



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE  
MAHLER

# Fonds

# René LE ROY

(Mise à jour : 27/10/09)

**Médiathèque Musicale Mahler**  
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

**Fonds René Le Roy**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Correspondance</b>                                | <b>3</b>  |
| Lettres et manuscrits de René Le Roy                 | 3         |
| Lettres et manuscrits d'autres correspondants        | 3         |
| <b>Partitions</b>                                    | <b>6</b>  |
| Partitions manuscrites                               | 6         |
| Partitions imprimées                                 | 9         |
| <b>Iconographie</b>                                  | <b>11</b> |
| Photographies  | 11        |
| Dessins  | 12        |
| <b>Documents divers</b>                              | <b>12</b> |
| Documents imprimés                                   | 12        |
| Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy | 12        |
| Autres documents                                     | 12        |
| <b>Enregistrements sonores</b>                       | <b>12</b> |

**CORRESPONDANCE : Lettres manuscrites et autres écrits autographes****1. Lettres et manuscrits de René Le Roy**

- Menu dédié par René Le Roy et trois autres signataires (27.12.1929)
- à Edouard Herriot : copie dactylographiée (06.11.1946)
- Dossier « Ecole de Musique de Beauvais » : contient un ensemble de lettres, notes manuscrites et autres documents relatifs à la direction de l'Ecole de Beauvais (années 1956 et 1961)
- Dossier « Voyage aux USA, juin-décembre 1940 » : contient un ensemble de correspondance administrative.

**2. Lettres et manuscrits d'autres correspondants**

|                            |              |   |
|----------------------------|--------------|---|
| ALLAINES Godard d'         | 10.12.19[?]3 | Lettre manuscrite   |
| ASTOR (secrétariat de Mme) | 02.02.1937   | Lettre dactylographiée signée   |
| BATHORI, Jane              | 24.10.1962   | Attestation manuscrite  |
| BIGOT, Eugène              | 12.10.1962   | Attestation manuscrite  |
| BOULANGER, Nadia           | s.d.         | Lettre manuscrite   |
|                            | s.d.         | Lettre manuscrite   |
| BUSSER, Henri              | 12.10.1962   | Attestation manuscrite  |
| CARRE, A.M. (Père)         | s.d.         | Carte de visite manuscrite  |
| CASADESUS, Robert          | 14.06.1956   | Lettre manuscrite   |
| CHAMINADE, Cécile          | 08.03.1936   | Carte manuscrite  |
|                            | 17.03. ??    | Lettre manuscrite   |
|                            | 26.02.1924   | Lettre manuscrite   |
| CHAUTEMPS, Camille         | 02.03.1942   | Lettre manuscrite   |
| CLERGUE, Jean              | 10.01.1969   | Carte de vœux manuscrite  |
| DEBUSSY, Emma Claude       | s.d.         | Carte de visite manuscrite  |
|                            | s.d.         | Lettre manuscrite   |
|                            | s.d.         | Lettre manuscrite   |
| DUHAMEL, Georges           | ?? .10.1939  | Manuscrit autographe du texte « Servitudes et problèmes de la Radio » dédié à René Le Roy |
| DUPRE, Marcel              | s.d.         | Carte de visite manuscrite  |
| ENESCO, Georges            | 03.05.1952   | Lettre manuscrite   |
| FAURE, Gabriel             | 30.01.1923   | Lettre manuscrite   |
|                            | 04.09.1923   | Lettre manuscrite à Paulette Meyer, accompagnée d'une enveloppe                           |
| FERTE, Armand              | 02.01.1962   | Carte manuscrite  |
| FESCHOTTE, Jacques         | ?? .01.1965  | Carte de visite manuscrite  |
|                            | ?? .01.1966  | Lettre manuscrite   |

