



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

René LE ROY

(Mise à jour : 11/09/12)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds René Le Roy

Correspondance	3
Lettres et manuscrits de René Le Roy	3
Lettres et manuscrits d'autres correspondants	3
Partitions	7
Partitions manuscrites	7
Partitions imprimées	10
Programmes de concerts	12
1. 1910 – 1926	12
2. 1929 – 1931	12
3. 1932 – 1935	13
4. 1936 – 1940	13
5. 1941 – 1955	14
6. « Programmes et critiques 1937 – 1959 »	15
Iconographie	15
Photographies	15
Dessins	17
Documents divers	17
Documents sur le Conservatoire de Paris	17
Dossier « Traité de la flûte »	17
Dossier Larousse	18
Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy	18
Autres documents	18
Enregistrements sonores	19

CORRESPONDANCE : Lettres manuscrites et autres écrits autographes**1. Lettres et manuscrits de René Le Roy**

- Menu dédié par René Le Roy et trois autres signataires (27.12.1929)
- à Edouard Herriot : copie dactylographiée (06.11.1946)
- Dossier « Ecole de Musique de Beauvais » : contient un ensemble de lettres, notes manuscrites et autres documents relatifs à la direction de l'Ecole de Beauvais (années 1956 et 1961)
- Dossier « Voyage aux USA, juin-décembre 1940 » : contient un ensemble de correspondance administrative.

2. Lettres et manuscrits d'autres correspondants

ALLAINES Godard d'	10.12.19[?]3	Lettre manuscrite
ASTOR (secrétariat de Mme)	02.02.1937	Lettre dactylogr. signée
BATHORI, Jane	24.10.1962	Attestation manuscrite
BIGOT, Eugène	12.10.1962	Attestation manuscrite
BOULANGER, Nadia	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
BUSSER, Henri	12.10.1962	Attestation manuscrite
CARRE, A.M. (Père)	s.d.	Carte de visite manuscrite
CASADESUS, Robert	14.06.1956	Lettre manuscrite
CHAMINADE, Cécile	08.03.1936	Carte manuscrite
	17.03. ??	Lettre manuscrite
	26.02.1924	Lettre manuscrite
CHAUTEMPS, Camille	02.03.1942	Lettre manuscrite
CLERGUE, Jean	10.01.1969	Carte de vœux manuscrite
DEBUSSY, Emma Claude	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
DUHAMEL, Georges	?? .10.1939	Manuscrit autographe du texte « Servitudes et problèmes de la Radio » dédié à René Le Roy
DUPRE, Marcel	s.d.	Carte de visite manuscrite
ENESCO, Georges	03.05.1952	Lettre manuscrite
FAURE, Gabriel	30.01.1923	Lettre manuscrite
	04.09.1923	Lettre manuscrite à Paulette Meyer, accompagnée d'une enveloppe
FERTE, Armand	02.01.1962	Carte manuscrite
FESCHOTTE, Jacques	?? .01.1965	Carte de visite manuscrite
	?? .01.1966	Lettre manuscrite
FISCHER, Edwin	18.05.1948	Lettre manuscrite

	28.12.1949	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
GAUBERT, Philippe	s.d.	Lettre manuscrite
GILET, Révérend Père	25.12.1931	Carte manuscrite
	30.10.1949	Lettre manuscrite avec enveloppe
	22.11.1949	Carte manuscrite avec enveloppe
GOLSCHMANN, Wladimir	29.11.1962	Attestation dactylographiée signée
GUY-ROPARTZ, Joseph	19.06.1928	Lettre manuscrite
	16.08.1928	Lettre manuscrite
HAHN, Reynaldo	s.d.	Lettre manuscrite
HERRIOT, Edouard	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d. [1945]	Carte de visite manuscrite avec enveloppe [03.08.1945]
INDY, Vincent d'	12.03.1927	Lettre manuscrite
	18.03.1927	Lettre manuscrite
	11.04.1927	Lettre manuscrite
	14.07.1927	Carte postale
	03.01.1928	Lettre manuscrite
	27.03.1928	Lettre manuscrite
	28.09.1928	Carte manuscrite
	06.10.1928	Lettre manuscrite
	18.10.1928	Lettre manuscrite
	29.01.1931	Eloge de René Le Roy (collé sur carton)
INGHELBRECHT, Désiré	14.10.1962	Attestations dactylographiée signée
JONGEN, Joseph	03.01.1953	Lettre manuscrite
	26.01.1953	Lettre manuscrite
KOECHLIN, Charles	15.03.1927	Lettre manuscrite
	09.05.1940	Lettre manuscrite
KRIEGER, Beligue	11.10.1962	Attestation manuscrite
LANDOWSKA, Wanda	27.04.1950	Lettre dactylographiée signée
LARA, Isidore de	21.04.1925	Lettre manuscrite
	29.04.1925	Lettre manuscrite
	13.11.1925	Lettre manuscrite
LEVI-STRAUSS, Claude	16.01.1947	Ordre de mission dactylographié signé
	21.05.1947	Ordre de mission dactylographié signé
Le Maire de Lyon	15.11.1937	Lettre dactylogr. signée
	02.07.1945	

