, Edwin	portrait	photo sépia	assis au piano	s.d.		Long	LG-ic1-014

	Flotow, Friedrich von	portrait	photo sépia	assis avec livre sur les genoux, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic7-009
	Franck, César	portrait	photo sépia	dédicace, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-007
	Franck, César	portrait	photo sépia	portrait en ovale, s.d.	s.d.		Long	LG-ic1-012
	Franck, César	divers	autographe (diplôme)	<i>Conservatoire Royal de Liège</i> , Concours 1833-34. Distribution des <i>Prix Piano hommes "1er Prix César Auguste Franck..."</i> 1 p.	1833-1834	recto/verso	Dupuis	DU-di1-001-1,2
	Franck, César	divers	autographe (diplôme)	<i>Conservatoire Royal de Liège</i> , Août 1832 Concours Public " <i>Premier Prix décerné à Monsieur César Franck..."</i> 1 p.	1832	recto/verso	Dupuis	DU-di1-002-1,2
	Furtwängler (à Paris)	programme	programme	TCE, Paris, 05 et 06/02/1949. Programme : Mozart, Wagner, Brahms. Dir. W. Furtwängler	1949	voir : coll. programme MMM	MMM	MM-pr2-002-A,B
	Furtwängler, Wilhelm ; Lefébure, Yvonne	portrait	photo	à la campagne, avec Yvonne Lefébure et autres personnes (non identifiées). s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-021
	Furtwängler, Wilhelm ; Lefébure, Yvonne	portrait	photo	avec Y. Lefébure et un petit garçon, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-022
	Gluck, Christoph Willibald	portrait	photo sépia d'après dessin	debout avec plume à écrire	s.d.		Dupuis	DU-ic7-011
	Goldmark, Carl	portrait	photo sépia	dédicace, 1908	1908		Kurz	KZ-ic1-007
	Goué, Emile	portrait	photo sépia	jeune, Boulogne, 1931	1931		Goué	GO-ic1-001
	Goué, Emile	portrait	photo	jeune, Bordeaux, s.d.	s.d.		Goué	GO-ic1-002
	Goué, Emile	portrait	photo	en uniforme de soldat, dans la nature en hiver, [1939-1940]	s.d. [1939-1940]		Goué	GO-ic1-003
	Goué, Emile	portrait	photo sépia	avec son fils Bernard, 1945	1945		Goué	GO-ic1-004
	Goué, Emile	portrait	photo	avec chapeau, s.d.	s.d.		Goué	GO-ic1-006
	Gounod, Charles	portrait	photo		s.d.		Dupuis	DU-ic1-008
	Gounod, Charles	portrait	photo sépia	assis devant une table	s.d.		Dupuis	DU-ic3-001
	Gounod, Charles	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-001
	Gounod, Charles	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-011
	Grétry, André-Ernest-Modest	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic6-002
	Groupe des Six	programme	programme	Concert consacré aux œuvres du Groupe des Six. Musica, 31 rue de Tronchet, 19/12/1920. Programme : Honegger, Poulenc, Auric, Tailleferre, Durey, Milhaud	1920	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-006-B
	Groupe des Six (Vieux Colombier)	programme	annonce/programme	Théâtre Musical du Vieux Colombier. Liste des œuvres présentées au début de la saison 1918/1919, notamment avec les œuvres du Groupe des Six	1918/1919	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-007

	Grünfeld, Alfred	portrait	photo	portrait photographique (assis devant une partition). Dédicace à Selma Kurz, datée 1916.	1916		Kurz	KZ-ic3-001
	Guilels, Emil	portrait	photo	auprès d'un piano; dédicace en russe, 1955	1955		Long	LG-ic1-009
	Haendel, Georg Friedrich	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic6-007
	Halévy, Jacques	portrait	photo sépia	debout	s.d.		Dupuis	DU-ic3-009
	Halévy, Jacques	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-014
	Halévy, Jacques	portrait	photo sépia	de face, avec lunettes, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic7-008
	Hambourg	lieux	photo	Théâtre à Hambourg (Stadt-Theater nach dem Umbau) où Mahler était chef d'orchestre principal durant 6 ans (1891-1897).	s.d.		La Grange	MAH-theatres-011
	Haydn, Joseph	portrait	photo sépia d'après dessin	portrait en ovale, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic4-008
	Haydn, Joseph	portrait	photo sépia d'après dessin	profil/face	s.d.		Dupuis	DU-ic7-005
	Héroid, Louis-Joseph	portrait	photo sépia d'après dessin	profil/face, avec lunettes, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic7-004
	Héroid, Louis-Joseph	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-013
	Hofoper (Opéra de Vienne, chanteurs)	portrait	photo	L'ensemble de la Hofoper (l'Opéra de Vienne) vers 1901 (avec signatures des chanteurs)	s.d. [vers 1901]		La Grange	MAH-ic-002
	Hofoper (Opéra de Vienne, chanteurs)	portrait	photo carte postale sépia	Photographie-carte postale de l'ensemble des chanteurs solistes de l'Opéra de Vienne (Hofoper), intitulée "Die hervorragendsten Mitglieder des k.k. Hof-Operntheaters". Tirage d'origine, sans date [1898].	s.d. [1898]		La Grange	MAH-ic-003
	Iglau	lieux	carte postale couleur	Vue générale sur la ville d'Iglau (Jihlava, en Moravie), lieu d'enfance de Gustav Mahler. Carte postale couleur de l'époque, s.d. [fin 19e siècle].	s.d. [fin 19e siècle].		La Grange	MAH-lieux-015
	Iglau (Mahler)	portrait	photo	maison habitée par la famille Mahler à Iglau (en Moravie) ; vue sur la cour et la distillerie ; photo s.d.	s.d.	Photo carte postale. format : 13,7 x 8,7 cm	La Grange	MAH-lieux-001
	Iglau (Mahler)	portrait	photo	fête sur la place d'Iglau (Moravie) devant la Mairie, avec la participation de l'orchestre militaire, s.d. [vers 1890]	s.d. [vers 1890]		La Grange	MAH-lieux-002

	Indy (Schola Cantorum)	programme	programme	1er Concert donné par la Schola Cantorum. Salle Gaveau, 25/02/1921. Œuvres de Monteverdi sous la dir. de Vincent d'Indy	1921		Schaeffner	SC-pr1-009
	Indy, Vincent d'	portrait	photo sépia	de profil, dédicace, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-009
	Indy, Vincent d'	portrait	photo sépia	jeune	s.d.		Long	LG-ic1-011
	Janacek, Leos	portrait	photo sépia	portrait photographique [1924] qui figure en frontispice de la partition de Jenufa (1ère édition, 1908). Ce portrait (en tirage impression) a été ajouté au moment de la dédicace du compositeur dans la partition	s.d. [1924]	format : 29 x 20,5 cm	MMM	MM-ic4-001
	Joachim, Joseph	portrait	photo	portrait photographique de Joseph Joachim (avec son violon)	1905	Cliché Georg Plothow, Berlin-Charlottenburg, 1905	Dupuis	DU-ic1-010
	Joachim, Joseph	portrait	photo sépia	de profil	s.d.		Dupuis	DU-ic1-011
	Koechlin (Conférence)	programme	programme	Conférence Concert Charles Koechlin. Conférence par Charles Koechlin et audition d'œuvres de Charles Koechlin. Salle du Cercle Musical de l'Enseignement, Montélimar, 27/02/1931	1931		Koechlin	KO-pr3-003-A,B
	Koechlin (Festival)	programme	programme	Festival Koechlin, Salle Pleyel, 29/11/[1932]. Dir. Roger Désormière. Programme : <i>Le Livre de la Jungle, Fugues, Cinq Chorals, Fugue Symphonique</i>	1932		Koechlin	KO-pr1-005
	Koechlin (Schola Cantorum)	programme	programme	Concert consacré aux œuvres de M. Charles Koechlin. Schola Cantorum, 08/04/1935. Charles Koechlin, piano	1935		Koechlin	KO-pr1-007
	Koechlin ; Goué	programme	programme	<i>Le Triptyque</i> , 415 Concert, Ecole Normale, 08/12/[1947]. Oeuvres de Charles Koechlin et d'Emile Goué	s.d. [1947]		Koechlin	KO-pr1-006-A,B
	Koechlin, Charles	portrait	photo	jeune, avec sa mère, s.d. [vers 1887]	s.d. [vers 1887]		Koechlin	KO-ic1-001
	Koechlin, Charles	portrait	photo	jeune, avec sa mère dans le jardin de la villa à Villers-sur-Mer, s.d. [vers 1890]	s.d. [vers 1890]		Koechlin	KO-ic1-002
	Koechlin, Charles	portrait	photo	jeune, avec son ami Feine à Villers-sur-Mer, s.d. [vers 1890]	s.d. [vers 1890]		Koechlin	KO-ic1-003
	Koechlin, Charles	portrait	photo	assis avec chapeau dans le jardin de la Villa des Muttes à Villers-sur-Mer, 09/1912	1912		Koechlin	KO-ic1-004
	Koechlin, Charles	portrait	photo	assis, bras croisés, 1919	1919		Koechlin	KO-ic1-005

