



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Claude HELFFER

(Mise à jour : 28/07/2010)

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

FONDS CLAUDE HELFFER

Documents personnels sur Claude Helffer	
- Documents personnels	p. 4
- Prix, décorations...	p. 4
- Ecrits de Claude Helffer	p. 5
- Sur les compositeurs	p. 5
- Sur les interprètes et personnalités musicales	p. 7
- Sur des thèmes musicologiques	p. 7
- Emissions de radio	p. 9
- Enseignement	p. 11
- Conférences et concerts lectures	p. 12
- Articles sur Claude Helffer	p. 14
- Correspondance	p. 15
- Lettres de Claude Helffer (brouillons)	p. 15
- Lettres à Claude Helffer	p. 15
- Programmes de concerts de Claude Helffer	p. 22
- Iconographie, photos, affiches	p. 31
- Enregistrements	p. 32
- Disques	p. 32
- Bandes magnétiques	p. 32
- Cassettes audio	p. 33
- Partitions	p. 35
- Répertoire	
- Piano et réductions pour piano 2 ou 4 mains	p. 35
- Technique	p. 64
- Musique de chambre	p. 65
- Orchestre	p. 72
- Contemporain	p. 73
- Partitions très grand format	p. 73
- Partitions grand format	p. 75
- Piano et réductions pour 2 pianos ou 4 mains	p. 83
- Musique de chambre	p. 101
- Ecrits d'autres auteurs sur des sujets divers	p. 106
- Documentation et écrits d'autres auteurs sur des compositeurs du XXe siècle	p. 108
- Documentation et écrits d'autres auteurs sur des compositeurs avant le XXe siècle	p. 113
- Documentation et écrits d'autres auteurs sur des interprètes	p. 114

- Documentation et écrits d'autres auteurs sur des personnalités diverses	p. 114
- Programmes de concerts divers	p. 115
- Domaine Musical	p. 117
- Revues	p. 119
- Documents divers	p. 120
- Fondation des Treilles, Académie Musicale de Villecroze	
- Association André Boucourechliev	
- Editions Salabert	
- Festival de Sceaux	
- Musique +	
- Société Française d'Analyse Musicale	
- autres	

DOCUMENTS PERSONNELS SUR CLAUDE HELFFER

- Documents biographiques divers
- Brochures et documents de promotion
- Répertoire :
 - liste dactylographiée d'œuvres dédiées et créées
 - tableau chronologique manuscrit des œuvres interprétées
- Calendrier des engagements :
 - fiches manuscrites de lieux de concerts
 - calendrier des engagements de Claude Helffer par le Bureau Valmalète de 1957/1958 à 1968/1969, du Concertdirectie De Koos de 1969/1970 à 1977/1978
- Brochure du Grand Prix National du Disque 1968-1969, Claude Helffer, Prix du Conservatoire Soliste
- Contrats d'enregistrements de Claude Helffer
- Prix et décorations :
 - Harriet Cohen International Music Prizes 1960, Bach Medal
 - Brochure du Grand Prix National du Disque 1968-1969, Claude Helffer, Prix du Conservatoire Soliste
 - Nomination Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres, 1984 (voir aussi dans la chemise "Iconographie")
 - Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 1986 (voir aussi dans la chemise "Iconographie")
 - Nomination Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur, 1988
 - Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 1993 (voir aussi dans la chemise "Iconographie")
 - Nomination Officier dans l'Ordre National du Mérite, 1995 (voir aussi dans la chemise "Iconographie")
- Divers documents personnels : Carnet d'adresses, journal de vacances, ...

ECRITS DE CLAUDE HELFFER**- Sur les compositeurs**

APOSTEL Hans Erich : note biographique manuscrite en anglais, non datée, 1 p.

BACH Jean-Sébastien "La Passion selon Saint Jean" : analyse manuscrite, "27 mars 2003, Paroisse N.D. d'Auteuil", 4 p. + 7 fiches + 1 prospectus

BARRAQUE Jean :

- Dossier Jean Barraqué (1^{ère} partie) : textes inédits / 2e2m, mars 1974 : "Jean Barraqué" : émission du 18/19/73, France Musique, 3 p.
- Fiches manuscrites analytiques de son œuvre, 34 pages non numérotées
- "La sonate de Jean Barraqué" : texte dactylographié, signé, daté 1978, 2 p.

BEETHOVEN Ludwig van :

- L'ARC n°40 : Beethoven, 1970 : "Réflexions d'un interprète", p. 77-81 + texte manuscrit, 12 p. + texte dactylographié, 10 p.
- "Pour aider à l'étude des variations sur une valse de Diabelli, opus 120 de Ludwig VB" : texte manuscrit au crayon et au stylo, non daté, 8 p.
- "Les cadences beethovénienne" : texte manuscrit, daté 26/4/77, 12 p. + prospectus de l'Association Beethoven France, Année Beethoven 1977, programme des ateliers (CH le 26 avril)
- 21^e et 22^e sonates : texte manuscrit, non daté, 4 p.

BOUCOURECHLIEV André :

- "Texte sur l'interprétation de Boucourechliev" : texte dactylographié extrait de "L'interprétation en question", p. 2-7, pages découpées, recollées et annotées, daté juillet 2002
- "Notice CD pour le "Concerto pour piano et orchestre" d'André Boucourechliev : fax d'un texte dactylographié, annoté, signé, daté mars 2004, 3 p.
- "Boucourechliev avec Claude Helffer : temps clos, temps ouvert", texte dactylographié, annoté, daté 23/4/90, 2 p.

BOULEZ Pierre :

- Revue "Musique de tous les temps", supplément au n°51, octobre 1970 : "L'œuvre pour piano de Boulez", daté 18-6-70, p. 10-15
- "A propos de l'œuvre pour piano de Pierre Boulez" : texte dactylographié, annoté, daté 18.6.70, 4 p.
- "1^e sonate de Boulez" : texte manuscrit, non daté, 10 p. + fax d'un texte manuscrit, daté septembre 1972, 17 p. ("envoyé à Pierre Souvtchinsky pour son 80^e anniversaire")
- Sonates pour piano de Pierre Boulez : note d'accompagnement de disque, no identifié, s.d.

