



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE  
MAHLER

# Fonds

# Paul LE FLEM

**Médiathèque Musicale Mahler**

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

**Fonds Paul LE FLEM**

<b>Documents personnels</b>	<b>3</b>
Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem	3
Ecrits de Paul Le Flem	4
Emissions de radio	7
Concerts de la Maîtrise de la radio	18
<b>Correspondance</b>	<b>20</b>
Correspondance générale	20
Correspondance : 100 <sup>ème</sup> anniversaire	30
Correspondance : condoléances	31
<b>Partitions</b>	<b>32</b>
Œuvres de Paul Le Flem	32
Partitions imprimées de compositeurs divers – dédiacées	47
Partitions imprimées de compositeurs divers – non dédiacées	19
<b>Iconographie</b>	<b>53</b>
<b>Programmes de concerts</b>	<b>55</b>
<b>Documents divers</b>	<b>57</b>
Livres	58

## **DOCUMENTS PERSONNELS**

### **Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem et ses œuvres**

#### **1) Documents biographiques**

- Biographies :
  - texte manuscrit de PLF
  - texte dactylographié (non signé)
  - photocopie d'un texte manuscrit de Jacques Tchamkerten.
- 1 carte d'identité et 6 cartes professionnelles (1941-1947)
- Schola Cantorum : examen oral de cours de composition de 1<sup>e</sup> et de 2<sup>e</sup> année : listes des sujets par élève, dont PLF.
- Diplômes de la Schola Cantorum, année 1904, cours de grégorien et cours de contrepoint, sous-verre [à plat].
- Prix Villa-Lobos, novembre 1975, photocopie.
- Catalogue des œuvres :
  - liste dactylographiée
  - divers papiers manuscrits
  - catalogue Hérelle (s.d.)
  - catalogue Cybéla.
- Distinctions, prix :
  - 1943, *Les prix littéraires de Bretagne*, Le Goéland, novembre-décembre 1943 : PLF élu président d'honneur du Jury littéraire de Bretagne.
  - 1956, *Le musicien Paul Le Flem officier de la Légion d'Honneur*, Ouest France, 7/12/1956.
  - 1957, *Paul Le Flem reçoit la Croix d'officier de la Légion d'Honneur*, ??, mai 1957.
  - 1981, Institut de France, Académie des Beaux-Arts, certificat pour l'obtention du Prix Dumesnil de composition musicale.
  - 1981, *Notes, bulletin d'information SACEM/SDRM*, n°82, mention du Prix Dumesnil pour PLF.
- Paul Le Flem administrateur SACEM :
  - Compte-rendu 11 mai 1966 et 3 juin 1966.
- Anniversaires (80, 90, 92, 93, 96, 102 et 103 ans).
- Centenaire (1981).
- Articles nécrologiques (1984).
- Hommages à Paul Le Flem (1984 et 1989).
- Catalogue de l'exposition, Lézardrieux 25/07 – 09/08/1998

#### **2) Articles sur Paul Le Flem**

- Entretiens et souvenirs de Paul Le Flem :
  - entretiens tapuscrits (1938, 1948, 1955 + 2 s.d.).
  - articles (1937, 1955, 1967, 1977).
- Articles généraux sur Paul Le Flem (1921-1990) + article tapuscrit d'André Jolivet, 28 mars 1949 + 2 articles de Marie-Claire Mussat (PLF et les musiques traditionnelles ; Le compositeur PLF et les russes).

#### **3) Ecrits sur ses œuvres**

*Aucassin et Nicolette, Le chant des genêts, La Côte de Granit Rose, Danses, Endymion et Séléne, Fantaisie pour piano et orchestre, Fête du Printemps, La Folie de Lady Macbeth, Le Grand jardinier de France, Hommage à Rameau, Interludes symphoniques, Invocation, Kercado, La Magicienne de la Mer, Mélodies, Morven le Gaélique, Pour les Morts, Quatuor à cordes, Quintette, La Ronde des Fées, Le Rossignol de Saint-Malo, 1<sup>ère</sup> Symphonie, 2<sup>ème</sup> Symphonie, 3<sup>ème</sup> Symphonie, 4<sup>ème</sup> Symphonie, Vieux calvaire.*

#### **4) Etudes sur Paul Le Flem**

- BERNARD-KRAUSS, Geneviève, *Paul Le Flem : Leben und Analyse der Werke der ersten Kompositionsperiode*, Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, 1985
- GONIN Philippe, *Vie et œuvre de Paul Le Flem (1881-1984)*, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1998. Thèse en 4 volumes.

**Ecrits de Paul Le Flem****Textes manuscrits ou tapuscrits sur des personnes (compositeurs, musiciens, personnalités) :**

- Jehan ALAIN
- Edmond APPIA
- Tony AUBIN
- Georges AURIC
  
- J. S. BACH
- Henry BARRAUD
- Thomas BEECHAM
- Ludwig van BEETHOVEN
- Hector BERLIOZ
- Louis BEYDTS
- Georges BIZET
- Charles BORDES
- Jules BOUCHERIT
- Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY
  
- Pierre CAPDEVIELLE
- Francesco CAVALLI
- Gustave CHARPENTIER
- Ernest CHAUSSON
- Luigi CHERUBINI
- Camille CHEVILLARD
- Jean CLERGUE
- André CLUYTENS
- Edouard COLONNE
- Jules COMBARIEU
- Marius CONSTANT
- Les COUPERIN
  
- Nicolas DALAYRAC
- Luigi DALLAPICCOLA
- Claude DEBUSSY
- Maurice DELAGE
- Lucienne DELFORGE
- Pierre DERVAUX
- Gaetano DONIZETTI
- Norbert DUFOURCQ
- Paul DUKAS
  
- Maurice EMMANUEL
  
- Manuel de FALLA
- Gabriel FAURE
- Henri FILLEUL
- César FRANCK
- Benjamin FRANKEL
- Pedro FREITAS BRANCO
- Wilhelm FURTWANGLER
  
- Louis GANNE
- Philippe GAUBERT
- George GERSHWIN
- Jean GIARDINO
- Alexandre GLAZOUNOV
- Mikhaïl GLINKA
- Benjamin GODARD
- Johann Wolfgang von GOETHE
- Charles GOUNOD
- Jules GRESSIER
- André Ernest Modeste GRETRY
  
- Madeleine GREY
- Edvard GRIEG
- Marie-Alexandre GUENIN
  
- H. HIRCHMANN
- Arthur HONEGGER
  
- Jacques IBERT
- Vincent d'INDY
  
- Michel Richard de LALANDE
- Lily LASKINE
- Pierre Michel LE CONTE
- Franz LISZT
- Alexandre LUIGINI
- Jean-Baptiste LULLY
- Jean LUTECE
  
- Gustav MAHLER
- André MALRAUX
- A.E. MARECOTTI
- Louis MARTIN
- Jean MARTINON
- Jules MASSENET
- Olivier MESSIAEN
- Darius MILHAUD
- Modeste MOUSSORGSKI
- Wolfgang Amadeus MOZART
  
- Anna de NOAILLES
  
- Jacques OFFENBACH
- Eugène ORMANDY
  
- Armand PARENT
- Gabriel PIERNE
- Gaston POULET
- Francis POULENC
- Serge PROKOFIEV
  
- Jean-Philippe RAMEAU
- Maurice RAVEL
- Guy ROPARTZ
- Gioachino ROSSINI
- Albert ROUSSEL
  
- Camille SAINT-SAENS
- Nino SANZOGNO
- Florent SCHMITT
- Arnold SCHOENBERG
- Franz SCHUBERT
- Robert SCHUMANN
- George SEBASTIAN
- Jean SERVIN
- Déodat de SEVERAC
- Jean SIBELIUS
- Alexandre SPITTMULLER
- Igor STRAVINSKY
- Germaine TAILLEFERRE
- Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY

- Maurice THIRIET
- Henri TOMASI
- André VANDERNOOT
- Edgar VARESE
- Giuseppe VERDI
- Gabriel VICAIRE (1848-1900) Poète
- Heitor VILLA LOBOS
- Antonio VIVALDI
- Richard WAGNER
- Bruno WALTER
- Carl Maria von WEBER
- Anton WEBERN
- Hugo WOLF
- Albert WOLFF

**Textes manuscrits ou tapuscrits sur des thèmes (articles, conférences, critiques de concerts ou de livres...):**

- DANSE :
  - Giselle* ; Archives Internationales de la Danse ; *Concerts Lamoureux : Danse et concert* ; *Les musiciens classiques et la danse classique*.
- ESTHETIQUE MUSICALE :
  - De la marine à la musique : Rimski-Korsakoff, Albert Roussel, Jean Cras* ; *Encyclopédie française (XVIe) : le langage* ; *Le surréalisme et la musique* ; *Esotérisme et surréalisme* ; Réponses à 8 questions.
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE (par périodes) :
  - Généralités : *La musique et la danse (Roland-Manuel)* ; *Musique instrumentale étrangère des origines à Beethoven (Combarieu)* ; *Histoire de la musique polyphonique* ; *Landormy* ; *La Musique : retour à la vie* ; *Introduction : synthèse sur une biographie de Debussy* ; *Histoire de la musique illustrée (René Dumesnil)* ; *Histoire de la musique (Combarieu)* ; *Histoire de la musique (Prunières)* ; *Panorama de la musique contemporaine (A. Coeuroy)*.
  - Moyen Age : *Les écrits sur la musique : Histoire musicale du Moyen Age (Jacques Chailley)*
  - XIXe : *Romantiques avant 1830* ; *Structure de l'orchestre de Mannheim*.
  - XXe : *Le dodécaphonisme* ; *Introduction à la musique de 12 sons (Leibowitz)* [2 textes] ; *Le système dodécaphonique*.
  - Jazz : *Jazz* ; *Le jazz (Coeuroy-Schaeffner)* ; *Physionomie de la musique de jazz (Panassié)*
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE (par pays) :
  - Angleterre : *Les musiciens anglais d'aujourd'hui*
  - France : *Les Français sont-ils musiciens ? (Gavoty)* ; *La musique contemporaine en France (René Dumesnil)* ; *La musique française de piano (par Alfred Cortot)* ; *Musique sous Louis XIV, Helsinki* ; *La musique française depuis 1900* ; *Le manuscrit de Bayeux* ; *La musique en France après la Libération : les compositeurs* ; *La musique en France depuis la Libération*.
  - Le Festival de Besançon : 1960, 1962, 1965 : analyses des œuvres au programme des différentes épreuves.
  - Musique populaire, chanson : *La chanson populaire française* ; *Histoire de la chanson populaire (Julien Tiersot)* ; *La musique et le peuple en France (A. Coeuroy)* ; *La musique populaire (Henri Collet)* ; *La musique populaire des Basques (Ch. Borde)* ; *Chansons et danses des Bretons (Quellen)*.
  - Musique militaire : *La musique militaire (Michel Brenet)* [2 textes].
  - Grèce : *Folklore grec*.
  - Hongrie : *La musique hongroise*.
  - Russie : *Musique russe* ; *Conférence sur Moussorgski* ; *Guerre 1914-1918 : Je forme une fanfare chez les Russes* ; *Les Cinq : Moussorgski, Rimski-Korsakoff, Balakiref – Borodine – César Cui* ; *Les écrits sur la musique : Le groupe des Cinq (Victor Séroff) – Haydn (H.E. Jacob)*.
  - Scandinavie : *Rapport de Paul Le Flem sur son voyage en Suède, Finlande, Norvège (9 octobre-23 novembre 1945)*.
- MUSIQUE RELIGIEUSE :
  - Musique religieuse* ; *Noël* [2 textes].
- OPERA, OPERETTE :
  - Livrets d'opéra* ; *Les concours des sociétés lyriques* ; *Le Festival lyrique de Paris* ; *Opérette* ; *Conférence sur l'administration de l'Opéra et de l'Opéra-Comique* ; *Conférence sur José Beckmans metteur en scène* ; *Théâtre d'Orange*.
- RADIO :
  - Art. 3 : confirmation du Studio d'essai dans sa mission, et ordre d'urgence des principaux objectifs* ; *Texte sans titre sur la radio*.
- THEORIE MUSICALE
  - Contrepoint : dictionnaire Riemann* ; *Encyclopédie : le contrepoint, l'harmonie (C. Koechlin)* ; *Contrepoint* [3 textes].

## - VOIX, CHANT CHORAL:

*Le chanteur* (A. Wicart) ; Notes sur la voix ; *Une école de chefs de chœurs est-elle une utopie ?* ;  
Article sur le chant choral depuis la Libération.

## - LEXIQUE MUSICAL (I-R)

**Articles imprimés de Paul Le Flem :**

- Comœdia (1921-1959)
- Confédération Musicale de France : 27 articles (1950-1958)
- Les Heures de Paris : l'hebdomadaire du spectacle (n° 1, 14/12/1937 à n° 28, 12/01/1939 + n° spéciaux : 24/11/1938, 14/12/1938, 21/06/1939. Les n° 2, 4, 7, 10, 13, 18, 19, 21, 24 à 27 sont manquants)
- L'instrumental : journal des conservatoires, théâtres, concerts, musiques militaires (n° 155, février 1934 ; 179, février 1936 ; 193, avril 1937 ; 195, juin 1937 ; 197, septembre 1937 ; 199, novembre 1937 ; 204, avril 1938 ; 206, juin 1938 ; 209, septembre 1938 ; 216, mai 1939)
- Paris-Midi (1941-1943)
- Le Réveil du peuple (novembre 1940-janvier 1941)
- Rollet : 124 articles (1952-1957)
- Tel Quel : 49 articles (1946-1948)
- Divers :
  - *La Bretagne* (25-26/04/1942 ; 6/02/1953 ; 08/03/1957)
  - *Le Courrier du Léon et du Tréguier* (18/09/1954)
  - *Les Lettres Françaises* (22-28/11/1962)
  - *Le Progrès de Cornouailles* (??/08/1954 ; 11/09/1954)
  - Articles non identifiés, avec et sans date.

**Ecrits musicaux divers :**

- 2 carnets d'esquisses musicales
- petit carnet noir (notes manuscrites)
- cahier de musique (contrepoints et modes religieux)
- "Notes et résumés d'ouvrages" : notes manuscrites sur des sujets divers
- cours de Vincent d'Indy (Schola Cantorum)
- 1 cahier de notes diverses
- 1 dossier sur la musique bretonne

**Ecrits non musicaux divers : cahiers**

- 1 cahier manuscrit, écrit à Moscou en 1902-1903
- 1 cahier de cours de philosophie
- plusieurs petits carnets de notes philosophiques
- 1 cahier avec copie de poèmes de Baudelaire
- 1 cahier de notes sur des livres
- 1 cahier de notes diverses (1900)

**Emissions de radio**

Tapuscrits des chroniques et causeries musicales données par Paul Le Flem à Radio-PTT, Radio Paris, Radio Coloniale, Radio Nationale...

**1935**

- 22 octobre PTT – Chronique musicale  
- "La 4<sup>ème</sup> symphonie" d'Albert Roussel ; "Radio Panoramique" de Arthur Honegger ; "L'enfant et les sortilèges" de Maurice Ravel
- 31 décembre PTT – Chronique musicale  
- Noël ; les femmes chefs d'orchestre ; "Esther" de Jean-Baptiste Moreau

**1936**

- 28 janvier PTT – Chronique musicale  
- Florent Schmitt à l'Institut ; "93" de Charles Silver
- 7 février Radio-Paris – Chronique musicale  
- Charles-Marie Widor ; Elsa Barraine ; Nicolas Rimsky-Korsakov
- 14 février La musique chorale
- 25 février PTT – Chronique musicale  
- "Diane de Poitiers" de Jacques Ibert ; "Sémiramis" de Arthur Honegger ; Folklore tahitien
- 25 mars Radio-Paris – Orchestre National  
Claude Debussy
- 31 mars PTT – Chronique musicale  
- "Les Huguenots" de Giacomo Meyerbeer ; "Coppelia" de Léo Delibes ; la Société des Concerts consacre un programme à la jeune génération
- 3 avril Radio-Paris – 2 conférences  
L'œuvre de Georges Bizet
- 28 avril PTT – Causerie musicale  
- "Harnasie", ballet de Karol Szymanowski ; Florent Schmitt ; "Tombeau de Paul Dukas"
- 19 mai PTT – Causerie musicale  
- "Te Deum" de Hector Berlioz ; "Messe de Gran" de Franz Liszt ; "Le Postillon de Longjumeau" d'Adolphe Adam ; Concert de la Grande fanfare champenoise
- 23 juin PTT – Chronique musicale  
- "Paradis perdu" de Igor Markevitch ; "Symphonie" de Georges Bizet ; "Concerto spirituale" d'Arthur Lourié ; Concours international de musique à Arcachon
- 13 octobre PTT – Causerie musicale  
- La vie symphonique parisienne (Colonne, Lamoureux, Padeloup, Orchestre symphonique de Paris)
- 10 novembre PTT – Chronique musicale  
- "Symphonie en fa" de Philippe Gaubert ; "Symphonie avec hymne" de Daniel Lazarus ; "Le bal des pendus" de Emmanuel Bondeville ; Transcriptions par Hartmann de deux Préludes et fugues pour orgue de J.S. Bach
- 24 novembre PTT – Chronique musicale  
- "Fanfare pour la XI<sup>e</sup> Olympiade" de Louis Beydts ; "Chant de Cyrnos" de Henri Tomasi ; "Concerto a camera" de Henry Barraud ; "Concerto" de Germaine Tailleferre
- 26 novembre PTT – Chronique musicale  
Toscanini à Paris
- 1<sup>er</sup> décembre PTT – Chronique musicale  
- "Concerto pour violon" d'Alban Berg ; "Types" de Pierre-Octave Ferroud ; "Concerto grosso" de Filip Lazar
- 29 décembre PTT – Chronique musicale  
- "Symphonie en ut" de Paul Paray ; Concerts Lamoureux : musique russe

**1937**

- Les chœurs et les compositeurs, Congrès international de chant, Paris, 1937
- 12 janvier Orchestre national – Notice musicale  
- Rossini, R. Strauss, Schubert, Fauré
- 15 janvier PTT - Chronique musicale  
- Concerts Colonne et Lamoureux ; Les sociétés de musique
- 26 janvier PTT – Chronique musicale  
- "Le Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns ; "Divertissement pour une fête de nuit" de Reynaldo Hahn ; "Rythmes" d'Henriette Roger
- 26 janvier Radio Colonial – Causerie musicale  
- Paul Ladmirault
- 9 février PTT – La vie musicale  
- "Concertino pour cello" d'Albert Roussel ; "Adages" de Darius Milhaud ; "Sérénade" de Manuel Rosenthal en 1<sup>ère</sup> audition
- 17 février Orchestre national – Causerie musicale  
- Concert "Johann Strauss" de l'Orchestre National
- 18 février Radio-Paris - Orchestre national  
- "Manon Lescaut" d'Auber
- 22 février Orchestre national – Causerie musicale  
- "L'éventail de Jeanne", ballet pour enfants en 10 parties
- 9 mars PTT – Causerie musicale  
- La vie musicale
- 9 mars Radio Colonial – Causerie musicale  
- Jean Huré
- 10 mars Orchestre national – Causerie musicale  
- Gioacchino Rossini ; Carl Maria von Weber ; Camille Saint-Saëns ; Georges Bizet
- 12 mars Orchestre national – Causerie musicale  
- Franz Schubert ; Joseph Jongen ; Maurice Jaubert ; Richard Wagner
- 13 mars PTT  
- Mort de Charles Widor
- 26 mars Causerie musicale  
- La musique sacrée
- 6 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Boieldieu, Delibes, Delage
- 14 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Kodaly, Roussel
- 20 avril PTT – Causerie musicale  
- "La rôtisserie de la Reine Pédauque" de Charles Lévadé ; "Konzertstück" de Beethoven
- 30 avril PTT – Causerie musicale  
- "La mer" de Debussy ; "Concerto pour piano" de Milhaud
- Mai PTT  
- Musique et religion
- 4 mai Radio-Paris, Orchestre national – Causerie musicale  
- Puccini
- 4 mai PTT – Causerie musicale  
- Déodat de Séverac
- 6 mai Radio-Paris  
- Les successeurs de Lully
- 7 mai Radio-Paris – Causerie musicale  
- "L'amour médecin" de Poise ; Léo Delibes
- 11 mai Radio-Paris  
- "La danseuse de Tanagra" de Hirschmann
- 24 mai Orchestre National – Causerie musicale  
- "La chasse du jeune Henri", "Le pont de Lodi", "Les Amazones et Joseph" de Méhul ; Anecdotes sur Cherubini
- 1<sup>er</sup> juin Paris-PTT – Causerie musicale  
- "L'Ecosse de Chatou" de Léo Delibes ; "Vénitienne" de R; Kerdyk ; "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet ; "La poule noire" de Manuel Rosenthal
- 2 juin Radio-Paris – Causerie musicale  
- Charles Lecocq