	Koechlin, Charles	portrait	photo	détail extrait de la photo du groupe chez les Noailles, avec M. Whita, G. Moryn, I. Markevitch, F. Poulenc, N. Auric, H. Sauguet, G. Auric, R. Désormière et Nabokov, s.d. [1932]	s.d. [1932]		Koechlin	KO-ic1-006bis
	Koechlin, Charles	portrait	photo	avec le Jury de la Société Internationale de Musique Contemporaine à Cambridge. 01/1930	1930		Koechlin	KO-ic1-007
	Koechlin, Charles	portrait	photo	Détail extrait de la photo du Jury de la Société Internationale de Musique Contemporaine à Cambridge	s.d.		Koechlin	KO-ic1-007bis
	Koechlin, Charles	portrait	photo	de face, s.d. [vers 1930]]		Koechlin	KO-ic1-008
	Koechlin, Charles	programme	programme	<i>Le Triptyque</i> . Salle Cortot, Ecole Normale, 21/03/1939. Concert consacré à Charles Koechlin et à quelques-uns de ses élèves. Programme : Koechlin (Trio, Chansons Bretonnes, Trois mélodies)	1939		Koechlin	KO-pr4-003
	Koechlin, Charles ; Poulenc ; Auric ; Sauguet	portrait	photo	en groupe chez les Noailles, avec M. Whita, G. Moryn, I. Markevitch, F. Poulenc, N. Auric, H. Sauguet, G. Auric, R. Désormière et Nabokov, s.d. [1932]	s.d. [1932]		Koechlin	KO-ic1-006
	Korngold (Violanta ; Der Ring des Polykrates)	programme	programme	<i>Violanta ; Der Ring der Polykrates</i> . Hofoper Vienne, 10/04/1916. Création. Dir. Leopold Rechwein	1916	voir : programme n°97	Kurz	KZ-pr1-004
	Korngold, Erich	portrait	photo	dédicace, s.d.	s.d.		Kurz	KZ-ic1-008
	Kurz, Selma	article	coupages de presse	Album <i>Recensionen</i> . Recueil d'articles de presse sur les spectacles et concerts de Selma Kurz de 1896 à 1931. Coupures collées dans un livre, sur des pages cartonnées. Couverture en cuir avec inscription 'Recensionen' incrustée en métal dans le cuir. 50 pages	1896-1931	Album de 54 p. + couverture. Format : 39 x 31 cm	Kurz	KZ-ar1-001
	Kurz, Selma	divers	livre d'or	<i>Gäste Buch</i> (Livre d'Or) appartenant à Selma Kurz avec nombreuses signatures : R. Strauss, J. Bittner, J. Korngold, F. Schalk, A. Grünfeld, A. Nikisch, W. Landowska, G. Puccini, A. Zemlinsky, Emil Orlik (avec un petit dessin), Alma Mahler, Franz Werfel.	datées du 22/10/1915 au 17/03/1936	Couverture en cuir marron avec inscription 'Gäste Buch' en lettres dorées. Cahier non paginé [22 p. de signatures] Format : 22 x 17,5 cm	Kurz	KZ-di2-001
	Landowska (Cours d'interprétation)	programme	annonce	Cours d'interprétation de Wanda Landowska. Saint-Leu-La-Forêt, Août 1929. Annonce parue dans le programme du 55e Concert de l'Orchestre de Paris, Salle Pleyel, 03/05/[1929]	[1929]		Schaeffner	SC-pr1-021

	Landowska, Wanda	portrait	photo carte postale	portrait en ombre chinoise, signature de W. Landowska, s.d.	s.d.		Kurz	KZ-ic1-003
	Landowska, Wanda ; Rodin, Auguste	portrait	photo	avec Rodin et autres personnes dans atelier du sculpteur. Dédicace, s.d.	s.d.		Kurz	KZ-ic1-004
	Lefébure, Yvonne ; Goldbeck, Fred	portrait	photo sépia	avec Fred Goldbeck, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-023
	Lehmann, Lilli Leipzig	portrait lieux	photo sépia photo	profil de dos Théâtre à Leipzig (Stadt-Theater) où Mahler a dirigé de 1886-1888.	s.d. s.d.		Dupuis La Grange	DU-ic4-011 MAH-theatres-010
	Liszt, Franz	portrait	photo sépia	de profil, debout	s.d.		Dupuis	DU-ic4-006
	Liszt, Franz	portrait	gravure	portrait du compositeur, jeune. Mélodies hongroises. Ed. originale, Bernard Latte, Paris, s.d. [vers 1840]	s.d. [vers 1840]	voir : partition Album d'un voyageur. 3ème année :	MMM	MM-pa1-007-2
	Liszt, Franz	portrait	gravure	portrait du compositeur, jeune	s.d.		MMM	MM-ic4-002
	Liszt, Franz	portrait	photo	portrait photographique du compositeur (âgé), "Collection Felix Potin", s.d.	s.d.		MMM	MM-ic4-003
	Litvine, Félia	portrait	photo	en costume de scène, dédicace, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-012
	Long, Marguerite	divers	article de presse	<i>Album memento</i> . Recueil d'articles de presse sur les concerts de Marguerite Long 1902-1926, collés dans un livre, sur des pages cartonnées. 93 pages / Claude Rial ; Treibschen ; A. Maury ; La Viole ; J. Saint-Jean ; L'Ouvreuse ; A. Lambinet ; Gustav Brat ; Michel Fleury ; André Lamette ; J. Guillemot ; M. Daubresse ; Gustave Samazeuilh ; J. Chantavoine ; Emile Cottinet ; Jean Laporte ; J. Jemain ; A. Gouillet ; J. Goudareau ; Eklektik ; Hipolite Mirande ; P. Heller ; Laurent Ceillier ; Gaston Carraud ; Louis Schneider ; Alb. Bertelin ; Gaston Carraud ; Stan Golestan ; Florent Schmitt ; Paul Landormy ; Le Quatorzième ; Georges Migot ; Alfred Kullmann ; Antoine Banès ; Jean Poueigh ; G. Choubley ; Roger-Ducasse ; Georges Allix ; André Rigaud ; Alfred Bruneau ; Raoul Brunel ; Raymond Charpentier ; Paul Bertrand ; Ermend Bonnal ; Bernardy ; M. July ; Th. Lindeneaub ; André Himonet ; Louis Auber	1902-1926	Recueil / livre, 93 p. Format : 32 x 24 cm	Long	LG-di1-001
	Louis II de Bavière	portrait	photo sépia	jeune, portrait en ovale	s.d.		Dupuis	DU-ic7-010
	Lourié, Arthur	portrait	photo sépia d'après dessin	dédicace, 1943	1943		Lefébure	LE-ic1-024

	Mahler dirige Mahler	programme	programme / affichette	Grossen Musikvereins-Saale, Wien. 09/04/1899. Marcella Pregi ; Lotte von Barenfeld ; Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde ; [Wiener] Philharmoniker ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Mahler (Symphonie n°2). [1ère audition à Vienne].	1899	1 p. recto/verso. Affichette, format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-014-1,2
	Mahler dirige Mahler	programme	programme / affichette	Grosser Musikvereins-Saal, Wien. 09/04/1899. Marcella Pregi ; Lotte von Barenfeld ; Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde ; [Wiener] Philharmoniker ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Mahler (Symphonie n°2). [1ère audition à Vienne]	1899	1 p. recto / verso. Affichette, format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-014-1,2
	Mahler, Alma	portrait	photo	s.d. [vers 1904]	s.d. [vers 1904]		La Grange	Alma-enfants-004
	Mahler, Alma	portrait	photo	avec sa fille Maria, à Maiernigg, s.d. [été 1904]	s.d. [1904]		La Grange	Alma-enfants-005
	Mahler, Alma	portrait	photo	avec ses deux filles, Maria et Anna, s.d. [1907]	s.d. [1907]		La Grange	Alma-enfants-007
	Mahler, Alma	portrait	photo	s.d. [été 1903 ?]	s.d. [vers 1903]		La Grange	Alma-enfants-008
	Mahler, Alma	portrait	photo	s.d. [vers 1910]	s.d. [vers 1910]		La Grange	Alma-enfants-011
	Mahler, Alma	portrait	photo	avec sa fille Maria (?), vers 1906 (?)	s.d. [vers 1906]		La Grange	Alma-enfants-012
	Mahler, Anna	portrait	photo sépia	filles de Gustav Mahler. Dans une poussette, Maiernigg, s.d. [été 1905 ?]	s.d. [vers 1905]	format : 11,5 x 7,1 cm	La Grange	Alma-enfants-006
	Mahler, Bernard	portrait	photo	Bernard Mahler (1827-1889), père de Gustav Mahler. Portrait assis, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-famille-002
	Mahler, Bernard	portrait	photo	Bernard Mahler (1827-1889), père de Gustav Mahler. Portrait debout, vers 1870	[vers 1870]		La Grange	MAH-famille-003
	Mahler, Emma	portrait	photo sépia	Emma Mahler Rosé (1875-1933), soeur de Gustav Mahler. 2 portraits différents, s.d.	s.d.	format : 10,7 x 6,6 cm ; 15 x 10,2 cm	La Grange	MAH-famille-005
	Mahler, Gustav	portrait	photo	debout, Hambourg, dédicace, s.d. [vers 1897]	s.d. [vers 1897]		Dupuis	DU-ic1-014-A
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler et ses deux filles, s.d. [été 1906]	s.d. [1906]		La Grange	MAH-Alma enfant- 003
	Mahler, Gustav	portrait	photo sépia	Gustav Mahler dirigeant à Strasbourg la <i>9ème Symphonie</i> de Beethoven, mai 1905	1905	format : 9 x 14 cm	La Grange	MAH-autres perso- 004
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler au Zuiderzee (Pays-Bas) ; dédicace : "März 1906 Aufführung der 5 Symph. Kindertotenlieder Amsterdam"	1906	format : 9 x 11,9 cm	La Grange	MAH-autres perso- 008
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler au Zuiderzee (Pays-Bas), 1906	1906	photo identique au fichier MAH-autres perso-008 (sans dédicace)	La Grange	MAH-autres perso- 009

	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler dans les rues de Prague au moment de la première de la <i>7ème Symphonie</i> , septembre 1908	1908		La Grange	MAH-autres perso-010
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler dirigeant une répétition pour la création de la <i>8ème Symphonie</i> à Munich, septembre 1910	1910		La Grange	MAH-autres perso-015
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Gustav Mahler dirigeant une répétition pour la création de la <i>8ème Symphonie</i> à Munich, septembre 1910	1910		La Grange	MAH-autres perso-016
	Mahler, Gustav	portrait	photo sépia	Gustav Mahler dans la salle du Parc d'Exposition de Prague lors d'une répétition pour la création de la <i>7ème Symphonie</i> , septembre 1908	1908	format : 13 x 17 cm	La Grange	MAH-autres perso-017
	Mahler, Gustav	portrait	caricature	" <i>Changement de direction à la Hofoper - Mahler au travail</i> ". Caricature parue dans <i>Humoristische Blätter</i> , 17/10/1897	1897		La Grange	MAH-caric-010
	Mahler, Gustav	portrait	caricature	" <i>L'invention hautement nécessaire du cocorico</i> ". Caricature parue dans <i>Kikeriki</i> , 08/02/1900	1900		La Grange	MAH-caric-013
	Mahler, Gustav	portrait	caricature	Exposition 'Beethoven' à la Sécession de Vienne. Beethoven se venge de son arrangeur : Mahler. "Enfin, je t'attrape, saboteur de mes symphonies!". Caricature parue dans <i>Kikeriki</i> , 24/04/1902	1902		La Grange	MAH-caric-014
	Mahler, Gustav	portrait	caricature	<i>Symphonie n°6</i> , première viennoise : " <i>Ciel, j'ai oublié la corne d'automobile! Il faut que j'écrive une autre symphonie!</i> " Caricature parue dans <i>Die Muskete</i> , 19/01/1907	1907		La Grange	MAH-caric-015
	Mahler, Gustav	portrait	caricature	<i>Das klagende Lied</i> . Caricature parue dans <i>Humoristische Blätter</i> , 1901	1901		La Grange	MAH-caric-016
	Mahler, Gustav	portrait	photo	à l'âge de 5 ans, s.d. [1865]	s.d. [1865]		La Grange	MAH-seul-001
	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (en ovale), Iglau, s.d. [1878]	s.d. [1878]	format : 10,5 x 6,5 cm	La Grange	MAH-seul-002
	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (avec barbe), s.d. [vers 1881]	s.d. [vers 1881]		La Grange	MAH-seul-003
	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler (avec moustache), Kassel, s.d. [1884]	s.d. [1884]	format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-004
	Mahler, Gustav	portrait	photo	assis dans un fauteuil, de profil. Dédicace de Mahler à Arnold Rosé, signature, daté ' <i>Wien, Juni 98</i> '	1898	coll. Rosé	La Grange	MAH-seul-007
	Mahler, Gustav	portrait	photo	dans le foyer de l'Opéra de Vienne, 1903. Debout, légèrement de face, mains à la taille	1903	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-014, 015, 016, 017. Format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-013