	05.12.1946	Lettre dactylogr. signée
	10.02.1948	Lettre dactylogr. signée
		Lettre dactylogr. signée
MALIPIERO, Francesco	25.11.1955	Lettre manuscrite
	[date illisible]	Lettre manuscrite
MARTINU, Charlotte	12.12.1961	Lettre manuscrite
	12.05.1966	Lettre manuscrite
MELBA, Nellie	S.D	Lettre manuscrite
MILHAUD, Darius	09.10.1944	Carte manuscrite
	??.09.1962	Carte manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PASQUIER (Trio)	12.02.1927	Dédicaces autographes des artistes à l'intérieur d'une carte de menu
PAUBON, Pierre	26.07.1969	Lettre manuscrite
PHILIPP, Isidore	23.01.1951	Carte manuscrite
	10.01.1953	Lettre manuscrite
	15.01.1955	Lettre manuscrite
	03.02.1955	Lettre manuscrite
	26.01.1957	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PIERNE, Gabriel	31.01.1936	Lettre manuscrite
PILLOIS, Jacques	15.06.1918	Lettre manuscrite
	01.07.1918	Lettre manuscrite
PONS, Lily	30.04.1938	Carte de menu dédiée (avec autres signatures au verso)
PROKOFIEFF, Serge	s.d.	Carte de menu du paquebot « Ile-de-France » dédiée
GRETCHANINOFF, Alexander		
GRANDJANY, Marcel		
ROOSEVELT (Mme Eleanor) ou son secrétariat*	s.d.	Lettre dactylogr. signée, avec enveloppe
	04/01/1934*	Lettre dactylogr. signée
	02/01/1935*	Lettre dactylogr. signée
	[08/01/1935]	Enveloppe à « Mr René Le Roy » contenant une invitation du Président Roosevelt pour le 8 janvier 1935, avec carton réponse et carton d'entrée
	06/03/1935	Lettre dactylogr. signée
	16/03/1935*	Lettre dactylogr. signée
	09/11/1936	Lettre dactylogr. signée
	09.01.1937*	Lettre dactylogr. signée

	16.01.1937	Lettre dactylogr. signée
	28.01.1937*	Lettre dactylogr. signée
	05/07/1937	Lettre dactylogr. signée
	20/05/1940	Lettre dactylogr. signée
	14/01/1941*	Lettre dactylogr. signée
	04/02/1941*	Lettre dactylogr. signée
	08/07/1941	Lettre dactylogr. signée
	15/09/1941	Lettre dactylogr. signée, avec ajout manuscrit
	01/10/1941	Lettre dactylogr. signée
	24/10/1941	Lettre dactylogr. signée
	13/01/1942*	Lettre dactylogr. signée
	21/02/1942*	Lettre dactylogr. signée
	26/02/1942*	Lettre dactylogr. signée
	06/03/1942*	Lettre dactylogr. signée
	13/01/1943*	Lettre dactylogr. signée
	01/03/1943*	Lettre dactylogr. signée
	22/06/1943*	Lettre dactylogr. signée
	08/01/1944*	Lettre dactylogr. signée
	17/01/1944*	Lettre dactylogr. signée
	20/01/1944*	Lettre dactylogr. signée
	[11/02/1944]	Carton d'invitation à dîner
	07/06/1944	Lettre dactylogr. signée
	28/08/1944	Lettre dactylogr. signée
	14/11/1944	Lettre dactylogr. signée
	22/01/1945*	Lettre dactylogr. signée
	02/04/1945*	Lettre dactylogr. signée
	12/05/1945	Lettre dactylogr. signée
	12/06/1945	Lettre dactylogr. signée
	27/05/1946	Lettre dactylogr. signée
	03/01/1947	Lettre dactylogr. signée
	18/11/1947	Lettre dactylogr. signée
	08/11/1949	Lettre dactylogr. signée
	01/05/1950	Lettre dactylogr. signée
	05/01/1951	Lettre dactylogr. signée
ROUSSEL, Albert	19.04.1925	Lettre manuscrite
	25.04.1926	Lettre manuscrite
	s.d. [19.05.1926]	Lettre manuscrite
	s.d.	Eloge de René Le Roy (collé sur carton)
SCHMITT, Florent	s.d.	Lettre manuscrite
SOCIETE TAFFANEL (Louis Bas, Achille Grass, Jules Vialet,	04.03.1928.	Dédicaces autographes des artistes au dos d'un