- 5 juin Radio-Paris – Chronique musicale  
- "Symphonie en mi b" de Mozart ; Cherubini ; "Pays lointains" de Louis Aubert ; "L'oiseau de feu" de Stravinsky
- 6 juin Radio-Paris  
- Les rendez-vous Strasbourgeois
- 8 juin Paris-PTT – Causerie musicale  
- Le groupe Jeune France : "Action de grâce" de Olivier Messiaen ; "Trois chants des hommes" de André Jolivet ; "Pax" de Georges Dandelot ; "Le musicien dans la cité" de Yves Baudrier
- 11 juin Radio-Paris, Orchestre national – Causerie musicale  
- Géographie musicale ; Rameau ; Maurice Thiriet ; Jean Rivier ; Henri Tomasi
- 15 juin Radio Colonial – Causerie  
- Lili Boulanger
- 22 juin Orchestre National – Causerie musicale  
- Boïeldieu ; Offenbach
- 27 juin Orchestre National – Causerie musicale  
- Offenbach ; Terrasse
- 28 juin Orchestre National – Chronique musicale  
- Debussy
- 6 juillet PTT – Causerie musicale  
- "Fête du rêve" de Jean Rivier ; "Fête de la danse" de M Delannoy ; "apothéose de la Seine" de Raymond Loucheur ; "Fête des belles eaux" de Olivier Messiaen
- 6 juillet PTT – Notice  
- "Un jardin sur l'Oronte" de Bachelet ; "Tristan et Iseut" de Ladmirault
- 20 juillet Orchestre National – Causerie musicale  
- "Orphée aux enfers" et "Le carnaval des revues" d'Offenbach ; Chabrier
- 22 juillet Orchestre National – Causerie musicale  
- Haydn [incomplet]
- 28 juillet Orchestre National – Causerie musicale  
- Les Strauss
- 10 août Radio Colonial – Causerie  
- Louis Vuillemin
- 3 septembre Orchestre national – Causerie musicale  
- Saint-Saëns enfant
- 8 septembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Gustave Charpentier
- 22 septembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Albert Roussel
- 28 septembre PTT – Chronique musicale  
- "Le rosier de Mme Husson" de Oberfeld ; Lesueur
- 5 octobre Radio Colonial – Causerie musicale  
- Lesueur
- 6 octobre Orchestre National – Causerie musicale  
- Paul Dukas et Vincent d'Indy
- 12 octobre PTT – Chronique musicale  
- Gabriel Pierné ; "Le poème de la maison" de Witkowski
- 16 octobre PTT – Notice  
- "Cocorico" de Louis Ganne
- 26 octobre PTT – Causerie musicale  
- "Philippine" de Delannoy ; "S.A.D.M.P." de Louis Beydts
- 29 octobre Orchestre National – Causerie musicale  
- André Messager
- 1<sup>er</sup> novembre PTT – Causerie musicale  
- Marguerite Canal
- 8 novembre PTT  
- Edouard Trémissot
- 9 novembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Manuel de Falla
- 16 novembre PTT  
- La vie musicale
- 16 novembre Radio Colonial – Causerie musicale  
- Le musicien espagnol : Isaac Albeniz

- 17 novembre PTT  
- Soirée à la Bibliothèque Polonaise : présentation par Paul Le Flem, en deux parties
- 22 novembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Darius Milhaud
- 1<sup>er</sup> décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Puccini
- 7 décembre PTT – Chronique musicale  
- "Louise" de Gustave Charpentier ; "Saisons" de Louis Aubert ; "Les Mille et une nuits" de Arthur Honegger ; etc
- 16 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Robert Schumann ; Louis Fourrestier
- 27 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Philippe Gaubert ; "Pena de Francis" de Manuel Rosenthal
- 28 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Villa-Lobos
- 28 décembre PTT - Chronique musicale  
- "Le vaisseau fantôme" de Wagner
- 29 décembre PTT – Notice musicale  
- "Polyphème" de Jean Cras

**1938**

- 14 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Charles Gounod ; Maurice Ravel
- 18 janvier PTT – Causerie musicale  
- "Roméo et Juliette" de Serge Prokofiev ; "Album d'images" de La Presle
- 24 janvier PTT  
- Paul Ladmirault
- 28 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- B. Martinu ; Henriette Roget
- 28 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Schumann ; Martinu ; Roger-Ducasse
- 1<sup>er</sup> février Orchestre National – Causerie musicale  
- "Fidelio" de Beethoven
- 7 février PTT  
- Paul Dupin
- 8 février PTT – Causerie musicale  
- "Cantique des cantiques" de Honegger ; "Esther de Carpentras" de Milhaud
- 22 février Radio Colonial – Causerie musicale  
- Edgar Varèse
- 4 mars Orchestre National – Causerie musicale  
- 500<sup>ème</sup> concert de l'Orchestre National (historique de l'ONF)
- 8 mars PTT – Causerie musicale  
- "Suite bretonne" de Paul Ladmirault ; "Le Feu" de Henri Barraud ; 500<sup>e</sup> concert de l'Orchestre National
- 14 mars PTT  
- Paul Pierné
- 14 mars - Gabriel Pierné
- 15 mars Orchestre National – Causerie musicale  
- Felix Mendelssohn ; Isaac Albeniz ; Charles Silver
- 19 mars Radio-Paris ; PTT – Causerie musicale  
- Hector Berlioz, Charles Gounod, Georges Bizet, Gustave Charpentier, Claude Debussy à la Villa Médicis
- 22 mars Paris-PTT – Causerie musicale  
- "Fête de la lumière" de Florent Schmitt ; programme de musiciens contemporains
- 23 mars Radio-Paris – Causerie musicale  
- Joseph-Guy Ropartz ; Déodat de Séverac ; Joseph Canteloube
- 4 avril Paris-PTT  
Le printemps
- 6 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Verdi ; Berlioz

- 11 avril PTT – Causerie musicale  
- Rhené-Baton
- 19 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Jean-Philippe Rameau ; Jean-Sébastien Bach ; Arthur Honegger ; Désiré-Emile Inghelbrecht
- 28 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- André Messager ; Camille Saint-Saëns ; Florent Schmitt
- 3 mai Paris-PTT – Causerie musicale  
- "Quatuor" de Jean Cartan ; "Quatuor" de Arthur Honegger ; "Nono Nanette" de Youmans
- 16 mai Orchestre National – Causerie musicale  
- Emmanuel Chabrier
- 25 mai Radio-Paris  
- Histoire du Théâtre Lyrique : Gabriel Dupont ; Raoul Laparra ; Francis Casadesus ; Marcel Samuel-Rousseau
- 28 mai Paris-PTT  
- Le ciel et les astres dans la musique
- 30 mai Orchestre National – Causerie musicale  
- Déodat de Séverac ; Igor Stravinsky
- 31 mai Radio-Colonial – Causerie musicale  
- André Caplet
- Juin PTT  
- Folklore grec
- 7 juin PTT – Causerie musicale  
- "Salammbô" de Ernest Reyer
- 15 juin Orchestre National – Causerie musicale  
- Léo Delibes ; Reynaldo Hahn ; Georges Auric
- 23 juin Orchestre National – Causerie musicale  
- Henri Busser ; Désiré-Emile Inghelbrecht
- 5 juillet PTT – Causerie musicale  
- Les concours du Conservatoire
- 12 juillet Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Pierre-Octave Ferroud
- 15 juillet Orchestre National – Causerie musicale  
- Maurice Yvain ; Manuel Rosenthal
- 25 juillet Orchestre National – Causerie musicale  
- Préludes et ouvertures
- 6 septembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Jean-Joseph Mouret
- 7 septembre PTT – Orchestre National – Causerie musicale  
- Maurice Emmanuel "Pierrot peintre"
- 7 septembre Orchestre National  
- "Sous les scellés" de Léo Bloch
- 20 septembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Les Strauss
- 22 septembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Mikhaïl Glinka ; Joseph-Guy Ropartz ; Elsa Barraine
- 6 octobre Orchestre National – Causerie musicale  
- Carl Maria von Weber
- 11 octobre PTT – Causerie musicale  
- Les concerts des Associations : "Nocturne" de Joseph-Guy Ropartz en 1<sup>ère</sup> audition
- 18 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Bizet symphoniste
- 20 octobre Orchestre National – Présentation du concert en 2 parties  
- "La Flûte enchantée" de Mozart
- 28 octobre Orchestre National – Causerie musicale  
- Georges Bizet  
Présentation du concert  
- "Don Procopio" de Georges Bizet
- 2 novembre PTT – Causerie musicale  
- Omer Letorey
- 5 novembre PTT – Causerie musicale  
- Centenaire de Bizet
- 8 novembre Orchestre National – Causerie musicale  
- César Franck ; Joseph Jongen

- 9 novembre PTT – Causerie musicale  
- Jacques de La Presle
- 18 novembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Mikhail Glinka ; Tony Aubin
- 21 novembre Orchestre National – Causerie musicale  
- François Couperin ; Emmanuel Chabrier
- 22 novembre PTT – Causerie musicale  
- "Les santons" de Henri Tomasi ; "Symphonie n° 2" de Vincent d'Indy ; "Le nouvel âge" d'Igor Markevitch
- 30 novembre PTT – Causerie  
- "La demi-heure des compositeurs" de Marcel Lattès
- 1<sup>er</sup> décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Nicolas Rimski-Korsakov
- 12 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- "Namouna" de Edouard Lalo
- 13 décembre PTT – La vie musicale  
- "Symphonie romantique" et "Cressida" de Tony Aubin ; "Le diable boiteux" de Jean Françaix
- 21 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- L'opérette ; Maurice Yvain ; Maurice Thiriet  
- "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet
- 28 décembre Radio-Colonial – Causerie musicale  
- Le compositeur brésilien Villa-Lobos
- 29 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Jean Cras

**1939**

- 3 janvier PTT – La vie musicale  
- 1<sup>er</sup> anniversaire de la mort de Ravel
- 5 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Les sujets bibliques "L'Apocalypse de Saint Jean" de Jacques de la Presle et "Judith" de Honegger
- 10 janvier Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Le renouveau d'un génie : "Aida" de Verdi
- 11 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Lully
- 13 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Vivaldi, Couperin
- 24 janvier PTT – La vie musicale  
- Concerts des associations symphoniques ; Louis Vierne
- 7 février PTT – Causerie musicale  
- La demi-heure des compositeurs : Wladimir Dyck
- 9 février Orchestre National – Causerie musicale  
- Mozart ; Haydn
- 10 février Orchestre National – Causerie musicale  
- Le ballet
- 14 février PTT – Causerie musicale  
- "Ballade" de P. Gaubert, "Fantaisie pastorale" de D. Milhaud, "Tragédie de Salomé" de F. Schmitt, "Valse" de M. Ravel, "Salamine" de M. Emmanuel
- 15 février Orchestre National – Causerie musicale  
- Massenet, Fauré
- 26 février Paris-Mondial – Causerie musicale  
- "Le Rêve" d'Alfred Bruneau
- 28 février PTT – Causerie musicale  
- "Salamine" de M. Emmanuel ; L'Espagne en musique
- 6 mars Orchestre National – Causerie musicale  
- Philippe Gaubert
- 17 mars Orchestre National – Causerie musicale  
- Offenbach, Lecocq, Messager, Chabrier
- 26 mars PTT – Causerie musicale  
- Comment les canadiens organisent un concours musical : impressions d'un témoin

- 4 avril Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Philippe Gaubert
- 11 avril PTT – La vie musicale  
- Jazz hot
- 15 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Chabrier, Stravinsky
- 18 avril PTT – La vie musicale  
- "La tour de feu" de S. Lazzari ; "L'intransigeant Pluton" de M. Mihalovici ; G. Fauré par V. Jankelevitch
- 28 avril Orchestre National – Causerie musicale  
- Haydn ; Mendelssohn
- 30 avril Paris-Mondial  
- Le Festival-concours de musique de Montréal : émission sur l'antenne de Paris-Montréal
- 3 mai Orchestre National – Causerie musicale  
- Roussel, Bartok, Stravinsky
- 3 mai PTT – La demi-heure des compositeurs  
- E. Bozza
- 9 mai PTT – La vie musicale  
- "Jeanne au bûcher" de Honegger
- 16 mai Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Albert Wolff
- 17 mai PTT – La demi-heure des compositeurs  
- Alexandre Tansman
- 24 mai PTT – Causerie musicale  
- Concours de soprani à l'Opéra ; Deux concerts dirigés par Bruno Walter à Pleyel
- 24 mai Paris-Mondial – Causerie musicale  
- La musique de la garde républicaine (2 ex.)
- 25 mai Orchestre National – Causerie musicale  
- Albeniz, Falla, Debussy
- 30 mai PTT – Causerie musicale  
- "La nuit embaumée" de H. Hirschmann ; "Christophe Colomb" de D. Milhaud ; "Psaume hongrois" de Z. Kodaly
- 4 juin Radio-Paris – Causerie musicale  
- "Symphonie n° 2" de Alexandre Borodine ; Mélodies de Mme de Lostanges et G. Samazeuilh ; "Nocturne symphonique" de M. Godebski ; "Cydalise et le chèvre-pied" de G. Pierné
- 20 juin PTT – La vie musicale  
- Les concours du Conservatoire ; Compositions inédites au Château de Versailles : "Psaume 136 Super flumine" de Saint-Saëns, "Ave verum" de C. Delvincourt ; A la Sorbonne "Les Perses" de J. Chailley
- 27 juin Orchestre National – Causerie musicale  
- Tchaïkovski
- 27 juin Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Henri Busser
- 18 juillet PTT – La vie musicale  
- Vincent d'Indy : "Symphonie cévenole", "Deuxième symphonie", "Le camp de Wallenstein", "L'étranger", "Fervaal"
- 22 juillet Radio-Paris – Causerie musicale  
- Jacques Ibert
- 8 août Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Paul Paray
- 2 septembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Tolstoï et Tchaïkovski
- 19 septembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Rhené-Baton
- 3 octobre Orchestre National – Causerie musicale  
- "La fiancée vendue" de Smetana ; "Six chansons à danser" d'A. Bruneau ; "Variations sur un vieux Noël" de M.S. Rousseau ; "El Nomad-Kathlen" de E. Bigot ; "Sylvia" de L. Delibes ; "Bertrand de Born" de F. Casadesus ; "Danses norvégiennes" de E. Grieg ; "Guillaume Tell, ouverture" de G. Rossini
- 10 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Les Couperin

- 10 octobre Présentation musicale  
- "Le soldat magicien" de Philidor
- 24 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Grétry
- 25 octobre Radio-Paris – Présentation de concert  
- "Richard Cœur de lion" de A.E.M. Grétry
- 29 octobre Orchestre National – Présentation musicale  
- "Gwendoline" de E. Chabrier
- 31 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Méhul
- 5 novembre Orchestre National – Présentation musicale  
- Festival G. Fauré
- 14 novembre Radio-Paris  
- Premier gala franco-anglais : "Shakespeare inspirateur des musiciens français" (+ brouillon et minutage)
- 14 novembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Ferdinand Hérold
- 14 novembre Orchestre National – Présentation musicale  
- "L'ouverture de Rosamonde" de Schubert ; "Cinq-mars" de Gounod ; "Concerstück" de Weber ; "Impressions" de J. de La Presle ; "Schéhérazade" de Rimski-Korsakov
- 15 novembre Radio-Paris – Présentation musicale  
- Nicolas Dalayrac
- 17 novembre Radio-Paris  
- Second gala franco-anglais
- 19 novembre Radio-Paris –  
- Troisième gala franco-anglais : "La damoiselle élue" ; "Sir Pickwick esquire" ; "Générale Larine" ; "Minstrels" de Claude Debussy
- 3 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- "Don Giovanni, ouverture" de Mozart ; "Capriccio espagnol" de Rimsky-Korsakov
- 6 décembre Radio-Paris – Présentation musicale  
- François-Adrien Boieldieu
- 12 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Offenbach
- 22 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- Jean Sibelius
- 26 décembre Radio-Paris – Causerie musicale  
- "Oratorio de Noël" de Jean-Sébastien Bach
- 26 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale  
- César Franck
- 26 décembre Orchestre National – Causerie musicale  
- "Album d'images" de J. de La Presle ; "Dolly" de G. Fauré

**1940**

- 3 janvier Radio-Paris – Causerie musicale  
- Gaetano Donizetti
- 9 janvier Orchestre National – Présentation musicale  
- "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier ; "Jeanne d'Arc" de M. Rosenthal ; "Le fou de la dame" de M. Delannoy ; "Cyrnos" de H. Tomasi ; "Sérénade" de J. Larmanjot
- 16 janvier Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Vincent d'Indy
- 21 janvier Orchestre National – Causerie musicale  
- Raymond Loucheur ; Florent Schmitt ; "Ouverture de Tannhäuser" de Wagner
- 30 janvier Orchestre National – Présentation musicale  
- Sibelius
- 31 janvier Radio-Paris – Emission lyrique  
- Giacomo Meyerbeer
- 6 février Orchestre National – Présentation musicale  
- Mozart ; Ropartz
- 6 février Paris-Mondial – Causerie musicale  
- Ravel

9 février	Orchestre National – Présentation - "Un Carnaval romantique à Paris" de Variot
18 février	Orchestre National – Présentation musicale - "Tragédie de Salomé" de Florent Schmitt ; "Rapsodie provençale" de Passani
27 février	Paris-Mondial – Causerie musicale - Déodat de Séverac
4 mars	Radio-Paris – Présentation musicale - "Phryné" de Saint-Saëns
5 mars	Paris-Mondial – Causerie musicale - Massenet
19 mars	Paris-Mondial – Causerie musicale - Florent Schmitt
29 mars	Orchestre National – Présentation musicale - "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
2 avril	Orchestre National – Présentation musicale - "In memoriam" de F. Schmitt ; "Variations plaisantes sur un thème de Franck Bridge" de B. Britten ; "Ballade pour flûte et orchestre" de F. Martin ; "Symphonie en ut" de R. Schumann
8 avril	Radio-Paris – Présentation musicale - "Patrie" de Emile Paladilhe
9 avril	Paris-Mondial – Causerie musicale - "Namouna" d'E. Lalo
16 avril	Paris-Mondial – Causerie musicale - Les premières représentations de "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
17 avril	Présentation musicale - Deux musiciens norvégiens : Grieg, Svendsen
18 avril	Présentation musicale - Concert de musique suédoise : H. Alfven et K. Atterberg
30 avril	Orchestre National – Présentation musicale - Cycle Camille Saint-Saëns (Le déluge)
5 mai	Orchestre National – Causerie - "Messe du 5 <sup>ème</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc" de Paul Paray
7 mai	Paris-Mondial – Causerie musicale - Les débuts de "Carmen" : chute et succès
8 mai	Radio-Paris – Présentation musicale - "A travers Paris" par Louis Beydts
13 mai	Orchestre National – Présentation musicale - "Symphonie héroïque" de Beethoven ; "Fantaisie pour violon et orchestre" et "Concerto en fa" de P. Gaubert ; "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier
21 mai	Orchestre National – Présentation musicale - L'enfance de Liszt ; "Faust Symphonie"
29 mai	Présentation musicale - "Marie-Magdeleine" de Massenet
6 juin	Radio-Paris – Présentation - Concert de disques Yves Nat
9 juin	Orchestre National – Radio-Paris – Présentation musicale - Mozart ; G. Fauré ; R. Hahn ; J. Brahms ; D. Milhaud ; M. Moussorgsky
? juin	Radio-Paris – Présentation - André Messager

**1942**

16 avril	Causerie - Musiques de danses romantiques : causerie faite à l'exposition de la danse romantique
7 mai	Radio-Paris – Présentation - Les organistes français des XVI <sup>ème</sup> et XVII <sup>ème</sup> siècles
9 août	Radio Nationale - Les concours du Conservatoire
s.d.	La reprise des concerts symphoniques
s.d.	Causerie - Les Jeunesses Musicales
Décembre ?	La danse au concert

**1943**

- 26 janvier Radio Nationale  
- La mélodie de Massenet
- 20 juillet Radio Nationale – Causerie musicale  
- Quand sombrait la raison de R. Schumann
- 7 septembre Radio Nationale  
- Mme Marguerite Long
- s.d. Sur le Prix de Rome
- s.d. Radio Nationale  
- Opérette

**1944**

- s.d., printemps La vie musicale : hommage à la musique hongroise par la RTF ; Les concerts du Triptyque ;  
Hommage à Jehan Alain ; Les concours de musique
- 21 mars TroyesCauserie musicale  
- La musique de danse aux 17<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles + article sur le même sujet
- 14 mai Radio Nationale – Présentation  
- "Lakmé" de Léo Delibes à l'Opéra-Comique
- 9 juin Radio Nationale – La vie musicale  
- Franz Liszt
- 23 juin Radio Nationale – La vie musicale  
- Hommage à Sylvio Lazzari ; les concours des classes d'opéra-comique
- 7 juillet Radio Nationale – La vie musicale  
- G. Charpentier ; G. Ropartz
- 10 juillet Paris-Mondial – Programmes des concerts Padeloup  
- (Beydts, Bozza, Dandelot, Delvincourt, Delannoy)
- 11 juillet Paris-Mondial – Présentation musicale  
- "Pelléas et Mélisande" de Debussy à l'Opéra-Comique
- 12 juillet Paris-Mondial  
- Hommage à Rhené-Baton et Maurice Jaubert
- 21 juillet Radio Nationale – La vie musicale  
- Le Comité national pour la propagande de la musique ; Les Jeunesses Musicales de France  
; "La gageure imprévue" de H. Sauguet
- 4 août Radio Nationale – La vie musicale  
- M. Emmanuel
- 18 août Radio Nationale – La vie musicale  
- L'école de musique française : Berlioz, Saint-Saëns, Chabrier, Fauré