	Mahler, Gustav	portrait	photo	dans le foyer de l'Opéra de Vienne, 1903. Debout, légèrement de face, mains à la taille	1903	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-013, 015, 016, 017. Format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-014
	Mahler, Gustav	portrait	photo	dans le foyer de l'Opéra de Vienne, 1903. Debout, de profil, mains dans les poches	1903	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-013, 014, 016, 017. Format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-015
	Mahler, Gustav	portrait	photo	dans le foyer de l'Opéra de Vienne, 1903. Debout, de profil, mains dans les poches	1903	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-013, 014, 015, 017. Format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-016
	Mahler, Gustav	portrait	photo	dans le foyer de l'Opéra de Vienne, 1903. Debout, regard de face, mains dans les poches	1903	série de portraits. Voir aussi : MAH-seul-013, 014, 015, 016. Format : 10,3 x 6,3 cm	La Grange	MAH-seul-017
	Mahler, Gustav	portrait	photo	portrait de Mahler de profil à Vienne, s.d. [1903]	s.d. [1903]		La Grange	MAH-seul-018
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Photographie-carte postale de Gustav Mahler marchant dans la rue [en face de l'entrée d'artistes de l'Opéra de Vienne], intitulée "Beim Operntheater Bühnentür Director Gustav Mahler", s.d. [1904].	s.d. [1904]	Format : 14 x 9 cm	La Grange	MAH-seul-019
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à Maiernigg am Wörthersee s.d. [été 1905]	s.d. [1905]		La Grange	MAH-seul-020
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler devant la villa de Maiernigg, partant pour une excursion, s.d. [été 1905]	s.d. [1905]		La Grange	MAH-seul-021
	Mahler, Gustav	portrait	photo	assis dans un fauteuil, de profil. Dédicace de Mahler à William Ritter, signature, daté 'Wien, 1906'	1906	[photo prise par un amateur]	La Grange	MAH-seul-022
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à Rome, mars 1907, dans le bureau du directeur de l'Académie Santa Cecilia	1907		La Grange	MAH-seul-023
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler en Hollande, au bord du Zuiderzee, mars 1906	1906	Coll. privée Hans de Booy, Pays-Bas	La Grange	MAH-seul-024
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler en Hollande, Amsterdam, octobre 1909	1909	voir aussi : MAH-seul-031. Format : 11 x 7,4 cm	La Grange	MAH-seul-030
	Mahler, Gustav	portrait	photo	détail du portrait de Mahler, Hollande, Amsterdam, octobre 1909	1909	voir aussi : MAH-seul-030	La Grange	MAH-seul-031

	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à Fischleinboden, Dolomites, 10/08/1907	1907	voir aussi : MAH-seul-033. Format : 10 x 7,6	La Grange	MAH-seul-032
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à Fischleinboden, Dolomites, 10/08/1907	1907	voir aussi : MAH-seul-032	La Grange	MAH-seul-033
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à New York, 1909. dédicace, signature , daté '4/8/1909'	1909		La Grange	MAH-seul-034
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler sur l'océan Atlantique en route pour New York, 1910	1910	format : 6,5 x 11 cm	La Grange	MAH-seul-038
	Mahler, Gustav	portrait	photo	Mahler à New York, s.d. [déc. 1910 ou début 1911]	s.d. [1910/1911]		La Grange	MAH-seul-039
	Mahler, Gustav	portrait	photo	enterrement de Gustav Mahler. Billet permettant l'accès à l'église et au cimetière de Grinzing, [22/05/1911]	[1911]		La Grange	MAH-seul-041
	Mahler, Gustav	portrait	photo	paire de lunettes ayant appartenu à Gustav Mahler. Montures métalliques (10 cm), dans un étui noir cartonné avec impression "Munchen ..."	s.d. [1910]	Monture métallique (format 10 cm) ; avec braches (format : 17,5 cm)	La Grange	MAH-seul-043
	Mahler, Gustav	portrait	caricature de presse	"Der Sängerkrieg in der Oper". On y voit Mahler supplier alternativement deux membres éminents de l'Opéra, la soprano Selma Kurz et le ténor Leo Slezak. Caricature parue dans <i>Die Sonntags-Zeit</i> n° 952, document s.d.	s.d.	Illustre les crises de jalousie, les querelles et les caprices que les choix artistiques de Mahler suscitèrent régulièrement au sein de la troupe de l'Opéra.	Kurz	KZ-ic3-003
	Mahler, Gustav	programme	programme / livret	Mahler dirige Mahler. Liszt-Verein, Kristal Palast, Alberthalle, Leipzig. V Abonnement-Concert. 14/12/1896. Karl Lang, chant ; Wassilj Sapellnikoff, p ; Gustav Mahler, dir. ; Au programme : Mahler (Symphonie n°2 [en 2 mouvements]) ; Schumann (Concerto, piano, op. 54) ; Wolf (6 Lieder) ; Liszt (Sonate, piano, H Moll) ; Beethoven ("Coriolan", ouverture)	1896	1 livret, 22 p. + couverture	La Grange	MAH-pr2-003-1-18

	Mahler, Gustav	programme	programme / affiche	Mahler : <i>Wunderhorn-Lieder</i> (extrait). Saal Bösendorfer, Wien. "Liederabend". 12/01/1898. Agnes Bricht-Pyllemann, chant ; Mela [Melanie] Kurt, S ; Anton Rückauf, chant. Au programme Mahler : <i>Wunderhorn-Lieder</i> (extrait: "Um schlimme Kinder artig zu machen").	1898	Au programme également Lieder, mélodies et airs de Haydn, Bach, Händel, Schubert, Franz, Schumann, Brahms, Rubinstein, Leschetitzky, Moszkowsky, Rückauf, Neuberger, Grill, Nicodé. 5 p. Format : 23 x 15 cm	La Grange	MAH-pr3-001
	Mahler, Gustav	programme	programme / affiche	Mahler dirige Weber, Schubert, Berlioz .Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. "2tes Abonnement-Concert". 20/11/1898. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir.	1898	Au programme : Weber ("Oberon", ouverture), Schubert (Symphonie, H-moll), Berlioz (Symphonie fantastique). 1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 3 exemplaires	La Grange	MAH-pr3-004
	Mahler, Gustav	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. "1stes Abonnement-Concert". 06/11/1898. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Beethoven ("Coriolan", ouverture), Mozart (Symphonie, KV 550), Beethoven (Symphonie, n°3)	1898	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 3 exemplaires	La Grange	MAH-pr3-003

	Mahler, Gustav	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. "3tes Abonnement-Concert". 04/12/1898. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Brahms (Symphonie n°2), Dvorak ("Heldenlied"),	1898	1ère audition, en partition manuscrite), Haydn (Variations über die Volkshymne), Mendelssohn ("Ein Sommernachstrau m", ouverture) (Symphonie fantastique). 1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr3-005
	Mahler, Gustav	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. "3tes Abonnement-Concert". 04/12/1898. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Brahms (Symphonie n°2), Dvorak ("Heldenlied"),	1898	1ère audition, en partition manuscrite), Haydn (Variations über die Volkshymne), Mendelssohn ("Ein Sommernachstrau m", ouverture) (Symphonie fantastique). Livret, 33 p. Format : 20,5 x 14 cm	La Grange	MAH-pr3-006-1-19
	Mahler, Gustav	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. "IV. Abonnement-Concert". 18/12/1898. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Bizet ("Roma" suite), Wagner ("Siegfried Idyll"), Beethoven (Symphonie n°8)	1898	Programme - livret, 32 p. Format : 20,5 x 14 cm	La Grange	MAH-pr3-007
	Mahler, Gustav	portrait	dessin n & b	caricature intitulée « Un syphon Mahler ! » publiée dans le journal <i>Bolond Istok</i> après la création le 20/11/1889 à Budapest du <i>Poème Symphonique</i> (première version de la <i>Symphonie n°1</i>)	s.d. [1889]		La Grange	MAH-caric-021
	Mahler, Gustav	divers	document administratif	Certificat de naissance ("Geburtsschein") de Gustav Mahler, daté "2[4?] September 1879", avec sur le tampon l'indication du lieu (Kralowitz)	1879	1 p. Format : 34 x 21,3 cm	La Grange	MAH-di1-005

	Mahler, Gustav	affiche	affiche de concert	Königl. Deutsches Landstheater [Prague]. Grosse Musik-Aufführung. 21/02/1886. Orchester-Aufstellung auf der Bühne ; Gustav Mahler, dir. ; Ludwig Slansky, dir. (extrait de Götterdämmerung).	1886	Au programme : Wagner (Götterdämmerung : duo de Brünnhilde et Siegfried), Wagner (Parsifal : final du Acte 1), Beethoven (Symphonie n° 9)Format : 95 x 62 cm. Document encadré	La Grange	MAH-af1-001
	Mahler, Gustav Spohr, Brahms, Beethoven	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "IV. Abonnement-Concert", 17/12/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Spohr ("Jessonda", ouverture), Brahms (Concerto, violon, op. 77), Beethoven (Symphonie n°6, op. 68)	1899	1 livret de 14 p. + 6 p. d'annonces + couverture. Format : 20 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-029-1-13
	Mahler, Gustav Beethoven	programme	programme / livret	Mahler dirige Beethoven. Concerthaus, Hamburg. VIII Abonnement-Concert. 11/03/1895. Josephine von Artner, S ; Anna Bünz, A ; Nicola Doerter, T ; Hermann Gausche, B ; Gustav Mahler, dir. ; Au programme : Beethoven ("Zur Namensfeier" ouverture ; Symphonie n°9)	1895	1 livret : <i>Programm-Buch</i> , Hamburg, IX. Saison 1894/1895, 24 p. + couverture	La Grange	MAH-pr2-001-1-14
	Mahler, Gustav Braga, Hermin Erkel, Sandor	programme	programme	Mahler : <i>Poème Symphonique</i> . Redoutensaal [Vigado], Budapest. Concert Philharmonique. Hermin Braga, S ; Sandor Erkel, dir., 20/11/1889. Au programme Mahler : <i>Poème Symphonique</i> [en 2 mouvements]. Au programme également Mozart (Figaro, Airs), Cherubini (Air), Bach / Albert (Prélude, Choral & Fugue)	1889	1 p.	La Grange	MAH-pr1-001
	Mahler, Gustav Brahms, Dvorak, Beethoven	programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "3tes Abonnement-Concert", 03/12/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Brahms (Symphonie n°3), Dvorak ("Die Waldtaube"), Beethoven ("Die Weihe des Hausen", ouverture)	1899	1 p. Afichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 3 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-026