DEBUSSY Claude :

- "Rapport sur Matthew Brown's proposal : texte manuscrit, non daté, 2 p. : sur l'édition d'"Images"
- "Article pour Harmonie" : texte manuscrit, daté printemps 78, 2 p. : sur les "Préludes"
- "Les "Préludes" à la loupe : page du Monde de la Musique, mars 87, article incomplet
- Texte manuscrit sur les "Préludes", non daté, 1 p.
- "Mes rapports avec Debussy" : texte manuscrit au crayon, non daté, 1 p.
- "Henry Barraud analyse Debussy : les Préludes et leur diversité" : Harmonie n°137, mai 1978, section "Harmonie Antenne", p. 9
- Documents relatifs à l'édition Debussy : lettres, brouillons, cartes...
- "Préludes" : texte manuscrit, non daté, 3 p. + "Variant readings, editorial enendations, remarks, annoté, p. 14-17 + "Préludes" : réponse de Roy Howat aux remarques de Claude Helffer, annoté, daté 15/10/01, p. 2-5
- Notes manuscrites diverses sur Debussy, au crayon
- "Claude Debussy : Jeux" : textes manuscrits, 1 p. + 4 p. sur papier à en-tête de l'hôtel Château Champlain

LEIBOWITZ René :

- Note biographique manuscrite en anglais, non datée, 1 p.

- Revue "Musique de tous les temps" n°11, février-mars 1973, p. 19
- Revue "Intemporel", n°3, juillet-septembre 1992 : "Evocation de R. Leibowitz", p. 2-3

MIROGLIO Francis : "Soleils", photocopie d'un texte manuscrit, annoté, daté 20 juin 1987, 7 p.

POULENC Francis : Discours en hommage à Francis Poulenc : texte manuscrit, 1963, 4 p.

PROKOFIEV Serge : "3^e concerto pour piano et orchestre op. 26" : texte manuscrit pour une fiche pour Peuple et Culture, 36 p. (mais pages manquantes)

RAVEL Maurice :

- Article sur l'œuvre pour piano, texte manuscrit, non daté, 23 p. + fiches manuscrites sur les œuvres
- "L'œuvre pour piano de Ravel", Harmonia Mundi, 15 août 1970, 16 p.
- "Pour terminer une année Ravel", Scherzo, s.d., p. 9

SCARLATTI Domenico : "Ralph Kirkpatrick : Domenico Scarlatti" : texte dactylographié, daté 27 oct. 85, 2 p. + article dans "La Rouge et la jaune", janvier 1986

SCHOENBERG Arnold :

- "6 petites pièces op. 19" : texte manuscrit, non daté, 3 p.
- "Le Pierrot lunaire" : notes manuscrites, non daté, 2 p. + transcriptions des poèmes
- "Hans Heinz Stuckenschmidt : Arnold Schoenberg" : texte dactylographié, annoté, daté 8/8/94, 8 p. + bon à tirer de la revue "Musurgia" n°2, 6 p. avec lettre d'accompagnement
- "Arnold Schoenberg : Traité d'harmonie, Lattès, 1983 : texte dactylographié, 3 p.
- Conférence Schönberg, 7 septembre 1996, texte manuscrit, 2 p.

SCOLARI Henri : note biographique manuscrite, 1 p.

SPINNER Leopold : note biographique manuscrite, 1 p.

STOCKHAUSEN Karlheinz :

- "La Klavierstück XI" de Karlheinz Stockhausen : fax du texte manuscrit, non daté, 11 p. + épreuve corrigée + 2^e épreuve corrigée de la revue "Analyse musicale" février 1993 + 3 feuilles de remarques manuscrites
- "L'univers pianistique de Stockhausen" : texte dactylographié avec Nelly Hivet : 1 version très annotée avec fiches de corrections jointes + 1 version annotée, non datées, 11 p.

STRAVINSKY Igor :

- "A propos du Concerto pour piano et orchestre d'harmonie : réflexions d'un interprète" : 2 versions manuscrites, datées 19 mai 79, 22 p. et 24 p. + photocopie du livre "Stravinsky : études et témoignages", Lattès, 1982, p. 195-219
- Article sur le Concerto pour piano et orchestre d'harmonie : texte manuscrit, non daté, 5 p. + texte dactylographié, daté 15 août 1983, 3 p.

TREMBLAY Gilles :

- Revue "Sonances", vol. 2 n°1, octobre 1982 : "Propos sur Gilles Tremblay", p. 24-25
- "Gilles Tremblay et le piano" : photocopie d'un texte manuscrit, daté 7 août 1982, 6 p.

WELLESZ Egon : Note biographique manuscrite en anglais, 1 p.

XENAKIS Iannis :

- "La Méditerranée en tempête" : texte dactylographié, non daté, 4 p.
- "Réflexions d'un interprète" : texte dactylographié, daté 25 mars 1980, 2 p.
- Texte pour un concert à la mémoire de Xenakis : texte dactylographié, printemps 2002, 1 p.

- Texte manuscrit sur J.S. Bach "1^e Partita", L. van Beethoven "Sonate op. 27 n°1", J. Brahms "3^e sonate op. 5", non daté, 6 p.

- Note de programme : A. Berg "Sonate op. 1", R. Schumann "Fantaisie op. 17", Beethoven "Sonate n°29 op. 106", daté 28/2/74, 5 p.

- "Claude Debussy : l'évolution de son langage musical" et "Fragment 1^e sonate de Boulez" : texte manuscrit, non daté, 6 p.