**1945**

- 21 septembre Présentation  
- Louis Vuillemin

**Emissions de radio dialoguées :**

- 22 avril Orchestre Lamoureux, dialogue avec Mlle X
- 29 avril Orchestre Colonne, dialogue avec Mlle X
- 17 mai Présentation de "Prométhée" de Gabriel Fauré
- 20 mai Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle X (Lully, Moussorgski)
- 27 mai Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle X (Gaubert, Laparra)
- 20 juin Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Couperin, Saint-Saëns, Jaubert,  
Alain)
- 24 juin Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Rameau, Haydn, Liszt, Pierné,  
Lermyte)
- 15 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Desjoyeaux, Bizet)
- 22 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Bach, Dukas, d'Indy)
- 29 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Mendelssohn, Leleu, Ravel)
- 7 octobre Orchestre Lamoureux, dialogue avec Mme Lacaze (Weber, d'Indy)
- 9 décembre Société des Concerts, dialogue avec Mme Lacaze (Beethoven, Berlioz, Brahms)
- 23 décembre Concert Padeloup, dialogue avec Mme Lacaze (Richepin, Debussy, Ravel)



**1946**

- 13 janvier Concerts Padeloup, dialogue avec Mme Lacaze (Bach)  
 3 février Concerts Colonne : avant-propos de Paul Le Flem (Haydn, Mozart, Brahms, Berlioz, Lermyte)  
 8 mai 1946 Radio-Paris – Les nouvelles musicales, dialogue avec Cl. Vellones  
 - La musique norvégienne

**1948**

- 4 janvier Concerts Lamoureux : présentation de concerts (Weber, Liszt, Mendelssohn, Bach, Berlioz)  
 1<sup>er</sup> février Concerts Colonne : présentation de concerts (Bach, Haydn, Lutèce, Ravel, Milhaud)

**1949**

- 17 août Radio Nationale – Concert Jacques Thibaud  
 8 octobre Radio Nationale – Concert de disques  
 13 novembre Récital de Mme de Vienne

**1950**

- 1<sup>er</sup> février Radio-Paris – André Jolivet  
 24 mars Radio-Paris – José Bruyr ("Roméo et Juliette")  
 31 mars Concert Lucile Avisse  
 5 avril Radio-Paris – Francis Casadesus

**1951**

- 22 février Concert de Lucile Avisse  
 19 octobre Musiques populaires  
 16 novembre Musiques d'harmonies  
 30 novembre Musiques populaires  
 14 décembre Musiques populaires  
 28 décembre Musiques populaires

**1952**

- 11 janvier Musiques populaires  
 8 février Musiques populaires  
 7 mars Musiques populaires  
 4 avril Musiques populaires  
 18 avril Musiques populaires  
 28 avril Musique de chambre  
 7 mai "En bonne voix" de F. Schmitt ; "Litanies à la Vierge noire" de F. Poulenc ; "Deux élégies romaines" de D. Milhaud ; "Trois petites liturgies de la présence divine" d'O. Messiaen  
 16 mai Musique populaires  
 30 mai Musiques populaires  
 13 juin Musiques populaires  
 27 juin Musiques populaires

- 27 mars 1957 "Don Quichotte" (Massenet)  
 6 janvier 1958 Art et Culture  
 11 janvier 1958 Art et Culture  
 26 mars 1961 Concerts Colonne  
 22 octobre 1961 Concerts Lamoureux  
 24 février 1963 Concerts Padeloup  
 24 mars 1963 Concerts Padeloup  
 29 février 1964 Concerts Lamoureux  
 1<sup>er</sup> mars 1964 Société des Concerts

**Textes sans date**

- Emission Mme May
- Chorales des Jeunes Musicales de France
- "Deuxième Symphonie" (Alexandre Guenin)
- Debussy
- "Venise, seuil des eaux" (Marcel Delannoy)
- Emissions extérieures (Barraud, Casanova)
- Emissions symphoniques : Concerts Lamoureux, 17 novembre

- Emissions Symphoniques : Concerts Colonne, 26 janvier
- Manuel de Falla
  
- Textes incomplets

### **Concerts de la Maîtrise de la Radio**

#### **1952**

21 mai  
18 juin  
? novembre  
15 décembre

#### **1953**

? janvier  
28 janvier  
11 février  
11 mars  
15 avril  
13 mai  
16 juin  
7, 13 et 29 octobre  
5, 12, 19, 25 novembre  
3, 4, 10, 17, 24, 31 décembre

#### **1954**

14 et 28 janvier  
4, 11, 18 et 25 février  
4, 11 et 25 mars  
1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 avril  
6 et 13 mai  
3 et 24 juin  
3, 10, 17 et 24 octobre  
14, 21 et 28 novembre  
5, 18, 19 et 26 décembre

#### **1955**

2, 9, 16, 20, 21, 23 et 30 janvier  
6, 13, 20 et 27 février  
6, 13 et 20 mars  
3, 10, 17 et 24 avril  
1<sup>er</sup>, 14, 22, 29 mai  
5, 12 et 19 juin  
3, 10, 17, 24 et 31 juillet  
16, 23 et 30 octobre  
6, 13, 20 et 27 novembre  
4, 11, 18 et 25 décembre

#### **1956**

1<sup>er</sup>, 8, 15, 22, 29 et 30 janvier  
5, 12, 19, 22 et 26 février  
4, 11, 14, 18 et 25 mars  
1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 avril  
6, 13, 18 et 20 mai  
3, 10 et 17 juin  
1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 juillet  
5 et 12 août  
14, 21 et 28 octobre  
4 novembre  
5, 17, 24, 25 et 31 décembre

**1957**

15 et 28 janvier

11 et 25 février

11 et 25 mars

8 et 22 avril

6 et 20 mai

3, 4 et 17 juin

1<sup>er</sup> et 29 juillet

12 et 26 août

**1960-1961**

?? : 15<sup>ème</sup> anniversaire de la Maîtrise

22 février 1960 : 2 présentations différentes du même concert

23 janvier 1961

3 textes sans date

**Rapports critiques d'écoute**

Section phonétique, Radio Paris et Radio PTT du 15 février au 7 juin 1940 (non détaillé)

**CORRESPONDANCE**

(d.) = dactylographiée  
 [additif] = boîte grise  
 [armoire] = classeur noir dans l'armoire  
 Les cartes de visite sont dans une enveloppe à part

**Lettres de Paul Le Flem**

<b>LE FLEM Paul</b> : (A Alexandre Tansman)	lettre	16/09/1949	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Igor Markevitch)	lettre (d.)	30/05/1952	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A l'Opéra de Lyon)	cartes postales (2)	s.d.	[additif]
	lettre	30/04/1956	[additif]
	lettre	29/01/1964	[additif]
	lettre	16/05/1964	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A M. Gheusi concernant <i>Ker Kado</i> )	lettre + scénario	05/09/1953	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Roland Manuel)	lettre (d.)	21/07/1945	[additif]
	lettre (d.)	29/08/1945	[additif]
<b>LE FLEM Paul</b> : (A Pierre Cruchon après la création de <i>La Magicienne de la Mer</i> )	lettre	31/10/1954	[additif]

**Correspondance générale**

<b>Académie de Musique et de Danse</b>	lettre	27/04/1951	[additif]
<b>AGOSTINI François</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>ALEXANDROVITCH A.</b>	lettre (d.)	08/05/1951	[additif]
<b>Amis de la Musique de Chambre (les)</b>	lettre (d.)	30/11/1950	[additif]
<b>ANDRIEU Frères</b>	lettre	15/07/1931	[additif]
<b>ANSERMET Ernest</b>	lettre	02/06/1958	[armoire]
	lettre	08/08/1963	[armoire]
<b>APPIA Edmond</b>	lettre	23/12/1958	[armoire]
<b>Ar Skol Dre Lizer</b> (cours de breton)	lettre	14/06/1971	[additif]
<b>ARRAMBARI Jésus</b>	lettre	13/07/1949	[additif]
<b>Artus</b> (revue)	lettre (d.)	15/02/1981	[additif]
(+ réponse de Mme Jane Green Le Flem)	lettre	13/12/1983	
<b>Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique</b> (Prix Gabriel Fauré 25 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	11/04/1951	[additif]
<b>Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique</b> (9 signataires souhaits de prompt rétablissement à Paul Le Flem)	lettre (d.)	28/03/1966	[additif]
<b>AUBERT Marcel</b>	lettre	21/07/1930	[additif]
<b>AURIC Georges</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
<b>AUSSENAC M.</b>	lettre	05/05/1937	[additif]
<b>AVISSE Lucille</b>	lettre	05/03/1982	[additif]
<b>BACHELET Alfred</b>	lettre	07/02/1932	[additif]
	lettre	01/03/1932	[additif]
	lettre	07/09/1933	[additif]
	lettre	03/01/1934	[additif]
	lettre	06/11/1934	[additif]
<b>BEAUFILS Armel</b>	lettre	22/03/1932	[additif]
<b>BECK Conrad</b>	lettre	08/12/1951	[additif]
<b>BERTRAND Marcel</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>BEYDTS Louis</b>	carte de correspondance	sans date	[armoire]
	carte de correspondance	sans date	[armoire]
<b>Bibliothèque Nationale</b> (Don de Paul Le Flem à la B.N. du manuscrit de <i>Le Rossignol de Saint Malo</i> )	lettre (d.)	28/05/1951	[additif]
<b>BIDAULT Dr Robert</b>	lettre	25/02/1962	[additif]
	lettre	11/01/1975	[additif]

<b>BIGOT Eugène</b>	lettre	08/07/1958	[armoire]
<b>BLANCAN Richard</b>	lettre	05/04/1933	[additif]
<b>BLANCHE Madeleine</b>	lettre	18/10/1952	[additif]
<b>BOSCHOT Adolphe</b>	lettre	05/05/1937	[armoire]
<b>BOSSOT Nonine</b>	lettre	16/12/1952	[additif]
<b>BOULANGER Nadia</b>	lettre	08/03/1932	[armoire]
	lettre	10/03/1933	[armoire]
<b>BREVILLE Pierre de</b>	2 lettres	sans date	[armoire]
<b>BRODY Elaine</b>	lettre (d.)	04/11/1963	[additif]
<b>BRUNEAU Alfred</b>	lettre	14/07/1931	[armoire]
	lettre	05/12/1933	[armoire]
	lettre	02/04/1934	[armoire]
	lettre	16/04/1934	[armoire]
<b>BRUYR José</b>	lettre	sans date	[armoire]
	carte postale	01/05/1942	[armoire]
	carte postale	08/06/1945	[armoire]
	lettre	04/04/1954	[armoire]
	lettre	26/01/1978	[armoire]
<b>Bureau International de liaison et de documentation (Centre d'études culturelles)</b> (Projet de représenter <i>Le Rossignol de St Malo</i> en Allemagne)	lettre (d.)	25/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	06/04/1949	
<b>CAIN Henri</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>CAIN Henri</b> (à M. Lescaut)	carte de correspondance	s.d.	[additif]
<b>CANTELOUBE Joseph</b>	lettre	08/05/1949	[armoire]
	carte de correspondance	26/06/1953	[armoire]
	carte postale	24/06/1973	[armoire]
<b>CARPENTER Anne</b>	lettre	30/04/1971	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
	lettre	02/08/1974	[additif]
<b>CARRE Albert</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
<b>CARRERE Paul</b>	lettre	13/03/1939	[additif]
<b>CASADESUS Francis</b>	notice biographique manuscrite	vers 1935	[armoire]
	lettre	14/09/1931	[armoire]
	lettre	19/02/1932	[armoire]
	lettre	10/03/1950	[armoire]
	lettre	30/03/1950	[armoire]
<b>CASADESUS Robert</b>	lettre	15/12/1930	[armoire]
	lettre	23/04/1933	[armoire]
<b>CHABAL Gaston</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>CHARPENTIER Gustave</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
<b>CHATTELUN Maurice</b>	lettre	01/11/1954	[additif]
<b>CHAUVET René (Vichy)</b>	lettre (d.)	04/08/1942	[additif]
<b>CHNEERSON Grigor</b>	carte postale	23/12/1975	[additif]
	lettre	10/03/1978	[additif]
	carte postale.	02/12/1981	[additif]
<b>Comité des fêtes de Cornouaille</b>	lettre (d.)	30/11/1981	[additif]
<b>Comité national de propagande pour la musique</b>	lettre (d.)	09/10/1946	[additif]
<b>Comité pour les 80 ans de Francis Casadesus</b>	lettre (d.)	21/11/1950	[additif]
<b>Comité pour l'Hommage mondial à la mémoire des Frères Lumières</b>	lettre (d.)	17/05/1955	[additif]
<b>Concerts de chant classique</b>	lettre	16/01/1931	[additif]
<b>Concerts Padeloup</b>	lettre	s.d.	[additif]
	lettre	11/07/1931	[additif]
<b>Conservatoire de musique de Roubaix</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>Conservatoire de Strasbourg</b>	lettre	17/02/1933	[additif]
<b>CORREA DE AZEVEDO L.H.</b>	lettre (d.)	08/04/1981	[additif]
<b>CORTOT Alfred</b>	lettre	25/09/1930	[armoire]
<b>CRUCHON Pierre</b>	lettre	11/09/1958	[additif]

<b>CURLAIS Maurice</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>DANIEL-LESUR Jean-Yves</b>	lettre	17/11/1981	[armoire]
	lettre à Jeanne Green	29/04/1983	[armoire]
<b>DAULT J.P.</b>	lettre	19/06/1965	[additif]
<b>DEGENNE Pierre</b>	lettre	14/01/1952	[additif]
<b>DELANNOY Marcel</b>	notice manuscrite signée sur <i>Ballade Concertante</i> , note manuscrite sur la <i>Suite à Chanter</i>		[armoire]
	2 lettres	sans date	[armoire]
	lettre	14/07/1931	[armoire]
	lettre	21/02/1951	[armoire]
	lettre	04/11/19??	[armoire]
<b>DELFORGE Lucienne</b>	lettre (d.)	25/04/1942	[additif]
	texte (7 pages) (hommage à P.L.F.)	18/01/1950	[additif]
<b>DELVINCOURT Claude</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>DEMUTH Norman</b>	lettre (d.)	15/12/1952	[additif]
<b>Denoël, éditions</b>	lettre (d.) + contrat	21/07/1942	[additif]
	lettre (d.)	12/12/1942	[additif]
	lettre (d.)	05/02/1943	[additif]
	lettre (d.)	19/02/1946	[additif]
	lettre (d.)	30/01/1950	[additif]
<b>DEUTSCH Max</b>	lettre	01/05/1951	[armoire]
<b>DIBERDER Y.</b>	lettre	30/04/1951	[additif]
<b>DODANE Charles</b>	lettre	11/11/1955	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
<b>DORATI Antal</b>	lettre	18/06/1962	[armoire]
<b>DORGELES Roland</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>DUBOIS Pierre-Max</b>	Notice sur œuvre		[armoire]
	Notice sur un concerto pour piano, violon		[armoire]
	lettre	08/06/ 1963	[armoire]
	lettre	26/04/??	[armoire]
<b>DUFOURCQ Norbert</b>	lettre	23/02/1966	[armoire]
	lettre	14/04/1966	[armoire]
	lettre	18/03/1981	[armoire]
<b>DUKAS Paul</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
<b>DUMESNIL René</b>	lettre	12/01/1952	[additif]
	lettre	06/06/1954	[additif]
<b>DUNCAN Lisa</b> (école de danse)	lettre	24/05/1935	[additif]
<b>DUPIN Paul</b>	lettre	18/01/1938	[additif]
	lettre	08/02/1938	[additif]
<b>DUPIN Paul</b> (à Mme Paul Le Flem)	lettre	02/03/1938	[additif]
	lettre	05/02/1944	[additif]
<b>DUREY Louis</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>DURUFLE Maurice</b>	Notice biographique manuscrite	Sans date	[armoire]
	Notice biographique sur la <i>2<sup>ème</sup> symphonie</i>		[armoire]
	lettre	10/02/1959	[armoire]
	lettre	01/04/1966	[armoire]
<b>DUSSE Lucile</b>	lettre	29/11/1954	[additif]
<b>DUTILLEUX Henri</b>	lettre	30/06/1960	[armoire]
<b>DUVERNOIS Henri</b>	lettre	12/05/ ?	[additif]
<b>DYER Denise</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>ELLIS Jane</b>	lettre	08/05/ ?	[additif]
<b>EMMANUEL Frank</b>	lettre	28/06/1949	[additif]
	lettre	28/06/1949	[additif]
<b>EMMANUEL Maurice</b>	Notes sur les modes employés par la chanson populaire	sans date	[armoire]

	lettre au crayon	sans date	[armoire]
	lettre	14/07/1931	[armoire]
	lettre	24/01/1935	[armoire]
	lettre	24/05/1935	[armoire]
	lettre	10/04/1937	[armoire]
	Biographie manuscrite	23/04/1937	[armoire]
<b>ENESCO Georges</b>	lettre	09/08/1933	[armoire]
	lettre	20/03/1936	[armoire]
<b>Etablissement Gaudu</b> (location de pianos)	lettre (d.)	27/04/1951	[additif]
<b>EVEN Jacqueline</b>	lettre	15/06/1954	[additif]
<b>FAURE Maurice</b>	carte de correspondance	03/03/1982	[additif]
	lettre	05/05/ ?	[additif]
<b>FAVRE Dr André</b>	lettre	03/04/1982	[additif]
<b>FERROUD Pierre-Octave</b>	lettre	1932	[armoire]
	lettre	sans date	[armoire]
<b>FERTE Armand</b>	lettre	29/04/1951	[additif]
<b>Festival international de Besançon</b>	lettres (6 lettres d. + contrat)	1952	[additif]
	lettres (10 lettres d.,)	1962	[additif]
	lettre (d.)	15/04/1966	[additif]
<b>FILLEUL Henry</b>	lettre	24/03/1951	[additif]
	lettre	21/10/1951	[additif]
<b>FOLLOT Paul</b>	lettre	14/11/1930	[additif]
<b>FONTBONNE L.</b>	lettre	avril 1938	[additif]
" (A Madame Paul Le Flem)	lettre	16/06/1938	[additif]
<b>FOUGERAT Emmanuel</b> (peintre)	carte postale	1941	[additif]
<b>FRANCAIX Jean</b>	lettre	22/01/1983	[armoire]
<b>FREUND Maya</b>	lettre à Edgar Varèse	30/05/1930	[armoire]
<b>FURTWANGLER Wilhelm</b>	lettre à Edgar Varèse	18/09/1931	[armoire]
<b>GALLOIS-MONTBRUN Raymond</b>	lettre	08/02/1966	[additif]
<b>GAMBAU Vincent</b>	lettre (d.)	03/06/1954	[additif]
	lettre (d.)	03/11/1954	[additif]
	carte de correspondance	09/06/1971	[additif]
	lettre	04/01/1975	[additif]
<b>GANCHE Edouard</b>	lettre	18/11/1931	[additif]
	lettre	01/12/1931	[additif]
<b>GAVOTY Bernard</b>	lettre (d.)	20/12/1950	[additif]
<b>GIL-MARCHEX Jeanine</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>GLOCK William</b> (BBC)	lettre (d.)	09/06/1971	[additif]
<b>GODEBSKI Frans</b>	Notice manuscrite sur œuvres	04/06/1939	[armoire]
<b>GOETHALS Gustave</b> (Harmonie municipale de Colombes)	lettre	25/10/1950	[additif]
<b>GOLESTAN Stan</b>	lettre	09/08/1928	[armoire]
<b>Grand Théâtre de Bordeaux</b>	lettre (d.)	30/11/1942	[additif]
	lettre (d.)	23/11/1962	[additif]
<b>Grand Théâtre Municipal de Nancy</b>	lettre (d.)	03/12/1942	[additif]
<b>GREGORY Tony</b>	lettre	07/07/1945	[additif]
<b>GREIFF Otto de</b>	lettre	24/03/1934	[additif]
<b>GRES Fernand</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>GRESSIER Jules</b>	lettre	21/09/?	[additif]
	lettre	15/11/?	[additif]
<b>GRUNENWALD J. Jacques</b>	lettre	26/05/1953	[armoire]
<b>GUERIN P.</b>	lettre	07/05/1951	[additif]
<b>HAMSOHN Norbert</b>	lettre	31/10/?	[additif]
<b>HASQUENOPH Elisabeth et Pierre</b>	lettre	04/08/1975	[additif]
<b>HAUDEBERT Mary</b>	lettre (+ bio de Paul Dupin)	18/01/1937	[additif]
<b>HAUG Hans</b>	lettre (d.)	26/06/1949	[additif]
<b>HAYDEN PIZER Elisabeth</b>	lettre (d.)	01/03/1982	[additif]

