



Fonds

Guillaume LALLEMAND DU MARAIS

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds GUILLAUME DE LALLEMAND DU MARAIS

Correspondance	3
1 – Enveloppe « Clémenceau – Schmid – Grumberger »	3
2 – Enveloppe « M. et Mme Paul Clemenceau - Mahler - de 1906 à 1929 »	3
3 – Enveloppe « Musiciens divers »	4
4 – Enveloppe « Chausson »	4
5 – Enveloppe « Mme Chausson »	5
6 – Enveloppe « Dukas – Lettres de 1902-1930 »	5
7 – Enveloppe « Magnard 1904-1907 »	8
8 – Enveloppe « Poujaud »	8
9 – Enveloppe « Sert »	8
Partitions	9

CORRESPONDANCE1. Enveloppe "Clémenceau – Schmid – Grünberger"

LAL1-CLE	CLEMENCEAU Paul	texte de la conférence sur Mahler prononcée par Paul Clemenceau. 9 p. dactylographiées, numérotées, corrections au crayon + enveloppe, cachet de la poste 16/05/1929
LAL2		lettre d'annulation de la soirée du 23 mai, report au 25 mai, sur papier à en-tête du "Ministre d'Autriche en France", 1 p. dactylographiée.
LAL3	SCHMID H.D.	carte de visite accompagnant le document LAL2
LAL4	GRÜNBERGER Alfred	carte de visite

2. Enveloppe "M. et Mme Paul Clemenceau - Mahler - de 1906 à 1929"

LAL5-MAH	MAHLER Gustav	carte de visite autographe, à l'encre, mention imprimée rayée, sans date.
LAL6-MAH	MAHLER Gustav	carte de correspondance autographe, signée, sans date, en-tête gravé en relief "Der Director des K.K. Hofopertheaters", mention rayée à la plume.
LAL7-MAH	MAHLER Gustav	carte de correspondance autographe, signée, sans date, en-tête gravé en relief "Der Director des K.K. Hofopertheaters", utilisée à l'envers.
LAL8-MAH	MAHLER Gustav	carte de correspondance autographe, signée, sans date, en-tête gravé en relief "Der Director des K.K. Hofopertheaters".
LAL9-MAH	MAHLER Alma	lettre autographe signée, encre violette, datée 05/01/1907, 4 p.
LAL10-MAH		Annnonce imprimée de la 1 ^{ère} audition parisienne de <i>Chant de la Terre</i> au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction d'Oscar Fried, le 27 mai. Sur la même page, annonce de la soirée du 23 mai à la Légation d'Autriche, conférence [1929]
LAL11		Invitation pour la soirée du 23 mai, adressée au Baron et la Baronne de Lallemand, carton bristol, [1929]
LAL12-CLE	CLEMENCEAU Sophie	correspondance autographe, signée, sans date, bristol vert, monogramme "S" imprimé en bleu, en allemand, destinataire non identifié
LAL13-CLE	CLEMENCEAU Sophie	lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée "jeudi 9 août", 1 p.
LAL14-CLE	CLEMENCEAU Sophie	lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée "mardi 19 sept. 06", 2 p.
LAL15-CLE	CLEMENCEAU Sophie	lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée "Donnerstag, sept.06", en allemand, 2 p.
LAL15Bis-CLE	CLEMENCEAU Sophie	lettre autographe signée sur papier imprimé "84, rue de Longchamp", datée "jeudi", 1 p.
LAL16-CLE	CLEMENCEAU Sophie	lettre autographe signée sur papier imprimé "84, rue de Longchamp", datée "mardi", 1 p.
LAL17-CLE	CLEMENCEAU Paul	lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée 12/08/1929, 3 p.
LAL18-CLE	CLEMENCEAU Paul	lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée 22/08/1929, 3 p.
LAL19-CLE	CLEMENCEAU Paul	lettre autographe signée sur papier imprimé

- LAL20-CLE **CLEMENCEAU Paul** "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée 04/09/1929, 3 p.
lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée 15/09/1929, 2 p.
- LAL21-CLE **CLEMENCEAU Paul** lettre autographe signée sur papier imprimé "L'Aubraie, par la Réorthe, Vendée", datée 17/07/1930, 2 p.

3. Enveloppe "Musiciens (divers)"

- LAL22-ALB **ALBENIZ Isaac** lettre autographe signée, datée "Paris – 23 juillet", 3 p.
- LAL23-AUR **AURIC Georges** lettre autographe signée, datée "Le Mans, jeudi 11 [pendant son service militaire]", 3 p.
- LAL24-BOR **BORDES Charles** lettre autographe signée, datée "Villa Louisiana, Bidart, Bas. Pyr, 24 août 190[1 ou 7]", encre violette, papier à en-tête de la "Schola Cantorum", 1 p.
- LAL25-BOR **BORDES Charles** carte postale signée, cachet de la poste 1904, représente Hyères
- LAL26-CRI **CRICKBOOM Mathieu** lettre autographe signée, datée 15/04/190[5 ou 9], 2 p.
- LAL27-FAU **FAURE Gabriel** carte de correspondance signée, [mars 1907], recto-verso
- LAL28 copie d'une lettre adressée par Gabriel Fauré au Ministère de la Guerre, 2 p.
- LAL29-FAU **FAURE Gabriel** lettre autographe signée, datée 09/02/1907, 3 p.
- LAL30-ROP **ROPARTZ Joseph Guy** lettre autographe signée, datée "Chalet des Pins, Préfaillles, Loire Inférieure, 1^{er} août 1908", sur papier à en-tête du Conservatoire de Nancy, 2 p. à l'encre violette
- LAL31-IND **D'INDY Vincent** lettre autographe signée, datée "Paris, 9 mars 1924", 3 p.
- LAL32-LAM **LAMBERT A.** lettre autographe signée, datée "Périgueux, le 12 avril 1908", 3 p.
- LAL33-L** **[LOHRLenburg ?? H., nom illisible]** carte de correspondance signée, datée, "Paris, 22 nov. 190[5 ?]
- LAL34-RIS **RISLER Edouard** lettre autographe signée, datée "Breslau, 24 juillet 1901", 6 p.
- LAL35-SAM **SAMAZEUILH Gustave** lettre autographe signée, "Bordeaux, 12 novembre", 2 p.

4. Enveloppe "Chausson"

- LAL36-CHA **CHAUSSON Ernest** portrait photographique, tirage original, monté sur carton "Alinari, Firenze"
- LAL37-GAU **GAUTHIER-VILLARS Henry** lettre non autographe, signature autographe "votre vieille amie l'ouvreuse", sur papier à motif tête portant barbe, moustache et chapeau, sans date, 2 p. à l'encre violette
- L.AL38-CHA **CHAUSSON Ernest** lettre autographe signée, sans date, "San Domenico di Fiesole, Villa Papiniano, mercredi soir" [1893 ?], 4 p.
- LAL39-CHA **CHAUSSON Ernest** lettre autographe signée, sans date, "San Domenico di Fiesole, Villa Papiniano, lundi" [1893], sur papier vert, 4 p.
- LAL40-CHA **CHAUSSON Ernest** lettre autographe signée, sans date, "Villa Papiniano, samedi soir" [1893], 6 p.
- LAL41 article de presse "au concert symphonique", s.l., s.d., revue non identifiée

LAL42-CHA	CHAUSSON Ernest	lettre autographe signée, sans date, "22, bould de Courcelles, samedi", 4 p.
LAL43-CHA	CHAUSSON Ernest	lettre autographe signée, sans date, "22, bould de Courcelles, dimanche soir", 4 p.
LAL44-CHA	CHAUSSON Ernest	lettre autographe signée, sans date + sur même papier, lettre de Jeanne Chausson à la Baronne de Lallemand, "22, bould de Courcelles, jeudi"
LAL45-CHA	CHAUSSON Ernest	lettre autographe signée, sans date, "22, bould de Courcelles, vendredi", 3 p.
LAL46-CHA	CHAUSSON Ernest	lettre autographe signée, sans date, "Société Nationale de musique, mercredi", 3 p.
LAL47		programme de saison du Brokherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe, 1898, affiche imprimée.
LAL48-FON	FONTANE Arthur	lettre autographe signée, sans date, 2 p.
LAL49-SAM	SAMAZEUILH Gustave	carte-lettre autographe signée, cachet de la poste, juin 1899, 1 p.
LAL50-FON	FONTANE Arthur	lettre autographe signée, sans date, sur papier deuil, 2 p.
LAL51-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "Paris, le 30 juin 1899", 1 p. sur papier bleu.

5. Enveloppe "Mme Chausson"

LAL52-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, non datée [novembre 1903 ?], 2 p. sur papier à en-tête de l'Hôtel Métropole de Bruxelles
LAL53-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, papier imprimé "7, rue Médicis, St Germain en Laye", datée "7 octobre [1903 ?]", 1 p.
LAL54-CHA	CHAUSSON Jeanne	carte-lettre autographe signée, cachet de la poste "26 juin 1904"
LAL55-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, datée "19 juillet" [1904], 4 p. sur papier deuil à en-tête "Les Peupliers, Vernouillet"
LAL56-PIE	PIERRET Auguste	carte-lettre autographe signée, cachet de la poste "29 août 1904"
LAL57-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, datée "9 septembre 04", 4 p. sur papier deuil à en-tête "Les Peupliers, Vernouillet"
LAL58-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, datée "mardi soir, 20 dec", 4 p. sur papier deuil, à monogramme J.C.
LAL59-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, datée "23 juillet", 4 p. sur papier deuil à en-tête "Les Peupliers, Vernouillet"
LAL60-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, sur papier imprimé "Château de Clervans, par Chamblay, Jura", datée "12 août [1905 ?]", 3 p.
LAL61-CHA	CHAUSSON Jeanne	carte postale autographe signée, représentant le Château de Clervans, Chamblay, Jura, cachet de la poste 21-5-05
LAL62-CHA	CHAUSSON Jeanne	lettre autographe signée, sans date, 2 p. sur papier deuil à en-tête "Les Peupliers, Vernouillet"

6. Enveloppe "Dukas - Lettres de 1902-1930"

LAL63-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "Royan, mercredi, au verso ill. plage de St Georges de Didonne"
LAL64-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 1 p.
LAL65-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 1 p, papier violet
LAL66-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "20 janvier 1902", 1 p.

