



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Charles KOECHLIN

(mis à jour le 15 septembre 2011)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Charles KOECHLIN

NB : Le Fonds Charles Koechlin est en cours d'inventaire. A ce jour sont inventoriés : la correspondance, les conférences et causeries radiophoniques, les écrits autobiographiques, les articles de presse, et les programmes des concerts donnés du vivant du compositeur.

I – Descriptif général des boîtes d'archives et des classeurs non inventoriés	5
[– 1. Charles Koechlin par lui-même : voir dans l'inventaire détaillé ci-dessous, « <i>Ecrits autobiographiques</i> »]	
[– 2. Listes et commentaires sur les œuvres : voir dans l'inventaire détaillé ci-dessous, « <i>Ecrits autobiographiques</i> »]	
– 3. Ecrits de Charles Koechlin	5
[– 4 à 7. Conférences de Charles Koechlin : voir inventaire détaillé ci-dessous]	
– 8. Manuscrits d'articles	5
[– 9. Conférences aux Etats-Unis : voir inventaire détaillé ci-dessous]	
– 10. Amérique : notes et études	7
– 11. Voyage à New York	7
– 12. Articles sur le cinéma	8
– 13. Carnets de voyages	9
– 14. Documents, brouillons : Encyclopédie de la musique	10
– 14 bis/ter. Brouillons : Les tendances de la musique moderne française	10
– 15. Cahiers, notes manuscrites	10
– 16. Brouillons des livres sur Fauré et Debussy	11
– 17. Exemples musicaux	11
– 18 à 22. Brouillons et articles parus dans diverses revues :	
• 18. Revues diverses	12
• 19. <i>La Chronique des Arts et de la Curiosité</i>	12
• 20. <i>Le Monde Musical</i>	13
• 21. <i>Le Ménestrel</i>	14
• 22-22 bis. <i>La Revue Musicale</i>	15
– 23 à 25. Articles divers	15-16-17
– 26. Etude <i>Sur Pelléas et Mélisande</i>	18
– 26 bis. "Les Tablettes de la Schola"	18
– 27. Notes diverses	19
– 29. Education et mathématique	20
[– 30-30 bis. Programmes de concerts : voir inventaire détaillé ci-après]	
– 31. Comptes	20
– 32. Divers (illustrations, iconographie générale)	20
[– 32 bis-35. Articles sur Charles Koechlin : voir inventaire détaillé ci-après]	
– 37-38. Notes diverses	20-21
– 40. Divers (listes, catalogues, revues)	21
– 41. Correspondance de Mme Li-Koechlin	22
– 43. Mme Kirk	22
– 44. Divers	22
– 45. Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1982	22
– 45 bis. Articles et revues	22
– 46. Revues 1980-1986	22
– 47. Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1982-1986	22
– 48. Programmes 1981-1986	22
– 49. Articles 1983-1986	22
– 50. Programmes et articles sur Kassel	22
– 51. Articles 1980-1986	22
– 52 à 68. Correspondance	22
– 69. Condoléances pour les décès de Charles Koechlin et de Suzanne Koechlin	22
– 70. Notices des Concerts Colonne, 1919-1924	22

– 72. Brouillons de conférences	22
– 72 bis. Notes pour conférences, articles divers	22
– 74. Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1987-1990	23
– 76. Articles 1987-1988	23
– 77-77 bis. Programmes 1987-1989	23
– 78. Programmes et coupures de presse 1987-1988	23
– 79. Programmes et articles sur Kassel	23
– 80 à 84. Documents de Suzanne Clazure	24
– 84 bis-85. Programmes 1989-1990	24
– 86. Correspondance de Suzanne Clazure	24
– 87. Programmes 1991-1994	24
– 88. Articles de Nies et Orledge	24
– 89. Dossier Florent Schmitt, articles	24
– 90 bis-91. Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1991-1996	24
– 100. Revues et articles 1990-1993	24
– 101. Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1993-1994	24
– C1 à C3 : Correspondance : Reliquat [<i>anciennes boîtes C 50 à C 68</i>]	24
– J1 à J3. Journal de Charles Koechlin	24
– Caisse 1 (bleue)	25
– Caisse 2 (grise)	25
– Caisse 3 (rouge)	26
– Caisse 4 (verte)	27
– Classeurs "Correspondance générale – résumé"	29
– Classeur "Correspondance Désormière / Koechlin"	29
– Classeur "Correspondance Milhaud / Koechlin"	29
– Classeur "Correspondance Rolland / Koechlin"	29
– Classeur "Coupures de presse sur Charles Koechlin"	30
– Classeurs "Association des Amis de l'œuvre de Charles Koechlin"	30
– Classeur "Repères biographiques et musicaux"	30
– Classeur "Iconographie, portraits, photos"	30
– Classeur "Conférences – Lettres à Mme Harvey (copies dactylographiées)"	31
– Classeur "Articles de la Revue musicale (photocopies)"	31
– Classeurs "Correspondance Otfried Nies"	31
– Classeur "Correspondance Robert Orledge"	31
– Tapuscrit du livre de Robert Orledge	31
II – Inventaire détaillé	32
Documents personnels sur Charles Koechlin	
– Ecrits de Charles Koechlin	32
– Journal : éphémérides, 1870 à 1950	32
– Ecrits autobiographiques	32
– Ecrits sur ses œuvres	32
– Conférences	32
– Causeries à la radio	35
– Articles sur Charles Koechlin (1900-1987)	36
– Chronique de Pierre Lalo dans "Le Temps" (1897-1935)	47
Programmes et affiches de concerts (1910-1949)	49
Programmes et affiches de concerts (1951-1979)	59
Correspondance :	69
1^{ère} série (boîtes bleues)	69
1. – Abraham à Cuvelier	69
2. – Daele (Van Den) à Jouvenel	75
3. – Kablé à Myers	86
4. – Nabokoff à Wyschnegradsky	92

2^e série (boîtes noires)	101
1 – Absil (Jean) à Bathori (Jane)	101
2 – Bellefond (Maria) à Coeuroy (André)	101
3 – Collaer (Paul) à Delvincourt (Claude)	103
4 – Désormière (Roger) – 1 (1917-1925)	103
5 – Désormière (Roger) – 2 (1926-1951)	103
6 – Dommel-Diény (Anny) à Durand (Jacques)	103
7 – Emmanuel (Frank) à Fort (Paul)	104
8 – Gédalge (André) à Guieysse (Jules) (1944)	104
9 – Guieysse (Jules) (1945) à Herscher (Ernest)	104
10 – Huré (Jean) à Masson (Paul-Marie)	105
11 – Maurice (Pierre) à Milhaud (Darius)	106
12 – Ollone (Max d') – 1 : 1895-1902	106
13 – Ollone (Max d') – 2 : 1902-1948	106
14 – Olmos (Ricardo d') à Prunières (Henry)	106
15 – Rabaud (Henri) (1896-1947)	107
16 – Ravel (Maurice) à Roger-Ducasse	107
17 – Roland-Manuel à Roussel (Albert)	107
18 – Saint-Martin à Vuillermoz (Emile)	108
19 – Lettres et brouillons de lettre de Ch. Koechlin à divers destinataires	108
20 – Correspondance avec Catherine Urner (1920-1930)	109
21 – Correspondance avec Catherine Urner (1931-1934)	109
22 – Correspondance avec Catherine Urner (1935-1937)	109
23 – Correspondance avec Catherine Urner (1938-1953)	110
24 – Correspondance entre Catherine Urner et Suzanne Koechlin (1920-1938) et Lettres de Magni à Suzanne Koechlin (1921-1922)	110
 Partitions	
Manuscrits musicaux	110
 Annexe	
Conférences et causeries radiophoniques : codification des états	111

I. Descriptif général des boîtes d'archives et des classeurs

NB : Ce descriptif donne les annotations portées sur les boîtes d'archives qui forment le fonds et sur les dossiers qu'elles contiennent.

Les indications entre guillemets et en italiques sont de la main de Charles Koechlin.

Boîtes 1 et 2 : "Ecrits de Charles Koechlin" : voir inventaire détaillé

Boîte 3 : « Ecrits de Charles Koechlin »

Contient 2 cahiers + 7 dossiers.

- 1^{er} cahier (gris), marqué :
 4. Notes pour le livre *L'Art et la nature*.
- 2^e cahier (rouge), marqué :
 28. Notes pour le livre *Essai sur la morale*.
- 1^{er} dossier (chemise brun clair), marqué :
 1. « Recherche de la vérité » : Brouillon et notes.
- 2^e dossier (chemise brun clair), marqué :

Textes tapés à la machine :

 1. « Réflexion sur Bergson. Recherche de la Vérité ».
 2. « Etudes sociales »
 3. « Essai sur la morale ».
- 3^e dossier (chemise rose), marqué :
 3. Essai sur la morale (49 pages + 32).
- 4^e dossier (chemise jaune), marqué :

Notes pour le livre sur les études sociales.
- 5^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 5. Brouillon et notes diverses pour le livre sur les instruments à vent (1944).
- 6^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 6. Etude sur Gabriel Fauré pour la Librairie Larousse (avril 1944).
Manuscrit. Brouillon. Machine.
- 7^e dossier (chemise transparente), marqué :
 7. Sur Albert Roussel.

Boîtes 4 à 7 : "Conférences" : voir inventaire détaillé

Boîte 8 : « Manuscrits d'articles »

Contient 13 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :

Manuscrits :

 - 1) « Digression sur Tristan et Yseult et la musique contemporaine » – 1901-1902.
 - 2) « Monsieur Bergeret à Villers » – 1901.
 - 3) « Daniel Henry au Salon des Indépendants » – 1901 ?
 - 4) « Conte et chronique du temps jadis : Les vraies histoires de Mélisande, Golaud et Yniold » – 1902-1903.
 - 5) « Sur le Final d'une symphonie (Symphonie de Rabaud), imité de Heine ».
 - 6) « Pièces diverses et Poèmes en prose de Charles Koechlin ».

- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Manuscrits :
 - 7) « En guise de Préface » – 1919 ?
 - 8) « Pour continuer la série des esquisses sur Villers » – 1919 ?
 - 9) « Charlotte » – 2/4/1919.
 - 10) « Le Terrain de la rue des Bosquets » – 27/4/19.
 - 11) « Le Père Marie » – 27/4/19.
 - 12) « L'Automne à Villers » – 30/4/19.
 - 13) « Le Docteur Gibert » – 2/5/1919.
 - 14) « Les Fournisseurs » – 20/10/1919.
 - 15) « 2 Histoires d'écolier : Le Plumier – Premier remords » – nov. 1919.
 - 16) « Sur un enterrement rencontré Place de la Bastille » – nov. 1919.
 - 17) « A propos d'une conversation avec les Kolbé : Dialogue du loup et du chien » – 21/12/1922.
 - 18) « Les Fresques du Canadel » – 4/1/24.
 - 19) « La Vieille Villa » – 15 nov. 1924.
 - 20) « L'Ancienne maison de campagne » – 1924.
 - 21) « Sur la mort d'un chat » – 6/5/1933.
 - 22) « Pour les miens et pour Lilian Harvey » – 1934/1934.

- 3^e dossier (chemise rose pâle), marqué :
 - 11) « Le Père Marie » – oct. 1918, réécrit 29/4/19, recopié 16 oct. 1931.
 3 photocopies + 2 machines.

- 4^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 12) « L'Automne à Villers » – oct. 1918, réécrit 30 avril 1919, recopié 10 oct. 1931.
 3 photocopies + machine.

- 5^e dossier (chemise rose pâle), marqué :
 - 13) « Le Docteur Gibert » – oct. 1918, réécrit 2/5/19, recopié 16 et 17/10/31.
 3 photocopies + machine.

- 6^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 14) Les « Fournisseurs » – 20 oct. 1919, recopié 14 oct. 1931.

- 7^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 15) Deux histoires d'écolier – 1919, recopié 14/10/31 :
 - 1 : « Le Plumier ».
 - 2 : « Premier remords ».
 3 photocopies + machine.

- 8^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 16) « Sur un enterrement rencontré Place de la Bastille » – nov. 1919.
 3 photocopies + machine.

- 9^e dossier (chemise jaune), marqué :
 - 17) « A propos d'une conversation avec les Kolbé : Dialogue du loup et du chien » – 23-24/12/22.
 Machine.

- 10^e dossier (chemise bleu pâle), marqué :
 - 18) « Les Fresques du Canadel » – 4/1/24.
 3 photocopies (7 pages) + machine.

- 11^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 19) « La Vieille Villa » – 15 nov. 1924, recopié 16 oct. 1931.
 2 photocopies + machine.

- 12^e dossier (chemise vert pâle), marqué :
 - 20) « L'Ancienne maison de campagne ». 2 pages de notes – 15 nov. 1924, recopié 13 oct. 1931.
 Transcription copiée par Fred Barlow sur le mur du Pavillon Louis XV.
 2 photocopies + 2 machines.

- 13^e dossier (chemise rose pâle), marqué :

21) « Sur la mort d'un chat » – 6 mai 1933, recopié le 8 juillet à Villers.
21 pages. Photocopie + machine.

Boîte 9 : « Conférences aux Etats-Unis » : voir inventaire détaillé

Boîte 10 : « Amérique : notes et études »

Contient 4 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 1) Cahier journal 1918-1919.
Dactylographie (96 pages).
 - 2) Nouvelles sur l'Amérique (femmes vues en Amérique) :
 - a) « Un soir à la Nouvelle-Orléans » (décembre 1918, réécrit 1^{er} mai 1919).
 - b) « Mado en Amérique » (1^{er} mai 1919).
 - c) « Les Amazones de Newcomb College » (12 septembre 1919).
Dactylographié – 3 exemplaires – brouillon – manuscrit.
- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Etats-Unis :

 - 3) « Esquisses californiennes » (1928).
 - 4) « Etude sur l'Amérique » (1928).
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Etats-Unis :

 - 5) Journal de bord 1929 (et brouillon).
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Etats-Unis :

 - 6) Réponse à Duhamel (1930).
Brouillon + manuscrit.
 - 7) « Notes sur l'Amérique » (1937).
Brouillon + manuscrit.

Boîte 11 : « Voyage à New York »

Contient 7 dossiers + 7 carnets + 1 lot de feuillets autographes volants.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :

Etats-Unis :

 - 3) Diverses circulaires et lettres concernant la Mission of French Scholars to the United States (1918-1919).
 - 8) Lettres et télégrammes à propos du Hollywood Bowl.
Originaux et photocopies.
- 2^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Pro Musica Quarterly »), marqué :
 - 4) Amérique 1918 : divers à garder.
- 3^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Pro Musica Quarterly »), marqué :
 - 5) Amérique 1928 : Conférences et notes. Concerts (*[mot illisible]*). Leçon 1928. Liste élèves. Comptes de banque.
- 4^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Pro Musica Quarterly »), marqué :
 - 6) Amérique 1928 : divers à garder. Menus etc.
- 5^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Fontaine & Cie New York Inc. »), marqué :

7) Automne 1928 : Adresses et lettres pour conférences.

- 6^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Pro Musica Quarterly »), marqué :
9) Amérique. Automne 1928 : Adresses et lettres pour conférences.
- 7^e dossier (enveloppe jaune, petit format, à en-tête « Pro Musica Quarterly »), marqué :
10) Amérique 1929 : Adresses etc. Comptes. Articles. Souvenirs de voyages, etc.
- 1^{er} carnet (brun), marqué :
1) [pas d'autre indication / A l'intérieur : « I. Dépenses, notes et croquis ».
- 2^e carnet (vert), marqué :
1) « Notes sur choses à faire à New York avant mon départ » / Au dos : « Adresses à New York ».
- 3^e carnet (noir), marqué :
2) [pas d'autre indication / A l'intérieur : « 1 bis »]
- 4^e carnet (brun), marqué :
2) « Adresses diverses à New York » / Au dos : « Adresses : Chicago, Cleveland, Buffalo, Indianapolis, New Orleans, Los Angeles, San Francisco ».
- 5^e carnet (noir), marqué :
3) [pas d'autre indication / A l'intérieur : « II ».
- 6^e carnet (noir), marqué :
4) [pas d'autre indication / A l'intérieur : « III ».
- 7^e carnet (noir), marqué :
5) [pas d'autre indication / A l'intérieur : « IV ».
- 1 lot de feuillets autographes volants.

Boîte 12 : « Articles sur le cinéma »

Contient 8 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
Cinéma.
1) « Autour de la *Seven Stars' Symphony* » – 13/08/34.
Texte dactylographié et texte photocopie.
- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
2) « En marge de l'*Album de Lilian* » – 1^{ère} version août 1934. 2^e version 7/06/35.
Plusieurs manuscrits + photocopies et textes dactylographiés.
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Cinéma.
3) « Le Portrait de Daisy Hamilton » – Brouillons, sept. 1934. Scénario, sept. 1934. Petit roman, 1-3/9/1934.
Manuscrits + photocopies + dactylographie.
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Cinéma.
7 Lettres à Lilian Harvey, 7 nov. 34 à 16/4/35 et 1 lettre et photo de Lilian Harvey pour Ch. Koechlin, 2/12/1934.
Manuscrit + dactylographies + reproduction photographique.
- 5^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Cinéma.
5) Programmes – Photos – Articles sur Lilian Harvey 1934-1938.

6) Publicité pour le savon *Palmolive*.
 [Contient 10 programmes (annonces) + coupures de presses + dactylographies]

- 6^e dossier (enveloppe jaune) marqué :
 Cinéma.
 7) « Les confidences d'un joueur de clarinette ». – Scénario août 1934
 8) Sujets de film :
 a) d'après des pièces ou des livres ;
 b) d'après des contes.
 8) « Etudes sur le cinéma à écrire – Autour du cinéma – Cinéma et volupté ». Manuscrits et photocopies.
- 7^e dossier (enveloppe kraft), marqué :
 « Les confidences d'un joueur de clarinette ».
 Brouillon et photocopies
- 8^e dossier (enveloppe jaune) marqué :
 « Articles de Ch. K. sur le cinéma » :
 1) « Le problème de la musique de cinéma » (*Le Monde Musical*).
 2) « L'Art Musical Populaire ».
 3) Article de Roland Manuel et réponse de Charles Koechlin, fin décembre 1944.

Boîte 13 : « Carnets de voyages »

Contient 8 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
 Voyages :
 1) En Italie (mars-mai 1898).
 2) A Londres (16 au 24 juin 1898).
- 2^e dossier (chemise transparente), marqué :
 2) Voyage en Angleterre.
 Dactylographie.
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 3) Fauré. 8 jours à Béziers (19 au 27 août 1901).
- 4^e dossier (enveloppe jaune, petit format), marqué :
 4) Voyage en Grèce.
- 5^e dossier (enveloppe jaune, petit format), marqué :
 5) Notes sur le Maroc : Cartes – Comptes – Vues. 1^{er} voyage : 23 mars au 13 avril 1902.
- 6^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 5) 1^{er} voyage au Maroc (23 mars au 13 avril 1902) : Journal de bord et [mot illisible] marocaine.
 6) Congrès de la musique marocaine (mai 1939).
 7) 1933 : séjour à Chamonix avec Mr Marcou (13 au 24 avril 1933).
- 7^e dossier (chemise transparente), marqué :
 7) [pas d'autre indication]
 Photocopie.
- 8^e dossier (chemise rouge), marqué :
 Charles Koechlin → Mme Marchand.
 [lot d'une cinquantaine de lettres autographes de Charles Koechlin à Mme H. Marchand]

Boîte 14 : « Documents – Brouillons : Encyclopédie de la musique »

Contient 5 dossiers.

- 1^{er} dossier (chemise transparente, petit format).
[pas de descriptif : lot d'exemples musicaux]
- 2^e dossier (chemise transparente, petit format).
[pas de descriptif : lot d'exemples musicaux]
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Encyclopédie de la musique : exemples musicaux (épreuve bleue). Tendances de la musique française moderne. Evolution de l'harmonie moderne.
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Encyclopédie de la musique : exemples musicaux (épreuve blanches, planches 105 à 113).
- 5^e dossier (chemise transparente, grand format).
[pas de descriptif : lot d'épreuves corrigées]

Boîte 14 bis : « Brouillons : Les Tendances de la musique moderne française »

Contient 3 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
I. « Les Tendances de la musique moderne française ».
Manuscrit + exemples inclus dans le texte. 437 pages.
- 2^e dossier (chemise brune dans chemise transparente).
[pas de descriptif. Manuscrit. 1^{ère} de couverture marquée : « Etude sur l'harmonie moderne »]
- 3^e dossier (chemise grise), marqué :
Manuscrits. Citations 02 1^{er} état, sur les tendances de la musique française moderne.
[Lot d'exemples musicaux autographes sur papier à musique]

Boîte 14 ter : « Brouillons : Tendances de la musique française moderne. Brouillons rapportés par JM. Etude sur les mélodies françaises. Evolution de l'harmonie »

Ensemble de textes manuscrits autographes.

L'ensemble des feuillets est enveloppé par une grande feuille de papier à musique A3 marquée par Charles Koechlin : « *Etude sur les tendances de la musique française contemporaine – Brouillon* », contenant :

- Un premier ensemble marqué par Charles Koechlin : « *Etude sur les tendances de la musique française contemporaine. Etude sur l'harmonie moderne. Etude sur les mélodies françaises modernes – Brouillons* ».
- Un second ensemble (introduit par une lettre de Lionel de La Laurencie à Charles Koechlin datée du 24/5/20) contenant :
 - a) un premier lot de feuillets manuscrits marqué « Brouillons » ;
 - b) un « *Plan très résumé* » (1 p.) ;
 - c) un second lot de feuillets manuscrits de divers formats, foliotés de 1 à 236.

Boîte 15 : « Cahiers, notes manuscrites »

Contient 3 dossiers.

- 1^{er} dossier (chemise brun clair), marqué :
« La Musique française » : 2 exemplaires dactylographiés (prêtés à Antje Müller).

NB : le dossier ne contient pas les dactylographies mentionnées, mais 3 couvertures de cahiers contenant des feuillets volants comme suivant :

- 1^{er} cahier (gris clair), marqué : « *Notes pour livre sur la musique française* ».
 - 2^e cahier (vert clair), marqué : « *Notes pour livre sur la musique française moderne* ».
 - 3^e cahier (vert clair), marqué : « *La musique française moderne, du Martyr à nos jours – Brouillons* ».
- 2^e dossier (enveloppe brun clair), marqué :
« *Etude sur l'histoire de la musique française* », pour une encyclopédie américaine (janvier-février 1917).
Manuscrits et brouillons [+ tapuscrit].
 - 3^e dossier (chemise transparente), marqué :
Manuscrit de l'Etude sur les mélodies françaises (1925).

Boîte 16 : « Brouillons des livres sur Fauré et Debussy »

Contient 5 dossiers.

- 1^{er} dossier (sous couverture de cahier servant de rabat), marqué :
« *Notes pour livre sur Debussy : brouillon avant le net* ».
- 2^e dossier (en 4 lots de feuillets sous rabat), sans identification.
[Notes manuscrites pour le livre sur Debussy. Indications portées sur Les rabats des 4 lots : « 1^{ère} partie : Biographie / 2^e partie : Caractères généraux / IV : Rôle et influence de Debussy / Portrait de Debussy (appendice) »]
- 3^e dossier (sous rabat [feuille blanche]), marqué :
« *Livre sur Fauré. 1^{er} brouillon* ».
- 4^e dossier (sous rabat [feuille blanche]), marqué :
« *Dernier brouillon avant le net : Gabriel Fauré par Ch. Koechlin (pour la Librairie Alkan)* ».
- 5^e dossier (enveloppé dans papier kraft), marqué :
« *Epreuves du livre sur Fauré* ».
[2 jeux d'épreuves corrigées]

Boîte 17 : « Exemples musicaux »

Contient 5 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
1) Exemples musicaux à trier.
2) Exemples recopiés à trier.
Pour l'article sur l'évolution de l'harmonie moderne, paru dans l'Encyclopédie de la musique de Lavignac en 1924.
- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Exemples musicaux parus dans l'Encyclopédie de la musique de Lavignac (article « Evolution de l'harmonie moderne »).
3) Polyphonie harmonique – ex. 631 à 749 et 556 à 600.
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Exemples musicaux parus dans l'Encyclopédie de la musique de Lavignac
4) Polyphonie contemporaine – ex. 750 à 774.
5) Atonalité, théories diverses – ex. 775 à 839.
Pour l'article sur l'évolution de l'harmonie, période contemporaine, depuis Bizet et César Franck jusqu'à nos jours.
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

6) Divers exemples (choral, fugue, contrepoint). Divers sur l'écriture (contrepoint et diverses harmonies d'un même passage, etc.)

- 5^e dossier (enveloppe jaune, petit format), marqué :
 - 7) Quelques feuilles de notes (divers à rechercher) pour l'ouvrage sur les musiques atonales et polytonales.

Boîte 18 : « Brouillons d'articles »

Contient 7 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 1) « Les gammes justes et les nouveaux intervalles qu'on peut en déduire » : Pour la revue de R. Schmitz (juillet 1926).
Dernier brouillon et photocopie.
- 2^e dossier (enveloppe blanche), marqué :
 - 2) « Le problème des intervalles justes » (novembre 1931-janvier 1932).
- 3^e dossier (chemise jaune pâle), marqué :
 - 2) Article sur « Le problème des intervalles justes » : tableaux relatifs à cet article et une lettre d'un confrère (signature illisible).
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 3) « Art populaire et tour d'ivoire ».
Brouillon (1933 – 1935 – 1937).
- 5^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 3) « Art populaire et tour d'ivoire ».
Manuscrit (1933 – 1935 – 1937).
- 6^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 3) « L'évolution de l'écriture pianistique ».
Paru dans la *Revue Internationale de Musique* (avril 1939).
2 brouillons. 1 manuscrit recopié par Koechlin. Citations musicales.
Photocopie de l'article.
- 7^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - 5) « La Résurrection des modes anciens ».
Article paru dans *La Pensée* (avril à juillet 1939).
Brouillon et manuscrit.
 - 6) Compte rendu d'un livre de M. Willy Tappolet sur Honegger (19-7-1940).
 - 7) Quelques vues sur le passé, le présent et l'avenir de la musique française (mai-juin 1945).
 - 8) Musique atonale (1947).
 - 9) Photocopie de l'article sur la musique atonale paru dans *Music Today*.

Boîte 19 : « Brouillons et articles parus dans *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (supplément à *La Gazette des Beaux-Arts*) »

Contient 9 dossiers.

- 1^{er} dossier (chemise transparente verte), sans identification.
Contient 13 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1909) + 2 brouillons d'articles correspondants.
- 2^e dossier (chemise transparente blanche), sans identification.
Contient 12 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1910) + 3 brouillons d'articles correspondants.

- 3^e dossier (chemise transparente blanche), sans identification.
Contient 12 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1911) + 7 brouillons d'articles correspondants.
- 4^e dossier (chemise transparente blanche), sans identification.
Contient 7 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1912) + 5 brouillons d'articles correspondants.
- 5^e dossier (chemise transparente blanche), sans identification.
Contient 4 tirés à part (« Chronique Musicale ») de *La Gazette des Beaux-Arts* (années 1913-1914) + 4 brouillons d'articles correspondants.
- 6^e dossier (chemise transparente jaune), sans identification.
Contient 10 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1913) + 10 brouillons d'articles correspondants.
- 7^e dossier (chemise transparente verte), sans identification.
Contient 6 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (année 1914) + 6 brouillons d'articles correspondants.
- 8^e dossier (chemise transparente blanche), sans identification.
Contient 5 numéros de *La Chronique des Arts et de la Curiosité* (années 1920-1921) + 3 brouillons d'articles correspondants.
- 9^e dossier (chemise jaune clair), sans identification.
Contient 3 articles parus dans *La Gazette des Beaux-Arts* (« Chronique Musicale ») :
 - « La Vie musicale pendant la guerre » (supplément à la Gazette des Beaux-Arts, août 1916).
Manuscrit (cahier brun) + épreuves corrigées + tiré à part de l'article.
 - Critique des représentations à l'Opéra de Paris de *Castor et Pollux* et des *Noces de Figaro*.
Manuscrit + tiré à part de l'article (« Chronique Musicale »).
 - Critique de la représentation à l'Opéra de Paris de *Marouf, savetier du Caire* de H. Rabaud.
Manuscrit + épreuves corrigées + tiré à part de l'article (« Chronique Musicale »).

Boîte 20 : « Brouillons et articles parus dans *Le Monde Musical* »

Contient 2 dossiers.

- 1^{er} dossier (chemise cartonnée brun), marqué :
Collection du *Monde Musical*, avec les articles de Charles Koechlin en 3 ou 4 exemplaires :
 - 1) « Etude sur les notes de passage » (sept.-nov.-déc. 1920 [n° 17-18, 21-22, 23-24] et févr.-mars-avr il 1921 [n° 1-2, 3-4, 5-6]).
 - 2) Article de Milhaud sur Koechlin (nov. 1920, n° 2 1, 22).
 - 3) Article de H. Woollett sur Koechlin (déc. 1921, n° 23, 24).
 - 4) Supplément musical : *Le Chant du berger* et *Aubade* de Koechlin.
 - 5) « *Le Pierrot lunaire* de Schoenberg » (févr. 1922, n° 3-4).
 - 6) « Art et pauvreté » (mars 1923, n° 5-6).
 - 7) « Lettre ouverte à M. Boucher sur l'hommage à Fauré » (mars 1923, n° 6-7).
 - 8) « Une insurrection contre la sensibilité de J. R. Bloch » (sept. 1924, n° 17-18).
 - 9) « Au sujet de l'insurrection contre la sensibilité » (oct. 1924, n° 19-20).
 - 10) « Les concerts de Salzbourg et le jury de la SIMC » (oct. 1924, n° 19-20).
 - 11) « De l'Impressionnisme (?) chez Debussy » (mars 1927, n° 3).
 - 12) « Tonal ou atonal » par Arnold Schoenberg » (déc. 1927, n° 12).
 - 13) « Deux concerts d'œuvres de Schoenberg » (déc. 1927, n° 12).
 - 14) « Le Traité d'harmonie de Charles Koechlin » par Lucien Chevailler (avril 1930, n° 8).
 - 15) « Lettre ouverte à Lucien Chevailler » (sept. 1930, n° 9).
 - 16) « L'esprit des lois » par Lucien Chevailler » (déc. 1930, n° 12).
 - 17) « Les règles de l'harmonie : Seconde lettre ouverte à M. Lucien Chevailler (janvier 1931, n° 1).
 - 18) « Faust de Gounod » (mars 1932, n° 3).
 - 19) « Encore la querelle des Anciens et des Modernes » (avril 1932, n° 1).
 - 20) « Les musiciens et le public » (sept.-nov.-déc. 1932, n° 9, 10, 11, 12).

- 21) « René Lenormand » (déc. 1932, n°12).
- 22) « Pour les modes » (réponse à un article de J. Tiersot) (nov. 1933).
- 23) « Le problème de la musique de cinéma » (oct. 1934, n°10).
- 24) « Art et public » (oct. 1934, n°10).
- 25) « Charles Koechlin » par A. Mangeot (févr. 1938, n°2).
- 26) « Premier Congrès de la Musique à Fès (Maroc) » (juillet 1939, n°6-7).

- 2^e dossier (chemise souple brun), marqué :

Manuscrits d'articles pour *Le Monde Musical* :

- 5) « *Le Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg » (févr. 1922).
- 6) « Art et pauvreté » (mars 1923).
- 8) « Une insurrection contre la sensibilité de J. R. Bloch » (sept. 1924).
- 10) « Les concerts de Salzbourg et le jury de la SIMC » (oct. 1924).
- 11) « De l'impressionnisme (?) chez Debussy » (mars 1927).
- 13) « Deux concerts d'œuvres de Schoenberg » (déc. 1927).
- 15) « Lettre ouverte à Lucien Chevailler » (sept. 1930).
- 17) « Les règles de l'harmonie : Seconde lettre ouverte à M. Lucien Chevailler (janvier 1931).
- 20) « Les musiciens et le public » (sept.-nov.-déc. 1932).
- 22) « Pour les modes » (nov. 1933).
- 23) « Le problème de la musique de cinéma » (oct. 1934).
- 24) « Art et public » (oct. 1934).
- 27) « Maurice Emmanuel » (déc. 1938).
- 28) « Sur Saint-Saëns ».
- 29) « Gabriel Fauré » (avril 1940).

Boîte 21 : « Brouillons et articles parus dans *Le Ménestrel* »

Contient un ensemble d'exemplaires du *Ménestrel*, ainsi que des tirés à part ou des photocopies d'articles de Charles Koechlin parus dans cette revue, avec parfois les brouillons manuscrits.
Années concernées : 1921, 1922, 1925, 1926, 1927, 1928, 1933, 1935, 1936.

Boîte 22 : « Brouillons et articles parus dans *La Revue Musicale* »

Contient un premier lot de brouillons et/ou manuscrits d'articles, parus dans *La Revue Musicale* (+ photocopies de certains de ces articles) :

- 1) « D'une vaine dispute : La musique plaisir de l'esprit ou jouissance sensuelle » (mai 1921).
- 2) « D'une nouvelle mode musicale » (avril 1926).
- 3) « Le Cas Berlioz » (février 1922).
- 4) « Le Théâtre de Gabriel Fauré » (octobre 1922).
- 5) « Paul Dupin » (janvier 1923).
- 6) « *Le Mariage*, comédie musicale de Moussorgsky » (mai 1923).
- 8) « Erik Satie » (mars 1924).
- 9) « Le Temps et la musique » (janvier 1926).
- 10) « André Gédalge » (mars 1926).
- 11) « Le Retour à Bach » (novembre 1926).
- 12) « Réponse à de Schloezer ».
- 13) « Modernité et nouveauté » (juillet 1927).
- 14) « Le Retour à Beethoven ».
- 15) « Modernisme et nouveauté ».
- 16) « Les Compositeurs et la critique musicale » (septembre 1927).
- 17) « De la simplicité ».
- 18) « Du rôle de la sensibilité dans la musique contemporaine » (février 1929).

Boîte 22 bis : « Brouillons et articles parus dans *La Revue Musicale* »

Contient un second lot de brouillons et/ou manuscrits d'articles, parus dans *La Revue Musicale* (+ tapuscrits, tirés à part ou photocopies de certains de ces articles + quelques articles de divers auteurs sur Charles Koechlin parus dans cette revue) :

- 19) « Pour Chabrier » (décembre 1929).
- 20) « Musique et mathématique » (mai 1931).
- 21) « René Lenormand ».
- 22) « Mozart humaniste » (décembre 1933).
- 23) « La Leçon de Debussy » (décembre 1933).
- 24) « Souvenirs sur Debussy, la Schola et la S.M.I. » (novembre 1934).
- 25) « Réflexion d'un musicien sur la musique de cinéma » (décembre 1934).
- 26) « Sur l'évolution de la musique française avant et après Debussy » (avril 1935).
- 27) « Sur Schumann » (décembre 1935).
- 28) « De quelques horizons nouveaux » (janvier 1936).
- 29) « Concert Paul Dupin à l'Ecole Normale de Musique » (juillet 1937).
- 30) « De l'art pour l'art et de l'état des esprits à ce jour » (juillet 1939).
- 33) « Sur la musique des chœurs d'Alceste d'Euripide (octobre 1946).
- 34) « Maurice Emmanuel et la musique modale ».
- 35) « Claude Debussy et le Debussysme dans l'époque (janvier 1952).
- 36) « François-Berthet » (1953).
- 37) « Charles Koechlin : *Cinq Sonatines* pour piano », par André Schaeffner (mars 1921).
- 38) « Charles Koechlin : *Cinq Sonatines* pour piano », par Roland-Manuel (1921).
- 39) « Les *Heures persanes* de Charles Koechlin », par Etienne Royer (mai 1923).
- 40) « Charles Koechlin, musicien lyrique français », par Etienne Royer (juin 1923).
- 42) « L'œuvre de Charles Koechlin », par J. Herscher-Clément (novembre 1936).
- 43) « Festival Charles Koechlin », par Henry Prunières (1932).

Boîte 23 : « Articles divers »

Contient 3 dossiers.

- 1^{er} dossier (chemise brun clair), sans identification. Contient :

- 1) Charles Koechlin : *La Musique et le peuple* (Paris : Editions Sociales Internationales, 1936 ; coll. Petite Bibliothèque Musicale n°2).
1 exemplaire.
- 2) « Un centenaire : Ernest Reyer », article paru dans *L'Eclair* (1^{er} décembre 1923).
Manuscrit, tapuscrit, coupure.

- 2^e dossier (chemise gris clair), marqué : « Articles de Charles Koechlin parus dans la Radio Liberté ». Contient divers articles (manuscrits, tapuscrits, photocopies, coupures) :

- 1) « Notes sur la musique dite légère ».
- 2) « Suite des notes pour Sauveplane, pour la Radio ».
- 3) « Le Répertoire ».
- 4) « De l'utilisation de la Radio pour l'initiation musicale des enfants et des jeunes gens : le concert scolaire » (28 février 1937).
- 5) « La Radio et le retour à la vraie musique » (24 mars 1938).
- 6) « Charles Gounod » (23 juin 1939).
- 7) « Un maître de la musique française : Charles Koechlin », par Pierre Autry (Radio Liberté n°108, 11 novembre 1938).

- 3^e dossier (chemise marron clair), marqué : « Articles de Charles Koechlin, dont ceux pour *L'Humanité*. Divers manuscrits de Charles Koechlin touchant le rôle du social dans la musique ».

Contient divers articles (manuscrits, tapuscrits, photocopies, coupures), dans deux sous-dossier rose :

1^{er} sous-dossier rose :

- 1) « La musique populaire » (*L'Humanité*, 17 novembre 1935).
- 2) « De la compréhension musicale » (*L'Humanité*, 8 octobre 1935).
- 3) « Le rôle social de la musique » (*L'Humanité*, 23 décembre 1935).

- 4) « Musique populaire : A propos du film *Harmonica (L'Accordéon)* » (*L'Humanité*, 19 janvier 1936).
- 5) « La culture musicale de la Nation : a) Chant choral et solfège ; b) Petit orchestre et solfège ; c) Musique mécanique ; d) Concert par audition direct » (*L'Humanité*, février-mars-avril-mai 1936).
- 6) « Gloire à *La Marseillaise* : Cri d'épopée » (*L'Humanité*, 27 juin 1936).
- 7) « La Beauté » (*L'Humanité*, juillet 1936).
- 8) « Musique savante et populaire » (*L'Humanité*, 6 septembre 1936).
- 9) « Le Goût » (*L'Humanité*, 28 août 1936).
- 10) « Paul Dupin » (*L'Humanité*, 24 avril 1937).
- 11) « Vraie et fausse musique populaire » (*L'Humanité*, 22 mai 1937).
- 12) « Défense de la culture : La musique populaire » (*L'Humanité*, 20 juin 1937).
- 13) « Concerts en plein air » (*L'Humanité*, 26 août 1937).
- 14) « Berlioz, génie impétueux, musicien romantique » (*L'Humanité*, 11 décembre 1937).
- 15) « Gounod, l'auteur de *Faust* et de *Mireille* » (*L'Humanité*, 8 janvier 1938).
- 16) « Bizet » (*L'Humanité*, 17 janvier 1938).
- 17) « Debussy » (*L'Humanité*, 15 mars 1938).
- 18) « La musique et le peuple » (*L'Humanité*, 13 mai 1938).
- 19) « Sur la *Symphonie d'Hymnes* » (*L'Humanité*).

2^d sous-dossier rose, marqué « Art Musical Populaire » :

- 1) « Musique et cinéma » (*L'Art Musical Populaire*, mai 1938)
- 2) « La musique et le peuple » (*L'Art Musical Populaire*, juin 1938).
- 3) « Le portrait du mois : Charles Koechlin », par Gérard Milhaud (*L'Art Musical Populaire*, décembre 1938-janvier 1939).

Boîte 24 : « Articles divers »

Contient 3 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :

Articles – manuscrits :

- 1) « Lettre à P. Rameau, critique au journal *Le Temps*, à propos de *Lakmé* » (18 décembre 1896).
- 2) « *Hérodiade* à Bourges » (3 et 4 juin 1897, recopié le 22/10/1931).
- 3) « Sur *Louise* » (8/2/1900).
- 4) « Sur *La Vie d'un héros* » (21/2/1904).
- 5) « Sur le premier spectacle de Jean Cocteau au Théâtre des Champs-Élysées » (26/2/1920).
- 6) « Diatonisme et chromatisme : article commentant la lettre écrite à D. Milhaud » (1920 ?).
- 7) « Education musicale de la Nation ».
- 8) « L'évolution de la musique » (*Europe*, 29/1/1923).
- 9) « Wiener et les Six » (*Europe*, 28/3/1923).
- 10) « Sur le Wagnérisme » (*La Revue Musicale*, avril 1923).
- 11) « Erik Satie » (*Le Journal des Débats*, août 1925).
- 12) « Réponse à une enquête » (*Le Guide des concerts*, octobre 1926).

- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Articles – manuscrits :

- 13) « Réponse à Boris de Schloezer sur le retour à Bach » (*La Revue Musicale*, avril 1927).
- 14) « Réponse à une enquête » (*Revue Hebdomadaire*, 1/8/1927).
- 15) « Réponse à une enquête du Chesterian sur l'improvisation » (17/3/1928).
- 16) « Au Théâtre des Champs-Élysées : Quatre concerts de musique internationale moderne conduits par M. W. Straram » (22/5/1923).
- 17) « Notice pour un programme de concert de la Garde Républicaine » (1932 ou 1933).
- 18) « Pour le 3^e Festival A. Bernard » (7/1/1932).
- 19) « Pour une revue russe » (1936 ?).
- 20) « Origine de la musique (*Encyclopédie de la Renaissance française*, 13/5/1936).
- 21) « Le solfège et les modes anciens pour Schenchei » (été 1936).

- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Articles – manuscrits :

- 22) « Le renouveau du théâtre lyrique français (sept.-déc. 1936).
- 23) « Comment compose-t-on » (Congrès d'esthétique, 25 février 1937).

- 24) « Paroles prononcées lors de la célébration des 70 ans de la Chorale populaire de Paris » (novembre 1937).
- 25) « Réponse à une enquête de la RIM » (8/1/1938).
- 26) « Comment je conçois la musique de cinéma et comment j'ai écrit celle du film *Victoire de la vie* » (Revue américaine, 1938 ?).
- 27) « Sur la guerre et la paix, après Munich, et texte de R. Roland » (décembre 1938).
- 28) « Ravel et ses luttes » (*La Revue Musicale*, décembre 1938).
- 29) « *La Chartreuse de Parme* de Henri Sauguet » (*E.S.I.*, avril 1939).
- 30) « 1^{er} Congrès de la Musique Marocaine à Fès » (*La Revue Internationale de Musique*, 7-8 août 1939).
- 31) « Essai sur la musique atonale et polytonale » (1935-1940 ?).

Boîte 25 : « Articles divers »

Contient 4 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - Articles – manuscrits 30 à 40 (1940 à mai 1945) :
 - 30) Compte rendu d'un livre sur Honegger pour *La Pensée* (19/3/1940 ?).
 - 32) « Claude Debussy et l'art français » (16/2/1942 ?).
 - 33) « Berlioz et sa technique » (pour *La Revue Musicale*, 3/5/1943 – non publié).
 - 34) Notes pour un livre sur Ravel – pour A. Coeuroy (juin 1944).
 - 35) Liste pour Guy Lambert (1945 ?).
 - 36) Quelques lignes sur Auric pour « France URSS » (janvier 1945).
 - 37) « Maurice Ravel », pour Ste Barbe (janvier 1945).
 - 38) 1 page sur Corrette ; 1 page sur M. A. Charpentier pour Guy Lambert (1945).
- 2^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - Articles – manuscrits 40 à 50 :
 - 40) « La 7^e Symphonie de Chostakovitch », pour *Action* (mai 1945 ?).
 - 40 bis) « Article sur *Prométhée* de Gabriel Fauré », pour la revue *Les Eaux Vives* (août 1945).
 - 41) « Article sur Henri Sauguet », pour V. Fedorof (août 1945).
 - 42) « Eclipse de la mélancolie. Quelques pages sur l'art d'aujourd'hui » pour *Contrepoints* (février 1946).
 - 43) « Lettre ouverte à F. Goldbeck » pour *Contrepoints* (décembre 1946).
 - 44) Compte rendu du concert donné par l'Orchestre National de la Radiodiffusion belge le 29 mai, Salle Pleyel (janvier 1946).
 - 45) « Sur Emile Goué », pour *Contrepoints* (25/10/1946).
 - 46) « Etude sur Ravel », pour J. Favre (février 1947).
 - 47) « Etude sur Chostakovitch » (juillet-août 1947).
 - 48) « Souvenirs sur Debussy », pour J. Farger (avril 1947).
 - 49) « Evolution de la musique française avant et après Debussy » (4/4/1935).
- 3^e dossier (enveloppe marron), marqué :
 - Articles – manuscrits 50 à 60 :
 - 48) « Souvenir sur Debussy ».
 - 49) « Etude sur Ravel ».
- 4^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
 - Articles – manuscrits 50 à 60 :
 - 50) « Claude Debussy », pour la revue des JMF (février 1948).
 - 50 bis) Conférence sur l'URSS. Lettre à Serge Nigg (22/11/1948).
 - 51) Réponse à Pierre Kaldor, après l'article « Formalisme et inspiration » paru dans *Les Lettres Françaises* (26/9/1948).
 - 52) « Lettre à Serge Moreux », après un article sur *Le Livre de la jungle* de Charles Koechlin (mai 1948).
 - 53) « L'orientation musicale d'aujourd'hui », pour une interview (1948 ou 1949).
 - 54) « Lettre à René Maublanc », en réponse à son article sur Saint-Saëns paru dans *La Pensée* (17/11/1948).
 - 55) « Sur l'influence de Chopin », pour la revue *Peuples Amis*, à l'occasion du centenaire de Chopin (10/3/1949).
 - 56) « Art et liberté pour la Tour d'Ivoire », pour *Contrepoints* (été 1949).