<b>HUGON Georges</b>	lettre	14/10/1959	[armoire]
<b>HUYSMANS Georges</b>	lettre (d.)	07/03/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/12/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/01/1939	[additif]
	lettre	02/12/1944	[additif]
	lettre	17/12/1944	[additif]
<b>IBERT Jacques</b>	lettre	18/09/1945	[armoire]
	lettre	01/10/1945	[armoire]
	lettre	01/02/1948	[armoire]
	lettre	17/03/1948	[armoire]
	lettre	02/09/1949	[armoire]
	lettre	09/01/1950	[armoire]
	lettre	29/11/1950	[armoire]
	lettre.	15/03/1951	[armoire]
	lettre	08/01/1952	[armoire]
	lettre	21/01/1952	[armoire]
	lettre	24/01/1953	[armoire]
	lettre	31/01/1954	[armoire]
<b>ILLIASKENKO A.</b>	lettre	23/01/1952	[additif]
<b>INDY Vincent d'</b>	lettre	08/08/1916	[armoire]
	lettre	17/01/1922	[armoire]
	lettre	03/08/1922	[armoire]
	lettre	10/08/1931	[armoire]
<b>Institut de France</b> (Emmanuel Bondeville) (Prix René Dumesnil de 15 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	26/06/1981)	[additif]
<b>JALAS Jussi</b>	carte de visite à Mme Green	sans date	[armoire]
	lettre	08/06/1976	[armoire]
	lettre	15/03/1981	[armoire]
	lettre à Jeanne Green	17/12/1982	[armoire]
	lettre à Jeanne Green	09/03/1984	[armoire]
	lettre à Jeanne Green	28/05/1984	[armoire]
	lettre à Jeanne Green	29/08/1984	[armoire]
<b>JANIN J.</b>	lettre	27/04/1951	[additif]
<b>JANKELEVITCH Vladimir</b>	lettre	07/06/1971	[armoire]
	lettre	03/04/1974	[armoire]
	lettre	15/02/1976	[armoire]
	lettre	08/01/1981	[armoire]
	lettre	28/03/1981	[armoire]
<b>JARDILLIER Robert</b>	lettre	24/09/1928	[additif]
<b>JAUBERT Maurice</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>JOLIVET Christine</b>	lettre (d.)	13/09/1977	[additif]
<b>JOTTRAS Alexandre</b>	lettre (d.)	05/05/1966	[additif]
<b>JOUBIN Maurice</b>	lettre	17/08/1977	[additif]
<b>JOUVET Louis</b>	lettre à Edgar Varèse	04/11/1931	[armoire]
<b>KERDYCK René</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>KLINGSOR Tristan</b>	lettre au crayon	sans date	[armoire]
	lettre	29/07/1931	[armoire]
<b>KLOPFENSTEIN René</b> (secrétariat de Markevitch)	lettre (d.)	12/07/1952	[additif]
	lettre (d.)	27/10/1952	[additif]
	lettre (d.)	09/11/1952	[additif]
<b>KOECHLIN Charles</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
	lettre	sans date	[armoire]
	lettre	09/01/1932	[armoire]
	lettre	11/02/1932	[armoire]
	lettre	14/03/??	[armoire]
	lettre	15/10/??	[armoire]
<b>LACOUR Marcelle de</b>	lettre	13/06/1971	[additif]



	lettre	23/12/1981	[additif]
<b>LADMIRAULT Paul</b>	lettre	13/07/1931	[armoire]
	lettre	17/07/ 1933	[armoire]
<b>LADMIRAULT Paul (Mme)</b>	lettre	12/04/1946	[armoire]
<b>LADMIRAULT Paule</b>	lettre	07/06/1971	[additif]
<b>LAMBALLE Lucienne</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LAMBERT R.</b>	lettre	s.d.	[additif]
	lettre	10/01/1939	[additif]
<b>LANDOWSKA Wanda</b>	carte postale	01/02/1933	[armoire]
	carte postale	19/02/1933	[armoire]
<b>LANDOWSKI Marcel</b>	lettre	sans date	[armoire]
	lettre (d.)	08/06/1971	[additif]
	lettre	11/03/??	[armoire]
<b>LANSEN Serge</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>LAPARRA Raoul</b>	lettre	12/07/1931	[armoire]
	lettre	14/04/1936	[armoire]
<b>LAPLANE Gisèle</b>	lettre	08/05/1951	[additif]
<b>LAPORTE Arlette</b>	lettre (d.)	17/12/1952	[additif]
<b>LASLAW Kenneth</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>LAZARE-LEVY</b>	carte de correspondance	31/01/??	[armoire]
	lettre	01/02/??	[armoire]
<b>LAZZARI Sylvio</b>	lettre	24/10/1938	[additif]
	lettre	22/08/1942	[additif]
	lettre	18/01/1944	[additif]
<b>LE CONTE Pierre Michel</b>	lettre	06/01/1959	[additif]
<b>LEDUC Gilbert</b>	lettre (d.)	07/12/1962	[additif]
<b>LE GUILLARD M.</b>	lettre	03/05/1951	[additif]
<b>LELEU, Jeanne</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
	lettre	08/11/1932	[armoire]
	lettre	27/02/1935	[armoire]
	lettre	03/05/??	[armoire]
<b>LENORMAND Yvonne Dr.</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LEVINSON Anne</b>	lettres (2)	s.d.	[additif]
<b>LIMAT Blanche</b>	lettre	03/12/ ?	[additif]
<b>LIONCOURT Guy de</b>	lettre	26/11/1941	[additif]
	lettre	23/01/1951	[additif]
<b>LIZEE Thérèse</b>	lettre	20/07/1981	[additif]
<b>LOCARD Paul</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>LONG Marguerite</b>	lettre	sans date	[armoire]
<b>LOPEZ Martine L.</b>	lettre	28/02/1984	[additif]
<b>LORTAT Robert</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>LOUCHEUR Raymond</b>	lettre	28/07/1939	[armoire]
<b>LYAUTEY La Maréchale</b>	lettre (d.)	11/03/1930	[additif]
<b>MACE Michel</b> (Premier festival de musique bretonne)	carte de visite	s.d.	[additif]
	lettre (d.) + programme	16/01/1982	[additif]
<b>MALIPIERO Riccardo</b>	lettre (d.) + bio	14/06/1962	[additif]
<b>MALVASIO Raymond</b>	lettre	20/12/?	[additif]
<b>Manchester Youth Orchestra</b> (Concernant la <i>Magicienne de la Mer</i> )	lettre (d.)	01/11/1983	[additif]
<b>MARECHAL Maurice</b>	lettre	17/09/1931	[additif]
<b>MARESCOTTI André François</b>	lettre + bio	22/04/1956	[additif]
<b>MARIOTTE Antoine</b>	lettre	12/11/1940	[additif]
	carte postale	20/12/1942	[armoire]
<b>MARKEVITCH Igor</b>	télégramme	sans date	[armoire]
	carte de vœux	sans date	[armoire]
	lettre	18/04/1952	[armoire]
	lettre	09/09/1952	[armoire]
	lettre	27/10/1952	[armoire]
	lettre	02/11/??	[armoire]
<b>MARTELLI Henri</b>	lettre	04/05/1954	[additif]
	lettre	20/04/1958	[additif]
<b>MARTIN Franck</b>	lettre	21/03/1952	[armoire]

<b>MARTIN Louis</b>	lettre	20/04/1951	[additif]
	lettre	04/02/1959	[additif]
<b>MAYER Paulette</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>MESSIAEN Olivier</b>	3 lettres	sans date	[armoire]
	notice biographique manuscrite	sans date	[armoire]
<b>MICHALLET A.</b>	lettre	03/01/1983	[additif]
<b>MICHEL Gérard</b>	lettre (d.)	15/09/1977	[additif]
<b>MIGOT Georges</b>	2 lettres	sans date	[armoire]
	lettre	05/05/1931	[armoire]
	lettre	19/05/1931	[armoire]
	lettre	14/07/1931	[armoire]
	lettre	16/01/1932	[armoire]
	lettre	01/15/1959	[armoire]
<b>MIHALOVICI Marcel</b>	lettre à Jeanne Green	29/07/1982	[armoire]
<b>MILHAUD Darius</b>	2 cartes	sans date	[armoire]
	2 lettres	sans date	[armoire]
	lettre	09/02/1939	[armoire]
<b>Ministère de l'économie nationale</b> (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	s.d.	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'un ballet pour la somme de 10000 F)	lettre (d.)	11/03/1943	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'une œuvre lyrique pour la somme de 20 000 F, <i>La Clairières des Fées</i> )	lettre (d.)	19/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	16/11//1948	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande d'une œuvre pour chœurs et musique d'harmonie pour une somme de 300.000 F)	lettre (d.)	27/10/1958	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande de l'état pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	06/05/1938	[additif]
<b>Ministère de l'éducation (Beaux Arts) :</b> (Commande pour une œuvre symphonique ou de musique de chambre pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	24/08/1946	[additif]
<b>Ministère d'état de l'action culturelle</b> (Commande pour une suite pour chœurs a capella)	lettre (d.)	18/01/1964	[additif]
<b>MOLA Corradina</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>MONTEUX Pierre</b>	lettre	29/04/1933	[armoire]
<b>MORAC Charles</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>MOREAU James</b>	lettre	01/01/1967	[additif]
<b>NABOKOV Nicolas</b>	lettre	11/12/1931	[armoire]
<b>NAT Yves</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
	carte postale	08/04/1945	[armoire]
<b>NOVERA. M.</b> (Transfert de "Comoedia" et licenciement de Paul Le Flem)	lettre	27/01/1936	[additif]
<b>(Réponse de Paul Le Flem à Novera)</b>	lettre	24/11/1936	
<b>OJA Carol J.</b>	lettre (d.) (+ article sur Colin McPhee, élève de P. Le Flem)	12/09/1983	[additif]
<b>OLLONE Max d'</b>	lettre	11/05/1942	[armoire]
<b>Opéra-Comique</b> (signature d'Henri. Busser)	lettre (d.)	26/04/1941	[additif]
<b>Opéra-Comique</b>	lettre	26/01/1972	[additif]
<b>Opéra de Lyon</b>	lettre (d.)	02/05/1956	[additif]
<b>PACHMANN Alberto</b>	lettre	06/01/1955	[additif]
<b>PARAY Paul</b>	lettre	06/11/1928	[armoire]
	lettre	15/10/1934	[armoire]
<b>PARENT Armand</b>	lettre	09/10/1931	[armoire]
	lettre	14/11/1931	[armoire]
	lettre	06/11/ ?	[armoire]
<b>Paris-Soir</b> (quotidien)	lettre	10/03/1931	[additif]
<b>PASCAL Claude</b>	lettre + bio	06/05/1960	[additif]

<b>PETER René</b>	lettre + c.v.	s.d.	[additif]
<b>PETIT Jean-Louis</b>	lettre (d.)	27/05/1982	[additif]
<b>PETIT Marcel</b>	carte postale	s.d.	[additif]
<b>PIERNE Gabriel</b>	3 cartes de visite	sans date	[armoire]
<b>PILLOIS Jacques</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>PILLS Jacques</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>PINCHERLE Marc</b>	lettre	01/10/1951	[additif]
<b>PLANCHOT Pierre</b>	lettre	25/05/1949	[additif]
<b>PLE-CAUSSADE Simone</b>	carte de visite	s.d.	[additif]
<b>PLESSIS Pierre</b>	lettres (3)	s.d.	[additif]
<b>PLUMIER Yann</b>	lettre (en breton)	s.d.	[additif]
<b>POLIGN AC-CHABANNES A. de</b>	lettre	17/11/1912	[additif]
<b>POLLET H.</b>	lettre	28/04/1951	[additif]
<b>PONS Lily</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
<b>PORTIER Madeleine</b>	lettre	09/05/1974	[additif]
<b>POTHIER MOREAU Yvonne</b>	lettre	s.d.	[additif]
<b>POULENG Francis</b>	lettre	16/06/1947	[armoire]
<b>Préfet de la Seine</b> (Prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	30/4/1951	[additif]
<b>Président de la République</b> (secrétariat)	lettre (d.)	04/12/1963	[additif]
<b>PROTON DE LA CHAPELLE R.</b> (Association Philharmonique de Lyon / Orchestre Philharmonique de Lyon)	lettre (d.)	05/05/1956	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1956	[additif]
	lettre	30/05/1964	[additif]
	lettre	30/01/1977	[additif]
<b>PUGNO Raoul</b>	lettre	sans date	[armoire]
	lettre	06/09/1912	[armoire]
<b>PUIG-ROGER Henriette</b>	carte postale	01/01/1980	[armoire]
<b>Québec Musical Competition</b>	lettre (d.)	30/01/1939	[additif]
	lettre (d.)	13/04/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/04/1939	[additif]
<b>Québec Musical Competition</b> (Fred Lallemand)	lettre (d.)	17/06/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/07/1939	[additif]
<b>QUENTIN Guy</b>	lettre (d.)	29/03/1984	[additif]
<b>RABAUD Henri</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
	lettre	20/07/1935	[armoire]
	lettre	02/01/??	[armoire]
<b>Radio Cité</b> (signature illisible)	poème	10/05/1938	[additif]
<b>Radiodiffusion Nationale</b>	lettre (d.)	22/05/1940	[additif]
	lettre (d.)	18/12/1940	[additif]
<b>Radiodiffusion Nationale</b> (Paul le Flem à l'administration)	lettre (d.)	15/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	22/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	12/02/1941	[additif]
	lettre (d.)	14/11/1941	[additif]
	lettre (d.)	13/05/1942	[additif]
	lettre (d.)	09/11/1943	[additif]
<b>Radiodiffusion Nationale</b> (Loi du 5 novembre 1942 : engagement du personnel)			
<b>Radiodiffusion et Télévision Nationale</b>	lettre (d.)	20/06/1944	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	18/09/1945	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b>	lettre (d.)	25/07/1947	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Licenciement des critiques contractuels)	lettre (d.)	28/02/1947	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1947	[additif]
	lettre (d.)	02/06/1947	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Commande de <i>Tess d'Uberville</i> )	lettre (d.) + convention	23/03/1948	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b>	lettre (d.)	29/05/1948	[additif]
	lettre (d.)	02/09/1948	[additif]
	lettre (d.)	04/01/1951	[additif]
	lettre	08/06/1954	[additif]
<b>Radiodiffusion Française</b> (Conventions)	lettre (d.)	17/07/1963	[additif]
	lettre (d.)	28/01/1965	[additif]
	lettre (d.)	05/10/1966	[additif]

	lettre (d.)	18/02/1969	[additif]
<b>RAUGEL Felix</b>	lettre	28/04/1932	[armoire]
<b>RAYBAUD Francis</b>	lettre (d.)	18/10/1982	[additif]
	lettre	31/10/1982	[additif]
<b>REBOUL Hugues</b>	lettre	05/05/1951	[additif]
<b>REINHARDT Django</b> (à Jeanne Le Flem)	lettre	s.d.	[additif]
<b>RHENE-BATON</b>	lettre	20/10/1931	[armoire]
	carte postale	30/11/1932	[armoire]
	carte postale	06/12/1932	[armoire]
<b>RIISAGER Knudåge</b>	lettre (d.)	04/03/1946	[additif]
<b>RINGBON Nils-Eric</b>	lettre (d.)	31/10/1952	[additif]
<b>RISSET Jean-Claude</b>	lettre	15/03/1981	[armoire]
<b>RIVIER Jean</b>	lettres (2)	s.d.	[additif]
	lettre	06/03/1981	[armoire]
<b>ROBIN Albert</b>	carte postale	21/04/1951	[additif]
<b>ROCCA Z.</b>	lettre	01/11/1930	[additif]
<b>ROGER-DUCASSE Jean</b>	lettre	sans date	[armoire]
	lettre	20/03/??	[armoire]
<b>ROLAND-MANUEL</b>	carte postale	20/05/1929	[additif]
	lettre	18/07/1931	[additif]
	lettre	07/02/1951	[additif]
<b>ROPARTZ Joseph-Guy</b>	carte postale	sans date	[armoire]
	lettre	sans date	[armoire]
	lettre	09/10/1928	[armoire]
	lettre	24/02/1930	[armoire]
	lettre	01/11/1930	[armoire]
	lettre	15/07/1931	[armoire]
	lettre	15/12/1931	[armoire]
	lettre	17/01/1932	[armoire]
	lettre	02/08/1932	[armoire]
	lettre	19/11/1933	[armoire]
	lettre	04/04/1935	[armoire]
	lettre	28/11/1942	[armoire]
	lettre	23/11/1944	[armoire]
	lettre	12/01/1945	[armoire]
	lettre	09/06/1945	[armoire]
	lettre	15/03/1949	[armoire]
	lettre	21/06/1949	[armoire]
	lettre	15/06/1950	[armoire]
	lettre	29/04/1951	[armoire]
<b>ROPS Daniel</b>	lettre	26/06/ ?	[additif]
<b>ROSENTHAL Manuel</b>	télégramme	sans date	[armoire]
<b>ROUCHE Jacques</b>	lettre (d.)	28/07/1941	[additif]
	lettre (d.)	13/10/1941	[additif]
	lettre (d.)+ carte de visite	14/03/1942	[additif]
<b>ROUGEMONT Edouard de</b>	carte de correspondance	s.d.	[additif]
	lettre	29/04/1951	[additif]
<b>ROUSSEL Albert</b>	carte de visite	sans date	[armoire]
	lettre	15/04/1931	[armoire]
	lettre	15/07/1931	[armoire]
	lettre	22/12/1931	[armoire]
	lettre	27/03/1932	[armoire]
	lettre	11/04/1933	[armoire]
<b>RUFFO Tito</b>	carte postale à Edgar Varèse	22/07/1933	[armoire]
<b>RUGLES Cari</b>	carte postale à Edgar Varèse	14/02/1930	[armoire]
<b>RYDIN Alexej</b>	lettre	12/07/1957	[additif]
	lettre	07/03/1958	[additif]
<b>SACEM</b> : (Félicitations à Paul Le Flem : prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	07/05/1951	[additif]
<b>SACEM</b> : (9 signataires : souhaits de prompt	lettre (d.)	17/03/1966	[additif]

rétablissement à Paul le Flem)			
<b>SACEM</b> : (Allocation d'entraide exceptionnelle de 100 F)	lettre (d.)	17/12/1970	[additif]
<b>SACEM</b>	lettre (d.)	15/04/1982	[additif]
<b>SAINT-RIQUIER Léon</b> (chef des Chanteurs de Saint-Gervais)	lettre	s.d.	[additif]
<b>SAMAZEUILH Gustave</b>	lettre	12/07/??	[armoire]
<b>SANJUAN Pedro</b>	Lettre à Edgar Varèse	04/05/1933	[additif]
<b>SAUGUET Henri</b>	lettre	15/06/1960	[armoire]
	télégramme	18/11/1981	[armoire]
<b>SCHMITT Florent</b>	lettre	sans date	[armoire]
	lettre	06/04/??	[armoire]
	lettre	05/10/??	[armoire]
	lettre	25/11/??	[armoire]
<b>SCOTTO Vincent</b>	lettre	18/02/1948	[armoire]
<b>SEABROOX</b>	lettre à Edgar Varèse	sans date	[armoire]
<b>SELVA Blanche</b>	lettre	10/08/1910	[armoire]
<b>SLONIMSKY Nicolas</b>	lettre à Edgar Varèse	13/02/1932	[armoire]
<b>Société nationale de télévision française</b>	lettre (d.)	19/03/1981	[additif]
<b>Société Radio Canada</b>	lettre (d.)	03/05/1981	[additif]
<b>STOKOWSKY Léopold</b>	lettre à Edgar Varèse	sans date	[armoire]
<b>SUPERVIA Conchita</b>	lettre	sans date	[armoire]
	carte de vœux	sans date	[armoire]
<b>SUSCINIO T.</b>	lettre	12/09/1949	[additif]
<b>Syndicat National des Auteurs et Compositeurs</b>	lettre (d.)	03/06/1972	[additif]
	lettre (d.)	04/07/1984	[additif]
<b>SZELL Georges</b>	lettre	28/08/1958	[armoire]
	lettre	29/08/1958	[armoire]
<b>TAGLIAFERRO Magda</b>	lettre	sans date	[armoire]
	2 cartes de visite	sans date	[armoire]
<b>TANSMAN Alexandre</b>	lettre	sans date	[armoire]
	liste des œuvres, manuscrite	sans date	[armoire]
	télégramme	sans date	[armoire]
	lettre	29/06/1949	[armoire]
	lettre	04/08/1949	[armoire]
	lettre	28/11/1950	[armoire]
	lettré	28/11/1950	[armoire]
<b>TCHAMKERTEN Jacques</b>	lettre (d.)	05/04/1982	[additif]
<b>Théâtre du Capitole de Toulouse</b> (échange de correspondance)	lettre	11/04/1952	[additif]
	lettre (d.)	25/04/1952	[additif]
<b>Théâtre Municipal de Strasbourg</b>	lettre (d.)	19/07/1962	[additif]
	lettre (d)	13/09/1962	[additif]
<b>TOCH Ernst</b>	lettre à Edgar Varèse	08/05/1933	[armoire]
<b>TREMISOT Edouard</b>	lettre + programme	s.d.	[additif]
<b>TRIFILETTI Igino</b>	carte de vœux	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	21/10/1955	[additif]
	carte postale. + sa photo	4/11/1955	[additif]
	lettre (d.)	01/05/1967	[additif]
	lettre	09/02/1975	[additif]
	lettre	15/03/1976	[additif]
	lettre (d.)	15/03/1976	[additif]
<b>VALLAS Léon</b>	lettre	02/09/??	[armoire]
<b>VANNI-MARCOUX</b>	2 cartes de visite	sans date	[armoire]
<b>VARESE Edgar</b>	lettre au crayon	22/06/1922	[armoire]
	lettre	08/06/1928	[armoire]
	lettre	21/07/1931	[armoire]
	lettre	22/11/1931	[armoire]
	lettre	28/06/1932	[armoire]
<b>VELLONES Serge</b>	lettre	13/04/1981	[additif]
<b>VIEUX Maurice</b>	carte postale	23/01/1933	[armoire]

<b>VILLA-LOBOS Arminda</b>	lettre	17/04/1974	[additif]
	lettre	25/07/1974	[additif]
	lettre	??/12/1974	[additif]
	lettre (d.)	28/02/1983	[additif]
<b>VILLA-LOBOS Heitor</b>	lettre	18/04/ 1930	[armoire]
<b>VILLETTE Pierre</b>	lettre + bio	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	13/02/1961	[additif]
	lettre	21/06/1961	[additif]
<b>WAGEMANS Henry</b>	carte de correspondance	26/03/1935	[additif]
<b>WICART Dr.</b>	lettre	1931	[additif]
<b>WIDOR Charles-Marie</b>	lettre	05/06/1933	[armoire]
	lettre	08/06/1933	[armoire]
<b>WITKOWSKI Georges-Martin</b>	lettre	03/08/1934	[additif]
<b>ZAMACOIS Miguel</b>	lettre	23/03/1935	[additif]

(+ 59 lettres non identifiées)

### Correspondance : 100<sup>ème</sup> anniversaire

Lettres, cartes de visite et télégrammes de félicitations adressés à Paul Le Flem à l'occasion de son centième anniversaire (18/03/1881-18/03/1981)

ARBEAU-BONNEFOY Germaine	HERVE Brigitte
BIDAULT Dr	HERVE Yvon
BOLL André	HOERE Arthur et Régine
BRUNET C.L.	LEBERN Mlle
CASADESUS Jules	LEDRU Jack
CATELIN Eugène (et ses 60 élèves de la classe de solfège à l'école de musique de Compiègne	LEFEVRE Marcel et Monique
Chant du Monde	LE FLEM Jacqueline
CONAN Marcelin	LE FLEM Yves
CONTET Henri	LE HENAFF Dr Fernande
CROUISSIN Herry et Janiig	LE HENAFF Georges
DELANNOY Jean	LIGERIE Paul de
DELPLACE S.	LELION René
DENIS Dr J.B.	Mairie de Lézardrieux
DEUTSCH Max	ORSAT M. et Mme Jean-Claude
DEVRIES Ivan	PASCAL Claude
DUPIN Simone	PICKESAR Marcel
EVEN Jacques et Colette	SARDA Roger
FABRE Michel	SOURIAC B.
FAURE Maria	Syndicat National des Compositeurs de Musique
Festival de Besançon	TOLU Jean-Louis
GIROD Henry	TOLU Maurice
GOT Mlle	TREBINSKY Arcady
GROSJEAN Denise	VADON Jacques
	VILLA-LOBOS Mindinha
	VILLE DE PARIS

**Correspondance : Condoléances**

Lettres de condoléances adressées à Mme Green Le Flem suite au décès de Paul Le Flem : Tréguier le 31 juillet 1984

Ars Skol dre Lizer

BERNARD Claire et Guy

BOSSET Nonine

BOWAN Andrew (Lt.)