LAL67-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "27 7bre [02 ?]", 2 p. sur papier vert
LAL68-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "5 8bre 02", 2 p. sur papier vert
LAL69-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "samedi 11 8bre 02", 3 p. sur papier vert + billet, auteur non identifié, sur papier bleu
LAL70-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "Paris, 14 9bre 02", 3 p., papier vert
LAL71-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "20 février 03", 3 p. + enveloppe
LAL72		article d'Edouard Risler sur <i>La Carmélite</i> , du 07 janvier 1903, paru dans <i>Le Monde Musical</i> (cf. document ci-dessus)
LAL73-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "12 IV 04", 2 p.
LAL74-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, cachet de la poste "03-07-1906", 1 p.
LAL75-LEB	LEBLANC Georgette	lettre autographe signée, date portée au crayon "1906", 2 p.
LAL76-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 2 p.
LAL77-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date "5 février", 2 p.
LAL78-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 2 p.
LAL79-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 2 p.
LAL80-DUK	DUKAS Paul,	carte postale autographe signée, cachet de la poste 14 dec 08, ill. tableau Musée de Bruxelles + coupure de presse "Chez Colonne et Padeloup", publication non identifiée
LAL81-LEB	LEBLANC Georgette	lettre autographe signée, "Grasse", sans date
LAL82-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "22 VIII 10", ill.
LAL83-TRO	TROUHANOVA Natalia	carte de correspondance, autographe signée, datée "15 mars 1912"
LAL84-TRO	TROUHANOVA Natalia	lettre autographe signée, datée "juin 1912", 2 p.
LAL85-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "18 Xbre 1915", 3 p. papier deuil
LAL86-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, datée "20 juillet 1916", 4 p. papier deuil
LAL87-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "30 juillet 1917", 1 p. papier bleu
LAL88-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "2 février 1918" ill. ancien Paris
LAL89-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "Hossegor (Landes), 26 juillet 1918" ill. paysage
LAL90-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "Hossegor 30 juillet 1918" ill. paysage
LAL91-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "Lundi 29 7bre 1919", ill. extrait du manuscrit de <i>Rienzi</i> de Wagner
LAL92-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "Villefranche s/mer, 20 Janvier 1921", 1 p.
LAL93-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "Villefranche s/mer, 26 Janvier 1921", 1 p.
LAL94-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "jeudi soir", cachet de la poste "10-3-21", 1 p. papier gris
LAL95-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "5 juin 1923", 1 p.
LAL96-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, datée "9 Xbre 25", ill. portrait de Stendhal
LAL97-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la poste 8 X 192[?], 1 p. papier gris
LAL98-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la

LAL99-DUK	DUKAS Paul	poste 23 X 192[?], 1 p. papier gris carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL100-DUK	DUKAS Paul	poste 7-1-29, 1 p. papier gris carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL101-DUK	DUKAS Paul	poste 26-5-29, 1 p. papier marron lettre autographe signée, "7 Août 1929", 2 p.
LAL102-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL103-DUK	DUKAS Paul	poste 6-9-29, 1 p. papier marron carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL104-DUK	DUKAS Paul	poste 12-9-29, 1 p. papier marron lettre autographe signée, datée au crayon "4.11.1929", 3 p.
LAL105-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL106-DUK	DUKAS Paul	poste 19-XI-29, 1 p. papier marron carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL107-DUK	DUKAS Paul	poste 10-1-30, 1 p. papier marron lettre autographe signée, datée "34, rue du Ranelagh, 12 Mars 1930", 3 p.
LAL108-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée "23 Avril 1930", 1 p.
LAL109-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL110-DUK	DUKAS Paul	poste 27-V-30, 1 p. lettre autographe signée, datée "4 juillet 1930", 3 p.
LAL111-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL112-DUK	DUKAS Paul	poste "11-VII-30", 1 p. carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL113-DUK	DUKAS Paul	poste "16-VII-30" carte-lettre autographe signée, datée "2 septembre 30", 1 p.
LAL114-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL115-DUK	DUKAS Paul	poste "14-oct-30", 1 p. lettre autographe signée, datée "29 8bre 1930", 2 p.
LAL116-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL117-DUK	DUKAS Paul	poste "8-XI-1930", 1 p. carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL118-DUK	DUKAS Paul	poste illisible XII-29 ou 30, 1 p. carte postale autographe signée, sans date, ill. Schopenhauer
LAL119-DUK	DUKAS Paul	carte postale autographe signée, sans date, ill. château d'Azay-le Rideau
LAL120-DUK	DUKAS Paul	lettre autographe signée, sans date, 2 p. papier gris + coupure de presse non identifiée au sujet de <i>L'Apprenti-sorcier</i>
LAL121-DUK	DUKAS Paul	carte-lettre autographe signée, datée cachet de la
LAL122-DUK		poste "30", 1 p. carte de remerciement signée "Nono", sans date, au verso ill. Fanfan la Tulipe
LAL123-DUK		carte postale, signée "Nono", sans date, au verso ill. chats dessinés
LAL124-DUK		carte postale, signée "Nono", sans date, au verso ill. église de Médis
LAL125-DUK		carte postale, signée "Nono", sans date, au verso ill. coq colorié
LAL126-DUK		lettre, signée "Nono", sans date, III. Bécassine

7. Enveloppe "Magnard 1904-1907"

LAL127-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "18 avril", 3 p.
LAL128-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "Paris, 21 juin", 4 p.
LAL129-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "16.1.07", 1 p. sur papier à en-tête "Manoir des Fontaines, Baron, Nanteuil le Haudouin (Oise)"
LAL130-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "mardi 14 juin", 1 p.
LAL131-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "8 avril", 1 p.
LAL132-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "21/9/04", 3 p. sur papier deuil
LAL133-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "Baron (Oise) 3/10/04", 4 p. sur papier deuil
LAL134-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "Baron (Oise) 23/11/04", 3 p. sur papier deuil
LAL135-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "14 8bre"
LAL136-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "23.3.07", 2 p. sur papier à en-tête "Manoir des Fontaines, Baron, Nanteuil le Haudouin (Oise)"
LAL137-MAG	MAGNARD Albéric	lettre autographe signée, datée "19.12.10", 2 p. sur papier à en-tête "Manoir des Fontaines, Baron, Nanteuil le Haudouin (Oise)"

8. Enveloppe "Poujaud"

LAL138-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "vendredi", 1 p.
LAL139-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "lundi", 2 p.
LAL140-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée 3 septembre 1908", 3 p.
LAL1 41-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "2 avril 1917", 4 p. papier deuil
LAL142-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée 28 septembre 1920", 1 p.
LAL143-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "22 janvier 1923", 1 p.
LAL144-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée 17 juin 1923", 3 p.
LAL145-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "lundi 24 décembre 1923", 3 p.
LAL146-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée 5 octobre 1927", 1 p. papier bleu
LAL147-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "18 avril 1928", 3 p.
LAL148-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "8 décembre 1930", 3 p.
LAL149-POU	POUJAUD Paul	lettre autographe signée, datée "mardi", 2 p.

9. Enveloppe "Sert"

LAL150-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, datée, cachet de la poste "23-5-05", 1 p. papier bleu + sur la même feuille
LAL151-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 2 p.
LAL152-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 2 p. sur papier à en-tête "19, rue Barbet de Jouy"
LAL153-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 2 p. sur papier à en-tête "19, rue Barbet de Jouy"
LAL154-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 3 p.
LAL155-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 5 p.
LAL156-SER	SERT José-Maria	lettre autographe signée, sans date, 1 p.

PARTITIONS

Album du gaulois : prime 1885. - Paris : Le Gaulois, 1885. - (253 p.)

Piano quatre mains : recueil factice

ALBENIZ Isaac

Azulejos. 1 : pour piano. - Paris : Edition Mutuelle, 1911. - (12 p.)

Chant d'Espagne, op. 232 n° 3 : piano. - Barcelona : Casa Dotesio, s.d.. - (4 p.)

Chant d'Espagne, op. 232 n° 4 : piano. - Barcelona : Casa Dotesio, s.d.. - (7 p.)

Chant d'Espagne, op. 232 n° 5 : piano. - Barcelona : Casa Dotesio, s.d.. - (7 p.)

Espagne (Souvenirs). 1 : piano. - Barcelona : Casa Dotesio, 1912. - (7 p.)

Espagne (Souvenirs). 2 : oeuvres nouvelles pour le piano. - Barcelona : Universo Musical, [1897]. - (4 p.)

Iberia. 4e cahier : piano. - Paris : Edition Mutuelle, 1908. - (41 p.)

Recuerdos de viaje. 2 : para piano. - Madrid ; Bilbao : Casa Dotesio, [1887]. - (6 p.)

Recuerdos de viaje. 3 : para piano. - Madrid ; Bilbao : Union Musical Española, [1887]. - (5 p.)

Suite española : célebres composiciones, piano. - Madrid : Union Musical Española, [1918]. - (48 p.)