57) « L'esthétique de la qualité ».

58) « A propos d'un passage à modifier dans un appel des musiciens progressistes Tchécoslovaques » (novembre 1948).

59) Réponse au Père [*nom illisible*], au sujet de la musicalité dans les fugues, les contrepoints et les exercices d'école.

60) Pour la Librairie Bordas (1950).

Boîte 26 : « Manuscrits et tapuscrits d'articles – Etude sur *Pelléas et Mélisande* »

Contient 9 dossiers.

- 1^{er} dossier (sous rabat feuille crème), marqué :
« Pour le livre sur *Pelléas et Mélisande* : Exemples musicaux, déjà triés et groupés par catégories ».
- 2^e dossier (enveloppe brun clair, petit format), marqué :
« Exemples pour le livre sur le *Pelléas et Mélisande* de Debussy – non triés, à mettre en ordre ».
- 3^e dossier (chemise kaki), marqué :
« Ensemble de notes et références pour servir au livre et à l'étude *Pelléas et Mélisande* de Debussy ».
- 4^e dossier (chemise jaune clair), marqué :
« Sur *Pelléas et Mélisande* – Brouillons du manuscrit. Correspondance avec René Dumesnil, Robert Craft et Edition du Bon Plaisir (Vallas) ».
- 5^e dossier (chemise brune), marqué :
« *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, étude de Charles Koechlin – Manuscrit, exemples musicaux, texte dactylographié – Pages corrigées ».
Ne contient en vérité que des exemples musicaux sur papier à musique.
- 6^e dossier (chemise brune), marqué :
« Exemples musicaux pour le livre sur *Pelléas et Mélisande*, par Charles Koechlin ».
Ne contient pas en vérité d'exemples musicaux, mais un tapuscrit en plusieurs états.
- 7^e dossier (chemise jaune clair), sans indication.
Contient un tapuscrit de l'étude (58 p., daté « Août 1949 »).
- 8^e dossier (sous rabat brun foncé), sans identification.
Contient : « *Pelléas et Mélisande* – Avant-propos ».
Manuscrit (feuilletts volants r^ov^ofoliotés de 1 à 81, daté « Avril 1949 ») + Tapuscrit annoté (38 p., daté « Août 1949 »).
- 9^e dossier (enveloppe papier kraft), sans identification.
Contient 2 exemplaires d'un tapuscrit du livre (97 p., daté « Août 1949 »).

Boîte 26 bis : « Les Tablettes de la Schola »

Contient 4 liasses de feuilletts volants manuscrits.

- 1^{ère} liasse (sous rabat feuille crème), marqué :
« *Des règles, du goût et du beau absolu* (en 4 ou 5 articles) – pour *Le Ménestrel*. Avant-dernier brouillon avant le net », et, au crayon : « *Paru Tablettes de la Schola* ».
Contient 4 sous-liasses :
 1. « 1^{er} article : Lettre de B. et P. » ;
 2. « 2^e article : Les règles » ;
 3. « 3^e article : Le goût » ;
 4. « 4^e article ».

- 2^e liasse (sous rabat formé par un programme de concert plié), marqué :
« *Des règles, du goût et du beau absolu (Tablettes de la Schola)* – Brouillons successifs, avec le dernier ensemble net ».
Contient 3 sous-liasses :
 1. « 1^{er} article : *Des règles, du goût et du beau absolu, 1936-37, Tablettes de la Schola* » ;
 2. « *Des règles, du goût et du beau absolu (2^e article)* »
 3. « *Des règles, du goût et du beau absolu – Brouillons* »
- 3^e liasse (sous rabat feuille crème), marqué :
« Article paru dans *Les Tablettes de la Schola : Des règles, du goût et du beau absolu* – Dernier manuscrit avant le net ».
- 4^e liasse (sous rabat formé par une feuille de papier à musique pliée griffonnée).
Contient 7 feuillets manuscrits volants.
[A identifier]

Boîte 27 : « Notes diverses »

Contient 6 dossiers.

- 1^{er} dossier (enveloppe jaune), marqué :
Notes et brouillons :
 - 1) Sur divers sujets à chercher.
 - 2) Documents pour études articles.
 - 3) Notes diverses de livres.
 - 4) Notes à trier pour articles à écrire.
 - 5) Quelques thèmes de musique.
 - 6) Brouillon de notices du concert du 29/11/1932.
 - 7) Pages isolées écrites par Charles Koechlin.
 - 8) Pour la Chorale Populaire Juive (8/12/1935).
 - 9) 2 pages dactylographiées : « Pour une maison de la musique populaire » ; « Pour le développement de la culture musicale en France ».
 - 10) Pour la Bibliothèque du Conservatoire.
 [NB : dossier vide ; ne contient aucun des documents cités]
- 2^e dossier (enveloppe jaune), sans indication.
Contient :
 - 1) « Discussion sur la théorie et l'article de M. Loos contre l'ornement ».
 - 2) « Notes pour cours de composition à l'E.N.M. » (1920).
 - 3) « Notes pour un ouvrage sur la musique de dimension restreinte et destinée aux amateurs ».
 - 4) « Notes sur divers sujets à traiter ».
 - 5) « Scénario à voir. Notes sur sujets à étudier ».
- 3^e dossier (enveloppe jaune), marqué :
Notes diverses pour articles à écrire :
 - 6) Citations de Debussy.
 - 7) « Etude sur la technique des musiques polytonales et atonale ».
 - 8) « Historique de la polytonalité ».
 - 9) « Compte rendu de ma communication sur la musique marocaine ».
 - 10) « Nationalisme musical ».
 - 11) « Conseils aux jeunes confrères ».
 - 12) « La mode nouvelle contre la sensibilité ».
 - 13) « Diatonisme – chromatisme ».
 - 14) « Pour répondre à Paul Dukas ».
 - 15) « Notes à placer ».
- 4^e dossier (enveloppe jaune, petit format), marqué :
Notes diverses :
 - 16) « Note sur le folklore ».

- 17) « Programme de "Festivals Charles Koechlin" ».
- 18) Quelques feuilles de brouillons.
- 19) « Notes sur des œuvres à jouer de moi – Minutage ».
- 20) Sur Stravinski et son livre *La Poétique musicale*.
- 21) « Solfège : notes sur divers à écrire ».
- 22) « Notes sur la Fête de la Chorale Populaire de Paris ».
- 23) « Notes pour le livre de Guyesse ».
- 24) « Notes sur *Padmâvati* ».
- 25) « Son, timbres et couleur » : article de Viking Dahl.

- 5^e dossier (enveloppe jaune), marqué :

Notes diverses :

- 26) « Liste des Prix de Rome ».
- 27) « Diverses notes sur la musique orientale : la Turquie dans le monde musical ».
- 28) « Note sur le cas Debussy ».
- 29) « Notes pour les chefs d'orchestre ».
- 30) « Remarque à écrire à M. Malherbe sur *Le Roi malgré lui* ».
- 31) « Notes de Ch. M. Michel sur la *Symphonie* et sur *Gwendoline* ».
- 32) « Notes diverses sur Anatole France et Oscar Wilde et d'autres, pour servir l'évolution du genre humain ».
- 33) « Documents pour études et articles ».
- 34) « Notes à trier pour articles à écrire ».
- 35) Feuilles sur des sujets divers. 1 page sur Debussy, musicien français.
- 36) « Pièces ayant trait à recherches documentaires relatives à des traités d'enseignement ».
- 37) « Pour la Bibliothèque du Conservatoire ».
- 38) « Sur la Chorale Juive et les concerts de la F.M.P. Concert Populaire du 8/12/1935 ».
- 39) « Textes de poèmes de [nom illisibles] et de Verlaine ».
- 40) Thème de [illisible].
- 41) « J. Rousseau : 4 pièces pour Trio d'anches ».

- 6^e dossier (chemise bleu foncé), marqué :

Concert du 29 novembre.

[Concerne le Festival Charles Koechlin donné le 29 novembre 1932, Salle Pleyel, par l'Orchestre Symphonique de Paris, sous la direction de Roger Désormière]

[Boîte 28 : n'existe pas]

Boîte 29 : « Education et mathématique »

Dépouillement en cours.

Boîtes 30 et 30 bis : « Programmes de concerts » : voir inventaire détaillé

Boîte 31 : « Comptes »

Dépouillement en cours.

Boîte 32 : « Divers (illustrations, iconographie générale) »

Dépouillement en cours.

Boîtes 32 bis et 35 : « Articles sur Charles Koechlin »

Dépouillement en cours. La boîte 32 bis est inventoriée, voir la partie "Inventaire détaillé".

[Boîtes 33, 34 et 36 : n'existent pas]

Boîte 37 : « Notes diverses »

Contient 6 cahiers + 2 dossiers.

- 1^{er} cahier (brun clair), marqué :

Cahier d'adresses par ordre alphabétique et par listes.

- 2^e cahier (brun clair), marqué :
Liste chronologique des articles sur Charles Koechlin.
- 3^e cahier (ocre), marqué :
Brouillons divers : notes sur exemples à chercher pour le *Traité de l'orchestration* ; exemples à chercher.
- 4^e cahier (jaune foncé), marqué :
Dates et divers renseignements.
- 5^e cahier (rouge clair), marqué :
Notes diverses sur programmes de concerts de musique française (et conférences à faire).
[Contient un autre cahier (gris) sur le même sujet]
- 6^e cahier (gris clair), marqué :
Notes pour articles et conférences. Dates et divers renseignements à voir.
- 1^{er} dossier (bleu foncé, petit format), marqué :
« Esquisse sur la musique de chambre contemporaine ». *Le Courrier musical*, 15 mars 1929, article de Charles Koechlin.
- 2^e dossier (sous rabat rose, petit format), marqué :
Anciens projets de concerts de musique française moderne (1916) et circulaires pour conférences et pour encyclopédie.

Boîte 38 : « Notes diverses »

Contient 5 documents d'Esther Marchand ou la concernant.

- 1^{er} document (recueil d'articles reliés ensemble), marqué :
« Entrées musicales parues dans *Le Monde Musical* ».
[Recueil d'articles d'Esther Marchand parus dans *Le Monde Musical*]
- 2^e document (cahier cousu), marqué :
« Jean Sébastien Bach et Beethoven – Première partie. *Mercure Musical*, 15 juin 1906 », puis, à l'intérieur : « Jean Sébastien Bach et Beethoven (suite et fin) ».
[Manuscrit autographe]
- 3^e document (cahier bleu, petit format), marqué :
« Rôle de la musique dans l'éducation – 3 lettres d'auditeurs – Programme de La Solidarité » et, au dos :
« Manuscrits lus par Romain Rolland ».
[Manuscrit autographe]
- 4^e document (dossier bleu, grand format), marqué :
« Euripide : *Alceste* – Traducteur : Henri Marchand. Manuscrit original complet ».
[Contient le manuscrit autographe et l'édition originale de la traduction, 1946]
- 5^e document (cahier relié rouge), marqué en page de garde :
« Mon activité musicale : Rouen – Saint-Quentin, 1905-1914 – Rennes, 1917 ».
[Cahier d'Esther Marchand : contient des textes manuscrits et des coupures de presse et autres documents collés]

[Boîte 39 : n'existe pas]

Boîte 40 : « Divers (listes, catalogues, revues) »

Dépouillement en cours.

Boîte 41 : « Correspondance de Mme Li-Koechlin »

Dépouillement en cours.

[Boîte 42 : n'existe pas]

Boîte 43 : « Mme Kirk »

Dépouillement en cours.

Boîte 44 : « Divers »

Dépouillement en cours.

Boîte 45 : « Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1982 »

Dépouillement en cours.

Boîte 45 bis : « Articles et revues »

Dépouillement en cours.

Boîte 46 : « Revues 1980-1986 »

Dépouillement en cours.

Boîte 47 : « Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1982-1986 »

Dépouillement en cours.

Boîte 48 : « Programmes 1981-1986 »

Dépouillement en cours.

Boîte 49 : « Articles 1983-1986 »

Dépouillement en cours.

Boîte 50 : « Programmes et articles sur Kassel »

Dépouillement en cours.

Boîte 51 : « Articles 1980-1986 »

Dépouillement en cours.

Boîtes 52 à 68 : « Correspondance »

Voir dépouillement dans l'inventaire du fonds Koechlin : « Correspondance : 1^{ère} série » et « Correspondance : 2^e série ».

Boîte 69 : « Condoléances pour le décès de Charles Koechlin et de Suzanne Koechlin »

Dépouillement en cours.

Boîte 70 : « Notices des Concerts Colonne, 1919-1924 »

Contient 107 programmes de l'Association des Concerts Colonne, d'octobre 1919 à mars 1924.

[Boîte 71 : n'existe pas]

Boîte 72 : « Brouillons de conférences, 1915-1916 et 1916-1917 » : voir inventaire détaillé**Boîte 72 bis : « Notes pour diverses conférences. Articles du *Ménestrel* 1933-1934. *Monde Musical* pour articles sur *Musique populaire* et *Tour d'ivoire* » : voir inventaire détaillé pour les conférences**

Contient 7 dossiers (+ 4 dossiers vides), précédés d'une feuille volante marquée : « *Documentation pour mon article : Art populaire et Tour d'ivoire* ».

- 1^{er} dossier (sous rabat bleu), marqué :
« *Textes d'où je prendrai mes citations* ».
- 2^e dossier (sous rabat crème à en-tête du *Ménestrel*), marqué : « *Brouillons des œuvres manuscrites ou des conférences (à la Radio) et lettres diverses* ». Contient 3 cahiers :
 - 1^{er} cahier (marron), marqué : « *Brouillons et notes diverses : Traité de l'écriture contrapuntique – Notes détaillées pour la partie [?] : Contrepoint d'école (contrepoint proprement dit)* ».
 - 2^e cahier (vert gris), marqué : « *Notes pour : 1) un complément au Précis des règles du contrepoint. 2) [mot illisible] du style contrapuntique* ».
- 3^e dossier (sous rabat bleu : feuilles volantes + 1 exemplaire du *Journal de Moscou* du 20 juin 1934 + 2 pages arrachées à un numéro du *Monde Musical*), marqué : « *Article : Art populaire et Tour d'ivoire* ».
- 4^e dossier (pages du *Ménestrel*, 1933-1934, sous rabat bleu), marqué : « *Ménestrel : pour article Art populaire etc.* ».
- 5^e dossier (pages du *Ménestrel* et du *Monde Musical*, sous rabat bleu), marqué : « *Notes pour article : La Leçon de Claude Debussy* ».
- 6^e dossier (feuilles volantes sous rabat bleu), marqué : « *Art populaire et Tour d'ivoire – Divers et à revoir* ».
- 7^e dossier (sous rabat vert pâle), marqué : « *12 conférences sur les Mélodies françaises* ». Contient 1 cahier (rouge) et plusieurs lots de feuilles volantes :
 - 1^{er} tapuscrit (3 p. foliotées) : « *Concert d'orchestre de la Société Musicale Indépendante : Psaume de M. Florent Schmitt. Conté par la mer, étude symphonique de M. Delage* ».
 - Divers feuillets manuscrits.
 - Plusieurs feuillets manuscrits sous rabat (blanc) marqué : « *Ch. Koechlin : Souvenir – pour la publication : 50 années de musique française* ».
 - 2^e tapuscrit (3 p. foliotées) : « *En hommage à Romain Rolland* ».
 - Plusieurs feuillets manuscrits sous rabat (blanc) marqué : « *Liste des œuvres, pour le livre sur Debussy* ».
 - 3^e tapuscrit (17 p. foliotées) : « *Renaissance de la musique française au XIX^e siècle* ».
- + 4 dossiers vides :
 - 1) Couverture de cahier (rouge), marquée : « *Divers articles (brouillons)* ».
 - 3) Couverture de cahier (violet pâle), marquée : « *Articles Monde Musical* ».

[Boîte 73 : n'existe pas]

Boîte 74: « Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1987-1990 »

Dépouillement en cours.

[Boîte 75 : n'existe pas]

Boîte 76: « Articles 1987-1988 »

Dépouillement en cours.

Boîtes 77 et 77 bis : « Programmes 1987-1989 »

Dépouillement en cours.

Boîte 78: « Programmes et coupures de presse 1987-1988 »

Dépouillement en cours.

Boîte 79: « Programmes et articles sur Kassel »

Dépouillement en cours.

Boîtes 80 à 84 : « Documents de Suzanne Clazure »

Dépouillement en cours.

Boîtes 84 bis et 85 : « Programmes 1989-1990 »

Dépouillement en cours.

Boîte 86: « Correspondance de Suzanne Clazure »

Dépouillement en cours.

Boîte 87: « Programmes 1991-1994 »

Dépouillement en cours.

Boîte 88: « Articles de Nies et Orledge »

Dépouillement en cours.

Boîte 89: « Dossier Florent Schmitt, articles »

Dépouillement en cours.

Boîtes 90 bis et 91 : « Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1991-1996 »

Dépouillement en cours.

[Boîtes 92 à 99 : n'existent pas]

Boîte 100 : « Revues et articles 1990-1993 »

Dépouillement en cours.

Boîte 101 : « Correspondance de Mme Li-Koechlin, 1993-1994 »

Dépouillement en cours

Boîtes C1 à C3 : « Correspondance : Reliquat »

[anciennes boîtes C 50 à C 68 : « Correspondance à Charles Koechlin »]

Contient un reliquat du dépouillement-reclassement de la correspondance de Charles Koechlin effectué par la Médiathèque Musicale Mahler. Les trois boîtes ci-après décrites contiennent des doubles ou des éléments résiduels : photocopies ou copies dactylographiées des lettres originales.

- Boîte C1 : Louis Aguetant, Jane Bathori, Robert Bernard, François, Berthet, J. Richard Bloch, José Bruyr, Etienne Burnet, Gaston Carraud, André Coeuroy, V. Debay, Claude Delvincourt, Georges Duhamel, Amy Dommel-Diény, René Dumesnil, Paul Dupin, Jacques Durand.
- Boîte C 2 : Maurice Emmanuel, Georges Enesco, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Henriette Faure, André Gédalge, Paul Guieysse, Jules Guieysse, Jeane Hatto, Jean Huré, Pierre Jamet, Vladimir Jankélévitch, René Leibowitz, René Lenormand, M. et Mme Marchand, Marrou, Roger Marx, Jules Massenet, Jan Merry, Darius Milhaud, Claude Morgan.
- Boîte C 3 : Ricardo Olmos, Manuel Palau, Renée Philippart, Francis Poulenc, Henry Prunières, Maurice Ravel, Henri Rabaud, Théodore Reinach, Mme Renacle, Pierre Renaudin, Roger-Ducasse, Jacque Rouché, Jean Rousseau, Albert Roussel, Henri Sauguet.

Boîte J 1 : « Journal de Charles Koechlin (1870-1927) »**Boîtes J 2 : « Journal de Charles Koechlin (1928-1940) »****Boîtes J 3 : « Journal de Charles Koechlin (1940-1950) »**

Caisse 1 (bleue)

Contient :

- 1) La liste des envois de catalogues de 1975 à 1978.
- 2) Une boîte de fiches pour établir le catalogue Musique de Charles Koechlin.
- 3) Un descriptif de lettres à Charles Koechlin (lettres A à W).
- 4) La liste des dossiers confiés à la Bibliothèque Musicale Gustav Mahler.

Caisse 2 (grise)

Contient :

- 1) 1 carton contenant des textes de conférences :
 - a) « *Considérations générales sur la musique moderne et sur l'Ecole française* » ;
 - b) « *Les précurseurs, les premiers élèves de Franck* » ;
 - c) « *Fondation de la Schola Nationale* ».
- 2) 2 photocopies de la dernière page d'une lettre manuscrite de Charles Koechlin (1/09/1945).
- 3) Un ensemble de documents concernant *Le Buisson ardent* :
 - a) Corrections manuscrites effectuées sur une copie de la partition du *Buisson ardent* – 28/07/1952 (77 petits feuillets recto-verso).
 - b) Notes sur *Le Buisson Ardent* : photocopie de notes manuscrites, Poème symphonique de Charles Koechlin d'après 2 épisodes de *Jean-Christophe* de Romain Rolland (12 pages).
 - c) 1 page de photocopie de la partition, lettre commentaire sur l'adaptation du passage « Le retour à la vie » de *Jean-Christophe*.
 - d) 3 pages, copies de textes dactylographiés décrivant le thème des 1^{ère} et 2^e parties du *Buisson ardent*.
 - e) 1 page : 1^{ère} esquisse.
 - f) 1 page manuscrite : nouvelles corrections après rectification du copiste.
 - g) Article du *Monde* annonçant la 1^{ère} audition du *Buisson ardent* (1951 ?).
 - h) 2 copies de lettres dactylographiées des éditions Salabert et des éditions Heugel.
 - i) 1 exemplaire de *La Vie Musicale*, n°3, mars 1952.
 - j) 3 articles de presse contenus à l'intérieur :
 - « Le Franc Tireur », 26/11/1951 ;
 - Journal non identifié : « *Le Buisson Ardent* en première audition à la Radio » ;
 - « Arts », 30/11/1951 – article de Raymond Charpentier.
 - k) Une lettre dactylographiée émanant de la bibliothèque musicale de la Radiodiffusion et Télévision Française, datée du 25/04/1952, adressée à M. P. Renaudin, concernant la rémunération exceptionnelle pour révision au *Buisson Ardent*.
 - l) Notes manuscrites : « La Radiodiffusion présentera la dernière œuvre de Koechlin *Le Buisson ardent* pour le 84^e anniversaire de la naissance de Koechlin, né en 1867 » (2 pages).
 - m) Texte manuscrit (10 pages, une partie dactylographiée) annonçant la présentation du *Buisson ardent* (auteur ?).
 - n) Texte dactylographié : « *Le Buisson ardent*, 2^e partie plan de composition, 1^{ère} partie (résumé) ».
 - o) *Le Buisson ardent*, 1^{ères} esquisses (pages manuscrites).
- 4) Copie de lettres diverses :
 - a) Double d'une lettre dactylographiée de Pierre Renaudin (élève de Koechlin) à Igor Markevitch (Salzbourg, 14/08/1952).
 - b) Copie d'une lettre de Pierre Renaudin à Mme Koechlin (22/05/1951).
 - c) Copie des lettres de Romain Rolland à Koechlin (10/06/1910, 13/06/1910, 24/01/1922, 25/02/1922, 26/12/1932, 11/11/1935, 18/07/1936, 04/04/1937, 02/12/1937, 21/06/1938).
- 5) Corrections par Charles Koechlin des exercices de Mr Pustel de Hyères (Lavandou), 5 morceaux (21 pages) et liste des partitions éditées détenues par sa famille à Hyères.
- 6) Thèse en allemand de Christian Sprang sur la musique française entre 1826 et 1868 (« Grand Opéra für Gesicht », Nomos-Verlagsgesellschaft, Baden-Baden, 1993).
- 7) Voyages (13) :

- 1) Voyage en Italie (1898) (3) ;
 - 2) Voyage en Angleterre (1892) (2) ;
 - 3) Huit jours à Béziers (août 1901) (2) ;
 - 4) Croisière en Orient (26/09-11/10/1930) (2) ;
 - 5) Notes sur l'Acropole (1) ;
 - 6) Voyage au Maroc (23/03-13/04/1932) (2) ;
 - 7) « Sur mon séjour à Chamonix » (12/08-24/08/1931).
- 8) *Encyclopédie de la Musique et dictionnaire du conservatoire* (Librairie Delagrave, 2^e partie, fascicules 1, 2, 11, 10, 4, 3, 5, 7).
- 9) Chemise numérotée « 15 »
- a) Texte dactylographié de Charles Koechlin : « *La Musique Française Moderne de Berlioz à nos jours* » (284 pages).
 - b) De ce texte : extrait sur Claude Debussy (6 premières pages dactylographiées).
 - c) Lettres manuscrites de Maurice Solovine (dates : 19/02/1922, 13/02/1923, 02/07/1923, 17/06/1924, 26/06/1924, 09/07/1926, 04/11/1924, 13/11/1924).
 - d) 10 pages manuscrites de Koechlin (probablement à Maurice Solovine).

Caisse 3 (rouge)

Contient :

- De 1) à 6) : Conférences (voir inventaire détaillé)
- 7) Documents divers
- a) Article dactylographié : « Art populaire et Tour d'Ivoire » (1937).
 - b) Notes pour le livre « *Etudes sociales* ».
 - c) Notes pour le livre « *Essai sur la morale* ».
 - d) Liste sur des notices de Charles Koechlin aux concerts Colonne entre 1919 et 1921.
 - e) 4 exemplaires de la note sur *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.
 - f) 4 exemplaires de la note sur *Symphonie en ré mineur* de César Franck.
- 8) ARGUS de la Presse (2 boîtes, années 50).
- 9) 1 livre : « *The theocritical writings of Charles Koechlin* », Wood Wark James Eugene, 1974 (UMI Dissertation-Information-Service).
- 10) Notices manuscrites pour les Concerts Colonne.
- 11) Notices de programme 1922 :
- 7-8 janvier : César Franck.
 - 14-15 janvier : Camille Saint-Saëns.
 - 21-22 janvier : Beethoven.
 - 28-29 janvier : Claude Debussy.
 - 04-05 février : Hector Berlioz.
 - 11-12 février : Richard Wagner.
 - 18-19 février : César Franck.
 - 25-26 février : Vincent d'Indy.
 - 04-05 mars : Vincent d'Indy.
 - 11-12 mars : Schumann.
 - 18-19 mars : Claude Debussy.
 - 25-26 mars : Claude Debussy.
 - 01-02 avril : Hector Berlioz.
 - 21-22 octobre : Beethoven.
 - 28-29 octobre : Beethoven.
 - 04-05 novembre : Beethoven.
 - 11-12 novembre : Beethoven.
 - 18-19 novembre : Beethoven.
 - 25-26 novembre : Beethoven.
 - 02-03 décembre : Beethoven.
 - 09-10 décembre : César Franck.

- 16-17 décembre : Camille Saint-Saëns.
- 23-24 décembre : Beethoven 9^e symphonie.
- 30-31 décembre : Beethoven.

12) Notices de programmes 1923 :

- 6-7 janvier : Claude Debussy.
- 13-14 janvier : Hector Berlioz.
- 20-21 janvier : Schumann.
- 27-28 janvier : Beethoven.
- 03-04 février : Berlioz/Beethoven.
- 11-12 février : Richard Wagner.
- 17-18 février : Debussy.
- 24-25 février : Richard Wagner.
- 03-04 mars : Richard Wagner.
- 10-11 mars : Beethoven.
- 20-21 octobre : Beethoven.
- 27-28 octobre : César Franck.
- 03-04 novembre : Vincent d'Indy.
- 10-11 novembre : Claude Debussy.
- 17-18 novembre : Richard Wagner.
- 24-25 novembre : Claude Debussy.
- 01-02 décembre : Berlioz.
- 08-09 décembre : Beethoven.
- 15-16 décembre : Beethoven.
- 22-23 décembre : Schumann.
- 29-30 décembre : Richard Wagner.

13) Notices de programmes 1924 :

- 05/06 janvier : Richard Wagner : *Lohengrin, Tristan et Iseult, Siegfried, Le Crépuscule des dieux, Tannhäuser, Walkyrie*.
- Jean-Sébastien Bach : *Suite en si, La Passion selon saint Mathieu*.
- 12-13 janvier : César Franck, Schumann, Beethoven.
- 19-20 janvier : Maurice Ravel.
- 26-27 janvier : Claude Debussy.
- 02-03 février : Claude Debussy.
- 09-10 février : Richard Wagner.
- 16-17 février : Hector Berlioz.
- 23-24 février : César Franck.
- 01-02 mars : Camille Saint-Saëns.
- 08-09 mars : Hector Berlioz.

Caisse 4 (verte)

Contient :

1) Correspondance :

- a) Ch. Koechlin – Emile Vuillermoz : 22 lettres de 1912 à 1947.
- b) Paul-Marie Masson : 13 lettres + faire-part de décès (Messe de souvenir).
- c) Ch. Koechlin – Fred Goldbeck : 3 lettres 1945-1949 dactylographiées (Koechlin), 6 lettres 1936-1949, 3 cartes de voeux (Goldbeck).
- d) Ch. Koechlin - Jacques Lonchamp : 15 lettres de Koechlin 1945-1946 (2 ex dactylographiés), 11 lettres de Lonchamp 1945-1948 (2 ex dactylographiés).

2) Photocopies d'articles parus dans *La Pensée* :

- a) « La Résurrection des modes anciens dans la musique moderne ».
- b) « Quelques vues sur le passé, le présent et l'avenir de la musique française ».
- c) « Musique atonale ».
- d) « A propos de Camille Saint-Saëns ».
- e) « Quelques mots sur Chopin ».
- f) Article de Roger Desormière sur Charles Koechlin (1951).

3) Dossier marqué : « Concerne le Traité de polyphonie modale (1954-1982) ».

- 4) C.D.M.I
- 5) Musique éditée restant à reprendre
- 6) Matériel du Septuor d'instruments à vent
- 7) Concert d'inauguration de l'Ecole Municipale de musique Charles Koechlin.
- 8) Discours à l'Académie des Beaux Arts, pour la réception de Henri Sauguet (14 janvier 1976).
- 9) 1 dossier (vert) contenant :
 - a) Ballade piano et orchestre. Lettres de H. Fauré, Devineux, Stanley Pope.
 - b) Lettres sur les mélodies.
 - c) Recherche pour *Sur la grève* de Robert d'Humières (sonate pour alto et piano).
 - d) « Revue Auvergne (la vie musicale dans nos régions) ».
 - e) Relevé dans le journal de Charles Koechlin.
 - f) Copie article Frédéric Robert sur « *La Marseillaise* : Centenaire de la mort de Rouget de Lisle ».
 - g) Pièce *Le 14 juillet* de Romain Rolland. Echange de lettres entre Charles Koechlin et Romain Rolland (1936).
 - h) Les Nouvelles littéraires (M. Gérard Spiteri).
 - i) Grigori Schmerson, musicologue soviétique (+ 1 lettre traduite de Dimitri Chostakovitch)
 - j) Requiem pour les pauvres bougres.
 - k) Manuscrits et lettres confiés à M. Renaudin et dates auxquelles ces papiers ont été rendus.
 - l) Listes d'adresses adhérents et autres.
 - m) Lettres à classer.
- 10) Heugel :
 - a) Rédaction d'une lettre donnant à M. Heugel décharge de la musique et des microfilms repris au C.D.M.I.
 - b) Lettre pour M. Heugel de la part de l'association pour les remercier d'avoir pris soin de l'œuvre de Charles Koechlin.
- 11) Contrat avec le C.D.M.I et correspondance échangée à ce sujet :
 - a) Affaires terminées
 - b) The Free library of Philadelphia
 - c) *The Seven Stars Symphony*.
 - d) Exécution de la 2^e *Symphonie* par la BBC.
 - e) Eschig – *La Course de printemps*.
- 12) Madame Josephine Harreld love.
- 13) Madame L.O. Ziegel.
- 14) Editions Max Eschig :
 - Philippe Mariette.
 - A voir avec M. Viau.
 - Parution d'œuvres.
 - Œuvres en cours d'édition.
 - Projets d'édition.
 - Projet de festival Charles Koechlin.
 - Représentant des Editions Max Eschig à New York.
 - Œuvres prises en cession d'édition.
 - Photocopie du contrat d'Eschig rendue par M. Renaudin le 3 juillet 1973.
 - Correspondance et notes concernant le contrat.
 - Transfert aux éditions Max Eschig des œuvres qui étaient en dépôt au C.D.M.I.
 - Projet de contrat avec les éditions Max Eschig (le contrat est classé dans le dossier "Editeurs").
 - Correspondance avec le C.D.M.I.
 - Œuvres dont la Bibliothèque Musicale de l'ORTF possède une copie.
 - Questions à revoir avec M. Renaudin.
 - Transfert des partitions et des matériels du C.D.M.I et de la rue des Boulangers (Eschig, 8/07/1960).
 - Catalogue des œuvres de Charles Koechlin (Robert Orledge).

15) Editions Salabert.

- a) Œuvres pour le concert, catalogue A.
- b) Lettre Yves Koechlin aux éditions Salabert, demande réédition œuvres épuisées.
- c) Lettre de Mme Fouquet, professeur au Lycée Bouffon, 3 janvier 1972.
- d) Partitions de poches, catalogue 1.

Classeurs

17 classeurs au contenu divers + Tapuscrit de l'ouvrage de Robert Orledge.

1) 2 classeurs marqués : « Correspondance générale – résumé ».

[Liste et résumé lettre à lettre de la correspondance de Charles Koechlin. 1^{er} classeur : A-M / 2^e classeur : N-Z.]

2) 1 classeur marqué : « Correspondance Désormière / Koechlin ».

[Dactylographie et résumé général des lettres de Charles Koechlin à Roger Désormière (1917-1949).

Originaux : dans « Correspondance, 2^e série », boîtes noires n°3 et n°4 – Cf. inventaire).]

3) 1 classeur marqué : « Correspondance Milhaud / Koechlin ».

[Dactylographie et photocopie de la correspondance entre Charles Koechlin et Darius Milhaud (1914-1950) +

Liste et résumé lettre à lettre. / NB : Les documents originaux ne sont pas dans les archives]

4) 1 classeur marqué : « Correspondance Rolland / Koechlin ».

Photocopie et dactylographie de la correspondance entre Romain Rolland et Charles Koechlin.

Originaux : dans « Correspondance, 2^e série », boîte noire n°15 – Cf. inventaire p. ...).

5) 1 classeur marqué : « Coupures de presse sur Charles Koechlin ».

Photocopies d'articles consacrés à Koechlin (divers journaux, 1902-1970).

6) 4 classeurs marqués : « Association des Amis de l'œuvre de Charles Koechlin ».

1) 1^{er} classeur : Concerne la constitution du Comité d'honneur de l'Association (correspondance, notes, etc.).

2) 2^e classeur : concerne les réunions du Comité (correspondance, notes, etc.).

3) 3^e classeur (petit format, rouge) : Journal des actions menées par Madeleine Li-Koechlin en faveur de l'œuvre de son père (octobre 1965-décembre 1967).

4) 4^e classeur (petit format) : suite du journal des actions de Madeleine Li-Koechlin (janvier 1968-mai 1976 + notes ultérieures diverses sur des feuillets séparés).

7) 1 classeur marqué : « Repères biographiques et musicaux ».

Marqué en première page intérieure : « Repères biographiques et musicaux relevés dans les cahiers journaliers de Koechlin ».

Contient :

- a) « Repères biographiques ;
- b) « Résumé succinct de 1867 à 1925 » ;
- c) « Repères détaillés de 1890 à 1950 ».

8) 1 classeur marqué : « Iconographie, portraits, photos ».

Contient divers documents photographiques (tirages tardifs) :

- 1) Catherine et Jean Dollfus, grands-parents de Charles Koechlin.
- 2 et 3) Jean Dollfus, grand-père maternel de Charles Koechlin.
- 4) Camille Koechlin, mère de Charles Koechlin.
- 5) Jules Koechlin, père de Charles Koechlin.
- 6) Camille Koechlin.
- 7) Mathilde et Elisabeth Koechlin, avec leur frère Camille (sœurs et frère de Charles Koechlin).
- 8) Jean Dollfus, grand-père de Charles Koechlin, avec divers membres des familles Bourcart et Koechlin.
- 9) Le Dr Gibert, sa femme Fanny Dollfus (sœur de Camille Dollfus-Koechlin) et leurs enfants (1872, noces d'or de Jean Dollfus).
- 10) Famille de Jules Koechlin (Charles Koechlin, enfant, assis aux pieds de ses grands-parents – 1872, noces d'or de Jean Dollfus).

- 11) Famille de Charles Dollfus, frère de Camille Dollfus-Koechlin (1872, noces d'or de Jean Dollfus).
- 12) Charles Dollfus, oncle de Charles Koechlin.
- 13) Maison familiale de la Vanne, près de Mulhouse.
- 14) Maison de campagne de Jean Dollfus, à Wadensweil, près du Lac de Zurich.
- 15) Villa des Muttes, à Villers-sur-Mer, vers 1875, appartenant au parents de Charles Koechlin.
- 16) Charles Koechlin, à 5 ans.
- 17) Charles Koechlin, à 12 ans.
- 18) Charles Koechlin, à 15 ans.
- 19) Classe de l'Ecole Monge (Paris) en 1880-1881 (Charles Koechlin, 1^{er} à gauche au 1^{er} rang).
- 20 et 21) Classe de l'Ecole Monge (Paris) en 1881-1882 (Charles Koechlin, au 1^{er} rang à droite).
- 22 et 23) Orchestre de l'Ecole Polytechnique (1888-1889).
- 24 et 25) Charles Koechlin et sa mère, vers 1887.
- 26 et 27) Massenet et sa classes de Composition musicale au Conservatoire, 1895.
- 28 et 29) Partie de campagne en Normandie : Charles Koechlin avec des amis.
- 30 et 31) Charles Koechlin avec ses amis Feise, à Villers-sur-Mer (1886).
- 32) Charles Koechlin à Locarno.
- 33) Groupe d'amis sur la plage de Villers-sur-Mer (1886).
- 34) Les fondateurs de la Société Musicale Indépendante, en 1910. Au piano : Gabriel Fauré et J. Roger-Ducasse ; de gauche à droite : Jean Huré, Emile Vuillermoz, Charles Koechlin, André Caplet, Maurice Ravel, A.Z. Malhot, Louis Aubert (copie d'une page extraite de *La Revue Musicale* n°93).
- 35 à 38) Arènes de Béziers, août 1901 : répétitions de l'opéra de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* (clichés de Charles Koechlin).
- 39 et 40) Béziers, août 1901 (clichés de Charles Koechlin).
- 41) « Le Concert Koechlin », lithographie de Jean Veber. Jane Bathori chante un des poèmes du *Livre de la jungle*, Engel dirige les chœurs, Charles Koechlin est au piano (7 mai 1908).
- 42) Charles Koechlin et sa femme Suzanne parmi le personnel et les blessés à l'Hôpital de l'Hermitage à Saint-Raphaël (Var), au printemps 1915.
- 43) Charles Koechlin à Villers-sur-Mer (Villa des Muttes, septembre 1912).
- 44 et 45) Charles Koechlin en 1919 et 1930.
- 46 et 47) Groupe de musiciens chez les Noailles (Place des Etats-Unis, Paris, vers 1930). De gauche à droite : M. Whita, G. Moryn, Ch. Koechlin, I. Markevitch, F. Poulenc, N. Auric, H. Sauguet, G. Auric, R. Désormière et Nabokov.
- 48) « Comic Band », montage satirique. De gauche à droite : R. Hahn, A. Roussel, A. Mariotte, D. Lazarus, J. Ibert, J. Rouché, D. Milhaud, A. Honneger, G. Auric, G. Pierné, Ch. Koechlin, M. d'Ollone et G. Charpentier
- 49) Charles Koechlin reçoit un prix à Hollywood pour *La Joie païenne* (1929) + coupure de presse.
- 50) Charles Koechlin aux USA (1928).
- 51) Charles Koechlin avec une élève à l'orgue de Villers-sur-Mer (1925-1930 ?).
- 52) Groupe déguisé à bord du paquebot « De la Salle », en 1920, avec Charles Koechlin en « cheik arabe ».
- 53 à 57) Divers portraits de Charles Koechlin en 1932.
- 58 et 59) Le jury de la Société Internationale de Musique Contemporaine à Cambridge, en janvier 1931. De gauche à droite : Ch. Koechlin, A. Casella (?), A. Berg, E. Dent, G. Fitelserg, D. Defauw, A. Boulton (?).
- 60 et 61) Charles Koechlin en 1938.
- 62) Dessin de Gilberte Dupin : portrait de Charles Koechlin en 1934.
- 63) Charles Koechlin sur la côte du Pacifique en 1937.
- 64) Charles Koechlin et Mme Bailloux à Versailles (vers 1938).
- 65) Charles Koechlin et son élève l'abbé Reboux, à Amiens, en février 1942.
- 66) Charles Koechlin, lithographie de Jean Bersier.
- 67 et 68) Charles Koechlin en 1945 ou 1948.
- 69) Charles Koechlin et sa femme Suzanne en 1949.
- 70 à 74) Divers portraits de Charles Koechlin en 1948.
- 75) Charles Koechlin écrivant dans la maison du Canadel.
- 76 et 77) Charles Koechlin à une réception.
- 78 à 82) Divers portraits de Charles Koechlin (1949-1950 ?).
- 83) Charles Koechlin et sa femme Suzanne au Col du Canadel, en 1949.
- 84) Charles Koechlin et Henri Sauguet, au mariage d'Yves Koechlin, en 1950.
- 85) Charles Koechlin et sa femme Suzanne à Villers-sur-Mer, en 1950.
- 86) Généalogie de Charles Koechlin.
- 87) Chalet Koechlin à Villers-sur-Mer (Calvados), construit par Charles Koechlin (cliché de Charles Koechlin).

- 88) Maison à Boulouris (Var), construite par Charles Koechlin (cliché de Charles Koechlin).
 89) Maison au Canadel (Var), construite par Charles Koechlin (cliché de Charles Koechlin).
 90) Divers clichés pris au Maroc et en Turquie (1930, 1937).

9) 1 classeur marqué : « Conférences – Lettres à Mme Harvey ».

Dactylographie de conférences et de lettres de Koechlin.

Contient :

- a) « Les animaux dans la musique » (26-27 janvier 1925 – recopié et écrit la fin le 19 octobre 1931).
- b) « Ecole d'Arcueil » (1^{er} janvier 1927).
- c) « L'art symphonique moderne dans ses rapports avec le Romantisme » (14 septembre 1927).
- d) « Conférence sur Satie et l'Ecole d'Arcueil » (5 décembre 1927).
- e) « La musique et le peuple » (conférence faite à Alger le 2 juin 1937).
- f) « Lettre ouverte à Lilian Harvey – en guise de préface à mon Etude sur cette Star ».
- g) « En marge de l'*Album de Lilian* ».
- h) Dactylographie de la correspondance entre Koechlin et Lilian Harvey (1934-1936), puis entre Koechlin et son épouse Susanne (1936) concernant L. Harvey.
- i) « Chabrier – Debussy – Fauré » (26 août 1937).
- j) « Conférence sur les modes anciens et la chanson populaire ». (30 mars-2 avril 1937).

10) 1 classeur marqué : « Articles de *La Revue Musicale* (photocopies) ».

Photocopies de 24 articles de Charles Koechlin parus dans *La Revue Musicale*.

Contient :

- a) « La Musique, plaisir de l'esprit ».
- b) « Une nouvelle forme musicale ».
- c) « Le cas Berlioz ».
- d) « Le Théâtre ».
- e) « Paul Dupin ».
- f) « *Le Mariage*, comédie musicale de Moussorgsky ».
- g) « Erik Satie ».
- h) « Le temps de la musique ».
- i) « André Gédalge ».
- j) « Quelques anciennes mélodies inédites de Claude Debussy ».
- k) « Le retour à Bach ».
- l) « Modernisme et nouveauté ».
- m) « Les compositeurs et la critique musicale ».
- n) « La sensibilité dans la musique contemporaine ».
- o) « Pour Chabrier ».
- p) « Musique et mathématique ».
- q) « René Lenormand ».
- r) « Mozart harmoniste ».
- s) « La leçon de Claude Debussy ».
- t) « Schumann ».
- u) « Quelques horizons nouveaux ».
- v) « De l'Art pour l'Art ».
- w) « Maurice Emmanuel ».
- x) « Claude Debussy et le Debussysme dans l'époque ».

11) 2 classeurs marqués : « Correspondance Otfried Nies ».

Lettres manuscrites d'Otfried Nies à Madeleine Li-Koechlin.

1) 1^{er} classeur : 1984-1988.

2) 2^e classeur : 1989-1996.

12) 1 classeur marqué : « Correspondance Robert Orledge ».

Lettres manuscrites de Robert Orledge à Madeleine Li-Koechlin (1988-1997).

« Tapuscrit du livre de Robert Orledge ».

Dactylographie de la monographie d'Otfried Nies : *Charles Koechlin (1867-1950). His Life and Works*. 2 volumes reliés (T. 1 : p. 1-384 ; T. 2 : p. 385-729).