BURGUIERE Mme

CORAUD Julian P.

DAULT Joseph

DEBAUDIAN C.

DEGENNE Pierre

DESMIER de LIGOUYER Béatrice

DREANO Lily

FAURE Maurice

FEJARD Geneviève et Simone

FEFRAGUT Mme Jean

FLETEAU S.

LANG Jack

LEBESSE M.

LE CORRE M.

LE HOUEROU Mme

LE MAT M. et Mme Pierre

LEMOINE Brigitte et Marc

LE MORVAN Daniel

MAGALON M. et Mme

Mairie de Telgruc-sur-Mer

MAUGER M. et Mme Edouard

PARADES Bernard de

PRIGENT Yves

PRUNIERES René

TCHAMKERTEN Jacques

TRANCART le Général et Madame

VIDIC C.

(+ 9 lettres non identifiées + 6 télégrammes dont 1 de Maurice Fleuret)

**Correspondance : Mme Green-Le Flem**

67 lettres diverses adressées à Mme Green-Le Flem (1982 – 1986)

**PARTITIONS****Œuvres de Paul Le Flem****ARIETTE OUBLIEE** (pour quatuor à cordes, chant et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., daté "1902"
- 2 partitions imprimées, chant et piano, Demets
- matériel pour cordes et piano

**ARPEGE** (pour orchestre et chant)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 5 p., daté "Paris, juillet 1902"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et orchestre

**AUCASSIN ET NICOLETTE** (voir caisse à part)

- Réduction piano-chant, paris, Ed. Mutuelle, 1910 (7 exemplaires annotés)
- Conducteurs
  - 1 partition manuscrite à l'encre, signée "Paul Le Flem", 180 p.
  - 1 copie du manuscrit d'auteur, 189 p.
  - 8 partitions chant et piano
  - 1 partition manuscrite : rôle d'Aucassin
- Matériel d'orchestre
  - 7 parties de 1<sup>er</sup> violon
  - 5 parties de 2<sup>ème</sup> violon
  - 2 parties d'alto
  - 4 parties de violoncelle
  - 2 parties de contrebasse
- 2 parties de harpe
  - 2 parties de piano
  - 2 parties d'orgue
  - 59 parties de chœur
- 7 parties pour voix annotées
- Esquisses
  - prologue, 6-4 p.
  - 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> parties, 36 p.
  - 2 p.

**AU PAYS DES TSARS** (pour quatuor à cordes)

- 1 partition manuscrite à l'encre

**AVRIL** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Le Flem (en dépôt chez Lemoine) 10 p.

**BALLADE DES LUTINS** (Romance bretonne pour chant et piano)

- 1 partition manuscrite reliée à l'encre, 4 p., dédié "A mon ami Max Robert"

**BROZ GOZ MA ZADOU** (chants bretons)

- 1 partition chant et piano
- 1 partition chant et cordes
- 1 partition 1<sup>ère</sup> partie chant et cordes
- 1 partition 2<sup>ème</sup> partie chant et piano
- 1 partie piano et chœur
- 1 partie pour violoncelle
- 1 partie pour harpe
- 1 partie pour basses



**CAÏN** (cantate en 2 parties)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 10 p.
- esquisses au crayon

**CHANSON DES BONHEURS** (paroles de Pierre Saïclon)

- 2 partitions manuscrites à l'encre, chant et piano, 2 p., dont l'une datée "mai 1901",

**CHANSON TRISTE D'UN CONTE** (paroles de G. Kerjean)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 2 p., daté "18 avril 1905", dédié "à ma petite Jeannette"

**5 CHANSONS DE CROISADE** (pour chant et ensemble instrumental)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 8 p., daté "16 février 1941"
- parties manuscrites pour chaque instrument
- 5 partitions imprimées, chant et piano (1 partition par chanson)
  - Ahi, Amour...
  - A vous, amants
  - Seigneurs, sachez...
  - Dame, ainsi est...
  - Li départir de la douce contrée

**CHANSONS GRECQUES**

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano
  - Chanson de mariage, 1 p.
  - Smictos, 1 p.
  - Chanson de carnaval, 1 p.
  - Chanson de mariage (Saint-Georges), 1 p.
  - Chanson de mariage (Argonima), 2 p.
  - Berceuse (Anavatos), 2 p.
  - Myrologue, 1 p.
  - Nenita, 1 p.
- esquisses au crayon, 3 p.

**LE CHANT DES GENETS**

- 1 partition imprimée, pour piano, Hérelle, Fortemps et Cie, 13 p., non daté
- esquisses au crayon, 10 p.
- matériel pour harmonie

**LES CHANTS DU LARGE**

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 55 p., datée "Paris, août 1910-avril 1911"

**CHANTS POPULAIRES BRETONS** harmonisés par Paul Le Flem à 4 voix

- 4 chants populaires bretons (pour chœurs)
  - Chanson de Kloarek, 2 p.
  - Vêpres des grenouilles, 2 p.
  - Berceuse, 2 p.
  - Chanson d'amour, 2 p.
- 9 chants populaires bretons (pour chœurs)
  - Chanson de Kloarek
  - Kouignaoua
  - Turzumel
  - An evnig en eur bod (le petit oiseau dans un buisson)
  - Gwerz ar Baradoz

- Cantique de St Joseph
- Chanson d'amour
- An andouillen
- Le procès d'une poule

#### 18 chants populaires bretons

- J'avais une belle-mère (pour soprano solo, soprani et alti)
- A la claire fontaine (chœur mixte)
- La semaine de la mariée (pour soprano solo et voix de femmes)
- Le cantique de l'étoile de mer (chœur mixte)
- Cantique de la communion (choeur mixte)
- La petite souris (chœur mixte)
- Le vieillard et le petit oiseau (ténor solo et voix d'hommes)
- Ronde (hautbois)
- Bal (hautbois)
- Dérobée (hautbois)
- Berceuse (chœur mixte)
- Vêpres des grenouilles (chœur mixte)
- Le Roi Gralon (chœur mixte)
- Passepied (hautbois)
- Ronde (hautbois)
- Les filles de Lézardrieux (chœur mixte)
- Le chasseur (chœur mixte)
- Les matelots (chœur mixte)

#### **10 CHANTS POPULAIRES ECOSSAIS**

- 1 partition manuscrite, chant et piano, esquisses au crayon, daté "1952"

- 1) Chevy-chace
- 2) The blind beggar's daughter of Bednoll Greene
- 3) The children in the wood
- 4) The knight and the shepherd's daughter
- 5) The carman's whistle
- 6) With my flocks
- 7) As I went to Walsingham
- 8) Now the spring is come
- 9) The Kings hunt is up
- 10) Robin, Good Fellow

#### **4 CHANTS POPULAIRES FRANCAIS (à 3 voix)**

- 1 partition manuscrite
- 1 partition imprimée

- 1) Chanson à la mariée
- 2) Le bocage
- 3) Comme j'étais petite
- 4) Marche d'Arthur

#### **CLAIR DE LUNE SOUS BOIS** (pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe)

- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "17 juillet 1953", avec 1 photocopie
- 1 partie manuscrite pour chaque instrument, avec photocopie
- 1 partition imprimée pour harpe (ou piano), Ed. Mutuelle, 1910

#### **LA CLAIRIERE DES FEES** (fantaisie lyrique en un acte et deux tableaux. Paroles de Fernand Divoire, commande de l'état) [caisse à part]

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 180 p., daté "Paris, composé du 19 août 1943 au 28 septembre 1943 / orchestré à Paris, 9 octobre au 25 novembre 1943" (dans grande chemise marron)
- texte du livret par l'auteur

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 48 p. + 1 p.
- parties séparées manuscrites
  - couplet du jeune homme, 2 p.
  - couplet de la bonne auberge, 2 p.
  - rôle du jeune homme, 20 p.
  - rôle de Mélusine, 20 p.
  - rôle de Viviane, 10 p.
  - rôle de Jeannette, 21 p.
- matériel d'orchestre + photocopies reliées du matériel d'orchestre [voir boîtes à part]
- matériel de chœurs
- 3 rôles à la main
- "Paysage" (chœur de femmes)
  - partition imprimée (sans paroles), 4 p. (2 ex.)
  - partition manuscrite (avec texte), 11-10 p. (sopranos-mezzos)
  - esquisses au crayon, 12 p.
- "La Ronde des fées"
  - matériel d'orchestre

### **CONCERTSTUCK** (pour violon et orchestre)

- 1 partition manuscrite (1<sup>ère</sup> réalisation), 28 p., intitulée "Concerto pour violon"
- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "Paris 25 oct.-1<sup>er</sup> Déc. 1964"
- 1 partition manuscrite à l'encre, daté "Paris 1<sup>er</sup> déc. 1964"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour violon et piano
- 1 partition imprimée grand format, ORTF, 1965, 49 p.
- 1 partition imprimée petit format avec partie de violon (réduction violon et piano), Editions françaises de musique, 1965, 17 p. + 7 p.

### **COTE DE GRANIT ROSE** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, cachet SACEM 18/01/1954
- matériel d'orchestre
- esquisse

### **COTES TRAGIQUES** (drame lyrique non réalisé)

- 1 partition manuscrite à l'encre, incomplète (1911)
- esquisses au crayon

### **CREPUSCULE D'ARMOR** (chœur pour voix de femmes et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 17 p., daté "Paris 20/24 avril 1914", avec 1 photocopie (dans grande chemise marron)
- 1 partition imprimée chant et piano, Edition mutuelle, 1911, 8 p.
- 1 partition imprimée 2 voix, Edition Mutuelle, 1911, 4 p.
- 1 partition manuscrite (copiste) chant et piano
- matériel d'orchestre manuscrit

### **DAHUT**

Voir : La Magicienne de la mer :

- *Dahut*, légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr, 1 partition manuscrite à l'encre et crayon bleu, pour orchestre, 227 p., daté "Orchestré à paris : février, mars, 18 avril 1947" [dans la grande boîte bleue]

### **DANSE DESUETE** (pour harpe chromatique)

- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1911, 3 p.

### **DANSES** (pour orchestre)

- esquisses au crayon, pour orchestre, 15 p., daté "Terminé à Trébeurden, le 2 août 1912"
- 1 partition manuscrite complète pour piano à 4 mains, 33 p., dédié "à Louis Aubert"

- 1 partition manuscrite, orchestration inachevée, 47 p.
- 1 partition manuscrite (copiste), 5 p.
- matériel d'orchestre incomplet

**DIONYSOS** (musique de scène sur un texte de Max Frantel, pour flûtes et ondes Martenot)

- esquisses au crayon
- 1 partition manuscrite pour ensemble instrumental, 27 p. + 8 p.
- 1 partition manuscrite pour cymbales (copiste), 4 p.
- 1 partition manuscrite pour tambour de basque (copiste), 4 p.
- 1 partition manuscrite pour triangle (copiste), 4 p.

**DOMINICAL** (Suite pour quatuor vocal et orchestre, de Paul Ladmirault, orchestration de Paul Le Flem, poème de Max Elskemps)

- 1 partition manuscrite, 99 p.

**ENDYMION ET SELENE** (légende lyrique pour orchestre)

- esquisses à l'encre orchestrées (éléments de l'œuvre), 24 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 91 p.
- 1 partition manuscrite, chant et piano, 60 p., daté "Moscou, 1903",
- 1 partition manuscrite, chant et piano (copiste), 66 p.

**EN MER** (poème symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour piano, 9 p., daté "1901"

**EPONINE ET SABINIUS** (poème symphonique pour piano à 2 mains par "Le Flem, élève au lycée de Brest")

- 1 partition manuscrite à l'encre, 11 p., dédié "à mon ami Léonce Klein"

**FANTAISIE** (pour piano et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec indications de direction, 81 p.
- 1 partition manuscrite par copiste, réduction pour 2 pianos, 34 p.
- 1 partition imprimée, réduction pour 2 pianos, Editions Productions Musicales Pathé-Marconi, 1956, 37 p.
- 1 partition imprimée, conducteur, Editions Productions musicales Pathé-Marconi, 1956, 84 p.

**LA FETE DU PRINTEMPS** (pour chœur de femmes et orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 116 p., dédié "à ma fille Jeanne", daté "Paris, décembre 1936-janvier 1937"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 27 p.
- 1 partie manuscrite séparée pour soprani et alti, 8 p.
- 1 partie imprimée séparée pour soprani et alti, 19 p.
- matériel d'orchestre

**LE GRAND JARDINIER DE FRANCE** (musique de film, 1942)

- esquisses à l'encre, p. 3-8, cachet SACEM 17 mars 1942

**HOMMAGE A RAMEAU** (symphonie chorale a capella, dédié "à Henri Dutilleux")

- esquisses, 19 p.
- esquisses éparses, 19 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, 48 p., daté "Paris, février/mars 1964"
- 1 partition imprimée, Eschig, 1964, 31 p.

**HOMMAGE AUX FRERES LUMIERE** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 14 p., daté "Paris, avril 1955"

**IMPROMPTU** (lecture à vue pour le festival de Besançon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 14 p., cachet SACEM 28/09/1956
- matériel d'orchestre (copiste)

**IN PARADISUM**

- 1 partition imprimée, 4 voix mixtes, Schola Cantorum, 2 p.

**INQUIETUDE** (mélodie sur des paroles de Pierre Saïclon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p.

**INVOCATION** (pour voix et orchestre, poème de Louis Even, dédié à "Louis Vuillemin")

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 54 p., daté "orchestré à Paris, décembre 1919-19 janvier 1920"

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 20 p., non daté
- 1 partition manuscrite au crayon, chant et piano, 5 p.; non daté
- matériel d'orchestre

- 9 premiers violons
- 8 deuxièmes violons
- 6 altos
- 6 violoncelles
- 5 contrebasses
- 2 flûtes
- 1 hautbois
- 1 cor anglais
- 3 clarinettes
- 2 bassons
- 1 contrebasson
- 2 cors
- 2 trompettes
- 1 trombone
- 1 tuba
- 2 harpes
- 1 timbale
- 1 triangle
- 1 grosse caisse, timbales
- 1 coliphone
- 1 célesta

**J'AI REVE LE SOIR** (mélodie chant piano, paroles de Paul Le Flem)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 5 p., daté "Février 1902"

**JE CHANTE PAR COUVERTURE** (mélodie chant harpe ou piano, paroles de Christine de Pisan)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., pour soprano ou ténor avec piano, non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., pour soprano ou ténor et harpe, daté "1946"
- 1 partition imprimée, pour soprano ou ténor et piano, Ed. Musicales Imperia, 1963, 2 p.

**JESU DULCI** (pour quatre voix)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., non daté

**JEUX DE MOUETTES** (pour petit orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., cachet SACEM 26 mars 1957

**KERCADO** (ballet en un acte) [dans une grande chemise marron à part]

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 33 p., non daté
- 1 partition manuscrite au crayon, pour orchestre, 33 p., daté "fini d'orchestrer à la Trinité sur Mer, le 23 août 1933"
- 1 partition imprimée, découpée et collée sur papier avec paroles et annotations de l'auteur, 13 p.

**LES KORRIGANS** (pour piano, valse bretonne)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., [daté "19 août 1896"]

**LAMENTO** (pour chœur mixte a cappella)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., inachevé, [daté "1920"]

**LASSITUDE** (mélodie chant et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p., daté "1 mars 1902"

**MACBETH** (musique de scène pour la radio, texte de Maurice Maeterlinck)

- *La légende de Macbeth*, générique, 1 partition manuscrite à l'encre, 11 p., daté "Paris : 30 juin, 7 juillet 1949"
- *La légende de Macbeth*, musique d'orchestre, 1 partition manuscrite à l'encre, 28 p., daté "Paris : 30 juin, 7 juillet 1949"
- *Macbeth*, piano, avec indications du déroulement de l'action, 1 partition manuscrite à l'encre, 9 p.
- *La tragédie de Macbeth*, pour orchestre, 1 partition manuscrite à l'encre, 12 p.
- matériel d'orchestre pour le *Prélude* et la *Folie de Lady Macbeth*, cordes
- esquisses au crayon, 2 p.
- documents de travail (8 pages dactylographiées, 7 pages manuscrites)

**LA MAGICIENNE DE LA MER** (légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr)

- esquisses au crayon, 80 p., format à l'italienne
- *Dahut*, légende lyrique en 3 tableaux, poème de José Bruyr, 1 partition manuscrite à l'encre et crayon bleu, pour orchestre, 227 p., daté "Orchestré à Paris : février, mars, 18 avril 1947" [dans la grande boîte bleue]
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, "supplément à l'entracte du 2<sup>ème</sup> au 3<sup>ème</sup> tableau", 17 p. [dans la grande boîte bleue]
- esquisses au crayon " [dans la grande boîte bleue]
- copie du manuscrit, 83 p.
- rôles de Maryvonne et Yannick, 1 partition manuscrite, 19 p.
- rôle de Dahut, 1 partition manuscrite, 36 p.
- rôle de Maël, 1 partition manuscrite, 16 p.
- rôle de Yannick, 1 partition manuscrite, passage transposé, 5 p.
- Interludes, conducteur, 1 partition de copiste, 59 p.
- matériel d'orchestre
- partition imprimée, chant et piano, 83 p.

**MANDOLINE** (pour orchestre)

- matériel d'orchestre, pour cordes et harpe, partition de copiste

**LE MANUSCRIT DE BAYEUX** (chansons du XVe siècle, arrangement pour chœur)

- 1 partition manuscrite, 4 p.

**LA MAUDITE** (gwerz dramatique, texte de Paul Le Flem)

- manuscrits écriture sur "La Maudite" (minutages), non paginé
- esquisses manuscrites à l'encre et au crayon, 48 p., petits et grands formats

- esquisses manuscrites à l'encre, stylo rouge et crayon, 2<sup>ème</sup> partie, 81 p., dédié "A Serge Flateau", daté "Composé à Paris-Telgrue s/mer : juin-septembre 1968, Orchestré à Paris, septembre-décembre 1968" [dans grande boîte bleue]
- esquisses manuscrites à l'encre, 1<sup>ère</sup> partie 4 p., 2<sup>ème</sup> partie 57 p.
- esquisses manuscrites à l'encre, 36 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 52 p., dédié "A Serge Flateau", daté "composé à l'Hôpital Tenon 9 mars/4 mai 1966, orchestré à Telgrue s/mer juillet/août 1966"
- texte manuscrit, 29 p. ; texte dactylographié, 18 p.
- esquisses manuscrites à l'encre, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, 43 p., daté "Paris, juin 1968 / Telgrue s/mer juillet/août/sept 1968"
- esquisses manuscrites à l'encre, pour orchestre, 124 p., daté "Orchestré à Paris, septembre, 24 octobre 1968"
- 1 partition manuscrite à l'encre, corrections au stylo rouge, chant et piano, 1<sup>ère</sup> partie, 22 p., daté "Composé à l'Hôpital Tenon, Paris (9 mars-4 mai 1966) Orchestré à Telgrue s/mer (juillet-août 1966)"
- 1 partition manuscrite au propre à l'encre, corrections au crayon, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, 35 p., daté "Composé à Paris Telgrue/mer (juin-octobre 1968) Orchestré à Paris, septembre-décembre 1968"
- 1 p. d'esquisse dédicacée, non datée
- partition imprimée, pour orchestre, 1<sup>ère</sup> partie, ORTF, 1967, 55 p.
- partition imprimée, pour orchestre, 2<sup>ème</sup> partie, EFM-Technisonor, 1969, 65 p.
- partition imprimée, chant et piano, 1<sup>ère</sup> partie, ORTF, 1966, 24 p.
- partition imprimée, chant et piano, 2<sup>ème</sup> partie, EFM-Technisonor, 1969, 31 p.