	Mahler, Gustav Brahms, Dvorak, Beethoven	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "3tes Abonnement-Concert", 03/12/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Brahms (Symphonie n°3), Dvorak ("Die Waldtaube"), Beethoven ("Die Weihe des Hausen", ouverture)	1899	1 livret de 18 p. + 6 p. d'annonces + couverture. Format : 20 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-027-1-15
	Mahler, Gustav Fried, Oskar	lettre	annonce/programme (impression)	<i>Chant de la Terre</i> - 1ère audition parisienne au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction d'Oskar Fried, le 27 mai [1929]. Sur la même page, annonce de la soirée du 23 mai à la Légation d'Autriche, conférence [1929]. [Document adressé au Général Guillaume de Lallemand]	s.d. [1929]	1 feuille (recto). Annonce imprimée	Lallemand	LA-le3-006
	Mahler, Gustav Löwe, Ferdinand	programme	programme / affiche	Mahler : <i>Symphonie n°2</i> (Andante) . Musikverein-Saale, Wien. "II. Symphonie-Concert". 03/03/1898. Kaim-Orchesters, München ; Ferdinand Löwe, dir. Au programme : Mahler (Symphonie n°2, extrait - Andante), [1ère audition viennoise]. Au programme également : Cornelius ("Barbier von Bagdad", ouverture), Beethoven (Concerto, violon), Brahms (Variationen über ein Thema von Haydn), Beethoven (Symphonie n°5)	1898	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr3-002
	Mahler, Gustav Mozart	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 17/10/1899. Demuth ; Grengg ; Sedlmair ; Naval ; Walker ; Hesch ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Mozart (<i>Don Juan</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-020
	Mahler, Gustav Schuch-Prosska, Clementine Bulss, Paul	programme	programme / affiche	Mahler : <i>Wunderhorn-Lieder</i> . "Titan". Concerthaus Hamburg (Konzerthaus Ludwig). "Erstes Populäres Concert im philharmonischen Styl". Clementine Schuch-Prosska, S ; Paul Bulss, BAR ; Gustav Mahler, dir., 27/10/1893. Au programme Mahler : <i>Wunderhorn-Lieder</i> (extraits) : Das himlische Leben ; Verlorene Mühe ; Wer hat dies Liedchen erdacht ; Der Schildwache Nachlied ; Trost im Unglück ; Rheinlegendchen ; "Titan", Totdichtung in Symphonieform [en 5 mouvements]. Au programme également Beethoven (Egmont), Marschner (Hans Heiling, Air), Adam (Nürnberg Puppe, Air), Mendelssohn (Hebriden, Ouverture)	1893	2 p. r/v	La Grange	MAH-pr1-002-1-4

	Mahler, Gustav Strauss, Beethoven	programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "2tes Abonnement-Concert", 19/11/1899. Hof- Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Strauss ("Aus Italien"), Beethoven (Symphonie n°2)	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-024
	Mahler, Gustav Strauss, Beethoven	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "2tes Abonnement-Concert", 19/11/1899. Hof- Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Strauss ("Aus Italien"), Beethoven (Symphonie n°2)	1899	1 livret de 18 p. + 6 p. d'annonces + couverture. Format : 20 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-025-1-15
	Mahler, Gustav Weber, Carl Maria von	programme	programme / affichette	Hof-Operntheater, [Wien]. 18/01/1889. Gustav Mahler, dir. Au programme : Carl Maria von Weber ("Die Drei Pintos"), arr. Mahler	1889	1 p. Affichette, format 25 x 20 cm	La Grange	MAH-pr1-000
	Mahler, Gustav Weber, Mozart, Beethoven	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "I. Abonnement-Concert", 05/11/1899. Hof- Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Weber ("Euryanthe", ouverture), Mozart (Symphonie in C-dur), Beethoven (Symphonie n°5)	1899	1 livret de 23 p. + 7 p. d'annonces diverses + couverture. Format : 21 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-021-1-17
	Mahler, Gustav Weber, Mozart, Beethoven	programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "I. Abonnement-Concert", 05/11/1899. Hof- Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Weber ("Euryanthe", ouverture), Mozart (Symphonie in C-dur), Beethoven (Symphonie n°5)	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-022
	Mahler, Gustav Weber, Mozart, Beethoven	programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "Ausserordentliches Philharmonisches Concert", 08/11/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Weber ("Euryanthe", ouverture), Mozart (Symphonie in C-dur), Beethoven (Symphonie n°5)	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-023
	Mahler, Gustav , Spiering, Theodor	portrait	photo	Gustav Mahler, sa fille Anna et Theodor Spiering sur le paquebot, octobre 1909	1909		La Grange	MAH-autres perso- 018
	Mahler, Gustav : Reinhardt, Max ; Pfitzner, Hans	portrait	photo	dans le jardin de Carl Moll (assis de gauche à droite : Max Reinhardt, Carl Moll, Hans Pfitzner; debout : Gustav Mahler), 1905	1905		La Grange	MAH-autres perso- 006

	Mahler, Gustav ; Charpentier, Louis	portrait	caricature	<i>Louise</i> (Charpentier), première viennoise, 1903. Caricature parue dans <i>Humoristische Blätter</i> , n°13, 1903	1903		La Grange	MAH-caric-012
	Mahler, Gustav ; Fried, Oskar	portrait	photo	déjeuner de famille en compagnie de Oskar Fried, Anna Moll, Toblach, s.d. [été 1910]	s.d. [1910]		La Grange	MAH-Alma enfant-008
	Mahler, Gustav ; Fried, Oskar	portrait	photo	Gustav Mahler et Oskar Fried lors de la création de la <i>2ème Symphonie</i> à Berlin, 8 novembre 1905	1905		La Grange	MAH-autres perso-005
	Mahler, Gustav ; Mahler, Alma	portrait	photo	Gustav et Alma Mahler à Bâle, 1903	1903		La Grange	MAH-Alma enfant-001
	Mahler, Gustav ; Mahler, Alma	portrait	photo sépia	Gustav et Alma Mahler et leurs 2 filles, Maiernigg, s.d. [été 1905/1906]	[1905-1906]	format : 11 x 6,5 cm	La Grange	MAH-Alma enfant-002
	Mahler, Gustav ; Mahler, Alma	portrait	photo	Gustav et Alma Mahler dans les environs de Toblach, s.d. [été 1909]	s.d. [1909]	format : 8,8 x 12,8 cm	La Grange	MAH-Alma enfant-007
	Mahler, Gustav ; Mahler, Alma	portrait	photo	Gustav et Alma Mahler sur le bord du paquebot. Vraisemblablement le dernier voyage de Mahler vers l'Europe, s.d. [avril 1911]	s.d. [1911]		La Grange	MAH-Alma enfant-011
	Mahler, Gustav ; Mahler, Alma	portrait	photo	Gustav et Alma Mahler sur la via Appia, Rome, 1907	1907		La Grange	MAH-Alma enfant-012
	Mahler, Gustav ; Mahler, Anna	portrait	photo	Gustav Mahler et sa fille Anna à Toblach, s.d. [été 1909 ou 1910]	s.d. [1909]		La Grange	MAH-Alma enfant-006
	Mahler, Gustav ; Mahler, Anna	portrait	photo	Mahler et sa fille Anna à bord du paquebot <i>Kaiser</i> , octobre 1910	1910		La Grange	MAH-Alma enfant-009

	Mahler, Gustav ; Mahler, Anna	portrait	photo sépia	Gustav Mahler (de profil) et sa fille Anna à bord du paquebot <i>Kaiser</i> , octobre 1910	1910	format : 11 x 6 cm	La Grange	MAH-Alma enfant-010
	Mahler, Gustav ; Mahler, Justine	portrait	photo	Gustav Mahler et sa soeur Juste, vers 1889-1890	s.d.	format : 12,6 x 8,8 cm	La Grange	MAH-autres perso-001
	Mahler, Gustav ; Mahler, Justine	portrait	photo sépia	Gustav Mahler et sa soeur Juste, Vienne, 1899	1899	format : 16,4 x 10,8 cm	La Grange	MAH-autres perso-002
	Mahler, Gustav ; Mahler, Maria	portrait	photo	Gustav Mahler avec sa fille Maria, Maiernigg, s.d. [été 1906]	s.d. [1906]		La Grange	MAH-Alma enfant-004
	Mahler, Gustav ; Mahler, Maria	portrait	photo	Gustav Mahler avec sa fille Maria, Maiernigg, s.d. [été 1906] (de profil)	s.d. [1906]		La Grange	MAH-Alma enfant-005
	Mahler, Gustav ; Mengelberg, Willem ; Diepenbrock, Alphons	portrait	photo sépia	Gustav Mahler à Amsterdam lors de l'exécution de la <i>7ème Symphonie</i> au Pays-Bas. Derrière lui à droite, Willem Mengelberg et Alphons Diepenbrock, octobre 1909	1909	format 8 x 11,6 cm	La Grange	MAH-autres perso-014
	Mahler, Gustav ; Pringsheim, Hans	portrait	photo	Gustav Mahler à Munich entouré de William Ritter (?) et du chef d'orchestre Klaus Pringsheim, septembre 1910	1910		La Grange	MAH-autres perso-011
	Mahler, Gustav ; Rosé, Arnold	portrait	photo	Gustav Mahler et Arnold Rosé, Vienne, 1899	1899	format : 16 x 10,5 cm	La Grange	MAH-autres perso-003
	Mahler, Gustav ; Strauss, Richard	portrait	photo sépia	Gustav Mahler avec Richard Strauss à Graz pour la première autrichienne de <i>Salomé</i> , 15/16 mai 1906	1906	2 photos identiques sur le même fichier. Format 5,9 x 8 cm (+ 2 cm de support en carton de chaque coté) ; 7,7 x 10 cm	La Grange	MAH-autres perso-007
	Mahler, Gustav ; Walter, Bruno	portrait	photo	Gustav Mahler et Bruno Walter [au fond Ossip Gabrilowitsch] à Prague lors des répétitions de la <i>7ème Symphonie</i> , septembre 1908	1908		La Grange	MAH-autres perso-012
	Mahler, Gustav ; Walter, Bruno	portrait	photo	Gustav Mahler, Bruno Walter et Alma Mahler à Munich lors des répétitions de la <i>8ème Symphonie</i> , septembre 1910	1910	format : 9 x 14 cm	La Grange	MAH-autres perso-013
	Mahler, Gustav Beethoven, Busoni	programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "Achstes und letztes Abonnement-Concert", 19/03/1899. Hof-Opernorchester ; Feruccio Busoni, p ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Beethoven ("Fidelio", ouverture ; Concerto, piano n°5 ; Symphonie n°7)	1899	1 p. recto. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Dans le même document annonce du concert du 09/04/1899 avec la Symphonie n°2 de Mahler (1ère audition à Vienne). Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-011