- Note de programme ou de disque : "Boulez : Troisième sonate" et "Debussy : 2^e cahier d'études", non daté, 1 p. imprimée

- Note de programme : "Boulez : Troisième sonate" et "Amy : Epigrammes et Cahier d'épigrammes", non daté, 3 p. imprimées

- Note de programme : Schoenberg Messiaen, Boucourechliev, Boulez, concert du 19 juillet 1996, texte dactylographié, 2 p.

- Couperin et Debussy, texte manuscrit, Londres 7 mai 1968, 2 p.

- "Un concert à Montbéliard, documents manuscrits divers, 24 avril 1968

- Divers textes manuscrits sur des œuvres diverses

- Fiches manuscrites sur des compositeurs et leurs oeuvres

- Sur des interprètes et des personnalités musicales

CASADESUS Robert :

- "Sur Robert Casadesus", texte manuscrit, daté 16/5/82, 2 p. ("envoyé à Gaby pour une revue américaine")

- Texte manuscrit, non daté, 2 p.

PINCHERLE Marc : Texte manuscrit, daté 9 nov. 1974, 3 p. + version dactylographiée, daté 9 novembre 1974, 2 p.

SOUVTCHINSKY Pierre : "Souvenir d'un ami commun : Pierre Souvtchinsky" : texte manuscrit, daté 28 septembre 1987, 7 p. (ne se suivent pas ou se répètent, texte incomplet) + fax d'un texte manuscrit, non daté, 5 p.

- Sur des thèmes musicologiques

- Texte sur l'Ecole de Vienne, manuscrit, non daté, 4 p. + lettre de Nanie Bridgman, pour un article dans la revue "Musique de tous les temps", daté 1^{er} juillet 1966

- Table ronde de la Recherche Artistique, 21 mai 1969 (interventions de Claude Helffer), texte dactylographié, 13 p.

- "Le piano et sa musique" : documents pour le livre paru aux P.U.F. en 1982 :

- plan

- argument, non daté, 3 p., deux versions annotées

- correspondance avec les P.U.F., 11 lettres du 23/04/1980 au 04/03/1983

- brouillons (pages manuscrites, notes, bribes de textes...)

- annexes (tableaux)

- documents : articles, textes manuscrits et dactylographiés, notes...

- "Le compositeur et le piano" : texte manuscrit, daté 6 janvier 1980, 20 p. + tiré à part de "Le compositeur et l'instrument : IRCAM / EIC, février 1980" sous le titre "Le piano et l'extension de ses pouvoirs", p. 3-9 + table des matières de l'ouvrage

- "Vienne" : texte dactylographié, non daté, 10 p. (pour le Monde de la Musique, n°56, mai 1983)

- "L'interprétation musicale" : texte manuscrit, daté 12 janvier 1986, 6 p. + texte dactylographié, non daté, 10 p.

- "Analyse musicale, pédagogie et interprétation" : photocopie du texte manuscrit "Analyse musicale et enseignement", daté 10 novembre 1985, 17 p. + texte dactylographié, daté 10 novembre 1985, 12-3 p. + version imprimée, 6 p. + tiré à part de "L'Analyse musicale", 1^{er} trimestre 1986, p. 62-67
- "Jouez le répertoire contemporain", texte dactylographié, juillet 1987, 3 p.
- Colloque "Temps, complexité et œuvres musicales", Les Treilles, juillet 1990 :
 - Texte de présentation par I. Prigogine et C. Helffer : texte dactylographié, non daté, 1 p.
 - "Complexités et temporalités en musique", par J.P. Boon et C. Helffer : texte dactylographié, non daté, 2 p.
 - "Schéma de la communication de Claude Helffer en juillet 1990" : texte dactylographié, 4 p.
 - Notes prise pendant les conférences
- "Logique de l'articulation et interprétation" : tiré à part de "L'Analyse musicale", 3^e trimestre 1992, p. 36 (incomplet)
- Colloque "Temps et complexité en musique", Les Treilles, 28 juillet-1^{er} août 1992 :
 - "Article projeté sur le colloque 1992" : texte manuscrit, non daté, 18 p.
 - Textes manuscrits, daté 31/7/92, 3 p.
- Textes pour l'ouvrage "Quinze analyses musicales : de Bach à Manoury", éd. Contrechamps, 2000 :
 - Bach (texte dactyl., 3 p.),
 - Mozart (texte dactyl., 4 p.),
 - Beethoven (texte dactyl., 7 p., 9 p.),
 - Schumann (texte dactyl., 6 p.),
 - Chopin (texte dactyl., 5 p.),
 - Debussy (texte dactyl., 9 p.),
 - Schoenberg "Pièces opus 11" (texte dactyl., 2 versions, 9 p.),
 - Schoenberg "Suite opus 25" (texte dactyl., 2 versions, 7 p.),
 - Webern (texte manuscrit, 15 p. + texte dactyl., 8 p.),
 - Boulez "1^e sonate" (texte dactyl., 6 p.),
 - Boulez "2^e sonate" (texte manuscrit, 18 p. + texte dactyl. 10 p.),
 - Stockhausen (texte dactyl., 6 p.),
 - Manoury (texte dactyl., 3 p.)
- "Approche d'une nouvelle partition" : texte manuscrit, non daté, 6 p. + texte dactylographié, non daté, 4 p.
- Projet de texte pour les éditions du Seuil "Le temps reconstruit"
- "Résumé du futur article" : texte dactylographié, non daté, 2 p.
- "Notes pour le programme viennois" : texte manuscrit, non daté, 3 p.
- "Article pour "Musica"" : texte manuscrit, non daté, 3 p.
- Communication pour les Treilles "Conception du temps dans les années 50", texte manuscrit, s.d., 7 p.
- Fax d'un texte dactylographié sur la musique du XXe siècle, non daté, 5 p.
- Divers textes manuscrits sur des sujets divers