### **MELANCOLIE** (pour piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., dédié "A mon ami Emile Lacroix, souvenirs affectueux", non daté

### **QUATRE MELODIES** (pour chant et piano, poèmes de Paul Verlaine)

- 1 partition imprimée, Nouvelle édition mutuelle, 1911, 13 p.
  - Mandoline
  - Soleils couchants
  - Le grillon des foyers
  - Clair de lune

### **TROIS MELODIES** (pour chant et orchestre, poèmes de Paul Verlaine)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 24 p.
- matériel d'orchestre
  - 4 1<sup>er</sup> violons
  - 3 2<sup>es</sup> violons
  - 2 altos
  - 2 violoncelles
  - 2 contrebasses
  - 1 flûte
  - 1 hautbois
  - 1 cor anglais
  - 1 clarinette
  - 1 basson
  - 1 cor en fa
  - 1 timbale
  - 1 célesta
  - 1 harpe
- Soleils couchants
- Le grillon des foyers
- Clair de lune
- 1 partition manuscrite de copiste de "Soleils couchants", chant et piano avec une partie de violon

### **LA MONTAGNARDE** (pour quatuor vocal et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 24 p., non daté

**LA MORTE** (mélodie pour chant et piano, pour ténor ou soprano, poésie de E. Lendet de La Vallée)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 5 p., dédié "A E. Lendet De La Vallée", non daté

**MORVEN LE GAELIQUE** (Six poèmes de Max Jacob, pour chœur et ensemble instrumental)

1) *Chanson* : 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., daté "Paris, mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

2) *Nocturne* : 1 partition manuscrite à l'encre, 6 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

3) *Pour demain soir* : 1 partition manuscrite à l'encre, 10 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

4) *Mariage* : 1 partition manuscrite à l'encre, 15 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

5) *Lune couleur de sang* : 1 partition manuscrite à l'encre, 16 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

6) *Chanson* : 1 partition manuscrite à l'encre, 8 p., daté "Mars 1963", cachet SACEM 2 juillet 1963

- photocopie reliée du manuscrit
- esquisses : partition manuscrite à l'encre, 21 feuillets (41 pages)
- 1 texte manuscrit sur *Mariage*

**MUSIQUE** (pour chant et piano, poème de Albert Samain)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., daté "28 avril 1902"

**LA NEIGE** (chœur a cappella à quatre voix mixtes, poème de Louis Even)

- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1912, 5 p., dédié "A Léon Saint-Requier", daté "Janvier 1912"

**NOVEMBRE BRETON** (Impression) (pour chant et piano, poème et musique de Paul Le Flem)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 7 p., daté "Novembre 1901"

**ORPHEE AUX ENFERS** (opéra en un acte, poème de Regnard)

- 1 partition d'orchestre manuscrite à l'encre, 52 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté

- 1 partition manuscrite à l'encre pour piano, "Ouverture", 6 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 20 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul", non daté

- photocopie de la 1<sup>e</sup> page manuscrite

**ORPHEE ET EURYDICE** (poème symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 12 p., dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître, Monsieur Farigoul", non daté

**O SALUTARIS** (chant et piano ou harmonium)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, 3 p., dédié "A mon ami Gabriel Symonneaux", non daté

**LES PARALYTIQUES VOLONT** (légende radiophonique en 6 époques, légende d'Henri Pollès)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 36 p., non daté

- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 17 p., non daté

**PARDON KELVEN** (pour chœur mixte)



- 1 partition imprimée, dédié "A Mr l'Abbé Goasdoué", daté "Landivizio, mars 1954"

**PAR GREVES** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, non daté, 12 p., dédié "A Maurice Dumesnil"
- 1 partition imprimée, Schola Cantorum et Rouart-Lerolle, 1910, 12 p., dédié "A Maurice Dumesnil"

**PAR LANDES** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, 7 p., dédié "A Maurice Dumesnil", daté "Paris novembre 1907"

**PAVANE DE MADEMOISELLE** (style Louis XIV, quatuor)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour quatuor, 2 p., dédié "A mon ami Yves Pelleteur, souvenir affectueux", daté "Février 1899"
- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 3 p., non daté

**PAYSAGE**

Voir "La Clairière des fées"

- 3 petites partitions imprimées pour chœur sans paroles

**PIECE POUR COR** (Concours du Conservatoire National de Paris, 1952, pour cor et piano)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 9 p., dédié "A Jean Devémy"
- 1 partition manuscrite à l'encre, partie de cor, 4 p.
- 1 partition imprimée, Eschig, 1952, 8 p. + partie 3 p.

**PIECE "POUR FLUTE ET VIOLONCELLE**

- 1 esquisse au crayon, 1 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, 2 p., 2 exemplaires, non daté

**SEPT PIECES ENFANTINES** (pour orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayon rouge, pour orchestre, 24 p., non daté
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour violon et piano, 1 p.
- 1 partition manuscrite de "Prière", pour orchestre avec le thème aux cordes, 1 p.
- 1 partition imprimée, pour piano, Hérelle, 1911, 11 p.
  - 1) Prière
  - 2) Bastions de sable
  - 3) Après gronderie
  - 4) Chatteries
  - 5) La vieille mendiante
  - 6) La chapelle
  - 7) Bigoudens

**POUR LES MORTS** (pièce symphonique)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons bleu et rouge, pour orchestre, 46 p., dédié "A Marcel Labey", daté "Composé en 1912, orchestré à Paris, février 1920-12 avril 1920", cachet SACEM 23 septembre 1920
- 1 partition manuscrite à l'encre et au crayon bleu, réduction pour piano à 4 mains, dédié "A Marcel Labey", non daté
- 1 esquisse au crayon, réduction pour piano à 4 mains, 10 p., daté "Fait à Trébeurden le 22 août 1912"

**TROIS PRELUDES** (pour orchestre, dernière œuvre de Paul Le Flem)

- 1) Calme : 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 6 p., dédié "A Marcel Lazare", non daté
- 2) Obsession : 1 partition manuscrite au feutre et stylo bleu, pour orchestre, 3 p., dédié "A Louis Wins", non daté
- 3) Emporté : 1 partition manuscrite à l'encre et stylo bleu, pour orchestre, 52 p., non daté

**LA PROCESSION** (pour chœur a cappella, à 4 voix mixtes)

- 1 partition imprimée, Hérelle, Fortemps et Cie, 1912, 8 p., dédié "A Ferdinand Motte-Lacroix"

**QUINETTE EN MI MINEUR** (pour piano, 2 violons, alto et violoncelle)

- 1 esquisse au crayon, 1<sup>er</sup> mouvement, 25 p., Finale [3<sup>ème</sup> mouvement], 50 p., non daté
- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1911, 76 p., dédié "A Madame Pierre Aubry", dédicacé "A Monsieur Norman Demuth, avec mon plus sympathique hommage" + exemplaire dédicacé "A mes chers amis du quintette Passani..."
- 1 partition imprimée, Lemoine, 76 p. + parties
- matériel pour les cordes
  - 1 1<sup>er</sup> violon, 14 p.
  - 1 2<sup>ème</sup> violon, 14 p.
  - 1 alto, 14 p.
  - 1 violoncelle, 14 p. (en double)

**REQUIEM** (chœur avec accompagnement d'orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 7 p., daté juin 1896

**REVERIE GRISE** (pièce pour piano et violoncelle ou violon)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 4 p., dédié "A mon ami Pierre Saïclon", daté "février 1901"
- 1 partition manuscrite à l'encre, partie de violoncelle, 1 p., dédié "A mon ami Pierre Saïclon"

**LES ROMANESQUES** (musique de scène, partition d'orchestre)

- 1 partition manuscrite à l'encre, pour quatuor, 2 p., non daté
- matériel d'orchestre manuscrit à l'encre
  - 1<sup>er</sup> violon, 2 p.
  - 2<sup>ème</sup> violon, 2 p., 2 parties
  - alto, 2 p.
  - [manque la partie de violoncelle]

**LA RONDE DES FEES**

- Voir "La Clairière des fées"
- matériel d'orchestre

**LE ROSSIGNOL DE SAINT MALO** (fantaisie lyrique tragi-comique en un acte d'après une vieille ballade de Léon, poème de Jean Gandrey-Réty)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons bleu et rouge, pour orchestre, 169 p., non daté [dans grande chemise marron]
- 1 photocopie du manuscrit d'orchestre sur papier beige recto-verso, 169 p.
- 1 photocopie du manuscrit d'orchestre sur papier bleu recto, 169 p.
- 1 partition imprimée, Eschig, non daté, 72 p., [quelques feuillets manuscrits d'indications de corrections à reporter, attachés à la partition]

**SERENITE** (pour ondes Martenot et piano)

- 1 photocopie d'une copie manuscrite, 2 p., dédié "à Ginette Martaud (?)", daté "Paris, 27 déc. 1955"

**SOIR** (pour chant et piano, poème de Edmond de Rougemont)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec corrections au crayon, chant et piano, 3 p., dédié "A Mademoiselle G. de Biossac", non daté

**SONATE POUR PIANO ET VIOLON** (3<sup>ème</sup> cours de composition)

- 1 partition manuscrite à l'encre avec annotations au crayon et commentaire de Vincent d'Indy, 22 p., daté "Paris, mars avril 1905"
- 1 partition imprimée, Hérelle, 1906, 36 p. + partie dédiée

**SUI-JE, SUI-JE, SUI-JE BELLE ?** (pour soprano ou ténor, accompagnement de piano - harpe barré), poème de Eustache Deschamps

- 1 partition manuscrite à l'encre avec annotations au crayon bleu, chant et piano, 2 p., daté "7 novembre 1946"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et harpe, 2 p., daté "7 novembre 1946"
- 1 esquisse au crayon, 3 p.
- 1 partition imprimée, pour chant et piano, Ed. Musicales Imperia, 1963, 2 p.

**SYMPHONIE N°1** [caisse à part]

- Conducteurs
  - 1 partition manuscrite au crayon, 4 mouvements (67 p., 34 p., 78 p., 68 p.)
  - 1 partition manuscrite à l'encre, 3 mouvements (60 p., 26 p., 74 p.) + photocopies
- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction piano 4 mains, 4 mouvements
- 1 partition manuscrite à l'encre, Andante de la symphonie en la, 10 p.
- Matériel d'orchestre
 

	2 clarinettes
	2 bassons
- 1 <sup>er</sup> mouvement	2 cors
9 premiers violons	2 trompettes
8 deuxièmes violons	3 trombones
5 altos	2 harpes
5 violoncelles	1 timbale
5 contrebasses	
2 flûtes	
1 hautbois	
1 cor anglais	
2 clarinettes	
2 bassons	
2 cors	- 3 <sup>ème</sup> mouvement
2 trompettes	9 premiers violons
2 trombones	8 deuxièmes violons
1 tuba	5 altos
2 harpes	5 violoncelles
1 timbale	5 contrebasses
1 cymbale	2 flûtes
1 glockenspiel	1 hautbois
	1 cor anglais
	2 clarinettes
	2 bassons
	2 cors
	2 trompettes
	2 trombones
	1 tuba
	2 harpes
	1 timbale
	1 triangle et cymbale
	1 glockenspiel
	1 piano
- 2<sup>ème</sup> mouvement
 

9 premiers violons	
8 deuxièmes violons	
5 altos	
5 violoncelles	
5 contrebasses	
2 flûtes	
1 hautbois	
1 cor anglais	

**DEUXIEME SYMPHONIE**

- esquisses au crayon, petit format, 7 p. (dans une enveloppe)
- texte manuscrit à l'encre "Corrections Deuxième symphonie"
- 1 partition manuscrite à l'encre avec indications au crayon de couleur bleu et rouge, pour orchestre, noté "partition de l'ingénieur du son", cachet SACEM juillet 1958
- 1<sup>er</sup> mouvement, 62 p., daté "Telgrue, 7 juillet-8 août 1957"

- 2<sup>ème</sup> mouvement, 31 p., daté "Telgrue, 8 août-25 août 1957"
- 3<sup>ème</sup> mouvement, 49 p., daté "Paris, septembre 1957"
- 1 partition manuscrite d'un copiste, à l'encre avec indications au crayon bleu et rouge
  - 1<sup>er</sup> mouvement, 63 p.
  - 2<sup>ème</sup> mouvement, 31 p.
  - 3<sup>ème</sup> mouvement, 48 p.
- calques pour tous les pupitres de cordes
- matériel d'orchestre
  - 9 premiers violons
  - 8 deuxièmes violons
  - 7 altos
  - 6 violoncelles
  - 5 contrebasses
  - 1 petite flûte
  - 2 grandes flûtes
  - 2 hautbois
  - 1 cor anglais
  - 2 clarinettes
  - 1 clarinette basse
  - 1 saxo alto
  - 2 bassons
  - 2 + 2 cors
  - 2 + 1 trompettes
  - 2 + 1 trombones
  - 1 tuba
  - 1 timbale
  - 1 batterie
  - 1 célesta
  - 1 harpe

### **TROISIEME SYMPHONIE**

- feuillet d'esquisses épars
- esquisse à l'encre, pour orchestre, 226 p., daté "Orchestré à Paris, 9 octobre, novembre, 8 décembre 1967"
- esquisse à l'encre, relevé thématique sur 3 portées, 22 p., 16 p., 14 p.
- 1 partition manuscrite à l'encre, au stylo bille rouge, aux crayons noir et bleu, pour orchestre, 148 p., daté "Composé à Telgrue s/mer (juillet-septembre 1967), orchestré à Paris (octobre-décembre 1967)", avec 7 p. de corrections
- 1 partition imprimée, EFM-Technisonor, 1969, 133 p., dédié "A Marcel Mihalovici, à Henri Dutilleux", cachet SACEM 1 juillet 1971

### **QUATRIEME SYMPHONIE**

- 1 partition manuscrite à l'encre et aux crayons bleu et rouge, 1<sup>er</sup> mouvement, 55 p.; 2<sup>ème</sup> mouvement, 24 p.; 3<sup>ème</sup> mouvement, 78 p. + pages isolées " [sur la grande boîte bleue]
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 1<sup>er</sup> mouvement, 63 p., dédié "A Marcel Landowski", daté "Telgrue sur mer, 13 juillet-13 septembre 1971"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 2<sup>ème</sup> mouvement, Lento, 24 p., daté "16 mai 1972"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour orchestre, 3<sup>ème</sup> mouvement, Finale, 74 p., daté "Paris-Telgrue-Paris, juin 1971-2 novembre 1972"
- 1 partition manuscrite à l'encre, pour piano, 3<sup>ème</sup> mouvement, Finale, 14 p., daté "Terminé le 28 août 1972"
- 1 partition imprimée, 1978, 130 p., dédié "A Marcel Landowski", cachet SACEM 14 novembre 1978
- esquisses à l'encre, 10 p.

### **SYMPHONIE PASTORALE**

- 1 partition manuscrite à l'encre noire et rouge, pour orchestre, 28 p., dédié "à mon professeur M. Davin", daté "Décembre 1896-janvier-février 1897, 16 ans"

**TESS D'UBERVILLE** (adaptation radiophonique de Roger Ferdinand)

- 1 partition manuscrite à l'encre et crayon de couleur, pour orchestre,
  - 1<sup>ère</sup> partie, 56 p., non daté, cachet SACEM 4 février 1949
  - 2<sup>ème</sup> partie, 30 p., non daté, cachet SACEM 4 février 1949
- esquisses au crayon, 10 p., formats divers
- photocopie de la 1<sup>e</sup> page manuscrite

**THEMES BRETONS**

- partitions manuscrites à l'encre, non daté
  - 1<sup>ers</sup> violons, 1<sup>er</sup> pupitre, 2 p.
  - 1<sup>ers</sup> violons, 2<sup>ème</sup> pupitre, 2 p.
  - 2<sup>èmes</sup> violons, 1<sup>er</sup> pupitre, 2 p.
  - 2<sup>èmes</sup> violons, 2<sup>ème</sup> pupitre, 2 p.
  - altos, 1 p.
  - violoncelles, 2 p.
  - flûte, 1 p.
  - hautbois, 1 p.
  - clarinette, 1 p.

**TU ES PETRUS** (à quatre voix mixtes et accompagnement obligé d'orgue)

- 1 partition manuscrite à l'encre, 3 p., dédié "A Félix Raugel", non daté
- 1 partition imprimée, Schola Cantorum, s.d., 2 p.

**VIEUX CALVAIRE** (pour piano)

- 1 partition imprimée, Lemoine, 1910, 7 p., dédié "A Blanche Selva" + 1 exemplaire dédié
- 1 partition imprimée, Edition mutuelle, 1910, 7 p.

**LE VILLAGE** (pour orchestre)

- esquisses au crayon, 4 p., non daté, formats divers
- 1 partition manuscrite à l'encre et crayons de couleur, pour orchestre, 17 p., dédié "A Charles Munch", non daté, cachet SACEM 22 mars 1943
- 1 partition manuscrite à l'encre, réduction pour piano, 4 p., non daté
- matériel d'orchestre, partition à l'encre, travail de copiste
  - 9 1<sup>ers</sup> violons, 3 p.
  - 8 2<sup>èmes</sup> violons, 3 p.
  - 7 altos, 3 p.
  - 6 violoncelles, 3 p.
  - 5 contrebasses, 3 p.
  - 1 piccolo, 2 p.
  - 1 flûte, 4 p.
  - 1 hautbois, 4 p.
  - 1 cor anglais, 2 p.
  - 1 clarinette, 4 p.
  - 1 basson, 4 p.
  - 2 + 2 cors, 4 + 3 p.
  - 2+ 1 trompettes, 3 + 2 p.
  - 2 + 1 trombone, 2 + 2 p.
  - 1 tuba, 2 p.
  - 2 batteries, 3 p.
  - 1 timbale, 2 p.
  - 1 harpe, 4 p.

**LES VOIX DU LARGE** (poème symphonique)

- 1 esquisse au crayon et crayon de couleur, pour orchestre, 50 p., manque la fin, dédié "A Albert Roussel", non daté
- 1 texte avec thèmes musicaux, à l'encre, 2 p.

- matériel d'orchestre, partition à l'encre, travail de copiste
  - 7 1<sup>ers</sup> violons, 16 p.
  - 7 2<sup>èmes</sup> violons, 12 p.
  - 4 altos, 15 p.
  - 5 violoncelles, 13 p.
  - 3 contrebasses, 9 p.
  - 2 + 2 flûtes, 12 + 6 p.
  - 1 hautbois, 11 p.
  - 1 cor anglais, 7 p.
  - 1 + 1 clarinette, 13 + 6 p.
  - 2 + 1 bassons, 11 + 6 p.
  - 2 + 2 cors, 9 + 9 p.
  - 2 + 1 trompettes, 8 + 5 p.
  - 2 + 2 trombones, 7 + 5 p.
  - 1 tuba, 5 p.
  - timbales, 5 p.
  - cymbales, 1 p. de la main de P. Le Flem
  - 1 glockenspiel, 5 p.
  - 1 célesta, 8 p. + 1 p. de la main de P. Le Flem
  - 2 harpes, 21 p.

**VRAI DIEU QUI M'Y CONFORTERA !...** (chœur a cappella, à 4 voix mixtes, dédié "A Louis Revel")

- 1 partition imprimée, Hérelle, Fortemps et Cie, 1912, 4 p.