	Mahler, Gustav Beethoven, Busoni	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "Achstes und letztes Abonnement-Concert", 19/03/1899. Hof-Opernorchester ; Feruccio Busoni, p ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Beethoven ("Fidelio", ouverture ; Concerto, piano n°5 ; Symphonie n°7)	1899	1 livret de 17 p. + 7 p. d'annonces + couverture. Format : 21 x 14 cm. Dans le même document annonce du concert du 09/04/1899 avec la Symphonie n°2 de Mahler (1ère audition à Vienne)	La Grange	MAH-pr4-012-1-15
	Mahler, Gustav Beethoven, Schumann, Tchaikovsky	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "5tes Abonnement-Concert", 15/01/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Beethoven (Quatuor n° 11, op. 95, arr. pour orchestre à cordes. 1ère audition en concert). Schumann (Symphonie n° 1), Tchaikovsky ("1812", Ouverture solennelle)	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-003
	Mahler, Gustav Bruckner, Beethoven, Schubert	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "7tes Abonnement-Concert", 26/02/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Bruckner (Symphonie n°6), Beethoven (ouverture et Klärchen-Lieder extrait de "Egmont"), Schubert ("Rosamunde")	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-008
	Mahler, Gustav Bruckner, Beethoven, Schubert	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "7tes Abonnement-Concert", 26/02/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Bruckner (Symphonie n°6), Beethoven (ouverture et Klärchen-Lieder extrait de "Egmont"), Schubert ("Rosamunde")	1899	1 programme / livret de 22 p. + 10 p. d'annonces + couverture. Format 21 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-009
	Mahler, Gustav Goldmark, Doppler	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 17/01/1899. Reichmann ; Seidl ; Hesch ; Pacal [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Carl Goldmark (<i>Die Kriegsgefangene</i>) ; Franz Doppler (<i>Melusine</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-004
	Mahler, Gustav Humperdinck, Kienzl, Strauss	programme	programme / affiche	Musikvereines-Saale, [Wien]. "Novitäten-Concerte", 10/02/1899. Au programme : S. Wagner + dir. (Bärenhäuter), E. Humperdinck + dir. (Maurische Rhapsodie), Kienzl + dir. (Don Quixote), R. Strauss ("Guntram") - Gustav Mahler, dir	1899	1 p. recto/verso. Format : 29,5 x 23 cm	La Grange	MAH-pr4-007-1,2

	Mahler, Gustav Liszt Mendelssohn, Goetz	programme	programme / affiche	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "6tes Abonnement-Concert", 29/01/1899. Hof- Opnorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Liszt ("Festklänge". 1ère audition en concert). Mendelssohn ("Hebriden", ouverture), Rameau (Rigaudon, extrait de "Dardanus". 1ère audition à Vienne), Goetz (Symphonie, op. 9. 1ère audition à Vienne)	1899	1 p. Affichette, format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-005
	Mahler, Gustav Liszt Mendelssohn, Goetz	programme	programme / livret	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "6tes Abonnement-Concert", 29/01/1899. Hof- Opnorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Liszt ("Festklänge". 1ère audition en concert). Mendelssohn ("Hebriden", ouverture), Rameau (Rigaudon, extrait de "Dardanus". 1ère audition à Vienne), Goetz (Symphonie, op. 9. 1ère audition à Vienne)	1899	1 livret de 15 p. + 8 p. de publicités + couverture. Format : 21 x 14 cm	La Grange	MAH-pr4-006-1-15
	Mahler, Gustav Mozart, Wolfgang Amadeus	portrait	caricature de presse	" <i>Mozarts Klage</i> " [La plainte de Mozart]. Charge anti-mahlérienne parue dans les Humoristische Blätter (n°53, décembre 1905)	1905		La Grange	MAH-caric-020
	Mahler, Gustav Perosi, Lorenzo	programme	affiche	Grosser Musikvereins-Saal, Wien. 13 & 14/03/1899. Gustav Mahler, dir. Au programme : Lorenzo Persosi ("La Risurrezione di Lazzaro". 1ère audition)	1899	1 p. recto. Affichette, format : 23,6 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-010
	Mahler, Gustav Reznicek	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 14/01/1899. Mildenburg ; Schmedes ; Reichenberg ; Demuth ; Michalek ; Elizza ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Reznicek (Donna Diana)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-002
	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 11/06/1899. Schmedes ; Beeth ; Mildenburg ; Berger ; Grenng ; Pacal ; Reichmann ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (<i>Lohengrin</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-015
	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 07/09/1899. Schmedes ; Mildenburg ; Demuth ; Ritter ; Walker ; Schmitt ; Hesch ; Elizza ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der Ring des Nibelungen : <i>Siegfried</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-016
	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 09/09/1899. Schmedes ; Mildenburg ; Saville ; Demuth ; Ritter ; Walker ; Elizza ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der Ring des Nibelungen : <i>Götterdämmerung</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-017

	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 07/09/1899. Demuth ; Schmedes ; Stehmann ; Ritter ; Schmitt ; Grengg ; Walker ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der Ring des Nibelungen : <i>Das Rheingold</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-018
	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 19/09/1899. Dijk ; Reichmann ; Sedlmair ; Mildenburg ; Walker ; Elizza ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der Ring des Nibelungen : <i>Die Walküre</i>)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-019
	Mahler, Gustav Wagner	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 08/12/1899. Schmedes ; Mildenburg ; Ausmitsch ; Demuth ; Ritter ; Walker ; Elizza ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der Ring des Nibelungen : <i>Götterdämmerung</i>)	1899	p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-028
	Mahler, Gustav Wagner, Richard	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 06/01/1899. Hesch ; Mildenburg ; Naval ; Raulich ; Pacal ; Reichmann ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Wagner (Der fliegende Holländer)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-001
	Mahler, Gustav Wagner, Siegfried	programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 27/03/1899. Schmedes ; Reichenberg ; Elizza ; Michalek ; Hesch ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Siegfried Wagner (Der Bärenhäuter)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-013
	Mahler, Justine	portrait	photo sépia	Justine Mahler Rosé (1868-1938), soeur de Gustav Mahler, avec sa sœur Emma. 2 portraits identiques, dont un signé et daté " <i>Hamburg in Feber 97</i> "	1897	16,3 x 10,6 cm	La Grange	MAH-famille-006
	Mahler, Maria	portrait	photo	née Bondy (1800-1850), grand-mère de Gustav Mahler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-famille-004
	Mahler, Marie	portrait	photo	Marie Mahler (1837-1889), mère de Gustav Mahler, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-famille-001
	Mahler, Otto	portrait	photo sépia	Otto Mahler (1873-1895), frère de Gustav Mahler, s.d.	s.d.	format : 16,4 x 10,5 cm	La Grange	MAH-famille-007
	Maiernigg (Mahler)	portrait	photo	<i>Villa Mahler</i> habitée par Mahler pendant ses séjours d'été (1900-1907) à Maiernigg am Wörthersee (Carinthie, Autriche). 3 clichés différents	s.d.		La Grange	MAH-lieux-007-1,2,3
	Maiernigg (Mahler)	portrait	photo	<i>Komponierhäuschen</i> (pavillon de travail) de Mahler à Maiernigg am Wörthersee (Carinthie, Autriche). Mahler y composa ses oeuvres de 1900 à 1907	s.d.		La Grange	MAH-lieux-008
	Méhul, Etienne	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic4-009
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	portrait	photo sépia	portrait en ovale, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic3-008

	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic5-003
	Mengelberg, Willem	portrait	photo sépia	de profil avec cigarette, dédicace, 1933	1933		Long	LG-ic1-008
	Messiaen (création : Vision de l'Amen)	programme	programme	Concerts de La Pléiade (Musique française), lieux non précisé, 10/05/1943. Création : Messiaen (Visions de l'Amen). Yvonne Loriod et Olivier Messiaen, pianos	1943		Schaeffner	SC-pr1-015-A,B
	Messiaen, Olivier	portrait	photo sépia	jeune, assis au bureau	s.d.	voir dossier ico MMM	Fleuret	FL-ic1-001
	Meyer, Marcelle	portrait	photo sépia	assise; dédicace, 1913	1913		Long	LG-ic1-013
	Meyerbeer, Giacomo	portrait	photo sépia	assis, portrait en ovale, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic4-004
	Meyerbeer, Giacomo	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-005
	Milhaud, Darius	portrait	photo	avec Madeleine et le chat	s.d.		Lefébure	LE-ic1-025
	Milhaud, Darius ; Long, Marguerite	portrait	photo	avec M. Long, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-005
	Milstein ; Cluytens	programme	programme	Récital Milstein. TCE, Paris, 20/04/1955. Programme : Bach, Mendelssohn, Brahms. Dir. André Cluytens	1955	voir : coll. programme MMM	MMM	MM-pr2-003-A,B
	Moll, Carl	portrait	photo	beau-père d'Alma Mahler. Vers 1910 (?)	s.d. [vers 1910]		La Grange	Alma-enfants-015