EMISSIONS DE RADIO

- "Projet d'émissions pour France Musique" : texte dactylographié, non daté, 2 p.
- 6 feuilles manuscrites de formats divers, notes diverses, non datées
- Fiches sur des émissions de radio, datées 2 janvier au 26 décembre 1980
- "Projet pour un dialogue avec Bernard Gavoty" : texte manuscrit au crayon, [1961 ou 1962], 5 p. + "Les grands interprètes : Claude Helffer" : texte dactylographié, daté 9 juin 1961, 4 p.
- "Musique contemporaine : 7 émissions" : texte manuscrit
 - plan
 - émission 1, 5 p.
 - émission 2, manquante
 - émission 3, daté 26/1/72, 5 p.
 - émission 4, daté 26/1/72, 6 p.
 - émission 5, non daté, 5 p.
 - émission 6, non daté, 4 p.
 - émission 7, non daté, 6 p.
- Emission Papier à musique, "La musique pour deux pianos", 9/13 octobre 2000, 5 p. dactylographiées + 5 p. manuscrites
- "Gilbert Amy" : texte manuscrit, non daté, 11 p.
- "Emission Barraqué", texte manuscrit, non daté, 8 p. + 6 p. de notes + article du Monde, 20 janvier 1974 + article d'une revue non indiquée, p. 75-80
- Série d'émissions sur Bartok dans "Papier à musique", France Musique, 15-19 octobre 2001 : contrat avec Radio France + notes manuscrites
- "Les grandes œuvres de Bartok pour piano seul : 4 émissions" : texte manuscrit
 - plan
 - Emission 1, "Improvisation op. 20", non daté, 3 p.
 - Emission 2, "Sonate" : non daté, 4-4 p.
 - Emission 3, "Im Freien" : non daté, 3-2 p.
 - Emission 4, "Mikrokosmos" : non daté, 4 p.
- "Emission 2 Bartok" : texte manuscrit, stylo noir et couleurs, non daté, 6 p.
- "2^e Bartok" : texte manuscrit, non daté, 3 p.
- "Emission 1^e Concerto de Bartok" : texte manuscrit, non daté, 4-3 p.
- "Triple Beethoven" : texte manuscrit, non daté, 6-4-2 p.
- Sequenza IV de Luciano Berio" : texte manuscrit, non daté, 8 p. + article en anglais sur la Sequenza
- "Boucourechliev : Archipel III" : texte manuscrit, non daté, 13 p.
- "Boulez : 1^e sonate" : texte manuscrit, non daté, 8 p.
- "Boulez : 2^e sonate : 1^e émission" : texte manuscrit, non daté, 6 p. + "Emission 3 sur Boulez : 2^e sonate" : texte manuscrit, non daté, 8 p.
- "Boulez : 3^e sonate : 4^e émission" : texte manuscrit, non daté, 2-7 p.
- "Emission Brahms : 2^e concerto pour piano" : texte manuscrit, non daté, 7 p.
- Debussy "En blanc et noir" : texte manuscrit, non daté, 11 p. demi-format
- "Betsy Jolas : Quatuor II" : texte manuscrit, non daté, 6-2 p.
- "Ravel-Stravinsky" : texte manuscrit, non daté, 18 p. demi-format
- Schoenberg "Pierrot lunaire" : texte manuscrit, non daté, pages demi-format non paginées
- "Emissions Schoenberg : 1^e émission, l'Op. 11" : texte manuscrit, non daté, 8 p.
- Schoenberg "Pièces pour piano op. 23" : texte manuscrit, non daté, 8 p.
- Schoenberg "Suite op. 25" : texte manuscrit, non daté (12 octobre), 1-9 p.
- Schoenberg "op. 19" : texte manuscrit, non daté, 7 p.
- Schoenberg "Concerto op. 42" : texte manuscrit, 3-4-5 p.
- Schumann : texte manuscrit, non daté
 - Présentation, 5 p.
 - Davidsbündler, op. 6, 3 p.
 - Etudes symphoniques op. 13, 2 p.
 - Fantaisie op. 17, 2 p.
 - Quatuor op. 47, 2 p.
 - Konzertstück, op. 92, 2 p.
 - Notes diverses, 2 p.
 - Photocopies de pages du Grove, p. 854-869
- Stockhausen "Klavierstücke", texte manuscrit, non daté, 1-9 p.
- Stravinsky "3 poèmes de la lyrique japonaise" : texte manuscrit, non daté, 4 p. demi-format
- "Emission Stravinsky" : texte manuscrit, non daté, 1 p.
- "Emission Varèse : Hyperprism, Ionisation" : texte manuscrit, 2-10 p.

- "L'œuvre pour orchestre de I. Xenakis" : texte manuscrit, non daté, 1 p.
- Xenakis "Eonta" : notes manuscrites sur 2 p. demi-format
- "Xenakis : émission Derrien" : plan manuscrit, daté 22 décembre 2001, 1 p.
- "Emission Xenakis" : texte manuscrit, non daté [1973 d'après les papiers réutilisés], 2 p.

- Projet télé : chemise jaune avec plusieurs documents :
 - Contrat entre l'INA et Claude Helffer, daté 9 février 1990
 - Texte manuscrit, conducteur, 8 p.
 - Texte manuscrit, conducteur, 15 p.
 - 3 fiches
 - Notes manuscrites, 3 p. demi-format
 - Revue de programme télé, non daté, annonçant l'émission