## Partitions imprimées de compositeurs divers – dédiées à Paul Le Flem

- ALEXANDROVITCH A. (éd.)** - *Recueil de chants polonais et russes*
- ARAMBARRI Jésus** - *Ocho Canciones Vascas*, para soprano y piano. Paris : à compte d'auteur, 1931
- ARGOEUVES Michel d'** - *Rondeaux* (de Charles d'Orléans) : 20 mélodies pour chant et piano. Paris : Mutuelle de la Schola Cantorum, 1931
- AUBERT Louis** - *Fantaisie pour piano et orchestre*. Paris : Durand, 1906
- BASSOT Nanine** - *Deuxième Suite de pièces enfantines* : pour piano à 4 mains. Paris : Heugel, 1955
- BECK Conrad** - *Sonatine pour flûte et violon*. Paris : La Sirène Musicale, 1928
- BREVILLE Pierre de** - *Sonate pour piano et violon*. Paris : Rouart, Lerolle, 1920
- BRUN Fritz** - *Deux esquisses pour piano*. Liège : Vve Muraille  
- *Et s'il revenait un jour*. Liège : Vve Muraille  
- *La mort des rêves*. Liège : Vve Muraille
- BUSSER Henri** - *Messe solennelle de Saint Etienne*, en cinq parties. Paris : H. Lemoine, 1936
- CASTERA René de** - *Berceuse pour piano*. Paris : Rouart, Lerolle, 1910
- CLAISSE Elisabeth** - *Quatre mélodies*, pour piano et chant. Paris : B. Roudanez, 1922
- DEGENNE Pierre** - *Dans la montagne berbère*. A compte d'auteur  
- *Menuet pour piano*. Marrakech : Conservatoire
- DELVINCOURT Claude** - *Onchets*. Paris : H. Lemoine, 1936
- DUPIN Paul** - *La Princesse du soleil chante pour François Luzel*. Paris : R. Deiss, 1927
- FEJARD Simone** - *Quarante deux leçons d'harmonie*. Paris : H. Lemoine, 1958
- FERROUD Pierre-Octave** - *Trois chœurs pour voix de femmes. 1, Amazones*. Paris : Durand, 1932  
- *Trois poèmes de Paul Valéry*. Paris : Durand, 1930
- FRANCAIX Alfred** - *Nos vieilles chansons*. Paris : M. Sénart, 1917
- GOGUILLOT Paul** - *Leçons d'harmonie*. Paris : H. Lemoine, 1937
- GOLESTAN Stan** - *Doïnes et chansons*, poésies populaires roumaines. Paris : La Sirène, 1922  
- *Poèmes et Paysages*, suite pour piano seul. Paris : Société d'Editeurs Artistiques
- HAHN Reynaldo** - *Le Marchand de Venise*. Paris : Heugel, 1935
- HAUSSERMANN John** - *Concerto pour voix et orchestre*. New York : Boosey & Hawke, 1942
- HENNESSY Swan** - *Croquis de femmes*, pour piano  
- *Deux mélodies pour piano et chant*. Paris : Hamelle  
- *Pièces celtiques*, pour piano. Paris : E. Demets, 1912  
- *Suite pour quatuor à cordes*. Paris : E. Demets, 1913
- HOEREE Arthur** - *Septuor*, pour flûte, quatuor à cordes, voix de femmes et piano. Paris : Eschig, 1932
- HONEGGER Arthur** - *Hommage au travail*. Paris : M. Eschig, 1939 [dédicace de M. Senart]
- JANIN Jacques** - *Six Préludes* pour le piano. Paris : H. Lemoine, 1938
- JOLIVET André** - *Deuxième Sonate* pour piano. Paris : Heugel, 1959  
- *Guignol et Pandore* (ballet de S. Lifar). Paris : Eschig, 1948  
- *Mana* : Six pièces pour piano. Paris : Costallat, 1946  
- *Nocturne* pour violoncelle et piano. Paris : Durand, 1944  
- *Poèmes intimes* (poème de Louis Emié). Paris : Heugel, 1949  
- *Sonate pour piano* (à la mémoire de B. Bartok). Wien : U.E. 1951
- KLINGSOR Tristan** - *Chansons du marchand de plaisir*. Paris : Rouart Lerolle, 1926  
- *Chansons villageoises*, pour piano et chant. Paris : Sénart, 1934  
- *Quatre chansons de bonne humeur*. Paris : Rouart Lerolle, 1922  
- *Sonatine Viennoise*, pour piano. Paris : Leduc, 1934  
- *Traité de l'harmonie* (volume 2). Paris : Max Eschig, 1930
- KOECHLIN Charles** - *Quelques vieux cantiques bretons*. Paris : Rouart
- LADMIRAULT Paul** - *Divertissement pour piano*. Paris : Heugel, 1927
- LARMANJAT Jacques** - *Par les chemins de la montagne*, six impressions pour piano. Paris : Ed. Mutuelle, 1910
- LAURENT Albert**
- LEFEUVRE Jo** - *Dans ce rêve*. Paris : Arlequin, 1950  
- *Espoir*. Paris : Choudens, 1950  
- *Fleur dans le vent*. Paris : Arlequin, 1950  
- *Je vois dans tes yeux mon visage*. Paris : Arlequin, 1952  
- *Souvenir d'Orient*. Paris : Arlequin, 1952

- LIONCOURT Guy de** - *Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle*. Paris : Schola Cantorum  
- *Six mélodies*. Paris : Mutuelle, 1911
- MAC PHEE Colin** - *Angkloeng gamelans in Bali*, Djawaa, 1937  
- *Concerto for piano with wind octet acc.* A compte d'auteur
- MAGNARD Albéric** - *Sonate pour piano et violon*, 1903
- MARNOLD Jean** - *Thème varié*, pour piano. Paris : Heugel, 1929
- MASSON Fernand** - *Prélude pour piano*. Paris : Bloc
- MATHIEU Rodolphe** - *Trois Préludes*. Paris : Herelle, 1921
- MESSIAEN Olivier** - *Les Offrandes oubliées*. Paris : Durand, 1931
- MIGOT Georges** - *Préludes pour le piano* (premier livre). Paris : H. Lemoine, 1927  
- *Quintette pour deux violons, alto, violoncelles et piano*. Paris : Sénart, 1920  
- *Trio pour violon, alto, piano*. Paris : M. Sénart, 1920  
- *Danse Ibérienne pour piano*. Paris : Max Eschig, 1926  
- *Deux Cramignons wallons*. Paris : Max Eschig, 1926  
- *La Leggenda del Pastore*. Bologne, 1924
- NIN Joaquin** - *Sept Pièces*
- ORBAN Marcel** - *1<sup>ère</sup> Mazurka*. Paris : Blanc
- PANZANI Iris** - *Annonciation*. Paris : E. Demets
- PERN Jacques** - *Passe-pied pour piano ; Première mazurka*. Paris : Blanc
- PIAZZI Adrien** - *Trois contes* (numéros 1 et 2). Paris : H. Lemoine, 1935  
- *Dix Préludes pour le piano*. Paris : Salabert
- PIRIOU Adolphe** - *Deux Sonatines pour piano*. Berlin : Russischer Musikverlag, 1932
- PLE Simone** - *Variations sur une sarabande*. Copenhague, 1953
- PROKOFIEV Serge** - *Aquarelles pour clavecin et orchestre*. Paris : M. Sénart, 1929
- RIISAGER Knudage** - *Nymphes chasseresses*, pour chœur, soli et piano. Genève
- ROESGEN Marguerite** - *Isabelle et Pantalon*. Paris : Heugel, 1922  
- *Trio*. Paris : Rouart-Lerolle
- ROLAND-MANUEL** - *Chants d'Espagne*. Paris : Lemoine, 1925
- ROUSSEL Albert** - *Le Mystère des Cloches*. 1926
- SAMAZEUILH Gustave** - *Der Maien*.
- SANGRA D.** - *Sonate libre en deux parties enchaînées*. Paris : Durand, 1920
- SCHMIDT-WUNSTORF Rudolf** - *Studies in black & white for piano*. San Francisco : Cowell, 1929
- SCHMITT Florent** - *Her litany of waiting*. Londres : J & B. Chester, 1932
- SLONIMSKY Nicolas** - *Saint's Days*. Londres : J. & B. Chester, 1926
- SPELMAN Timothy Mather** - *Sonates pour piano*. Londres : J. & B. Chester, 1931
- SPORCK Georges** - *Sonate pour piano*. Paris : E. Ploix, 1933
- STAEHLIN Pierre** - *Messe de Requiem*. Bordeaux : Les Editions de France, 1949
- THIRIET André** - *Stances du mortel sourire*. Paris : M. Sénart, 1932
- TOMASI Henri** - *La Grisi*. Paris : Heugel, 1935  
- *Jabadao* (ballet en 1 acte). Paris : A. Leduc, 1952
- TOYA Jean** - *Berceuse*  
- *Constance*  
- *Etude*  
- *Jardin d'enfants*.  
- *Si j'étais Dieu*  
- *Tes mains sur mon front*.
- TURINA Joaquin** - *Quintette pour piano et quatuor à cordes*
- TURNER Franck** - *Sevilla. suite pittoresque*. Paris : E. Demets, 1909  
- *Comme à la lumière de la lune*. Paris : M. Sénart
- VARESE Edgar** - *Sonate pour piano*. Paris : M. Sénart  
- *Hyperprism*. London : J. Curwen & Sons Ltd, 1924  
- *Offrandes*. New-York : C.C. Richard, 1927
- WIDOR Charles-Marie** - *Ave Maria à deux voix*. Paris : Heugel, 1901
- YOUNG Victor** - *The cuckoo clock*. New York : G. Schirmer, 1932
- Arrangements divers :**  
- *Chant à l'Occident*  
- *Classiques espagnols du piano* : seize sonates anciennes d'auteurs espagnols (Soler, Albeniz, Cantallos, Serrano, Ferrer), publiées par J. Nin. Paris : Max Eschig, 1925 (dédiacée par J. Nin)
- BACH Jean-Sébastien** - *Tocatta et fugue* (transcription pour accordéon par Michel Rullier). Paris : Camin & Combe, 1961 (Dédiacée par M. Rullier)



- CANTELOUBE Joseph** - *Bourrées d'Auvergne*. Paris : Rouart-Lerolle, 1939 (Dédicacée par C. Gauthier)
- CHAMBONNIERES COUPERIN François** - *Œuvres complètes*. Paris : Senart, 1925 (Dédicacée par André Tessier)  
- *Neuvième concert "Ritratto dell'amore"*. Paris : Dyer, 1933 (Dédicacée par Louise Dyer)
- EXPERT Henry** - *La Fleur des musiciens de P. de Ronsard*. Paris : A l'enseigne de la Cité des Livres, 1923 (Dédicacée par H. Expert)
- GASTOUE Amadée** - *Trois cantiques anciens*. Strasbourg : P.X. Le Roux
- VIVALDI Antonio** - *Concerto en ré mineur op. 3 n° 11*, harmonisé par Georges Dandelot. Paris : Max Eschig, 1927 (dédicacée par G. Dandelot)
- Les Synthétistes : *Pièces pour piano*. Bruxelles : Ed. de la Synthèse
- Recueil de chants polonais (partitions manuscrites et imprimées, copies...)

### Partitions imprimées de compositeurs divers – non dédicacées

- AUBERT Louis** - *Berceuse (extraite de la Suite brève)*, violon et piano. Paris : Durand, 1924  
- *La Berceuse du marin*, mélodie. Paris : Durand, 1933  
- *Caprice*, réd. violon et piano. Paris : Durand, 1925  
- *Deux poèmes de Jacques Chenevière*, Paris : Durand, 1913  
- *Douze chants*. Paris : Durand, 1909  
- *La Fontaine d'Hélène*, chant et piano. Paris : Durand, 1924  
- *L'Heure captive*. Paris : Durand, 1928  
- *Introduction et allegro*, flûte et piano. Paris : Durand, 1922  
- *Madrigal*, flûte et piano. Paris : Durand, 1927 (arr. vlc)  
- *La Mauvaise prière*, chant et piano. Paris : Durand, 1932  
- *Nocturne*, violon (ou flûte) et piano. Paris : Durand, 1924  
- *Pays sans nom*, chant et piano. Paris : Durand, 1926  
- *Roses du soir*, chant et piano. Paris : Durand, 1910  
- *Sillages...*, 3 pièces pour piano. Paris : Durand, 1913  
- *Six poèmes arabes*, chant et piano. Paris : Durand, 1917  
- *Sonate*, piano et violon. Paris : Durand, 1927  
- *Trois chansons françaises*, Paris : Durand, 1944  
- *Trois chants hébraïques*. Paris : Durand, 1925  
- *Trois mélodies (n° 2 : De Ceylan)*. Paris : Durand, 1920
- BLISS Arthur** - *A colour symphony*. London : Hawke & Son, 1939
- BLOW John** - *Deux sonates*, pour violon, viole de gamba et basse. Paris : L'Oiseau-Lyre, 1933
- BOURGAULT-DUCOUDRAY** - *Le Semeur*, voix et piano. Paris : Lemoine, s.d.
- CASELLA Alfredo** - *L'Adieu à la vie*, chant et piano. London : Chester, 1921
- CHABRIER Emmanuel** - *Ballade des gros dindons*, chant et piano. Paris : Enoch, s.d.  
- *Bourrée fantasque*, piano. Paris : Enoch, s.d.  
- *España*, orchestre. Paris : Enoch, s.d.  
- *Gwendoline, (Légende)*, chant et piano. Paris : Enoch, s.d.  
- *Joyeuse marche*, réd. piano. Paris : Enoch, s.d.  
- *Souvenirs de Munich*, piano. Paris : Costallat, 1930  
- *Le Roi malgré lui*, réd. chant-piano. Paris : Enoch et Costallat, 1887  
- *Trois valse romantiques*, pour 2 pianos. Paris : Enoch, 1921
- CHAUSSON Ernest** - *Concert*, piano, violon et quatuor à cordes. Paris : Rouart, Lerolle, s.d.
- COWELL Henry** - *Six ings (n° 5: Wafting)*, piano. New York : Breitkopf & Härtel, 1922
- DEBUSSY Claude** - *Nocturnes*, réd. 2 pianos. Paris : Fromont, 1909
- DEGENNE Pierre** - *Caravane*. Marrakech : [L'auteur]
- DELVINCOURT Claude** - *Bal vénitien*, réd. 2 pianos. Paris : Durand, 1936  
- *Chansons de la ville et des champs (6)*, chant et piano. Paris : Durand, 1936
- DORATI Antal** - *Sinfonia per orchestra*. Milano : Suvini Zerboni, 1962
- DUKAS Paul** - *Sonnet de Ronsard*, chant et piano. Paris : Durand, 1924
- DUPARC Henri** - *Six songs*. New York : Boston Music Company, 1914

- DUPRE Marcel** - *Symphonie en sol mineur pour orgue et orchestre, op; 25*, réd. pour orgue et piano. Paris : Senart, 1929  
- *Deuxième symphonie pour orgue, op. 26*. Paris : Senart, 1930
- DURUFLE Maurice** - *Requiem, op. 9*, réd. chant et orgue. Paris : Durand, 1948
- FAURE Gabriel** - *12<sup>e</sup> Barcarolle*, piano, transcr. pour violon et piano. Paris : Durand, 1927  
- *13<sup>e</sup> Barcarolle, op. 116*, piano. Paris : Durand, 1921  
- *2<sup>e</sup> Quintette*, piano et cordes. Paris : Durand, 1921  
- *2<sup>e</sup> Sonate, op. 117*, piano et violoncelle. Paris : Durand, 1922  
- *Andante de la 2<sup>e</sup> Sonate, op. 108*, violon et piano, transcr. Piano. Paris : Durand, 1929  
- *Chant funéraire, op. 117*, transcr. piano. Paris : Durand, 1932  
- *L'Horizon chimérique, op. 118*, chant et piano. Paris : Durand, 1922  
- *Souvenirs de Bayreuth* (avec A. Messenger), piano. Paris : Costallat, 1930 + version pour piano 4 mains
- FEBVRE-LONGERAY Albert** - *Quatre préludes (d'une aube retrouvée)*, piano. Paris : Durand, 1927
- FOLLOT Georges** - *Ronde*, pour le piano. Paris, Ed. Mutuelle, s.d.
- FRESCOBALDI Girolamo** - *XV caprices*. Paris : Senart, 1931
- GLIERE Reinhold** - *Le Cavalier d'airain*, ballet, orchestre. Moscou : Musica, 1951
- GOLESTAN Stan** - *Concerto pour piano et orchestre (sur les cimes carpathiques)*. Paris : Durand, 1939  
- *Thèmes, Variations, Danse*, piano. Paris : Durand, 1928
- HAENDEL Georg Friedrich** - *Israël en Egypte*, réd. chant-piano. Paris : Choudens, s.d.
- HARSANYI Tibor** - *Aria et rondo*, violoncelle et orchestre. Paris : Deiss, 1932  
- *Bagatelles*, cinq pièces pour piano. Paris : Leduc, 1930  
- *Blues*, piano. Paris : Leduc, 1931  
- *Concertstück*, pour piano et orchestre. Paris : Senart, 1931  
- *Pièce*, pour 2 pianos. Paris : Senart, 1928
- IBERT Jacques** - *Angélique*, réd. chant-piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1926  
- *Le Roi d'Yvetot*, réd. chant-piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1930
- INDY Vincent d'** - *Fantaisie*, piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1931
- JOLIVET André** - *Air pour bercer*, violon et piano. Paris : Leduc, 1931  
- *Défilé*, pour orchestre d'harmonie. Paris : Ed. Sociales Internationales, 1937  
- *Prélude*, piano. Paris : Eschig, s.d.  
- *Soir*, pour orchestre d'harmonie. Paris : Ed. Sociales Internationales, 1937  
- *Les Trois complaints du soldat*, chant et piano. Paris : Durand, 1942
- LOUCHEUR Raymond** - *Chansons de la bulle*, chant et piano. Paris : Senart, 1958
- MALIPIERO Gian Francesco** - *Sette canzoni*, réd. chant-piano. Paris : Rouart-Lerolle, 1919
- MARTELLI Henri** - *Adagio et Coda*, piano. Paris : Lemoine, 1938  
- *Sonate*, violon et piano. Paris : Eschig, 1938  
- *Suite*, piano. Paris : Eschig, 1938
- MARTINU Bohuslav** - *Ariette*, violon et piano. Paris : Leduc, 1931  
- *Cinq pièces brèves*, violon et piano. Paris : Leduc, 1930
- MESSAGER André** - *Monsieur Beaucaire*, réd. piano-chant. Paris : Salabert, 1925
- MESSIAEN Olivier** - *Fantaisie burlesque*, piano. Paris : Durand, 1932  
- *La Mort du nombre*, chant et piano. Paris : Durand, 1931  
- *Préludes*, piano. Paris : Durand, 1930
- MIGOT Georges** - *Ad usum delphini (2<sup>e</sup> cahier)*, piano. Paris : Durand, 1929  
- *Hagoromo*, réd. chant-piano. Paris : Senart, 1922  
- *Le paravent de laque aux cinq images*, quatuor. Paris : Senart, 1917  
- *Préludes (livre 2)*, piano. Paris : Lemoine, 1927  
- *Sept petites images du Japon*, chant et piano. Paris : Senart, 1917
- MIHALOVICI Marcel** - *L'Intransigeant Pluton*, réd. chant-piano. Paris : Eschig, 1939
- MOMPOU Federico** - *Jeunes filles au jardin*, (extr. de "Scènes d'enfants"), transcr. pour violon et piano. Paris : Senart, 1937
- MONTEVERDI Claudio** - *Orfeo*, réd. chant-piano. Paris : Schola Cantorum, 1905  
- *Le Retour d'Ulysse*, réd. chant-piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1926

- MOREAU Jean-Baptiste** - *Esther*, réd. chant-piano. Paris : Schola Cantorum, 1920
- NABOKOFF Nicolas** - *Chants à la Vierge Marie*, chant et piano. Paris : Rouart-Lerolle, 1928  
- *Ode*, réd. chant-piano. Paris : Senart, s.d.
- NIN Joaquin** - *Chants d'Espagne*, violon et piano. Paris : Eschig, 1926  
- *En el jardin de Lindaraja*, violon et piano. Paris : Eschig, 1927  
- *Quatorze airs anciens d'auteurs espagnols* (harmonisation). Paris : Eschig, 1926  
- *Vingt chants populaires espagnols (1<sup>er</sup> cahier)*, chant et piano. Paris : Eschig, 1923  
- *Vingt chants populaires espagnols (2<sup>e</sup> cahier)*, chant et piano. Paris : Eschig, 1923
- PARAY Paul** - *Messe du 5<sup>e</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc*, réd. chant-piano. Paris : Lemoine, 1934
- PIERNE Gabriel** - *Les Enfants à Bethléem*, réd. chant-piano. Paris : Heugel, 1907  
- *Fantaisie basque*, réd. violon et piano. Paris : Durand, 1928  
- *Fragonard*, réd. chant-piano. Paris : Salabert, 1933  
- *Prélude de concert*, basson. Paris : Salabert, 1933  
- *Sonata da camera*, flûte, violoncelle et piano. Paris : Durand, 1927  
- *Sophie Arnould*, réd. chant-piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1927
- ROPARTZ Joseph-Guy** - *Un prélude dominical et six pièces à danser*, réd. piano. Paris : Durand, 1930
- ROSENTHAL Manuel** - *Jeanne d'Arc*, suite symphonique. Paris : Jobert, 1936  
- *Un baiser pour rien*, réd. piano. Paris : Au Ménestrel-Heugel, 1936
- ROUSSEL Albert** - *Andante et Scherzo*, flûte et piano. Paris : Durand, 1934  
- *Deux idylles (n° 2 : Pan aimait Ekhô)*, chant et piano. Paris : Durand, 1931  
- *Deux poèmes chinois*, chant et piano. Paris : Durand, 1934  
- *Deux poèmes de Ronsard*, chant et piano. Paris : Durand, 1924  
- *L'Heure du retour ; Cœur en péril*, chant et piano. Paris : Durand, 1934  
- *Jazz dans la nuit*, chant et piano. Paris : Durand, 1929  
- *Joueurs de flûte*, 4 pièces pour flûte et piano. Paris : Durand, 1925  
- *Madrigal aux muses*, chœur à trois voix égales. Paris : Durand, 1923  
- *O bon vin, où as-tu crû ?*, chant et piano. Paris : Durand, 1935  
- *Petite suite*, réd. piano 4 mains. Paris : Durand, 1929  
- *Pour une fête de printemps*, réd. piano 4 mains + réd. 2 pianos. Paris : Durand, 1922  
- *Réponse d'une épouse sage*, chant et piano. Paris : Durand, 1927  
- *Segovia*, guitare. Paris : Durand, 1925  
- *Sérénade*, flûte, violon, alto, violoncelle et harpe. Paris : Durand, 1926  
- *Symphonie en si bémol*, réd. piano 4 mains. Paris : Durand, 1923  
- *Valse du Festin de l'araignée*, piano. Paris : Durand, 1928
- RUST Friedrich Wilhelm** - *Sonate en ut majeur*, piano. Leipzig : Siegel, 1891
- SAINT-SAËNS Camille** - *Aux conquérants de l'air*, chœur à 2 voix égales. Paris : Durand, s.d.  
- *Cinq poèmes de Ronsard (n° 2 à 5)*, chant et piano. Paris : Durand, 1921  
- *Feuillet d'album*, piano. Paris : Durand, 1921  
- *Sonate pour basson*. Paris : Durand, 1921  
- *Sonate pour clarinette*. Paris : Durand, 1921  
- *Sonate pour hautbois*. Paris : Durand, 1921  
- *Vieilles chansons*, chant et piano. Paris : Durand, 1921
- SANDERS Paul F.** - *3 Liedere*, chant et piano. Amsterdam : Broekmans & Van Poppel, 1924
- SCHEIDT Samuel** - *Douze pièces d'orgue (extr. de la Tabulatura nova)*. Paris : Senart, 1925
- SCHMITT Florent** - *Antoine et Cléopâtre (1<sup>e</sup> suite)*, réd. piano. Paris : Durand, 1920  
- *Cinq motets (n° 4 : Virgo gloriosa)*, 4 voix et orgue. Paris : Durand, 1918  
- *Feuillets de voyage (n° 6 : Danse britannique)*, transcr. piano. Paris : Durand, 1926  
- *Légende*, réd. violon et piano. Paris : Durand, 1924  
- *Psaume XLVI*, réd. chant-piano. Paris : Mathot, 1909  
- *Six chœurs (n° 1 : La page et la reine)*, réd. chant-piano. Paris : Durand, 1931