Edouard Hénon)		programme de concert de la Société Taffanel (avec Erwin Schuloff au piano)
STRAVINSKY, Igor	23.01.1935	Programme de concert dédié (contre-signé par Samuel Dushkin)
	16.04.1935	Carte de menu du paquebot « Ile-de-France » dédiée
	s.d.	Adresse manuscrite
TOMASI, Henri	23.09.1969	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
VARESE, Edgar	16.04.1950	Lettre manuscrite
	23.01.1952	Lettre manuscrite
	[27.04.1957]	Carte postale
	29.05.1961	Lettre manuscrite
	[27.01.1965]	Lettre manuscrite
VIVIER, Odile	20.06.1972	Lettre manuscrite
WOLFF, Albert	s.d.	Attestation manuscrite
WORMSER, André	[18.07.1918]	Carte postale
YSAYE, Eugène	21.03.1928	Lettre manuscrite
???	[1918-1952]	8 lettres ou cartes postales de correspondants à identifier

PARTITIONS

1. Partitions manuscrites

ALBRECHT, Georg von	- [sans titre : suite de pièces pour flûte et piano, 8 feuillets, sd]
AUDOLI, Jean	- <i>Pièce</i> pour flûte seule (3 feuillets, sd)
CAMUS, Pierre	- <i>Chanson et Badinerie</i> , pour flûte et piano Partition (10 feuillets, au crayon « Copyright 1913 ») et partie séparé (2 feuillets doubles)
CHEYNE Jy-Van	- [sans titre : 6 grands feuillets doubles pour flûte seule, « 1971, Paris » + 1 petit feuillet double avec fragment pour flûte et piano marqué « Prélude »] - <i>Suite du chant « Lao yand ou yen »</i> [pour chant, flûte, et piano] (5 feuillets doubles, « Rambouillet [19]78 » + 1 feuille dactylographiée du texte chanté, avec annotations manuscrites)
CLERGUE, Jean	- [sans titre : manuscrit d'une œuvre pour violon ou flûte et piano ; 1 feuillet double signé et daté

- « Paris, Pentecôte 1966 » + 2 copies sur feuillets séparés de la partie séparée]
- DEBUSSY, Claude - *La Chute de la Maison Usher* : feuillet séparé pour voix et piano avec dédicace d'Emma-Claude Debussy à René Le Roy (sd)
[NB : texte du fragment : « C'est vrai ! Nous avons joué, travaillé ensemble. Vous aviez bon cœur ... prendre et aimer l'enfant qui déjà ne savait que rêver »]
- DIENY, Amy - *Ailes et Fleurs : Deux Pièces pour flûte seule* (1 feuillet double, daté « 16 septembre 1942 »)
- *Pièce pour flûte seule* (1 feuillet double, daté « 15 mai 1944 »)
- GOEB, Roger - *Gigue for Angelina*, pour flûte solo (1 feuillet double, sd, avec annotations manuscrites)
- GRETCHANINOFF, Alexander - *Concerto per flauto con orchestra di corde e arpa* op. 160 (1 liasse de feuillets [flûte et réduction piano], datée « 1938 » + 2 feuillets doubles et 1 feuillet triple de la partie de flûte)
- GRUNENWALD, Jean-Jacques - *Faunesque* pour flûte solo (cahier de 2 feuillets doubles reliés, daté « septembre 1938 », avec dédicace du compositeur à René Le Roy)
- JIRAK, Karel Boleslav - *Sonatina pro fletnu a klavir*, op. 32 (partition et partie séparée en 2 cahiers de feuillets doubles reliés, datées « 1927 », avec annotations manuscrites)
- JOLIVET, André - *Cinq Incantations pour flûte seule* : N°4 (1 feuillet double, signé et daté « La Griatta, 8/[19]36 »)
- LABUNSKI, Felix Roderic - *Divertimento per flauto e piano* (cahier de plusieurs feuillets doubles reliés, daté « 1935 ») + partie séparée de flûte (3 feuillets doubles reliés).
- LOURIE, Arthur - *Dithyrambes à Dionysos, trois danses pour flûte seule* (1 feuillet double, sd)
- MERINI, Emile - *Sonate pour flûte et piano* (partie séparée de flûte, 3 feuillets doubles reliés)
- MESLE, Robert de - *Sonatinine* pour flûte seule (1 feuillet double, sd)
- [MOZART] - Cadences pour différents concertos de Mozart, composées par quatre auteurs : Joseph Bopp, J. Donjon, Carl Reinecke, Paul Taffanel (manuscrits annotés)