The Alhambra. 1 : suite pour piano. - Paris : Edition Mutuelle, [1910]. - (23 p.)

Zortzico : pour piano. - Paris : Edition Mutuelle, [1910]. - (7 p.)

ALESSANDRESCO Alfred. - *Mélodies : Berceuse.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1922. - (7 p.)

AURIC Georges. - *Pastorales : pour piano.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920. - (8 p.)

BACH Carl Philipp Emanuel

Sinfonie D dur : für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (23 p.)

Solfège et cinq Sonates. - Paris : Ricordi, s.d.. - (57 p.)

BACH Johann Sebastian

"Erschallet, ihr Lieder" : Kantate, BWV 172. - Leipzig : Peters, s.d.. - (26 p.)

Chorals variés. 1e cahier. - Paris : Durand, 1916. - (43 p.)

Chorals variés. 2e cahier. - Paris : Durand, 1920. - (55 p.)

Chorals variés. 3e cahier. - Paris : Durand, 1920. - (56 p.)

Chorals variés. 4e cahier. - Paris : Durand, 1920. - (74 p.)

Chorals variés. 5e cahier. - Paris : Durand, 1920. - (71 p.)

Concertos d'après Vivaldi : supplément 1e cahier. - Paris : Durand, 1920. - (51 p.)

Die Messe in H-Moll. - Leipzig : Peters, s.d.. - (155-124-74 p.)

Doppelkonzert D moll (ré mineur) [BWV 1043] : Konzert für 2 Violinen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (19 p.) + parties (7-7 p.)

Drei Sonaten für Piano und Viola da gamba oder Violoncello. - Leipzig : Peters, s.d.. - (15-15-17 p.)

Magnificat in D dur ; Motetten. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (51 p.)

Matthäus-Passion ; Johannes-Passion : oratorium. - Leipzig : Peters, s.d.. - (166-119 p.)

Piano-Trios : Trios für Pianoforte und 2 Violinen oder Pianoforte, Flöte und Violine. - Leipzig : Peters, s.d.. - (43 p.) + parties (15-11-4 p.)

Préludes et Fugues. 1e cahier. - Paris : Durand, 1919. - (67 p.)

Préludes et Fugues. 2e cahier, supplément. - Paris : Durand, 1920. - (46 p.)

Sechs Sonaten für Pianoforte und Violine [BWV 1014-1019]. Vol. 1 : pour violon et piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (51 p.) + partie (19 p.)

Sechs Sonaten für Pianoforte und Violine [BWV 1014-1019]. Vol. 2 : pour violon et piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (p. 52-102) + partie (p. 20-34)

Sechs Sonaten für Violine solo [BWV 1001-1006]. - Leipzig : Peters, s.d.. - (108 p.)

Suite, Sonate und Fuge für Pianoforte und Violine. - Leipzig : Peters, s.d.. - (42 p.) + partie (19 p.)

BACH Wilhelm Friedemann

Fuga in F-dur. - Leipzig : Kahnt, s.d.. - (9 p.)

Fuge. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (5 p.)

Grave : pour violon et piano. - Paris : Schott, 1911. - (3 p.) + partie (1 p.)

Klavier-Konzert E moll : mit Begleitung eines zweites Klaviers. - Leipzig : Steingraber, s.d.. - (32 p.)

BALAKIREV Milij Alekseevic

2e Symphonie en ré mineur : pour grand orchestre. - Leipzig : Zimmermann, 1909. - (75 p.)

2ème Nocturne : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1901. - (9 p.)

3ème Nocturne : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1902. - (11 p.)

4ème Valse : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1902. - (17 p.)

5ème Valse : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (15 p.)

6ème Mazurka : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (11 p.)

6ème Valse : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (9 p.)

7ème Mazurka : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1906. - (10 p.)

7ème Valse : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1906. - (15 p.)

Capriccio : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1902. - (23 p.)

Chant du pêcheur : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (7 p.)

Complainte : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1900. - (6 p.)

Esquisses : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1910. - (13 p.)

Humoreske : für das Clavier. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (13 p.)

Islamey : fantaisie orientale pour piano. - London : Schauer, 1902. - (19 p.)

Novellette : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1906. - (11 p.)

Phantasiestück : für das Klavier. - Leipzig : Zimmermann, 1903. - (7 p.)

Russia : poème symphonique pour orchestre. - Leipzig : Zimmermann, 1907. - (33 p.)

Sonate B moll : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1905. - (35 p.)

Suite : pour le piano à 4 mains. - Leipzig : Zimmermann, 1909. - (35 p.)

Symphonie en ut majeur : pour grand orchestre. - Leipzig : Zimmermann, [s.d.]. - (87 p.)

Thamar : poème symphonique pour orchestre. - Moscou : Jurgenson, [s.d.]. - (63 p.)

Toccata : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1902. - (11 p.)

Valse mélancolique en fa mineur : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1900. - (8 p.)

Valse-impromptu : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1901. - (11 p.)

BARTHOLOMI Jean. - *Sonate pour piano et violon*. - Genève : Henn, 1922. - (62 p.) + Partie (10 p.)

BEETHOVEN Ludwig van

Ausgewählte Lieder : für eine Singstimme. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (73 p.)

Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette. - Leipzig : Peters, s.d.. - (68 p.)

Fidelio : Oper in 2 Akten. - Leipzig : Peters, s.d.. - (163 p.)

Grand Septuor. - Paris : Leduc, s.d.. - (39 p.)

Ouvertüren : für Pianoforte solo. - Leipzig : Peters, s.d.. - (100 p.)

Quartett, op. 131 : Klavier zu 2 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (47 p.)

Quatuors 11-17. - Leipzig : Peters, s.d.. - (p. 140-204 ; 157 p.)

Quatuors 1-6 ; Trios. - Leipzig : Peters, s.d.. - (p. 151 ; 82 p.)

Quatuors 7-10 ; Missa Solemnis. - Leipzig : Peters, s.d.. - (139 p. ; 71 p.)

Sechs Quartette : op. 95 : für zwei Pianoforte. - Leipzig : Kistner, s.d.. - (43 p.)

Septuor, op. 20. - Paris : Costallat, s.d.. - (35 p.)

Sonaten für Pianoforte und Violine : Violine. - Leipzig : Peters, s.d.. - (73 p.)

Sonaten für Pianoforte und Violoncell : Arrangement der Violoncell-Stimme für Violine. - Leipzig : Peters, s.d.. - (129 p.)

Sonaten für Pianoforte und Violoncell : Violoncello. - Leipzig : Peters, s.d.. - (36 p.)

Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Vol. 2. - Stuttgart : Cotta, 1898. - (181 p.)

Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Vol. 1. - Stuttgart : Cotta, 1898. - (XXII-185 p.)

Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Vol. 3. - Stuttgart : Cotta, 1898. - (127 p.)

Symphonien : Neune Symphonie, op. 125. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (81 p.)

Trios pour piano, violon et violoncelle. 1e vol.. - Paris : Durand, 1917. - (123 p.) + parties (31-24 p.)

Trios pour piano, violon et violoncelle. 2e vol.. - Paris : Durand, 1918. - (104 p.)

Trios pour piano, violon et violoncelle. 3e vol.. - Paris : Durand, 1918. - (124 p.) + parties (28-28 p.)

Violin-Romanzen, op. 40 & op. 50 : Violine und Piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (11 p.) + partie (6 p.)

BEHR Franz

Csardas-Album nach ungarischen Volksliedern : für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (43 p.)

Ungarische Tänze : für Pianoforte zu 4 Händen. - Braunschweig : Litolf, [s.d.]. - (55 p.)

Ungarische Tänze : für Pianoforte. - Braunschweig : Litolf, [s.d.]. - (37 p.)

BERLIOZ Hector. - *Harold en Italie, op. 16 : symphonie pour un orchestre avec un alto principal.* - Paris : Brandus et Cie, [s.d.]. - (99 p.)

BIZET Georges. - *L'Arlesienne : drame en 3 actes.* - Paris : Choudens, s.d.. - (85 p.)

BONHEUR Raymond. - *Polyphème : musique de scène.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (17 p.)

BORDES Charles

3 mélodies, op. 8. - Paris : Bruneau et Cie, s.d.. - (3-3-3 p.)

Caprice à cinq temps : piano. - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (12 p.)

Madrigal à la musique : (Henry VIII de Shakespeare). - Paris : Baudoux, 1895. - (7 p.)

Quatre fantaisies rythmiques : piano. - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (20 p.)

Suite basque, op. 6 : pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle. - Paris : Bornemann, 1911. - (36 p.)

BORODINE Alexandre

La Reine de la mer : mélodie : n° 2 (en la) pour soprano ou ténor. - Paris : Leduc, s.d.. - (5 p.)

Petite Suite : Suite für Klavier zu 2 Händen. - Leipzig : Peters, 1930. - (23 p.)

Première Symphonie en mi b majeur : réduite pour le piano à 4 mains. - Saint-Pétersbourg : Bessel, s.d.. - (67 p.)

Prince Igor. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (372 p.)

BOULANGER Lili. - *D'un matin de printemps : pour violon (ou flûte) et piano.* - Paris : Durand, 1922. - (15 p.) + partie (4 p.)

BRAHMS Johannes

Elf Choral-Vorspiele für die Orgel, op. 122. Erstes Heft. - Berlin : Simrock, 1902. - (19 p.)

Elf Choral-Vorspiele für die Orgel, op. 122. Zweites Heft. - Berlin : Simrock, 1902. - (19 p.)

Fünf Lieder, op. 94 : für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. - Berlin : Simrock, 1884. - (14 p.)