II – Inventaire détaillé

Ecrits de Charles Koechlin

Journal

Ephémérides : dactylographie du journal de Charles Koechlin

- Boîte 1 : janvier 1870 - 31 décembre 1917, pp. 1-719
- Boîte 2 : 1^{er} janvier 1918 - 31 décembre 1934, pp. 720-1504
- Boîte 3 : 1^{er} janvier 1935 - 29 novembre 1950, pp. 1505-2245
- Exemple de consultation relié, copie de la MMM

Ecrits autobiographiques

1. *Présentation par lui-même*. Texte du programme du festival du 29 mai 1932. (Etats : B, D)
2. *Lettres à Mme Herscher*, mars et mai 1935. & *Notes envoyées à Charles Lagourgue*, 1935. (Etat : B)
3. *Etude sur Charles Koechlin par lui-même*, 1939. (Etats : B, C, D)
4. *Histoire de ma vie musicale et de mon œuvre*, 1945. (Etats : C, D1, D2)
5. *Lettre et liste d'œuvres à J. Farger*, 1947. *Diverses particularités du style de Charles Koechlin*, SD. *Notes, journal Nouvelles Soviétiques*, 1945. *Photocopies d'écrits à caractère biographique*, SD. *Charles Koechlin*, SD. (Etats : B, C, Hb, D, Hd)
6. *De Charles Koechlin sur Charles Koechlin*, antérieur à 1947. (Etats : B1, B2, C, D)
7. *Lettre à Darius Milhaud*, SD. *A propos de Charles Koechlin par Darius Milhaud*, 1948 (Etat : D)
8. *Quelques souvenirs sur ma situation et mes activités dans le monde musical*, SD. (Etats : C, D1, D2)
9. *Pour J. Guieyresse*, SD. *Notes sur ce que je puis savoir de mon hérité*, SD. (Etats : A4, B, D1, D2)

Ecrits sur ses œuvres

1. *Notes et brouillons pour l'œuvre de Charles Koechlin*, SD (Etats : A4, A5, B)
2. *Notes non identifiées*, SD (Etat : A)
3. *Ecrits sur diverses œuvres musicales*, différentes époques (Etats : tous)
4. *Notes pour des corrections*, SD (Etat : A)
5. *Notes pour l'exécution*, SD (Etat : A)
6. *Commentaires sur mes compositions*, SD (Etats : A3, A4, B, C, D)
7. *Diverses listes d'œuvres classées par années ou par opus*, différentes époques (Etats : A4, B, C)

Conférences

Voir le détail des états en annexe [A : état préparatoire, B : état de brouillon, C : état de manuscrit, D : état de tapuscrit, E : résumé, F : copie dactylographiée, G : autour de la conférence]

Voir le descriptif détaillé sur le tableau réalisé par Liouba Bouscant.

1. *Écouter/entendre : La musique française*. 14 janvier 1909 ; Paris : Société des Amis de Carrière, Mairie du 6^e arr., (États : C ; G).
2. *Les mélodies françaises*. 25 février 1911 ; Paris : chez M. et Madame Mirabaud, (États : B ; D).
3. *Toast prononcé au souper offert à Fauré par ses amis et élèves à l'occasion de la première de «Pénélope»*. 26 juin 1913 ; Paris, (États : C ; D).
4. *I. Considérations générales sur la musique moderne et sur l'école française*. 2 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).
5. *II. Les précurseurs. Berlioz. Gounod. Les premiers élèves de Franck. Fondation de la Société Nationale*. 9 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; D ; E ; F).
6. *III. Elèves de Franck. (Pessimisme, Chausson, etc., D'Indy, Dukas, Charles Bordes)*. 16 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; D ; F).
7. *IV. Le rôle de Bourgault-Ducoudray et l'enseignement du Conservatoire*. 23 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; D ; F).
8. *V. Chabrier*. 6 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; D ; E ; G).

9. VI. *Gabriel Fauré*. 13 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).
10. VII. *Debussy*. 20 janvier 1916. Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).
11. VIII. *Le "Debussysme"*. 27 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; D ; E ; F).
12. IX. *Le Théâtre, du «Rêve» à «Pelléas», et à «Pénélope»*. 3 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
13. X. *Le Théâtre comique, et plus généralement le comique en musique*. 10 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; E ; F).
14. XI. *Influences diverses. L'Antiquité, l'Orient, l'exotisme, la légende, les Ballets russes, etc.* 17 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
15. XII. *La Schola Cantorum et la Société nationale. La S.M.I. (Société musicale indépendante)*. 24 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
16. XIII. *Magnard*. 2 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
17. XIV. *L'École "celtique" : Berthet, Fanelli, Dupin*. 16 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
18. XV. *Les "Jeunes"*. 19 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
19. XVI. *Diverses considérations sur l'avenir*. 23 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
20. I. *Musique française et allemande : influences réciproques etc. Indication des sujets qu'on verra dans ces conférences*. 6 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
21. II. *De la musique française, du XVI^eme siècle au XVIII^eme siècle. Ce qui lui manquait comparée à celle d'aujourd'hui*. 13 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
22. III. *La sensibilité et l'expansion chez Mozart et chez Gluck*. 20 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
23. IV. *Beethoven*. 27 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
24. V. *Comment de telles qualités allemandes ont pu dégénérer en défauts, et de l'influence de ces défauts sur notre art*. 3 février 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
25. VI. *J.S. Bach : pourquoi et comment cet aïeul est encore si jeune et si près de nous*. 10 février 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
26. VII. *Diverses autres influences : Chopin, Les "Cinq Russes". Influences modernes : Stravinsky, Schoenberg*. 10 mars 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
27. VIII. *Où nous en sommes, et tout ce que notre musique française a apporté de nouveau à l'art*. 17 mars 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
28. IX. *Rapports de la musique et de la société actuelle*. 24 mars 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
29. X. *Examen et discussion des idées de Tolstoï et de Romain Rolland*. 31 mars 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
30. XI. *De quelques anciennes musiques populaires (Bretagne, Grèce, Orient, Russie, etc)*. 15 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B ; C ; F).
31. XII. *L'Art populaire actuel*. 22 janvier 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F ; G).
32. XIII. *Musiques de plein air (Festivals de Béziers, etc)*. 28 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; C ; F).
33. XIV. *Musique religieuse d'autrefois et d'aujourd'hui*. 5 mai 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : B ; F).
34. XV. *Musique de l'avenir, l'avenir de la musique*. Non prononcée. Prévues le 28 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16^e arr., (États : A ; B).

35. *La tradition dans la musique française*. 16 novembre 1918 ; États-Unis : New York : French Institut ; Cleveland : Musée d'art, (États : B ; C ; E ; F ; G).
36. *La musique française moderne*. 9 décembre 1918 ; États -Unis : Northwestern University, 3 décembre 1918 ; Université de Chicago, 7 décembre 1918 ; Newcombe College et Tulane University, 9 décembre 1918 ; Houston Majestic Theater, (États : A ; B ; C ; E ; F).
37. *Alfred Bruneau*. 10 mars 1921 ; Paris : Concerts Padeloup. Publiée chez Heugel, (États : B ; C).
38. *Gabriel Fauré*. Non prononcée. Publiée dans *Le Ménestrel* les 27 mai et 3 juin 1921, (États : A ; B ; C).
39. *Martineau*. Non prononcée. Notes recopiées le 21 avril 1923, transformées en article prévu pour la *Revue musicale*, (États : A ; G).
40. *Discours projeté pour les obsèques de Fauré*. Discours prévu le 8 novembre 1924, non prononcé, (États : B ; C ; F).
41. *Les animaux dans la musique*. Commencée le 26 janvier 1925, achevée le 19 octobre 1935, non prononcée, (États : B ; C ; F).
42. *Les mélodies modernes*. 19 mai 1926 ; Auteuil, Mairie (conférence "Comoedia"), (États : A ; B).
43. *Fauré*. 30 décembre 1926 ; Mulhouse, (États : A ; B ; C ; F).
44. *L'École d'Arcueil*. Date non déterminée, prononciation non établie, recopiée le 4 janvier 1927, (États : C ; F).
45. *Fauré*. 1925 ou 1927 ; Paris : La Sorbonne, à l'occasion d'un concert donné en la mémoire de Fauré, (États : B).
46. *Satie et l'École d'Arcueil*. 13 décembre 1927 ; Paris : La Sorbonne, (le Caméléon), (États : C ; F).
47. *L'art symphonique dans ses rapports avec le romantisme*. 17 avril 1928 ; Paris : La Sorbonne, (États : A ; B ; C ; F).
48. *La musique au Moyen Âge*. 11 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : A ; B ; C ; D ; F).
49. *Le XVIème siècle*, (et le XVIIe s. en appendice). 17 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : A ; B ; C ; F).
50. *Bach, Rameau*. Prévues le 17 juillet 1928, non prononcées ; États-Unis : Université de Berkeley, (État : B).
51. *L'École française symphonique de Berlioz à Franck*. 24 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : B ; C ; D ; F).
52. *Chabrier, Debussy, Fauré*. Prévues le 24 juillet 1928, non prononcées ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : B ; C ; F).
53. *L'Évolution post-debussyste de 1900 à 1914*. 31 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, 3 octobre 1928 ; Mills College, (États : B ; C ; D ; F).
54. *Les contemporains*. 7 août 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, 2 octobre 1928 ; San Francisco, Collège des Dominicains, (États : A ; B ; C ; D ; F).
55. *Le Père Komitas*. Prévues le 8 novembre 1936, non prononcées ; Paris : La Sorbonne, (État : B).
56. *Les modes anciens et populaires*. 7 mai 1937 ; Saint Étienne : Conservatoire ; Grenoble, (États : A ; B ; F).
57. *La musique et le peuple*. 2 juin 1937 ; Alger : Maison de la Culture, (États : A ; B ; F).
58. *Les modes anciens*. 13 septembre 1938, États-Unis : Université de San Diego, (États : A ; B ; C).
59. *Discours prononcé pour la célébration de mes 70 ans pour la Chorale populaire de Paris*. 27 novembre 1937 ; Paris, (États : C ; F).
60. *Communication faite au Congrès de la Musique marocaine*. 10 mai 1939 ; Maroc : Fès, Congrès de la Musique marocaine, (État : B).
61. *Bach*. 23 novembre 1939 ; Villers-sur-mer, (État : A).
62. *Mozart*. Prévues le 30 novembre 1939, non prononcées ; Villers-sur-Mer, (État : A).
63. *Le Moyen Âge monodique*. Écrite le 3 décembre 1939. Prévues pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcées, (États : A ; B).
64. *Le Moyen Âge : les débuts polyphoniques*. Écrite le 4 décembre 1939. Prévues pour le lycée de Villers-sur-mMr et la Radio, non prononcées, (État : B).

65. *XVe et XVIe siècles*. Écrite début décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
66. *Couperin, Rameau, Caix d'Harveloix*. Écrite le 6 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
67. *Le XVIIIe siècle*. Écrite le 6 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
68. *La fin du XVIIIe siècle après la mort de Rameau et le début du XIXe siècle*. Écrite le 9 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
69. *L'opéra-comique et ses dérivés au XIXe siècle*. Écrite le 12 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
70. *Beethoven*. Écrite le 14 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : A).
71. *Berlioz*. Écrite le 21 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).
72. *Gounod*. Écrite le 21 décembre 1939, prévue pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (États : A ; B).
73. *La musique soviétique pendant la guerre*. 24 janvier 1946 ; Paris : Association France-URSS, Maison de la Chimie, (États : B ; C ; F).
74. *Les mélodies populaires*. 21 juin 1946 ; Paris : rue de la Tour, (États : A ; B).
75. *Le style pianistique de Charles Kœchlin*. 20 décembre 1947 ; Saint Étienne : Conservatoire, (États : A ; B ; F).
76. *Debussy*. 28 avril 1948 ; Paris : École polytechnique, (États : A ; B ; C ; F).

Programmes des conférences :

- Programme des conférences de 1915-1916. 1^{er} septembre 1915 ; Paris, (État : G). (Boîte 1).
- Programme des conférences de 1917. 1^{er} janvier 1917 ; Paris, (États : B ; C ; D ; imprimé). (Boîte 5).
- Programme des conférences pour le lycée de Villers-sur-Mer ou la Radio. Octobre-décembre 1939 ; Villers-sur-Mer, (États : B ; C). (Boîte 11).
- Programme des conférences sur les Maîtres du passé. Octobre-décembre 1939 ; Villers-sur-Mer, (État : B). (Boîte 11).

Causeries radiophoniques

Voir le détail des états en annexe [A : état préparatoire, B : état de brouillon, C : état de manuscrit, D : état de tapuscrit, E : résumé, F : copie dactylographiée, G : autour de la causerie]

Voir le descriptif détaillé sur le tableau réalisé par Liouba Bouscant.

1. *Gabriel Fauré*. 9 novembre 1936 ; Radio Tour Eiffel, (États : B ; F).
2. *Le renouveau du théâtre lyrique français*. 27 janvier 1937 ; Radio-Paris, (États : B ; D ; F).
3. *Paul Dupin*. 9 décembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
4. *Charles Bordes*. 6 avril 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
5. *André Gédalge*. 1^{er} juin 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
6. *Alexis de Castillon, G. Lekeu*. 13 Juillet 1937 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
7. *Albéric Magnard*. 25 juillet 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
8. *Jean Huré et Paul Martineau*. 2 novembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
9. *Erik Satie*. 14 décembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; G).
10. *François Berthet*. 25 janvier 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
11. *Ernest Fanelli et Abel Decaux*. 14 mars 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
12. *Jean Cartan*. 17 mai 1939 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
13. *Ernest Guiraud*. 28 juin 1938 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
14. *Félicien David*. 26 juillet 1938 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
15. *Bourgault-Ducoudray* ; 20 septembre 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
16. *Augusta Holmès*. 1^{er} novembre 1938 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
17. *Pierre Maurice*. 6 décembre 1938 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).

18. *Camille Erlanger*. 24 janvier 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
19. *Chabrier*. 7 mars 1939 ; Paris-Mondial, (État : B).
20. *Maurice Emmanuel*. 18 avril 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
21. *Paul Lacombe*. 11 juillet 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
22. *Edmond Malherbe*. 22 août 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
23. 1. *Berlioz : son œuvre*. 21 novembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; F)
2 *Berlioz : sa vie*. 21 novembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; C ; F).
24. *Tradition de la musique française*. Écrite le 1^{er} décembre 1939, non prononcée, prévue pour la Radio et le lycée, (État : B).
25. *Charles Gounod*. 19 décembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; C ; F).
26. *Saint-Saëns*. 9 janvier 1940, Paris-Mondial, (États : B ; F).
27. *Édouard Lalo*. 31 janvier 1940 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; F).
28. *Georges Bizet*. 20 février 1940 ; Paris-Mondial, (États : B ; C ; F).
29. *Gabriel Fauré*. 12 mars 1940 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
30. *Henri Duparc*. Prévüe le 2 avril 1940 ; Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; F).
31. *Debussy*. Prévüe le 23 avril 1940 ; Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; C ; F).
32. *Albert Roussel*. Écrite le 18 avril 1940 ; pour Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; F).
33. *Tradition et caractères généraux de la musique française*. Écrite le 10 mai 1940 ; pour Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; C ; F).
34. « *Pénélope* ». 20 février 1942 ; Bruxelles : INR (Radio), prononcé par A. Souris, (États : B ; C ; F).
35. *Les grands mouvements directeurs de la musique contemporaine*. 21 octobre 1946 ; Bruxelles : Radio, (États : B ; C ; F).
36. *Pour dire à la Radio*. 29 décembre 1947 ; Bruxelles : INR. (Radio), (États : B ; F ; G).

Articles sur Charles Koechlin

[ancienne boîte 32 bis : « Articles sur Charles Koechlin »]

- Décennie 1900

- « La musique pour la jeunesse », par Jeanne de Miramon, *Directrice de l'École française de musique* [journal et date de parution à identifier]
- « Musique. Les grands concerts », par André Corneau ; 20 octobre 1902 [journal à identifier]. [Concerne une exécution de *La Fin de l'Homme* op. 11 de ChK., par Edouard Colonne]
- « M. Charles Koechlin », par Paul Locard ; *Le Courrier Musical*, 5^e année, n° 19, 15 novembre 1902.
- « Notes Musicales », par Henry Fellot ; janvier 1904 [journal à identifier]. [photocopie]
- « Les concerts », par Gaston Carraud ; 11 décembre 1904 [journal à identifier]
- « Les grands concerts », par André Gresse ; 11 décembre 1904 [journal à identifier] [Sur la création de l'*Étude symphonique* de ChK]
- « Neuvième concert populaire. M. R. Plamondon » ; *Angers-Artiste*, jeudi 20 février 1908.

- Date à identifier : décennie 1910 ?

- « Rondels de Th. de Banville, musique de M. Ch. Koechlin » ; *Le Courrier Musical* [sans date]. [photocopie]

- Décennie 1910

- « Lettre de l'Ouvreuse » [Henri Gauthier-Villars, dit Willy] ; *Echo de Paris*, 6 mars 1911
- « La Musique. *Cachaprès* de M. Francis Casadesus. Un concert avec chœurs. Scherzo de M. Roger Ducasse. *La Lépreuse*, pour la Mi-Carême », par Adolphe Boschot ; *Echo de Paris*, 16 mars 1914.
- « La Musique au Concert », par Emile Vuillermoz ; *Comoedia*, lundi 16 mars 1914.
- « La Musique. Reprise de *Salammbô* à l'Opéra. *Pour la musique*. S.M.I. Clôture des Concerts Padeloup », par Gaston Carraud ; *La Liberté*, 23 mai 1919.

- Date à identifier : décennie 1920 ?

- « Charles Koechlin », par Darius Milhaud ; *Le Monde Musical* [date à identifier : années vingt ?].
- « Muziek te Parijs. Slapte in een eens bloeiend muzikleven », par W. Van Beuningen [journal et date de parution à identifier : années vingt ?].

- Décennie 19201920 :

- « La Musique chez soi. XXXVI. Œuvre de MM. Jean Cras, de Maleincreau, Koechlin », par Henri Collet ; 30 janvier 1920 [journal à identifier].

1921 :

- « Feuilleton du Temps du 14 janvier 1921. L'Édition musicale. Charles Koechlin : *Cinq Sonatines pour piano ; Paysages et marines* pour piano (12 pièces en deux recueils », par Emile Vuillermoz ; *Le Temps*, 14 janvier 1921. [2 exemplaires]
- « La Musique. *Deux Impressions de Siam*, par M. E.-C. Grassi. Deux mélodies de M. C. Koechlin, et un *Prélude* de M. E. Goupil. La S.M.I. Hubermann », par Robert Dézarnaux ; *La Liberté*, mardi 8 mars 1921
- « The Songs of Charles Koechlin », par E. H. C. Oliphant ; *The Musical Quarterly*, Vol. VII n°2, avril 1921.
- « A l'École Normale de Musique. La Musique française moderne (suite) », par H. Woollette ; *Le Monde Musical*, décembre 1921.
- Photocopies d'extraits de 3 articles collés sur une feuille marquée « décembre 1921 » :
 - « Le Premier concert du Conservatoire », par Y. K. ; 19 décembre [journal, signataire et date de parution à identifier].
 - « Concerts Colonne » [journal, signataire et date de parution à identifier].
 - article de Roland-Manuel ; *L'Eclair*, 19 décembre 1921.
- Photocopie de la 1^{ère} page de l'article de Roland-Manuel ci-dessus (*L'Eclair*, 19 décembre 1921).

1922 :

- « Concert de la Société moderne d'Instruments à vent : Œuvres de M. Koechlin, Darius Milhaud, Poulenc et Honegger », par Jean Darnaudat ; *L'Action*, 7 janvier 1922.
- « La Musique », par Georges Chennevière ; *L'Humanité*, 20 janvier 1922. [2 exemplaires]
- « La Musique. Concerts Koussevitzky à l'Opéra. Première audition », par André Gresse ; 22 avril 1922 [journal à identifier].

Sur *La Forêt païenne* op. 45 de ChK.

- « Feuilleton du Temps du 12 juillet 1922. Les Concerts. Le printemps musical. La leçon de Gabriel Fauré. Compositeurs et interprètes : MM. Koechlin et A. Caplet. Eugène Ysaye, Hubermann, M.. Yves Nat et le quatuor Poulet. Le quatuor Fernande Capelle. Albeniz et Mme Hélène Léon. Mme Jeanne Raunay. La musique en province », par Th. Lindenlaub ; *Le Temps*, 12 juillet 1922.

1923 :

- [extrait d'article sur plusieurs compositeurs, dont ChK], par Henri Collet ; *La Musique de chambre* [marqué : « Revue Maurice Sénart, 1^{er} semestre 1923 »] + reproduction tapuscrite du paragraphe sur ChK (concerne la *Sonate pour violoncelle et piano* op. 66 de ChK).
- « Little know Koechlin. Room for a neglected french composer. His Chorales for the Symphony Concerts Tomorrow. The Many Sides of a Matured Musicien, Harking Back to Bach, Keeping Touch With Faure-Enter Also Eugene Goossens », par W.S.S. ; *Boston Evening Transcript*, 22 mars 1923 [2 exemplaires]
- « Music and Musicians. Symphony Concert. Afternoon of pleasure, many sides. The Contrast of Koechlin »s Solemn Fervors and Goossens's Rattling Gayeties. Frome Beethoven's Coriolanus to Honegger's Horatius. Appaluded Mr. Burgin-Spring and Debussy in the Choicest of Musial Mating », par [signataire à identifier] ; *Boston Evening Transcript*, 24 mars 1923. [photocopie]
- « Music Makers Enjoy Diversified Program At Studio Home of Mr. and Mrs. Shatto » [journal, signataire et date de parution à identifier] [1923 ?]
- « Musiques d'aujourd'hui », par Wanda Landowska ; *Le Monde Musical* n° 17 et 18, septembre 1923.
- « Œuvres nouvelles aux Ballets Suédois », par André Collaer ; *Arts et Lettres d'Aujourd'hui*, 1^{ère} année, n°34, 4 novembre 1923.

1924 :

- « Charles Koechlin », par M. D. Calvocoressi ; *La Musique de chambre, Revue semestrielle de Musique ancienne et moderne*, 4^e année, n°7, 1^{er} semestre 1924. [2 exemplaires + photocopie d'un autre tirage]
- « Trois Personnalités Musicales », par « Un Mélomane » ; 10 février 1924 [journal à identifier].

1927 :

- « Concerts Walther Straram. Jeudi 24 mars : Schubert : Ouverture de *Rosemonde*. Beethoven : *Symphonie* n°1. Koechlin : *Poème pour cor* (M. Ed. Vuillermoz) et orchestre, 1^{ère} audition. Liszt : *Procession nocturne, Méphisto-Valse* », par G. Allix ; *Le Monde Musical*, 24 mars 1927.

1928 :

- [extrait d'article sur l'œuvre de ChK sur Debussy, marqué au crayon : « 1928 »].

1929 :

- « Educacion Musical. Las obras didacticas de Mr. Charles Koechlin » ; *Boletin Musical*, avril 1929.

- Date à identifier : décennie 1930 ?

- 2 fragments de coupures de presse à identifier.
- « Muziek. Charles Koechlin. De nestor der Fransche componisten werd dezer dagen zeventig jaar. Wanneer wordt echter zijn werk uitgevoerd? », par W. Van Beuningen Jr. [journal et date de parution à identifier : années trente ?].
Concerne les 70 ans de ChK (donc 1937 ?).
- « Metzger Kunstchronik. Drittes Conservatoriums-Konzert », par I.-A. Z. [journal et date de parution à identifier : fin des années trente ?].
- « La Musique. Paul Dukas. *Namouna, La Femme nue, La Reine Fiammette*. Concerts », par Max d'Ollone. [journal et date de parution à identifier : années trente ?].
- « La Radio », par Jacques Janin. [journal et date de parution à identifier : années trente ?].
- extrait d'article de Paul Marcilly (daté « 8 avril ») [journal et date de parution à identifier]. [1933 ?]
- « Chronique musicale », par H. Woollette [journal et date de parution à identifier : années trente ?
Marqué par Koechlin : « Sur Ch. Koechlin. Tonal ou atonal ? à propos de l'art. paru dans *Le Ménestrel* »].
- Article recopié par Charles Koechlin [2 p. autographes r°v°], marqué « Article de Van B. sur mon concert à la Schola ».
- « L'édition musicale : Darius Milhaud », par Elsa Barraine [journal et date à identifier : 1937 ? 1938 ?].
- « A l'Opéra... Un véritable opéra, *La Chartreuse de Parme* ; Livret de A. Lunel, d'après Stendhal ; Musique de M. Henri Sauguet », par Georges Auric [journal et date à identifier : 1939 ?].

- Décennie 19301930 :

- « Chronique Musicale », par H. Woollette [journal et date de parution à identifier. Marqué au crayon : « 1930 »].
- « Chronique Musicale », par H. Woollette [journal et date de parution à identifier. Marqué à l'encre : « juin ou juillet 1930 »].
- « M. Charles Koechlin », par Louis Aguetant [photocopie marquée à l'encre : « 15/2/1930. Extrait d'article de Louis Aguetant paru dans son livre publié après sa mort »].
- « Propos de musique. Un entretien avec Charles Koechlin », par Hector Fraggi ; *Le Petit Marseillais*, 18 août 1930. [3 exemplaires]
- « A travers l'actualité musicale. Les ouvrages pédagogique de M. Ch. Koechlin. Le C. Franck de M. R. Jardillier. Le Beethoven de M. H. Laisné. Le Cl. Debussy de M. J. Lépine », par J. Samson ; *La Vie catholique*, 30 août 1930. [3 exemplaires]
- « Un maître de pédagogie musicale moderne : M. Ch. Koechlin », par J. Samson ; *La Petite Maîtrise*, n°208, septembre 1930.
- [2de page d'un article] de Raymond Forrer ; *L'Expansion belge*, décembre 1930. [2 exemplaires]

1931 :

- « Conférence-Concert Charles Koechlin », par René Martin ; *Journal de Montélimar*, 21 février 1931. [2 exemplaires]

- « Association des Concerts Poulet », par Félix Raugel ; *Le Monde Musical*, 22 février 1931.
- « Les Concerts. Concerts Straram : *Les Offrandes oubliées* de M. Olivier Messiaen ; *Jebel-Ouverture* de Weber. Concerts Ansermet : *Capriccio* et *Quatre Etudes* d'Igor Strawinsky. Concerts Colonne : *Lauriers* de M. J. Canteloube. Concerts Lamoureux : *Madrigal lyrique* de M. O. Klemperer ; *Poème* pour piano et orchestre de M. P. Coppola. Concerts Poulet : *Nocturne* de M. Ch. Koechlin. Société d'études mozartiennes : *Idoménée* de Mozart », par Robert Brussel ; 22 février 1931 [journal à identifier].
- « Spectacles et concerts. Le 3^e Concert du Conservatoire » ; *La Lorraine*, 14 mars 1931 [signataire à identifier].

1932 :

- « La musique française. Charles Koechlin », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 1^{er} et 8 janvier 1932.
- « La musique française. Charles Koechlin (suite) », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 16 janvier 1932.
- « La musique française. Charles Koechlin (suite) », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 23 janvier 1932.
- Tapuscrit [4 pages] de l'ensemble de l'article de Henri Petit (« La musique française. Charles Koechlin », paru dans *La Semaine musicale & théâtrale*, des 8, 16 et 23 janvier 1932.
- « Les Grands concerts », par Alfred Bruneau ; *Le Matin*, 5 février 1932. [5 exemplaires]
- « Musiques et virtuoses », par Jeanès ; *Le Petit Marseillais*, 20 février 1932.
- « Mlle. Monnier is heard by many music lovers of Waco gathered in home of Mrs. R. J. Potts laud great musician » ; *The Waco News-Tribune*, 3 mars 1932.
- « Orchestre Symphonique de Paris », par Marcel Belianes ; *Le Ménestrel*, novembre 1932.
- « Musique. Les Concerts symphoniques », par Pierre-Octave Ferroud ; novembre 1932 [journal à identifier].
- « La Musique », par Emile Vuillermoz ; *Excelsior*, novembre 1932. [2 exemplaires]
- « La Musique. Nos musiciens. Roger Désormière », par Martin Garcias ; *Tout partout*, 26 novembre 1932. [3 exemplaires]
- « La Musique. Nos grands musiciens. Charles Koechlin », par Martin Garcias ; *Tout partout*, 26 novembre 1932. [5 exemplaires]
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Les grands concerts symphoniques. Festival Charles Koechlin », par M. M. ; 1^{er} décembre 1932 [journal à identifier].
 - « Musique », par Marcel Gaveau ; *La Voix du Combattant*, 10 décembre 1932.
 - « Musiciens. Le Festival Charles Koechlin », par Pierre Laclau ; *Je suis partout*, 3 décembre 1932.
- « Musiciens. Le Festival Charles Koechlin », par Pierre Laclau ; *Je suis partout*, 3 décembre 1932.
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Les concerts. Charles Koechlin, un grand musicien méconnu », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 3 décembre 1932.
 - « Les grands concerts », par Alfred Bruneau ; *Le Matin*, 5 décembre 1932.
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Les concerts. Un festival Charles Koechlin. Premières auditions. La Société des instruments anciens aux Concerts Padeloup », par Paul Dambly ; *Le Petit Journal*, 5 décembre 1932.
 - « Musique », par André Coeuroy ; *Paris-Midi*, 6 décembre 1932.
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « La semaine musicale à Paris », par Hector Fraggj ; *Le Petit Marseillais*, 6 décembre 1932.
 - « Les grands concerts. Orchestre symphonique : Festival Charles Koechlin » [non signé] ; *Ami du Peuple*, 6 décembre 1932.
- « Kunst. Festival Koechlin. Niet alleen een fijn geleerde maar ook een belangwekkend componist. Muzie in Parijs », par Van Beuningen Jr. ; *Utrechtse Dagblad*, 8 décembre 1932.
- Seconde page d'un article de Gustave Samazeuilh ; *Le Temps*, 17 décembre 1932.
- *Tout... partout*, 1^{ère} année, n°6, dimanche 27 novembre 1932.
- « Musique. Les concerts symphoniques », par Pierre-Octave Ferroud [journal et date de parution à identifier : fin 1932 ? début 1933 ?]

1933 :

- Epreuves corrigées d'un article de René Dumesnil sur « Le Festival Charles Koechlin » du 29/11/1932, marquées « à paraître le 1^{er} janvier dans le *Mercure de France* ».
- « La Musique », par Emile Vuillermoz ; janvier 1933 [journal à identifier].
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :

- « La Semaine musicale à Paris », par H. Woollette ; *Le Petit Marseillais*, 24 janvier 1933.
- « Musique », par Marcel Gaveau ; *La Voix du Combattant*, 28 novembre 1933.
- « La Semaine musicale à Paris. Arthur Honegger », par Hector Fraggi ; *Le Petit Marseillais*, 22 novembre 1933.

1934 :

- Article de Jean du Chastain ; *Piano et cordes*, 29 avril 1934.

1935 :

- « Musicales. Ediciones recientes », par [M. Palau] ; *La Correspondencia de Valencia*, 16 janvier 1935
- « Musica y Libros », par M. Palau ; *Musicografía* [date de parution à identifier]
NB : même texte que l'article précédent.
- « Musica y Cultura » [non signé] ; *Musicografía*, Ano III, Num. 22, février 1935.
- « cronica musical », par M. Palau ; *La Correspondencia de Valencia*, 7 février 1935
- « Concerts et conférences de la Schola » [journal, signataire et date de parution à identifier. Marqué : « 15/3/1935 »]
- « Les Concerts. Un Festival Charles Koechlin », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 29 avril 1935. [8 exemplaires]
- « La musique. Musique de chambre », par Marcel Delannoy ; *Nous*, 2 mai 1935. [3 exemplaires]
- « Festival Charles Koechlin », par R. Reboud ; *Le Monde Musical* [coupure marquée « avril, mai 1935 »].
- « Feuilleton du Temps du 4 mai 1935. Colonne : *Divertissement rapsodique* de M. Edouard Mignan ; *La Belle au bois dormant* de M. Henri Busser ; *Ronde des petites filles vaniteuses* de M. Henri Rabaud ; *Un jardin sur l'Oronte* de M. Alfred Bachelet. Triton : Trois festivals de compositeurs français : MM. Gabriel Pierné, Charles Koechlin, Paul Ladmirault », par Florent Schmitt ; *Le Temps*, 4 mai 1935. [2de page en double exemplaire]
- « Paris Musical. Carlos Koechlin », par Henrique Capelo [coupure marquée « juin 1935 »].
- « Festival Charles Koechlin », par R. Reboud ; *Le Monde Musical* [coupure marquée « avril, mai 1935 »].
- « A Strasbourg, triomphe de la musique » [sans signataire] ; *L'Humanité*, 10 juin 1935.
- « Hommes et choses : Charles Koechlin », par Paul-Marie Masson ; *La Dépêche de Toulouse*, 22 août 1935. [4 exemplaires]
- « Un grand modeste. Charles Koechlin a reçu hier le Prix Lasserre pour la musique », par Paul Le Flem [coupure marquée : « déc. 1935 »].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Théorie musicale », par Maurice Bex [journal et date de parution à identifier].
 - « La musique. Charles Koechlin », par André Coeuroy ; *Gringoire*, décembre 1935.
 - « Charles Koechlin. Prix Crescent » [sans signataire] ; *Le Soir*, mai 1936.
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Charles Koechlin a reçu hier le Prix Lasserre pour la musique », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 12 décembre 1935.
 - « Le Prix Crescent est décerné à Charles Koechlin » [sans signataire. Coupure marquée : « Le Lexovien, journal de Lisieux du 17 juin 1936 »].
 - « Charles Koechlin professeur de la Schola Cantorum » [sans signataire. Coupure marquée : « fin mai 1937 »].

1936 :

- « Le Prix Crescent est décerné à Charles Koechlin » [sans signataire ; coupure marquée : « Mai 1936 » / Cf. ci-dessus].
- « Chronique Musicale », par H. Woollett [journal et date de parution à identifier : *Le Temps* ? Mai 1936 ?]
- « Le Théâtre. *Quatorze Juillet* de Romain Rolland », par Stefan Priacel, et « La Musique de *14 Juillet* », par Henry Sauveplane ; *L'Humanité*, 19 juillet 1936.
- « Le Théâtre. Théâtre de l'Alhambra. Le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland », par A. Mangeot ; *Le Monde Musical*, juillet 1936.

1937 :

- « Les grandes conférences. Charles Koechlin, professeur à la Schola Cantorum », par M. C. ; *L'Algérie*, 31 mai 1937. [3 exemplaires]
- « Le grand compositeur Charles Koechlin à Alger », par M. C. ; *L'Algérie*, 2 juin 1937.

- « French Scholar-Composer Captivated By Floral Beauté Of San Diego – You May Meet Him With Camera ! », par Constance Herreshoff ; *The San Diego Sun*, 16 août 1937. [2 exemplaires]
- « Les modes antiques et l'art populaire », par Frédéric Pelletier ; *Le Devoir*, septembre 1937.
- « M. Koechlin, compositeur et pédagogue, arrive à Montréal » [coupure tronquée ; journal, signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille marquée « Septembre 1937, Canada » :
 - « Visite rapide de Charles Koechlin dans la métropole » [journal, signataire et date de parution à identifier].
 - « A Outremont. M. Charles Koechlin. Savante conférence de ce professeur du Conservatoire de Paris à l'Ecole supérieure de musique » ; *Le Canada-Montréal* [signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937].
 - « A Outremont. M. Charles Koechlin » ; *La Patrie*, 22 septembre 1937.
- « M. Charles Koechlin à l'Ecole de musique d'Outremont », photo de groupe avec ChK paru dans *Le Canada-Montréal*, 22 septembre 1937.
- « French Composer Spoke On the Ancient Modes » [journal, signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937 ?]
- Photographie de ChK paru dans un journal à identifier [coupure marquée : « 1937 »].
- « Charles Koechlin », par Darius Milhaud ; *Ce Soir*, 28 novembre 1937. [3 exemplaires + 1 dactylographie]

1938 :

- Photocopie de 2 double-pages (p. 16-17 et 18-19) de *L'Année musicale* marquée : « L. Landowski, *L'Année musicale* 1937, Presses Universitaires de France, 1938 »
- « Les récitals. Interprètes et compositeurs », par Carol-Berard ; février 1938 [journal : *La Scène* ?]
- « Charles Koechlin », par A. Mangeot ; *Le Monde Musical*, 28 février 1938.
- « Les concerts symphoniques. Le Chant du Monde, Auric-Chostakovitch-Koechlin », par Georges Dandelot ; *Le Monde Musical* [date à identifier]. [photocopie]
- « Chostakovitch, Koechlin » [journal, signataire et date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?]
- « La *Symphonie des Hymnes* de Charles Koechlin », par Charles Koechlin ; *Le Monde Musical* [date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?]
- « Le Cri du Théâtre » ; [sans signataire] *Le Cri de Paris* [date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?]
- « La Musique. Le Chant du Monde », par Emile Vuillermoz ; *Excelsior*, juin 1938.
- « La musique », par Daniel Lazarus ; 14 juin 1938 [journal à identifier].
- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
 - « La musique », par Daniel Lazarus ; 14 juin 1938 [Cf. ci-dessus].
 - « La semaine », par Louis Aubert [marquée : « juin 1938 »].
 - « Berlioz, aux Invalides – Les Amis de Fauré », par Pau Dambly.
- « Trois Importantes premières auditions à la Salle Pleyel », par Henry Sauveplane ; *Le Figaro*, 14 juin 1938.
- « La musique. Les disques, les concerts », par P. R. ; 14 juin 1938 [journal à identifier]
- Coupure de presse marquée : « La Page musicale, signé Durand ; 16/6/1938 ».
- « Concerts divers. Le Chant du Monde (14 juin) », par Michel-Léon Hirsch ; *Le Ménestrel*, 14 juin 1938.
- « Feuilleton du Temps du 25 juin 1938. Chant du monde : *Ouverture n° 1* de Georges Auric. *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch. *Symphonie d'hymnes* de M. Ch. Koechlin », par Florent Schmitt ? ; *Le Temps*, 25 juin 1938. [photocopie de la 1^{ère} page seulement]
- « Victoire de la vie », par Louis Cheronnet ; *L'Humanité*, 16 juillet 1938.
- « La Musique. Les Concerts. Les pompiers rouges du Chant du Monde », par Lucien Rebatet ; *L'Action française*, 16 juin 1938. [3 exemplaires]
- « Musique. Chostakovitch, Auric, Koechlin au concert de Chant du Monde », par E[lsa] B[arraine] ; *L'Humanité*, 18 juin 1938. [2 exemplaires]
- « Feuilleton du Temps du 9 juillet 1938. Salle Pleyel : Festival Gabriel Fauré. Orchestre National : M. Previtalli ; M. Franz André ; *Chant d'angoisse* d'A. Huybrechts ; *La Course de printemps* de M. Ch. Koechlin », par Florent Schmitt ; *Le Temps*, 9 juillet 1938.
- « Musique. Dimitri Chostakovitch : *Cinquième Symphonie*. Charles Koechlin : *Symphonie d'Hymnes*. Concert du Chant du Monde », par René Dumesnil ; *Mercure de France*, 15 août 1938. [1^{ère} page = photocopie]
- « Un maître de la musique française : Charles Koechlin », par Pierre Autry ; *Radio Liberté*, 11 novembre 1938.

1939 :

- « Le portrait du mois : Charles Koechlin », par R. E. ; *L'Art musical populaire*, décembre 1938 ou janvier 1939. [2 exemplaires]
- *Radio Liberté*, 4^e année, n° 128 ; 31 mars 1939.
- *L'Art musical populaire*, n° 17, mai 1939.
- « Concert de musique de chambre du vendredi 9 juin », par M. B. ; *Nouvelles de Versailles*, 1939.
- *Peace News*, n° 173, 6 octobre 1939.

- Décennie 19401943 :

- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Charles Koechlin au Triptyque », par Paul Le Flem ; *Paris-Midi*, 15 mai 1943.
 - une coupure maquée : « Article de R. [nom illisible], Triptyque [sic], mai 1943 ».
 - « Koechlin au Triptyque », par Arthur Honegger ; *Comoedia*, mai 1943.

1944 :

- *Femmes Françaises*, n° 16, 288 décembre 1944 [article « Impressions musicales » de Hélène Jourdan-Morhange, p. 12, contenant notamment la relation de la première audition de la *Seven Stars Symphonie* de ChK].

1945 :

- *France-URSS*, n° 65, mars 1945.

1947 :

- « La Musique. Hommage à Charles Koechlin », par Henri Erichson ; coupure de presse marquée : « *Journal Réforme*, 1947 ou 1948 ».
- « La vie musicale. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, mars 1947.
- « Un octogenario insigne, Charles Koechlin », par Felix Antonio ; 19 novembre 1947. [journal à identifier]
- « La vie musicale à Paris. Les 80 ans de Charles Koechlin » [dactylographie sans nom d'auteur ni titre de presse, marquée : « Nouvelle série J – n° 469, 31 décembre 1947 »].
- « Charles Koechlin », photocopie du chapitre V du livre de Wilfrid Mellers, *Studies in Contemporary Music* (Londres, Dennis Dolson, 1947), p. 93-108.

1948 :

- « La musique et la danse. *La Maréchale Sans-Gêne, L'Âme heureuse*, Yvette Chauviré », par René Dumesnil ; 22-23 février 1948. [journal à identifier]
- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Un ballet de Charles Koechlin » ; février 1948 [journal, signataire et date exacte de parution à identifier].
 - « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948 [Cf. ci-dessous].
 - « Charles Koechlin et *L'Âme heureuse* », par Pierre Carvin ; *L'Humanité*, 27 février 1948
- Photocopies marquées : « Guide du concert, mars 1948 » [entretien avec Ch. Koechlin, par G. Bender]. Incomplet (seulement les p. 228 et 229). [photocopies]
- *Les Lettres Françaises*, 11 mars 1948.
- « Charles Koechlin », par Henri Sauguet ; *La Bataille*, 21 avril 1948. [2 exemplaires]
- « La Musique. *Le Livre de la jungle* par Charles Koechlin », par Pierre Kaldor ; *Action*, 21 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Charles Koechlin a quatre-vingts ans », par L. Algazi ; *Franc-Tireur*, 21 avril 1948.
- « "Les singes ne veulent pas de musique consonante", prétend Charles Koechlin, dont l'Orchestre National a donné *Le Livre de la jungle* », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Ce Soir*, 22 avril 1948.
- « Eloge de la médiation », par Henriette Roget ; *Les Lettres françaises*, 22 avril 1948.
- « La Musique. *Jeux à l'Opéra-Comique. Charles Koechlin à la Radio* », par Raymond Charpentier ; *Arts*, 23 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Pour le quatre-vingtième anniversaire de Charles Koechlin, la jungle a chanté », par Hélène Parmelin ; *L'Humanité*, 23 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948. [2 exemplaires]

- « *Le Livre de la jungle* de M. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 30 avril 1948. [2 exemplaires]
- Epreuve corrigée du précédent (« *Le Livre de la jungle* de M. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 30 avril 1948).
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « La conférence de Charles Koechlin », par V. N. ; photocopie de coupure de presse marquée « Beethoven op. 115, 1948 [journal, signataire et date de parution à identifier]. [photocopie]
 - « A la Maison de la Culture. La conférence de M. Charles Koechlin » ; 7 mai 1948 [journal et signataire à identifier].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Charles Koechlin », par Louis Aubert ; *Opéra*, 1948.
 - « Charles Koechlin a quatre-vingts ans », par L. Algazi ; *Franc-Tireur*, 31 avril 1948.
 - « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948.
- Journal des Jeunesses Musicales de France, n°1, 1 0 octobre 1948.