ENSEIGNEMENT

- Répertoire des élèves d'un stage, non daté
- Répertoire des élèves d'un stage en juillet 1989
- Répertoire des élèves d'un stage à Villecroze, mai 2001
- Planning des cours d'interprétation, 1991-2003
- Liste des candidats à un examen, Marseille, 6 juin 1988
- Prospectus pour une master-class, Paris, Conservatoire, février 1996
- Notes manuscrites de Claude Helffer sur des élèves
- Fiches d'inscriptions de la Sonderakademie der Hochschule Mozarteum in Salzburg, 1988, 1989, 1991, 1992
- Programme et planning de cours
- "Mes jurys de piano" : note manuscrite au crayon, non datée,
- Notes pour un atelier sur Pierre Boulez "3^{ème} Sonate", La Rochelle, 30 juin 1975 : texte manuscrit, 9 p.
- Brochure programme, La Rochelle, 4-8 juillet 1978
- Séminaire de musique contemporaine, Barcelone, 22 février 1986 : photocopie d'un texte manuscrit, 13 p. (sur Boulez et Stockhausen)
- Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, Paris, 1989 : avec note de Claude Helffer
- Plan pour un cours qui n'a pas été fait, Aix-en-Provence : texte manuscrit au crayon, sans date, 1 p.
- 5 Cahiers registres des élèves : 1972-octobre 1981/juin 1984 ; octobre 1984/été 1988 ; octobre 1988/mars 1992 ; mars 1992/juin 1997 ; octobre 2000/novembre 2004
- 6 cahiers d'analyse musicale (4 grand format, 2 petit format)
- 2 cahiers (journal et analyse musicale) 1989/1992 ; 1988/1998

- Boîte avec le fichier des élèves

CONFERENCES ET CONCERTS-LECTURES

- Jeunesses Musicales de France :
 - Présentation aux JMF, 1955 : texte manuscrit, p. 6-25
 - Poésie et virtuosité dans la musique de piano (sur Mozart, Beethoven, Schubert) : texte manuscrit, 1956 ?, 8 p.
 - Le piano dans le monde, avec Luis Galve, programme de musique espagnole, Paris, 13 avril 1967 : programme + texte manuscrit, 7 p. + texte dactylographié de présentation par Enrique Franco, 3 p.
 - Conférence, Brest et Nantes, décembre 1969 : texte manuscrit, 14 p.
 - "Présentation des concerts JMF" : texte manuscrit, non daté, 1 p.
 - "JMF Cannes" : texte manuscrit, non daté, 3 p.
 - Conférence JMF : texte manuscrit, non daté, 4 p.
- Paris, Ecole Polytechnique, 16, 23 et 30 novembre 1964 : "Les grandes architectures dans la musique de piano" : texte manuscrit, 7 p.
- Dublin, mars 1969 : "L'extension du clavier" : texte manuscrit, 10 p.
- Boston, janvier 1970 : "Piano technique" : texte manuscrit en anglais, 17 p.
- Saint-Etienne, 5 mars 1970 : texte manuscrit, 1 p.
- Dublin, 10 janvier 1971 : sur la musique aléatoire : texte manuscrit, 11 p.
- Metz, 24 octobre 1974 : texte manuscrit, 3 p.
- Johannesburg, 21 mars 1975 : "Ravel centenary lecture recital" : texte manuscrit en anglais, 12 p. + programme
- s.l., 7 février 1978 : "Fonction du hasard dans la musique contemporaine" : conférence autour de Boulez (3^{ème} Sonate), Xenakis (Herma) et Boucourechliev (Archipels) : textes de divers auteurs
- Paris, Institut Hongrois, 5 novembre 1981 : "L'héritage de Bartok chez certains contemporains : Boulez, Stockhausen" : texte manuscrit, 3 p.
- Perugia, 10 janvier (ou mai ?) 1986 : Sur l'édition Debussy : texte manuscrit, 8-3 p.
- Paris, Ecole Polytechnique, 4 décembre 1986 : photocopie des pp. 92-107 et pp. 112-125 de "Le piano", PUF, 1985
- Los Angeles, 19 mars 1987 : Concert-lecture : Beethoven "Variations Diabelli" ; texte manuscrit, 8 p.
- Paris, Centre Pompidou, 9 février – 9 mars 1991 : 3 conférences, "A la recherche d'un nouveau langage", 10 p. manuscrites
- Nîmes, Conservatoire, 1993 : "Le rythme de Bach à Boulez" : présentation de la conférence : texte dactylographié, 1 p.
- S.l., 2 février 1994 : "De la main du compositeur à la main du pianiste", texte dactylographié, 2 p.
- Boston, Harvard University, 7 novembre 1995 : sur Jolas (Be for Sonata), Manoury (Cryptophonos), Boucourechliev (Six études d'après Piranesi) et Xenakis (Mists) : texte manuscrit en anglais, 8 p.
- Dijon, Festival Why Note, 6 décembre 2001 : "Liberté et contrainte dans l'interprétation pianistique contemporaine" : texte manuscrit, 4 p.
- Boston, s.d. : Lecture sur Boulez : texte manuscrit en anglais, 3 p.
- Vienne, s.d. : "Conférence Debussy" : texte manuscrit au crayon, 8 p.
- S.l., s.d. : "Conférence Debussy" : texte manuscrit, 3 p.
- S.l., s.d. : "Projet de conférence sur l'œuvre de piano de Cl. Debussy" : texte manuscrit, 3 p.
- S.l., s.d. : "A propos de la musique française" : texte manuscrit, 1 p.
- S.l., s.d. : "Conférence sur les techniques nouvelles du piano" : texte manuscrit, 4 p.
- Reims, s.d. : "Le temps musical" : texte manuscrit, 1 p.
- S.l., s.d. : OREL : texte manuscrit, 10 p.
- Escuela nacional de musica de la UNAM : "2a. conferencia ilustrada" : texte dactylographié en espagnol, 8 p. (semble incomplet)
- Mexico, s.d. (25 février) : texte manuscrit au crayon, 7 p.
- S.l., s.d. : texte manuscrit au crayon, 7 p.

- JMC, s.d. : "Programme II" (Bach, Bartok, Schubert et Brahms) : texte manuscrit, 1 p. + texte dactylographié en anglais, 3 p. + autre texte dactylographié en anglais, 3 p.
- JMC, s.d. : "Programme III" (Bach, Beethoven, Brahms, Roussel, Bartok) : texte manuscrit en français et en anglais, 2 p. + texte dactylographié en anglais, 10 p.