|                      |             |   |
|----------------------|-------------|---|
| FISCHER, Edwin       | 18.05.1948  | Lettre manuscrite   |
|                      | 28.12.1949  | Lettre manuscrite   |
|                      | s.d.        | Lettre manuscrite   |
| GAUBERT, Philippe    | s.d.        | Lettre manuscrite   |
| GILET, Révérend Père | 25.12.1931  | Carte manuscrite  |
|                      | 30.10.1949  | Lettre manuscrite avec<br>enveloppe                       |
|                      | 22.11.1949  | Carte manuscrite avec<br>enveloppe                        |
| GOLSCHMANN, Wladimir | 29.11.1962  | Attestation dactylographiée<br>signée                     |
| GUY-ROPARTZ, Joseph  | 19.06.1928  | Lettre manuscrite   |
|                      | 16.08.1928  | Lettre manuscrite   |
| HAHN, Reynaldo       | s.d.        | Lettre manuscrite   |
| HERRIOT, Edouard     | s.d.        | Carte de visite manuscrite                                |
|                      | s.d. [1945] | Carte de visite manuscrite<br>avec enveloppe [03.08.1945] |
| INDY, Vincent d'     | 12.03.1927  | Lettre manuscrite   |
|                      | 18.03.1927  | Lettre manuscrite   |
|                      | 11.04.1927  | Lettre manuscrite   |
|                      | 14.07.1927  | Carte postale   |
|                      | 03.01.1928  | Lettre manuscrite   |
|                      | 27.03.1928  | Lettre manuscrite   |
|                      | 28.09.1928  | Carte manuscrite  |
|                      | 06.10.1928  | Lettre manuscrite   |
|                      | 18.10.1928  | Lettre manuscrite   |
|                      | 29.01.1931  | Eloge de René Le Roy (collé<br>sur carton)                |
| INGHELBRECHT, Désiré | 14.10.1962  | Attestations dactylographiée<br>signée                    |
| JONGEN, Joseph       | 03.01.1953  | Lettre manuscrite   |
|                      | 26.01.1953  | Lettre manuscrite   |
| KOECHLIN, Charles    | 15.03.1927  | Lettre manuscrite   |
|                      | 09.05.1940  | Lettre manuscrite   |
| KRIEGER, Beligue     | 11.10.1962  | Attestation manuscrite                                    |
| LANDOWSKA, Wanda     | 27.04.1950  | Lettre dactylographiée<br>signée                          |
| LARA, Isidore de     | 21.04.1925  | Lettre manuscrite   |
|                      | 29.04.1925  | Lettre manuscrite   |
|                      | 13.11.1925  | Lettre manuscrite   |
| LEVI-STRAUSS, Claude | 16.01.1947  | Ordre de mission<br>dactylographié signé                  |
|                      | 21.05.1947  | Ordre de mission<br>dactylographié signé                  |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Le Maire de Lyon   | 15.11.1937        | Lettre dactylographiée<br>signée   |
|  | 02.07.1945        | Lettre dactylographiée<br>signée   |
|  | 05.12.1946        | Lettre dactylographiée<br>signée   |
|  | 10.02.1948        | Lettre dactylographiée<br>signée   |
| MALIPIERO, Francesco   | 25.11.1955        | Lettre manuscrite  |
|  | [date illisible]  | Lettre manuscrite  |
| MARTINU, Charlotte   | 12.12.1961        | Lettre manuscrite  |
|  | 12.05.1966        | Lettre manuscrite  |
| MELBA, Nellie  | S.D               | Lettre manuscrite  |
| MILHAUD, Darius  | 09.10.1944        | Carte manuscrite   |
|  | ?? .09.1962       | Carte manuscrite   |
|  | s.d.              | Lettre manuscrite  |
|  | s.d.              | Lettre manuscrite  |
| PASQUIER (Trio)  | 12.02.1927        | Dédicaces autographes des<br>artistes à l'intérieur d'une<br>carte de menu |
| PHILIPP, Isidore   | 23.01.1951        | Carte manuscrite   |
|  | 10.01.1953        | Lettre manuscrite  |
|  | 15.01.1955        | Lettre manuscrite  |
|  | 03.02.1955        | Lettre manuscrite  |
|  | 26.01.1957        | Lettre manuscrite  |
|  | s.d.              | Lettre manuscrite  |
| PIERNE, Gabriel  | 31.01.1936        | Lettre manuscrite  |
| PILLOIS, Jacques   | 15.06.1918        | Lettre manuscrite  |
|  | 01.07.1918        | Lettre manuscrite  |
| PONS, Lily   | 30.04.1938        | Carte de menu dédicacée<br>(avec autres signatures au<br>verso)            |
| PROKOFIEFF, Serge<br>GRETCHANINOFF, Alexander<br>GRANDJANY, Marcel | s.d.              | Carte de menu du paquebot<br>« Ile-de-France » dédicacée                   |
| ROOSEVELT (Mme)*<br>ou sa secrétaire (Edith Johns)**               | 09.01.1937**      | Lettre dactylographiée<br>signée   |
|  | 16.01.1937*       | Lettre dactylographiée   |
|  | 28.01.1937**      | Lettre dactylographiée   |
| ROUSSEL, Albert  | 19.04.1925        | Lettre manuscrite  |
|  | 25.04.1926        | Lettre manuscrite  |
|  | s.d. [19.05.1926] | Lettre manuscrite  |
|  | s.d.              | Eloge de René Le Roy (collé<br>sur carton)                                 |
| SCHMITT, Florent   | s.d.              | Lettre manuscrite  |