- Décennie 1950

Début 1951 (Articles nécrologiques) :

- 1 coupure de presse sans titre, ni titre de presse, ni date, ni signataire [janvier 1951 ?].
- « Mort de M. Charles Koechlin » [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire/ janvier 1951 ?].
- « Mort du compositeur Charles Koechlin » ; *L'Humanité* [coupure sans date ni signataire / janvier 1951 ?].
- « Charles Koechlin », par Marc Pincherle [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire / janvier 1951 ?].
- « Le concert de la Maison de la Pensée » [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire/ janvier 1951 ?].
- « Dans le souvenir de Charles Koechlin » ; par G. Bender [coupure sans date ni signataire, marquée : « 1951 »].
- « La mort de Koechlin et les 80 ans de F. Casadessus », par Raymond Charpentier ; janvier 1951 [journal à identifier].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Charles Koechlin vient de disparaître », par L. A. [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
 - « Charles Koechlin, orchestrateur de *Pelléas*, reposera dans le Var » ; *Combat*, janvier 1951 [auteur à identifier].
 - « La musique. Charles Koechlin », par L. Algazi [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
 - « Charles Koechlin est mort », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 3 janvier 1951.
 - « La musique. Charles Koechlin, qui défendait la liberté dans l'art... », par Marcel Schneider [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
- Dactylographie (2 pages) de l'article de Henri Sauguet « Après la mort de Charles Koechlin », daté 3/1/51.
- « Un grand compositeur est mort. Charles Koechlin, le bon patriarche de la jeune musique », par Jane Bathori et Roger Désormière ; *Les Lettres françaises*, 4 janvier 1951.
- « Le compositeur Charles Koechlin est mort hier à l'âge de 83 ans », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Ce Soir*, 4 janvier 1951.
- « Humaniste de la musique, Charles Koechlin vient de mourir », par Guy Dornand ; *Libération*, 5 janvier 1951.
- « Charles Koechlin, jeune homme de 84 ans », par Claude Rostand ; *Carrefour*, 9 janvier 1951.
- « Musica. Charles Koechlin ha muerto », par Dolores Pala Berdejo ; *El Pueblo*, 9 janvier 1951.
- Dactylographie (2 pages) de la traduction française du précédent.
- « Dans le souvenir de Charles Koechlin » [coupure incomplète (1^{ère} page seulement), sans titre de presse, ni date, ni signataire, marquée : « février 1951 »].
- « Charles Koechlin (1867-1950) » ; *Gazeta Musical*, 1^{er} février 1951.
- « Charles Koechlin, notre poète-musicien à l'âme transparente », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Les Lettres françaises*, 15 février 1951.
- « Un gran musico: el maestro Charles Koechlin », par M. Palau ; *Las Provincias*, 25 février 1951.

1951 (fin) :

- « Charles Koechlin », par J. Guieysse ; *Europe*, 29^e année, n°66, juin 1951. [photocopie]
- « Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Eesprit*, 19^e année, juin 1951. [photocopie]
- « Première audition du *Buisson ardent* de Charles Koechlin », par Raymond Charpentier ; *Arts*, 30 novembre 1951. [photocopie]

1952 :

- « Festival Arthur Honegger », par René Dumesnil ; *Le Monde* [?], 23 mars 1952.
- « Musique pour toutes saisons », par Jean Durbin ; *Musique et Radio*, novembre 1952.
- « Charles Koechlin », par Pierre Renaudin, marquée *Musique et Radio*, novembre 1952.
- « Hommage à Charles Koechlin », par Paul Le Flem ; *Rolet*, 13 novembre 1952. [2 exemplaires]
- « Charles Koechlin, poète de la jungle », par Henri Sauguet ; *Arte* n°391, 26 décembre 1952. [2 exemplaires]

1953 :

- Tapuscrit d'une fin d'article sans signataire, marqué *Chaîne Nationale*, jeudi 8 janvier 1953 à 20h00. [photocopie]
- Tapuscrit et photocopie d'un d'article intitulé « Une Jungle de mélodies », par Claude Baignères ; *Le Figaro*, 12 janvier 1953.
- « Trois Concerts » [coupure sans date ni titre de presse, marquée : « [Marc] Pincherle »] ; 15 janvier 1953. [photocopie]
- « Le Buisson ardent » ; par René Dumesnil ; *Le Monde*, 22 janvier 1953. [photocopie + tapuscrit]

1954 :

- « Les Petits Chanteur ont fait leur rentrée à Notre-Dame de Nice » [coupure sans signataire ni titre de presse, marquée « 1954 »]
- « Etranges mélanges », par Paul Grangeon ; *Les Lettres Françaises*, 24 juin 1954.
- « Grandeur de Charles Koechlin », par Jean Roy ; *Combat*, 27 décembre 1954. [2 exemplaires]

1955 :

- Tapuscrit et traduction française des p. 58 à 60 du livre de Juan Carlos Paz : *Introduccion a la musica de nuestro tiempo* (Editorial Nueva Vision, Buenos Aires, 1955).
- Paul Collaer : *La Musique moderne 1905-1955* (Paris : Elsevier, 1955) ; p. 125-130. [photocopie]
- « Pour fêter ses vingt ans et honorer de grands musiciens français, la F.M.P. donnera demain son concert de mai » [sans signataire] ; *L'Humanité*, 13 mai 1955.
- « Le concert annuel de la Fédération Musicale Populaire » [sans signataire] ; *Les Lettres Françaises*, 26 mai 1955.
- Annonce d'un numéro spécial de *La Pensée*, mai 1955.
- « Musique Russe, par P. Souvtchinsky, V. Fédorov, G. Brelet, H. Barraud, A. Schaeffner, Y. Baudrier, P. Boulez, B. de Schloezer, A. Goléa, F. Poulence, Ch. Koechlin, L. Algazi, C. Brailoiu » [critique littéraire sans signataire] ; *Orphée*, mai 1955.
- « Mam'zelle Prud'Homme », par J. L. ; *Radio Cinéma*, 5 juin 1955.
- « Grâce à la *Tempête*, le compositeur Henri Sauguet a célébré à Nantes son 54^e anniversaire », par Albert Gavy-Beledin ; *Le Populaire de l'Ouest*, 21 mai 1955.

1957 :

- « Trio, de Charles Koechlin. "Mon meilleur élève, c'est moi-même" » [coupure sans signataire ni titre de presse] ; 8 mai 1957.
- « Musique française », par P. M. ; 9 mai 1957. [photocopie]
- Fragment d'une coupure de presse de René Dumesnil ; *Le Monde*, 24 novembre 1957. [photocopie]
- « Igor Markévitch rend hommage à Charles Koechlin compositeur français méconnu », par H.L.G. [Henry-Louis de La Grange] ; 4 décembre 1957. [photocopie]
- Fragment d'une coupure de presse d'Hélène Jourdan-Morhange ; *Le Guide du Concert*, 6 décembre 1957. [photocopie]

1958 :

- Tapuscrit d'un article intitulé « Autour d'une première audition de Charles Koechlin », par Henri Sauguet ; *Guitare et Musique*, juin-juillet 1958. [2 exemplaires]

- Date à identifier : décennie 1960 ?

- Tiré à part de l'article de Pierre Renaudin sur Charles Koechlin dans Friedrich Blume, dir. : *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. [2 exemplaires]

- Décennie 19601960 :

- « Lamoureux : Nicanor Zabaleta. Koechlin-Debussy-Manuel Rosenthal. Orchestre National de Madrid », par René Dumesnil ; 2 novembre 1960. [photocopie]
- « Au Cercle Gaulois, cycle "Fauré et ses disciples" » [photocopie]

1961 :

- « Un mineur de La Mure gagne 1.024.000 fr. au "Quitte ou double" de Radio-Luxembourg » ; *Le Dauphiné Libéré*, 19 janvier 1961.
- « Un mineur gagne 1 million » ; *La Croix*, 20 janvier 1961.

1962 :

- « Premières auditions : Ch. Koechlin : *La Cité Nouvelle, Rêve d'avenir* (Champs-Élysées, le 16 janvier) », par Suzanne Demarquez ; *Le Guide du Concert*, janvier 1962. [photocopie]
- « Maurice Le Roux joue Koechlin et Schoenberg et Aldo Ciccolini Rachmaninoff », par Marie Brillant ; *La Croix*, janvier 1962. [photocopie]
- « A l'Orchestre National », par Suzanne Demarquez ; *Les Lettres Françaises*, 25-31 janvier 1962. [photocopie]
- « Charles Koechlin, ce grand méconnu, à la R.T.F. » [sans signataire ; coupure incomplète] ; *La Presse de Tunis*, 29 janvier 1962. [photocopie]
- « Sur Charles Koechlin », par Clarendon ; *Le Figaro*, 30 janvier 1962.
- « A la Société Nationale », par J. L. [Jacques Lonchamp] ; *Le Monde*, 23 février 1962. [photocopie]
- « "Abendgesang" Op. 75 de Marcel Mihalovici (Ecole Normale, le 21 février) », par Suzanne Demarquez ; *Le Guide du Concert et du Disque*, 9 mars 1962. [photocopie]

1963 :

- « Service de la symphonie », par Jacques Feschotte ; *Résonances Lyon*, décembre 1963.
- Critique de disque de Harry Halbreich (enregistrements de *La Mer* et de *Khammade* Debussy, par Ernest Ansermet) ; *Harmonie*, février 1963. [photocopie]

1967 :

- « Koechlin's Jungle », par David Drew ; *New Statesman*, 27 janvier 1967. [+ tapuscrit d'une traduction française]
- « Le compositeur de Jeux d'Ombres Charles Koechlin 1867-1951 », par Ian Horsbrugh ; *Dancing Times*, février 1967. [tapuscrit de l'article française]
- « Charles Koechlin, le trop modeste », par Paul Meunier ; novembre 1967.
- « Compositeur : Charles Koechlin », par Francine Yvon ; *Le Monde*, 19 novembre 1967. [2 exemplaires]
- « The Centenary of Charles Koechlin », par Anthony Friese-Greene ; *The Listener*, 23 novembre 1967. [photocopie]
- « Né il y a cent ans, Charles Koechlin était un maître musicien dans tous les sens du terme », par Georges Léon ; *L'Humanité*, 8 décembre 1967.

1968 :

- « Hommage à Charles Koechlin », par André Petiot ; *Journal de la Confédération Musicale de France* n°213, mai 1968.

1969 :

- « Manifestation à l'Opéra-Comique pour la présentation des *Bandar-Log* », par Olivier Merlin ; 1969.
- *Musica – Disques. Journal Musical Français* n°176, janvier 1969 (contenant p. 39-40 : « Tout autour d'une lettre : Charles Koechlin »).
- « Koechlin redécouvert », par Pascal Ory ; *Panorama de la musique* n°4, janvier février 1969
- *La Jaune et la Rouge* X n°234, février 1969 (contenant p. 20-21 : « Une cérémonie à l'X : Centenaire de la naissance de Charles Koechlin 1867-1951 »).

- *La Jaune et la Rouge* X n°235, mars 1969 (contenant p. 20-21 : « Centenaire de la naissance de Charles Koechlin (1867-1951) »).
- « Souvenirs à deux voix » par Marie-Rose Clouzot ; *Le Guide du Concert*, 15 mars 1969.
- « Charles Koechlin and the Movies », par Michael Chanan ; *The Listener*, 6 novembre 1969.

- Date à identifier : décennie 1970 ?

- « Koechlin : Etudes for Alto Saxophone and Piano, Op. 188. Paul Brodie (alto saxophone) ; Antonin Kubalek (piano). Calssic Editions 168698 », critique de disque signée R. F. ; *Stereo Review*. [photocopie]

- Décennie 1970

1970 :

- « Le coin des jeunes », par André Petiot ; *Journal de la Confédération Musicale de France*, mars 1970.

1973 :

- « Notes et souvenirs sur Charles Koechlin », par A. Dommel-Diény ; *L'Education Musicale* n°195 de février 1973 et n°196 de mars 1973. [photocopie / contient une petite note manuscrite de Madeleine Li-Koechlin]
- « Die Kunst der Fuge – Aktuelle. Ein Bach-Weekend im Hessischen Rundfunk », par Ute Schmidt-Laurence ; 22 mai 1973.

1976 :

- « Book Review : Koechlin catalogue » ; *The Musical Times* n°1598 vol. 117, avril 1976. [photocopie]

1978 :

- Tapuscrit (10 p.) de la traduction française d'un article sans signataire intitulé « Le Livre de la jungle du compositeur Koechlin méconnu », marqué *Musical Quaterly*, avril 1978, pages 229 à 237.
- Tapuscrit (23 p.) de la traduction française de l'article de Elise Kuhl Kirk « Un Parisien en Amérique : Les conférences et l'héritage de Charles Koechlin », marqué *Current Musicology* n°25, 1978, pages 50 à 68.

- Date à identifier : décennie 1980 ?

- « Sunrise – Musikstuio im tif (4) Werke von Charles Koechlin », par HJS [titre de presse et date de parution à identifier].

- Décennie 1980

1983 :

- *Cahiers Debussy*, nouvelle série n°7, 1983. [photocopie du sommaire du n°, contenant le texte de Charles Koechlin : *Souvenirs sur Debussy*]
- « Charles Koechlin (1887) (1867-1950), Père de la musique française de notre temps », par Michel Fleury ; *La Jaune et la Rouge* [revue de la Société amicale des anciens élèves de l'Ecole Polytechnique] n°385, mai 1983. [photocopie]

1984 :

- « Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin (introduction et notes de Nicole Labelle) ; *R.I.M.F.* n°14, juin 1984.
- Demi-colonne sur Koechlin signée de Bernd Müllmann ; *Das Orchester* n°7 Juin 1984.

1985 :

- *Cahiers Debussy*, n°1, 1985. [photocopie du sommaire du n°, contenant une « Etude inédite de Charles Koechlin sur Maurice Ravel, présentée par François Lesure »]
- *Fono Forum* n°3, 1985. [photocopie du sommaire du n°, contenant un article intitulé : « Komponisten-Porträt : Die Musik von Charles Koechlin »]

1986 :

- « Le Livre de la Jungle de Charles Koechlin », par Michel Fleury ; *La Jaune et la Rouge* n°411, janvier 1986. [photocopie]
- *Das Orchester* 34. Jahrgan, Heft 5, 1986. [photocopie du sommaire du n°; contenant un article de Otfried Nies : « "Ganz du selbst sein". Der Komponist Charles Koechlin »]
- « Der Gesit der Freiheit. Charles Koechlins "Livre de la jungle" in Paris », par Otfried Nies ; *Neue Zeitschrift für Musik* n°4, avril 1986. [photocopie]
- « Charles Koechlin » ; *Informationen* n°12, décembre 1986-janvier 1987. [photocopie]

II.2 - Chroniques de Pierre Lalo dans *Le Temps* (1897-1935)

[ancienne boîte 32 bis : « Articles sur Charles Koechlin »]

Collection de la chronique « Feuilleton du Temps / La Musique ») paru dans *Le Temps*, collectée par Charles Koechlin.

Chroniques de Pierre Lalo (1897-1916), puis d'Emile Vuillermoz (1921) et de Florent Schmitt (1935).

- 1897

- 1897 : « Au Conservatoire. – La grande révolte des professeurs. – Les causes de leur révolte. – L'esprit qui les anime. – Leur indifférence à l'essentiel des réformes. – Le seul point sensible. – Les jurys d'admission et les leçons particulières. – L'importance et l'issue de la révolte. – Une rectification. – Ouverture de la saison des concerts. »

- 1901

- 22 août 1901 : « A propos de la mort d'Edmond Audran. – La musique d'opérette. – L'opérette d'Offenbach et d'Hervé. – L'opérette moderne. – Le faux opéra comique. – Une renaissance de l'opérette. »

- 1902

- 18 mars 1902 : « A propos d'une lettre. – Les concerts. – Symphonies de M. Saint-Saëns, de Lion Boellman et d'Ernest Chausson. – Brahms et ses symphonies. – Œuvres nouvelles. – Les chefs d'orchestre allemands. – Berlioz et M. Weingartner. »

- 1903

- 21 avril 1903 : « La musique française est-elle individualiste ? – La musique française vers 1870. – L'imitation de Wagner et de M. Massenet. – L'influence de la Schola Cantorum. – La génération nouvelle. – Concert du Châtelet : M. Grieg. »
- 8 septembre 1903 : « Deux centenaires. – Hector Berlioz et Adolphe Adam. – Le centenaire d'Adam à Longjumeau. – Les œuvres et le caractère d'Adolphe Adam. – Sa place dans la musique française. – Une lettre de M. Lucien Lambert. »

- 1904

- [1904 ?] : « Lectures de l'été. – La musique sous Louis XIV. – Louis XIV et la musique. – Les soirées en musique chez Mme de Maintenon. – La société du grand siècle et la musique. – La musique du grand siècle et celle de notre temps. »
- [1904] : « Les idées musicales d'Herbert Spencer (troisième article). Théorie du développement de la musique. – La corruption de la musique par l'élément intellectuel. – Deux définitions : le plaisir des esclaves et la joie des hommes libres. »
- 11 octobre 1904 : « Les idées musicales d'Herbert Spencer (dernier article). L'importance relative des sons graves et des sons élevés. – L'induction et la déduction dans la musique. – Meyerbeer et Mozart. »

- 1906

- 30 janvier 1906 : « A la Société Nationale de musique. – Son rôle ancien et son rôle actuel. – Le premier concert de la saison. – La suite pour piano de M. Maurice Ravel. – Le répertoire moderne du piano. – Le quatuor Capet au Conservatoire. »
- 26 décembre 1906 : « Concerts Lamoureux : Sir Edward Elgar et Emmanuel Chabrier. – Les petits concerts : Concerts-Rouge ; Concerts-Touche ; Euterpeïa ; Concerts-Sechiari. – La musique et la limonade. – Une lettre. – Les orgues et l'impôt. »

- 1907

- 12 mars 1907 : « A l'Odéon : Première représentation de la *Faute de l'Abbé Mouret*, pièce en quatre actes et douze tableaux, avec musique, tirée du roman d'Emile Zola, par M. Alfred Bruneau. – Aux concerts du Châtelet : le *Désert* de Félicien David ; la *Symphonie légendaire*, de Benjamin Godard. »
- 19 mars 1907 : « Quelques ouvrages nouveaux de M. Maurice Ravel. – A la Société nationale : les *Histoires naturelles*. – Aux concerts du Châtelet : *Une barque sur l'Océan*. – Le debussysme. – La question de fait et de date. – La question d'esthétique et de sensibilité. – L'art debussyste et l'art de M. Debussy. »
- 9 avril 1907 : « Le quatuor Capet au Conservatoire. – Société philharmonique : Le quatuor Sevcik ; M. Reisenauer, M. Kreisler. – M. Joseph Debroux et l'ancien répertoire français du violon. – Encore le debussysme. – Une lettre de M. Maurice Ravel. »
- 3 septembre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt. »
- 10 septembre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt (II). »
- 1^{er} octobre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt (IV). »
- 8 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonk. »
- 15 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonk. »
- 22 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonk. »
- 10 décembre 1907 : « A l'Hippodrome : Première représentation à Paris de *Prométhée*, drame en trois actes, d'après Eschyle, paroles de Jean Lorrain et de M. Ferdinand Hérold, musique de M. Gabriel Fauré. La Société Bach.. »

- 1908

- 21 janvier 1908 : « Concert au Châtelet : M. Debussy chef d'orchestre. – La *Mer*, suite de trois tableaux symphoniques. – Les qualités et les défauts de la *Mer*. – Les adversaires de M. Debussy. – A propos de la *Symphonie fantastique*. »
- 24 mars 1908 : « A l'Opéra-Comique : Reprise d'*Ariane et Barbe-Bleue*. – Aux concerts du Châtelet : *Rapsodie espagnole*, de M. Maurice Ravel. – Aux Concerts-Lamoureux : M. Félix Mottl. »
- 22 juin 1908 : Quelques réflexions sur *Pelléas* et sur *Boris Godounov*. – L'influence de Moussorgsky sur M. Debussy et sur la musique française. – Les traits essentiels de l'esprit et de l'art de Moussorgsky. – Les traits essentiels de l'esprit et de l'art de M. Debussy. – Différences profondes ; ressemblances accessoires. – L'originalité de *Pelléas et Mélisande*. »
- 25 août 1908 : « Un plaidoyer pour la musique italienne. – La contradiction entre la musique italienne d'autrefois et celle d'aujourd'hui. – La polyphonie paestrinienne. – L'opéra de Monteverde et la cantate sacrée de Carissimi. – Le goût de la virtuosité vocale. – La décadence de l'art italien. »
- 1^{er} septembre 1908 : « Encore une lettre. – L'hostilité de l'Allemagne à l'égard de la musique française. – L'attitude du public et celle de la critique. – Debussysme et wagnérisme. – La question Brahms. – Un chef d'orchestre italien à l'Opéra-Comique. »
- 29 septembre 1908 : « A l'Académie nationale de musique : reprise d'*Hamlet*. – Les causes du succès d'*Hamlet* en 1868. – L'opinion du public et des critiques sur Ambroise Thomas. – L'opinion du public et des critiques sur Gounod. – La déclamation et la mélodie dans *Hamlet*. – M. Renaud et Mlle Garden. »
- 6 octobre 1908 : « *Un Romantique sous Louis-Philippe*, par M. Adolphe Boschot. – Berlioz et sa vie domestique. – Berlioz et sa vie d'artiste. – Les défauts et les qualités de l'ouvrage de M. Boschot. »
- 8 décembre 1908 : « Concerts. – Œuvres nouvelles au Châtelet. – *Croquis d'Orient*, de M. Georges Hue. – Mélodies de M. Brisset. – Œuvres nouvelles aux Concerts-Lamoureux. – *Fantaisie* pour piano et orchestre, de M. Lutz. – *Sommeil de Canope*, de M. Gustave Sammazeuilh. – Concert dirigé par M. Gabriel Pierné. »

- 1909

- 23 février 1909 : « A l'Académie nationale de musique : *Javotte*, ballet en trois tableaux ; livret de M. Croze, musique de M. Saint-Saëns. – Aux Concerts-Lamoureux : deux symphonies en huit jours. – La symphonie de M. Marcel Labey. – La symphonie de M. Albert Roussel. »
- 6 avril 1909 : « Au Théâtre-Lyrique de la Gaîté : *Maguelone*, drame lyrique en un acte, paroles de M. Michel Carré, musique de M. Edmond Missa. – L'affaire *Monna Vanna*. – Le droit souverain de l'éditeur. – Une utile leçon pour les artistes. – Un jugement insuffisant et superficiel. – *Pelléas* sifflé à Rome. – L'hostilité du public italien contre la musique française. – La libéralité du public français envers la musique italienne. »
- 23 mars 1909 : « Concerts au Châtelet et à la salle Gaveau. – Les jeunes musiciens et l'enseignement de M. d'Indy. – Quelques œuvres nouvelles. – M. Roger Ducasse ; M. André Caplet. – Concert avec orchestre de la Société Nakench. – Le défilé des oeuvrettes debussystes. – Les formules debussystes et leurs effets. – L'aboutissement du debussysme. »

- 1910

- 26 février 1910 : « Au concert du Châtelet : première audition d'*Iberia*, suite d'orchestre de M. Claude Debussy. »
- 27 mars 1910 : « Quatre concerts de musique française moderne : les concerts Durand. – Le public et la musique française moderne. – Programmes bien faits et programmes mal faits. – Œuvre de MM. d'Indy, Dukas, Debussy, Ravel. – La musique moderne en France et à l'étranger. »
- 31 août 1910 : « La guerre des deux sociétés. – Société nationale et Société indépendante. – Les jeunes musiciens divisés entre l'une et l'autre. – Insuffisance probable de toutes deux. – Le premier concert de la Société indépendante. – La *Chanson d'Eve* de M. Gabriel Fauré. – Les autres ouvrages et les autres concerts. – Caractère et utilisé de la Société indépendante. »

- 1911

- 24 janvier 1911 : « A l'Opéra-Comique : reprise de la *Dame blanche*. – Au Châtelet : représentations de Mlle Isadora Duncan. – La danse classique. – La danse de Mlle Isadora Duncan. – Les pédants et les snobs. – Le goût de la médiocrité étrangère et le goût du travail mal fait. »
- 18 avril 1911 : « Aux Concerts-Hasselmans : *Héliogabale*, de M. Déodat de Séverac. – Aux Concerts-Lamoureux : *Aux Etoiles*, de M. Henri Duparc ; le *Moissonneur*, de M. Francis Casadesus ; *Conte symphonique*, de M. Henri Lutz ; *Petite suite*, de M. Roger Ducasse. – Aux Concerts-Colonne : *Daphnis et Chloé*, de M. Maurice Ravel. »
- 16 mai 1911 : « A l'Académie nationale de musique : reprise de *Gwendoline*, opéra en trois actes, poème de Catulle Mendès, musique d'Emmanuel Chabrier ; première représentation d'*Espana*, ballet en un acte, livret de Mme Jane Catulle-Mendès, musique d'Emmanuel Chabrier. »
- 28 mai 1911 : « A l'Opéra-Comique : premières représentations de *Thérèse*, drame musical en deux actes, paroles de M. Jules Claretie, musique de M. Massenet ; et de *l'Heure espagnole*, comédie musicale en un acte, paroles de M. Franc-Nohain, musique de M. Maurice Ravel. »
- 30 mai 1911 : « *Le Martyre de saint Sébastien* ; musique de scène écrite par M. Claude Debussy pour le drame de M. Gabriele d'Annunzio. »

- 1916

- 22 mai 1916 : « A l'Académie nationale de musique : dernier tableau de *Miguela*, opéra en trois actes de M. Théodore Dubois ; *Chant de guerre*, pour solo, orchestre et chœurs, de M. Florent Schmitt. – *Un demi-siècle de civilisation française* ; l'opinion d'un membre de l'Institut sur l'art français. »
- 16 octobre 1916 : « La musique des alliés (suite). – La musique anglaise. – Le don musical de la nation anglaise. – Sa richesse et sa force dans le passé. – Sa faiblesse depuis deux siècles. – Les causes probables de ce changement. »

- 1921

- 14 janvier 1921 (par Emile Vuillermoz) : « Charles Koechlin : *Cinq sonatines* pour piano ; *Paysages et marines*, pour piano (12 pièces en deux recueils). » [7 exemplaires]

- 1935

- 14 janvier 1921 (par Florent Schmitt) : « COLONNE : *Divertissement rapsodique*, de M. Edouard Mignan. – *La Belle au bois dormant*, de M. Henri Busser. – *Ronde des petites filles vaniteuses*, de M. Henri Barraud. – *Un jardin sur l'Oronte*, de M. Alfred Bachelet. TRITON : Trois festivals de compositeurs français : MM. Gabriel Pierné, Charles Koechlin, Paul Ladmirault. »

Programmes et affiches de concerts (1910-1949)

[ancienne boîtes 30 et 30 bis : « Programmes de concerts »]

- 1910 (20/04) « SMI / Société Musicale Indépendante. Programme du 1^{er} concert, Salle Gaveau, mercredi 20 avril 1910 »
 Détail du programme :
 - Liszt : Chœur des faucheurs (Prométhée) (1^{ère} audition), par Louis Aubert et Florent Schmitt.
 - Zoltán Kodaly : Six Pièces pour piano (1^{ère} audition), par Théodor Szanto.
 Roger Ducasse : Pastorale pour orgue (1^{ère} audition), par Alexandre Guilmant.

- Claude Debussy : D'un cahier d'esquisses (1ère audition), par Maurice Ravel.
- Gabriel Fauré : La Chanson d'Eve (1ère audition), par Jeanne Raunay et G. Fauré.
- Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (1ère audition), par Christiane Verger (6 ans) et Germaine Durouy (10 ans).
- André Caplet : Septuor pour cordes vocales et instrumentales (1er mouvement) (1ère audition), par Mellot-Joubert, Jeanne Loth, Chadeigne, le Quatuor Géloso.

- 1910 (20/04) Prospectus du 1er concert de la Société Musicale Indépendante.

- 1914 ou 1925 « Salle Gaveau, jeudi 26 mars : Deuxième Matinée à deux pianos. Audition de quelques élèves de Mlle Lucie Botz avec le gracieux concours de Mlle Emma Holmstrand de l'Opéra-Comique, M. Gustav Wagner, violon »
Œuvres de A. Landry, Chaminade, Schumann, Borodine, Gregh, Saint-Saëns, L. Aubert, Chabrier, J.S. Bach, Ch. Koechlin*, Chopin-Philipp, G. Sporck et Dvorak.
* *Suite (n°4)*, par Chita Fernandez et *Suite*, par Pierre Hirsch.

- 1914 (20/03) « Concert Direction Daniel Mayer. Aeolian Hall. Friday Evening, March 20th, 1914. Arnolde Stephenson (soprano) : Vocal Recital. At the Piano : E. R. Schmitz »
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]

- 1915 (22/06) « La Trompette, Salle Gaveau, mardi 22 juin 1915 : Matinée musicale au profit de l'Œuvre du Secours en Alsace-Lorraine, avec le concours de Mme Gabrielle Gills, M. Ch.-M. Widor, M. Louis Diémer, M. Maurice Hayot, M. André Hekking, Mrs. Bernard, G. Tinlot, G. Poulet et Ad. Soyer »
Œuvres de Saint-Saëns, Fesch, Gounod, Borodine, Fauré, Marcello, Rameau, Chopin, Diémer, Widor et Bach.

- 1915 (12) Académie Nationale de Musique et de Danse (Opéra de Paris) : prospectus des matinées du mois de décembre 1915. [2 exemplaires]

- 1915 (17/12) « Salle Riester, 6 rue Ballu, vendredi 17 décembre 1917 : Matinée musicale au bénéfice d'un groupe de Prisonniers de Guerre et de Soldats des Pays envahis, donnée par Mlle Madeleine Bonnard, avec le gracieux concours de Mlle Alice Daumas, Mme Willaume-Garnier, Mlle Dyne Dao, M. Gabriel Willaume, Mlle Louise Roux, Mlle Charlotte Mutel, le chansonnier G. Secrétan »
Œuvres de Saint-Saëns, Gabriel Imbert, Balakirew, Fauré, Haendel, Grieg, Mailly, Thomas, Moussorgski, H. Büsser, G. Willaume et F. David.

- 1916 « Concert de Musique Française Moderne » : prospectus de la saison 1916.
Dont une œuvre de Ch. Koechlin (titre non spécifié).

- 1916 (03/01) Lettre-circulaire de Louis de Morsier, Secrétaire général de la Société Française des Amis de la Musique (rapport pour l'année 1915 des activités de cette société)

- 1916 (15/01) « Salle Gaveau, samedi 15 janvier 1916 : Concert donné par Mlle Yvonne Astruc avec le concours de Mlle Nadia Boulanger, pour le Foyer du Soldat Aveugle »
Œuvres de Bach, Chausson, Georges Krieger, Fauré, Vierne, Saint-Saëns, Vitali De Fesch et Pugnani.

- 1916 (09/02) « Salle des Agriculteurs, le mercredi 9 février 1916 : Concert donné par Mlle Stella Goudekot, au profit des Réfugiés Serbes, avec le concours de Mme Hilda Roosevelt, M. André Lévy, M. Diran Alexanian, le Quatuor Chailley »
Œuvres de Bach-Saint-Saëns, Ravel, Grovlez, Florent Schmitt, Borodine, Rimsky-Korsakof, G. Fauré, Diran Alexanian (1^{ère} audition), Debussy, Alfredo Casella et G. Enesco.

- 1916 (17/03) « La Trompette, Salle d'Horticulture, 84 rue de Grenelle, vendredi 17 mars 1916 : Matinée au profit du Cercle National du Soldat »
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]

- 1916 (22/05) « Salle des Agriculteurs, lundi 22 mai 1916 : Concert de charité donné par Mlle Gabrielle Gills et Mlle Yvonne Astruc, avec le concours de M. Albert Bertelin et M. Noël Gallon, pour venir en aide à une artiste »
Œuvres de Pietro Nardini, Gounod, Chausson, Fauré, Noël Gallon (*A nos morts glorieux !*, 1^{ère} audition à Paris) et Albert Bertelin.
- 1916 (22-27/05)
Invitation de Jean d'Udine aux « exercices publics » donnés le 22, 24 et 27 mai 1916 (sur entête : « Ecole Française de Rythme (Gymnastique & géométrie) »)
Œuvres de Thomé, Hervé, Delibes, J. d'Udine, Massenet et J. Dalcroze.
- 1916 (18/06) « Salle Gaveau, dimanche 18 juin 1916 : Matinée littéraire & artistique donnée par les Intellectuels Arméniens de Paris, en Hommage de Reconnaissance à la Culture Française »
Œuvres de Diran Alexanian, Vincent d'Indy, R. P. Komitas et C. Saint-Saëns.
- 1916 (11) Académie Nationale de Musique et de Danse (Opéra de Paris) : carton promotionnel des représentations du mois de novembre 1916.
- 1917 (11/02) Matinée musicale donnée par M. et Mme Louis Gélis-Didot le 11 février, 66, avenue d'Iéna, au profit des mutilés de la guerre.
Œuvres de Gabriel Fauré, Louis Aubert, Claude Debussy et Emmanuel Chabrier.
- 1917 (11/03) « Art et Liberté. Matinée du 11 mars 1917 »
Œuvres littéraires récitées et œuvres musicales de Ch. Koechlin*, Déodat de Séverac, Florent Schmitt, Maurice Ravel, Carol-Bérard, Erik Satie (*Les Heures séculaires et instantanées*, 1^{ère} audition, par Ricardo Vines), Igor Stravinski et Armène Ohanian.
* *Paysages et Marines pour piano, violon et flûte* (1^{ère} audition), par Jeanne Herscher, Yvonne Giraud et Roger Desormière.
- 1917 (29/03) « Administration de Concerts A. Dandelot. Salle des Agriculteurs, jeudi 29 mars 1917 : Concert du XVIII^e siècle donné par Mlle Romanitza, avec le concours de M. Ricardo Vines »
Œuvres de Monteclair, Scarlatti, Gluck, Bach, Mozart, Couperin, Rameau, Cimarosa, Monsigny, G. Fauré, Saint-Saëns, Ravel, Liadow et Debussy [Marcelle Meyer, piano].
- 1917 (20/04) « La Trompette, Salle d'Horticulture, 84 rue de Grenelle, vendredi 20 avril 1917 : Matinée au profit de la Société Amicale de la Marne et des Sinistrés de Reims, sous le patronage de M. Léon Bourgeois, ministre du Travail, sénateur de la Marne, Président de la Société Amicale, & des sénateurs et députés de la Marne »
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs. Au recto, marque manuscrite à l'encre bleue : « Trompette »]
- 1917 (06/05) « Salle des Agriculteurs, mercredi 6 mai 1917 : Récital de chant donné par Mlle Vera Janacopulos »
Œuvres de Scarlatti, Monteverdi, Pergolèse, Caldara, Lefèvre d'Étaples, Martini, Schumann, Rimsky-Korsakov, Borodine, Moussorsky, Fauré, Duparc et Debussy.
- 1917 (03/06) « Salle des Agriculteurs, dimanche 3 juin : Concert de musique vocale au profit des Aveugles de guerre (Association Valentin Haüy) donné par Mlle Marie-Alice Garcet de Vauresmont, avec le concours de la Chorale d'Academia et des élèves de son cours d'ensemble »
Œuvres de Lulli, Grétry, Haendel, Lotti, Campra, Pierné, Chopin, Franck, Chausson, Duparc, Rhené Baton, Ch. Koechlin*, Moret, Guy Ropartz, Boellmann, Déodat de Séverac, Albert Roussel, Georges Hue, Hahn, Février, Fauré, Claude Debussy et Bourgault-Ducoudray.
* *Le Printemps (Ronde)*.
- 1917 Prospectus de présentation de l'association « Musique, Société pour la Divulgateion d'Œuvres de Compositeurs Modernes » et bulletin d'adhésion.

- 1917 (12/06) « Programme du 1^{er} concert au profit de la Fraternelle des Artistes, donné par Musique, Société pour la Divulgateur d'Œuvres de Compositeurs Modernes, à la Salle des Agriculteurs, mardi 12 juin 1917 » [programme et carton d'invitation]
Œuvres de Jacques Pillois, Florent Schmitt, P. Ladmirault, D. de Séverac, Serge Prokofiev (*Sarcasmes*, par Ricardo Vinès, 1^{ère} audition), D. Milhaud, A. Caplet (*Forêt*, par Rose Féart, 1^{ère} audition), Joaquin Turina (*Femmes d'Espagne*, par Ricardo Vinès, 1^{ère} audition), Cl. Debussy.
- 1917 (14/06) « Eglise de l'Etoile : Une audition de Musique religieuse sera donnée à l'Eglise de l'Etoile le jeudi 14 juin »
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]
- 1917 (17/06) « Matinée donnée par Mlle Blanche Selva au profit d'une famille d'artistes éprouvée par la guerre, avec le concours de Vincent d'Indy. Salle de la Scola Cantorum, 17 juin »
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]
- 1917 (24/06) « Une heure de Musique Moderne, le dimanche 24 juin 1917, dans les salons gracieusement offerts par le Directeur de l'Ecole Pascal et Madame Amadiou, 33, boulevard Lannes (XVI^e) »
Œuvres de C. Chevillard, G. Fauré, C. Debussy, L. Masson, A. Le Guillard (*Suite pour Quatuor à cordes*, 1^{ère} audition).
- 1917 (10/11) « Salle de la Société des Concerts. Société Nationale de Musique, 412^e Concert, le samedi 10 novembre 1917 »
Œuvres de V. d'Indy, Georges Hüe (*Triptyque*, 1^{ère} audition), P. de Bréville, Roger Ducasse (*Variations sur un choral*, 1^{ère} audition), Cl. Debussy (*Deux Etudes pour la piano* : « *Pour les arpèges composés* » ; « *Pour les cinq doigts* », 1^{ère} audition, par Marguerite Long), A. Bruneau, H. Duparc, G. Fauré (*Deuxième Sonate pour piano et violon* op. 118, 1^{ère} audition).
- 1917 (10/11) « Peinture et Musique » : statuts imprimés de l'association, datés du 10 novembre 1917 (Félix Delgrange, Emile Lejeune, Jacques Poidatz).
- 1917 (01/12) « Peinture et Musique : samedi 1^{er} décembre 1917 : Auditions d'œuvre de Georges Auric, Louis Durey, Honnegger, Erik Satie, Germaine Taillefer » : carton d'invitation au nom de Charles Koechlin
- 1917 (24/11 et 01/12)
« Administration de Concerts A. Dandelot. Salle des Agriculteurs, samedi 24 novembre et samedi 1^{er} décembre : Deux concerts au profit de « L'Aide affectueuse aux Musiciens », « La Fraternelle des Artistes », donnés par Madame L. Mazzoli et M. Max d'Ollone, avec le concours du Quatuor Lejeune »
Œuvres de Claude Debussy, Max d'Ollone, César Franck, Maurice Ravel, Chopin, B. Marcello, Durante, Pergolesi, Scarlatti, Saint-Saëns, Pierné, Schumann, Ch. Koechlin* et G. Fauré.
**La Prière du mort*, par L. Mazzoli.
- 1917 (08/12) « Salle Gaveau, samedi 8 décembre 1917 : Festival César Franck, avec Orchestre, Grand Orgue et Chœurs, au bénéfice des aveugles, victimes de l'invasion »
- 1917 (20/12) « Administration de Concerts A. Dandelot. Salle Gaveau, jeudi 20 décembre 1917 : Concert donné par Mlle Juliette Meerovitch et Mme Hélène Jourdan-Morhange, avec le concours de M Félix Delgrange, Mlle F. Capelle et M. Jarecki » [2 exemplaires]
Œuvres de Jean Huré, C. Debussy, G. Fauré et Maurice Ravel.
- 1918 (15/01) Théâtre du Vieux Colombier : billet d'invitation à un concert/représentation du 15 janvier 1918. [Au dos, mention manuscrite : « Mlle Vaurabourg, 3 rue Dulong, 17^e, samedi 11h ½ »]
- 1918 (27/01) « Salle des Fêtes du Conservatoire, Quai de Bondy, Lyon. Dimanche 27 janvier 1918 : Concert donné sous le patronage de la Société d'Assistance aux Sourds-Muets et Aveugles

du Rhône, au bénéfice total de son école de rééducation des Aveugles de la Guerre, par M. Maurice Reuchsel, M. Eugène Reuchsel, Mme G. Bourdet, Mlle J. Larbouillat, Mlle Mathilde Boilabeille »

Œuvres de Léo Sachs, G. Pierné, Haydn, André Gailhard, Maurice Reuchsel, Bach-Liszt, Chopin, Saint-Saëns, G. Fauré, Albéniz, Cl. Debussy, Beethoven, Chopin, Rhené-Baton, Ch. Koechlin*, A. Bruneau (*Romance en Fa*, 1^{ère} audition à Lyon), César Cui, Th. Dubois et Amédée Reuchsel.

* *Si tu le veux*, par Mlle Larbouillat.

- 1918 (31/01) « Concerts Padeloup, Salle du Cirque d'hiver : 1^{er} concert, jeudi 31 janvier 1918, avec le concours de Mme Croiza et de M. André Hekking, orchestre de 80 musiciens sous la direction de M. Henri Rabaud »
Œuvres de Mozart, Beethoven, Monteverdi, H. Rabaud, Rameau, C. Saint-Saëns, J. Guy-Ropartz, G. Fauré, Cl. Debussy et Ed. Lalo.
- 1918 (02) Théâtre du Vieux Colombier : prospectus du programme du mois de février 1918. [2 exemplaires]
Œuvres de Eug. Samuel, A. de la Halle, A. Caplet, Debussy, Ravel ; et « L'Eloge des critiques, causerie par Erik Satie, avec auditions ».
- 1918 (16/12) « Peinture et Musique : samedi 16 février [1918] : 14^e concert »
Œuvres de R. Ducasse, D. de Séverac, Chabrier, A. Casella, A. Roussel, Debussy, Th.. Akimenko, Borodine, Ravel, Albeniz, Roglis Villar, M. de Falla, Turina.
- 1918 (19/02) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Agriculteurs, saison 1918, 9^e année : 43^e concert, mardi 19 février 1918 »
Œuvres de Armande de Polignac, Adolfo Salazar (*Trois Préludes*, par Ricardo Vines, 1^{ère} audition), Manuel de Falla (*El Amor Brujo*, fragments, par Ricardo Vines, 1^{ère} audition), Marcel Pollet (*Chansons arabes*, par Jane Batori-Engel, 1^{ère} audition), Claude Debussy (*Etudes* : « Pour les sonorités opposées » ; « Pour les octaves », par Ricardo Vines, 1^{ère} audition), Gabriel Grovlez (*Paroles à l'absente*, 1^{ère} audition) et Gabriel Fauré.
- 1918 (16/12) « Peinture et Musique : samedi 23 février 1918 : 15^e concert »
Œuvres de Schumann, Dukas et Brahms.
- 1918 (02/03) « Peinture et Musique : samedi 2 mars 1918 : 16^e concert. Festival Chopin »
Œuvres de Chopin par Walter Morse Rummel et Hélène Jarecka.
- 1918 (08/03) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Gaveau, saison 1918, 9^e année : 44^e concert, vendredi 8 mars 1918 »
Œuvres de Claude Debussy, Joaquin Turina (*Album de viaje*, par Marie-Antoinette Pradier, 1^{ère} audition), Gérald Typwhitt (*Trois Petites marches funèbres*, par Marie-Antoinette Pradier, 1^{ère} audition), Fernand Lamy (*Deux Poèmes*, par Magdeleine Greslé, 1^{ère} audition), Florent Schmitt (*Ombres*, par Paul Loyonnet, 1^{ère} audition), André Caplet (*Cinq Mélodies*, par Rose Féart, 1^{ère} audition) et D.-E. Inghelbrecht (*Quintette*, par le Quatuor Merckel et Pierre Jamet, 1^{ère} audition).
- 1918 (03) Théâtre du Vieux Colombier : prospectus du programme du mois de mars 1918.
Œuvres de Saint-Saëns, G. Fauré, J. Huré, Bertelin, Debussy, A. Caplet, E. Chausson, A. de la Halle, Inghelbrecht, Ravel, A. Groz et Honegger.
- 1921 (24/01) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Agriculteurs, saison 1920-1921, 12^e année : 72^e concert, lundi 24 janvier 1921 »
Œuvres de Debussy, Ch. Koechlin*, Leo Sachs, G. Grovlez, J. Huré et les 10 compositeurs du « Tombeau de Claude Debussy » : Dukas, Roussel, Malipiero, Goossens, Bartok, Schmitt, Stravinski, Ravel, de Falla et Satie.
* « *La paix du soir, au cimetière* » extrait des *Heures persanes*.