ARTICLES SUR CLAUDE HELFFER

De 1949 à 1996 : critiques de concerts, de disques, festivals, en France et à l'étranger. Articles classés dans l'ordre chronologique.

Entretiens :

- s.d. : Entretien dans la revue de l'Auditorium de Lyon, p. 8-10
- "Schubert et Schoenberg", propos recueillis par Maurice Fleuret, Nouvel Observateur, 1^{er} avril 1965
- "Interview de Claude Helffer, pianiste, sur la musique contemporaine, Paraboles, février 1968, p. 9-10
- "La musique contemporaine et eux : Claude Helffer", propos recueillis par Gérard Auffray, Les cahiers musicaux de l'ORTF, n°15, avril-mai 1970, p. 17-20
- "Le piano : perspectives contemporaines : Claude Helffer", propos recueillis par Pierre Host, Panorama instrumental, n°24, avril 1971, p. 53-56
- "Claude Helffer : le piano aujourd'hui", propos recueillis par Alain Artaud, Scherzo, juin 1974 + s.d. : Le piano aujourd'hui : un entretien avec Claude Helffer par Alain Artaud, texte dactylographié, 7 p.
- "Pour terminer une année Ravel", propos recueillis par Vincent Cazes, Scherzo n°49, janvier 1976, p. 9
- "Entretien avec Claude Helffer", propos recueillis par Paul Meunier, Télérama, n°1516, 31 janvier 1979, p. 8-9
- "Apprendre le piano", propos recueillis par Jean-Marie Piel, Le Monde de la Musique, n°8, février 1979, p. 64-66
- "Le piano et son texte : entretien avec Claude Helffer", propos recueillis par Alain Jaubert, Libération, 30 janvier 1981, p. 17
- "Claude Helffer : la continuité des musiques", propos recueillis par Edith Walter, Harmonie Hi-fi conseil, n°6, février 1981, p. 28-32 + bon à tirer avec corrections de C.H.
- "Un plaidoyer pour l'avant-garde", Le Nouvel Observateur, 19 octobre 1984, p. 98
- "Entretien avec Claude Helffer", propos recueillis par Claude Abadie, La Jaune et la Rouge, n°414, avril 1986, p. 18-24
- "Entretien avec Claude Helffer", propos recueillis par Marion Kalter, L'entracte du mois, n°52, [1986]
- 1987, revue asiatique
- "Le piano chez Xenakis : entretien avec Claude Helffer", Salabert Actuel, n°7, novembre-décembre 1988, texte dactylographié avec corrections manuscrites de C.H., 3 p.
- "Elargir l'horizon des jeunes pianistes : un entretien avec Claude Helffer", propos recueillis par Philippe Olivier, [après juillet 1989], texte dactylographié avec corrections manuscrites de C.H., 4 p. + version définitive
- Notes manuscrites pour l'ouvrage d'entretiens avec Philippe Albèra, 1995
- "Claude Helffer, pianiste", propos recueillis par Jacques Bonnaure, La Lettre du Musicien, n°189, mars 1997, p. 32

CORRESPONDANCE**1. Lettres de Claude Helffer**

- à **Olivier Alain**, le 7 octobre 1964
- à **Maurice Fleuret**, le 24 juillet 1966
- " " , le 29 avril 1974
- " " , le 22 juillet 1974
- " " , le 9 octobre 1975
- " " , s.d. [1977]
- à **Antoine Goléa**, le 3 octobre 1962 : (brouillon [?]) autographe signé de la réponse de CH à la lettre de Goléa ci-après).
- " " , le 15 octobre [1962] : (brouillon [?]) autographe signé de la suite de la réponse à la lettre de Goléa ci-après).
- à **M. Lambert** : attestation dactylographiée, 7 avril 1948
- à **Mme Jean Peyser**, le 7 juillet 1974
- à **Gilles Tremblay**, le 17 juillet 1983

2. Lettres de différents expéditeurs**BOÎTE N°1**

Aatz, Michel	- 1 lettre autographe signée.	Mars 1977
Aebischer, Verena	- 1 lettre dactylographiée signée (papier à en-tête "Centre culturel suisse")	08.10.1985
Alain, Olivier	- 1 lettre autographe signée (papier à en-tête "Ecole César Franck").	02.10.1964
Albèra, Philippe	- 1 lettre manuscrite	20.05.1992
	- 1 lettre dactylographiée	26.09.1994
	- 4 fax	02.03.1993
		09.12.1994
		05.08.1996
		04.09.1996
	- 3 e-mails.	23.08.2003
		23.10.2003
		27.01.2004
Ambrosini, Claudio	- 1 lettre autographe signée.	01.04.1983
Amy, Gilbert	- 7 lettres autographes signées + 6 lettres dactylographiées signées + 2 cartes autographes signées (à en-tête du « Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon »).	Non datées
	- 1 lettre dactylographiée	13.09.1973
Arsenault, Linda	- 1 lettre dactylographiée	16.03.1996
Azguime, Miguel	- 1 note d'interprétation manuscrite	1993
Bailly, Jean	- 1 lettre autographe signée.	14.05.1942
		26.05.1948
Ballif, Claude	- 1 lettre autographe signée.	11.10.1976
Bancquart, Alain	- 1 carte de visite autographe signée.	Non datée
	- 1 lettre de vœux manuscrite.	1981
Barbizet, Pierre	- 1 lettre autographe signée	- 19.07.1950
	- 1 carte autographe signée (à en-tête "Ville de Marseille. Le Directeur du Conservatoire")	- 21.07.1968
	- 1 carte postale autographe signée.	- 30.10.1970
Barraqué, Jean	- 1 lettre autographe signée.	17.09.1967
Beck, Georges	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.05.1988
Beecroft, Norma	- 1 lettre dactylographiée signée	04.07.1978
Bellheim, Markus	- 1 lettre autographe signée	21.12.2000
Berard, Jeanne	- 1 lettre dactylographiée	28.07.1947