- NEUGEBOREN, Heinrik
[Henri NOUVEAU]
- *Sonate pour flûte et piano* (partition + partie séparée de flûte, 4 feuillets simples et 2 feuillets doubles, signé et daté « Paris, février 1933 », avec annotations manuscrites)
 - *Sonatine pour flûte et piano en mi mineur* (partition + partie séparée de flûte, 4 feuillets simples et 1 feuillet double + 2 feuillets doubles dédiés « A M. René Le Roy », signées et datées « Paris, IX-X-1933 », avec annotations manuscrites)
- PERROT, Georges
- *Solitude, morceau pour piano et violon (ou flûte)* (partition signée, sd, et partie séparée, 2 feuillets doubles)
- REVEL, Pierre
- *Prélude*, pour flûte et piano (partition, 1 feuillet double signé et daté « Janvier 1929 », avec annotations manuscrites + partie séparée (copie manuscrite professionnelle, 1 feuillet double)
 - *Scherzo*, pour flûte et piano (partition, 1 feuillet double et 1 feuillet simple signé et daté « Janvier 1929 », avec annotations manuscrites + partie séparée (copie manuscrite professionnelle, 1 feuillet double avec annotations manuscrites)
 - *Récitatif pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 1 feuillet double relié, et partie séparée, 1 feuillet simple, sd)
 - *Nocturne pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 1 feuillet double relié, et partie séparée, 1 feuillet simple, sd)
 - *Final pour flûte et piano* (copie manuscrite professionnelle : partition 3 feuillets doubles reliés, et partie séparée, 1 feuillet double, sd, avec annotations manuscrites)
- RIVIER, Jean
- *Oiseaux tendres (pour flûte solo)* (1 feuillet double, sd, avec dédicace du compositeur à René Le Roy)
- SCHUMANN, Gerhard
- *Studie für flöte-solo* (1 feuillet double, daté « 1958 »)
 - *Kleine Elegie für Flöte allein* (1 feuillet double, daté « 1958 »)
- SOULAGE, Marcelle
- *Danse, Berceuse et Scherzo* pour flûte et piano, op. 9 (partition et partie séparée, 6 feuillets doubles signées et datées « 25 avril 1917 », « 18 avril 1917 », « Octobre 1917 », avec annotations manuscrites + couverture autographe)
- STRAVINSKY, Igor
- Fragment du *Duo concertant* pour violon et piano (1 petit feuillet simple signé et daté « Vareppe, 1932 »)
- THOMSON, Virgil
- *Sonata for Flute Alone* (4 feuillets doubles, daté

- « Denville M.J., September 1943 », avec annotations manuscrites et dédicace du compositeur à René Le Roy)
- WIGGLESWORTH, Frank - *Lake Music for Flute Alone* (1 feuillet double daté « Oct. 1946 », avec annotations manuscrites)
- [auteur à identifier] - Pièce pour flûte seule marquée « Andantino espressivo » (1 feuillet simple).
NB : Ce manuscrit était glissé initialement dans celui de Wigglesworth, mais semble d'une autre écriture.
- 2. Partitions imprimées ou reproduite**
- GUY-ROPARTZ, Joseph - *Sonatine* pour flûte et piano (Durand, 1931) [partition et partie séparée]
Dédicace manuscrite du compositeur à René Le Roy (« Paris, 2 mai 1931 »)
- LANGSTROTH, Ivan - *Two miniatures* for flute and piano (Independent Music Publishers, 1945)
- MAAUT, Patrice - *Massugas* [pour flûte et piano] (photocopie du manuscrit daté « 21 février 1981 », accompagnée d'un mot manuscrit du compositeur)
- MARTINU, Bohuslav - *Sonata for flute and piano* (photocopie du manuscrit signé et daté « S.Orleans-Mass., June 26-1945 », avec ajouts et annotations manuscrites) + photocopie de la partie séparée de flûte avec annotations manuscrites
- MUSSET, André - *Fantaisie* pour flûte et piano [reproduction]
- *Allegretto scherzando* pour flûte et piano [reproduction]
- *Suite* pour flûte seule [reproduction]
- PISTON, Walter - *Sonata* for flute and piano (Cos Cob Press Inc., 1933) [partition et partie séparée]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, in May 1932 »)
- PLE, Simone - *Conte* pour flûte et piano (Salabert, 1921) [partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy
- PRADELLA, Ermanno - *Introduzione e Allegro* [partie de flûte – reproduction, sd]
- *Arlecchino* per flauto solo [reproduction, sd]
- RHENE-BATON - *Passacaille* pour flûte avec accompagnement de piano, op. 35 (Durand, 1925) [partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« 14 avril

- [19]27 ») + signature de René Le Roy sur couverture
- RIVIER, Jean
- *Oiseaux tendres* pour flûte solo (Salabert, 1948) [avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, 1949 ») + signature de René Le Roy sur couverture
- ROUSSEL, Albert
- *Deux poèmes de Ronsard*, pour chant et flûte :
« Rossignol, mon mignon », « Ciel, aer et vens... »
(Durand, 1924)
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« 22 juin 1924 »)
 - *Joueurs de flûte*, quatre pièces pour flûte et piano :
« Pan », « Tityre », « Krishna », « Mr de la Pélauode »
(Durand, 1925) [partitions et parties séparées parfois en plusieurs exemplaires, avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (sd)
 - *Aria* pour flûte et piano (Leduc, 1930)
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (sd)
- SAUGUET, Henri
- Sonatine* pour flûte et piano (Rouart, Lerolle et Cie, 1927)
[partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Paris, 15.2.[19]28 »)
- SCHNEIDER, Willy
- *Sonate* für flöte (oder oboe) solo, opus 53
(Heinrichschofen Verlag)
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy
(« 6.6.[19]53 »)
- SCHULHOFF, Erwin
- *Sonata* for flute and pianoforte (Chester, 1928)
[partition et partie séparée, avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Avril 1927 »)
- SMITH, Frank
- *Ondine*, fantasy for solo flute (Independent Music Publishers, 1956)
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy
- VARESE, Edgard
- *Density 21.5*, for flute alone (New Music, American Music Center, Vol. XIX. 4B, 1946) [avec annotations manuscrites]
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy (« Mai [19]54, New York »)
- WHITE, Felix
- *Pan's Lament and A Dorian Strain*, for unaccompanied Flute (Chester, 1938)
Dédicace manuscrite du compositeur à Le Roy