- 1922 (16/01) « 3^e Concert Jean Wiéner, lundi 16 janvier 1922, Salle Gaveau : *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg, mélodrame en 21 parties pour voix et petit orchestre. Mary Freund, Jean Wiéner, MM ; Fleury, Delacroix, Roëlens et Feuillard, sous le direction de Darius Milhaud » [2 exemplaires]
- 1922 (13/12) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Concerts du Conservatoire, saison 1922-1923, 14^e année : 88^e concert, mercredi 13 décembre 1922 : Hommage à Gabriel Fauré » Œuvres de Fauré, par Juliette Lampre, Hélène Jourdan-Morhange, Jeanne Raunay, Roger Ducasse, Madeleine Grovlez, Daniel Ericourd et le Quatuor Pascal.
- 1926 (13/01) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Pleyel, saison 1925-1926, 17^e année : 114^e concert, mercredi 13 janvier 1926 » [2 exemplaires]
Œuvres de Paul Hindmith (*Sonate* op. 11 n°4, 1^{ère} audition), Manuel Rosenthal (*Devoirs de vacances*, par Marcelle Gérard et Mad. d'Aleman, 1^{ère} audition), Emile Trépard (*Suite pour piano*, par Ricardo Vinès, 1^{ère} audition), Humberto Allende (*Quatre Tonadas Chiliennes*, par Ricardo Vinès, 1^{ère} audition), P. O. Ferroud (*A contre-cœur*, par Marcelle Gérard et Mad. d'Aleman, 1^{ère} audition), Blair Fairchild (*A Bel Ebat*, suite pour piano, 1^{ère} audition) et Charles Koechlin (*Deuxième Sonate pour clarinette et piano*, par M. Cahuzac et Mme Fleury-Monchablon, 1^{ère} audition).
- 1926 (20/05) « Salle de la Société des Concerts du Conservatoire. 9^e concert donné par Pro Musica (Section de Paris), le jeudi 20 mai 1926. Le concert sera sous la direction de Walter Straram, avec le concours de Miss Ursula Gréville, de Londres, de Mr Lawrence Strauss, de San Francisco, de la Chorale Nivard et de l'orchestre Straram »
Œuvres de Fred Barlow, Renée Philippart, François Berthet, Henry Eichheim, Emerson Whithorne et Arthur Honegger.
- 1926 (20/06) « Université Alexandre Mercereau, dimanche 20 juin 1926 : Matinée de musique de chambre organisée par M. Marchessaux des Concerts Rouge : Koechlin* – Fijan – Sevdjian – Gédalge » [2 exemplaires]
* « La Paix » et « Si tu veux » (par W. Coudray, Jane Rameau, A. Espir et Bidegaray de Campoenia)
- 1926 (10/12) « 10 décembre 1926 » [sans nom d'organisateur ni de lieu]
Œuvres de Ch. Koechlin*, Renée Philoippart, Louis Aubert, Moussorgsky, Darius Milhaud et André Caplet.
* 3^e *Quatuor à cordes* (par le Quatuor Krettly) et *Sonate à deux flûtes* (par Marcel Moyse et Albert Manouvrier)
- 1927 (10/12) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Pleyel, saison 1927-1928, 19^e année : 130^e concert, jeudi 15 décembre 1927 : Festival Arnold Schoenberg »
Œuvres (dirigées par Arnold Schoenberg) : *Suite* op. 29 (1^{ère} audition, par Cahuzac, Loterie, Hery, Darrieux, Boulay, Lopès et Eduard Steuermann, dir. A. Schoenberg) ; *Pièces pour piano* (par Eduard Steuermann, 1^{ère} audition) ; *Quatre Mélodies* op. 6 (par Marya Freund et Eduard Steuermann) ; *Pierrot lunaire* op. 21 (par Marya Freund, avec Eduard Steuermann, Blanquart, Cahuzac, Loterie, Darrieux, Boulay, Lopès, dir. A. Schoenberg).
- 1929 (11/04) « Théâtre des Champs-Élysées. 16 concerts d'orchestre sous la direction de Walther Straram. Saison 1929. 11^e Concert, jeudi 11 avril, avec le concours de Mlle Lucie Caffaret : Œuvres d'Albert Roussel »
Œuvres : *Symphonie en si bémol* op. 23 ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 36 (par Lucie Caffaret) ; *Aubade-Mascarade* op. 39 ; *Pour une fête de printemps* op. 39.
- 1931 (27/02) « Ville de Montélimar. Salle du Cercle Musical de l'Enseignement. Endredi 27 février 1931 : Conférence-concert Charles Koechlin, avec le concours de Mme M. Martin-Prévost, cantatrice, et de Mlle Carmen Demichy, pianiste »
Œuvres : *Pleine Eau* ; *Clair de lune* ; *La Prière du mort* ; *Sonatinas* n° 4 et n° 5 ; *Chansons de Bilitis* ; *Petites Pièces* ; *Esquisses* ; *Chorals*.

- 1931 (25/04) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1930-1931, 23^e année : 153^e concert, samedi 25 avril 1931, avec le concours de Mme Maria Modrakowska, Mlle Jeanne Leleu, MM ; Jean François et Sviatoslaw Stravinsky, M. J. Sulikowski, Mlle Jeanne Zimmermann et le Quatuor Krettly »
Œuvres de Marcel Delannoy, N. Lopatnikoff (*Cinq Contrastes* pour piano, par Jean François, 1^{ère} audition), Igor Stravinski (*Deuxième Suite* transcrite pour piano par Jean François, 1^{ère} audition), Florent Schmitt, K. Szymanowski, Jean François (*Quatre pièces pour deux pianos*, par Sviatoslaw Stravinsky et Jean François).
- 1931 (08/05) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1930-1931, 23^e année : 154^e concert, vendredi 8 mai 1931, avec le concours de Mme Croiza, MM. Cartan, Erwin Schulhoff, René Le Roy, Pierre Grout, Roger Boulmé et le Quatuor Krettly »
Œuvres de G. Fauré, Jean Cartan (*Rondeau (François Villon)*, par Claire Croiza et Jean Cartan, 1^{ère} audition), Albert Roussel, Erwin Schulhoff (*Suite dansante en jazz pour piano*, par Erwin Schulhoff, 1^{ère} audition), M. Ravel et Igor Stravinsky.
- 1932 (03/06) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1931-1932, 24^e année : 160^e concert, vendredi 3 juin 1932, avec le concours de Mmes Croiza, Guépard, Isnard, MM. Jean Doyen, André Asselin, Voulfman, Englebert, André Lévy, Spiller, Lachamp, Blanpain, Mlle Manet, MM ; Reculard et Delfau, M. Louis Aubert »
Œuvres de Roger Ducasse, André Caplet, Louis Aubert, Isadore Freed (*Pièces I, II, III des « Five Pieces for the piano »*, 1^{ère} audition), Daniel Lazarus (*Toccata* par Mlle M.-L. Guépard, 1^{ère} audition) et Georges Enesco.
- 1932 (26/06) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1931-1932, 24^e année : Concert hors série, dimanche 26 juin 1932, avec le concours de MM. Alfred Cortot et Jacques Thibaud, Mme Croiza, Mme Bernard Milleret, Mlle Jeanne Leleu, M. Jean Doyen et de la Chorale des Professeurs et Instituteurs de la Ville de Paris sous la direction de M. Roger Ducasse »
Œuvres de Roger Ducasse, Maurice Ravel, Florent Schmitt et Gabriel Fauré.
- 1932 (29/11) « Salle Pleyel. Les Artiste Associés de l'Orchestre Symphonique de Paris, mardi 29 novembre [1932] : Festival Charles Koechlin, sous la direction de Roger Desormière, avec le concours de Mmes D. de Silvera, C. Urner et MM. Dubos et Braminoff, et de la chorale de Mlle Suz. Nivard »
Œuvres : *Le Livre de la jungle* ; *La Course de printemps* ; *Fugue en fa mineur* ; *Cinq Chorals dans le style des modes du Moyen Age* ; *Fugue symphonique*.
- 1932 (29/11) Affiche du Festival Charles Koechlin du 29 novembre 1932
- 1933 (22/01) « Salle Pleyel. Les Artistes Associés de l'Orchestre Symphonique de Paris, dimanche 22 janvier 1933. Chef d'orchestre : Roger Desormière. Soliste : Amadéo Baldovino, violoncelle »
Œuvres de Bach (choral *In dir ist Freude*, orchestration de Charles Koechlin), Hydn, Manuel de Falla, Jacques Ibert et Darius Milhaud (*Salade*, fragments, 1^{ère} audition au Concert).
- 1934 (24/03) « Association des Concerts Siohan. Saison 1933-1934, Salle Pleyel, 5^e année, 10^e concert, samedi 24 mars 1934, avec le concours de Zino Francescatti, orchestre sous la direction de M. Charles Münch »
Œuvres de Ch. Koechlin*, Beethoven, Florent Schmitt et Brahms.
* *Cinq Chorals dans le style des modes du Moyen Age*.
- 1934 (24/04) « Palais des Beaux-Arts [Bruxelles]. Mardi 24 avril 1934 : concert donné par la Société des Concerts Anciens et Modernes et la Maison d'Art, avec le concours de Mmes Flore Moolaert-Maas et Germaine Teugels, cantatrices, MM. René Letroye, ténor, Paul Collaer, pianiste, et du Quatuor de Bruxelles » [photocopie]
Œuvres de Monteverdi, Prokofiev et Charles Koechlin (*Quintette pour piano et cordes*, 1^{ère} audition).

- 1934 (04/12) « Audition du cours d'ensemble vocal de Madame James Baignères, sous la direction de Mr Ch. Koechlin et de Mr G. Benvenuti »
Œuvres de Gluck, A. Caldara, Massenet, Haendel, Weber, Koechlin* et Saint-Saëns.
* *La Chute des étoiles* (1^{ère} audition) et *Promenade galante*.
- 1935 (08/04) « Concerts de la Schola Cantorum, lundi 8 avril 1935 : Concert consacré aux œuvres de M. Charles Koechlin, avec le concours de Mme Marthe Bailloux, cantatrice, M. Messiaen, organiste, professeur à la Schola, M. André Lévy, violoncelliste du Quatuor Gentil, MM. Victor Gentil, R. Ferret, E. Ginot, André Lévy, et de l'Auteur » [3 exemplaires]
Œuvres : « Interlude » et « Pastorale » extraits de la 1^{ère} *Sonatine pour orgue* (1^{ère} audition, par Olivier Messiaen) ; 4 *Chansons bretonnes* pour violoncelle et piano d'après des thèmes de l'ancien folklore (par André Lévy, violoncelle, et Ch. Koechlin, piano) ; *L'ancienne maison de campagne* pour piano (par Ch. Koechlin) ; *Le Prière du mort* (par Marthe Bailloux et Ch. Koechlin) ; 6 *Chansons bretonnes* pour violoncelle et piano d'après des thèmes de l'ancien folklore (par André Lévy, violoncelle, et Ch. Koechlin, piano) ; *Chansons de Bilitis* (par Marthe Bailloux et Ch. Koechlin) ; *Choral en fa mineur* pour orgue (par Olivier Messiaen) ; 3^e *Quatuor à cordes* (par le Quatuor Gentil).
- 1935 (08/04) Billet du « Concert consacré aux œuvres de M. Charles Koechlin » du 8 avril 1935.
- 1936 « La Maison de la Culture présente au Peuple de Paris : *Le 14 juillet*, « L'Illiade du Peuple de France » de Romain Rolland. La prise de la Bastille par le Peuple de Paris. / Ceci est l'œuvre collective d'une équipe de techniciens, d'artistes, d'ouvriers groupés par la Maison de la Culture (Union des Théâtres Indépendants de France / Fédération Musicale Populaire) »
Musique de scène composée par Jacques Ibert, Georges Auric, Darius Milhaud, Albert Roussel, Charles Koechlin, Arthur Honegger, Daniel Lazarus, « Orchestre de 41 musiciens et chœurs de la Fédération Musicale Populaire, sous la direction de Roger Desormières ».
- 1937 (26/01) « Salle Carbonel, Toulon, mardi 26 janvier 1937, 3^e des cinq concerts de musique de chambre donné par le Quatuor Calvi, avec le concours de Mme Blanche Lauret-David.
Œuvres de Schumann, Fauré, Koechlin » [affiche]
- 1938 (18-25/02) « Salle de l'Ecole Normale de Musique de Paris, vendredis 18 février et 25 février [1938] : deux concerts de musique de chambre consacrés aux œuvres de Charles Koechlin, avec le concours de Mmes Marthe Bailloux, Hiltenbrand (cantatrices), Madeleine Carrière (violoniste), MM. G. Blanquart (flûtiste de l'Opéra, soliste des Concerts Colonne), G. Dhérin (bassoniste, professeur au Conservatoire), Robert Blot (-cor solo de l'Opéra et des Concerts Colonne), J. Guieysse (pianiste). [2 exemplairesz]
Œuvres : *Sonate pour cor et piano* ; 5^e *Sonatine pour piano* ; *Quatre Chansons de Bilitis* ; *Sonate pour flûte et piano* ; *Sonate pour violon et piano* ; 3^e *Sonatine* (des nouvelles sonatines) ; *Quatre Mélodies (P. Verlaine)* ; *Sonate pour basson et piano*.
- 1938 (14/06) « Administration de Concerts A. Dandelot. Grande Salle Pleyel, sous le patronage du Commissariat des Fêtes de Paris, mardi 14 juin 1938 : Premières auditions symphoniques données par Le Chant du Monde. Orchestre et chœurs (150 exécutants) sous la direction de Roger Desormière » [affichette : 3 exemplaires]
Œuvres de Georges Auric, D. Chostakovitch et Charles Koechlin (*Symphonie d'Hymnes*).
- 1938 (14/06) « Salle Pleyel, mardi 14 juin 1938 : Grand concert organisé par Le Chant du Monde, sous le patronage du Commissariat des Fêtes de Paris : 3 premières auditions symphoniques sous la direction de Roger Desormière (150 exécutants) » [programme : 2 exemplaires]
Œuvres de Lalande (*Fanfare en écho*), Georges Auric (*Ouverture*, 1^{ère} audition), Dimitri Chostakovitch (*Cinquième Symphonie*, 1^{ère} audition) et Charles Koechlin (*Symphonie d'Hymnes*, 1^{ère} audition).
- 1939 (18/02) « Salle Gaveau. 18 février 1939 / Concert des Editions de l'Oiseau-Lyre »
Œuvres de Guillaume de Machaut, Nicole Grenon, François Couperin, Bodin de Boismortier, Charles Koechlin* et Henri Sauguet.

* 1^{ère} *Sonatine pour orgue*, par Maurice Duruflé.

- 1939 (21/03) « Bureau international de concerts C. Kiesgen. Le Triptyque. 6^e année, 106^e concert, mardi 21 mars 1939 : Concert consacré à Charles Koechlin et à quelques-uns de ses élèves. Présentation de José Bruyr »
Œuvres de Charles Koechlin*, François Berthet, Frédéric Marcou, Renée Philippart, Albert Daulet et Jeanne Herscher-Clément.
* *Trio*, par le Trio Queille Degeorge ; *Chansons bretonnes*, par Reine Flachot et Charles Koechlin.
- 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen. Programma's voor he seizoen 1939-1940 »
NB : Brochure de saison annoté par Charles Koechlin en couverture (« *Symphonie d'hymnes* par CH. Koechlin, *La jungle* entière remise par suite de la guerre. Fut jouée en 1945. *Septuor à vent*. *Le Livre de la jungle* entier remis aussi et joué en 1946 ») et sur un bandeau inséré en pp. 28-29 (« n'a pu avoir lieu à cette date ; fut ensuite donné en 1946 »), en regard d'un concert (p. 28) programmé pour le samedi 18 mai 1940 (dir. Franz André), avec les *Symphonie d'hymnes*. Koechlin a également souligné (p. 31) le programme du jeudi 28 juin 1940 (dir. Franz André), avec *Le Livre de la jungle*.
- 1939-1940 « Société de musique de chambre de la Maison d'Art (Bruxelles). Saison 1939-1940 : 8 concerts »
- 1941 ? « Maison de la Musique Ancienne, Palais des Beaux-Arts [Bruxelles], jeudi 27 novembre : Les concertos triples pour divers instruments de J. S. Bach, avec le concours de Marcel Maas, Robert Leuridan, Joseph Kuszyk (pianistes), Virginie Van Hecke (violoniste), Francis Stoefs (flûtiste). Orchestre de chambre sous la direction de Jean Louël »
NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen ».
- 1942 « Société privée de Musique de Chambre [Bruxelles]. Programme des concerts pour la saison 1942-1943 »
Brochure promotionnelle de cette société nouvellement créée par Paul Collaer, avec bulletin de souscription et programme (avec mention de l'exécution du *Septuor d'instruments à vent* de Ch. Koechlin lors du 5^e concert).
NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen ». Il est légèrement annoté par Ch. Koechlin.
- 1944 (14/12) « Radiodiffusion française. Concert Serge Prokofieff, Charles Koechlin*, Maurice Ravel : jeudi 14 décembre 1944. Théâtre des Champs-Élysées. Orchestre National, direction Manuel Rosenthal »
* *The Seven Stars symphony* (extraits, 1^{ère} audition)
- 1945 (29/04) « République française. Ministère de l'Education Nationale. Centenaire de la naissance d'Anatole France : Séance solennelle au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, le dimanche 29 avril 1945, sous la présidence de M. René Capitant, Ministre de l'Education Nationale »
Carton d'invitation avec programme au verso (musique et lectures), dont œuvres de Lully, H. Busser, Rameau, Ch. Koechlin*, Marin Marais et J.J. Mouret.
* *Les Chants de Nectaire* (1^{ère} audition), par Marcel Moyse.
- 1945 (04/07) « Salle de l'Ecole Normale de Musique, mercredi 4 juillet 1945 : programme du Festival Paul Dupin-Charles Koechlin »
Œuvres de Koechlin (présentation de R. Edg. Genin) : *Trois mélodies* (par Aimé Doniat et Charles Koechlin) ; Fragments des *Chants de Nectaire* pour flûte et piano (par Jan Merry et Koechlin) ; *Trois mélodies* (par Lili Fabrègue et Koechlin) ; 1^{er} *Quatuor à cordes* en ré majeur (par le Quatuor Loewenguth).

- 1945 (23/12) « Conservatoire Royal de Bruxelles. Association des concerts, 113^e année : deuxième concert de musique contemporaine, dimanche 23 décembre 1945. L'Orchestre National de Belgique, sous la direction de Franz André, avec le concours de Mme Gabrielle Dorley, cantatrice, et de Mme Marcelle Mercenier, pianiste »
Œuvres de Georges Auric, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Charles Koechlin*, Jacques Ibert et Darius Milhaud.
* *Hymne à la nuit*.
- 1946 (07/05) « Ecole Normale. Société faurélienne de musique de chambre, mardi 7 mai 1946 »
Œuvres de Roger Ducasse, Charles Koechlin*, Florent Schmitt, Albert Bertelin et Maurice Ravel.
* *Dans la forêt antique* (fragments), deuxième recueil des *Chants de Nectaire*, par Jan Merry
- 1947 (08/12) « Le Triptyque : 41^e concert. Ecole Normale, lundi 8 décembre [1947]. Premier concert de musique contemporaine de la saison 1947-1948, donné sous le patronage des Amis d'Emile Goué. Œuvres d'Emile Goué et de Charles Koechlin, à l'occasion de son 80^e anniversaire »
Œuvres de Charles Koechlin : *L'Ancienne maison de campagne, suite pour piano* (extraits), par Henriette Roget ; *1^{er} Quatuor à cordes* (par le Quatuor Loewenguth) ; *Chants de Nectaire* pour flûte seule (extraits de la 3^e série), par Jan Merry (1^{ère} audition).
Œuvres d'Emile Goué : *Les Chants de l'âme navrée* (par Maurice Prigent et Philippe Gordien) ; *Prélude, aria et final* pour piano (par Philippe Gordien) ; *1^{er} Quatuor à cordes* (par le Quatuor Loewenguth).
- 1947 (19/12) « Ville de Saint-Etienne. Association des Concerts du Conservatoire, saison 1947-1948, vendredi 19 décembre 1947 : Troisième concert de l'abonnement, avec le concours de Hélène Toinet (pianiste), sous la direction de M. Jean Douel. Salle de l'Eden-Théâtre »
Œuvres de Lalo, Debussy, Ch. Koechlin* et César Franck.
* *Fugue en fa mineur* (1^{ère} audition à Saint-Etienne) et *Cinq Chorals dans les modes du Moyen Age* (1^{ère} audition à Saint-Etienne).
- 1948 (07/05) « Le Triptyque, 241^e concert, Salle de l'Ecole Normale, vendredi 7 mai [1948] : Œuvres de Charles Koechlin, avec le concours de Noémie Pérugia, Madeleine Peltier, Jan Merry, Pierre d'Arquennes, Roger Bourdin, Jacques Lancelot, Maurice Allard et de l'Auteur. "Avant-propos" de Henri Sauguet »
Œuvres données : *2^e Sonatine française pour piano à quatre mains* ; *Trois Mélodies (Paul Verlaine)* ; *3^e Sonatine pour flûte seule* (1^{ère} audition), par Jan Merry ; *Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)* ; *2^e Sonatine pour flûte seule* (1^{ère} audition), par Jan Merry ; *Deux Chorals* (1^{ère} audition), par Ch. Koechlin ; *Quatre Mélodies de Shéhérazade (T. Klingsor)* ; *Trio pour flûte, clarinette et basson*.
- 1948 (03/06) « Ecole Normale de Musique, Cercle Musical de Paris, jeudi 3 juin 1948 : Musique contemporaine. Anne Terrier-Laffaille (pianiste), Lucile Avisse (cantatrice), avec le concours de Charles Koechlin, Henri Sauguet, Robert Caby »
Œuvres de Anne Terrier-Laffaille, Charles Koechlin*, Henri Sauguet et Robert Caby.
* *Quatre mélodie (« La Bonne chanson »)*, par Lucile Avisse et Ch. Koechlin ; *L'Ancienne maison de campagne* (extraits), par Anne Terrier-Laffaille.
- 1948 (05/06) « Le Quintette Instrumental Pierre Jamet : 3^e concert privé de la saison, samedi 5 juin 1948, dans les salons de Mme Daniel-Brunet à Saint-Cloud »
Carton d'invitation avec programme au verso, dont œuvres de L. G. Guillemain, Mozart, Ch. Koechlin*, Debussy et Jean Français.
* *Primavera, quintette pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle*, par Gaston Crunelle, Pierre Jamet, René Bas, Georges Blanpain et Robert Krabansky.
- 1948 (30/06 et 01/07) « Musée d'Art Ancien, Concert de midi, mercredi 30 juin et jeudi 1^{er} juillet 1948 : Opéra de chambre de la Société Belge de Musique de Chambre, avec le concours de Mlle Jeanne Deroubaix (contralto) et de M. Georges Génicot (récitant), sous la direction de M. Norbert

Grimberghs. Programme : *La Jeune fille à la fenêtre*, prose lyrique de Camille Lemonnier, mise en musique par Eugène Samuel-Holeman »

NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940
« Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen »

- 1949 (05/12) [photocopie d'une page de programme :] « Immeuble Pleyel (Salle Debussy). Les Séances de Musique de Chambre du G.I.F. Groupe Instrumental Féminin (7^e année, direction Adèle Clément – Marcelle Soulage), 115^e et 116^e séances. Dimanche 5 décembre 1948 : Yvonne Geslaire (chant), Monique Mercier (piano), Adèle Clément (violoncelle), Marcelle Soulage (compositeur) / Samedi 11 décembre 1948 : Lucile Avisse (chant), Andrée Chevalier (diction), Hélène Chevalier (piano), Marcelle Soulage (piano) Marg. Roesgen-Champion (compositeur) »
Œuvres de Locatelli, Fauré, Mazellier, Chaussou, Mozart, Marcelle Combe, André Riotte, Marcelle Soulage, Ch. Koechlin*, Schumann, Schubert, Chopin, Mendelssohn, A. Roussel, M. Emmanuel, Fauré et Debussy.
* *Chansons bretonnes* (violoncelle et piano).
- 1949 (12/04) « Salle des Fêtes, Mairie de Gentilly : sous les auspices de la municipalité de Gentilly, mardi 12 avril 1949 : Grand Gala offert au membres bienfaiteurs de l'Harmonie et de l'Ecole municipale de Musique, sous la Présidence effective de Messieurs Charles Koechlin, Elsa Barraine, Cdt Robert Clérisse, Lt Raymond Richard, avec le concours d'artistes de la Radio, de l'Opéra, de la Garde républicaine, des Associations, et l'Harmonie municipale de Gentilly, sous la direction d'Alfred Voisart »
Œuvres de F. Popy, Clowez, H. Dutilleux, R. Clérisse, Paganini, Rimski-Korsakov, F. Kreisler, Ch. Koechlin*, P. Clément, Mozart, F. Poulenc, Debussy, Ravel et Fauré.
* « Mélodies », par Aimé Doniat (baryton) et Irène Joachim (soprano), avec Charles Koechlin au piano
- 1949 (29/06) [photocopie d'une page de programme sans date ni lieu, marquée au crayon : « 29 juin 49, à 21 h. Monastère de Cimiez.]. Ch. Bossard, directeur de l'Orch. Symph. de Nice, Ninon Vallin et 200 exécutants »]
Œuvres de Wagner, Berlioz, Franck, Saint-Saëns, Ch. Koechlin*, Pergolèse, Gounod et Haendel.
* *L'Abbaye*, sous la direction de R. Callonico.

Programmes et affiches de concerts (1951-1979)

[ancienne boîtes 30 et 30 bis : « Articles sur Charles Koechlin »]

- 1951 (20/01) « Salle de la Schola Cantorum : Hommage à Charles Koechlin, samedi 20 janvier 1951. Avec le concours de Jeanne Bathori, Henriette Faure, Edouard Henrard, Maurice Maréchal, Jean-Pierre Rampal, Henriette Roget, Marcel Sisillian, Robert Veyron-Lacroix et la Chorale Populaire de Paris » : carton d'invitation au nom de Jean Merry, émanant de la Fédération Musicale Populaire et de l'Association Française des Musiciens Progressistes.
- 1951 (12/02) « Maison de la Pensée Française : Hommage à Charles Koechlin, lundi 12 février 1951, sous la Présidence d'honneur de M. le Directeur Général des Arts et Lettres, sous les auspices de l'Union Nationale des Intellectuels, de la Fédération Musicale Populaire, de l'Association Française des Musiciens Progressistes, avec le concours de Mmes Irène Joachim, Henriette Faure, Hélène Jourdan-Morhange, Jane Bathori, Odette Le Dentu, et MM. Jean-Pierre Rampal, Robert Veyron-Lacroix, Georges Alès, Pierre Labhuis et Georges Neilz » : carton d'invitation [annoté par Ch. Koechlin], programme [2 exemplaires] et coupure de presse d'annonce du concert.
NB : Concert donné en hommage à la disparition de Charles Koechlin.
Œuvres de Charles Koechlin : *Promenade galante*, *Berceuse phoque* (extrait du *Livre de la jungle*), *Pièces enfantines* (extraits), *L'ancienne maison de campagne* (extraits), *Mélodies*, *Sonate pour flûte et piano*, *Primavera*.

- 1951 (06/03) « Union Interalliée : Le Quintette instrumental Pierre Jamet, mardi 6 mars 1951 »
Œuvres de L. G. Guillemain, Mozart, Jean Français, Vincent d'Indy et Charles Koechlin (*Primavera*). [3 exemplaires]
- 1951 (28/04) « Salle de la Schola Cantorum, samedi 28 avril 1951 : Concert de la Chorale Populaire de Paris, à l'occasion de son 15^e anniversaire, avec le concours de Irène Joachim, Aroussiak Alban, Jean Germain, Devy Erlih »
Œuvres de Cl. Le Jeune, R. de Lassus, G. Costelry, C. Gazarossian, R.P. Komitas, Ayvarian, Schubert, Z. Kodaly, B. Bartok, F. David, S. Nigg, M. Frémiot, Ch. Koechlin (*L'hiver, N'est-ce pas ?*, *Mon rêve familial*, *La Chanson de la déportée*), S. Prokofiev, A. Katchtourian, D. Chabrun, D. Milhaud, L. Saguer et L. Durey. [2 exemplaires]
- 1951 (25/05) « Société Nationale de Musique. Salle de l'Ecole Normale de Musique : 640^e concert, , vendredi 25 mai 1951 »
Œuvres de Ch. Koechlin (*Pièce pour flûte et piano*, par René Le Roy et Lucie Amand), Al. Spitzmuller (*Caprice sur le départ d'une amie* op. 31, 1^{ère} audition), Fl. Schmitt (*Trois Ligurgies joyeux pour 4 voix mixtes et piano* op. 116, 1^{ère} audition), M. Béclard d'Harcourt (*Sonatine pour flûte et piano*, 1^{ère} audition), et G. Samazeuilh. [2 exemplaires]
- 1951 (22/06 – 01/07)
« Internationales Musik Fest Frankfurt/Main : XXV. Fest der I.G.N.M. » [Société Internationale de Musique Contemporaine]
Programme du festival, avec notamment l'exécution du *Chant funèbre à la mémoire des jeunes femmes défuntés* de Ch. Koechlin (23 juin, dir. Winfried Zillig, 1^{ère} audition allemande).
- 1951 (07/10) Feuillet dactylographié : « Théâtre de l'Empire : Association des Concerts Padeloup, dimanche 7 octobre 1951. Au programme : *Partita pour orchestre de chambre* de Charles Koechlin »
- 1951 (19/11) Feuillet dactylographié : « Lundi 19 novembre 1951 : la Radiodiffusion française présentera en 1^{ère} audition la dernière œuvre symphonique de Charles Koechlin : *Le Buisson ardent*. L'Orchestre National sera placé sous la direction de Roger Désormière »
- 1951 (20/12) « Schola Cantorum : Concert du jeudi 20 décembre 1951 »
Œuvres de Y. Ramette, D. Sangra et Ch. Koechlin (Six Pièces pour flûte seule extraites des *Chants de Nectaire*, 1^{ère} audition, par Jean Merry ; *Aux Temps des fées*, par Janie Marcan [soprano] et Marguerite André Chastel [piano] ; Trois Pièces extraites des *Nouvelles Sonatines pour piano*, par Jean de Solliers, *Deux Chœurs a capella*, par les Chœurs de la Schola Cantorum, dir. Guy Tréal) . [2 exemplaires]
- 1952 (06/02) « Les Amis de la Musique de chambre, 2^e année, saison 1951-52, 6 février 1952, 10^e concert : le Quintette de l'Île-de-France et Jean-Pierre Rampal, flûtiste »
Œuvres de J.-J. Mouret, J.-Ph. Rameau, J.-F. d'Andrieu, H. Tomasi, Ch. Koechlin (*Sonate pour flûte seule* en fa majeur), J.-S. Bach, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann.
- 1952 (01/03) « Conservatoire National, Salle Berlioz : Hommage à Charles Koechlin, par Jane Bathori et son ensemble, samedi 1^{er} mars [1952] ». [2 exemplaires]
- 1952 (14/03) « Maison de la Pensée Française, vendredi 14 mars 1952 : Concert de musique de chambre, par Jean Germain, pianiste, Pierlot, hautboïste ». [2 exemplaires]
Œuvres de Telemann, Beethoven, Haendel, Brahms, Ch. Koechlin (*Esquisses pour piano*), D. Milhaud, P. Hindemith. [2 exemplaires]
- 1952 (14/03) « Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, vendredi 14 mars 1952 : Concert du musique de chambre du Trio Salquin : Martin Wuermli, flûte, Richard Schumacher, basson, Hedy Salquin, piano »
Œuvres de F.W. Zachow, Beethoven, W. Dukelsky, Ch. Koechlin (*Trois Pièces* op. 34 bis), H. Seger. [prospectus + feuille dactylographiée]

- 1952 (23/03) [feuillelet manuscrit marqué : « Emission radiophonique d'Alceste, drame satyrique d'Euripide traduit par Henri Marchand, musique des chœurs par Charles Koechlin, dimanche 23 mars 1952, Radio National, 21h20 »]
- 1952 (30/04) « Ecole Normale de Musique, mercredi 30 avril 1952 : Récital du pianiste Jean de Solliers » Œuvres de Bach-Busoni, Liszt, Fauré, Koechlin (*Six Préludes*, 1^{ère} audition), Ravel.
- 1952 (30/04) « Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, mercredi 30 avril [1952] : Suzanne Marelli, soprano, Louis Rondeleux, baryton, accompagnés par Jane Bathori » Œuvres de Carissimi, Bach, Lulli, Scarlatti, Haendel, Cimarosa, Gluck, Mozart, Purcell, Gédalge, Fauré, Debussy, Ravel, Chabrier, Roussel et Koechlin (*Le Printemps*, *Le Jour*).
- 1952 (30/04 – 01/06) « Exposition Internationale des Arts, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : L'Œuvre du XX^e siècle, Paris, 30 avril – 1^{er} juin 1952 ». Pré-programme général des concerts, avec une exécution du Trio d'anches de Ch. Koechlin. [annotations manuscrites rectificatives + feuillelet manuscrit marqué « Programme rectifié, 7 mai »]
- 1952 (30/04 – 01/06) « Exposition Internationale des Arts, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : L'Œuvre du XX^e siècle ». Programme général des concerts (contient un encadré sur Ch. Koechlin, p. 11).
- 1952 (11/05) « Eglise réformée du Mans : Inauguration des orgues du Temple, sous la présidence du pasteur J.P. Benoit, 11 mai 1952, avec le concours de Henriette Roget » Œuvres de J.S. Bach, L. Bourgeois, N. Le Bègue, G. Nivers, J. F. Dandrieu, A. de Cabezon, J. Bull, P. Sweelinck, D. Buxtehude, G.F. Haendel, C. Frank, J. Huré, G. Fauré, Gretchaninoff, Ch. Tournemire, J. Alain et Koechlin (*Trois Chorals dans les modes anciens*).
- 1952 (20/05) Feuillelet manuscrit + feuillelet dactylographié marqués : « *L'Abbaye* (1^{ère} partie) op. 16 de Charles Koechlin, chef d'orchestre : Louis Martini. Répétition générale : mardi 20 mai 1952 à 19h30, salle Berlioz, Conservatoire National de Musique »
- 1952 (21/05) « Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, mercredi 20 mai 1952 : Charles Koechlin, avec le concours de Noémi Perugia, cantatrice, Jean de Solliers, Jacques Delecluse, pianistes, Jean Merry, flûtiste, Raymond Chrismens, violoniste, Roger Delage, altiste » [2 exemplaires] Œuvres de Charles Koechlin : *Sonate pour piano et violon*, *Mon rêve familial*, *Le Nénuphar*, *Nouvelles Sonatines pour piano*, *Sur une poésie de Toulet*, *A Psyché*, *Dissolution*, *Suite en quatuor*.
- 1952 (27/05) « Salle Chopin – Pleyel, mardi 27 mai [1952] : Récital de chant. Judith Teper. Au piano : Colette Daval » Œuvres de Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Schubert, Ch. Koechlin (*La Prière du mort*), Duparc, Fauré, Milhaud, Moussorgsky.
- 1952 (29/05) « Comédie des Champs-Élysées. Exposition Internationale des Arts, L'Œuvre du XX^e siècle , sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : sept concerts de musique de chambre : 7^e concert, jeudi 29 mai 1952 ». Œuvres de M. Tippett, H. Badings, A. Tansman, A. Hopkins, H. Villa-Lobos, G. Auric, S. Dresden, A. Webern, E. Krenek, I. Pizzetti, H. Zagwyn, H. Barraud.
- 1952 (19/06) « 4^e Concert Spirituel de l'église de Bezons, offert par des artistes du Théâtre National de l'Opéra de Paris, 19 juin 1952 : Lylie Laskine, Henriette Roget, Denise Boursin, Leroy-Thiébaud, Marie-Thérèse Chailley, Germaine Brel, Louis Rialland, Michel Roux, Gilbert Brel, Georges Schwartz »

Œuvres de Cabezon, Purcell, Stradella, Haendel, Bach, Saint-Saëns, Françoer, Franck, Mozart, Tartini, Kreisler, Fauré, Grandjany et Ch. Koechlin (*Choral* modal, par Henriette Roget).

- 1952 (25/08) Feuillet manuscrit marqué : « Lundi 25 août 1952 à 13h40 sur Paris-Inter, Henriette Puig-Roget a interprété *L'Ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin »
- 1952 (26/08) Feuillet manuscrit marqué : « Mardi 26 août 1952 : *Primavera* de Charles Koechlin a été donné en différé sur Paris-Inter »
- 1952 (29/08) Feuillet manuscrit marqué : « Op. 196 : *Seconde Symphonie*. Création : 29 août 1952 à Mexico, par l'Orquesta Sinfonica Nacional, dir. José-Pablo Moncayo »
- 1952 (21-28/09) Invitation à un « récital d'orgue d'œuvres inédites de Charles Koechlin » les dimanches 21 et 28 septembre [1952] à Notre-Dame de Paris, par un organiste à identifier
- 1952 (21/10) « Radiodiffusion-Télévision française (saison 1952-1953), mardi 21 octobre 1952, salle Berlioz, Conservatoire : 2^e Concert public de Musique de chambre. Hommage à Charles Koechlin (œuvre communiquée par le C.D.M.I), avec le concours de Henriette Roget, du Trio d'anches André Dupont, du quintette instrumental Pierre Jamet, de l'ensemble vocal Marcel Couraud et de la Maîtrise de la R.T.F., direction Marcel Couraud. » [invitation en 3 exemplaire, dont l'un donne au v^ole programme manuscrit suivant : *Trio d'anches, Préludes pour piano, Motets de style archaïque, Second Quintette* (1^{ère} audition), *Sonate à 7*]
- 1952 (22/11) « Musique et Radio, revue technique et professionnelle de la musique, salons de La Revue Musicale, 22 novembre 1952 : 100^e séance de Premières auditions. Œuvres de Charles Koechlin (présentation par Pierre Renaudin), Robert Bernard, Roger Boutry, Emile Tili, interprétées par Robert Bernard, Roger Boutry, Paul Derenne, Marie-Thérèse Ibos, Henriette Roget » [invitation]
- 1952 (22/11) ? Feuillet manuscrit marqué : « Henriette Roget a interprété : *8 Préludes pour piano*. Paul Derenne a chanté, accompagné par H. Roget : *5 mélodies sur des poésies extraites de la Shérérazade de T. Klingsor* : Offrande, Le Potier, Paysage, Chanson de flûte, Dédicace »
- 1952 [?] (14/03) « Maison de la Pensée française : Programme des manifestations artistiques, mars : exposition, conférence, concerts. 14 mars : concert de musique de chambre, piano et hautbois Germain-Pierlot. Œuvres de Telemann, Beethoven, Haendel, Brahms, Koechlin, Darius Milhaud, Hindemith. »
- 1952 (03/12) « Maison des Lettres, 3 décembre : concert de musique française et hollandaise, avec le concours de Isabelle Cazeaux (violoniste), Berthe Geuer (pianiste), Adine Jemain (pianiste) » [invitation, marquée « 1952 »]
Œuvres de Fauré, Poulenc, Geuer et Ch. Koechlin (*Paysages et marines*)
- 1952 [?] (03/12) Invitation de l'ambassadeur de Belgique et de la baronne F. Guillaume, au nom de Madame Koechlin, le mercredi 3 décembre).
- 1952 (21/10) « Radiodiffusion-Télévision française, mercredi 3 décembre 1952, Théâtre des Champs-Élysées : Concert donné par l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Nationale Belge sous la direction de son directeur-premier chef invité Franz André : *Le Livre de la jungle* de Charles Koechlin, avec le concours de Maria Ceuppens (soprano), Lina Dauby (contralto), Bernard de Pauw (ténor), Noël Pirotte (basse) et des chœurs de la R.T.F., direction René Alix » [invitation]
- 1953 (15/10) « La Semaine Radio, mercredi 15 octobre [1952] » : coupure de presse portant mention d'une retransmission à la BBC de la *Ballade pour piano et orchestre* de Charles Koechlin.

- 1953 (21/10) « La Semaine Radio, mardi 21 octobre [1952] » : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'un concert « Hommage à Charles Koechlin ».
- 1952 (08/12) « Paris-Inter » : coupure de presse portant mention d'une retransmission, lundi 8 décembre 1952, d'une exécution de la *Deuxième Sonate pour clarinette et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1952 (16/12) « La Semaine Radio, mardi 16 décembre [1952] » : coupure de presse portant mention d'un concert consacré à Charles Koechlin, par le Grand Orchestre Symphonique, dir. Franz André.
- 1952 (05/12) « La Semaine Radio, vendredi 5 décembre [1952] » : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'une exécution du *Livre de la jungle* de Charles Koechlin, Orchestre de l'I.N.R., dir. Franz André »
- 1952-1953 2 feuillets manuscrits marqués : « Exécutions à l'étranger d'œuvres de Charles Koechlin ». Liste de concerts donnés du 29 août 1952 au 25 février 1953
- 1953 (05/12) « La Semaine Radio, vendredi 2 janvier [1953] » : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'une exécution, de Bruxelles, de plusieurs œuvres de Charles Koechlin.
- 1953 (07/01) « La Semaine Radio, mercredi 7 janvier [1953] » : coupure de presse portant mention d'une retransmission sur Radio Suisse Romande d'une exécution de la *Fugue en fa mineur* de Charles Koechlin (première audition) par l'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Edmond Appia.
- 1953 (08/01) Feuillelet dactylographié marqué : « Jeudi 8 janvier 1953 à 20 heure la Radiodiffusion française (chaîne nationale) diffusera en seconde audition la dernière œuvre symphonique de Charles Koechlin *Le Buisson ardent* » avec l'Orchestre National, dir. Pierre Dervaux.
- 1953 (08/01) « La Semaine Radio, jeudi 8 janvier [1953] » : coupure de presse portant mention de la retransmission du concert précédent.
- 1953 (31/01) « Maison de la Pensée française, samedi 31 janvier 1953 : Hommage à Charles Koechlin, avec le concours de Noémie Perugia, Jean de Solliers, Jacques Dutey et du Quintette instrumental Pierre Jamet. »
Programme : *Suite en quatuor, Préludes pour piano, Deuxième Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe* et plusieurs mélodies.
- 1953 (28/01) « La Semaine Radiophonique » et « Radio Times », mercredi 28 janvier 1953 : 2 coupures de presse collées sur une feuille portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Paysages et Marines* op. 53 de Charles Koechlin, par l'Orchestre Ecossais, dir. Whyte.
- 1953 (09/02) Feuillelet manuscrit marqué : « Lundi 9 février 1953 à 20h15, du Studio n°29, 11 rue François ler, a été diffusé pour l'Autriche l'enregistrement de *Primavera* fait par l'ensemble Rochut. »
- 1953 (14/02) « National » : coupure de presse marquée Samedi 14 février 1953 portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Primavera* de Charles Koechlin, par le Quintette instrumental Pierre Jamet.
- 1953 (20/02) Feuillelet manuscrit marqué : « Vendredi 20 février 1953 à 22h10, Radio-Genève a diffusé *Partita pour orchestre de chambre*. »
- 1953 (23/02) Coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'Abbaye* de Charles Koechlin, par L'ensemble vocal Marcel Couraud.
- 1953 (25/02) « Italie Nat. » : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'un extrait de la *Partita* de Charles Koechlin.

- 1953 (14/03) « Paris-Inter, samedi 14 mars 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Pièces enfantines* de Charles Koechlin par Henriette Faure.
- 1953 (14/03) Feuillet manuscrit marqué : « Mardi 14 avril [1953] à 19h, Paris-Inter, l'Orchestre de Nice, dir. Marcel Mirouze, a interprété 2 extraits de *Partita pour orchestre de chambre*. »
- 1953 (25/04) « La Semaine Radiophonique » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution, le 25 avril 1953, du *Trio d'anches* de Charles Koechlin par le Trio Dupont.
- 1953 (07/05) « Institut français en Espagne, Madrid, jeudi 7 mai 1953 : Auditions d'œuvres du compositeur Ricardo Olmos interprétées par la pianiste Mercedes de Goicoa » [Programme + carton d'invitation]
- 1953 (06/06) Feuillet manuscrit marqué : « Samedi 6 juin 1953 à 18h45, Paris-Inter : Henriette Roget a interprété deux Sonatines de Charles Koechlin »
- 1953 (10/06) « Les Concerts spirituels de l'Oratoire du Louvre, mercredi 10 juin 1953 : *Requiem* de Gabriel Fauré. Nadine Sautereau, Bernard Demigny ; la Maîtrise de l'Oratoire, Henriette Roget, dir. Horace Hornung » [programme + billet]
- 1953 (12/06) Feuillet manuscrit marqué : « Jean de Solliers a interprété chez lui, vendredi 12 juin 19583, la 2^e des *Nouvelles Sonatines* de Charles Koechlin »
- 1953 (20/07) « Paris-Inter, lundi 20 juillet 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Chants de Nectaire* de Charles Koechlin par Jan Merry.
- 1953 (10/10) « Poste National, samedi 10 octobre 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution du *Deuxième Quintette* de Charles Koechlin par le Quintette instrumental Pierre Jamet.
- 1953 (10/10) « Le Guide de la radio et de la télévision, 2 octobre 1953 » : feuille de presse portant mention d'une retransmission, le samedi 10 octobre 1953, de l'exécution précédente (*Deuxième Quintette* de Charles Koechlin par le Quintette instrumental Pierre Jamet).
- 1953 (16/10) « R.B.A. Galleries, Friday October 16th [1953] : Song and Piano Recital. Laura Coote, soprano ; Norman Franklin and Mary Valentine, piano. » [2 exemplaires]
Œuvres : Bach, Scarlatti, Haendel, Gluck, Arne, Schubert, Koechlin, Roussel, Chostakovitch, Kabalevsky, Medtner, Poulenc.
- 1953 (16/11) Feuillet manuscrit marqué : « Lundi 16 novembre 1953, Paris-Inter : Henriette Roget interprétera des extraits des *Préludes* pour piano de Charles Koechlin »
- 1954 (09/02) « Radiodiffusion-Télévision française (saison 1953-1954), mardi 9 février 1954, salle de l'École Normale de Musique : 9^e Concert public de Musique de chambre. Œuvres de Jacques Ibert, Jacques Dumont, Charles Koechlin [*Primavera*] et Jean Français, avec le concours de l'Orchestre National, du quatuor de la Radiodiffusion française Léon Pascal et du Quintette instrumental de l'Orchestre National. [invitation]
- 1954 (09/02) « Poste National, mardi 9 février 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention de la retransmission du concert précédent.
- 1954 (15/02) « Poste National, lundi 15 février 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de la *Deuxième Sonate pour clarinette et orchestre* de Charles Koechlin.