Gesang der Parzen, op. 89 : für sechsstimmigen Chor und Orchester. - Berlin : Simrock, 1883. - (15 p.)

Lieder und Gesänge, op. 106. - Berlin : Simrock, s.d.. - (19 p.)

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 34 : Klavier zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (67 p.)

Quintett, op. 115 : für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. - Berlin : Simrock, s.d.. - (47 p.)

Rhapsodie aus der "Harzreise im Winter", op. 53 : für Alt solo, Männerchor und Orchester : Klavierauszug mit Text. - Berlin ; Leipzig : Simrock, s.d.. - (15 p.)

Streichquartett n° 2, A moll, op. 51 n° 2. - Berlin ; Leipzig : Simrock, s.d.. - (47 p.)

Streich-Quartette : Klavier zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (100 p.)

Streich-Quintette : Klavier zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (102 p.)

Symphonien : Klavier zu 2 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (155 p.)

Violinsonaten, op. 78, 100, 108 : Sonaten für Klavier und Violine. - Leipzig : Peters, 1928. - (99 p.) + partie (30 p.)

Zigeunerlieder, op. 112 : für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Pianoforte. - Leipzig : Peters, s.d.. - (13 p.)

Zwei Quartette, op. 51 : für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. - Berlin : Simrock, s.d.. - (27 p.)

BREVILLE Pierre Onfroy de

2e Sonate pour violon et piano : sonate fantaisie en forme de rondeau. - Paris : Rouart-Lerolle, 1927. - (39 p.) + partie (11 p.)

La Terre : oeuvres vocales. - Paris : Rouart-Lerolle, 1921. - (4 p.)

Sainte : oeuvres vocales. - Paris : Rouart-Lerolle, 1923. - (3 p.)

BRUCKNER Anton

Achte Symphonie (C-moll) : für grosses Orchester : Bearbeitung für Klavier vierhändig. - Wien : Haslinger, s.d.. - (71 p.)

II. Symphonie, C moll : für grosse Orchester : Klavierauszug zu vier Händen. - Wien : Doblinger : Universal Edition, s.d.. - (83 p.)

Siebente Symphonie (E dur) : für grosses Orchester : Klavierauszug zu vier Händen. - Wien : Gutmann, 1890. - (81 p.)

Siebente Symphonie (E dur) : für grosses Orchester : Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen. - Wien : Gutmann, 1895. - (99 p.)

Vierte (romantische) Symphonie (Es dur) : für grosse Orchester : Klavierauszug zu vier Händen. - Wien : Gutmann, 1890. - (89 p.)

BUXTEHUDE Dietrich. - *Passacaille, chacones, préludes et fugues, toccatas, canzonette : oeuvres pour orgue.* - Paris : Senart, 1923. - (126 p.)

CASTERA René de

Sonate en mi mineur, op. 13 : pour violon et piano. - Paris : Edition Mutuelle, 1911. - (48 p.) + partie (15 p.)

Trio en ré, op. 5 : pour piano, violon et violoncelle. - Paris : Edition Mutuelle, 1918. - (50 p.) + parties (14-14 p.)

CASTILLON Alexis de

5 Pièces dans le style ancien, op. 9 : pour piano. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (15 p.)

Concerto en ré majeur, op. 12 : pour piano avec accompagnement d'orchestre. - Paris : Hartmann, s.d.. - (223 p.)

Deuxième trio, op. 17 (posthume) : pour piano, violon et violoncelle. - Paris : Hartmann, s.d.. - (67 p.) + parties (12-13 p.)

Fugues dans le style libre, op. 2. Livre 1 : pour piano. - Paris : Hartmann, s.d.. - (29 p.)

Paraphrase du 84e Psaume, op. 17 : réduction pour piano et chant. - Paris : Rouart-Lerolle, 1912. - (96 p.)

Quatuor, op. 7 : pour piano, violon, alto et violoncelle. - Paris : Hamelle, s.d.. - (57 p.) + parties (10-9-9 p.)

Quintette, op. 1bis : pour piano, 2 violons, alto et violoncelle : réduit pour le piano à 4 mains. - Paris : Flaxland, s.d.. - (65 p.)

Six poésies, op. 8. - Paris : Hartmann, s.d.. - (33 p.)

Sonate, op. 6 : pour piano et violon. - Paris : Hartmann, s.d.. - (61 p.) + partie (17 p.)

Suite pour le piano, op. 5. - Paris : Hartmann, 1868. - (25 p.)

Trio, op. 4 : pour piano, violon et violoncelle. - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, 1871. - (41 p.) + parties (12-12 p.)

CHABRIER Emmanuel

Bourrée fantasque : pour le piano. - Paris : Enoch, 1891. - (13 p.)

Cinq morceaux pour piano. 1 : pour piano. - Paris : Enoch, 1897. - (11 p.)

Cinq morceaux pour piano. 2 : pour piano. - Paris : Enoch, 1897. - (5 p.)

Cinq morceaux pour piano. 3 : pour piano. - Paris : Enoch, 1897. - (4 p.)

Cinq morceaux pour piano. 4 : pour piano. - Paris : Enoch, 1897. - (4 p.)

Gwendoline : opéra en 3 actes : ouverture. - Paris : Enoch, 1927. - (12 p.)

Impromptu : pour piano. - Paris : Enoch, 1877. - (8 p.)

Le Roi malgré lui : opéra comique en 3 actes. - Paris : Enoch et Costallat, 1887. - (423 p.)

Pièces pittoresques pour le piano. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (pagination multiple)

Souvenirs de Munich : fantaisie en forme de quadrille sur les thèmes favoris de "Tristan et Isolde", pour piano à 2 mains. - Paris : Costallat, 1930. - (7 p.)

Trois valse romantiques, pour deux pianos : transcription de concert pour piano seul. - Paris : Enoch, 1921. - (27 p.)

CHAUSSON Ernest

Cantique à l'épouse, op. 36 n° 7. - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, 1898. - (5 p.)

Chant nuptial, op. 15 : chœur pour voix de femmes avec accompagnement de piano. - Paris : Hamelle, s.d.. - (14 p.)

La Chanson bien douce. - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, 1898. - (7 p.)

La Légende de Sainte Cécile, op. 22 : drame en trois actes, en vers. - Paris : Maquet et Cie, s.d.. - (72 p.)

Les Vêpres du commun des saints, op. 31. IXe série. - Paris : Schola Cantorum, s.d.. - (16 p.)

Poème de l'amour et de la mer, op. 19 : pour une voix élevée et orchestre. - Paris : Baudoux, s.d.. - (43 p.)

Poème, op. 25 : pour violon et orchestre : pour violon et piano. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898. - (17 p.) + partie (6 p.)

Quatuor à cordes (inachevé), op. 35. - Paris : Durand, s.d.. - (55 p.)

Quatuor en la majeur, op. 30 : pour piano, violon, alto et violoncelle. - Paris : Baudoux, s.d.. - (93 p.) + parties (16-15-15 p.)

Symphonie en Si bémol majeur, op. 20. - Paris : Baudoux, s.d.. - (83 p.)

Trois Lieder, op. 27. - Paris : Baudoux, s.d.. - (10 p.)

CHOPIN Frédéric

Kompositionen für Pianoforte u. Violine. 3. - Leipzig : Peters, s.d.. - (39 p.) + partie (12 p.)

Nocturnes : für Pianoforte und Violine. - Leipzig : Peters, s.d.. - (39 p.) + partie (12 p.)

CLEMENTI Muzio

52 Übungsstücke des Gradus ad parnassum. Theil 1. - Mainz ; Paris : Schott's Söhne, 1897. - (89 p.)

Gradus ad parnassum. Vol. 2 : ou L'Art de jouer le piano-forte démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant. - Braunschweig ; New York : Litolf, s.d.. - (101 p.)

CORELLI Arcangelo. - *12 sonate a violino e violone o cimbalò, op. 5. Parte prima.* - Milano : Ricordi, 1906. - (107) + partie (41 p.)

CORNELIUS Peter

Brautlieder : nachgelassenes Werk. - Leipzig : Fritsch, 1878. - (25 p.)

Drei Sonette : für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung : nachgelassenes Werk. - Leipzig : Fritsch, 1888. - (14 p.)

Neue Lieder und Duette. Heft 2. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898. - (19 p.)

Vater unser, op. 2 : neun geistliche Lieder für eine Singstimme mit Piano. - Berlin : Schlesinger, [1856]. - (23 p.)

DEBUSSY Claude

Ariettes. - Paris : Girod, s.d.. - (23 p.)

Children's corner. N° 5. - Paris : Durand, 1931. - (3 p.)

La Damoiselle Elue : poème lyrique : partition chant et piano. - Paris : Librairie de l'art indépendant, 1893. - (21 p.)

La Fille aux cheveux de lin : extrait du 1er Livre de Préludes pour le piano : transcription facile pour violon et piano. - Paris : Durand, 1910. - (3 p.) + partie (1 p.)

Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. - Paris : Durand, 1907. - (310 p.)

Prélude à "L'après-midi d'un faune". - Paris : Fromont, s.d.. - (15 p.) + partie (15 p.)

DIEMER Louis. - *Les Vieux Maîtres : transcriptions pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (35 p.)