PROGRAMMES DE CONCERTS

Boite 1 : 1910 – 1926

- **1910 : 2 concerts** (Paris)
- **1915 : 2 concerts** (Paris, Grenoble)
- **1916 : 9 concerts** (Paris)
dont 5 au profit des œuvres de guerre
- **1917 : 21 concerts**
dont 3 en province (Saint-Quentin, Aix-les-Bains, Angoulême) et 4 pour les combattants
- **1918 : 15 concerts**
dont 1 pour les mobilisés et 1 à l'hôpital des Més
- **1919 : 29 concerts**
dont 5 en province (Angoulême, Mâcon, Aix-les-Bains, Dijon, Le locle), 1 en Suisse, 1 au profit des œuvres de guerre
- **1920 : 17 concerts**
dont 5 en province (Aix-les-Bains, Avignon, Montpellier, Lyon, Chambéry) et 1 en Suisse
- **1921 : 25 concerts**
dont 7 en province (Aix-les-Bains, Besançon, Bourg, Châlons-sur-Saône, Dôle, Mâcon, Nevers)
- **1922 : 10 concerts** (Paris)
- **1923 : 4 concerts** (Paris)
- **1924 : 32 concerts**
dont 8 en province (Chambéry, Châlon-sur-Marne, Draguignan, Avignon, Castres, Nîmes, Perpignan, La Chaux-de-Fonds), 9 en Espagne (Pampelone, Barcelone, Saragosse, Valence, Burgos), 8 en Allemagne, et 8 en Europe centrale (Pologne)
- 1925 : 40 concerts**
dont 6 en province (Nîmes, Le Locle, Sion, Metz et Bayonne), 10 en Europe centrale, 5 en Espagne, deux au Luxembourg, 1 en Belgique, 1 en Allemagne, et 1 en Italie
- 1926 : 60 concerts**
dont 20 en province (Autun, Bolbec, Mâcon, Lons-le-Saunier, Dôle, Bourg, Châlons-sur-Saône, Besançon, Caen, Sion, Chaux-de-Fonds, Le Locle, Bienne, Neuchâtel, Epinal, Chaumont, Menton, Bernay, Dijon, Oyonnax), 12 en Espagne (notamment Bilbao, Valence, Barcelone), et 1 à Bruxelles

Boite 2 : 1929 – 1931

- 1929 : 25 concerts**
dont 7 en France (Nice, Nîmes), 1 à Rome, 5 aux USA, 5 en Grande Bretagne, 3 aux Pays-Bas, 1 en Suisse et 1 sur un bateau croisière (Grande-Bretagne, USA)

1930 (1^{er} semestre) : 44 concerts

dont 16 en France, 1 en Espagne, 15 aux USA, 7 au Canada, 1 sur un bateau de la Transatlantique, 4 en Grande-Bretagne, et 1 en Suisse

1930 (2^e semestre) : 27 concerts

dont 15 en France (Avignon, Le Locle, Marseille, Toulon, Saint-Imier), 9 en Grande-Bretagne, 2 en Italie et 1 en Belgique

1931 : 55 concerts

dont 26 en France (Châlons-sur-Marne, Angoulême, Châteauroux, Le Locle, Limoges, Marseille, Mulhouse, Saint-Imier), 5 en Italie, 6 aux USA, 14 en Grande-Bretagne, 8 en Suisse, et 1 en Belgique

Boite 3 : 1932 – 1935**1932 : 42 concerts**

dont 19 en France (dont 3 en province : Saint-Etienne, Reims, Sedan), 1 en Algérie (Bougie), 10 aux USA, 7 en Grande-Bretagne, 3 au Canada, 1 en Suisse (Bâle), 1 concert Transatlantique, et 1 concert inauguration Hôpital Anglais

1932 : 38 concerts

dont 12 à Paris, 1 en faveur de la Transatlantique, 2 en province (Reims, Bourges), 6 aux USA, 14 en Grande-Bretagne, 1 au Canada, 1 à Bougie (Algérie), et 1 à Bâle

1933 : 46 concerts

dont 19 en France (dont Montpellier et Chambéry), 12 en Grande-Bretagne, 2 en Allemagne, 2 en Suisse, 9 aux USA, et 2 au Canada

1934 : 61 concerts

dont 16 en France (notamment Mulhouse, Longwy, Reims, Sion, Mazagan, Marseille, Saint-Imier), 15 en Grande-Bretagne, 4 en Suisse, 6 au Canada, 20 aux USA