Berio, Luciano	- 5 lettres autographes signées	31.07.1968 09.05.1969 20.06.1969 03.12.1973 11.11.1976	
	-1 lettre dactylographiée signée	non datée	
	- copie d'une lettre autographe signée à Nicolas Snowmann.	30.10.1969	
	Berthelot, Pascale	- 1 lettre dactylographiée signée	22.02.2001
	Bertoncini, Mario	- 3 lettres autographes signées.	16.06.1967 22.07.1967 14.???.1967
Bigot, Eugène	- 1 lettre autographe signée.	16.01.1949	
Bigot, Mme Eugène	- carte de réponse de condoléances.	Non datée	
Boehmer, Konrad	- 1 lettre dactylographiée signée.	Juillet 1980	
Bonnet, Antoine	- 1 carte autographe signée	24.09.????	
Boon, Jean-Pierre	- 1 lettre dactylographiée	15.03.1991	
Bosseur, Jean-Yves	- 1 lettre autographe signée.	25.01.1982	
Boucouchiev, André	- 5 lettres autographes signées	Janvier 1966	
		Non datée	
		13.01.1988	
		2 non datées	
	- 1 lettre dactylographiée signée	26.09.1993	
	-1 lettre dactylographiée non signée	05.02.1983	
	- 3 cartes autographes signées (dont 1 à en-tête "Université de Provence").	17.06.1985	
		2 non datées	
	Boulez, Pierre	- 6 lettres autographes signées	3 non datées ???.???.??
		reçue 03.01.1972	
	16.11.1982		
	non datée		
	01.09.1960		
	29.04.1963		
	12.02.1964		
	03.04.1964		
	19.04.1964		
	26.06.1964		
	12.09.1964		
	15.11.1964		
	20.11.1965		
	28.12.1965		
	30.05.1966		
	???.???.1968		
	11.07.1969		
	05.11.1969		
	18.10.1973		
	09.10.1978		
	27.02.1965		
	- 1 lettre dactylographiée signée par le secrétariat de Pierre Boulez		
	- 1 lettre autographe de Claude Helffer à Pierre Boulez portant des annotations de Pierre Boulez (réponses à des questions).		
Brewbaker, Daniel	- 1 lettre dactylographiée signée	20.05.1985	
Capdevielle, Pierre	- 1 lettre autographe signée.	Non datée	
Carreau, Olivier	- 1 lettre autographe signée (avec 1 plaquette de l'association Euphonie)	03.10.1999	

Carter, Elliott	- 3 lettres autographes signées	Non datée
		20.07.1979
		07.12.1980
	- 2 lettres dactylographiées signées	04.12.1979
		17.05.1983
Casadesus, Robert	- 1 carte postale autographe signée	16.02.1992
	- 1 carte postale autographe signée	15.06.1996
	- 1 carte de vœux.	après 1996
	- 1 carte-lettre autographe	14.11.1946
	- 1 billet autographe signé.	05.07.1948
Casanova, André	- 1 lettre autographe signée.	20.12.????
Cecconi-Botella, Monic	- 1 lettre autographe signé + livret bleu.	03.09.1979
Centre Acanthes	- 1 lettre dactylographiée	Non datée
Centre Georges Pompidou	- 1 lettre dactylographiée (contrat)	09.01.1986
Cercle Culturel Musical de Lisbonne	-- 1 lettre autographe signée.	01.07.1958
Cerutti, Silvio	- 1 lettre dactylographiée	06.01.1982
Challulau, Patrice	- 1 lettre autographe signée	23.04.1992
	- 1 carte autographe signée	09.04.1996
	- 2 cartes de vœux signées.	???.?.1994
		???.?.1995
Charmet, Marc	- 1 lettre dactylographiée signée.	26.01.1997
Chauvenet, André	- 2 lettres autographes signées.	05.07.1965
		18.??.1966
		02.08.1961
Chudacoff, Edward M.	- 2 lettres autographes signées.	30.08.1961
Clais, Tristan	- 1 lettre manuscrite	28.11.1990
Cohan, John Alan	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.03.1990
Condé, Gérard ?	- 1 lettre autographe signée.	Non datée
Conrad, Doda	- 1 lettre dactylographiée signée	21.10.1996
	- 1 carte de vœux signée.	???.?.????
Costère, Edmond	- 1 carte postale signée.	20.12.????
Delalande, Henry	- 1 lettre manuscrite	25.10.1960
	- 3 lettres autographes signées.	26.02.1961
		27.07.1967
		13.01.1968
De Leeuw, Ton	- 1 lettre autographe signée.	22.02.1978
Deliege, Célestin	- copie d'1 lettre dactylographiée à M. Pasquet	26.02.1995
Demmery, Jean	- 1 lettre autographe signée.	23.07.1960
Dentin, Serge	- 1 lettre manuscrite	11.08.1992
Dombert, Catherine	- 1 lettre autographe signée	10.06.1985
Douglas, Basil	- 1 lettre dactylographiée signée	14.06.1984
Dubreuil, Dominique	- 1 texte dactylographié, avec corrections autographes	Non daté
Ducol, Bruno	- 1 lettre autographe signée	24.01.1997
	- 1 carte autographe signée ?	06.11.1998
Duhamel, Antoine	- 1 lettre autographe signée.	14.06.??
Durand, Joël-François	- 1 lettre autographe signée.	03.01.1993
Durieux, Frédéric	- 1 lettre autographe signée.	18.01.1991
Dutilleux, Henri	- 3 lettres autographes signées	13.03.1991
		02.03.1995
		19.03.1996
	- 2 cartes postales signées	24.02.1999
		14.04.2004
	- 1 lettre autographe signée. A Mireille Helffer	04.11.2004
	- 1 carte de correspondance avec petit mot signé	s.d.
	- 2 cartes de vœux signées.	21.12.1984
		19.01.1990
		07.11.1990
Endrizzi, Susan	- 1 lettre dactylographiée signée.	07.11.1990
Estrada, Julio	- 1 lettre autographe signée	18.12.1981
	- 1 carte postale signée	26.05.1982
	- 1 lettre dactylographiée signée (+ copie).	11.11.1981