- 1954 (02/03) « Paris-Inter, mardi 2 mars 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de la *Pastorale* de Charles Koechlin.
- 1954 (27/03) « Chaîne nationale, samedi 27 mars 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission du *Buisson ardent* de Charles Koechlin.
- 1954 (12/04) « Poste National, lundi 12 avril 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de *La Vieille Maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Faure.
- 1954 (08/05) « Poste National, samedi 8 mai 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de la *Partita pour ondes Martenot et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1954 (22/05) « Paris-Inter, samedi 22 mai 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Faure.
- 1954 (04/06) Feuillet manuscrit marqué : « *La Course de printemps* a été exécutée le 4 juin 1954 à l'I.N.R. à Bruxelles sous la direction de Franz André »
- 1954 (23/06) « Poste National, mercredi 23 juin 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de la *Partita pour orchestre de chambre* de Charles Koechlin.
- 1954 (août) Feuillet manuscrit marqué : « Henriette Roget a enregistré dans le courant d'août 1954 des extraits des *Pastorales pour piano* (communication du 8 septembre 1954 avec H. Roget) »
- 1954 (30/08) « Paris-Inter, lundi 30 août 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'Ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Roget.
- 1954 (16/10) « Paris-Inter, samedi 16 octobre 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Chant* pour ondes Martenot et piano de Charles Koechlin.
- 1954 (16/10) Prière d'écouter : « Œuvres originales pour Ondes Martenot, interprétées par Nelly Caron et Yvette Grimaud, piano ».
- 1954 (25/10) Coupure de presse collée sur un feuillet dactylographié marqué : « Le lundi 25 octobre [1954] à 14h30 (Chaîne nationale) la Chanterie Sainte Anne, dir. Anita Cartier, fera entendre des motets de G. de Lioncourt, Ch. Koechlin, D.V. Fumet, J. Berthier, A. Lejeune »
- 1954 (28/10) « National, jeudi 28 octobre 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Six Chorals* de Charles Koechlin.
- 1954 (17/11) Cercle Musical de Cherbourg (saison 1954-1955, 7^e année) : Le Quintette instrumental de la Radio-Télévision Française.
Œuvres de Beethoven, Haendel, M. Tournier, Pierné, Koechlin (*Primavera*), A. Tansman, Debussy, Schmitt.
- 1954 (20/11) Coupure de presse collée sur un feuillet manuscrit marqué : « Samedi 20 novembre 1954, Paris-Inter. *Sonatine* (Ch. Koechlin).
- 1954 (19/12) Fédération Musicale Populaire, Ecole Normale de Musique, dimanche 19 décembre 1954, 1^{er} concert de la saison 1954-55 : Musique française. [programme + invitation]
Œuvres de nombreux compositeurs, dont Koechlin (*Les fiancés de 1830*)

- 1957 (03/05) Franse Hedendaagse Muziek. Werken van Charles Koechlin en Henry Barraud. [photocopie marquée « 3 mai 1957 »]
Œuvre jouée : *Le Buisson ardent*.
- 1957 (24/11) Association des concerts Lamoureux, 76^e saison, Salle Pleyel, dimanche 24 novembre 1957, dir. Igor Markevitch, avec le concours de Maurice André.
Œuvres de Rossini, Haydn, Koechlin (*Trois Chorals*), Beethoven.
- 1960 (00/05) Radiodiffusion-télévision française, mardi 10 mai 1960, Théâtre des Champs-Élysées : Concert de l'Orchestre National, dir. Franz André. [photocopie]
Œuvres de Malipiero, Mozart, Koechlin (*L'Hymne à la nuit*), Milhaud, Stravinski, Honegger.
- 1960 (30/10) Association des concerts Lamoureux, 79^e saison, Salle Pleyel, dimanche 30 octobre 1960, dir. Manuel Rosenthal, avec le concours de Nicanor Zabaleta. [deux exemplaires]
Œuvres de Berlioz, Haendel, Koechlin (*Trois Chorals*), Debussy, Mendelssohn.
- 1962 (21/02) « Société Nationale de Musique. Salle de l'École Normale de Musique : 706^e concert, mercredi 21 février 1962 » [photocopie]
Œuvres de Koechlin (*Sonate pour alto et piano op. 53*), Estrade-Guerra, Martelli, Mihalovici, Poulenc.
- 1963 (31/10) B.R.T. Nederlandse uitzendingen derde programma, Radio- en televisiesalon, zaal koningin Elisabeth te Antwerpen, Donderdag 31 oktober 1963 : Het jangleboek, Charles Koechlin (Rudyard Kipling) [2 exemplaires]
- 1967 (14/01) Le Triptyque, samedi 14 janvier 1967, Salle Chopin-Pleyel : Hommage à Raymond Charpentier, Maurice Emmanuel, Charles Koechlin.
Œuvres de Koechlin : *Sonatine pour piano n°4*, *Chansons pour Gladys*.
- 1967 (28/10) Confédération Musicale de France, Salle Gaveau, samedi 28 octobre 1967 : Concert de gala, sous le patronage M. François Missoffe, ministre de la Jeunesse et des Sports et du ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles, avec le concours de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, dir. Désiré Dondeyne, et de Nelle Gotkovsky, violon.
Œuvres de Koechlin (*Chorals pour le fêtes populaires op. 153*), Miaskovsky, K. Weill, Delvincourt, Landowski, Dondeyne, Lancen.
- 1967 (23/11) Cercle Musical de Paris, Salle Berlioz : Conférence musicale du 23 novembre 1967 « Koechlin et ses amis », présentation de Jean Roy.
Œuvres de Barlow, Berth, Milhaud, Poulenc, Sauguet et Koechlin (*Pièces pour piano, mélodies, Trois Etudes de concert pour saxophone et piano, Epitaphe de Joan Harlow pour flûte et saxophone* [1^{ère} audition], *Sonate pour flûte et piano*)
- 1967 (06/12) Salon de Madame Ebersolt, Paris : carton d'invitation à un concert privé avec l'Ensemble Instrumental Charles Koechlin, mercredi 6 décembre 1967, « A l'occasion du centenaire de Charles Koechlin ».
Œuvres de Poulenc, Roussel et Koechlin (*Nocturnes pour piano, flûte et cor, Trio pour flûte, clarinette et basson, Trio d'anches, Divertimento, Septuor*)
- 1967 (14/12) Association des Amis de la Schola Cantorum : concert du jeudi 14 décembre 1967 donné à la Schola Cantorum, Paris, par Marcel Dupré (orgue), J.P. Bourillon, Jean Langlais, J.J. Painchad, Nadia Trigrine et la chorale de la Schola Cantorum, dir. Bernard Baron, pour le centenaire de Charles Koechlin. [programme+ carton d'invitation]
Œuvres de Clérambault, M. Dupré, L. Vierne, Roussel, Milhaud, Koechlin (chœurs religieux, *Le Renouveau, rondel de Charles d'Orléans*)
- 1968 (18/05) Hommage à Darius Milhaud, 18 & 19 mai 1968, Arcueil.

- 1968-1969 Théâtre National de l'Opéra Comique, saison 1968-1969 : *Les Bandar-log*, musique de Charles Koechlin, chorégraphie de Georges Skibine. Dir. Jacques Bazires.
- 1969 (26/03) Cérémonie en l'honneur de Charles Koechlin (1867-1950), à l'occasion du centenaire de sa naissance, mercredi 26 mars 1969, amphithéâtre Henri Poincaré de l'Ecole Polytechnique, Paris. [carton d'invitation, 2 exemplaires]
- 1969 (31/05) Salle Debussy, samedi 31 mai 1969 : Audition d'élèves.
- 1970 (22/02) Théâtre National de l'Opéra Comique, dimanche 22 février 1970 : *Les Bandar-log*, musique de Charles Koechlin (3^e représentation), chorégraphie de Georges Skibine. Dir. Jacques Bazires.
- 1973 (20/03) Les Amis de la Musique de Verrières-le-Buisson, 20 mars 1973 : Ensemble instrument du Val de Marne, dir. J.J. Werner.
Œuvres de Couperin, Loeillet, Vivaldi, Berlioz, Koechlin (*Primavera*)
- 1973 (05/10) Les Amis de la Musique de Verrières-le-Buisson, 5 octobre 1973 : La Musique des Gardiens de la Paix, dir. Désiré Dondeyne. Présentation de Frédéric Robert.
Œuvres de Fauré, Ladmiraault, Massenet, Dury, Schmitt, Koechlin, Poulenc, Sauguet, Milhaud, Roussel.
- 1975 (19/01) Les Heures musicales de l'Oratoire du Louvre, dimanche 19 janvier 1975, à l'occasion de la semaine de l'unité des chrétiens, avec le cours de Henriette Puig-Roget, organiste, des Chœurs Jean-Baptiste Lully, dir. Guy Morançon.
Œuvres de Hasse, Praetorius, Duben, Scheidt, Monteverdi, Bruna, Liszt, Migot, Messiaen, Brhams, Koechlin (*La Prière de l'homme*), Milhaud.
- 1975 (06/03) Union des Femmes Professeurs et Compositeurs de Musique, Concert du 6 mars 1975, Salle Cortot : Centenaire de la mort de Georges Bizet.
- 1975 (19/12) Radio France, Auditorium 105 : Musique à découvrir : Maîtres indépendants, Devy Erlih (violon), Henriette Puig-Roget (piano).
Œuvre de Jolivet, Ysaye, Tournemire, Koechlin (*Sonate pour piano et violon*)
- 1976 (06/01) Radio France, Auditorium 105 : Musique à découvrir : Cordes et cuivres, Reine Flachot (violoncelle), Henriette Puig-Roget (piano), Quintette de cuivres de l'Orchestre Nationale de France.
Œuvre de M.Emmanuel, Adson, Bancquart, Koechlin (*Sonate pour violoncelle et piano*), Pezel, Hasquenoph.
- 1976 (29/01) Carton d'invitation de Henri Duteilleux à « Madame Koechlin », Radio France, samedi 29 janvier [1976]
- 1976 (10/04) Radio France, Perspectives du XX^e siècle : Autour de Henri Duteilleux.
Œuvres de Debussy, Messiaen, Denisov, Ohana, Alain, Guezec, Koechlin (*Les Bandar-log*), Duteilleux.
- 1976 (févr.-mai) Radio France, Perspectives du XX^e siècle : 4 journée de musique contemporaine. Samedi 18 février [1976] : Autour de François-Bernard Mâche ; samedi 13 mars : Autour d'Ivo Malec ; samedi 10 avril : Autour de Henri Duteilleux ; vendredi 21 et samedi 22 mars : Autour de Jean-Claude Eloy.
- 1976 (23/05) Ville de Chatenay-Malabry, Association « Nuits de Sceaux », église Saint-Germain l'Auxerrois de Chatenay-Malabry, dimanche 23 mai 1976 : Musique religieuse.

Œuvres de Gouinguéné, Thiriet, Ravel, Respighi, Debussy, Fauré, Koechlin (*Chant pour ondes Martenot et piano*), J. Charpentier, Messiaen.

- 1976 (24/05) Société Nationale de Musique, 791^e Concert, Salle Cortot, lundi 24 mai 1976. Œuvres de Pascal, Dumont, Casadesus, Koechlin (*Sonate pour alto et piano*).
- 1976 (14/12) Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, mardi 14 décembre [1976], Diane Frossard et Antonio Moraes Dias (flûtes), Maria de Lordes Cutolo (clavecin). Œuvres de Bach, Leclair, Berio, Scarlatti, Koechlin (*Sonate pour deux flûtes*) et K.P.E. Bach.
- 1977 (29/01) Radio France, Perspectives du XX^e siècle, samedi 29 janvier 1977 : Journée Henri Dutilleux. Œuvres de Debussy, Messiaen, Dutilleux, Denisov, Ohana, Alain, Guezec, Koechlin (*Les Bandar-log*), Berg, Dutilleux.
- 1977 (14/01) Le Triptyque, jeudi 10 février 1977, Salle Rossini : Œuvres de Pierre Ancelin, Roger Calmel, Dom Clément Jacob, Darius Milhaud, Henri Sauguet.
- 1977 (janv.-avr.) Radio France, Perspectives du XX^e siècle : Journées de musique autour de 5 compositeurs de notre temps. Samedi 29 janvier [1977] : Journée Henri Dutilleux ; samedi 12 mars : Journée François Bayle ; samedi 19 mars : Journée Claude Ballif ; samedi 26 mars : Journée Claude Lefebvre ; samedi 2 avril : Journée Hugues Dufourt. [2 exemplaires]
- 1978 (21/01) Foyer Rural Jouars-Pontchartrain : Danse et musique contemporaines. Œuvres de Messiaen, de Falla, Debussy, Bartok, Satie, Ravel, Webern.
- 1978 (30/01) Université Musicale Internationale de Paris, Théâtre 13, lundi 30 janvier 1978 : Trio Deslogères. Œuvres de Koechlin (*Chant pour ondes Martenot et vibraphone*), Chaynes, J. Charpentier, Pichaureau.
- 1978 (20/02) The Contemporary Music Forum performint at The Corcoran Gallery of Art : Third Monday Concert Series 1977-1978 [dont : lundi 20 février : œuvres de Takemitsu, J.Mumfort, Krenek, R. Lax, Koechlin (*Primavera*)]
- 1978 (21/05) Renwick Gallery of the National Collection of Fine Arts and the Cultural Services of the Embassy of France present : The Contemporary Music Forum, Sunday, May 21, 1978 : The Musique of Charles Koechlin. Œuvres : *Suite en quatuor* op. 55, mélodies, *L'Album de Lilian*, *Quintette n°2* op. 223.
- 1978-1979 Ensemble Orchestral de Paris : brochure de la saison 1978-1979.
- 1979 (30/01) Salle Villiers, mardi 30 janvier 1979 : Concert Flûte (Brigitte Loridan), piano (Claire Gonzalez) Œuvres de Vivaldi, Koechlin (*Pièces*), Fauré, Gonzales, Enesco, Bach, Kulhau, Dutilleux.

CORRESPONDANCE : 1^{ère} série (boîtes bleues)**Boîte 1 : Abraham à Cuvelier**

EXPEDITEUR	DATE	TYPE
Abraham Hélène	20 novembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Abraham Hélène	25 novembre 1957	Photocopie – Lettre à Suzanne Koechlin
Abraham Hélène	26 janvier 1962	Photocopie – Lettre à Suzanne Koechlin
Abraham Pierre	mi-juin 1934	Lettre
Abraham Pierre	4 juin 1934	Lettre
Abraham Pierre	7 juin 1934	Lettre
Abraham Pierre	26 juin 1934	Lettre
Adam	15 mai 1924	Lettre
Adam	26 mai 1924	Lettre
Adam F	Sans date	Lettre
Adam F.	Sans date	Lettre
Adam F.	7 septembre 1923	Lettre
Adam F.	4 novembre 1954	Lettre
Adam F.	9 mars 1933	Lettre
Aessaroda Valentina	Date illisible	Lettre
Alexanian Dira	10 septembre 1917	Lettre
Alexanian Malcy	1917	Lettre
Algazi L.	28 février 1938	Lettre
Algazi L.	28 février 1938	Photocopie
Algazi L.	5 février 1945	Lettre
Algazi L.	13 avril 1948	Photocopie
Algazi L.	16 avril 1948	Photocopie
Algazi L.	27 novembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	Sans date	Lettre
Alheim Olénine d'	Sans date	Lettre
Alheim Olénine d'	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	Date illisible	Carte postale à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	Janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	Janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	20 janvier 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Alheim Olénine d'	21 janvier 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Allin G.	14 décembre 1921	Lettre
Allin G.	9 mai 1927	Lettre
Ancel Louis	Sans date	Carte de visite
Ancel Louis	2 octobre 1910	Lettre
Apaydin Pertev	Sans date	Carte de vœux
Apaydin Pertev	Sans date	Carte de vœux
Apaydin Pertev	Sans date	Lettre
Apaydin Pertev	Sans date	Carte
Apaydin Pertev	Sans date	Lettre
Apaydin Pertev	1950	Lettre
Apaydin Pertev	29 octobre 1947	Lettre

Apaydin Pertev	2 avril 1948	Lettre
Apaydin Pertev	18 juin 1950	Lettre
Archenard Isabelle	Sans date	Lettre
Armengaud Jules	7 novembre 1915	Lettre
Armengaud Jules	16 novembre 1915	Lettre
Arquennes Pierre d'	15 mai 1944	Lettre dactylographiée
Arquennes Pierre d'	6 mai 1945	Lettre
Aubain Jean	31 mars 1949	Lettre
Aubain Jean	18 avril 1949	Lettre
Aubain Jean	20 septembre 1950	Lettre
Aubain Jean	19 octobre 1950	Lettre
Aubain Jean	13 janvier 1953	Lettre à Suzanne Koechlin
Aufsult	4 novembre 1937	Lettre
Augel	Sans date	Lettre
Aurenque G.	8 décembre 1951	Lettre dactylographiée à Suzanne
Aurenque G.	17 mars 1952	Lettre dactylographiée à Suzanne
Auric Georges	Sans date	Lettre
Auric Georges	25 octobre 1922	Lettre
Aveline Claude	7 mars 1945	Lettre dactylographiée
Aveline Claude	10 mars 1945	Lettre dactylographiée
Avisse Lucile	1 ^{er} juin 1948	Lettre
Babaïan Marguerite	1 ^{er} février 1934	Lettre
Babaïan Marguerite	13 décembre 1935	Lettre
Babaïan Marguerite	8 janvier 1953	Photocopie – carte de vœux à Suzanne Koechlin
Bachelet Alfred	16 juin 1922	Lettre
Bachelet Alfred	15 juin 1923	Lettre
Bachelet Alfred	9 décembre 1926	Lettre
Bachelet Alfred	4 janvier 1927	Lettre
Bachelet Alfred	9 juin 1927	Lettre
Bachelet Alfred	13 avril 1929	Lettre
Bachelet Alfred	4 février 1935	Lettre
Bachelet Alfred	24 novembre 1936	Photocopie
Backhausen Nelly	1 ^{er} juillet 1948	Lettre dactylographiée
Baër de Villanove Florine	Sans date	Lettre
Baër de Villanove Florine	Sans date	Lettre
Baër de Villanove Florine	3 novembre 1928	Lettre
Baër de Villanove Florine	30 avril 1929	Lettre
Baër de Villanove Florine	14 septembre 1948	Lettre
Baër de Villanove Florine	17 février 1949	Lettre
Bahnson Claus	29 juin 1950	Lettre dactylographiée
Baignères Madame James	Sans date	Lettre
Baignères Madame James	Sans date	Carte de visite
Baignères Madame James	Sans date	Carte de visite
Baignères Madame James	14 décembre 1935	Lettre
Bainton Georges	17 mars 1911	Lettre
Bainton Georges	25 mars 1911	Lettre
Balanchine Georges	1934	Télégramme
Balanchine Georges	13 février 1934	Lettre dactylographiée
Balanchine Georges	23 mars 1934	Lettre dactylographiée
Baradel Jacques	3 octobre 1948	Lettre
Barbey Valdo	25 novembre 1932	Lettre
Barbier René	12 octobre 1933	Lettre
Barbier René	19 juillet 1939	Lettre
Bardac	Sans date	Lettre
Barlow, Ella	18 avril 1921	Lettre à Suzanne Koechlin + enveloppe

Barlow, Ella	26 avril [1930]	Lettre à Suzanne Koechlin
Barlow, Ella	2 octobre 1944	Lettre à Suzanne Koechlin
Barlow, Ella	30 janvier 1961	Lettre à Suzanne Koechlin (photocopie)
Baron André (Abbé)	23 février 1928	Lettre
Baron André (Abbé)	21 juin 1935	Lettre
Baron André (Abbé)	9 juillet 1935	Lettre
Baud-Cayron Jeanne	30 décembre 1964	Lettre à Suzanne Koechlin
Baudo Etienne	Sans date	Photocopie
Baudo Etienne	Sans date	Photocopie
Bazin R.	16 mars 1947	Lettre
Bédart Docteur G.	12 mars 1922	Lettre
Bellefond Maria de	Sans date	Lettre
Bellefond Maria de	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Bellefond Maria de	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Bellefond Maria de	Sans date	Photocopie
Bellefond Maria de	5 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Bellefond Maria de	12 mars 1957	Photocopie
Bellefond Maria de	28 novembre 1957	Photocopie
Bellefond Maria de	3 janvier 1962	Photocopie
Belloz Jean	20 octobre 1902	Carte de visite
Belluer José	23 novembre 1927	Lettre dactylographiée
Bender G.	8 mars 1945	Lettre
Bender G.	18 février 1948	Lettre
Benoist-Mechin J.	Sans date	Lettre
Benoît Marcelle	8 avril 1949	Photocopie – carte de visite
Ben-Sedira Leïla	22 avril 1943	Lettre
Bériza Marguerite	26 octobre 1927	Lettre
Bériza Marguerite	13 juillet 1930	Lettre
Bériza Marguerite	27 février 1946	Lettre
Bériza Marguerite	5 février 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Bériza Marguerite	5 février 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Bériza Marguerite	7 janvier 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Bériza Marguerite	31 août 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Bériza Marguerite	9 février 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Berlioz Jean	16 avril 1948	Lettre dactylographiée
Bernaud P.	8 octobre 1933	Lettre
Berne B.	21 décembre 1947	Lettre
Beronita Marie	9 mai 1943	Lettre
Berque Marguerite	23 février 1924	Lettre
Bersier Jean	14 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Bersier Jean	23 mars 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Bersier Jean	7 février 1962	Lettre
Berthet François	1909 - 1951	23 lettres
Bertrand (du Ménestrel)	14 décembre 1926	Lettre dactylographiée
Bertrand Madame M.	2 novembre 1915	Lettre
Bigaignan Marguerite	Mars 1929	Lettre
Bigaignan Marguerite	25 juillet 1929	Lettre
Bingham Seth	3 mai 1921	Lettre
Birmay Jacques	12 octobre 1922	Lettre
Blanchard Roger	18 novembre 1951	Lettre
Blanchet Jean	Sans date	Lettre
Blay Bernard et Nora	Sans date	Carte de vœux
Blay Bernard et Nora	Sans date	Carte de vœux
Blay Bernard et Nora	1962	Carte de vœux
Blay Bernard et Nora	1965	Carte de vœux
Blitz Léon	20 décembre 1932	Lettre dactylographiée
Bloch André	17 octobre 1928	Lettre
Bloch Pierre	9 janvier 1931	Lettre
Bonnafous Jean	3 février 1925	Lettre dactylographiée
Bonnafous Jean	28 juin 1927	Lettre dactylographiée
Bonnal Ermend	21 janvier 1930	Lettre

Bonnal Ermend	22 septembre 1930	Lettre
Bonnal Ermend	16 décembre 1935	Lettre
Bonnal Ermend	31 janvier 1936	Lettre
Bonnal Ermend	9 janvier 1939	Lettre
Bonnard Madeleine	Sans date	Lettre
Bonnard Madeleine	26 novembre 1915	Lettre
Bontoux H.	22 septembre 1930	Lettre dactylographiée
Bontoux H.	20 octobre 1930	Lettre dactylographiée
Bouillé Lucien	13 décembre 1938	Lettre
Bouilly	8 janvier 1946	Lettre dactylographiée
Bouilly	2 janvier 1948	Lettre dactylographiée
Bouilly	17 juin 1948	Lettre dactylographiée
Bouilly	1 ^{er} septembre 1948	Lettre dactylographiée
Bouilly et Chorale populaire	22 mai 1948	Carte postale
Bouisset Marc	Sans date	Lettre
Boulay Robert	20 mars 1944	Photocopie
Boulay Robert	13 décembre 1944	Photocopie
Boulay Robert	27 décembre 1944	Photocopie
Boulay Robert	29 décembre 1944	Photocopie
Boulay Robert	9 octobre 1947	Lettre avec CV
Bouvard Mme J.	4 novembre 1915	Carte de visite
Brame Hector	1929	Lettre
Branger Mme M.	Sans date	Carte postale à Suzanne Koechlin
Branger Mme M.	5 août 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Branger Mme M.	30 novembre 1957	Photocopie
Branger Mme M.	Janvier 1959	Carte de vœux à Suzanne Koechlin
Brassié Geneviève	Sans date	Photocopie - carte de visite
Breteuil François de	12 juin 1933	Lettre
Briet-Daubigny Gaston	20 septembre 1947	Lettre dactylographiée
Brocolai Robert	2 novembre 1915	Lettre (manuscrite)
Broutin Cécile [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	3 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Broutin Jean [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	2 octobre 1950	Lettre
Broutin Jean [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	2 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Broutin Jean [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	2 janvier 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Broutin Jean [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	12 mai 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Broutin Jean [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	1 juillet 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Broutin Jean et Cécile [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	Sans date	Carte postale
Broutin Jean et Cécile [retirée par Marc Lerique le 14 mars 2007]	Sans date	Carte postale à Suzanne Koechlin
Brungener Pierre	16 novembre 1951	Photocopie - Lettre à Suzanne Koechlin
Burnet Etienne	1920 - 1959	56 lettres
Büsser Henri	Sans date	Photocopie
Büsser Henri	Sans date	Lettre
Büsser Henri	26 avril 1900	Lettre
Büsser Henri	10 septembre 1917	Carte de visite
Büsser Henri	12 février 1926	Lettre
Büsser Henri	16 avril 1929	Lettre
Büsser Henri	11 décembre 1935	Télégramme
Büsser Henri	12 décembre 1935	Lettre
Büsser Henri et Madame	8 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Büsser Madame	Sans date	Lettre
Büsser Madame	23 novembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin

Caby Robert	7 janvier 1948	Lettre
Caby Robert	13 janvier 1948	Lettre
Caby Robert	14 avril 1948	Lettre
Caby Robert	3 mai 1948	Lettre
Caby Robert	22 mai 1948	Lettre
Caby Robert	6 décembre 1948	Lettre
Caby Robert	28 novembre 1949	Lettre
Caby Robert	3 janvier 1951	Télégramme
Cachal René	9 octobre 1945	Lettre
Cachin Marcel	31 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Cachin Marcel	28 décembre 1956	Carte de visite
Cadignola Luciano	13 juin 1949	Carte de vœux
Cadignola Luciano	19 juillet 1949	Carte postale
Cadwell Eleanor	Sans date	Lettre
Caldagues L.	18 mai 1948	Photocopie
Callonico René	3 décembre 1945	Lettre
Callonico René	29 octobre 1948	Lettre
Callonico René	8 mai 1949	Photocopie
Callonico René	31 juillet 1949	Photocopie
Callonico René	2 février 1951	Lettre
Callonico René	22 janvier 1956	Lettre
Callonico René	21 avril 1956	Lettre
Callonico René	21 janvier 1962	Photocopie
Callonico René	26 janvier 1962	Photocopie
Calvocoressi M. D.	17 novembre 1923	Lettre
Calvocoressi M. D.	2 mai 1924	Lettre
Calvocoressi M. D.	24 octobre 1927	Lettre
Calvocoressi M. D.	10 novembre 1928	Lettre
Candé Roland de	Sans date	Carte de visite
Candé Roland de	Sans date	Lettre
Candé Roland de	6 septembre 1948	Lettre dactylographiée
Candé Roland de	11 décembre 1952	Photocopie
Capelle Fernande	28 janvier 1931	Lettre
Carabin Roger	23 octobre 1945	Lettre
Cardoso	17 janvier 1948	Lettre dactylographiée
Carducci Edgard	23 février 1937	Lettre
Carisch	10 janvier 1949	Photocopie
Carisch	20 janvier 1949	Photocopie
Carisch	4 mars 1949	Photocopie
Carisch	16 mars 1949	Photocopie
Caron Nelly	Sans date	Carte de visite à Suzanne Koechlin
Caron Nelly	23 novembre 1955	Lettre
Caron Nelly	14 octobre 1957	Photocopie à Suzanne Koechlin
Caron Nelly	28 mars 1962	Carte postale
Carraud Gaston	9 janvier 1917	Lettre
Carraud Gaston	9 mars 1917	Lettre
Carré Marie-Antoinette	19 octobre 1910	Lettre
Carré Marie-Antoinette	26 octobre 1910	Lettre
Carré Marie-Antoinette	3 novembre 1915	Lettre
Carré Marie-Antoinette	17 novembre 1916	Lettre
Cartan Henri	3 mai 1936	Lettre
Cartan Henri	1 ^{er} mai 1938	Lettre
Cartan Mme Elie	1 ^{er} mai 1938	Lettre
Cartan Mme Elie	1 ^{er} juillet 1938	Lettre
Cartier Henri	Sans date	Photocopie
Cartier Henri	Sans date	Photocopie
Cartier Henri	Sans date	Photocopie
Cartier Henri	Sans date	Photocopie
Cartier Henri	Sans date	Photocopie
Cartier Henri	11 janvier 1938	Photocopie
Castaneda José	Sans date	Lettre
Cazamian Louis	Sans date	Lettre

Cazamian Louis	25 mars 1919	Lettre
Cazamian Louis	16 avril 1919	Lettre
Cazamian Louis	1 ^{er} décembre 1932	Lettre à Suzanne Koechlin
Cazamian Louis	22 janvier 1938	Carte à Suzanne Koechlin
Cazamian Louis	6 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Cazamian Louis	25 janvier 1962	Photocopie à Suzanne Koechlin
Cazamian Louis	18 janvier 1964	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	26 octobre 1932	Lettre
Cercle Royal Gaulois	2 novembre 1932	Lettre
Cercle Royal Gaulois	6 novembre 1932	Lettre
Cercle Royal Gaulois	20 décembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	17 janvier 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	14 octobre 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	18 décembre 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	Janvier 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	19 mars 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	6 octobre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Cercle Royal Gaulois	31 octobre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Chabro Philippe	5 juin 1949	Lettre
Chailley Jacques	Sans date	Lettre dactylographiée
Chailley Jacques	8 mai 1946	Photocopie
Chalandry F.	Date illisible	Lettre
Charlier André	9 janvier 1935	Lettre
Charpentier Alice	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Alice	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Alice	3 août 1957 ou 1963	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	17 août 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	2 septembre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	5 février 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	22 août 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	26 octobre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	12 juin 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Charpentier Raymond	1 ^{er} avril 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Chavagnes R.	8 avril 1946	Lettre (dactylographiée)
Chavagnes R.	10 octobre 1946	Lettre (dactylographiée)
Chottin Alexis	22 août 1939	Lettre
Chottin Alexis	25 janvier 1940	Lettre (dactylographiée)
Chottin Alexis	5 janvier 1947	Lettre
Clairin Georges	Sans date	Lettre
Clazure Andrée	Sans date	Lettre
Clazure Suzanne	9 juillet 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Clazure Suzanne	15 juillet 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Clazure Suzanne	18 juillet 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Clement Ada	10 septembre 1923	Lettre (dactylographiée)
Clovez Hector	17 juin 1948	Lettre
Coester Edouard	27 octobre 1948	Lettre dactylographiée
Coester Edouard	3 novembre 1948	Lettre dactylographiée
Collet Henry	Sans date	Photocopie
Collet Henry	Sans date	Lettre
Collet Henry	10 novembre 1936	Lettre
Conservatoire d'Athènes	22 décembre 1930	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Bruxelles	12 mai 1925	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Bruxelles	27 avril 1934	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Bruxelles	29 février 1936	Lettre
Conservatoire de Bruxelles	30 mars 1936	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Bruxelles	4 mai 1949	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Bruxelles	9 mai 1949	Convocation au jury d'examens
Conservatoire de Bruxelles	19 mai 1949	Convocation au jury d'examens
Conservatoire de Bruxelles	23 mai 1949	Lettre dactylographiée
Conservatoire de Lisbonne	27 décembre 1948	Photocopie
Coolidge Mme	Sans date	Carte d'invitation

Coquerel Aline	14 novembre 1915	Lettre
Coquerel Aline	20 novembre 1915	Lettre
Coquerel Aline	27 novembre 1915	Lettre
Coquerel Aline	1 ^{er} février 1916	Lettre
Corman	4 décembre 1932	Lettre
Cortese Luigi	8 mai 1947	Lettre
Cortese Luigi	9 août 1947	Lettre
Cortese Luigi	1 ^{er} janvier 1949	Lettre
Cortese Luigi	25 mars 1949	Lettre
Corvard Françoise	17 janvier 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Cottinet Emile	Date illisible	Lettre
Cottinet Emile	1916	Lettre
Cottinet Emile	20 mai 1929	Lettre
Couffon Jeanne de	27 mai 1927	Lettre
Court Hélène	23 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Courtinat Louis	1 ^{er} août 1947	Lettre
Craen Jules	12 janvier 1947	Lettre
Craen Jules	25 janvier 1947	Lettre
Craen Jules	30 janvier 1947	Lettre
Craies Euterpe	28 décembre 1909	Lettre à Suzanne Koechlin
Craies Euterpe	17 février 1921	Lettre
Craies Euterpe	6 avril 1921	Lettre à Suzanne Koechlin
Craies Euterpe	18 janvier 1928	Lettre à Suzanne Koechlin
Craies Euterpe	23 janvier 1931	Lettre
Craies Euterpe	24 décembre 1932	Lettre
Cretin-Perny Ch.	25 septembre 1950	Lettre
Cretin-Perny Ch.	4 octobre 1950	Lettre
Cretin-Perny J.	Date illisible	Lettre
Cretin-Perny J.	1 ^{er} octobre 1897	Lettre
Cretin-Perny J.	10 juillet 1925	Lettre
Cros André	12 mai 1928	Lettre
Cruppi L.	Sans date	Lettre
Cruppi L.	Sans date	Lettre
Crussard Claude	Sans date	Lettre
Crussard Claude	30 novembre 1932	Lettre
Crussard Claude	31 décembre 1935	Lettre
Cuvelier M.	19 avril 1935	Photocopie

Boîte 2 : Daele (Van Den) à Jouvenel

Daele Van Den	29 janvier 1948	Lettre
Dagois Fernand	26 avril 1926	Lettre
Daguillon Jacques	30 août 1947	Lettre
Dalsace Jean	Sans date	Lettre
Damais Emile	10 mars 1944	Lettre
Damais Emile	19 novembre 1946	Lettre
Daniel-Lesur	10 mars 1948	Lettre dactylographiée
Daniel-Lesur et Roland Manuel	17 mars 1948	Lettre dactylographiée
Darchambeau Valère	19 janvier 1949	Lettre
Daulet Albert	24 mars 1922	Lettre
Daulet Albert	3 mai 1922	Lettre
Daulet Albert	22 mai 1925	Lettre
Daulet Albert	23 juin 1928	Lettre
Daulet Albert	26 janvier 1930	Lettre
Daulet Albert	12 décembre 1939	Lettre
Daulet Albert	13 août 1941	Lettre
Daulet Albert	6 juin 1944	Lettre
Daulet Albert	15 septembre 1944	Lettre
Daulet Albert	11 novembre 1945	Lettre
Daulet Albert	3 mai 1946	Lettre
Daulet Albert	16 septembre 1946	Lettre

Daulet Albert	14 octobre 1946	Lettre
Daulet Albert	1 ^{er} janvier 1948	Lettre
Daulet Albert	27 décembre 1948	Lettre
Daulet Albert	13 janvier 1949	Lettre
Daulet Albert	13 octobre 1949	Lettre
Daulet Albert	29 décembre 1949	Lettre
Daulet Albert	4 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Daulet Albert	23 novembre 1954	Lettre
Dauvilliers Mme	12 juillet 1935	Photocopie
Dauvilliers Mme	4 janvier 1950	Lettre à Suzanne Koechlin
Dauvilliers Mme	22 décembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Debussy Claude et Emma	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Decaussy Emma	23 mars 1914	Lettre
Decaux A.	22 mars 1931	Lettre
Decaux A.	26 février 1932	Lettre
Decaux A.	5 février 1935	Photocopie
Delage Micheline	27 novembre 1963	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	Sans date	Carte à Suzanne Koechlin
Delage Roger	Sans date	Carte à Suzanne Koechlin
Delage Roger	1963	Carte à Suzanne Koechlin
Delage Roger	6 octobre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	4 novembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	9 mars 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	5 septembre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	22 septembre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	31 octobre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	14 décembre 1955	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	27 octobre 1956	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	30 octobre 1956	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	19 février 1957	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	3 juin 1957	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	10 août 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	8 novembre 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	13 novembre 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	12 décembre 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	17 janvier 1958	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	28 février 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	1 ^{er} mai 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	27 octobre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	25 novembre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	3 décembre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	6 février 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	26 février 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	24 novembre 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	17 janvier 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	8 juin 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	5 juillet 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	12 novembre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	30 novembre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	12 janvier 1962	Photocopie à Suzanne Koechlin
Delage Roger	18 mai 1963	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	17 janvier 1964	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	22 novembre 1967	Lettre à Suzanne Koechlin
Delage Roger	20 mars 1968	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	20 février 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	13 mars 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	25 mars 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	7 juillet 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	10 septembre 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	8 septembre 1972	Lettre à Suzanne Clazure
Delage Roger	16 septembre 1972	Lettre à Suzanne Clazure
Delandre Robert	11 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin

Delaunay	24 janvier 1930	Photocopie
Delaunay	29 octobre 1930	Lettre
Delaunay	27 novembre 1932	Lettre
Deleplace René	30 août 1962	Carte à Suzanne Koechlin
Delgrange Félix	27 janvier 1918	Lettre
Delgrange Félix	6 février 1918	Lettre dactylographiée
Delgrange Félix	9 novembre 1919	Lettre
Delgrange Félix	22 avril 1948	Lettre dactylographiée
Demachy Robert	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Demachy Robert	Octobre 1923	Lettre
Demuth Norman		Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	14 mai 1949	Lettre dactylographiée
Demuth Norman	18 juin 1949	Lettre dactylographiée
Demuth Norman	5 novembre 1949	Lettre dactylographiée
Demuth Norman	5 mars 1950	Lettre dactylographiée
Demuth Norman	5 avril 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	24 avril 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	3 mai 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	12 mai 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	22 mai 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	19 juin 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	6 juillet 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Demuth Norman	5 décembre 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Depago Edmée	26 juillet 1950	Carte
Depago Edmée	27 juillet 1950	Carte
Derenne Paul	11 mai 1943	Lettre
Deschamps J.C.	23 avril 1948	Photocopie
Deschamps J.C.	23 novembre 1949	Lettre à Suzanne Koechlin
Deschamps J.C.	4 décembre 1949	Lettre à Suzanne Koechlin
Deutsch Charles	Février 1938	Photocopie
Deutsch Charles	11 Février 1938	Photocopie
Deutsch-Patera Paul	10 juillet 1948	Lettre dactylographiée
Devains	22 septembre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Devineux Charles	14 novembre 1947	Lettre
Devineux Charles	30 mars 1948	Lettre
Devineux Charles	26 avril 1948	Photocopie
Devineux Charles	6 mai 1948	Lettre
Devineux Charles	22 mai 1948	Lettre
Devineux Charles	8 août 1948	Lettre
Devineux Charles	5 juillet 1949	Photocopie
Devineux Charles	14 septembre 1952	Photocopie
Dezarrois André	3 juillet 1948	Lettre
Dhomon	Sans date	Photocopie
Dhomon	7 octobre 1948	Lettre
Dillon Henry	30 mars 1954	Photocopie
Dollfus Adrienne	4 novembre 1915	Lettre
Dollfus Adrienne	25 septembre 1923	Lettre
Dollfus Adrienne	30 novembre 1932	Lettre
Dollfus Adrienne	15 juin 1938	Photocopie
Domange Mélanie	22 juin 1914	Lettre
Doniat Aimé	13 juillet 1943	Lettre
Doniat Aimé	13 décembre 1946	Lettre
Doniat Aimé	20 juillet 1948	Lettre

Doniat Aimé	4 novembre 1948	Lettre
Dorfman Jacques	1 ^{er} janvier 1935	Lettre
Dotremont Stanislas	19 mars 1937	Lettre dactylographiée
Dotremont Stanislas	30 décembre 1937	Lettre dactylographiée
Dotremont Stanislas	31 janvier 1938	Lettre dactylographiée
Douël Jean	22 novembre 1947	Lettre
Douël Jean	5 décembre 1947	Lettre
Douël Jean	18 mai 1948	Lettre
Douël Jean	1 juin 1948	Lettre
Douël Jean	5 janvier 1951	Lettre
Dreyfus J.P.	11 juin 1936	Photocopie
Dreyfus J.P.	29 juillet 1936	Photocopie
Dubois Mme	17 mai 1934	Lettre
Dubois Mme	29 juin 1934	Lettre
Dubufe Mme	Sans date	Carte de visite
Duchemin Nina	Sans date	2 cartes de visite
Duchemin Nina	21 septembre 1960	Carte à Suzanne Koechlin
Duchemin Nina	28 mars 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Général	Printemps 1934	Lettre
Duchêne Général	22 janvier 1934	Lettre
Duchêne Général	13 décembre 1935	Carte
Duchêne Mme la Générale	29 février 1949	Lettre
Duchêne Mme la Générale	16 avril 1948	Photocopie
Duchêne Mme la Générale	22 mars 1949	Lettre
Duchêne Mme la Générale	24 février 1951	Lettre
Duchêne Mme la Générale	9 janvier 1953	Photocopie lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	23 février 1953	Photocopie lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	27 mars 1954	Photocopie carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	14 novembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	24 Janvier 1955	Photocopie carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	14 février 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	31 décembre 1958	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	14 septembre 1961	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	19 juin 1962	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	23 juillet 1962	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	24 septembre 1964	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	21 octobre 1964	Photocopie lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	26 décembre 1964	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	4 août 1965	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	4 avril 1971	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	4 janvier 1972	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	20 janvier 1972	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	15 janvier 1973	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	30 mars 1973	Lettre à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	4 avril 1973	Carte à Suzanne Koechlin
Duchêne Mme la Générale	22 janvier 1976	Lettre à Suzanne Koechlin
Dufranne Hector	1 ^{er} janvier 1928	Lettre
Duglé A.	Sans date	Lettre
Duglé A.	Janvier 1916	Lettre
Duglé A.	1 ^{er} février 1916	Lettre
Duglé Mme	Sans date	Carte d'invitation
Duglé Mme	4 janvier 1916	Carte
Duglé Mme	6 janvier 1916	Lettre
Dujardin Edouard	18 janvier 1936	Lettre dactylographiée
Dumas L.	2 août 1928	Lettre
Dumas L.	3 mai 1929	Lettre
Dupasquier Hélène	Sans date	Lettre
Dupont Jacques	Sans date	Photocopie
Dupuy J.	7 janvier 1947	Lettre
Dupuy J.	20 janvier 1947	Lettre
Dupuy J.	7 février 1947	Lettre
Ebersolt Mme	10 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin

Ebersolt Mme	26 novembre 1951	Photocopie lettre à Suzanne Koechlin
Ebersolt Mme	3 novembre 1960	Photocopie lettre à Suzanne Koechlin
Eisenmann Will	3 décembre 1932	Lettre
Eisenschits Claire	10 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Emile–Paul Frères	Sans date	Lettre dactylographiée
Emile–Paul Frères	7 juin 1946	Lettre dactylographiée
Emorine Jean Paul	10 février 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	14 février 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	20 février 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	15 juin 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	12 septembre 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	21 octobre 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	1 ^{er} décembre 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	20 décembre 1945	Lettre
Emorine Jean Paul	1 ^{er} janvier 1946	Lettre
Emorine Jean Paul	14 janvier 1946	Lettre
Emorine Jean Paul	22 septembre 1946	Lettre
Emorine Jean Paul	2 novembre 1946	Lettre
Enoch et Cie	5 février 1924	Photocopie
Enoch et Cie	9 février 1924	Photocopie
Enoch et Cie	12 mars 1924	Photocopie
Erb J.	22 mars 1933	Photocopie
Eschig et Cie	16 juillet 1930	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	5 novembre 1930	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	13 décembre 1932	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	19 décembre 1932	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	1 ^{er} décembre 1933	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	6 janvier 1934	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	19 février 1934	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	22 mars 1934	Lettre dactylographiée
Eschig et Cie	7 avril 1934	Lettre dactylographiée
Etchandy Commandant d'	Sans date	Carte de visite
Expert Henri	Sans date	Carte de visite
Expert Henry	30 novembre 1932	Lettre
Expert Henry	1 ^{er} août 1949	Lettre
Fabian Ladislas	29 novembre 1918	Photocopie lettre à Maurice Senard
Fabulet Louis	11 juin 1900	Carte
Fabulet Louis	14 octobre 1905	Lettre
Fabulet Louis	18 octobre 1905	Lettre
Fabulet Louis	23 octobre 1905	Lettre
Fabulet Louis	27 octobre 1905	Lettre
Fabulet Louis	7 novembre 1905	Lettre
Fabulet Louis	9 septembre 1906	Lettre
Fabulet Louis	19 avril 1910	Photocopie
Fabulet Louis	20 décembre 1922	Lettre
Fabulet Louis	27 décembre 1922	Lettre
Fabulet Louis	2 janvier 1932	Lettre
Fabulet Louis	25 novembre 1932	Lettre
Fabulet Louis	16 décembre 1932	Lettre
Fabulet Louis	18 décembre 1932	Lettre
Fabulet Louis	17 février 1933	Lettre
Fabulet Louis	19 février 1933	Lettre
Fabulet Louis	2 mars 1933	Lettre
Fabulet Louis	12 mai 1900	Carte
Facemaz Charles	1948	Lettre dactylographiée
Farger Jean	10 octobre 1946	Lettre
Farger Jean	2 novembre 1946	Photocopie
Farger Jean	24 février 1947	Lettre
Farger Jean	20 avril 1948	Lettre
Farger Jean	22 juillet 1948	Lettre
Farger Jean	20 avril 1949	Lettre
Farger Jean	28 mai 1949	Lettre