DUKAS Paul

- Ariane et Barbe-Bleue : conte en trois actes.* - Paris : Durand, 1906. - (249 p.)
Fanfare pour précéder "La Péri". - Paris : Durand, 1912. - (5 p.)
Fanfare pour précéder "La Péri". - Paris : Durand, 1912. - (3 p.)
La Péri : poème dansé. - Paris : Durand, 1911. - (35 p.)
La Plainte au loin du Faune... : 1ère épreuve corrigée. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (5 p.)
La Plainte au loin du Faune... : pièce écrite pour le "Tombeau de Claude Debussy". - Paris : Durand, 1921. - (5 p.)
Sonate (en mi bémol mineur) : pour piano. - Paris : Durand, 1901. - (55 p.)
Variations, Interlude et Finale sur un thème de J.-Ph. Rameau : pour piano. - Paris : Durand, 1907. - (27 p.)
Villanelle : pour cor et orchestre : cor et piano. - Paris : Durand, 1906. - (11 p.) + partie (4 p.)

DUPARC Henri

- 5 Mélodies, op. 2. N° 2.* - Paris : Flaxland, s.d.. - (3 p.)
5 Mélodies, op. 2. N° 3. - Paris : Flaxland, s.d.. - (5 p.)
La Vague et la cloche : mélodie pour voix de basse. - Paris : Baudoux, s.d.. - (11 p.)
La Vie antérieure : voix moyennes. - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (7 p.)
Lamento. - Paris : Baudoux, s.d.. - (5 p.)
Le Manoir de Rosemonde. - Paris : Baudoux, s.d.. - (5 p.)
Lénore : symphonie-ballade. - Paris : Schoen, s.d.. - (29-29 p.)
Lenore : symphonische Dichtung. - Leipzig : Leuckart, s.d.. - (31 p.)
L'Extase. - Paris : Baudoux, s.d.. - (3 p.)
L'Invitation au voyage : voix élevées. - Paris : Baudoux, s.d.. - (9 p.)
L'Invitation au voyage : voix moyennes. - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (9 p.)
Mélodies : voix élevées. - Paris : Baudoux, s.d.. - (pagination multiple)
Mélodies : voix élevées. - Paris : Rouart-Lerolle, 1911. - (77 p.)
Phidylé. - Paris : Baudoux, s.d.. - (9 p.)
Sérénade florentine : voix élevées. - Paris : Baudoux, s.d.. - (3 p.)
Testament. - Paris : Baudoux, s.d.. - (7 p.)

DVORAK Antonin

- Quartett As Dur, op. 105 : für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.* - Berlin : Simrock, 1896. - (55 p.)
Quartett F Dur, op. 96 : für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. - Berlin : Simrock, 1894. - (43 p.)
Quartett, op. 51 : Clavierauszug zu vier Händen. - Berlin : Simrock, s.d.. - (47 p.)
Quintett Es Dur, op. 97 : für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. - Berlin : Simrock, 1894. - (55 p.)

FALLA Manuel de

- El Amor Brujo : ballet en un acte.* - London : Chester, 1921. - (40 p.)
El Amor Brujo : gitaneria en un acto y dos cuadros. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (8 p.)

FAURE Gabriel

- 2e Quintette, op. 115 : pour deux violons, alto, violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1921. - (76 p.) + parties (15+15+15+14 p.)
2ème Sonate, op. 108 : pour violon et piano. - Paris : Durand, 1917. - (44 p.) + partie (11 p.)
Andante du deuxième quintette, op. 115 : transcription pour piano à deux mains. - Paris : Durand, 1927. - (7 p.)
Arpège, op. 76 n° 2 : mélodie pour chant avec accompagnement de piano. - Paris : Hamelle, s.d. - (7 p.)
Ballade, op. 19 : pour piano. - Paris : Hamelle, s.d.. - (19 p.)
Berceuse, op. 16 : transcription pour piano. - Paris : Hamelle, s.d.. - (7 p.)
Deux mélodies, op. 83. - Paris : Fromont, s.d. - (7 p.)

- Fantaisie pour piano et orchestre, op. 111.* - Paris : Durand, 1919. - (44 p.)
Sicilienne, op. 78 (tirée de Pelléas et Mélisande) : pour piano. - Paris : Hamelle, 1898. - (7 p.)
Sonate, op. 109 : pour violoncelle et piano. - Paris : Durand, 1918. - (33 p.) + partie (8 p.)
Trois Préludes, op. 103 : pour piano. - Paris : Heugel, 1910. - (15 p.)
Une châtelaine en sa tour, op. 110 : pièce pour harpe. - Paris : Durand, 1918. - (7 p.)
Valse-Caprice, op. 30 : pour piano. - Paris : Hamelle, s.d.. - (15 p.)

FRANCK César

- L'Ange et l'enfant : mélodie pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (7 p.)
Larghetto du Quatuor à cordes : transcrit pour piano seul. - Paris : Hamelle, s.d.. - (10 p.)
Les Béatitudes : d'après l'Evangile. - Paris : Joubert, 1889. - (308 p.)
Les Djinns : poème symphonique pour piano et orchestre. - Paris : Enoch, s.d.. - (39-39 p.)
Oeuvres d'orgue transcrites pour piano à 2 mains : Grande pièce symphonique, op. 17 : n° 2 des 6 Pièces pour orgue. - Paris : Durand, 1912. - (20 p.)
Oeuvres d'orgue transcrites pour piano à 2 mains : 1ère Fantaisie, op. 16. - Paris : Durand, 1910. - (10 p.)
Oeuvres d'orgue transcrites pour piano à 2 mains : Final, op. 21 : n° 6 des 6 Pièces pour orgue. - Paris : Durand, 1912. - (13 p.)
Oeuvres d'orgue transcrites pour piano à 2 mains : Prière, op. 20 : n° 5 des 6 Pièces pour orgue. - Paris : Durand, 1912. - (11 p.)
Prélude, Aria et Final : pour piano. - Paris : Hamelle, [1887]. - (27 p.)
Prélude, Choral et Fugue : pour piano. - Paris : Société française d'édition des grands classiques musicaux, s.d.. - (23 p.)
Prélude, Choral et Fugue : pour piano. - Paris : Enoch, s.d.. - (23 p.)
Psyché : poème symphonique pour orchestre et chœurs. - Paris : Bruneau et Cie, s.d.. - (97 p.)
Psyché : poème symphonique pour orchestre et chœurs : morceaux détachés. - Paris : Bornemann, 1903. - (9-21 p.)
Quatuor (en ré majeur) : pour 2 violons, alto et violoncelle. - Paris : Hamelle, s.d.. - (75 p.)
Rébecca : scène biblique pour soli, chœurs et orchestre. - Paris : Hartmann, s.d.. - (72 p.)
Rébecca ; Rédemption. - . -
Rédemption : poème-symphonie. - Paris : Hartmann, s.d.. - (133 p.)
Sonate : pour piano et violon (ou violoncelle). - Paris : Hamelle, s.d.. - (39 p.) + partie (10 p.)
Sonate : transcrite pour piano à 2 et 4 mains. - Paris : Hamelle, s.d.. - (35 p.)
Symphonie pour orchestre : réduction pour piano à 2 mains. - Paris : Hamelle, s.d.. - (45 p.)
Symphonie pour orchestre : réduction pour violon et piano. - Paris : Hamelle : Durand, s.d.. - (57 p.) + partie (20 p.)
Trois Chorals : pour grand orgue. - Paris : Durand, 1892. - (43 p.)
Trois Chorals. N° 1 : transcription pour piano à deux mains. - Paris : Durand, 1910. - (11 p.)
Trois Chorals. N° 2 : transcription pour piano à deux mains. - Paris : Durand, 1910. - (11 p.)
Trois Chorals. N° 3 : transcription pour piano à deux mains. - Paris : Durand, 1910. - (11 p.)

FRANCOEUR François. - *Siciliano (Sicilienne) et Rigaudon : pour violon et piano.* - Mainz : Schott's Söhne, 1911. - (7 p.) + partie (3 p.)

GAVINIES Pierre. - *Les Vingt-quatre Matinées : exercices pour violon.* - Braunschweig : Litolf, 1874. - (49 p.)

GLAZOUNOV Alexandre

- 2ème Ouverture sur des thèmes grecs, op. 6 : pour grand orchestre.* - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (39 p.)
2ème Quatuor en fa majeur, op. 10 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (69 p.)
2ème Sérénade, op. 11 : pour petit orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (9 p.)
2ème Symphonie en fa # mineur, op. 16 : pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (95 p.)

4ème Quatuor en la, op. 64 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, 1899. - (81 p.)

4ème Symphonie en mi bémol, op. 48 : pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, 1894. - (67 p.)

5ème Quatuor en ré, op. 70 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, 1900. - (63 p.)

7ème Symphonie en fa, op. 77 : pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, 1902. - (79 p.)

La Forêt, op. 19 : fantaisie pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (39 p.)

Marche de noces, op. 21 : pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (13 p.)

Poème lyrique, op. 12 : andantino pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (17 p.)

Quatuor, op. 1 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (47 p.)

Sérénade, op. 7 : pour l'orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (9 p.)

Stenka Razine, op. 13 : poème symphonique pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (37 p.)

Suite pour quatuor d'archets, op. 35. - Leipzig : Belaieff, 1892. - (71 p.)

GLIERE Reinhold Moritsevitch

Deuxième quatuor (sol), op. 20 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, 1906. - (85 p.)

Deuxième sextuor (en si), op. 7 : pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. - Leipzig : Belaieff, 1904. - (93 p.)

Les Syrènes, op. 33 : poème symphonique pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, 1912. - (43 p.)

Octette, op. 5 : pour quatre violons, deux altos et deux violoncelles. - Leipzig : Belaieff, 1903. - (79 p.)

Quatuor (la), op. 2 : pour deux violons, alto et violoncelle. - Leipzig : Belaieff, 1902. - (63 p.)

Symphonie (en mi b), op. 8 : pour orchestre. - Leipzig : Belaieff, 1905. - (85 p.)