1935 : 59 concerts

dont 26 en France (dont 10 en province : Grenoble, Nîmes, Vesoul, Annecy, Chambéry, Bourg-en-Bresse, Mâcon, Besançon, Le Mans, Reims), 2 concerts Union Interalliée « Phare de France », 1 concert en Russie, 1 à Belgrade, 1 en Belgique, 2 en Grande-Bretagne, 21 aux USA, 4 aux Pays-Bas, et 1 en Suisse

Boite 4 : 1936 – 1940**1936 : 38 concerts**

dont 34 en France (dont 8 en province : Aix-les-Bains, Bordeaux, Laon, Moulins, Orléans, Rodez, Rochefort, Marseille), 2 aux Pays-Bas, 2 en Grande-Bretagne

1937 : 54 concerts

dont 32 en France (dont 5 en province : Strasbourg, Lille, Nancy, Reims), 8 en Grande-Bretagne, 4 aux USA, 4 en Italie, 2 en Egypte, 1 en Allemagne, 1 en Belgique, 1 en Suisse, et 1 concert société anglo-française de tourisme

1938 : 68 concerts

dont 36 en France (dont 4 en province : Fontainebleau 2, Bordeaux, Lille), 7 concerts des Amis de la Musique de Fès, 2 concerts Transatlantique, 3 concerts de bienfaisance (paquebot Ile-de-France), 8 concerts aux USA, 3 au Canada, 3 en Belgique, 3 en Grande-Bretagne, 2 au Maroc, et 1 en Allemagne

1939 : 17 concerts

dont 5 en France, 1 concert Transatlantique (bienfaisance), 3 concerts en Grande-Bretagne, 8 aux USA, et 1 Master Class à l'Ecole de Musique de Fontainebleau

1940 : 10 concerts

dont 9 en France et 1 en Belgique

Boite 5 : 1941 – 1958**1941 : 13 concerts**

dont dix aux USA, 1 à La Havane, 1 en Finlande, et 1 en Grande-Bretagne

1942 : 9 concerts (USA)**1943 : 5 concerts (USA)****1944 : 8 concerts (USA)****1945 : 7 concerts**

dont 1 au Canada et 6 aux USA

1947 : 2 concerts (France : Strasbourg, Fontainebleau)**1948 : 7 concerts (USA)****1949 : 3 concerts (USA)****1950 : 3 concerts**

dont 1 en France et 1 en Espagne et concerts du XII^e festival de Strasbourg (deuxième centenaire de la mort de Jean-Sébastien Bach)

1951 : 5 concerts (France) et 1 programme de saison 1951-1952 (Santa Cecilia, Rome)**1952 : 4 concerts (France) et 1 programme de saison 1952-1953 (Les Amis de la Musique de Chambre)****1953 : 20 concerts**

dont 12 en France (Blois, Nantes, Sceaux, Saint-Lô, Reims), 3 en Allemagne, 3 en Espagne et 2 au Portugal

1954 : 9 concerts

dont 8 en France et 1 en Allemagne

1955 : 9 concerts

dont 7 en France, 1 aux Pays-Bas, et 1 en Allemagne

1956 : 3 concerts (2 en Allemagne, 1 en France)**1957 : 2 concerts (Beauvais)****1958 : 1 concert (Beauvais)****Sans date : 3 concerts (France, Algérie)**

Boîte 6 : « Programmes et critiques 1937 – 1959 »

Contient un ensemble de programmes de concerts et de coupures de presse.

- Dossier 1932-1939
- Dossier 1941-1942
- Dossier 1944-1945
- Dossier 1948-1950
- Dossier 1949-1952
- Dossier « Années 1950 »

ICONOGRAPHIE1. Photographies : tirages originaux [to] et contretypes [ct]

- | | |
|---|---|
| BERTRAM, Edmond Alexis | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait de ville [10 x 15 ; to + ct avec négatif] - Portrait avec flûte [16,3 x 10,6 ; to] dédié au v°
« Témoignage de sympathie et d'amitié à M. Albert Le Roy* », signé et daté « Paris, 8 avril 1894 » + agrandissement [17,7 x 12,8 ; ct] <p style="margin-left: 20px;">* Albert Le Roy : père de René Le Roy</p> |
| BLANQUART, Gaston | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait photographique avec flûte [24 x 18 ; to], dédié au v°
« Pour notre ami Monsieur René Le Roy, souvenir de mon père, Monsieur Gaston Blanquart, de l'Opéra, flûtiste solo des Concerts Colonne (2 juin 1877-1^{er} décembre 1962), bien affectueusement, Marcelle Sweetman-Blanquart » |
| BOPP, Joseph | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait photographique avec flûte [11,5 x 15,1 ; to] collé sur carton, dédié « A mon cher maître, Monsieur René Le Roy, avec les sentiments les plus profondément reconnaissants de son dévoué élève », signé et daté « Bâle, 15.X.34 » |
| BOUILLON, Gabriel (?) | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait photographique avec violon [8,8 x 13,7 ; to] dédié « A mon cher ami René Le Roy, en toute sympathie d'art, son ami et admirateur de son talent », signé et daté « 25.9.20 » |
| CHAMINADE, Cécile | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait photographique [17,5 x 23,5 ; to] dédié « A René Le Roy, l'éminent artiste, virtuose incomparable. Souvenir affectueux et remerciement », agrémenté d'une portée musicale |
| CRUSSARD, Claude et l'ensemble Ars Rediviva | <ul style="list-style-type: none"> - Assise au clavecin, entourée de quatre musiciens et musiciennes [18 x 24] |
| DORUS [VAN STEENKISTE, Vincent-Joseph] | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait [16,4 x 10,4 ; to] + agrandissement [12,7 x 17,8 ; ct] |
| FISCHER, Edwin | <ul style="list-style-type: none"> - Portrait photographique [12,2 x 14,7 ; to] dédié « Au grand artiste incomparable, maître René Le Roy, souvenir cordial », signé |
| GAUBERT, Philippe | <ul style="list-style-type: none"> - 3 portraits [20,7 x 20,5 ; ct] |