	Monteux, Pierre	portrait	photo	Portrait de Pierre Monteux (jeune) dans le programme <i>Festival Serge Prokofieff</i> [Prokofiev], Salle Pleyel, 18/12/1930. Dir. Pierre Monteux	1930	voir : programme SCpr1-016	Schaeffner	SC-pr1-017
	Moscheles, Ignac	portrait	photo sépia	de profil, dédicace, 1860	1860		Dupuis	DU-ic1-014-B
	Mozart (Cosi fan tutte)	programme	programme	<i>Cosi fan tutte</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 12/04/1901	1901	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-008
	Mozart (Festival)	programme	programme	<i>Festival Mozart</i> . Théâtre National de l'Opéra, Paris, 19/05/1927. Dir. Reynaldo Hahn	1927	voir : coll. programme MMM	MMM	MM-pr2-001-A,B
	Mozart (Hochzeit des Figaro)	programme	programme	<i>Die Hochzeit des Figaro</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 06/11/1903	1903	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-010
	Mozart, Wolfgang Amadeus	portrait	gravure	voir : Georg Nikolaus von Nissen : Biographie W. Mozart's. Ed. originale, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1828	1828		MMM	MM-li1-003-2
	Mozart, Wolfgang Amadeus	portrait	photo sépia d'après dessin	portrait de Wolfgang Amadeus Mozart (gravure). Reproduction photographique ancienne (2de moitié du 19ème siècle).	s.d.		Dupuis	DU-ic5-005
	Mozart, Wolfgang Amadeus	portrait	photo sépia d'après dessin	portrait de Wolfgang Amadeus Mozart (gravure). Reproduction photographique ancienne (2de moitié du 19ème siècle).	s.d.		Dupuis	DU-ic3-006
	Munch, Charles ; Long Marguerite	portrait	photo	avec M. Long, après un concert	s.d.		Long	LG-ic2-004
	Musique française (début 20ème) ; Vieux Colombier (créations : Durey ; Auric)	programme	programme	Musique d'Avant-Garde. Théâtre du Vieux-Colombier, 11/12/1917. Créations : Durey (Scènes de Cirque), Auric (8 poèmes de Jean Cocteau)	1917		Schaeffner	SC-pr1-003-A,B
	New York [Carnegie Hall]	portrait	photo	<i>Carnegie Hall</i> , New York, vers 1905-1910	s.d. [vers 1905-1910]		La Grange	MAH-theatres-008

	New York [Hotel Savoy]	portrait	photo	<i>Hotel Savoy</i> , New York, vers 1910	s.d. [vers 1910]		La Grange	MAH-theatres-006
	New York [Manhattan Opera]	portrait	photo	<i>Hammerstein Manhattan Opera</i> , New York, vers 1905-1910	s.d. [vers 1905-1910]		La Grange	MAH-theatres-009
	New York [Metropolitan Opera]	portrait	photo	<i>Metropolitan Opera House</i> , New York, vers 1905-1910	s.d. [vers 1905-1910]		La Grange	MAH-theatres-007
	Nin, Joaquin	portrait	photo sépia	dédicace, 1923	1923		Long	LG-ic1-007
	Paganini, Niccolo	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic3-005
	Paganini, Niccolo	portrait	photo sépia d'après dessin	de profil	s.d.		Dupuis	DU-ic7-003
	Patti, Adelina	portrait	photo sépia	jeune, debout, vêtue d'une belle robe, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic4-001
	Patti, Adelina	portrait	photo sépia	jeune	s.d.		Dupuis	DU-ic3-014
	Patti, Adelina	portrait	photo sépia	jeune, debout, vêtue d'une belle robe, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic3-015
	Poulenc (création : Concert Champêtre) ; Landowska	programme	programme	55e Concert de l'Orchestre de Paris, Salle Pleyel, 03/05/[1929]. Création : Poulenc (Concert Champêtre). Wanda Landowska, clavecin. Dir. Pierre Monteux	[1929]		Schaeffner	SC-pr1-020
	Poulenc (créations : Vocalise, Deux Novelettes, Air sans paroles) ; Auric (Cinq Chansons)	programme	programme	Salle non précisée (Salle Pleyel ?), 10/06/1928. Créations : Poulenc (Vocalise, Deux Novelettes, Air sans paroles), Auric (Cinq Chansons)	1928		Schaeffner	SC-pr1-014
	Prague [Vieux Théâtre]	portrait	photo	théâtre <i>Altmarkt</i> [Vieux Théâtre] à Prague où Mahler a dirigé de 1885-1886 ; photo s.d.	s.d.		La Grange	MAH-theatres-004
	Prokofiev ; Koechlin ; Rosenthal	programme	programme	<i>Concert Serge Prokofieff'</i> [Prokofiev], Charles Koechlin, Maurice Ravel. TCE, 14/12/1944. Orchestre National, dir. Manuel Rosenthal. Programme: Prokofiev (Concerto, piano n°3), Koechlin (The Seven Stars, extraits), Ravel (Daphnis et Chloé)	1944		Koechlin	KO-pr4-004-1,2,3,4,5,6
	Prokofiev ; Rachmaninov (créations)	programme	programme		1921		Schaeffner	SC-pr1-008-A,B
	Puccini, Giacomo	portrait	photo carte postale	dédicacé à Selma Kurz, 1919 (?)	1919 (?)		Kurz	KZ-ic1-009

	Puccini, Giacomo	portrait	photo sépia	portrait photographique (debout, fumant une cigarette, mains dans les poches). Dédicace	1923		Kurz	KZ-ic3-004
	Puccini, Giacomo	portrait	photo sépia	portrait photographique (debout, avec chapeau, mains dans les poches). Dédicace à Sylvain Dupuis, datée 1900	1900		Dupuis	DU-ic8-001
	Puccini, Giacomo	portrait	photo sépia	portrait de Puccini avec dédicace à Mahler : " <i>Al maestro Gustav Mahler ricordo di Giacomo Puccini. Hamburg 28.11.92</i> "	s.d. [vers 1890]	réalisé par le Studio "Pagliano e Ricordi", Milano. Format : 16,5 x 10 cm	La Grange	HL-ic1-002
	Ravel (Festival)	programme	programme	Festival Maurice Ravel. 128e Concert de l'Orchestre de Paris, Salle Pleyel, 26/02/1931. Programme : Ravel (Rapsodie Espagnole, Schéhérazade, Le Tombeau de Couperin, Boléro, Daphnis et Chloé). Dir. M. Ravel et P. Monteux	1931		Schaeffner	SC-pr1-019
	Ravel, Maurice	portrait	photo	avec M. Long et autres personnes à Prague (dans un salon), s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-014
	Ravel, Maurice	portrait	photo	entre deux jeunes filles (en Roumanie ?)	s.d.		Long	LG-ic2-015
	Ravel, Maurice	portrait	photo	portrait, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-016
	Ravel, Maurice	portrait	photo sépia	assis, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-010
	Ravel, Maurice	portrait	photo sépia	de profil avec cigarette	s.d.		Long	LG-ic2-011
	Ravel, Maurice ; Freitas Branca, Pedro de	portrait	photo	avec Pedro de Freitas Branca sur le balcon de Montfort l'Amaury, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-019
	Ravel, Maurice ; Long, Marguerite	portrait	photo sépia	avec M. Long à Saint-Jean de Luz, s.d. [1935]	s.d. [1935]		Long	LG-ic2-012
	Ravel, Maurice ; Long, Marguerite	portrait	photo sépia	avec M. Long à Saint-Jean de Luz (assis sur un banc) [1935]	s.d. [1935]		Long	LG-ic2-017
	Ravel, Maurice ; Long, Marguerite	portrait	photo sépia	avec M. Long et autres personnes à Amsterdam, s.d. [1932]	s.d. [1932]		Long	LG-ic2-018
	Ravel, Maurice ; Samazeuilh, Gustave	portrait	photo	Maurice Ravel avec Gustave Samazeuilh dans une automobile, Pays Basque [Espagne], docuemnt daté au verso, au crayon, 1913	1913	document scanné par A.G.	Long	LG-ic2-020

	Richter, Hans Beethoven	programme	programme / affiche	Richter dirige Beethoven, Weber et R. Strauss. Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, VIII. Abonnement-Concert. 21/03/1897. Hof-Opernorchester ; Hans Richter, dir. ; Au programme : Weber ("Euryanthe", ouverture) ; R. Strauss ("Also sprach Zarathustra") ; Beethoven (Symphonie n°5)	1897	1 affiche. Format : 23,5 x 14	La Grange	MAH-pr2-004
	Ritter, William	portrait	photo	portrait de William Ritter avec Janko Cadra dans leur appartement de Munich-Schwabing [en 1907 ou 1908]	[1907 ou 1908]		La Grange	MAH-ic-001
	Rosé (Quatuor)	programme	programme	Unique Concert donné par le Quatuor Rosé. Salle Gaveau, 18/02/1922. Programme : Schubert, Beethoven, Haydn	1922		Schaeffner	SC-pr1-011
	Rosenthal, Moritz		photo sépia	de profil, avec signature, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-015
	Rossini, Gioachino	portrait	photo sépia	debout avec canne dans les mains, s.d.	s.d.		Rossini	RO-ic1-002
	Rossini, Gioachino	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic6-017
	Rossini, Gioachino	divers	faire part	de décès de Gioacchini Rossini le 13 novembre 1868	1868		Rossini	RO-di2-004
	Rossini, Gioachino	divers	dessin à l'encre noire	Dessin des armoiries de la famille Rossini. Blason avec annotation "Giulio Rossini tu vescovo di Amalfi nel 1576"	s.d.	1 feuille	Rossini	RO-di3-001
	Rossini, Gioachino	divers	document biographique	Arbre généalogique de la famille Rossini (auteur non identifié)	s.d.	1 feuille imprimée, format 13,5 x 20 cm	Rossini	RO-di3-002
	Rossini, Gioachino	divers	texte manuscrit	" <i>Veni sancte spiritus et emitte celitus lucis tue radium ...</i> ". Texte manuscrit de la séquence chantée après l'Alleluia de la Messe de la Pentecôte. 3 strophes	s.d.	1 p. format 22 x 33 cm	Rossini	RO-di3-003
	Rossini, Gioachino	divers	feuille imprimée	" <i>La Nascita del gran Rossini</i> ". Sonnet	s.d.	1 feuille imprimée, format 13,5 x 20 cm	Rossini	RO-di3-004
	Rossini, Gioachino	divers	texte manuscrit	" <i>Après la séance du conservatoire du 17 avril 1859</i> ". Texte de 8 alexandrins "Charme de la beauté, majesté du génie...", auteur non identifié	1859	format 12,5 x 18,5 cm	Rossini	RO-di3-005
	Rossini, Gioachino	divers	carton imprimé	"Al signor commendatore cavaliere Gioacchino Rossini, la società operaja di Pesaro...". Carton imprimé en lettres dorées	s.d.	format 14,5 x 22,5 cm	Rossini	RO-di3-006
	Rossini, Gioachino	divers	feuille imprimée	" <i>Società Rossiniana Pesarese</i> ", 1864	1864	1 feuille imprimée, 1 p. r/v	Rossini	RO-di3-007-A,B