GLUCK Christoph Willibald. - *Mélodie : pour violon et piano.* - Paris : Schott, 1911. - (1 p.) + partie (1 p.)

GRIEG Edvard

Deux Pièces symphoniques, op. 14 : pour piano à quatre mains. - Leipzig : Peters, s.d.. - (15 p.)

Grieg-Album : recueil factice. - Leipzig : Peters, s.d.. - (35-31-30-31-35-15-33 p.)

Grieg-Album. Band 1 : Sammlung beliebte Lieder mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (35 p.)

Grieg-Album. Band 2 : Sammlung beliebte Lieder mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (31 p.)

Grieg-Album. Band 3 : Sammlung beliebte Lieder mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (30 p.)

Grieg-Album. Band 4 : Sammlung beliebte Lieder mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (31 p.)

Grieg-Album. Band 5 : Sammlung beliebte Lieder mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (35 p.)

Landkennung, op. 31 : für Männerchor, Baryton solo, Orchester (und Orgel ad libitum). - Leipzig : Peters, s.d.. - (15 p.)

Lyrische Stücke. Heft 6, op. 57 : für Pianoforte. - Leipzig : Peters, 1893. - (15 p.)

Norwegische Tänze, op. 35 : für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (35 p.)

Peer Gynt, op. 23. - Leipzig : Peters, s.d.. - (37 p.)

Quartett G moll, op. 27 : für zwei violinen, viola, und violoncello, Arrangement für Piano zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (71 p.)

Sigurd Jorsalfar, op. 22. - Leipzig : Peters, s.d.. - (15 p.)

Walzer Capricen, op. 37 : für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (19 p.)

HAENDEL Georg Friedrich

23 Concerti grossi. Band 2 : für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (91 p.)

- 23 Concerti grossi. Band 3 : für Pianoforte zu 4 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (111 p.)
- 23 Concerti grossi. Band 4 : für Pianoforte zu 4 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (105 p.)
- Compositions pour piano. Cahier 1.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (83 p.)
- Compositions pour piano. Cahier 2.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (61 p.)
- Compositions pour piano. Cahier 3.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (75 p.)
- Compositions pour piano. Cahier 4.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (13 p.)
- Der Messias : Oratorium.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (172 p.)
- Konzert N°. 11 in A-dur für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (23 p.)
- Konzert N°. 2 in F-dur für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (17 p.)
- Konzert N°. 3 in E-moll für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (16 p.)
- Konzert N°. 4 in A-moll für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (15 p.)
- Konzert N°. 5 in D-dur für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (21 p.)
- Konzert N°. 6 in G-moll für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (21 p.)
- Konzert N°. 8 in C-moll für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (15 p.)
- Konzert N°. 9 in F-dur für Streichinstrumente : für Pianoforte zweihändig.* - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (19 p.)

HAYDN Joseph

- Die Jahreszeiten : Oratorium : für Pianoforte zu vier Händen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (129 p.)
- Die Schöpfung : oratorium.* - Leipzig : Peters, [s.d.]. - (254 p.)
- Quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle. 1-2-3 : arrangés pour piano à 2 mains.* - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (77-75-83 p.)
- Sämtlichen Klavier-Trios. Band 1 : für Klavier zu vier Händen.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (70 p.)
- Sämtlichen Klavier-Trios. Band 2 : für Klavier zu vier Händen.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (74 p.)
- Sonaten für Pianoforte und Violine.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (35 p.)
- Sonaten. 1.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (97-83 p.)
- Sonaten. 2.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (67-63 p.)
- Sonates pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1917. - (107 p.) + partie (35 p.)
- Symphonien : für Klavier zu zwei Händen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (209 p.)
- Symphonien. Band IV : für Pianoforte zu 4 Händen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (127 p.)

HELLER Stephen

- 24 Etudes caractéristiques, op. 90. 1er livre : pour piano.* - Paris : Maho, s.d.. - (35 p.)
- 25 Etudes, op. 47. 1er livre.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (25 p.)
- XXIV Préludes dans tous les tons, op. 81 : pour le piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (47 p.)

HENRY Charles. - *L'Archet, op. 94 : réduction piano, violon et chant.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (11 p.) + partie (3 p.)

INDY Vincent d'

- 2e trio (en sol) en forme de suite, op. 98 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1930. - (29 p.) + parties (7-7)
- Andante : extrait du Quatuor à cordes (op. 35).* - Paris : Hamelle, s.d.. - (11 p.)
- Chanson et Danses, op. 50 : divertissement pour instruments à vent (flûte, hautbois, 2 clarinettes, cor et 2 bassons).* - Paris : Durand, s.d.. - (29-29 p.)

- Concert, op. 89 : pour piano, flûte et violoncelle avec orchestre à cordes.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1927. - (38 p.)
- Diptyque méditerranéen, op. 87.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. - (27 p.)
- Fantaisie pour orchestre et hautbois principal, op. 31 : sur des thèmes populaires français.* - Paris : Durand, 1912. - (25 p.)
- Fantaisie pour orchestre et hautbois principal, op. 31 : sur des thèmes populaires français.* - Paris : Bruneau et Cie, s.d.. - (17 p.) + partie (4 p.)
- Istar, op. 42 : variations symphoniques.* - Paris : Durand, 1909. - (13 p.)
- Jour d'été à la montagne, op. 61 : pour orchestre.* - Paris : Durand, 1906. - (47 p.)
- Karadec, op. 34 : musique de scène.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1892. - (49 p.)
- La Queste de Dieu, op. 67 : symphonie descriptive extraite de "La Légende de Saint Christophe".* - Paris : Rouart-Lerolle, 1917. - (19 p.)
- Le Chant de la cloche, op. 18 : légende dramatique en un Prologue et 7 tableaux.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (215 p.)
- Le Rêve de Cinyras, op. 80 : comédie lyrique en 3 actes et 5 tableaux.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1927. - (177 p.)
- Poème des Rivages, op. 77 : suite symphonique en 4 tableaux.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1922. - (72 p.)
- Sept chants de terroir, op. 73 : pour piano à 4 mains sur des thèmes populaires de divers pays.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1919. - (5 p.)
- Sonate en ré, op. 84 : pour violoncelle et piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. - (27 p.) + partie (8 p.)
- Souvenirs, op. 62 : poème pour orchestre.* - Paris : Durand, 1907. - (25 p.)
- Sur la mer, op. 32 : chœur pour voix de femmes avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (17 p.)
- Wallenstein, op. 12. 1 : trilogie d'après le poème dramatique de Schiller.* - Paris : Durand et Schoenewerk, 1887. - (35 p.)
- Wallenstein, op. 12. 2 : trilogie d'après le poème dramatique de Schiller.* - Paris : Durand et Schoenewerk, 1887. - (25 p.)
- Wallenstein, op. 12. 3 : trilogie d'après le poème dramatique de Schiller.* - Paris : Durand et Schoenewerk, 1887. - (31 p.)

JAQUES-DALCROZE Emile. - *Des chansons.* - Neuchâtel : Sandoz, 1898. - (81 p.)

KALINNIKOV Vassili

- Deux Intermezzo. N° 1 : pour orchestre.* - Moscou ; Leipzig : Jurgenson, s.d.. - (13 p.)
- Deux Intermezzo. N° 2 : pour orchestre.* - Moscou ; Leipzig : Jurgenson, s.d.. - (13 p.)
- Suite : pour orchestre.* - Moscou ; Leipzig : Jurgenson, s.d.. - (59 p.)
- Symphonie N° 1, G-moll : pour grand orchestre.* - Moscou ; Leipzig : Jurgenson, s.d.. - (91 p.)
- Symphonie N° 2, A-dur : pour grand orchestre.* - Moscou ; Leipzig : Jurgenson, s.d.. - (107 p.)

KOPILOV Alexandre

- 2ème Quatuor, op. 23 : pour deux violons, alto et violoncelle.* - Leipzig : Belaieff, 1894. - (59 p.)
- 4ème Quatuor, op. 33 : pour deux violons, alto et violoncelle.* - Leipzig : Zimmermann, s.d.. - (71 p.)
- Quatuor, op. 15 : pour deux violons, alto et violoncelle.* - Leipzig : Belaieff, 1890. - (49 p.)

KREISLER Fritz. - *Rondino (sur un thème de Beethoven) : pour violon et piano.* - Paris : Schott, 1915. - (7 p.) + partie (3 p.)

KREUTZER Rodolphe

- Violin-Konzert n° 13, D dur : mit Klavier-Begleitung.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (19 p.) + partie (12 p.)
- Violin-Konzert n° 19, D moll : mit Klavier-Begleitung.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (23 p.) + partie (15 p.)

LACOMBE Paul. - *Elégies, op. 32 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (14 p.)

LALO Edouard

Chants russes : Lento du Concerto pour violon op. 29, transcrit pour violoncelle avec accomp. de piano (édition pour violon). - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (3 p.) + partie (1 p.)

Divertissement pour orchestre. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (23 p.)

Symphonie en sol mineur. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (51 p.)

Symphonie espagnole, op. 21 : pour violon et orchestre. - Paris : Durand, 1908. - (49 p.)

LANDSHOFF Ludwig. - *Alte Meister des Bel Canto : eine Sammlung von Arien aus Opern und Kantaten... : für den praktischen Gebrauch.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (227 p.)

LEKEU Guillaume

Quatuor (inachevé) : pour piano, violon, alto et violoncelle. - Paris : Baudoux, s.d.. - (59 p.) + parties (9-9-9 p.)

Sonate : pour piano et violon. - Paris : Baudoux, s.d.. - (53 p.) + partie (12 p.)