- GILLET, Révérend Père - Dans enveloppe marquée « Père Gillet, 21 juillet 1933, Abbaye de Chaalis, mariage de Mlle Gillet » : 6 petits clichés (petits tirages) [5,4 x 7 ; to]+ 1 portrait en pieds [6,3 x 9,1 ; to] et 1 portrait portant dédicace du R. P. Gillet [8,3 x 13,3 ; to] + 4 négatifs
- HENNEBAINS, Adolphe - Portrait de ville [9,5 x 14 ; to] + agrandissement [17,5 x 12,6 ; ct]
- Portrait avec flûte [ct] : complet [17,7 x 24 ; 2 exemplaires] + détail [24 x 17,7 ; 3 exemplaires]
- LE ROY, René (seul)
- Portrait de ville (1918 ?) [14 x 9 ; to] collé sur carton
- Jouant de la flûte [en pieds, 12 x 20,6 ;to] collé sur carton, avec dédicace de René Le Roy « En témoignage d'une grande et sincère amitié », signé et daté « Aix-les-Bains, sept. 1923 »
- Jouant de la flûte [buste, 18 x 24 ; to]
- Jouant de la flûte [buste, 20 x 25 ; to], avec au v° tampon « Photograph by George H. Davis Studia, Boston »
- Jouant de la flûte [visage, 8,7 x 12 ; to] + agrandissement [17,7 x 24 ; ct]
- Jouant de la flûte [buste, 11,8 x 16,5 ; to], avec tampon au r° « Art et photo, Studio E. Klein, Strasbourg »
- Jouant de la flûte [3./4, 24 x 17,7 ; ct]
- LE ROY, René (en groupe)
- Dirigeant un orchestre (3 clichés différents) [18 x 13 ; to]
- Avec Marcel Grandjany, fondateur du quintette instrumental de Paris en 1922 (3 clichés différents) [17 x 23,4 et 20,4 x 25,4 ; to]
- Avec Pierre Jamet [20,4 x 25,4 ; to, 2 exemplaires]
- Avec Jacques Février (piano) et André Lévy (violoncelle) [14,6 x 9,9 ; to + ct 24 x 17,7]
- Avec diverses personnes, lors d'un banquet de mariage : 3 clichés différents [17,5 x 12,2] + 12 clichés différents sur 3 bandes découpées d'une planche contact [to]
- LITVINNE, Felia - Portrait photographique [9 x 14 ; to] dédié « Au grand artiste René Le Roy, son admiratrice et amie » et signé
- MARTINU Bohuslav - 13 clichés (petits tirages) pris chez Martinu en septembre 1944 : 2 de Martinu seul ; 4 avec René Le Roy ; 3 de Martinu avec son épouse Charlotte ; 2 de Charlotte Martinu seule ; 2 de la maison [6,5 x 4 – to, avec les négatifs]
- MOYSE, Marcel - Portrait avec flûte [8,6 x 13,6 ; to + ct 17,7 x 24] effectué à Saint-Amour
- PASQUIER (Trio) - Photo des trois musiciens [18 x 23,8 ; to, « Harcourt »], dédié « A notre grand ami René Le Roy, en reconnaissant souvenir de sa collaboratio admirable sur le chemin d'un bel idéal commun », signée par les trois musiciens et datée « Paris, le 22 juin 1938 »
- PORTRE, Emile - Portrait, 1931 [13,4 x 13,5 ; ct]
- QUINETTE A VENT - En 1928. De gauche à droite : Jules Vialet, cor, René Le Roy,