|  |              |   |
|--|--------------|---|
| SOCIETE TAFFANEL<br>(Louis Bas, Achille Grass, Jules Vialet,<br>Edouard Hénon) | 04.03.1928.  | Dédicaces autographes des<br>artistes au dos d'un<br>programme de concert de la<br>Société Taffanel (avec Erwin<br>Schuloff au piano) |
| STRAVINSKY, Igor   | 23.01.1935   | Programme de concert<br>dédiacé (contre-signé par<br>Samuel Dushkin)  |
|  | 16.04.1935   | Carte de menu du paquebot<br>« Ile-de-France » dédicacée  |
| TOMASI, Henri  | s.d.         | Adresse manuscrite  |
|  | 23.09.1969   | Lettre manuscrite   |
|  | s.d.         | Lettre manuscrite   |
|  | s.d.         | Lettre manuscrite   |
| VARESE, Edgar  | 16.04.1950   | Lettre manuscrite   |
|  | 23.01.1952   | Lettre manuscrite   |
|  | [27.04.1957] | Carte postale   |
|  | 29.05.1961   | Lettre manuscrite   |
|  | [27.01.1965] | Lettre manuscrite   |
| VIVIER, Odile  | 20.06.1972   | Lettre manuscrite   |
| WOLFF, Albert  | s.d.         | Attestation manuscrite  |
| WORMSER, André   | [18.07.1918] | Carte postale   |
| YSAYE, Eugène  | 21.03.1928   | Lettre manuscrite   |
| ???  | [1918-1952]  | 8 lettres ou cartes postales<br>de correspondants à<br>identifier   |

## **PARTITIONS**

### 1. Partitions manuscrites

|                     |  |
|---------------------|--|
| ALBRECHT, Georg von | - [sans titre : suite de pièces pour flûte et piano, 8<br>feuilletts, sd]  |
| AUDOLI, Jean        | - <i>Pièce</i> pour flûte seule (3 feuilletts, sd)   |
| CAMUS, Pierre       | - <i>Chanson et Badinerie</i> , pour flûte et piano<br>Partition (10 feuilletts, au crayon « Copyright<br>1913 ») et partie séparé (2 feuilletts doubles)  |
| CHEYNE Jy-Van       | - [sans titre : 6 grands feuilletts doubles pour flûte<br>seule, « 1971, Paris » + 1 petit feuillet double avec<br>fragment pour flûte et piano marqué « Prélude »]<br>- <i>Suite du chant « Lao yand ou yen »</i> [pour chant,<br>flûte, et piano] (5 feuilletts doubles, « Rambouillet<br>[19]78 » + 1 feuille dactylographiée du texte<br>chanté, avec annotations manuscrites) |