Sonate : pour piano et violon. - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (53 p.) + partie (12 p.)

LIADOV Anatoli

Six Morceaux, op. 3 : pour le piano. - Paris : Leduc, s.d.. - (23 p.)

3ème Mazurka, op. 17 : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, [1902]. - (11 p.)

8ème Mazurka, op. 36 : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1909. - (7 p.)

Symphonie en si mineur, op. 12 : pour grand orchestre. - Leipzig : Zimmermann, s.d.. - (89 p.)

Trois morceaux de moyenne difficulté, op. 40 : pour le piano. - Leipzig : Zimmermann, 1910. - (13 p.)

LISZT Franz

A holt költő szerelme : melodrama. - Budapest : Taborsky és Parsch, [1874]. - (17 p.)

Années de pèlerinage. 1e année : suite de compositions pour piano. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (61 p.)

Années de pèlerinage. 2e année : suite de compositions pour piano. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (55 p.)

Années de pèlerinage. 3e année : suite de compositions pour piano. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (pagination multiple)

Compositionen für die Orgel. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (63 p.)

Die Legende von der heiligen Elisabeth : oratorium. - Leipzig : Kahnt, s.d.. - (195 p.)

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern : für grosses orchester und Männerchor. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (89 p.)

Gretchen : aus Faust Symphonie : Transcription für Pianoforte. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (17 p.)

Helge's Treue : Ballade für Declamation mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (13 p.)

Romance oubliée : pour piano seul. - Hanovre : Simon, 1881. - (11 p.)

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Band II : Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (173 p.)

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Band I : Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (177 p.)

Zwei Episoden aus Lenau's Faust. N° 1 : für grosses Orchester. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (23 p.)

MAGNARD Albéric

1ère Symphonie, op. 4 : réduction pour piano à quatre mains. - Paris : Baudoux, s.d.. - (63 p.)

2e Symphonie, op. 6 : réduction pour piano à quatre mains. - Paris : Baudoux, s.d.. - (75 p.)

Bérénice, op. 19 : tragédie en musique. - Paris : Edition Mutuelle, 1909. - (173 p.)

Chant funèbre, op. 9 : pour orchestre. - Paris : Rouart-Lerolle, 1917. - (12 p.)

Guercoeur, op. 12 : tragédie en musique. - Paris : [l'Auteur], 1904. - (241 p.)

Hymne à la justice, op. 14 : pour orchestre. - Paris : Rouart-Lerolle, 1917. - (27 p.)

Promenades : pièces pour le piano. - Paris : Durand, s.d.. - (33 p.)

Quatrième Symphonie, op. 21. - Paris : Rouart-Lerolle, 1918. - (62 p.)

Sonate pour violon et piano, op. 13. - Paris : [l'Auteur], 1903. - (47 p.) + partie (23 p.)

Trio, op. 18 : pour piano, violon, violoncelle. - Paris : [l'Auteur], 1906. - (77 p.) + parties (19-19 p.)

MALISZEWSKI Witold. - *Quatuor, op. 2 : pour deux violons, alto et violoncelle.* - Leipzig : Belaieff, 1903. - (79 p.)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix

Cello-Compositionen : für Violine arrangirt [partie de violon seul]. - Leipzig : Peters, s.d.. - (27 p.)

Oeuvres complètes pour piano. Vol. 6. - Paris : Durand, 1918. - (57 p.)

Oeuvres d'orgue. - Paris : Durand, 1918. - (VII-84 p.)

Oktett, op. 20 : für Streichinstrumente bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (49 p.)

Orgelwerke. 1 : Piano 4 händig. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (99 p.)

Orgelwerke. 2 : für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (27 p.)

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell : Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (275 p.)

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell : Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (211 p.)

Symphonien : für Klavier zu 2 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (63 p.)

MESSAGER André. - *Nouveau printemps : cinq mélodies.* - Paris : Enoch, s.d.. - (20 p.)

MOMPOU Federico. - *Charmes : pour piano.* - Paris : Eschig, 1925. - (15 p.)

MONTEVERDI Claudio. - *Trois Madrigaux à 5 voix.* - Paris : Roudanez, 1914. - (19 p.)

MOUSSORGSKI Modest Petrovitch

Boris Godunof : an opera in four acts with a prologue. - Moscow London : Music Section of the Russian State : Oxford University Press, 1928. - (XXIII-457 p.)

La Peine. - Saint-Pétersbourg : Bessel, 1908. - (5 p.)

L'Errant. - Saint-Pétersbourg : Bessel, 1908. - (3 p.)

MOZART Wolfgang Amadeus

Don Juan : opéra en cinq actes. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (389 p.)

Quatuors à cordes à quatre mains. II : für Klavier zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (74 p.)

Quatuors à quatre mains. III : für Klavier zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (88 p.)

Quintette. Band II : für Klavier zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (76 p.)

Requiem : für Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (43 p.)

Rondo : Violine und Piano. - Mainz : Schott's Söhne, 1913. - (12 p.) + partie (7 p.)

Symphonien. Band II : für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (143 p.)

Trio pour piano, clarinette (ou violon) et alto (ou violoncelle). - Paris : Durand, 1918. - (25 p.) + parties (5-5-5-5 p.)

Trios pour piano, violon et violoncelle. 2. vol.. - Paris : Durand, 1918. - (96 p.) + parties (19 + 15 p.)

NARDINI Pietro. - *Concerto en mi mineur pour violon et piano.* - Mainz ; Leipzig : Schott's Söhne, 1911. - (15 p.) + partie (7 p.)

NOVAK Vitezslav. - *Dva valasské tance, op. 34 : pro klavir na 2 ruce = für Klavier zu 2 Händen.* - Praha : Urbanek, s.d.. - (17 p.)

PORPORA Nicola Antonio. - *Fragment d'une sonate pour violon.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (5 p.)

PURCELL Henry. - *Suite en ré majeur.* - Paris : Roudanez, 1913. - (5 p.)

RATH Felix vom. - *Capriccio alla polacca, op. 10 n° 1 : für Pianoforte.* - Leipzig : Leuckart, 1903. - (13 p.)

RATH Felix vom

Drei Klavierstücke, op. 13. - Berlin : Ries & Erler, s.d.. - (14 p.)

Drei Klavierstücke, op. 15. N° 3. - München : Lewy, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 3. N° 1 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 3. N° 2 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 3. N° 3 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 4. - München : Bauer, s.d.. - (15 p.)

Drei Lieder, op. 5. n° 1 : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - München : Bauer, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 5. n° 2 : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - München : Bauer, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 5. n° 3 : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - München : Bauer, s.d.. - (5 p.)

Drei Lieder, op. 7 : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - Berlin : Ries & Erler, s.d.. - (16 p.)

Drei Lieder, op. 8 : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - Berlin : Ries & Erler, s.d.. - (11 p.)

Drei Tanz-Idyllen für Pianoforte, op. 9. - Strassburg : Süddeutscher Musikverlag, s.d.. - (7 p.)

Serenade, op. 10 n° 2 : für Pianoforte. - Leipzig : Leuckart, 1903. - (7 p.)

RAVEL Maurice

Epigrammes de Clément Marot. N° 1. - Paris : Demets, s.d.. - (5 p.)

Epigrammes de Clément Marot. N° 2. - Paris : Demets, s.d.. - (5 p.)

REGER Max

Andante semplice con variazioni : aus der Serenade (D dur), op. 77a : für Pianoforte zu 2 Händen. - Leipzig : Lauterbach & Kuhn, 1904. - (13 p.)

Aus meinem Tagebuche, op. 82 : zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen. - Leipzig : Lauterbach & Kuhn, 1904. - (47 p.)

Sonate (Fismoll) für Violine und Klavier, op. 84. - Leipzig : Lauterbach & Kuhn, 1905. - (51 p.) + partie (15 p.)

RIMSKI-KORSAKOV Nicolai Andreievitch

Capriccio espagnol, op. 34 : pour grand orchestre. - Leipzig : Belaieff, 1888. - (39 p.)

Chanson hindoue (Hindu song) : extrait de l'opéra "Sadko" : voix élevées, sol. - Leipzig : Belaieff, 1914. - (6 p.)

Le Coq d'or : conte-fable : opéra en 3 actes. - Leipzig : Jurgenson, 1907. - (206 p.)

Mlada : opéra-ballet. - Leipzig : Belaieff, 1891. - (260 p.)

Snegourotchka : conte de printemps : opéra en 4 actes et un prologue. - Saint-Petersbourg ; Moscou : Bessel, 1908. - (296 p.)

ROPARTZ Joseph-Guy

Croquis d'automne : cinq pièces pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1930. - (24 p.)

Fantaisie en ré majeur : pour orchestre. - Paris : Baudoux, s.d.. - (37 p.)

Marche du 69e Régiment d'Infanterie. - Nancy : Dupont-Metzner, 1909. - (4 p.)

Pièce en si mineur : pour 2 pianos. - Paris : Durand, s.d.. - (24-24 p.)

Quatre poèmes d'après l'Intermezzo d'Henri Heine. - Paris : Baudoux, s.d.. - (21 p.)

Symphonie sur un choral breton : réduction pour piano à 4 mains. - Paris : Baudoux, s.d.. - (81 p.)

Un prélude dominical et six pièces à danser : pour chaque jour de la semaine. - Paris : Durand, 1930. - (49 p.)

ROUSSEL Albert. - *Le Poème de la forêt, op. 7 : symphonie.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909. - (89 p.)

RUST Friedrich Wilhelm. - *Douze sonates pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1913. - (132 p.)

SAINT-SAENS Camille

2e Symphonie en la mineur, op. 55. - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (53 p.)