Farger Jean	5 septembre 1949	Lettre
Faucigny-Cystria	Sans date	Carte de visite
Fauelli	Sans date	Carte
Fauquet Joël-Marie	Sans date	Carte de visite
Fauquet Joël-Marie	Sans date	Carte de visite
Fauquet Joël-Marie	19 décembre 1972	Lettre à Yves Koechlin
Fauquet Joël-Marie	21 décembre 1973	Lettre à Suzanne Clazure
Fauquet Joël-Marie	23 janvier 1974	Carte à Suzanne Clazure
Febvre M.	27 décembre 1935	Lettre
Féodorov Vladimir	9 août 1950	Lettre dactylographiée
Feine Alfred	Date illisible	Lettre
Feine Louis	9 novembre 1923	Lettre
Feine Louis	6 avril 1928	Lettre
Féline Pierre Colonel	7 février 1937	Lettre dactylographiée
Féline Pierre Colonel	17 octobre 1937	Lettre
Féline Pierre Colonel	28 novembre 1948	Lettre
Féline Pierre Colonel	3 janvier 1949	Lettre
Féline Pierre Colonel	25 avril 1949	Lettre
Ferch den	31 janvier 1928	Photocopie
Flandrin G.	29 janvier 1904	Lettre
Flandrin G.	17 octobre 1904	Lettre
Flandrin G.	22 octobre 1904	Lettre
Flandrin G.	20 juin 1911	Lettre
Fleury Gabrielle	Sans date	Lettre
Fleury Gabrielle	1928	Lettre
Fleury Gabrielle	Novembre 1932	Lettre
Fleury Louis	23 novembre 1925	Lettre dactylographiée
Florisoon [?] Michel	17 décembre 1942	Photocopie
Florisoon [?] Michel	9 février 1943	Photocopie
Focheux André	Sans date	Carte à Madeleine Li
Focheux André	8 novembre 1960	Photocopie à Suzanne Koechlin
Focheux André	13 juin 1962	Photocopie à Suzanne Koechlin
Focheux André	24 novembre 1975	Lettre dactylographiée par Madeleine Li
Focheux André	11 décembre 1975	Lettre à Madeleine Li
Fokker A.D.	17 juillet 1947	Lettre dactylographiée
Fosse	14 janvier 1933	Photocopie
Fournet	16 avril 1948	Photocopie carte de visite
France-URSS Association	Sans date	Photocopie de télégramme
France-URSS Association	7 novembre 1946	Lettre dactylographiée
Françière Germaine	26 novembre 1915	Lettre
François Louis	27 février 1940	Lettre
François Louis	2 avril 1940	Lettre dactylographiée
François Louis	15 avril 1940	Photocopie
Fransella Albert	Sans date	Photocopie
Frey Gaston	27 juin 1923	Lettre dactylographiée
Frey Gaston	5 janvier 1924	Lettre dactylographiée
Frey Georges	10 novembre 1925	Lettre
Frey Georges	29 avril 1929	Lettre
Friez A.	26 mai 1928	Lettre
Fuchs Edmond Mme	Octobre 1905	Lettre dactylographiée
Fuchs Mlle	5 mars 1929	Lettre

**Free Library of Philadelphia
Arthur Cohn / Theodore Seder :**

Cohn Arthur	7 mai 1949	Traduction dactylographiée de S. Koechlin + programme de concert + article +carte de visite
Cohn Arthur	23 mars 1950	Lettre dactylographiée + traduction
Cohn Arthur	20 juin 1950	Lettre dactylographiée + traduction
Cohn Arthur	24 octobre 1950	Lettre dactylographiée + traduction

Cohn Arthur	1 ^{er} juin 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Jones Mason	12 septembre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin + traduction
Kownatsky Harry	20 juillet 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin (traduction au crayon)
Seder Theodore A.	5 octobre 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	11 novembre 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin (traduction au crayon)
Seder Theodore A.	7 décembre 1954	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Seder Theodore A.	28 février 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	5 avril 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	18 avril 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin (traduction au crayon)
Seder Theodore A.	31 mai 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	21 juillet 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Clazure + traduction
Seder Theodore A.	10 janvier 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	2 février 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	20 avril 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	4 juin 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	27 juillet 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	13 décembre 1956	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	7 janvier 1957	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction + décompte du nombre de pages de la cité nouvelle
Seder Theodore A.	22 janvier 1957	Lettre dactylographiée à Raymond Charpentier + traduction
Seder Theodore A.	24 mai 1957	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	9 janvier 1958	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	7 mars 1958	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	14 mai 1958	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction + partie de basson manuscrite
Seder Theodore A.	31 octobre 1958	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	8 janvier 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	11 février 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	20 juillet 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	4 novembre 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Seder Theodore A.	8 février 1960	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Seder Theodore A.	9 mars 1960	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Seder Theodore A.	21 mars 1960	Lettre dactylographiée à Suzanne

Seder Theodore A.	5 août 1960	Koechlin + traduction Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	26 octobre 1961	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin + traduction
Seder Theodore A.	28 mars 1962	Traduction de lettre à Suzanne Koechlin
Seder Theodore A.	Décembre 1962	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Gagnebin Henri	3 avril 1935	Photocopie
Ganaye Jean-Baptiste	21 juin 1914	Lettre
Garcias Martin	Sans date	Lettre
Gardien Jacques	7 janvier 1947	Lettre dactylographiée
Gardien Jacques	6 janvier 1953	Carte
Gastambide Henriette	Sans date	Lettre
Gastoue Amédée	11 juillet 1914	Lettre
Gastoue Amédée	30 avril 1929	Lettre
Gaubert Philippe	6 juillet 1914	Lettre
Gaubert Philippe	30 octobre 1924	Lettre
Gaudissart E.	24 novembre 1932	Lettre
Gaupillat Gabriel	3 novembre 1915	Carte de visite
Gauthier André	3 mars 1947	Lettre
Gauthier André	30 août 1947	Lettre
Gavoty Bernard	15 janvier 1951	Lettre à Madame d'Estournelle de Constant
Gay Jean	7 août 1923	Lettre
Genet Henri	Sans date	Lettre
Genet Henri	14 janvier 1921	Lettre
Genet Henri	14 février 1921	Lettre
George André	9 mars 1928	Lettre
Gézar Marcelle	31 mai 1927	Lettre
Gézar Marcelle	14 septembre 1950	Lettre dactylographiée
Gérard Gilles	7 mai 1954	Photocopie à Suzanne Koechlin
Germain Jean	Sans date	Lettre
Germain Jean	Sans date	Lettre
Germain Jean	Sans date	Lettre
Germain Jean	Sans date	Lettre
Giardino	Sans date	Photocopie
Giardino	2 mars 1944	Photocopie
Gigout Eugène	30 juin 1914	Lettre
Gilliard Elisabeth et Edmond	4 janvier 1965	Lettre à Suzanne Koechlin
Gil-Marchex Mme	Sans date	Lettre
Girard André	11 février 1946	Photocopie
Girard André	8 juillet 1964	Photocopie lettre à Henri Sauguet
Girardet M.	17 novembre 1915	Lettre
Gneng Paul K.	26 février 1938	Lettre
Gneng Paul K.	2 juin 1939	Lettre
Gneng Paul K.	21 juillet 1939	Lettre dactylographiée
Gonzalez Felix Antonio	5 septembre 1937	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	22 mars 1938	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	12 avril 1938	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	20 juin 1938	Photocopie
Gonzalez Felix Antonio	22 novembre 1938	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	23 novembre 1939	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	22 novembre 1940	Lettre
Gonzalez Felix Antonio	20 novembre 1941	Lettre dactylographiée
Goote Laura	20 décembre 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Gordien Philippe	Sans date	Lettre
Gordien Philippe	Sans date	Lettre
Gordien Philippe	Sans date	Lettre
Gordien Philippe	Sans date	Lettre
Gordien Philippe	7 janvier 1936	Lettre

Gordien Philippe	20 février 1936	Lettre
Gordien Philippe	15 octobre 1946	Lettre
Gordien Philippe	29 novembre 1946	Lettre
Gordien Philippe	18 décembre 1946	Lettre
Gordien Philippe	7 janvier 1947	Lettre
Gordien Philippe	31 janvier 1947	Lettre
Gordien Philippe	20 avril 1947	Lettre
Gordien Philippe	15 octobre 1947	Lettre
Gordien Philippe	16 avril 1948	Photocopie
Gordien Philippe	4 janvier 1949	Lettre
Gordien Philippe	4 janvier 1949	Lettre
Gordien Philippe	17 mars 1950	Lettre
Gosselin R.	7 janvier 1923	Lettre
Gosselin R.	12 juillet 1923	Lettre
Gounod Mme	6 novembre 1915	Carte postale
Gouverné Yvonne	Juin 1938	Photocopie carte de visite
Gras Léonce	18 juillet 1957	Photocopie dactylographiée à Suzanne Koechlin
Gras Léonce	2 octobre 1963	Photocopie dactylographiée à Suzanne Koechlin
Grassi E.C.	24 juin 1914	Lettre
Grassi E.C.	8 novembre 1932	Lettre
Grassi E.C.	7 janvier 1933	Lettre
Gregh Fernand	1932	Lettre
Gregory-Mason Daniel	6 octobre 1930	Lettre dactylographiée
Griset Mme Jules	21 septembre 1915	Lettre
Groote Maurice de	5 avril 1937	Lettre dactylographiée
Grovlez Gabriel	23 juin 1914	Lettre
Grovlez Gabriel	5 novembre 1915	Lettre
Grovlez Gabriel	24 novembre 1926	Lettre
Grovlez Gabriel	3 décembre 1926	Lettre
Grunebaum Gustave	23 octobre 1952	Lettre à Suzanne Clauzure
Grunebaum Gustave	16 novembre 1952	Carte à Suzanne Koechlin
Guarnieri Camargo	17 août 1946	Lettre dactylographiée
Guarnieri Camargo	4 juin 1947	Lettre dactylographiée
Guarnieri Camargo	3 juillet 1953	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Guarnieri Camargo	2 janvier 1954	Carte de vœux à Suzanne Koechlin
Guerpillon Michel	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Guerpillon Michel	Sans date	Lettre
Guerpillon Michel	2 juin 1945	Lettre
Guerpillon Michel	10 mars 1946	Lettre
Guerpillon Michel	5 août 1946	Lettre
Guerpillon Michel	23 août 1948	Lettre
Guerpillon Michel	14 octobre 1949	Lettre
Guerpillon Michel	10 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Guerra Oswald	3 septembre 1917	Lettre
Guerra Oswald	15 décembre 1928	Lettre
Guichard Léon	2 avril 1946	Lettre
Guiaysse (épouse et enfants)	1951 - 1962	Lot de lettres à Suzanne Koechlin (+photocopies de certaines réponses)
Guilloux Henri	22 janvier 1947	Lettre
Guinchard Jacques	11 février 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Guiot Henri	31 décembre 1946	Lettre
Guiot Henri	13 février 1947	Lettre
Guiot Henri	18 mai 1947	Lettre
Guiraud Georges	10 juillet 1914	Lettre
Guy-Lamber	Sans date	3 cartes de visite
Guy-Lamber	13 mars 1944	Lettre
Guy-Lamber	19 mai 1944	Lettre
Guy-Lamber	7 juin 1944	Lettre
Guy-Lamber	12 juin 1944	Lettre

Guy-Lamber	16 décembre 1949	Copie lettre à Paul Collaer
Guy-Lamber	6 juin 1950	Lettre
Guy-Lamber	3 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Guy-Lamber	30 décembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Guy-Lamber	13 janvier 1953	Photocopie à Suzanne Koechlin
Guyot Raymond	1 ^{er} septembre 1948	Lettre dactylographiée
Hagerup Bull Edouard	5 septembre 1947	Lettre
Hagerup Bull Edouard	30 janvier 1948	Lettre
Hagerup Bull Edouard	21 juillet 1948	Lettre
Hagerup Bull S.	22 juin 1947	Lettre dactylographiée
Hagerup Bull S.	15 août 1947	Lettre
Hagerup Bull S.	20 septembre 1947	Lettre
Hagerup Bull S.	21 octobre 1947	Lettre
Hagerup Bull S.	5 novembre 1947	Lettre
Hagerup Bull S.	7 décembre 1947	Photocopie
Hagerup Bull S.	5 mars 1948	Lettre
Hahn Reynaldo	Sans date	Lettre
Hahn Reynaldo	Sans date	Lettre
Hahn Reynaldo	Sans date	Lettre
Hajary Majoie	20 octobre 1949	Lettre
Halphen Fernand	Sans date	Bulletin SACEM
Halphen Fernand	20 juin 1914	Carte
Halphen Fernand	9 novembre 1915	Lettre à Suzanne Koechlin
Halphen Mme Fernand	28 janvier 1935	Lettre
Hamelin Gaston	30 décembre 1943	Lettre
Hamelin Gaston	10 septembre 1946	Lettre
Hamer E.	Date illisible	Photocopie
Handman Dora	28 décembre 1952	Photocopie à Suzanne Koechlin
Hannefsy Swan	2 juillet 1905	lettre
Haraucourt Edmond	13 décembre 1947	Lettre
Harcourt Eugène d'	Sans date	Carte de visite
Harcourt Marguerite d'	7 décembre 1927	Lettre
Harcourt Marguerite d'	23 juillet 1930	Lettre
Harcourt Marguerite d'	23 février 1931	Lettre
Harcourt Marguerite d'	30 décembre 1932	Lettre
Harcourt Marguerite d'	3 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Harcourt Marguerite d'	25 novembre 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Harcourt Marguerite d'	30 août 1964	Lettre à Suzanne Koechlin
Harlé L.	22 novembre 1915	Lettre
Harricotte A.	1916	Lettre
Harricotte A.	2 juillet 1908	Carte
Harricotte A.	15 janvier 1909	Lettre
Hasselmans Marguerite	2 août 1927	Lettre
Hasselmans Marguerite	26 août 1945	Lettre
Hauterive Eva d'	Sans date	Lettre
Hennequin	1959 - 1960	2 cartes de vœux
Hennequin	13 mai 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Herberigs Robert	Mars 1924	Carte
Herman Mme Emile	Sans date	2 cartes de visite
Heugel	16 mai 1929	Lettre dactylographiée
Heugel	24 janvier 1931	Lettre dactylographiée
Heugel	15 novembre 1933	Lettre dactylographiée
Heugel	13 janvier 1934	Lettre dactylographiée
Heugel	16 janvier 1934	Lettre dactylographiée
Heugel	5 juin 1934	Lettre dactylographiée
Heugel	8 juin 1934	Lettre dactylographiée
Heugel	8 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Hickman Hans (SIMC)	17 février 1947	Lettre dactylographiée
Hill Edward Burlingame	Sans date	Lettre
Hillmacher	20 juin 1914	Lettre
Hirsch	4 mars 1948	Lettre
Hirsch	4 mai 1948	Photocopie

Honeger Geneviève	29 juin 1954	Photocopie
Houël Yvonne	28 juin 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Houël Yvonne	28 juin 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Houël Yvonne	31 janvier 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Houël Yvonne	11 janvier 1960	Carte à Suzanne Koechlin
Houël Yvonne	29 octobre 1960	Photocopie à Suzanne Koechlin
Houël Yvonne	13 octobre 1961	Lettre à Suzanne Koechlin
Huertas José	13 janvier 1942	Carte
Huertas José	1 ^{er} avril 1942	Carte
Huertas José	7 avril 1942	carte
Huismans	27 mai 1936	Photocopie
Huismans	15 juillet 1936	Photocopie
Huismans	19 mai 1937	Photocopie
Huismans	14 juin 1937	Photocopie
Huismans	4 janvier 1938	Photocopie
Huismans	25 avril 1938	Photocopie
Huismans	7 juillet 1938	Photocopie
Huismans	12 août 1938	Photocopie
Huisty	Sans date	Lettre
Humières Robert d'	Sans date	Carte de visite
Humières Robert d'	13 avril 1907	Carte
Ibert Jacques	27 mai 1936	Photocopie
Iltis M. et Zeter I.	26 juillet 1925	Lettre
Iltis M. et Zeter I.	3 août 1925	Lettre
Imbert	Sans date	Lettre
Imbert	1 ^{er} mars 1933	Lettre
Isterdael Ch.	14 juin 1923	Lettre
Ittersum Jismalda	25 avril 1948	Lettre
Jacob Maxime	Sans date	Lettre
Jacob Maxime	Sans date	Lettre
Japuy	Sans date	Lettre
Jarcekin Sigismond	5 janvier 1924	Lettre
Jardillier Robert	26 mars 1927	Lettre
Jardillier Robert	16 avril 1927	Lettre
Jarnach Philippe	25 juin 1914	Lettre
Jeanès J.E.S.	1919 - 1951	137 lettres (les dernières à Suzanne Koechlin) + 2 de Ch.Koechlin
Jean-Javal Lily	8 mai 1935	Lettre
Jeanneret Albert	13 mai 1927	Lettre
Jehin Léon	29 juin 1914	Lettre
Joachim Irène	6 juillet 1945	Lettre
Joanin	25 juin 1907	Photocopie
Jolly Robert	22 janvier 1944	Lettre
Jolly Robert	14 mars 1944	Lettre
Jonckheere Mme	Sans date	Lettre
Jonckheere Mme	14 octobre 1946	Lettre
Jonckheere Mme	18 octobre 1946	Lettre
Jonckheere Mme	9 mars 1949	Lettre
Jonckheere Mme	Juin 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Jongen Joseph	28 mai 1924	Lettre
Jongen Joseph	9 juillet 1928	Lettre
Jongen Joseph	27 mai 1930	Lettre
Jongen Joseph	14 février 1935	Lettre
Jongen Joseph	30 avril 1935	Lettre
Jongh P.V. de	20 décembre 1949	Lettre dactylographiée
Jourdan Morhange Hélène	Sans date	Lettre
Jourdan Morhange Hélène	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Jourdan Morhange Hélène	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Jourdan Morhange Hélène	25 novembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Jouvenel Juliette de	26 janvier 1937	Lettre dactylographiée
Jouvenel Juliette de	20 juin 1939	Photocopie
Jouvenel Renaud de	13 décembre 1945	Photocopie

Boîte 3 : Kablé à Myers

Kablé Suzanne	Sans date	Lettre
Kaiser H.	1 ^{er} juillet 1914	Lettre
Kaldor Pierre	4 août 1945	Lettre dactylographiée
Kalender	16 juillet 1949	Lettre
Keller Jacques	Sans date	Photocopie
Keller Jacques	8 octobre 1948	Lettre
Keller Jacques	11 octobre 1948	Lettre
Keller Jacques	27 octobre 1948	Lettre
Kibaltchitch B.	30 octobre 1923	Lettre
Kochno Boris	Sans date	Lettre
Kochno Boris	20 juin 1945	Lettre
Kodalli Nevik	20 juillet 1948	Lettre
Koechlin Bernard	Sans date	Lettre
Koechlin Bernard	4 décembre 1949	Lettre
Koechlin Fernand	Sans date	Lettre
Koechlin Fernand	Sans date	Lettre
Koechlin Fernand	5 août 1928	Lettre
Koechlin Fernand	9 mars 1947	Lettre
Koechlin Fernand	Janvier 1951	Lettre
Koechlin Fernand	2 janvier 1951	Télégramme
Koechlin Jean	5 décembre 1947	Photocopie
Koechlin Jean	26 avril 1948	Photocopie
Koechlin Raymond	Sans date	Photocopie
Koechlin Raymond	3 novembre 1915	Photocopie
Koechlin Raymond	28 novembre 1915	Photocopie
Koechlin Raymond	11 mai 1931	Lettre
Koenig Gaspard	24 mars 1949	Lettre
Koenig Gaspard	28 avril 1949	Lettre
Koenig Gaspard	21 janvier 1951	Photocopie à Suzanne Koechlin
Koenig Gaspard	16 janvier 1953	Lettre à Suzanne Koechlin
Kohn Ch.	27 novembre 1915	Lettre
Koussevitzky Serge	Sans date	Lettre
Kramm Hugo	16 avril 1953	Photocopie à Suzanne Koechlin
Labey Marcel	26 juin 1914	Lettre
Labori Marguerite	29 juin 1914	Lettre
Laclaux Pierre	24 novembre 1932	Lettre
Lacombe Paul	Sans date	Lettre
Lacombe Paul	23 juin 1914	Lettre
Lacombe Paul	29 juin 1914	Lettre
Lacombe Paul	22 juillet 1914	Télégramme
Lacombe Paul	1 ^{er} août 1914	Lettre
Lacombe Paul	1 ^{er} septembre 1914	Lettre
Lacombe Paul	19 septembre 1914	Lettre
Lacombe Paul	20 février 1915	Lettre
Lacombe Paul	2 octobre 1916	Lettre
Lacombe Paul	12 octobre 1916	Lettre
Lacombe Paul	14 novembre 1916	Lettre
Lacombe Paul	4 septembre 1919	Lettre
Lacombe Paul	20 septembre 1919	Lettre
Lacombe Paul	10 novembre 1919	Lettre
Lacombe Paul	29 avril 1926	Lettre
Lacombe Paul (sœur)	1 ^{er} septembre 1927	Lettre
Lacroix Eugène	Sans date	Lettre
Lade John	26 août 1948	Lettre
Lade John	1 ^{er} septembre 1948	Lettre
Lade John	27 octobre 1948	Lettre
Lade John	1 ^{er} janvier 1949	Lettre
Lade John	26 mai 1950	Carte

Lade John	4 décembre 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Lade John	12 décembre 1952	Lettre dactylographiée
Lade John	31 octobre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Lade John	28 mars 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Lade John	5 décembre 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Lade John	5 septembre 1956	Carte à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul	Sans date	Lettre
Ladmirault Paul	Sans date	Lettre
Ladmirault Paul	Sans date	Lettre
Ladmirault Paul	Sans date	Lettre
Ladmirault Paul	23 octobre 1926	Lettre
Ladmirault Paul	21 avril 1929	Lettre
Ladmirault Paul	10 juillet 1930	Lettre
Ladmirault Paul	9 février 1932	Lettre
Ladmirault Paul	23 septembre 1932	Lettre
Ladmirault Paul	26 octobre 1932	Lettre
Ladmirault Paul	8 janvier 1935	Lettre
Ladmirault Paul	26 mars 1936	Lettre
Ladmirault Paul Mme	Sans date	Carte de visite
Ladmirault Paul Mme	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	1956	Carte à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	9 juin 1938	Lettre
Ladmirault Paul Mme	21 novembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	23 décembre 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	6 janvier 1953	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	18 janvier 1953	Photocopie à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	1 ^{er} septembre 1953	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	28 mars 1954	Photocopie à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	6 février 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	4 janvier 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	18 mars 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	17 décembre 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	14 octobre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	15 octobre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	3 novembre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	22 février 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	21 avril 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	23 juillet 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Ladmirault Paul Mme	26 janvier 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Laederich Mme	25 avril 1948	Photocopie
Lafond Henriette	22 mars 1949	Lettre
Laggé Léon	Sans date	Lettre
Lagourgue Charles	Sans date	2 cartes de vœux
Lagourgue Charles	Sans date	Carte de visite
Lagourgue Charles	19 janvier 1933	Lettre dactylographiée
Lagourgue Charles	14 août 1934	Lettre
Lagourgue Charles	2 février 1938	Lettre
Lagourgue Charles	6 avril 1945	Lettre
Lagourgue Charles	6 mars 1946	Lettre
Lagourgue Charles	13 mai 1946	Lettre
Lagourgue Charles	29 novembre 1946	Lettre
Lagourgue Charles	8 mars 1948	Lettre
Lagourgue Charles	11 janvier 1951	Carte de visite
La Laurencie Lionel de	2 novembre 1924	Lettre
La Laurencie Lionel de	20 juillet 1920	Lettre
La Laurencie Lionel de	10 août 1920	Lettre
Lambert Henri	Sans date	Lettre
Lambert Henri	22 décembre 1945	Lettre
Lambert Henri	5 janvier 1946	Lettre
Lambert Henri	16 janvier 1946	Lettre
Lambert Henri	10 février 1946	Lettre
Lambert Lucien	7 juillet 1914	Lettre

Landormy Paul	7 mai 1927	Lettre
Landormy Paul	24 avril 1942	Lettre
Landormy Paul	10 juillet 1942	Lettre
Landormy Paul	3 janvier 1944	Lettre
Landowski Mme W.L.	Sans date	Photocopie carte de visite
Landry Lionel	17 novembre 1926	Lettre
Landry Lionel	25 novembre 1932	Carte
Langevin Paul	14 mars 1945	Lettre
Langlois Pierre	28 juillet 1914	Lettre
Laparra Raoul	13 janvier 1920	Lettre
Lasnerets M.J.	Sans date	Lettre
Lavaillette L.	21 février 1943	Lettre
Le Breton Mme E.	4 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Le Breton Mme E.	28 juillet 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Le Breton Mme E.	6 janvier 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Le Breton Mme E.	7 février 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Lebras A.	18 janvier 1944	Lettre
Lebras A.	26 janvier 1944	Lettre
Ledermann Willy	28 mai 1942	Lettre
Leduc Alphonse	Sans date	Carte de visite
Leduc Alphonse	19 novembre 1925	Lettre dactylographiée
Lefebvre	23 décembre 1941	Lettre
Lefebvre Charles	Sans date	Lettre
Lefebvre Charles	Sans date	5 cartes de visite
Lefebvre Maurice	16 janvier 1954	Lettre dactylographiée
Le Flem Paul	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Le Flem Paul	8 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Léger J.	Sans date	Lettre
Legrand Ernest	1917 - 1955	142 lettres
Leguillard A.	Sans date	Télégramme
Leguillard A.	24 mars 1944	Photocopie
Leguillard A.	16 mars 1948	Photocopie
Leguillard A.	24 février 1949	Photocopie
Leguillard A.	11 mars 1949	Photocopie
Leguillard A.	12 janvier 1951	Photocopie à Suzanne Koechlin
Leguillard A.	22 août 1951	Photocopie à Suzanne Koechlin
Leguillard A.	3 novembre 1951	Photocopie à Suzanne Koechlin
Leguillard A.	16 novembre 1951	Télégramme
Leguillard Mme	7 août 1950	Lettre
Leighton Lucas	Sans date	3 cartes de vœux
Leighton Lucas	Sans date	Carte de visite
Leighton Lucas	28 janvier 1949	Lettre
Leighton Lucas	2 mai 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	20 mai 1956	Photocopie à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	15 décembre 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	25 juin 1957	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	17 janvier 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	16 février 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	26 février 1958	Carte de visite
Leighton Lucas	3 juin 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Leighton Lucas	15 mai 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Leirens Charles	4 août 1927	Lettre
Leirens Charles	17 octobre 1927	Lettre
Leirens Charles	2 mai 1929	Lettre
Leloir Edmond	7 septembre 1947	Photocopie
Leloir Edmond	11 septembre 1947	Photocopie
Leloir Edmond	24 septembre 1947	Photocopie
Leloir Edmond	12 janvier 1950	Lettre dactylographiée
Lemoine Henry	6 février 1950	Lettre dactylographiée
Lemoine Henry	28 octobre 1927	Lettre
Lemoine Henry	28 novembre 1927	Lettre dactylographiée
Lemoine Henry	7 décembre 1927	Lettre dactylographiée

Lemoine Micheline	18 décembre 1954	Photocopie à Suzanne Koechlin
Le Molt Marie	Sans date	Lettre
Le Molt Marie	13 juillet 1927	
Lenormand Henri-René	Sans date	Lettre
Lenormand Henri-René	Sans date	Lettre
Lenormand Henri-René	Sans date	Lettre
Lenormand Henri-René	Sans date	Lettre
Lenormand Marie-Kalf	26 novembre 1956	Lettre
Lépine Odette	24 novembre 1932	Lettre
Lesure François	15 août 1965	Photocopie à Yves Koechlin
Letorey Omar	21 juin 1914	Lettre
Levallois Marcel	26 juin 1914	Lettre
Levallois Marcel	30 juin 1914	Lettre
Levêque Mme	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Levêque Mme	Juin 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Levêque Mme	Juin 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Lévy Michel Maurice	9 février 1947	Lettre
Lévy Michel Maurice	14 février 1947	Lettre
Lévy Michel Maurice	25 février 1947	Lettre
L'Herbier Marcel	16 avril 1935	Lettre dactylographiée
L'Herbier Marcel	23 mai 1935	Lettre dactylographiée
Libert Henri	8 juillet 1914	Lettre
Lignon Joseph	14 février 1922	Lettre
Limonot F.	2 avril 1946	Lettre
Locard Paul	Sans date	Lettre dactylographiée
Locard Paul	5 juillet 1914	Lettre
Locard Paul	3 octobre 1917	Lettre
Locard Paul	4 novembre 1917	Lettre
Locard Paul	3 juin 1945	Lettre
Locard Paul	4 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Loew Koechlin	Sans date	Carte de visite
Londeix Jean-Marie	Sans date	Carte de visite
Londeix Jean-Marie		Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie		Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie		Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie		Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	19 février 1959	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	15 mai 1960	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	9 septembre 1961	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	9 septembre 1961	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	16 septembre 1961	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	22 septembre 1961	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	25 février 1963	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	16 mars 1963	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	28 décembre 1965	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	14 avril 1969	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	25 mai 1969	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	14 novembre 1969	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	21 novembre 1969	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	26 novembre 1969	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	2 février 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	2 avril 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	24 avril 1970	Carte à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	2 juin 1970	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	30 juin 1971	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	25 novembre 1972	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	4 janvier 1973	Lettre à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	6 décembre 1980	Lettre dactylographiée à Suzanne Clazure
Londeix Jean-Marie	3 avril 1982	Lettre dactylographiée à Suzanne Clazure

Longchamps J. de	1941	Lettre
Lopes-Graça Fernando	Sans date	Carte de visite
Lopes-Graça Fernando	Sans date	Lettre
Lutz Henri	Sans date	Carte de visite
Lyon G.	22 septembre 1915	Lettre
Maes A.	17 novembre 1953	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Maes A.	2 décembre 1953	Lettre dactylographiée à Pierre Renaudin
Marchand Henri (M. et Mme)	1937 - 1950	147 lettres et autres
Marchioni Suzanne	17 avril 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Maucherat Pierre	1945	Lettre dactylographiée
Mauclair Camille	Sans date	Lettre
Maxwell Leon R.	12 février 1935	Lettre dactylographiée
May Germaine	Sans date	Lettre
May Germaine	8 juillet 1949	Photocopie
May Germaine	14 septembre 1950	Lettre
May Germaine	16 janvier 1951	Lettre
Mazzi	Sans date	Lettre
Mazzi	illisible	Lettre
Mazzi	Sans date	Carte-lettre
Mazzi	21 juin 1914	Lettre
Mazzi	26 juin 1914	Lettre
Mazzi	9 décembre 1932	Lettre
Meagher Maude	Sans date	Lettre à M. et Mme Koechlin en anglais
Meagher Maude	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin en français
Meagher Maude	Sans date	2 cartes
Meagher Maude	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais + poème
Meagher Maude	Sans date	Carte postale à Suzanne Koechlin
Meagher Maude	Sans date	Carte de vœux à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais + photo de sa maison
Meagher Maude	18 juin 1929	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	20 janvier 1931	Lettre en anglais
Meagher Maude	Décembre 1932	Lettre en anglais
Meagher Maude	30 mars 1937	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	12 décembre 1952	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	24 septembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	Décembre 1956	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais + photo de sa maison
Meagher Maude	13 décembre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	18 janvier 1959	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	14 août 1959	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	13 novembre 1959	Lettre à Suzanne Koechlin (découpée sur le côté) en anglais
Meagher Maude	8 décembre 1959	Carte de vœux à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	9 mars 1960	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	6 octobre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	2 décembre 1960	Carte de vœux à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	4 novembre 1961	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	7 décembre 1964	Carte de vœux à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	28 janvier 1965	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Meagher Maude	28 mars 1965	Lettre à Suzanne Koechlin en anglais
Megret R.	20 novembre 1953	Lettre à Suzanne Koechlin
Mellers Wilfrid	18 août 1948	Lettre au sujet d'un livre de Wilfrid

Mellers Wilfrid	26 février 1949	Mellers
Menn Suzanne	5 octobre 1923	Lettre
Mertens C.	5 mai 1955	Lettre
		Photocopie de lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Mesnil Jacques	Illisible	Lettre
Mesnil Jacques	27 novembre 1915	Lettre
Meurette Julia	Sans date	Lettre
Meurette Julia	Décembre 1915	Lettre
Midak	Sans date	Lettre
Migot Georges	24 décembre 1920	Lettre
Migot Georges	29 décembre 1920	Lettre
Migot Georges	30 novembre 1932	Lettre
Migot Georges	25 janvier 1938	Lettre
Migot Georges	13 mars 1945	Lettre
Migot Georges	29 avril 1945	Lettre
Milhaud Darius	12 mai 1949	Photocopie + Photocopie de l'enveloppe
		Photocopie
Milhaud Darius	13 juin 1949	Lettre dactylographiée
Ministère de l'Education Nationale	29 juillet 1948	
Ministère des Postes Télégraphes et Téléphones	13 octobre 1938	Lettre dactylographiée
Ministère du Commerce et de l'industrie	12 mars 1935	Photocopie de lettre dactylographiée
Ministère du Commerce et de l'industrie	10 octobre 1935	Photocopie de lettre dactylographiée
Ministère du Commerce et de l'industrie	23 juillet 1936	Photocopie de lettre dactylographiée
Mirabaud Henriette	Sans date	Lettre
Mjakovsky N.	18 avril 1945	Lettre dactylographiée
Mockel Marie	17 juin 1933	Carte
Monikowski	25 mai 1948	Lettre dactylographiée
Monin B.	s.d.	Lettre
Monnier Louise	Sans date	Lettre
Monnier Louise	7 janvier 1926	
Monserrat Ernesto	5 mars 1948	Lettre
Montesquiou Robert de	Sans date	Lettre
Montesquiou Robert de	Décembre 1902	Lettre
Monteux Pierre	9 septembre 1930	Lettre
Moreau Léon	Sans date	Carte -lettre
Moreau Léon	25 juin 1914	Carte -lettre (notice biographique)
Moreau Léon	2 mars 1932	Photocopie
Moreau Léon	24 novembre 1932	Lettre
Morenschild Cécile de	Entre 1918 et 1920	Lettre à Suzanne Koechlin
Morenschild Cécile de	Sans date	Lettre (nom de la destinataire illisible)
Morenschild Cécile de	Sans date	Carte
Morenschild Cécile de	6 novembre 1915	Lettre
Morenschild Cécile de	Mars 1916	Lettre à Suzanne Koechlin
Morenschild Cécile de	14 avril 1921	Lettre à Suzanne Koechlin
Morenschild Cécile de	22 septembre 1927	Lettre (destinataire inconnue)
Morette Henri	28 décembre 1948	Lettre
Morice Charles	4 janvier 1909	Lettre
Morice Charles	16 janvier 1909	Lettre
Morin B.	4 juillet 1917	Lettre
Morpain G.	23 juin 1914	Lettre
Morsier Louis de	11 janvier 1916	Lettre dactylographiée
Moulin Léon	18 novembre 1930	Lettre
Moulin Léon	2 décembre 1930	Lettre
Moulin Léon	14 décembre 1933	Lettre
Mouquet Jules	22 juin 1914	Lettre
Mousset Nelly	20 février 1950	Lettre + Programme de concert +

		invitation
Moyen H.	9 janvier 1944	Lettre
Moyen H.	14 mars 1944	Photocopie
Mul Jean	Illisible	Lettre
Mul Jean	9 septembre 1948	Lettre
Mulet Henri	26 juin 1914	Lettre (notice biographique)
Mun Comtesse Bertrand de	Sans date	Carte de visite
Murco L.	22 juin 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Musique de France, éditions	12 avril 1947	Lettre dactylographiée
Myers Mme	1 ^{er} novembre 1957	Photocopie de lettre à Suzanne Koechlin
Myers Rollo H.	Sans date	Lettre
Myers Rollo H.	Sans date	Lettre
Myers Rollo H.	Sans date	Lettre
Myers Rollo H.	12 novembre 1947	Lettre dactylographiée
Myers Rollo H.	29 novembre 1947	Lettre
Myers Rollo H.	28 décembre 1947	Lettre
Myers Rollo H.	30 décembre 1947	Lettre
Myers Rollo H.	29 janvier 1949	Lettre
Myers Rollo H.	10 avril 1949	Carte postale
Myers Rollo H.	1 ^{er} mai 1949	Photocopie
Myers Rollo H.	21 août 1950	Lettre
Myers Rollo H.	23 novembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Myers Rollo H.	16 avril 1959	Lettre à Suzanne Koechlin + carte

Boîte 4 : Nabokoff à Wyschnegradsky

Nabokoff Nicolas	27 novembre 1933	Lettre
Nathan M.	s.d.	Lettre
Navarra Ugo	16 juillet 1926	Lettre
Naville Arnold	22 août 1899	Lettre
Naville Arnold	18 août 1900	Lettre
Naville Arnold	13 octobre 1900	Lettre
Naville Arnold	17 octobre 1901	Lettre
Naville Arnold	11 novembre 1901	Lettre
Naville Arnold	4 juin 1907	Lettre
Naville Arnold	9 septembre 1917	Lettre
Naville Arnold	9 octobre 1918	Lettre
Naville Arnold	10 novembre 1922	Lettre
Naville Arnold	28 juin 1924	Lettre
Naville Arnold	5 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Naville Jean	s.d.	2 lettres
Naville Jean	20 juillet (?) 1899	Lettre
Naville Jean	29 novembre 1900	Lettre
Naville Jean	5 juin 1901	Carte
Naville Jean	18 octobre 1901	Carte
Naville Jean	18 octobre 1901	Lettre
Naville Jean	25 mars 1903	Lettre
Nelson Paul	s.d.	Lettre
Néocopie musicale	8 mai 1934	Facture
Nerini Emile	24 juin 1914	Lettre
Neuville Frédéric de	2 mai 1908	Lettre
Nicolay Michel	29 septembre 1933	Lettre
Nicoletis John	30 décembre 1949	Lettre
Nicoletis John	3 janvier 1951	Lettre
Nicoletis John	22 mars 1972	Carte
Nicoletis John	1973	Lettre
Nirag H.	2 juillet 1914	Lettre
Nivard Mlle	30 octobre ??	Lettre
Nougaret Louis	7 avril 1928	Lettre
Nougès Jean	29 juin 1914	Lettre + catalogue des œuvres

Oberlin S.	9 février 1944	Lettre
Obey André	5 mai 1945	Lettre
Oesch Margrit	6 décembre 1949	Lettre
Oesch Margrit	3 janvier 1950	Lettre
Oliphant	4 juillet 1920	Lettre
Oliphant	19 octobre 1932	Lettre
Ophrys (Editions)	23 mai 1952	Lettre à Suzanne Koechlin
Orban Marcel	21 juin 1914	Lettre + catalogue
Ormon Alphonse	21 novembre 1922	Lettre
Ormon Alphonse	7 janvier 1924	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	23 novembre 1925	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	27 novembre 1926	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	Avril 1927	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	23 septembre 1927	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	22 avril 1928	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	20 mai 1929	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	4 décembre 1932	Lettre
Ortmans-Bach Edmée	28 janvier 1945	Carte
Otémar Andrée d'	18 novembre 1950	Lettre (Photocopie)
Otémar Andrée d'	6 janvier 1951	Lettre
Otémar Andrée d'	2 avril 1955	Lettre
Otémar Andrée d'	27 novembre 1957	Lettre (Photocopie)
Otémar Andrée d'	18 avril 1968	Lettre (Photocopie)
Oudin Madeleine	16 novembre 1915	Lettre
Oudin Madeleine	10 août 1917	Lettre
Oudin Madeleine	15 novembre 1917	Lettre
Oxford University Press	4 mars 1930	Lettre
Pagès André	s.d.	Carte
Pagès G.	10 octobre 1947	Lettre
Panzer Charles	7 février 1944	Carte
Panzer Charles	18 février 1944	Carte
Panzer Charles	27 mars 1944	Carte
Paray Paul	17 janvier 1955	Lettre
Parent Armand	28 juin 1914	Lettre
Passani Emile	20 janvier 1941	Lettre
Passani Emile	4 janvier 1942	Lettre
Pelliot A.	s.d.	Lettre
Pelliot A.	2 avril 1933	Lettre (photocopie)
Perier J.	s.d.	Lettre
Périlhou A.	26 juin 1914	Lettre
Périn Luc	25 avril 1947	Lettre
Perking (?)	s.d.	Lettre
Pérugia Noémie	20 octobre 1947	Lettre
Pérugia Noémie	18 décembre 1947	Lettre
Pérugia Noémie	26 janvier 1948	Lettre
Pérugia Noémie	16 avril 1948	Lettre (photocopie)
Pérugia Noémie	7 mai 1848	Lettre
Pérugia Noémie	29 mars 1954	Lettre (photocopie)
Pessard Emile	21 juin 1914	Lettre + catalogue
Petit de Villeneuve M.	5 novembre 1915	Lettre
Petit de Villeneuve M.	8 novembre 1922	Carte
Philippe Anne	s.d.	Carte
Philippe Anne et Gérard	s.d.	Carte
Philipp Isidore	16 mars 1926	Lettre
Pihllipar, Renée	1924 ? - 1951	52 lettres (+ quelques documents)
Pierné Gabriel	s.d.	Lettre
Pierné Gabriel	19 septembre 1911	Lettre (photocopie)
Pierné Gabriel	9 septembre 1921	Lettre
Pierné Gabriel	6 septembre 1924	Lettre
Pierné Gabriel	15 août 1929	Lettre (photocopie)
Pierné Gabriel	24 février 1932	Lettre
Pierné Jean	24 octobre (?)	Lettre

Pierné Louise	7 novembre 1948	Lettre
Pierné Paul	24 juin 1914	Lettre
Pifteau Marguerite	26 octobre 1932	Lettre
Pignot A.	22 janvier 1947	Lettre
Pillet J.J.	5 mars 1903 (?)	Lettre
Pillois Jacques	29 juin 1914	Lettre
Pincherle Marc	18 décembre (??)	Lettre
Pioch Georges	8 octobre 1938	Lettre
Pioch Georges	10 octobre 1938	Lettre
Pioch Georges	28 mars 1939	Lettre
Pioch Georges	Juillet 1939	Lettre
Piriou Adolphe	3 janvier 1929	Lettre
Piriou Adolphe	7 décembre 1932	Lettre
Piriou Cécile	1 ^{er} juillet 1947	Lettre
Pitres Jean-Jacques	14 février 1950	Lettre
Pittion Paul	14 novembre 1959	Lettre (photocopie)
Pittion Paul	20 novembre 1959	Lettre (photocopie)
Pizay Louis	20 janvier 1943	Lettre
Pizay Louis	27 janvier 1943	Lettre
Planchet D.C.	10 juillet 1914	Lettre
Plon (Editions)	11 janvier 1934	Lettre à Suzanne Koechlin
Polignac Armande de	19 juin 1914	Lettre + article
Pollet Marcel	2 juillet 1914	Lettre
Pope Stanley	24 septembre 1952	Lettre (photocopie)
Pope Stanley	5 janvier 1953	Lettre (photocopie)
Pope Stanley	25 mars 1953	Lettre (photocopie)
Porter Cole	12 septembre 1923	Télégramme
Porter Cole	14 septembre 1923	2 télégrammes
Porter Cole	25 septembre 1923	Télégramme
Porter Cole	12 octobre 1923	Télégramme
Porter Cole	13 octobre 1923	Télégramme
Porter Cole	31 décembre 1923	Télégramme
Porter Cole	21 janvier 1924	Télégramme
Porter Cole	14 février 1924	Télégramme
Poueigh Jean	4 juillet 1914	Lettre
Prenant Marcel	13 mars 1948	Lettre
Prod'Homme J.G.	24 décembre 1946	Lettre
Proebst Eugen	2 septembre 1950	Lettre
Pyt Madeleine	12 novembre 1915	Lettre
Quef Charles	12 juin 1914	Lettre
Raugel Félix	7 juillet 1914	Lettre
Raugel Félix	16 octobre 1926	Lettre
Raugel Félix	26 novembre 1947	Lettre
Raynal Adrien	21 octobre 1948	Lettre
Raynal Adrien	2 novembre 1948	Lettre
Reboud René	11 novembre 1937	Lettre
Reboud René	24 mai 1938	Lettre
Reboud René	22 février 1939	Lettre
Reboud René	4 novembre 1939	Lettre
Reboud René	21 janvier 1941	Lettre
Reboud René	26 février 1948	Lettre
Reboud René	31 mars 1951	Lettre
Reboud René	8 janvier 1955	Copie à Suzanne Koechlin
Reboud René	16 janvier 1962	Copie à Suzanne Koechlin
Reeves Cecilia	20 juin 1952	Copie à Suzanne Koechlin
Renard Georges	25 juillet 1927	Lettre
Renard Georges	22 septembre 1927	Lettre
René Charles	10 juillet 1914	Lettre
Renie H.	12 juillet 1914	Lettre
Reuchsel Maurice	22 juin 1914	Carte de visite
Reuter Saga	25 novembre 1932	Lettre
Riadis Emile	5 juillet 1914	Lettre