	Rossini, Gioachino	divers	feuille imprimée	" <i>Elenco delle opere composte dal celebre Maestro Gioachino Rossini</i> ". Feuille imprimée avec bordure décorative 38 cercles comportant titre, lieu et année de création des opéras de Rossini	s.d.	format 26,5 x 35 cm	Rossini	RO-di3-008
	Roussel, Albert	portrait	photo	au piano de profil, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-026
	Rubinstein, Ida	portrait	photo sépia	de profil, assise dans une pose, s.d.	s.d.		Long	LG-ic1-003
	Ryelandt, Joseph	portrait	photo sépia	de profil, dédicace, 1907	1907		Dupuis	DU-ic1-016
	Saint-Saëns, Camille	portrait	photo sépia				Dupuis	DU-ic6-006
	Saint-Saëns, Camille	lettre	télégramme	à Sylvain Dupuis, annonçant la mort de Saint-Saëns à Alger, 17/12/1921	1921	voir : Album Saint-Saëns	Dupuis	DU-le8-004

	Samazeuilh, Gustave	portrait	dessin	portrait du compositeur. Auteur à identifier, s.d. Document en reproduction (carte postale), portant la signature du compositeur	s.d.	reproduction carte postale	MMM	MM-ic4-004
	Sarasate, Pablo de	portrait	photo sépia	debout	s.d.		Dupuis	DU-ic4-010
	Sarasate, Pablo de	portrait	photo sépia	de profil, debout, dédicace, 1884	1884		Dupuis	DU-ic1-017
	Satie, Erik (Concert)	programme	programme	Concert Erik Satie avec le concours de l'Auteur. Musica, 31 rue de Tronchet, 19/12/1920	1920	voir : Dossier Groupe des Six	Schaeffner	SC-pr2-006-A
	Sauret, Emile	portrait	photo sépia	de profil, dédicace au verso, 1890	1890		Dupuis	DU-ic1-018
	Schindler, (Mahler) Alma	portrait	photo	enfant, à l'âge d'environ 5 ans	s.d. [vers 1885]		La Grange	Alma-enfants-001

	Schindler, (Mahler) Alma	portrait	photo	s.d. [vers 1896]	s.d. [vers 1896]		La Grange	Alma-enfants-002
	Schindler, (Mahler) Alma	portrait	photo	s.d. [vers 1899]	s.d. [vers 1899]		La Grange	Alma-enfants-003
	Schindler, Emil Jacob	lettre	document administratif	extrait d'acte de baptême d'Emil Jacob Josef Schindler, daté 24/01/1879	1879	1 p. (au verso tampon) + enveloppe	La Grange	MAH-le3-003-1,2,3
	Schoenberg (création française : Pierrot Lunnaire) ; Freund ; Wiéner ; Milhaud	programme	programme	3ème Concert Jean Wiéner, Salle Gaveau, 16/01/1922. <i>Pierrot Lunnaire</i> , (création française). Marya Freund, (soprano), Jean Wiéner (piano), dir. D. Milhaud	1922		Koechlin	KO-pr1-002
	Schubert, Franz	portrait	photo sépia d'après dessin	assis	s.d.		Dupuis	DU-ic3-011
	Scriabine (création : Poème de l'Extase)	programme	programme	1er Festival de musique Russe sous la direction de Serge Koussewitsky. Salle Gaveau, 22/04/1921. Création : Scriabine (Le Poème de l'Extase)	1921		Schaeffner	SC-pr1-007-A,B

	Selva (Cours d'interprétation ; Schola Cantorum)	programme	programme	Cours d'Interprétation avec audition des œuvres de Bach et Schumann par Mlle Blanche Selva. Schola Cantorum, 05 et 12/02/1921 et 19/03/1921	1921		Schaeffner	SC-pr1-010
	Selva ; Indy	programme	programme	Matinée donnée par Mlle Blanche Selva au profit d'une faille d'artistes éprouvée par la guerre avec le concours de Vincent d'Indy. B. Roudanez, 9 rue de Médicis, Paris, s.d. [17/06/1917]	s.d. [1917]	voir : Programmes des concerts pour les aveugles de la guerre	Koechlin	KO-pr3-001
	Servais, Adrien-François	portrait	photo sépia	violoncelliste belge (1807-1866)	s.d.		Dupuis	DU-ic7-013

	Slezak, Leo	portrait	photo	dédicace, 1929	1929		Kurz	KZ-ic1-005
	Slezak, Leo	portrait	photo sépia	avec chien, dédicace, 1930	1930		Kurz	KZ-ic1-006
	Smetana (Verkaufte Braut)	programme	programme	<i>Die verkaufte Braut</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 20/09/1899	1899	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-004
	SMI (créations : Honegger ; Milhaud ; A. de Polignac)	programme	programme	SMI, 58e Concert, Salle Gaveau, 20/06/1919. Créations : Honegger (Quatuor), Milhaud (Seconde Sonate), A. de Polignac (L'Amour Fardé), E. Goossens (Mélodies)	1919		Schaeffner	SC-pr1-005
	SMI (Fauré : Hommage)	programme	programme	SMI, 88e Concert (supplémentaire). Hommage à Gabriel Fauré, Salle des Concerts du Conservatoire, Paris, 13/12/1922	1922	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr3-007-A,B
	SMI (Festival Schoenberg ; créations)	programme	programme	SMI, 130e Concert. Festival Arnold Schoenberg, Salle Pleyel, 15/12/1927. Créations : <i>Suite</i> (3 clar, vl., alto, vcl. et p.) ; <i>Pièces pour piano</i> . Au programme aussi 4 <i>mélodies</i> , op. 6 et <i>Pierrot Lunaire</i> . Marya Freund, S ; M. Steuermann, p.; Schoenberg; dir.	1927	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr2-001-1,2
	SMI (créations : Falla ; Debussy)	programme	programme	SMI, 43e Concert, Salle des Agriculteurs, Paris, 19/02/1918. Créations : Falla (<i>El Amor Brujo</i>), Pollet (<i>Chansons Arabes</i>), Debussy	1918	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr3-005-A,B
	SMI (créations : Hindemith ; Rosenthal ; Koechlin)	programme	programme	SMI, 114e Concert, Salle Pleyel, 13/01/1926. Créations : Hindemith (<i>Sonate, op. 11 n°4</i>), Rosenthal (<i>Devoirs de vacances</i>), Koechlin (<i>Deuxième Sonate</i>)	1926	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr3-008-A,B

	SMI (créations : Liszt ; Delage ; Kodaly ; Ducasse ; Debussy ; Fauré ; Ravel ; Caplet)	programme	programme et texte dactylographié	SMI, 1er concert, Salle Gaveau, 20/04/1910. Créations : Liszt (Choeur des faucheurs), Delage (Trois Mélodies), Kodaly (Six pièces), Ducasse (Pastorale), Debussy (D'un Cahier d'Esquisses), Fauré (La chanson d'Eve), Ravel (Ma Mère l'Oye), Caplet (Septuor)	1910	Ci-joint : Argument de la SMI : texte dactylographié de Charles Koechlin	Koechlin	KO-pr1-001-A,B,C
	SMI (créations : Turina ; Schmitt ; Caplet ; Inghelbrecht)	programme	programme	SMI, 44e Concert, Salle Gaveau, 08/03/1918. Créations : Turina (<i>Album de Viaje</i>), Lamy (<i>Deux Poèmes</i>), Schmitt (Ombres), Caplet (Cinq Mélodies), Inghelbrecht (<i>Quintette</i>)	1918	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr3-004-A,B
	SMI (Hommage : Debussy)	programme	programme	SMI, 72e Concert (hors série) consacré à la mémoire de Claude Debussy, Salle des Agriculteurs, Paris, 24/01/1921	1921	1 p. recto/verso	Koechlin	KO-pr3-006-A,B
	Spontini, Gasparo	portrait	photo sépia d'après dessin		s.d.		Dupuis	DU-ic6-008
	Steinbach (Mahler)	portrait	photo	<i>Komponierhäuschen</i> (pavillon de travail) de Mahler à Steinbach am Attersee (Haute-Autriche). Mahler y composa ses œuvres durant les congés d'été de 1893 à 1896	s.d.		La Grange	MAH-lieux-006
	Strauss (Ariadne auf Naxos)	programme	programme	<i>Ariadne auf Naxos</i> . Hofoper, Vienne, 04/10/1916. Création de la version révisée. Dir. Franz Schalk	1916	voir : programme n°98	Kurz	KZ-pr1-005

	Strauss (Rosenkavalier)	programme	programme	<i>Rosenkavalier</i> . Hofoper Vienne, 10/04/1911. Création (viennoise?) le 08/04/1911. Dir. Franz Schalk	1911	voir : programme n°58	Kurz	KZ-pr1-003
	Strauss, Richard	portrait	photo	dédicace, 1916	1916		Kurz	KZ-ic1-011
	Strauss, Richard	portrait	photo carte postale	dédicace, s.d.	s.d.		Kurz	KZ-ic1-010

	Strauss, Richard	portrait	photo reproduction	dédicace, 1909	1909		Lefébure	LE-ic1-027
	Strauss, Richard	portrait	photo sépia	de profil, dédicace, 1896 (au verso)	1896		Dupuis	DU-ic1-019
	Stravinsky (création : Pulcinella, transcr.)	programme	programme	Œuvres de Igor Stravinsky. Exposition des Artistes Russes. 1er Concert. Galerie La Boétie, 20/06/1921. Dir. Stravinsky. Création : Pulcinella (Suite du ballet transcrit et adapté pour pleyela par l'auteur)	1921	voir : Dossier Stravinsky	Schaeffner	SC-pr2-003
	Stravinsky (création en concert : Sacre du Printemps) ; Monteux	programme	programme	Concert Pierre Monteux. 8ème Concert. Salle du Casino de Paris, 05/04/1914. Dir. Pierre Monteux. 1ère création en concert : Le Sacre du Printemps	1914	voir : Dossier Stravinsky	Schaeffner	SC-pr2-005-A,B
	Stravinsky (Cycle) ; Rosenthal	programme	programme	Cycle Igor Stravinsky. 2ème Concert. TCE. 08/02/1945. Orchestre de Paris, dir. Manuel Rosenthal. Programme : Les Noces, Capriccio, Pulcinella	1945	voir : Dossier Stravinsky	Schaeffner	SC-pr2-004-A,B
	Stravinsky (Festival) (créations à Paris)	programme	programme	Festival Stravinsky. 3ème Concert. Salle Gaveau, 07/02/1920. Créations (à Paris) : Rag-Time; Quatre Mélodies nouvelles; Trois pièces pour clarinette solo)	1920	voir : Dossier Stravinsky	Schaeffner	SC-pr2-001
	Szigeti, Joseph	portrait	photo carte postale sépia	jeune avec son violon, s.d.	s.d.		Lefébure	LE-ic1-028
	Tchaïkovski (Pique-Dame)	programme	programme	<i>Pique-Dame</i> , Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 26/11/1903	1903	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-011
	Thibaud, Jacques	portrait	photo	debout dans un jardin avec cigarette, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-007
	Thibaud, Jacques ; Ferras, Christian	portrait	photo	avec Christian Ferras, s.d.	s.d.		Long	LG-ic2-008