3e Symphonie en ut mineur, op. 78. - Paris : Durand, s.d.. - (73 p.)

La Princesse Jaune, op. 30 : opéra-comique en un acte. - Paris : Durand, 1906. - (88 p.)

Menuet et Gavotte du Septuor, op. 65 : arrangé à 2 pianos. - Paris : Durand, s.d.. - (7-7 p.)

Ouverture de La Princesse Jaune, op. 30 : opéra-comique en un acte. - Paris : Durand, 1908. - (21 p.)

Proserpine : drame lyrique en 4 actes. - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (245 p.)

Quatre Poèmes symphoniques, op. 31, 39, 40, 50 : pour piano à quatre mains. - Paris : Durand, s.d.. - (75 p.)

SAMAZEUILH Gustave

Chant d'Espagne : sur un chant populaire castillan du 17e siècle. - Paris : Lemoine, 1925. - (7 p.)

Gitane (esquisse d'Espagne) : pour chant et orchestre. - Paris : Leduc, 1928. - (5 p.)

Sonate (en si mineur) : pour violon et piano. - Paris : Durand, s.d.. - (48 p.) + partie (15 p.)

SATIE Erik. - *Aperçus désagréables : pour piano 4 mains.* - Paris : Demets, 1913. - (13 p.)

SAVARD Augustin. - *Symphonie en trois parties : réduction pour piano à 4 mains.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (53 p.)

SCARLATTI Domenico

Opere complete per clavicembalo. Vol. 1. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-186 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 2. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-134 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 3. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-192 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 4. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-187 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 5. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-199 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 6. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-195 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 7. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-213 p.)

Opere complete per clavicembalo. Vol. 8. - Milano : Ricordi, 1906. - (VIII-182 p.)

SCHILLINGS Max von

Vier Lieder. N° 2 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (5 p.)

Vier Lieder. N° 3 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (5 p.)

Vier Lieder. N° 4 : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. - Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (7 p.)

SCHUBERT Franz

Moments musicaux, op. 94 & Impromptus, op. 90 & 142. - Paris : Durand, s.d.. - (93 p.)

Quartette D moll und A moll : piano solo. - Leipzig : Peters, s.d.. - (69 p.)

Sämmtliche Quartette und Quintette. Band 1 : für Klavier zu 4 Händen. - Wien : Universal Edition, s.d.. - (59 p.)

Sämmtliche Quartette und Quintette. Band 2 : für Klavier zu 4 Händen. - Wien : Universal Edition, s.d.. - (71 p.)

Sämmtliche Quartette und Quintette. Band 4 : für Klavier zu 4 Händen. - Wien : Universal Edition, s.d.. - (76 p.)

Sämmtliche Quartette und Quintette. Band 6 : für Klavier zu 4 Händen. - Wien : Universal Edition, s.d.. - (97 p.)

SCHUMANN Robert

Balladen : für Declamation mit Pianoforte-Begleitung. - Braunschweig : Litloff, s.d.. - (15 p.)

Das Paradies und die Peri, op. 50 : Dichtung aus Lalla Rookh für Solostimmen, Chor und Orchester. - Leipzig : Peters, s.d.. - (142 p.)

Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 : Märchen für Solostimmen, Chor und Orchester. - Braunschweig : Litloff, s.d.. - (90 p.)

Faschingsschwank aus Wien, op. 26 : Fantasiebilder. - Braunschweig : Litloff, s.d.. - (33 p.)

Intermezzi, op. 4. - Braunschweig : Litloff, s.d.. - (35 p.)

Märchenerzählungen, op. 132 : 4 Stücke für Clarinette (ad lib. Violine), Viola und Pianoforte. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1890]. - (27 p.)

Märchenerzählungen, op. 132 : Piano, Clarinette (oder Violine) und Viola. - Braunschweig : Litloff, s.d.. - (19 p.) + parties (4-4-4 p.)

Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52 : für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (35 p.)

Ouverturen : für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (94 p.)

Ouvertures : recueil factice. - Leipzig : Peters, s.d.. - (94-35 p.)

Sämmtliche Lieder. Band I : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung : Ausgabe für hohe Stimme. - Leipzig : Peters, s.d.. - (191 p.)

Sämmtliche Lieder. Band II : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (215 p.)

Sämmtliche Lieder. Band III : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. - Leipzig : Peters, s.d.. - (215 p.)

Scenen aus Goethe's Faust : für Solostimmen, Chor un Orchester. - Leipzig : Peters, s.d.. - (178 p.)

Skizzen für das Pedal-Flügel, op. 58. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (15 p.)

Symphonie (n° 1, B dur), op. 38 : für grosses Orchester : Arrangement für zwei Pianoforte zu vier Händen. - Leipzig ; Brüssel : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (29-29 p.)

Symphonien : für Pianoforte zu 4 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (190 p.)

Trio I, D moll, op. 63 : für Pianoforte, Violine und Violoncell. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (51 p.) + parties (10-10 p.)

Trio II, F dur, op. 80 : für Pianoforte, Violine und Violoncell. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (39 p.) + parties (10-10 p.)

Trio III, G moll, op. 110 : für Pianoforte, Violine und Violoncell. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (37 p.) + parties (10-10 p.)

Vier Fugen, op. 72. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (13 p.)

SEVERAC Déodat de

Baigneuses au soleil : (Souvenirs de Banyuls sur mer). - Paris : Edition Mutuelle, 1909. - (12 p.)

En vacances. 2e recueil (inachevé) : petites pièces romantiques pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1922. - (16 p.)

Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la côte catalane. - Paris : Rouart-Lerolle, 1920. - (27 p.)

Suite pour orgue. - Paris : Schola Cantorum, [1902]. - (20 p.)

SMETANA Bedrich. - *Aus meinem leben : Quartett für 2 violinen, viola und violoncell : für Pianoforte zu 4 Händen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (44 p.)

STCHERBATCHEFF Nikolai. - *Zigzags : suite humoresque pour piano.* - Paris : Leduc, [1891]. - (23 p.)

STRAUBE Karl. - *Choralvorspiele alter Meister : für den praktischen Gebrauch.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (170 p.)

STRAUSS Richard

Also sprach Zarathustra, op. 30 : Tondichtung : Klavierauszug zu 4 Händen. - München : Aibl, 1896. - (55 p.)

Tod und Verklärung, op. 24 : Tondichtung für grosses Orchester : Klavierauszug zu 2 Händen. - München : Aibl, 1903. - (23 p.)

STRAVINSKY Igor. - *L'Oiseau de Feu : conte dansé en 2 tableaux : piano à 2 mains.* - Moscou : Jurgenson, s.d.. - (70 p.)

SVENDSEN Johan. - *Norwegischer Künstler-Carneval, op. 14 : für Orchester componirt, für Pianoforte zu vier Händen arrangirt.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (19 p.)

TARTINI Giuseppe. - *Trille du diable et Sonate en sol mineur.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (19 p.) + partie (15 p.)

TAUSIG Carl. - *Walzer-Capricen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (43 p.)

THIRION Louis. - *Sonate : pour piano en quatre parties.* - Paris : Demets, 1907. - (31 p.)

TURINA Joaquin

Cinq Danses gitanes : pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1930. - (18 p.)

Jardins d'Andalousie : suite pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1924. - (28 p.)

Le Quartier de Santa Cruz : variations rythmiques pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1925. - (19 p.)

Recuerdos de mi rincón : tragedia comica para piano. - Madrid : Union Musical Española, 1915. - (19 p.)

Sonate romantique sur un thème espagnol : pour piano. - Paris : Demets, 1910. - (30 p.)

VIOTTI Giovanni Battista. - *Violin-Konzert Nr. 29, E moll : mit Klavier-Begleitung.* - Leipzig : Peters, s.d..
- (26 p.) + partie (12 p.)

VOORMOLEN Alexander

Le Livre des enfants : douze petites pièces pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1924. - (20 p.)

Le Livre des enfants. Livre II : douze petites pièces pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1925. -
(21 p.)

WAGNER Richard

Das Rheingold. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (216 p.)

Die Meistersinger von Nürnberg : Vorspiel. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (17 p.)

Die Meistersinger von Nürnberg. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (402 p.)

Die Walküre. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (274 p.)

Götterdämmerung. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (357 p.)

Ouvertüren und Vorspiele. Band 1. - Leipzig : Peters, s.d.. - (84 p.)

Parsifal : ein Bühnenweihfestspiel. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (261 p.)

Parsifal. - Leipzig : Peters, 1914. - (272 p.)

Siegfried. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (299 p.)

Siegfried-Idyll : für Klavier zu 2 Händen. - Leipzig : Peters, s.d.. - (15 p.)

Tristan et Isolde : drame musical en 3 actes. - Paris : Durand, 1928. - (338 p.)

Tristan und Isolde : Handlung in drei Aufzügen. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (250 p.)

WEBER Carl Maria von. - *Sonates pour piano. 1e vol.* - Paris : Durand, 1917. - (IV-120 p.)

WIENIAWSKI Henri

2e Polonaise brillante, op. 21 : violon et piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (15 p.) + partie (8 p.)

Scherzo-Tarentelle, op. 16 : violon et piano. - Leipzig : Peters, s.d.. - (12 p.) + partie (7 p.)

WITKOWSKI Georges Martin

Quatre poèmes, op. 25. 1 : pour chant et orchestre ; extraits du "Coeur innombrable". - Paris :
Senart, 1925. - (8 p.)

Sonate : pour violon et piano. - Paris : Durand, 1908. - (59 p.)

ZOLOTAREV Vasilii. - *Sonate pour piano, op. 10.* - Leipzig : Belaieff, 1904. - (43 p.)