Ribeyre Charles	21 octobre 1928	Lettre dactylographiée
Richepin Tiarco	12 juillet 1914	Lettre
Rimaldi Ernestine	2 septembre 1927	Lettre
Ritas George	8 juillet 1914	Lettre
Ritas George	14 juillet 1914	Lettre
Rivière Henri	18 janvier 1912	Lettre
Robert Frédéric	6 juillet 1956	Lettre à Suzanne Koechlin
Robert Frédéric	12 août 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Robert Frédéric	11 juillet 1961	Lettre à Suzanne Koechlin
Robert Frédéric	1 ^{er} août 1961	Carte postale à Suzanne Koechlin
Robert Frédéric	21 juillet 1962	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Robert Frédéric	20 février 1967	Lettre dactylographiée à Suzanne Peña
Robert Frédéric	25 avril 1967	Lettre dactylographiée à Suzanne Peña
Robert Frédéric	10 juillet 1967	Lettre dactylographiée à Suzanne Peña
Robert Frédéric	3 janvier 1970	Lettre à Yves Koechlin
Robert Frédéric	8 mars 1973	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin
Robert Frédéric	17 décembre 1973	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin
Robert Frédéric	22 janvier 1974	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin
Rogerie Daniel	1914	Lettre
Roget Henriette	Sans date	Photocopie
Roget Henriette	2 février 1947	Lettre
Roget Henriette	2 mai 1947	Lettre
Rohozinski L. de	28 septembre 1925	Lettre
Romain Aïda de	Sans date	Lettre
Romain Aïda de	Sans date	Lettre
Romanette Irmine	9 décembre 1938	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	Sans date	Carte de visite
Ropartz Joseph-Guy	20 juin 1914	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	13 décembre 1926	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	4 avril 1927	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	2 juin 1927	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	27 juin 1927	Lettre
Ropartz Joseph-Guy	2 juillet 1928	Lettre
Rosenthal Manuel	Sans date	Lettre
Rosenthal Manuel	15 octobre 1944	Photocopie
Rouart - Lerolle	3 novembre 1915	Lettre
Roubleff Inna	15 février 1921	Lettre
Rouche Jean	1972	Lettre
Rouche Jean	21 octobre 1915	Lettre dactylographiée
Rouche Jean	28 mars 1916	Lettre dactylographiée
Rouche Jean	16 mai 1916	Lettre dactylographiée
Rouche Jean	5 novembre 1937	Lettre
Rougnon Paul	Sans date	Carte de visite
Roussei S.	29 mai 1919	Lettre
Roussei S.	2 octobre 1919	Lettre
Roussel Léa	15 décembre 1961	Photocopie à Suzanne Koechlin
Roux Adrien	2 novembre 1948	Lettre
Roy Jean	Sans date	Lettre
Roy Jean	Sans date	Lettre
Roy Jean	1962	Faire-part de mariage de sa fille, Cécile Roy
Roy Jean	7 février 1947	Lettre
Roy Jean	25 avril 1948	Photocopie
Roy Jean	1 ^{er} juin 1949	Lettre
Roy Jean	28 décembre 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Roy Léo	19 juillet 1923	Lettre
Royer Etienne	Sans date	Lettre
Royer Etienne	19 juin 1914	Lettre

Royer Etienne	1 ^{er} mai 1924	Lettre
Royer Etienne	25 avril 1927	Lettre
Royer Etienne	10 juillet 1927	Lettre
Royer Etienne	4 janvier 1928	Lettre
Rubinstein Betty	5 avril 1950	Photocopie
Rubinstein Betty	17 avril 1950	Photocopie
Ryelandt Joseph	13 octobre 1926	Carte
Ryelandt Joseph	13 juillet 1927	Lettre
Ryelandt Joseph	27 avril 1928	Carte
Ryelandt Joseph	30 juin 1928	Lettre
Ryelandt Joseph	14 avril 1929	Lettre
Sabatini Renzo	16 avril 1949	Photocopie
Sabatini Renzo	10 juin 1949	Photocopie
Sabatini Renzo	13 septembre 1949	Photocopie
Sabatini Renzo	8 octobre 1949	Photocopie
Sabatini Renzo	13 février 1950	Photocopie
Sachs Léo	22 juin 1914	Lettre dactylographiée
Sachs Léo	24 juin 1914	Lettre
Sachs Léo	11 mars 1929	Lettre
Sachs Léo	18 mars 1929	Lettre
Sadoul Georges	20 décembre 1935	Lettre
Saglier S. (Mme)	3 novembre 1915	Lettre
Saglier S. (Mme)	11 février 1924	Lettre
Saint-Martin Léonce	Sans date	Lettre
Saint-Martin Léonce	4 juin 1941	Lettre
Saint-Martin Léonce	28 juillet 1942	Lettre
Saint-Martin Léonce	23 septembre 1942	Lettre
Saint-Martin Léonce	27 janvier 1946	Lettre
Saint-Martin Léonce	24 mai 1946	Lettre
Saint-Quentin Gabriel	28 juin 1914	Lettre
Saint-Requier Léon	Sans date	Lettre
Salomon Koechlin Claude	3 décembre 1951	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Salomon Lucie	Sans date	Lettre
Salomon Lucie	Sans date	Lettre
Samazeuilh Gustave	23 juin 1914	Lettre
Samazeuilh Gustave	25 juin 1914	Lettre
Samazeuilh Gustave	10 novembre 1926	Lettre
Samazeuilh Gustave	20 novembre 1926	Lettre
Samazeuilh Gustave	18 janvier 1933	Carte de visite
Samazeuilh Gustave	4 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Sambia C. de	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date (1929 ?)	Lettre
Samson J.	Sans date (1929)	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date (1936 ?)	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre

Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre
Samson J.	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Samson J.	29 septembre 1932	Lettre
Samuel Harold	30 janvier 1931	Lettre
Sanderson Germaine	10 septembre 1958	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Sanderson Germaine	16 janvier 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Sanderson Germaine	17 mars 1959	Copie dactylographiée d'une lettre à Henri Lemoine (destinée à Suzanne Koechlin)
Sanderson Germaine	22 janvier 1959	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Sanderson Germaine	22 novembre 1960	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Sanderson Germaine	3 août 1961	Lettre dactylographiée à Suzanne Peña
Sanderson Germaine	7 mars 1961	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Sanderson Germaine	Printemps 1916	Lettre
Sanderson Germaine	Sans date	Lettre
Sanderson Germaine	Sans date	Lettre
Sanderson Germaine	Sans date	Carte-lettre
Sanderson Germaine	Sans date	Carte-lettre
Sauervin-Koechlin E.	29 novembre 1915	Lettre
Sauveplane	Sans date	Photocopie
Sauvrezis Alice	27 juin 1914	Lettre + notice dactylographiée
Savard Augustin	8 juillet 1906	Lettre
Savard Augustin	8 mai 1911	Lettre
Savard Augustin	2 juillet 1914	Lettre
Savard Augustin	7 juillet 1914	Lettre
Savard Augustin	3 novembre 1915	Lettre
Scherchen Hermann	2 avril 1950	Lettre
Schimpff Betty	21 novembre 1961	Lettre dactylographiée et mot manuscrit à Suzanne Koechlin
Schimpff Betty	9 octobre 1962	Lettre dactylographiée
Schmitz Mme Robert	Sans date	Lettre
Schmitz Mme Robert	Sans date	Lettre
Schmitz Mme Robert	17 novembre 1915	Lettre
Schmitz Mme Robert	21 novembre 1915	Lettre
Schmitz Mme Robert	Octobre 1917	Lettre
Schmitz Robert	16 janvier 1906	Lettre
Schmitz Robert	12 novembre 1915	Lettre
Schmitz Robert	14 septembre 1922	Lettre dactylographiée
Schnerson Grigori	5 septembre 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Schnerson Grigori	5 décembre 1959	Lettre à Suzanne Koechlin
Schnerson Grigori	21 novembre 1961	Lettre à Suzanne Koechlin
Schoelly Amélie	6 mai 1928	Lettre
Seidler R. A	10 novembre 1915	Lettre
Seidler R. A	16 novembre 1915	Lettre
Seidler R. A	31 décembre 1915	Lettre
Sénart Maurice	7 janvier 1933	Lettre dactylographiée
Sergueenko Tatiana	29 décembre 1945	Lettre
Serieyx Auguste	Sans date	Carte de visite + notice biographique
Seynes G. de	26 juin 1914	Lettre
Shlomo Hofman	27 novembre 1947	Lettre
Siefert	28 juin 1914	Lettre
Sifferlen France	Sans date	Lettre
Sifferlen France	Sans date	Lettre
Sifferlen France	30 décembre 1915	Lettre
Silver Charles	Sans date	Lettre + notice biog.

Silver Charles	30 janvier 1936	Lettre
Silvera Dolores de	Sans date	Lettre
Silvestre Armand	24 janvier 1894	Lettre
Silvestre Armand	6 mai 1898	Lettre
Simia G.R.	21 juin 1914	Lettre + carte de visite (Dr Richelot) + article
Simon Mme C.P.	8 juillet 1914	Lettre
Simons John	Sans date	Lettre
Six Antoinette	18 avril 1948	Photocopie
Six Henry	11 mai 1958	Photocopie de lettre à Suzanne Koechlin
Slivko Suzanna	Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin
Soudry Georges	Sans date	Lettre
Soudry Georges	19 décembre 1928	Lettre
Soudry Georges	2 janvier 1933	Lettre
Souffrin Eileen	Fin 1942	Lettre
Souffrin Eileen	1942	Lettre
Souffrin Eileen	Décembre 1941	Lettre
Souffrin Eileen	2 décembre 1941	Lettre
Souffrin Eileen	7 décembre 1941	Lettre
Souffrin Eileen	Janvier 1942	Carte
Souffrin Eileen	18 janvier 1942	Lettre
Souffrin Eileen	26 février 1942	Lettre
Souffrin Eileen	16 juillet 1942	Lettre
Soulage Marcelle	Sans date	Lettre
Souris André	5 avril 1933	Photocopie
Souris André	24 avril 1942	Carte
Souris André	24 octobre 1942	Carte
Souris André	25 novembre 1942	Carte
Souvtchinsky Pierre	1951	Télégramme à Suzanne Koechlin
Souvtchinsky Pierre	12 août 1947	Lettre
Souvtchinsky Pierre	10 octobre 1947	Lettre
Souvtchinsky Pierre	16 avril 1948	Photocopie
Souvtchinsky Pierre	3 janvier 1951	Lettre
Souvtchinsky Pierre	21 février 1951	Lettre
Souvtchinsky Pierre	3 février 1954	Lettre à Suzanne Koechlin
Spengler Alexandre	Sans date	Lettre
Spengler Alexandre	Sans date	Lettre
Spengler Alexandre	Sans date	Lettre
Spengler Alexandre	11 mai 1941	Lettre
Spengler Alexandre	9 octobre 1941	Lettre
Spengler Alexandre	12 novembre 1941	Lettre
Spengler Alexandre	20 décembre 1941	Lettre
Spengler Alexandre	30 décembre 1941	Lettre
Spengler Alexandre	23 février 1942	Lettre
Spengler Alexandre	1 ^{er} mai 1942	Lettre
Spengler Alexandre	28 juillet 1942	Lettre
Spengler Alexandre	17 août 1942	Lettre
Spengler Alexandre	25 septembre 1942	Lettre
Spengler Alexandre	12 octobre 1942	Lettre
Spengler Alexandre	16 octobre 1942	Lettre
Spengler Alexandre	1 ^{er} novembre 1942	Lettre
Spengler Alexandre	12 décembre 1942	Carte
Spengler Alexandre	20 janvier 1943	Carte
Spengler Alexandre	21 avril 1943	Carte
Spengler Alexandre	19 avril 1944	Lettre
Spengler Alexandre	30 avril 1944	Lettre
Spengler Alexandre	23 juin 1947	Lettre
Spengler Alexandre	13 janvier 1948	Lettre
Spengler Alexandre	4 janvier 1950	Lettre
Spitzmuller	25 décembre 1939	Lettre
Sporck Georges	24 juin 1914	Lettre + notice biog.

Stefcheur Arnold de	26 novembre 1915	Lettre
Stegmann G.F.	8 novembre 1950	Lettre
Stekel E.Paul	126 août 1947	Lettre
Stekel E.Paul	12 avril 1954	Photocopie à Suzanne Koechlin
Stern Philippe	4 janvier 1937	Lettre dactylographiée
Stifflin Louis	8 janvier 1911	Lettre
Stoefs Louis	24 novembre 1950	Lettre
Stoerklin Paul	16 juin 1938	Photocopie
Straram Enrich	23 août 1952	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Koechlin
Straram Enrich	9 novembre 1937	Photocopie de lettre dactylographiée
Straram Enrich	Septembre 1949	Photocopie de lettre dactylographiée
Straram Enrich	3 janvier 1950	Photocopie de lettre dactylographiée
Straram Enrich	23 août 1952	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Koechlin
Straram Enrich	3 septembre 1952	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Koechlin
Straram Enrich	7 octobre 1952	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Koechlin
Straram Enrich	28 octobre 1958	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Koechlin
Straram Enrich	6 avril 1960	Photocopie de lettre dactylographiée à S. Peña
Straram Walter	Sans date	Lettre
Stromeyer Mlle	23 avril 1954	Lettre
Strony Charles	13 février 1929	Carte de visite
Struheim Philippe	20 juin 1927	Lettre
Sturel Jean	30 novembre 1932	Lettre dactylographiée
Sychra Dr A.	16 juin 1948	Lettre dactylographiée
Tailleferre Germaine	Sans date	Lettre
Tailleferre Germaine	Sans date	Lettre
Tailleferre Germaine	Novembre 1915	Lettre
Taudou A.	24 mai 1905	Lettre
Taudou A.	3 novembre 1915	Lettre
Taylor Catherine	Mai 1951	Lettre en anglais à Suzanne Koechlin
Terrasse Claude	24 juin 1914	Lettre (notice biog.)
Terrier-Lafaille Anne	Sans date	Photocopie
Terrier-Lafaille Anne	Sans date	Photocopie
Terrier-Lafaille Anne	27 mai 1948	Photocopie
Thiérac Jacques	6 janvier 1951	Lettre à Suzanne Koechlin
Thiérac Jacques	23 avril 1955	Lettre à Suzanne Koechlin
Thiriet Maurice	7 novembre 1927	Lettre
Thiriet Maurice	2 décembre 1932	Lettre
Thiriet Maurice	11 mai 1943	Lettre
Thirion Louis	24 juin 1914	Lettre
Thoran Corneille de	1 ^{er} juillet 1935	Photocopie
Thoran Corneille de	11 juillet 1938	Photocopie
Thoresby Christina	6 décembre 1948	Lettre
Ticier	5 décembre 1933	Photocopie
Tinayre Yves	28 juin 1932	Lettre dactylographiée
Tomasi Henri	Sans date	Carte-lettre
Tournemire Charles	Sans date	Lettre
Tournemire Charles	Sans date	Carte (notice biog.)
Tournemire Charles	24 septembre 1917	Lettre
Tournemire Charles	21 avril 1918	Carte
Tournemire Charles	22 avril 1918	Carte
Tournemire Charles	23 octobre 1918	Lettre
Tournemire Charles	4 avril 1922	Lettre
Tournemire Charles	28 août 1930	Lettre
Trémisot Edouard	Sans date	Notice biographique
Trépard Emile	Sans date	Notice biographique + Carte de visite
Tridine (?) Jean	19 avril 1906	Lettre

Trilleue Henri	19 avril 1948	Photocopie
Trompette Lucien	28 novembre 1937	Lettre
Trompette Lucien	7 décembre 1937	Lettre
Trompette Lucien	21 décembre 1937	Lettre
Van Beuningen W.	Sans date	Lettre
Van Beuningen W.	15 mars 1940	Photocopie - Télégramme
Van Beuningen W.	29 janvier 1941	Lettre
Van Beuningen W.	4 avril 1948	Photocopie
Van Beuningen W.	2 août 1948	Lettre dactylographiée
Van Beuningen W.	5 janvier 1951	Lettre dactylographiée
Van Beuningen W.	3 janvier 1953	Lettre dactylographiée à Suzanne Koechlin
Van den Daele	29 janvier 1948	Lettre
Van Doren Fr.	17 février 1932	Photocopie
Van Doren Fr.	26 mai 1933	Photocopie
Van Moortel Léo	12 novembre 1943	Lettre
Varagnac A.	16 juillet 1947	Lettre
Vaudoyer Georges	Sans date	Carte
Vaudoyer Georges	7 décembre 1902	Lettre
Vaughan Christine	9 mars 1953	Lettre en anglais à Suzanne Koechlin
Vaurabourg Andrée	Sans date	Lettre
Veber Nino	24 mars 1936	Lettre
Veber Nino	4 août 1937	Lettre
Velasco Antonio Parra	1 ^{er} août 1947	Lettre dactylographiée
Velasco Antonio Parra	24 septembre 1947	Lettre dactylographiée
Velloso Godfredo	Sans date	Lettre
Velloso Godfredo	24 juillet 1917	Lettre
Vierne Louis	23 juin 1914	Lettre dactylographiée (notice bio.)
Vierne Louis	Février 1915	Lettre
Vieu Jane	Sans date	Lettre + notice biographique
Vieuille Félix	Sans date	Carte de visite
Vigier B	Sans date	Photocopie
Vinée A.	24 juin 1914	Notice biographique
Vocht Louis de	Illisible	Photocopie
Voisart A.	13 septembre 1948	Lettre dactylographiée
Voisart A.	9 mars 1949	Lettre
Voisart A.	7 juillet 1949	Lettre dactylographiée
Vuillermoz Emile	27 mars 1927	Lettre
Wagner Charles	19 mai 1906	Carte
Wagner Charles	3 décembre 1917	Lettre
Wailly F. de	24 juin 1914	Lettre (notice biographique)
Wallfisch Lory	20 septembre 1958	Lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory	5 décembre 1958	Photocopie de lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory	16 février 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory	16 octobre 1960	Lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory et Ernst	19 juillet 1957	Photocopie de lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory et Ernst	9 novembre 1957	Photocopie de lettre à Suzanne Koechlin
Wallfisch Lory et Ernst	23 novembre 1962	Lettre à Suzanne Koechlin
Weill Janine	10 mars 1948	Photocopie
Weltz Geneviève	19 novembre 1951	Photocopie de dactylographiée lettre à Suzanne Koechlin
Wiener Jean	Sans date	Lettre
Will	25 octobre 1947	Lettre
Will	29 octobre 1947	Lettre
Willemetz Albert	20 décembre 1945	Lettre dactylographiée
Willemetz Albert	6 mars 1946	Lettre dactylographiée
Willy A. Gr.	Sans date	Lettre
Willy A. Gr.	13 septembre 1927	Lettre
Wilmey (Mme)	Illisible	Lettre
Wissmer Pierre	13 mai 1949	Photocopie de lettre dactylographiée
Witkowsky Jean	Sans date	Lettre
Witkowsky Jean	Sans date	Carte

Witkowsky Jean	19 janvier 1929	Carte
Wolff Bernard	Sans date	Lettre
Woollett Henry	Sans date	Lettre
Woollett Henry	22 juin 1914	Lettre (notice biographique)
Woollett Henry	29 janvier 1927	Lettre
Woollett Henry	22 mai 1927	Lettre
Woollett Henry	13 mai 1929	Lettre
Woollett Henry	10 juillet 1930	Lettre
Woollett Henry	14 avril 1933	Photocopie
Wormser O.	2 mars 1948	Lettre
Wormser O.	6 mai 1948	Lettre
Wurmser Lucien	22 juin 1914	Lettre + notice biographique dactylographiées
Wyschnegradsky Ivan	1931	Lettre
Wyschnegradsky Ivan	1929	Lettre

III. CORRESPONDANCE : 2^{ème} série (Boîtes noires)

Boîte n°1 – *De Absil (Jean) à Bathori (Jane)*

EXPEDITEUR	DATE	NOMBRE
ABSIL, Jean	15/06/1947 – 24/07/1948	2
AGUETTANT, Louis	9/11/1902 – 15/02/1930	8
KOECHLIN, Charles	20 ou 22/10/1902 – 7/06/1930	31
ANDRE, Franz	26/12/1936 – 31/10/1950	14
KOECHLIN, Charles	24/11/1937 – 25/12/1948	2
ANSERMET, Ernest	15/09/1923	1
ASTRUC, Gabriel	10/09/1936 – 17/09/1936	3
ASTRUC, Yvonne	28/01/1939 – 23/05/1946	3 (photocopies)
AUBAIN, Jean	20/07/1982	1
KOECHLIN, Charles	14/04/1949 – 4/10/1970	3
AURIC, Georges	23/03/1916 – 25/10/1922	3
BAEBELET, Alfred	24/11/1936	1
BAILLOUX, Marthe	24/11/1936 – 20/01/1951	3
BALANCHINE, Georges	13/02/1934 – 23/03/1934	2 + 1 télégramme
BARLOW, Fred	11/11/1915 – 26/08/1950	63
BATHORI, Jane	30/11/1915 – ?/11/1950	9 + 1 télégramme
KOECHLIN, Charles	12/12/1918 – 16/05/1950	8

Boîte n°2 – *De Bellefond (Maria) à Coeuroy (André)*

BERNARD, Robert	1/05/1943 – 17/02/1965	24
KOECHLIN, Charles	3/04/1943 – 25/02/1945	10
BIGOT, Eugène	13/05/1950	1

BLOCH, Jean-Richard KOECHLIN, Charles	15/01/1923 – 19/03/1947 16/01/1923 – 2/06/1935	3 + obsèques 4
BONDEVILLE, Emmanuel	14 décembre 1936	1
BOSCHOT, Adolphe	20 mai 1923	1
BOULANGER, Nadia	? /01/1916 (?) – 28/11/1938	13 + 1 adressée à Madame Li-Koechlin
BRUNEAU, Alfred	31/12/1907 – 19/03/1921	8 + 2 de Mme René Piaux Bruneau
KOECHLIN, Charles	14/03/1921 – ?	2 en réponse à Mme René Piaux Bruneau
BRUYR, José KOECHLIN, Charles	?/04/1939 – 27/02/1942 6/11/1934 – 30/03/1939	3 3 + 1 adressée à Madame Li-Koechlin
BUSSER, Henri	28/03/1896 – 12/02/1926	27 (don't 1 télégramme) + 1 lettre photocopiée
BUSSER, Marguerite	5/03/1900 – 23/11/1951	6
CAPDEVIELLE, Pierre	11/08/1945 – 18/05/1949	3 (dont 2 photocopies)
CAPLET, André	sans date	3
CARAEL, Georges KOECHLIN, Charles	20/10/1941 – 28/06/1950 19/05/1941 – 30/11/1948	20 33
CARAEL-MELOTTÉ, Germaine KOECHLIN, Charles	31/10/1942 – ?/01/1951 12/06/1949 – 8/09/1949	3 6
CARRE, Marie-Antoinette KOECHLIN, Charles	19/10/1910 – 26/10/1910 23/10/1910	2 1
CASADESUS, Francis	17/01/1939	1
CASELLA, Alfredo	07/11/1915 – 13/07/1937	2
CAUSSADE, Georges	??/12/1926 – 30/10/1932	3 + 3 cartes de visite
CHANTAVOINE, Jean	13/03/1934	1
CHARPENTIER, Gustave	20/06/1938	1
CHAUSSON, Ernest	sans date	1
CHOSTAKOVITCH, Dimitri	01/09/1959	1 (à Suzanne Koechlin)
COEUROY, André KOECHLIN, Charles	?/1927 1927-1944	1 6 + 1 adressée aux éd. Denoël

Boîte n° 3 – De Collaer (Paul) à Delvincourt (Claude)

COLLAER, Paul	15/11/1923 – 30/11/1951	27 + 1 adressée à Madame Li-Koechlin 135
KOECHLIN, Charles	7/12/1923 – 20/09/1950	
COLLET, Henri	10/02/1946	1
CORTOT, Alfred	07/04/1905 – 19/11/1933	3
CRAS, Jean	22/ 01/1921 – 16/02/1932	2
CROIZAT, Claire	16/02/1921 – 26/11/1944	3
DALLAPICCOLA, Luigi	21/03/1947 – 30/10/1960	4
DEBAY KOECHLIN, Charles	s.d.	1
DELAGE, Maurice	1/12/1932	1
DELANNOY, Marcel	1930 – 04/10/1944	9
DELVINCOURT, Claude	23/11/1932 – 6/01/1953	11+1 adressée à Madame Li-Koechlin

Boîte n° 4 – Correspondance Koechlin / Roger Désormière (1917-1925)

DESORMIERE, Roger	20/09/1917 – 23/04/1925	17
KOECHLIN, Charles	6/07/1918 – ?/ ?/1925	108

Boîte n° 5 – Correspondance Koechlin / Roger Désormière (1926-1951)

DESORMIERE, Roger	6/03/1932 – 5/01/1951	18 dont 1 adressée à Madame Li-Koechlin 111
KOECHLIN, Charles	9/12/1926 – 19/12/ ?	

Boîte n° 6 – De Dommel-Diény (Anny) à Dutilleux (Henri)

DOMMEL-DIENY KOECHLIN, Charles	28/02/1941 – 8/09/1971 29/05/1936 – 25/01/1950	29 + 3 à Mme Clauzure Peña 76 dont 1 de Suzanne Kœchlin
DUHAMEL, Georges KOECHLIN, Charles	2/01/1923 – 27/07/1930 22/06/1930 – 6/08/1930	7 3
DUKAS, Paul KOECHLIN, Charles	13/06/1922 – 17/04/1933 14/04/1905-10 – 13/07/1930	9 3
DUMESNIL, René KOECHLIN, Charles	23/11/1932 – 4/01/1950 26/02/1933	20 1
DUPARC, Henri	28/02/1907	3 dont 2 non datées

DUPIN, Paul	9/01/1909 – 16/01/1946	116
KOECHLIN, Charles	?/06/1936	1
DURAND, Jacques	4/12/1912 – 10/12/1924	8
KOECHLIN, Charles	?/12/1912 – 20/03/1917	3
DUREY, Louis	01/05/1939 – 08/06/1955	5
DUTILLEUX, Henri	06/02/1952	1 à Suzanne Koechlin (photocopie)

Boîte n°7 – De Emmanuel (Franck) à Fort (Paul)

EMMANUEL, Franck	2/01/1939 – 29/03/1984	6
KOECHLIN, Suzanne	28/12/1935	1
EMMANUEL, Maurice	17/01/1921 – 29/10/1937	33
KOECHLIN, Charles	?/01/1921 – 28/10/1935	40
ENESCO, Georges	2/03/1907 – 8/08/1945	5
FALLA, Manuel de	?/01/1914 – 17/01/1936	20
KOECHLIN, Charles	?/01/1914 – 28/04/1932	27
FAURE, Gabriel	26/05/1898 – 14/10/1922	26 + obsèques
FAURE, Henriette	?/02/1948 – 27/10/1960	25
KOECHLIN, Suzanne & Co	30/10/1956 – 10/10/1968	Affaire « La ballade »
FORT, Paul	16/01/1906 – 11/11/1915	5

Boîte n°8 – De Gédalge (André) à Guieysse (Jules) [1944]

GEDALGE, André	8/04/1912 – 10/09/1923	9
HATTO, Jane	1/08/1898 – 28/03/1949	32
KOECHLIN, Charles	2/09/1901 – ?/01/1936	21
GUIEYSSE, Jules (1)	7/05/1930 – 12/11/1944	33
KOECHLIN, Charles	12/10/1944	1

Boîte n°9 – De Guieysse (Jules) [1945] à Herscher (Ernest)

GUIEYSSE, Jules (2)	18/01/1945 – 29/12/1950	48
GUIEYSSE, Mme	11/05/1915 – 27/08/1934	4
KOECHLIN, Charles	25/01/1917 – 3/10/1950	199 + 7 adressées à Mme Guieysse
HENNEBAINS, Adolphe	3/06/1914	1
HERSCHER, Ernest	19/11/1919 – 5/07/1927	2
KOECHLIN, Charles	?/ ?/1928 – 14/03/1935	2

HERSCHER, Jeanne	12/12/1899 – 2/11/1940	55
Boîte n° 10 – De Huré (Jean) à Masson (Paul-Marie)		
HURE, Jean	4/05/1906 – ?/ ?/1927	19
KOECHLIN, Charles	?/05/1906 – 16/03/1924	2
INDY, Vincent d'	09/02/1922	1
INGHELBRECHT, Désiré-Emile	10/04/1912 – 08/09/1942	13
JAMET, Pierre	13/04/1944 – 10/01/1950	6
KOECHLIN, Charles	4/06/1946 – 21/08/1946	2
JANKELEVITCH, Vladimir	2/04/1938 – 04/05/1946	2
KOECHLIN, Charles	10/03/1939 – ?/05/1946	3
JAQUES-DALCROZE	24/07/1922 – 09/10/1926	8
JOLIVET, André	19/03/1943 – 19/06/1946	3 (dont 1 photocopie)
KLINGSOR, Tristan	13/11/1902 – 06/05/1954	12 (dont 2 photocopies)
LACK, Théodore	11/07/1941	1
LACOME D'ESTALENX	23/06/1914	1
LADMIRAULT, Paul	24/06/1914	1
LA LAURENCIE, Lionel de	20/07/1920 – 02/11/1924	3
LANDORMY, Paul	22/06/1914 – 03/01/1944	5
LANDOWSKI, Paul	s.d. [1900]	5
LA TOMBELLE, Fernand de	21/06/1914 – 13/11/1915	1
LAVIGNAC, Albert	12/05/1914	7
LAZZARI, Sylvio	21/06/1914	1
LEBLANC, Georgette	Sans date	1
LECOCQ, Charles	30/06/1914 – 13/03/1917	5
KOECHLIN, Charles	7/08/1914	1 (brouillon)
LEFEBVRE, Charles	25/06/1914	1
LEFEBURE, Yvonne	17/06/1946	1
LE FLEM, Paul	23/06/1914 – 08/01/1951	3 (dont 2 à Suzanne Koechlin)
LEIBOWITZ, René	3/11/1944	1
KOECHLIN, Charles	14/11/1944	1
LENORMAND, René	5/12/ ? – 4/06/1925	26
KOECHLIN, Charles	? /12/1912 – 28/04/1921	2

LOEWENGUTH, Alfred	17/01/1944 – 10/02/1947	4
MAGNARD, Albéric	26/02/1912 – 28/06/1914	4
MARIE, G.	22/03/1932 – 5/12/1932	7
MARROU DAVENSON, Henri	28/05/1931 – 16/06/1945	2
KOECHLIN, Charles	10/07/1945	1
MASSENET, Jules	21/02/1895 – ?/05/1897	15
MASSON, Paul-Marie	29/05/1911 – 06/01/1951	13
Boîte n° 11 – De Maurice (Pierre) à Milhaud (Darius)		
MAURICE, Pierre	1/04/1899 – 3/09/1936	70 + 3 de Mme Maurice
MERRY, Jan	16/02/1943 – 15/01/1951	10 + 1 adressée à Suzanne Koechlin
KOECHLIN, Charles	1/07/1941 – 13/12/1947	26
KOECHLIN, Suzanne	18/01/1951 – 15/05/1951	2
MESSIAEN, Olivier	? /04/1935	1
MIGOT, Georges	24/12/1920 – 29/04/1945	6
MILHAUD, Darius	8/06/1914 – 22/05/1954	64 dont 1 à Suzanne Koechlin
KOECHLIN, Charles	22/05/1914 – 27/08/1950	42
MILHAUD (Mère)	22/03/1942	1
Boîte n° 12 – Correspondance avec Max d'Ollone (I : 1895-1902)		
OLLONE, Max d'	14/09/1895 – ?/09/1902	43
KOECHLIN, Charles	14/09/1895 – 27/09/1902	47
Boîte n° 13 – Correspondance avec Max d'Ollone (II : 1902-1948)		
OLLONE, Max d'	?/09/1902 – ?/ ?/1948	30
KOECHLIN, Charles	4/10/1902 – 2/01/1922	35
OLLONE, Isabelle à Madame KOECHLIN	?/ ?/1910 – ?/ ?/1925	6
OLLONE Général	1932	7
Boîte n° 14 – De Olmos (Ricardo d') à Prunières (Henry)		
OLMOS, Ricardo	15/05/1948 – 16/05/1961	30 dont 11 à Suzanne Koechlin
KOECHLIN, Charles	25/05/1948 – 19/09/1950	50
PALAU, Manuel	17/10/1926 – 30/01/1962	27 dont 5 à Suzanne

KOECHLIN, Charles	22/06/1926 – 2/04/1934	Koechlin 37
PETITJEAN, Lucien	5/03/1907 – 29/06/1914	5
PIERNE Gabriel KOECHLIN, Charles	18/01/1913	1 lettre adressée à Gabriel Pierné
POULENC, Francis KOECHLIN, Charles	?/?/1921 – ?/04/1942 ?/ ?/1942 – ?/ ?/1943	18 4
PRUNIERES, Henry KOECHLIN, Charles	25/01/1921 – 13/09/1935 13/01/1930 – 23/06/1935	20 5

Boîte n° 15 – Correspondance avec Henri Rabaud (1896-1947)

RABAUD, Henri KOECHLIN, Charles	1906 – 10/12/1947 25/08/1906 – 22/11/1947	
------------------------------------	--	--

Boîte n° 16 – De Ravel (Maurice) à Roger-Ducasse

RAVEL, Maurice KOECHLIN, Charles	16/01/1909 – 24/10/1924 ?/11/1916	14 1
REINACH, Théodore KOECHLIN, Charles	1/01/1909 – 24/08/1921 27/01/1918	12 1
REMACLE, Mme KOECHLIN, Charles	? 31/08/1922	1 1
RENAUDIN, Pierre KOECHLIN, Charles LI-KOECHLIN Mme	22/11/1951 – 10/03/1986 22/01/1946 – 4/10/1950 23/12/1974 – 5/10/1981	15 adressées à Mme Li- Koechlin 45 5
ROGER-DUCASSE	?/ ?/1922 – ?/12/1926	6

Boîte n° 17 – De Roland-Manuel à Roussel (Albert)

ROLAND-MANUEL KOECHLIN, Charles	28/12/1921 – 22/07/1958 ?	7 1
ROLLAND, Romain KOECHLIN, Charles	28/01/1909 – 25/02/1948 30/01/1909 – 29/11/1943	25 dont 3 de Marie Romain Rolland 30
RONIGER, Emil	20/10/1925	1
ROUSSEL, Albert KOECHLIN, Charles	11/04/1911 – 1/02/1957 21/11/1923 – 16/02/1937	25 + 13 de Madame Roussel 3

Boîte n° 18 – De Saint-Martin à Vuillermoz (Emile)

SAINT-MARTIN	15/12/1941	1
SATIE, Erik	16/08/1917 – ? / ?1924	6
KOECHLIN, Charles	30/09/1918	1
KOECHLIN à SCHMIDT	4/02/1936	1
SAUGUET, Henri	20/09/1921 – 2/10/1963	44 + 10 adressées à Mme Koechlin
KOECHLIN, Charles	21/09/1922 – 3/12/1949	134
VUILLERMOZ, Emile	31/03/1912 – 4/12/1937	23

Boîte n° 19 – Lettres et brouillons de lettres de Charles Koechlin à divers destinataires

DESTINATAIRE	DATE	NOMBRE
ARAGON, Louis	3/03/1948	1
AUBERT, Louis	12/12/1935	1
ANDOLFI	19/11/1940	1
D'ARQUENNES	7/05/194 ?	1
ARCOS	s.d.	1
ASTRUC, Gabriel	16/09/1936	1
BAIGNERES, James (Madame)	s.d.	1
BALANCHINE, Georges	26/02/1934	1
BARRAUD, Henry	18/03/1948	1
BEAUDOIN, A	26/11/1926	1
BERTRAND	26/02/1940	1
BAUR, Ernst	s.d.	1
BAUR, Harry	3/03/1931	1
BERTHET, François	6/8/1905 – 23/1/1929	5
BOURDARIAT	16/07/1937	1
BONNAFOUS	29/01/1925-20/07/1927	3
BURNET, Etienne	2/10/1945 – 20/8/1950	15
CARRE, Marie-Antoinette	23/10/ ?	1
CASADESUS, François	8/01/1939-18/01/1939	2
CHARPENTIER Gustave	20/05/? – 05/11/?	2
COLLET, Henri	10/11/19?6	1
CORTOT, Alfred	1904 ? 1905 ?	2
CONSERVATOIRE DE BRUXELLES	01/06/1931	1
CROIZA, Claire	26/11/1938	1
DELANNOY, Marcel	20/06/ ? à 1945	8
DUCHÊNE, Général	24/11/1944	1
DUJARDIN, Emile	13/12/1936	1
FABULET, Louis	1905-1910	6
FAYER, J	1948-1949	11
FEINE, L	s.d.	1
GOUE, Emile	1948	3
GROVLEZ, Gabriel	25/11/1926	1
HALPHEN (Madame)	01/1935	2
HASSELMANS (Madame)	8/07/1927	1
HIRSCH	1948	3
D'HUMIERES, Robert	1907	2
HUISMANS	26/10/ ?	1
IBERT, Jacques	12/04/1935	1
IMBERT	s.d.	1
JAURAL (Madame)	12/05/1935	1

JOUVEREL, Juliette de	30/01/1937	1
LADMIRAULT	9/02/1931	1
LEFEBURE	1961	2
LE GALL, Marc	19/03/1947	1
LEGRAND, Ernest	22/07/1927 – 20/11/1935	4
LESTAUJ (Madame)	12/01/1912	1
LOCKSPEISER	26/07/1946	1
LONGCHAMPS, J. de	3/10/1941	1
LOPEZ-GARCIA	1944 ?	1
LYON-CAEN (Madame)	20/04/1936	1
MALHUDE	9/02/1948	1
MANGEOT	11/1920-1935	5
MARIE, Georges	11/1932	1
MAUBLANC, R	s.d.	1
MARTEAU, J	27/02/1933	1
MARTINET, Jean-Louis	5/08/1948	2
MARX-ROGER	18/05/1918	1
MESNIL, Jacques	s.d.	1
MIGOT, Georges	28/01/19 ?8	1
MIRABAUD, Henriette	27/10/1921	1
MORGAN, Claude	20/03/1945	1
MOUNIER	28/03/1945	1
NANVILLE, Arnold	27/10/1931	1
OKEY, A	20/03/ ?	1
PANTHES, Marie	s.d.	1
LA PENSEE (revue)	Manuscrit de l'éloge à Staline paru dans le n° de nov. 1949 de <i>La</i> <i>Pensée</i>	1 page
RENARD ou RENAUD, J.	20/07/1927	1
RENE, Charles	?/06/1914	3
RUHLMAN, Elsa	8/06/1937	1
SAMSON, J.	14/09/1935	1
SAMAZEUILH, Gustave	s.d.	
SALABERT	16/06/1931	1
STRARAM, Walther	5/06/1923 à 3/05/1943	19
SCHMITZ, Robert	5/06/1928	1
TOURNAIRE	12/04/1935	1
WIDOR	s.d.	1
WOLFF, Albert	?	

Boîte n° 20 – Correspondance avec Catherine Urner (1920-1930)

URNER Catherine	23/04/1920 [25/10/1919*] à 25/10/1930	24
KOECHLIN Charles	15/08/1921 à 22/11/1930	55

* Dactylographies

Boîte n° 21 – Correspondance avec Catherine Urner (1931-1934)

URNER Catherine	19/08/1931 à 23/11/1934	47
KOECHLIN Charles	12/01/1931 à 28/10/1933	22

Boîte n° 22 – Correspondance avec Catherine Urner (1935-1937)

URNER Catherine	13/01/1935 à 26/12/1937	95
-----------------	-------------------------	----

Boîte n° 23 – Correspondance avec Catherine Urner (1938-1953)

URNER Catherine	05/01/1938 à 15/07/1941	74
KOECHLIN Charles	09/10/1944	1
SHATTO Charles	19/03/1945 à 09/02/1953	5

**Boîte n° 24 – Correspondance entre Catherine Urner et Suzanne Koechlin (1920-1938)
et lettres de Magni à Suzanne Koechlin (1921-1922)**

URNER Catherine	13/04/1920 à 14/01/1938	51
KOECHLIN Suzanne	?/01/1929 à 12/02/1932	23
MAGNI	?/11/1920 à ?/04/1922	8

Manuscrits musicaux

ROUSSEL Albert. – Deuxième symphonie, page d'exemples musicaux, manuscrit autographe, annotations manuscrites de Charles Koechlin "Exemples qui m'avaient été donnés par A. Roussel, extraits de sa 2^e symphonie", non daté, au stylo noir avec quelques annotations au crayon bleu, i page recto-verso. Voir aussi la copie de la lettre d'Albert Roussel à Charles Koechlin (6 février 1924)

Annexe**Conférences et causeries radiophoniques : codification des états :****A : Etat préparatoire, étape de l'avant-texte**

Nota bene : de A0 à A3 : indications de sources
de A4 à A8 : esquisses

A0 : étude antérieure faite par Kœchlin sur le sujet ou partie du sujet

A1 : fiche de lecture

A2 : références de livres à citer ou à utiliser

A3 : liste d'exemples musicaux

A4 : projet général, idées à développer/trame : idées constituant la teneur de la conférence consignées sur des feuillets mobiles, sous forme de notes avec des infinitifs « dire que », « parler de », « ne pas oublier de dire que », etc, et qui offrent la trame de la future conférence

A5 : idées préalablement développées : étude plus approfondie de certaines thématiques nécessitant d'être développées ou formulées par écrit avant la rédaction du texte

A6 : plan détaillé : canevas du texte de la conférence, sur lequel se fondera l'étape du brouillon

A7 : plan synthétique avant brouillon

A8 : esquisse du texte de la conférence ou pré-brouillon

B : Etat de brouillon

Nota bene : il peut y avoir plusieurs brouillons, indiqués par B1, B2, ...etc, le dernier brouillon étant nommé par Kœchlin « brouillon avant le net ».

B1 : premier brouillon

B2 : deuxième brouillon

Etc

C : Etat de manuscrit

C : manuscrit en français

C' : deuxième exemplaire du manuscrit

C'' : troisième exemplaire du manuscrit

Ca : manuscrit en anglais

D : Etat de tapuscrit

Les tapuscrits ont été tapés à la machine par Kœchlin lui-même, ou bien par une aide extérieure, Mme Schmitz, bien souvent après la conférence. Ils sont annotés par Kœchlin. Seule une minorité des conférences se présente sous cet état. Kœchlin utilisait le manuscrit comme support de référence, et lorsqu'il prononçait ses conférences. Attention ! Les tapuscrits en anglais précèdent chronologiquement l'étape du manuscrit anglais. Ils sont des moyens et non des fins. Ils sont tapés par la traductrice afin de soumettre son travail à Kœchlin, qui ensuite, copie le texte à la main.

D : tapuscrit

D1 : premier tapuscrit

D1' : deuxième exemplaire du même tapuscrit (sur papier pelure souvent)

D1'' : troisième exemplaire du même tapuscrit

D2 : deuxième tapuscrit, c'est-à-dire deuxième version tapuscrite

D3 : troisième tapuscrit, c'est-à-dire troisième version tapuscrite

Da : tapuscrit en anglais

Da 1 : premier tapuscrit en anglais

Da 2 : deuxième tapuscrit en anglais

E : Résumé postérieur de la conférence, pour la presse ou pour une redite

F : Copie dactylographiée

Ces copies dactylographiées ont été effectuées par Madame Li-Kœchlin, fille du compositeur. Certaines des causeries à la radio ont été dactylographiées par Aude Caillet, auteure d'une biographie sur Charles Kœchlin.

G : Autour de la conférence

Cette catégorie réunit les documents conservés par Kœchlin, qu'il relia lui-même directement au thème de sa conférence, ou bien inséparable de la conférence elle-même (programmes, principalement).