- CLERGUE, Jean - [sans titre : manuscrit d'une œuvre pour violon ou flûte et piano ; 1 feuillet double signé et daté « Paris, Pentecôte 1966 » + 2 copies sur feuillets séparés de la partie séparée]
- DEBUSSY, Claude - *La Chute de la Maison Usher* : feuillet séparé pour voix et piano avec dédicace d'Emma-Claude Debussy à René Le Roy (sd)  
[NB : texte du fragment : « C'est vrai ! Nous avons joué, travaillé ensemble. Vous aviez bon cœur ... prendre et aimer l'enfant qui déjà ne savait que rêver »]
- DIENY, Amy - *Ailes et Fleurs : Deux Pièces pour flûte seule* (1 feuillet double, daté « 16 septembre 1942 »)  
- *Pièce pour flûte seule* (1 feuillet double, daté « 15 mai 1944 »)
- GOEB, Roger - *Gigue for Angelina*, pour flûte solo (1 feuillet double, sd, avec annotations manuscrites)
- GRETCHANINOFF, Alexander - *Concerto per flauto con orchestra di corde e arpa* op. 160 (1 liasse de feuillets [flûte et réduction piano], datée « 1938 » + 2 feuillets doubles et 1 feuillet triple de la partie de flûte)
- GRUNENWALD, Jean-Jacques - *Faunesque* pour flûte solo (cahier de 2 feuillets doubles reliés, daté « septembre 1938 », avec dédicace du compositeur à René Le Roy)
- JIRAK, Karel Boleslav - *Sonatina pro fletnu a klavir*, op. 32 (partition et partie séparée en 2 cahiers de feuillets doubles reliés, datées « 1927 », avec annotations manuscrites)
- JOLIVET, André - *Cinq Incantations pour flûte seule* : N°4 (1 feuillet double, signé et daté « La Griatta, 8/[19]36 »)
- LABUNSKI, Felix Roderic - *Divertimento per flauto e piano* (cahier de plusieurs feuillets doubles reliés, daté « 1935 ») + partie séparée de flûte (3 feuillets doubles reliés).
- LOURIE, Arthur - *Dithyrambres à Dionysos, trois danses pour flûte seule* (1 feuillet double, sd)
- MERINI, Emile - *Sonate pour flûte et piano* (partie séparée de flûte, 3 feuillets doubles reliés)
- MESLE, Robert de - *Sonatinine* pour flûte seule (1 feuillet double, sd)
- [MOZART] - Cadences pour différents concertos de Mozart, composées par quatre auteurs : Joseph Bopp, J. Donjon, Carl Reinecke, Paul Taffanel

- (manuscrits annotés)
- NEUGEBOREN, Heinrik  
[Henri NOUVEAU]
- *Sonate pour flûte et piano* (partition + partie séparée de flûte, 4 feuillets simples et 2 feuillets doubles, signé et daté « Paris, février 1933 », avec annotations manuscrites)
  - *Sonatine pour flûte et piano en mi mineur* (4 feuillets simples et 1 feuillet double, signé et daté « Paris, IX-X-1933 », avec annotations manuscrites)
- PERROT, Georges
- *Solitude, morceau pour piano et violon (ou flûte)* (partition signée, sd, et partie séparée, 2 feuillets doubles)
- REVEL, Pierre
- *Prélude*, pour flûte et piano (partition, 1 feuillet double signé et daté « Janvier 1929 », avec annotations manuscrites + partie séparée (copie manuscrite professionnelle, 1 feuillet double)
  - *Scherzo*, pour flûte et piano (partition, 1 feuillet double et 1 feuillet simple signé et daté « Janvier 1929 », avec annotations manuscrites + partie séparée (copie manuscrite professionnelle, 1 feuillet double avec annotations manuscrites)
  - *Récitatif pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 1 feuillet double relié, et partie séparée, 1 feuillet simple, sd)
  - *Nocturne pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 1 feuillet double relié, et partie séparée, 1 feuillet simple, sd)
  - *Final pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 3 feuillets doubles reliés, et partie séparée, 1 feuillet double, sd, avec annotations manuscrites)
- RIVIER, Jean
- *Oiseaux tendres (pour flûte solo)* (1 feuillet double, sd, avec dédicace du compositeur à René Le Roy)
- SCHUMANN, Gerhard
- *Studie für flöte-solo* (1 feuillet double, daté « 1958 »)
  - *Kleine Elegie für Flöte allein* (1 feuillet double, daté « 1958 »)
- SOULAGE, Marcelle
- *Danse, Berceuse et Scherzo* pour flûte et piano, op. 9 (partition et partie séparée, 6 feuillets doubles signées et datées « 25 avril 1917 », « 18 avril 1917 », « Octobre 1917 », avec annotations manuscrites + couverture autographe)
- STRAVINSKY, Igor
- Fragment du *Duo concertant* pour violon et piano (1 petit feuillet simple signé et daté « Vareppe, 1932 »)

- THOMSON, Virgil - *Sonata for Flute Alone* (4 feuillets doubles, daté « Denville M.J., September 1943 », avec annotations manuscrites et dédicace du compositeur à René Le Roy)
- WIGGLESWORTH, Frank - *Lake Music for Flute Alone* (1 feuillet double daté « Oct. 1946 », avec annotations manuscrites)
- [auteur à identifier] - Pièce pour flûte seule marquée « Andantino espressivo » (1 feuillet simple).  
NB : Ce manuscrit était glissé initialement dans celui de Wigglesworth, mais semble d'une autre écriture.