- *Symphonie concertante*, réd. 2 pianos. Paris : Durand, 1932
- *Trois chants en l'honneur d'Auguste Comte (n° 3 : Invocation)*, chant et piano. Paris : Durand, 1921
- *Trois duos*, chant et piano. Paris : Durand, 1957
- SIBELIUS Jean** - *Der Schwan von Tuonela*, matériel d'orchestre. Leipzig : Breitkopf & Härtel
- SLONIMSKY Nicolas** - *My little pool*. Boston : White-Smith Music, 1929
- SPELMAN Timothy Mather** - *Pervigilium Veneris*, réd. chant-piano. London : Chester, 1930
- TOMASI Henri** - *Danses de rêve*, orchestre. Paris : Lemoine, 1932
- *Les Santons*, réd. piano. Paris : Lemoine, 1937
- VARESE Edgar** - *Intégrales*, orchestre et percussion. London : Curwen, 1926
- *Ionisation*, orchestre. San Francisco : New Music Orchestra series, 1934
- *Octandre*, pour 8 instruments. London : Curwen, 1924
- VILLA-LOBOS Heitor** - *A Prole do bebê (n° 2, 4 : O cachorrino de Burracha)*, piano. Paris : Eschig, 1927
- *Chôros n° 2*, flûte et clarinette. Paris : Eschig, 1927
- *Chôros n° 3*, chœur et 7 instruments à vent. Paris : Eschig, 1928
- *Chôros n° 8*, orchestre. Paris : Eschig, 1928
- *Chôros n° 10*, chœur et orchestre. Paris : Eschig, 1928
- *Saudades da selvas brasileiras*, piano. Paris : Eschig, 1927
- *Trio n° 2*, piano, violon et violoncelle. Paris : Eschig, 1928
- *Trio n° 3*, piano, violon et violoncelle. Paris : Eschig, 1929

**ICONOGRAPHIE****Paul Le Flem :**

- A – n° 1 à 15 : photos et portraits de Paul Le Flem à différentes époques de sa vie + 5 photocopies de photos non trouvées dans le fonds
- B – n° 1 à 5 : photos de Paul Le Flem en uniforme, entouré de soldats russes
- C – n° 1 à 10 : photos de Paul Le Flem en famille
- D – 3 dessins humoristiques d'auteurs inconnus, représentant Paul le Flem
- E – 14 photos du *Rossignol de Saint-Malo*, mise en scène de Jacques Rouché à l'Opéra-Comique, 1954 (photos : Seeberger frères, Paris)

**F – Paul Le Flem avec autres personnes :**

- 1 - Paul Le Flem au milieu du défilé de la fanfare de Fougères en 1923 [dans grande boîte bleue, à plat]
- 2 - Paul Le Flem au milieu des professeurs de la Schola Cantorum [dans grande boîte bleue, à plat]
- 3 - Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (sans date) [dans grande boîte bleue, à plat]
- 4 - Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (1938-39), (Studio Choisy, Paris)
- 5 - Paul Le Flem (2<sup>ème</sup> à droite) en compagnie de Henri Casadesus, Gustave Charpentier
- 6 - Paul Le Flem saluant sur scène à l'occasion de la création du *Rossignol de Saint Malo*, Opéra-Comique, 1954
- 7 - Paul Le Flem au milieu d'un groupe autour de Lily Pons
- 8 - Paul Le Flem au concours de musique d'Orsay du 08/07/1951. Dedicacé (non identifié)
- 9 - Paul Le Flem au festival de Besançon, 1951, (Studio Meusy, Besançon)
- 10 - Paul Le Flem au concours des Sables d'Olonne, 1953 (carte postale envoyé par E. Quérand)
- 11 - Paul Le Flem avec sa fille et autres personnes, au café après la création de *La Magicienne de la Mer*, Opéra-Comique, 1954
- 12 - Paul Le Flem au café après la première du *Rossignol de Saint Malo*, Opéra-Comique, 1954
- 13 - Paul Le Flem avec José Bruyr et une autre personne
- 14 - 7 tirages, pris à l'occasion d'un déjeuner du comité consultatif de l'opéra avec Serge Lifar et autres personnes
- 15 - Paul Le Flem à un banquet officiel
- 16 - Paul Le Flem avec : M. Milhaud, vice-président du Conseil de Paris, Paul Durand (Sacem) et J.R. Casadesus, (A. Fleury Actualités Mondial photo, Paris)
- 17 - Paul Le Flem au concours de Vichy (Studio Mougins C., Vichy)
- 18 - Paul Le Flem : 2 photos avec la même personne non identifiée, (Photo Lipnitzki, Paris)
- 19 - Paul Le Flem au milieu d'un groupe non identifié (support carton)
- 20 - Paul Le Flem au piano avec une jeune religieuse au violon (1932) [dans grande boîte bleue, à plat]

**G – Portraits et photos de personnages divers :**

- 1 - **Alberto Bachmann** avec son violon, carte postale, 1954
- 2 - **Anton Bilotti**, pianiste, carte postale dédicacée à Paul Le Flem
- 3 - **Alfred Bruneau**, portrait par Nadar
- 4 - **Claude Debussy**, monument à Debussy, tirage photographique dédicacé à Paul Le Flem par J. et J. Martel ; trois tirages noir et blanc, détails du monument
- 5 - **Charles Gounod**, reproduction d'un dessin par Challard, cliché Paul Lemare
- 6 - **Vincent d'Indy**, portrait au crayon, dédicacé à Paul Le Flem par H. Morisset, reproduction photographique [dans grande boîte bleue, à plat]
- 6 - **Vincent d'Indy** au piano composant, carte postale envoyée à Paul Le Flem par une personne non identifiée
- 7 - **Paul Ladmirault**, carte souvenir après sa mort (30/10/1944)
- 8 - **Henri Rabaud**, trois tirages noir et blanc : dessins préparatoires pour les décors de *Marouf*
- 9 - **Gilda Dalla Rizza**, portrait en *Madame Butterfly*, dédicacé à Paul Le Flem
- 10 - **Guy Ropartz**, deux tirages de la photo d'un buste en terre cuite par Francis Renaud, 1942
- 11 - **Johann Strauss**, *Les Ballons*, valse de Strauss par le ballet de l'opéra de Paris (Studio Piaz)
- 12 - Teatro San Carlo de Naples, 3 cartes postales noir et blanc
- 13 - **Heitor Villa-Lobos**, avec son épouse, et Jeanne Green Le Flem et son époux, à l'ambassade du Brésil à Stockholm, 1948
- L'Assiette au beurre, n° 78, septembre 1902 : "Nos musiciens" par Aroun al Rascid

- 3 photos non identifiées :
  - un musicien au piano, dédicace à Paul Le Flem, photo Gerald Thompson
  - un interprète du *Rossignol de Saint Malo* avec dédicace à Paul Le Flem, photo Harcourt
  - un homme en pied avec chapeau

#### **H – Divers :**

- Une reproduction couleur d'un vase en poterie émaillée (Art chinois, Dynastie des Tang)
- Une illustration pour la revue "Comoedia"
- Une feuille de papier à lettre avec l'en-tête du « Normandie » Cie transatlantique du 29 mai 1935 (envoyée à Jeannette pour sa collection)
- Un sous-main en cuir brun ayant appartenu à l'épouse de Paul Le Flem, (Mlle Even)
- 5 affiches [dans carton à dessin]
  - 25 février ??, Paris, Hôtel Lutetia, salon Récamier : "Hommage aux compositeurs bretons" : œuvres de Paul Le Flem et autres, présentation de Paul Le Flem
  - 13, 14 avril et dimanche de Pâques ??, Eglise Saint-Gervais : "Les chanteurs de Saint-Gervais se feront entendre sous la direction de Paul Le Flem..."
  - 28 mai 1905, Paris, Société La Bretagne : "Matinée bretonne", œuvres de Paul Le Flem
  - 16 mars 1981, Neuilly, SACEM : "Paul Le Flem a cent ans : programme de concert" + agrandissement sur carton
  - 12 juillet 1981, Rennes, Théâtre : "Le Rossignol de Saint-Malo"
  - +
  - Montages issus de l'exposition à Lézardrieux, 1998

#### **Exposition Paul Le Flem, Lézardrieux, 1998**

- 2 grandes boîtes bleues
- 1 boîte bleue
- 1 paquet de documents grand format

**PROGRAMMES****Boîte 1 – Concerts avec des œuvres de Paul Le Flem**

- 1905 : 28 mai, Paris, Salle des Mille Colonnes ; La Société « La Bretagne » (**Chants bretons**)
- 1910 : 11 février, Washington-Palace (**Aucassin et Nicolette**), ville non mentionnée
- 1913 : 26 novembre, Paris, Salle des Agriculteurs (**Par landes et Avril**)
- 1914 : 23 avril, Paris, Salle Erard, Concert de Musique Celtique (**Octuors vocaux**)
- 1920 : 4 décembre, Paris, Concerts Colonne (**Invocation**)
- 1921 : 23 novembre, New York, Carnegie Hall, New York Symphony orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 6, 7 janvier, Academy of Music, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 9 Janvier, Princeton, N.J., The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 10 janvier, Washington, D.C., The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 11 janvier, Baltimore, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 12 janvier, Harrisburg, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1922 : 13, 14 janvier, Pittsburgh, The Philadelphia Orchestra (**Pour les morts**)
- 1927 : 31 mars, Paris, Maison Gaveau, Concerts Walther Straram (**Danses**)
- 1928 : 19 avril, Paris, Salle Pleyel, Concerts Walther Straram (**Première symphonie**)
- 1930 : 2 février, Paris, Salle Gaveau, Société des Concerts Lamoureux (**Première symphonie**)
- 1933 : 22 mars, Strasbourg, Concerts Orchestre Municipal de Strasbourg (**Triptyque symphonique**)
- 1935 : 3-28 août, Voyage aux îles grecques, organisé sous le patronage du journal Comœdia, conférences de MM. Daniel Rops et Paul Le Flem
- 1941 : 17 juillet, Paris, Salle Debussy, concert consacré à Paul Le Flem (**Sonate en sol mineur, Trois mélodies, Le chant des genêts, Trois chansons de Croisades, Quintette pour piano et cordes**)
- 1941 : 21 janvier, Rennes, Théâtre municipal (**Final de la symphonie en la**)
- 1941 : 20-25 octobre, Rennes, Semaine celtique (**Symphonie en la**)
- 1942 : 15 mai, Rennes, Théâtre Graslin (**Le Rossignol de Saint-Malo et Kerr - Kadi**)
  
- 1952 : 26 octobre, Helsinki, Conservatoire (**La Magicienne de la mer**)
- 1953 : 24 avril, Paris, Société Nationale de Musique (**Pièces pour cor et piano**)
- 1954 : 30 janvier, Texas, San Antonio Symphony Orchestra, (**La Magicienne de la mer**)
- 1955 : 1<sup>er</sup> septembre, Paris, Opéra-Comique, R.T.L.N. (**La Magicienne de la mer**)
- 1957 : 25 février, Paris, Salle Gaveau, Hommage aux compositeurs bretons (**Vieux calvaires**)
- 1958 : 23 mai, Paris, Akademia Raymond Duncan (**7 pièces enfantines, Vieux calvaires, Par grèves, Les landes**, 2 airs de **La Magicienne de la mer**)
- 1958 : 15 septembre, Paris, Radiodiffusion et Télévision Française, Orchestre National (**2<sup>ème</sup> symphonie**)
- 1958 : 22 novembre, Lisbonne, Teatro Nacional de S. Carlos, Orchestre Symphonique National, (**2<sup>ème</sup> symphonie**)
- 1959-1960 : 10 janvier et 3 juin 1959, 22 février 1960 : 3 programmes des concerts de la Maîtrise de la Radiodiffusion Télévision Française. Textes de présentation par Paul Le Flem
- 1960 : 10 février, Grenoble, Théâtre municipal, Orchestre Symphonique du conservatoire de Grenoble (**Interlude de La Magicienne de la mer**)
- 1963 : 6 et 7 juillet, Mont Saint-Michel, Festival Musical et Poétique (**Morven le gaélique**)
- 1964 : 22 avril, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**Suite pour saxophone et piano**)
- 1965 : 25 janvier, Nantes, Théâtre Graslin, Schola Cantorum de Nantes, Orchestre du conservatoire (**deux interludes de La Magicienne de la mer**)
- 1971 : 23 mars, Paris, ORTF France Musique (**Extrait, de La Magicienne de la mer**)
- 1974 : 13 mars, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**Sonate pour violon et piano**)
- 1977 : 13 décembre, Pleumeur-Bodou, Collège Paul Le Flem (film de Maté Rabinovsky)
- 1978 : 25 octobre, Paris, Auditorium de l'Association Valentin Haüy (**Le chant des genêts, Sonate pour violon et piano, Vieux calvaire**)
- 1981 : 15 mai, Paris, Salle Gaveau, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine (**Troisième Symphonie**)
- 1981 : 12 juillet, Rennes, Théâtre de la ville (**Le Rossignol de Saint-Malo**)
- 1982 : 21 avril, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**La Magicienne de la mer**)
- 1982 : 21 juillet, Quimper, Cathédrale Saint-Corentin (Interlude de **La Magicienne de la mer**)
- 1983 : 16 avril, Manchester, Royal Northern College of music Concert Hall (**La Magicienne de la mer**)
  
- 1984 : 9 octobre, Lille, Auditorium du Palais des Congrès et de la Musique, Orchestre National de Lille (**Deux Interludes de La Magicienne de la mer**)
- 1985 : 1<sup>er</sup> février, Saint-Brieuc, Salle Louis Guilloux du Centre d'action Culturelle (**Sonate pour piano et violon**)
- 1985 : 19 et 21 septembre, Nantes et Angers, OPPL, concerts promenades (**La Magicienne de la mer**)

- 1986 : 16 novembre, [Genève], Auditoire Calvin, Concert de musique française a cappella (**La neige, La Procession, Vrai Dieu, qui me confortera**)
- 1988 : 7 mars, Paris, Petit Théâtre Marigny, Cinq concerts rares (**Avril, Vieux calvaire, Par grèves, Sonate violon et piano**)
- 1990 : 16 octobre, Genève, Académie de musique, récital : ondes Martenot, flûte, harpe, (**Dionysos**)
- 1991 : 17 juin, Paris, Théâtre Grévin, Les concerts rares (**Quintette pour piano et cordes**)

Divers :

- 4 invitations de concerts
- 2 programmes non datés
- 1 annonce de concours
- 11 fiches concernant des œuvres de Paul Le Flem (Library of Congress Washington 1910-1911)

### **Boîte 2 – Festival de Besançon**

- 1965, 1969, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1981, 1983, 1984 : 10 programmes du festival de Besançon (avec œuvres et articles de Paul Le Flem)

### **Boîte 3 – Programmes divers**

- 1920 : 23 janvier-26 mars, Les récitals J.S. Bach de Marcel Dupré au Conservatoire de Paris, programmes et comptes-rendus. Dedicacé.
- 1934 : 5 juin, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Gala de danse espagnole donné par Madame Argentina.
- 1942 : 28 avril, Paris, Conservatoire national de Musique, **Jeanne d'Arc**, oratorio en 7 parties de L. Beydts, G. Dandelot, R. Loucheur, T. Aubin, J. Chailley, P. Capdevielle, A. Jolivet.
- 1942 : brochure de l'enregistrement intégral de **Pelléas et Mélisande**, La Voix de son maître.
- 1944 : 12 mai – 8 juin, *Grand festival de musique franco-hongroise de la Radiodiffusion nationale*.
- 1952 : juin, Paris, Opéra, **Les Indes Galantes** de J.P. Rameau.
- 1952-1954 : 6 revues-programmes de l'Opéra de Paris (n° 4, 5, 6, 8, 9, 10).
- 1956 : octobre, Rome, Thermes de Caracalla, **I Pagliacci** de Leoncavallo et **Cavalleria rusticana** de Mascagni. Dedicacé par Igino Trifiletti.
- 1958 : The Cleveland Orchestra : fortieth anniversary, 1918-1958. Dedicacé par George Szell.
- 1959 : avril, "Capitolivm", rassegna del comune di Roma : article d'Igino Trifiletti : *L'inspiration romaine dans le Faust de Gounod*, traduction française dactylographiée, avec dédicace de l'auteur à Paul le Flem.
- 1962 : 18 octobre : Paris, Palais de Chaillot : concert Claude Debussy.



**DOCUMENTATION DIVERSE**

- **Chanteurs de Saint-Gervais** : [1 chemise verte]
  - Statuts avec récépissé de déclaration de l'association
  - Contrat avec l'abbé Brochard, curé de la paroisse Saint-Gervais
  - Cahier avec les statuts
  - Cahier de comptabilité 1922-1923
  - 10 programmes entre 1926 et 1939
  - Lettre ouverte aux chanteurs de Saint-Gervais écrite par Madame Le Flem sous la dictée de son époux Paul Le Flem
  - Le tampon de l'association
- **Comité de lecture de la Réunion des théâtres lyriques nationaux**
  - Procès-verbaux des réunions de 1945 à 1961 : notes manuscrites et tapuscrits, échanges de courriers + avec notes personnelles manuscrites de Paul Le Flem

- **Documentation diverse ayant appartenu à Paul Le Flem**

- Sur des compositeurs, musiciens, personnalités :

- Luigi DALLAPICCOLA
- Jean-Michel DAMASE
- Georges DANDELLOT
- Alexandre DARGOMYJSKI
- Vincenzo DAVICO
- Félicien DAVID
- Abel Marie DECAUX
- Maurice DELAGE
- M.R. DELALANDE
- Marcel DELANNOY
- Léo DELIBES
- Claude DELVINCOURT
- Suzanne DESMARQUEZ
- GOETHE
- Serge LIFAR
- Albert ROUSSEL
- Edgar VARESE

- Thématique :

- Anecdotes musicales
- Esthétique musicale
- Histoire de la musique :
  - Générale
  - Pays : Allemagne, Amérique latine, Autriche, Australie, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Georgie, Hongrie, Inde, Israël, Italie, Java, Japon, Norvège, Pologne, Royaume Uni, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie.
- Dodécaphonisme ; musique concrète
- 
- Jazz
- Théâtre lyrique
- Théorie musicale : Acoustique

**Livres :**

- 1847-1947 : cent ans au service de la musique, Paris, Gaveau, 1957
- Atlas dessiné par Paul Le Flem
- Centenaire de la SACEM, 1850-1950, s.l., SACEM, 1950
- Jean Sibelius : manuscrits, Helsinki, Westerlund, 1945 (dédiacé)
- Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande, Paris, Picard, 1957
- BORY Robert, La Vie et l'œuvre de Richard Wagner par l'image, Paris, Horizons de France, 1938
- BRUNOLD Paul, Le Grand orgue de Saint-Gervais à Paris, Paris, L'Oiseau-Lyre, 1934
- CAUSSADE Georges, Technique de l'harmonie, Paris, Lemoine, 1931 (2 vol.)
- DUPRE Marcel, Traité d'improvisation à l'orgue, Paris, Leduc, 1925 (dédiacé)
- GOURVIL F., La Littérature arthurienne dans le "Barzaz-Breiz", Brest, Les Cahiers de l'Iroise, 1956 (dédiacé)
- HIMONET André, Lohengrin de R. Wagner, Paris, Mellottée, s.d. (dédiacé)
- INDY Vincent d', Cours de composition musicale, Paris, Durand, 1902 (2 vol.)
- KLAREN J.H., Edgar Varèse : pionner of new music in America, Boston, Birchard, s.d.
- LA LAURENCIE Lionel de, Orphée de Gluck, Paris, Mellottée, s.d.
- LE GONIDEC, Dictionnaire français-breton, Saint-Brieuc, Prud'Homme, 1847
- LOISEL Joseph, Lakmé de Léo Delibes, Paris, Mellottée, s.d. (dédiacé)
- LOISEL Joseph, Manon de Massenet, Paris, Mellottée, s.d.
- MASSIGNON L., Les sept dormants d'Ephèse en Islam et en chrétienté, Paris, Libr. Orientaliste Paul Geuthner, 1955 (2 fascicules)
- SCHLOEZER Boris de, Igor Stravinsky, Paris, Aveline, 1929

**Revue :**

- Agimus : notiziario musicale per i giovani, anno V, n° 2-3, dicembre 1959-marzo 1960 + anno V, n° 4, aprile-maggio 1960

**Documents audiovisuels :**

- Cassettes vidéo VHS : *Le Rossignol de Saint-Malo*, Festival de Rennes, 1981 ; *Hommage à Paul Le Flem*, FR3 Bretagne, 1981
- Cassettes audio :
  - Musique de chambre de Paul Le Flem (avec la thèse de Philippe Gonin)
  - *Troisième Symphonie*, Orchestre National, dir. de G. Tzipine