- PAUL TAFFANEL flûte, Adeille Gras, clarinette, Edouard Henon, basson, Louis Bas, hautbois [13,7 x 8,6 ; to + ct]
- STRAVINSKY, Igor - Portrait photographique [10,3 x 12,8 ; to], dédié « A bientôt, mon cher Le Roy », signé et daté « 19.IV.1935 »
- STRAVINSKY, Igor (en groupe) - Avec René Le Roy et Pierre Jamet (?) [12,2 x 9,6 ; to]. Tirage portant une dédicace de Stravinsky
- TAFFANEL, Paul - 2 portraits avec flûte [24 x 18 ; ct, le 2d portrait en 2 exemplaires]
- WALCKIERS, Eugène - Portrait [12 x 17 ; to ? + ct recadré avec négatif]

2. Dessins

- 2 caricatures de René Le Roy par Pierre Pasquier, signées, sd [1936]
- 1 caricature de René Le Roy par Pierre Pasquier, dédiée « A bord du Lafayette, bien amicalement », signée et datée « 4.1.37 », au dos d'un programme de concert (« Paquebot Lafayette, programme du concert symphonique du lundi 4 janvier 1937, orchestre sous la direction de M. V. Bury, violon solo » (œuvre de Saint-Saëns, Ravel, Debussy, Bury et Massenet)
- Reproductions de portraits dessinés de Theobald Böhm (cliché photographique intégral et recadrage) et de Kaspar Fürstinou et Anton Bernhard Fürtinou (cliché photographique intégral et recadrage avec négatif).
- Reproduction d'une caricature « M. Taffanel, chef d'orchestre de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire »

DOCUMENTS DIVERS

1. Documents sur le Conservatoire de Paris

- Carnet intitulé (titre manuscrit) « Conservatoire, Concours de 1918 » : contient divers articles collés.
- Annuaire officiel du Conservatoire National de Musique et de déclamation 1919.
- Conservatoire National de Musique et de Déclamation, année 1917-1918 : Distribution des prix pour les cours d'études de l'année 1917-1918.
- Coupure de presse sur les premiers Prix du Conservatoire 1918 (dont R. Le Roy).
- Programme d'un concert d'élèves de René Le Roy (« Auditions de quelques élèves de René Le Roy », s.d.), avec dédicaces des élèves et note manuscrite de René Le Roy.
- Notes manuscrites sur le Conservatoire (2 p.)

2. Dossier « Traité de la flûte »

Ensemble de textes dactylographiés ou manuscrits :

- « Des tremblements » (3 p. dactylographiées annotées)
- « Des ports de voix et des autres petits agréments essentiels » (8 p. dactylographiées annotées)
- « 1^{ère} partie. V : Tablature » (2 p. arrachées à une méthode)
- Sous-dossier « Méthode » :
 - Lot de 12 pages manuscrites et de photocopies de 8 pages manuscrites en photocopie.

- « Pour travailler sans études » (2 p. manuscrites)
- « Réforme des études (colloque de Besançon, juin 68) » (1 lettre dactylographiée non signée du CPREA, datée du 22/07/1968 ; 1 texte dactylographié [« Préambule »], 2 feuillets doubles)

3. Dossier « Larousse »

A. Pièces administratives

- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de la Librairie Larousse, de Norbert Dufourcq à René Le Roy, datée du 3 juin 1969 (commande d'un article sur la flûte, pour la Grande Encyclopédie Alfabétique)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de la Librairie Larousse, de Norbert Dufourcq à René Le Roy, sans date
- Récapitulatif de commande (1 page dactylographiée)
- « Directives générales » (3 pages dactylographiée)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de Michèle Beaucourt à René Le Roy, datée du 1^{er} février 1978 (concerne la reprise de l'article sur la flûte de René Le Roy dans un volume consacré aux instruments de musique)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de Michèle Beaucourt à René Le Roy, datée du 16 février 1978
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de E. Gillon à René Le Roy, datée du 5 juin 1978
- Lettre dactylographiée non signée, sur papier à en-tête Larousse, de la comptabilité à René Le Roy, datée du 25 septembre 1978
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de V. de la Boulaye à René Le Roy, datée du 20 octobre 1978

B. Textes

- Lot désordonné de pages dactylographiées ou manuscrites (env. 75 feuillets de formats différents)
- Texte dactylographié 16 pages foliotées, précédées d'un « Plan général »

4. Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy (par Claude Dorfeuille ?)

- Notes sur [le Président Roosevelt et sur] Saint-Exupéry
- Notes sur le Révérend Père Gillet
- Notes sur Robert Casadessus

5. Autres documents

- Acte de naissance d'Albert Léon Le Roy (13 novembre 1850)
- Fiche manuscrite d'exercices de flûte
- Coupe d'une embouchure de flûte (sur papier calque)
- Note dactylographiée et annotée sur René Le Roy
- « Société de Conférences, Nogent-le-Rotrou » : annonce d'une conférence sur la flûte (mardi 12 juin 1956) par Christine Clet, avec le concours de René Le Roy (1 p.).
- Plaquette promotionnelle « Marcel Moyse, Disques-Records-Schallplatten ; Alphonse Leduc, Paris »
- *Museum New. The Toledo Museum of Art. Number 64, January, 1933.*

ENREGISTREMENTS SONORES

Collection d'une série de 6 CD « Ecole française de flûte 1860-1950 », vol. I à VI