	Thomas, Ambroise	portrait	photo sépia	dédicace, 1894	1894		Dupuis	DU-ic1-020
	Thomas, Ambroise	portrait	photo	portrait photographique d'Ambroise Thomas (cliché V. Daireaux, Paris), dédicacé : « Ambroise Thomas / A Monsieur Dupuy », s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic1-021
	Toblach	lieux		Vue sur les Alpes dans les environs de Toblach (Sud Tyrol, Dolomites). Cliché : Henry-Louis de La Grange.	s.d. [vers 1990]		La Grange	MAH-lieux-014
	Toblach (Mahler)	portrait	photo	<i>Komponierhäuschen</i> (pavillon de travail) de Mahler à Toblach (Sud-Tyrol). Mahler y composa ses oeuvres de 1907 à 1910. 2 clichés différents	s.d.		La Grange	MAH-lieux-009-1,2
	Toblach (Mahler)	portrait	photo	maison d'été de Mahler <i>Trenker-Hof</i> Alt-Schluderbach (Toblach, Sud Tyrol), lieux de séjours d'été entre 1907 à 1910. Vue avec passerelle	s.d.		La Grange	MAH-lieux-010
	Toblach (Mahler)	portrait	photo	maison d'été de Mahler <i>Trenker-Hof</i> , Alt-Schluderbach (Toblach, Tyrol du Sud), lieux de séjours d'été entre 1907 à 1910. Vue de la maison avec route	s.d.		La Grange	MAH-lieux-011
	Toscanini (Festival Luzerne)	programme	programme	Festival de Luzerne, Jesuitenkirche, 16/08/1939. Programme : Verdi (Messa da Requiem). Dir. A. Toscanini	1939	voir. Boite EV4	Vuillermoz	VU-pr1-001
	Toscanini ; Horowitz (Festival Luzerne)	programme	programme	Festival de Luzerne, Kunsthaus, VII. Symphonie-Konzert, 29/08/1939. Programme : Scarlatti-Tommasini, Brahms, Beethoven. Vladimir Horowitz, piano. Dir. A. Toscanini	1939	voir. Boite EV4	Vuillermoz	VU-pr1-002
	Trio Casals-Cortot-Thibaud ; Fauré, Gabriel	portrait	photo sépia	avec Gabriel Fauré; dédicace de Fauré, juin 1929	1929		Long	LG-ic1-006
	Trouhanowa, Natacha	programme	programme	<i>Concerts de danse donnés par Mlle N. Trouhanowa</i> . Théâtre des Arts [Paris], s.d. [1912]. Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux. Chorégraphie Ivan Clustine. Au programme : Vincent d'Indy (Istar) sous la dir. de l'auteur, décor et costumes George Desvallières ; Paul Dukas (Peri), 1ère audition sous la direction de l'auteur, décor et costumes de René Piot ; Florent Schmitt (La tragédie de Salomé) sous la direction de l'auteur, décor et costumes de l'auteur.	1912	Livre programme avec texte et 4 planches de reproductions dessins (lithographies, couleurs). 28 p. Format : 30 x 22,5 cm. Voir documents MMM (chambre forte)	Cortot	MM-pr4-001
	Verdi (Aida)	programme	programme	<i>Aida</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 15/05/1898	1898	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-002
	Verdi, Giuseppe	portrait	photo sépia		s.d.		Dupuis	DU-ic4-012

	Verdi, Giuseppe	portrait	photo sépia	jeune, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic3-013
	Verdi, Giuseppe	portrait	photo sépia	à l'âge mûr, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic6-016
	Viardot, Pauline	portrait	photo sépia	à l'âge mûr, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic3-003
	Vienne	lieux	photo	Hofoper, Opéra de Vienne, vue sur escalier. Photo sans date [vers 1900].	s.d. [vers 1900]		La Grange	MAH-theatres-012
	Vienne (Mahler)	portrait	photo	maison de la Auenbruggergasse n°2, Vienne. Otto Wagner, architecte. Mahler y habita entre 1898-1909 (au dernier étage). Photo s.d.	s.d.		La Grange	MAH-lieux-004
	Vienne (Mahler)	portrait	photo	<i>Villa Moll</i> à la <i>Hohwarte</i> , Vienne. Maison d'Anna et Carl Moll, parents d'Alma Mahler. Photo s.d.	s.d.		La Grange	MAH-lieux-005
	Vienne [Musikverein]	portrait	photo	<i>Musikverein</i> , vue sur la façade, s.d.	s.d.		La Grange	MAH-theatres-003
	Vienne [Opéra]	portrait	photo	<i>Hofoper</i> , Opéra de Vienne, salle de spectacle, vers 1900	1900		La Grange	MAH-theatres-001
	Vienne [Opéra]	portrait	photo	<i>Hofoper</i> , Opéra de Vienne, vue d'extérieur, vers 1900	1900		La Grange	MAH-theatres-002
	Vieuxtemps, Henri Joseph François	portrait	photo sépia	assis, dédicace, 1861	1861		Dupuis	DU-ic3-002
	Vieuxtemps, Henri Joseph François	portrait	photo sépia	debout	s.d.		Dupuis	DU-ic3-010
	Vines, Ricardo	portrait	photo sépia carte postale	mains croisées	s.d.	voir : Album lettres	Lallemand	LA-ic1-001
	Wagner (Götterdämmerung)	programme	programme	<i>Götterdämmerung</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 14/10/1900	1900	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-006
	Wagner (Meistersinger von Nürnberg)	programme	programme	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 11/11/1900	1900	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-007
	Wagner (Siegfried)	programme	programme	<i>Siegfried</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 26/03/1898	1898	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-001

	Wagner (Tristan und Isolde)	programme	programme	<i>Tristan und Isolde</i> . Hofoper, Vienne [dir. Mahler], 29/05/1903	1903	Don André Tubeuf	MMM	MM-pr1-009
	Wagner, Cosima	portrait	photo	à Bayreuth à la sortie du théâtre	s.d.		Dupuis	DU-ic1-022
	Wagner, Richard	portrait	photo sépia	jeune, de profil, debout, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic4-003
	Wagner, Richard	portrait	photo sépia	jeune, de profil, s.d.	s.d.		Dupuis	DU-ic5-001
	Wagner, Richard	portrait	gravure	portrait de Richard Wagner jeune (en ovale), s.d.	s.d.		MMM	MM-ic3-001
	Wagner, Richard Mahler, Gustav	programme	programme / livret	Wagner : Götterdämmerung . Hamburger Stadt-Theater, Gustav Mahler, dir., 25/11/1894	1894	"Das kleine Theater Journal (Offizielles Programm)" 2. Jahrg., 1894, 49 p. Nombre de pages numérisées : 9 p	La Grange	MAH-pr1-003-1-9
	Wagner, Siegfried (?)	portrait	photo	à Bayreuth à la sortie du théâtre	s.d.		Dupuis	DU-ic1-023
	Weingartner, Felix	portrait	photo sépia	portrait photographique avec dédicace à Selma Kurz, datée 1910.	1910		Kurz	KZ-ic3-005

	Weingartner, Felix Mahler, Gustav	programme	programme / livret	Weingartner dirige Mahler, Beethoven, Berlioz, Wagner. Concerthaus, Hamburg. IV Abonnement-Concert. 07/12/1896. Emilie Herzog, S ; Berliner Philharmonische Orchester ; Felix Weingartner, dir. ; Au programme : Berlioz ("Cellini", ouverture) ; Mozart ("Serial", extrait : Air) ; Beethoven (Symphonie n°6) ; Mahler (" <i>Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen</i> ", extrait de la Symphonie n°3) ; Beethoven, Wagner, Berlioz (Lieder avec orchestre) ; Wagner ("Rienzi", ouverture)	1896	1 livret : <i>Programm-Buch</i> , Hamburg, XI. Saison 1896/1897, 28 p. + couverture	La Grange	MAH-pr2-002-1-16
	Ysaÿe, Eugène	portrait	photo sépia	jeune, dédicace au verso, 1881	1881		Dupuis	DU-ic1-026
	Ysaÿe, Eugène	portrait	photo	à l'âge mûr, dédicace au verso, 1912	1912		Dupuis	DU-ic1-027

	Zemlinsky (Es war einmal)	programme	programme	<i>Es war einmal</i> . Hofoper, Vienne, 12/02/1900. [dir. Mahler]. Création de l'œuvre le 22/01/1900	1900	voir : programme n°1	Kurz	KZ-pr1-001
		lettre	lettre dactylographiée	lettre d'annulation de la soirée de 23 mai [1929], report au 25 mai [1929], sur papier à en-tête du Ministre d'Autriche en France. 1 p.	s.d. [1929]	1 p.	Lallemand	LA-le3-006bis
		programme	programme /affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "IV. Abonnement-Concert", 17/12/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Spohr ("Jessonda", ouverture), Brahms (Concerto, violon, op. 77), Beethoven (Symphonie n°6, op. 68)	1899	1 p. Format : 23,5 x 15 cm. Document en 2 exemplaires	La Grange	MAH-pr4-030
		programme	programme / affichette	Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Philharmonische Concerte, "4tes Abonnement-Concert", 18/12/1899. Hof-Opernorchester ; Gustav Mahler, dir. Au programme : Bizet (Roma, Suite n°3), Wagner (Siegfried-Idyll), Beethoven (Symphonie n°8)	1899	1 p. Format : 23,5 x 15 cm	La Grange	MAH-pr4-031

		programme	programme / affiche	Hof-Operntheater, [Wien]. 18/12/1899. Naval ; Ritter ; Reichenberg ; Forster ; Schmitt ; [Gustav Mahler, dir.] Au programme : Beethoven (Fidelio)	1899	1 p. Affichette, format : 29 x 21 cm	La Grange	MAH-pr4-032
--	--	-----------	------------------------	--	------	--	-----------	-------------