## 2. Partitions imprimées ou reproduite

- GUY-ROPARTZ, Joseph - *Sonatine* pour flûte et piano (Durand, 1931) [partition et partie séparée]  
Dédicace manuscrite du compositeur à René Le Roy (« Paris, 2 mai 1931 »)
- LANGSTROTH, Ivan - *Two miniatures* for flute and piano (Independent Music Publishers, 1945)
- MAAUT, Patrice - *Massugas* [pour flûte et piano] (photocopie du manuscrit daté « 21 février 1981 », accompagnée d'un mot manuscrit du compositeur)
- MARTINU, Bohuslav - *Sonata for flute and piano* (photocopie du manuscrit signé et daté « S.Orleans-Mass., June 26-1945 », avec ajouts et annotations manuscrites) + photocopie de la partie séparée de flûte avec annotations manuscrites
- MUSSET, André - *Fantaisie* pour flûte et piano [reproduction]  
- *Allegretto scherzando* pour flûte et piano [reproduction]  
- *Suite* pour flûte seule [reproduction]
- PISTON, Walter - *Sonata* for flute and piano (Cos Cob Press Inc., 1933) [partition et partie séparée]  
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, in May 1932 »)
- PLE, Simone - *Conte* pour flûte et piano (Salabert, 1921) [partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]  
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy
- PRADELLA, Ermanno - *Introduzione e Allegro* [partie de flûte – reproduction, sd]  
- *Arlecchino* per flauto solo [reproduction, sd]
- RHENE-BATON - *Passacaille* pour flûte avec accompagnement de piano, op. 35 (Durand, 1925) [partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]

- Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« 14 avril [19]27 ») + signature de René Le Roy sur couverture
- RIVIER, Jean
- *Oiseaux tendres* pour flûte solo (Salabert, 1948) [avec annotations manuscrites]
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, 1949 ») + signature de René Le Roy sur couverture
- ROUSSEL, Albert
- *Deux poèmes de Ronsard*, pour chant et flûte :  
« Rossignol, mon mignon », « Ciel, aer et vens... » (Durand, 1924)
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« 22 juin 1924 »)
  - *Joueurs de flûte*, quatre pièces pour flûte et piano :  
« Pan », « Tityre », « Krishna », « Mr de la Pégauode » (Durand, 1925) [partitions et parties séparées parfois en plusieurs exemplaires, avec annotations manuscrites]
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (sd)
  - *Aria* pour flûte et piano (Leduc, 1930)
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (sd)
- SAUGUET, Henri
- Sonatine* pour flûte et piano (Rouart, Lerolle et Cie, 1927)  
[partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
- Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, 15.2.[19]28 »)
- SCHNEIDER, Willy
- *Sonate* für flöte (oder oboe) solo, opus 53 (Heinrichschofen Verlag)
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« 6.6.[19]53 »)
- SCHULHOFF, Erwin
- *Sonata* for flute and pianoforte (Chester, 1928)
  - [partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Avril 1927 »)
- SMITH, Frank
- *Ondine*, fantasy for solo flute (Independent Music Publishers, 1956)
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy
- VARESE, Edgard
- *Density 21.5*, for flute alone (New Music, American Music Center, Vol. XIX. 4B, 1946) [avec annotations manuscrites]
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Mai [19]54, New York »)
- WHITE, Felix
- *Pan's Lament and A Dorian Strain*, for unaccompanied Flute (Chester, 1938)
  - Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy

**ICONOGRAPHIE****1. Photographies : tirages originaux [to] et contretypes [ct]**

- BERTRAM, Edmond Alexis - Portrait de ville [10 x 15 ; to + ct avec négatif]  
- Portrait avec flûte [17,7 x 12,8 ; ct]
- DORUS [VAN STEENKISTE, Vincent-Joseph] - Portrait [12,7 x 17,8 ; ct]
- GAUBERT, Philippe - 2 portraits [20,7 x 20,5 ; ct]
- GILLET, Révérend Père - Dans enveloppe marquée « Père Gillet, 21 juillet 1933, Abbaye de Chaalis, mariage de Mlle Gillet » : 6 petits clichés (petits tirages) [5,4 x 7 ; to]+ 1 portrait en pieds [6,3 x 9,1 ; to] et 1 portrait portant dédicace du R. P. Gillet [8,3 x 13,3 ; to] + 4 négatifs
- HENNEBAINS, Adolphe - Portrait de ville [9,5 x 14 ; to]  
- Portrait avec flûte [ct] : complet [17,7 x 24 ; 2 exemplaires] + détail [24 x 17,7 ; 3 exemplaires]
- LE ROY, René (seul) - Portrait de ville (1918 ?) [14 x 9 ; to]  
- Jouant de la flûte [18 x 24 ; to]
- LE ROY, René (en groupe) - Dirigeant un orchestre (3 clichés différents) [18 x 13 ; to]  
- Avec Marcel Grandjany, fondateur du quintette instrumental de Paris en 1922 (3 clichés différents) [17 x 23,4 et 20,4 x 25,4 ; to]  
- Avec Pierre Jamet [20,4 x 25,4 ; to]  
- Avec diverses personnes, lors d'un banquet de mariage : 3 clichés différents [17,5 x 12,2] + 12 clichés différents sur 3 bandes découpées d'une planche contact [to]
- MARTINU Bohuslav - 12 clichés (petits tirages) pris chez Martinu en septembre 1944 : 2 de Martinu seul ; 3 avec René Le Roy ; 3 de Martinu avec son épouse Charlotte ; 2 de Charlotte Martinu seule ; 2 de la maison [6,5 x 4 – to, avec les négatifs]
- PORTRE, Emile - Portrait, 1931 [13,4 x 13,5 ; ct]
- QUINTETTE A VENT  
PAUL TAFFANEL - En 1928. De gauche à droite : Jules Vialet, cor, René Le Roy, flûte, Adeille Gras, clarinette, Edouard Henon, basson, Louis Bas, hautbois [13,7 x 8,6 ; to + ct]
- STRAVINSKY, Igor - Avec René Le Roy et Pierre Jamet (?) [12,2 x 9,6 ; to]. Tirage portant une dédicace de Stravinsky
- TAFFANEL, Paul - 2 portraits avec flûte [24 x 18 ; ct, le 2d portrait en 2 exemplaires]
- WALCKIERS, Eugène - Portrait [12 x 17 ; to ? + ct recadré avec négatif]

## 2. Dessins

- 2 caricatures de René Le Roy par Pierre Pasquier, signées, sd [1936]
- Reproductions de portraits dessinés de Theobald Böhm (cliché photographique intégral et recadrage) et de Kaspar Fürstinau et Anton Bernhard Fürtinau (cliché photographique intégral et recadrage avec négatif).

## **DOCUMENTS DIVERS**

### 1. Documents imprimés

- Carnet intitulé (titre manuscrit) « Conservatoire, Concours de 1918 » : contient divers articles collés.
- Annuaire officiel du Conservatoire National de Musique et de déclamation 1919.
- Conservatoire National de Musique et de Déclamation, année 1917-1918 : Distribution des prix pour les cours d'études de l'année 1917-1918.
- Coupure de presse sur les premiers Prix du Conservatoire 1918.
- Coupure de presse du New York World-Telegram marquée « 1/16/37 »
- Programme d'un concert d'élèves de René Le Roy (« Auditions de quelques élèves de René Le Roy », s.d.), avec dédicaces des élèves et note manuscrite de René Le Roy.

### 2. Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy (par Claude Dorgeuille ?)

- Notes sur Saint-Exupéry
- Notes sur le Révérend Père Gillet
- Notes sur Robert Casadessus
- Notes sur le Conservatoire

### 3. Autres documents

- Acte de naissance d'Albert Léon Le Roy (13 novembre 1850)
- Fiche manuscrite d'exercices de flûte
- Coupe d'une embouchure de flûte (sur papier calque)
- Note dactylographiée et annotée sur René Le Roy
- Plaquette promotionnelle « Marcel Moyse, Disques-Records-Schallplatten ; Alphonse Leduc, Paris »

## **ENREGISTREMENTS SONORES**

Collection d'une série de 6 CD « Ecole française de flûte 1860-1950 », vol. I à VI