Evangelisti, Franco	- 1 lettre dactylographiée signée.	13.02.1970
Fano, Michel	- 1 carte autographe signée.	s.d.
Faure, Yuri	- 1 e-mail	06.02.2001
Ferneyhough, Brian	- 1 lettre dactylographiée signée.	07.01.1982
Ferras, Christian	- 2 lettres autographes signées.	16.11.1934 25.04.1948 07.01.1950
Flavigny, Bernard	- 1 carte postale - 6 lettres autographes signées dont 4 à Mireille Helffer	s.d. 30.11.1963 12.02.1964 21.03.2004 30.10.2004 15.11.2005
Fleuret, Maurice	- 1 lettre autographe signée.	10.08.1988
Frick, Oliver	- lettre dactylographiée signée - 1 e-mail.	21.09.2003 10.10.2003
Friedmann, Georges	- 1 lettre dactylographiée signée.	30.07.1977
BOÎTE N°2		
Gagic, Bogdan	- 1 lettre autographe signée.	10.05.1976
Garant, Serge	- 1 lettre dactylographiée signée.	21.07.1964
Garin, Didier Marc	- 1 lettre autographe signée.	12.11.1997
Gavoty, Bernard	- 1 lettre autographe signée - 3 lettres dactylographiées signées.	23.02.1945 23.06.1947 30.01.1958 21.09.1961
Gay, Paul	- 1 lettre autographe signée.	21.09.1960 (ou 2000 ?)
Gielen, Michael	- copie d'une lettre manuscrite à M. Samama	12.11.1974
Gillet, Bruno	- 1 lettre autographe signée.	25.05.1971
Goldmann, Marcel	- 1 carte autographe signée.	s.d.
Goléa, Antoine	- 1 lettre dactylographiée signée. [NB : voir réponses de Claude Helffer in "Lettres de Claude Helffer"]	20.09.1962
Gonneville, Michel	- 1 lettre autographe signée.	02.04.1982
Gontaut Biron Marquis de	- 1 lettre autographe signée.	21.04.1966
Gruner-Schlumberger, Anne	- 1 lettre dactylographiée	11.12.1989
Guilbert, Jean-François	- 1 lettre autographe signée.	16.02.1980
Guinjoan, Joan	- 1 lettre autographe signée.	11.02.1998
Halffter, Cristobal	- 1 lettre autographe signée.	24.01.1986
Hamilton, Iain	- 1 lettre dactylographiée signée.	02.02.1972
Hatchondo, Jean-Baptiste	- 8 lettres autographes signées.	13.03.1969 08.03.1971 s.d. 12.06.1986 29.07.1990 04.04.1989 30.11.1987 20.10.1985
Henriot, Nicole	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Hooreman, Paul	- 1 lettre dactylographiée	19.01.1963
Jarrell, Michael	- 3 lettres autographes signées - 1 lettre dactylographiée signée - faire-part de mariage - 1 carte postale	s.d. s.d. septembre 1986 23.02.1988

Jolas, Betsy	- 6 lettres autographes signées	s.d. s.d. 17.05.1949 (?) 16.05.1950 ???.?.1978 (?) 06.11.1994
	- 2 cartes autographes signées	s.d. 13.06.1995
	- 3 cartes postales signées.	s.d. 12.11.1970 12.07.1979
	- 1 carte à Mireille Helffer	23.12.2004
Jolivet, André	- 1 lettre autographe signée.	26.06.1964
Joste, Martine	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Kan, Shimon	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Koenig, Gottfried Michael	- 2 lettres dactylographiées signées.	11.05.1970 02.11.1971
Koering, René	- 12 lettres autographes signées	s.d. 11.???.?? 02.06.?? 28.06.?? 29.07.?? 05.10.?? 10.01.1961 27.08.1964 12.01.1966 10.03.1966 15.03.1966 06.04.1966 09.10.?? 06.04.1964 26.01.1992
	- 2 lettres dactylographiées signées.	s.d.
Krawczyk, Franck	- 2 lettres autographes signées.	22.02.2001 15.07.1988 22.04.1993 09.09.1994
Lähteenmäki, Jyrki	- 1 lettre dactylographiée signée	13.06.1988
Lamprecht, Doris	- 1 lettre dactylographiée	17.05.1976
Lang, Jack	- 2 lettres dactylographiées signées.	s.d. 02.12.1992 06.09.1948 13.03.1950 13.05.1950 14.09.1950
Leach, Stefan	- 1 lettre manuscrite	s.d.
Leclère, François	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Lee, Noel	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Legrandgerard, Ph.	- 1 lettre autographe signée.	02.12.1992
Leibowitz, René	- 6 lettres autographes signées.	06.09.1948 13.03.1950 13.05.1950 14.09.1950
Lenot, Jacques	- 2 lettres autographes signées.	s.d. s.d. s.d.
Levinas, Michaël	- 1 fax manuscrit signé + photocopie.	28.08.1998
Liebermann, Rolf	- 1 lettre autographe signée.	22.10.1990
Llewelyn, David	- 1 lettre autographe signée.	05.12.1963
Lobstein, André et Y.	- 2 cartes postales signées.	14.07.1968 25.07.1968 31.10.1972
Long, Marguerite	- 1 carte-lettre autographe - 1 lettre autographe signée.	12.09.1949

Loriod, Yvonne	- 3 lettres autographes signées	15.06.1961
		15.02.2000
		14.08.2001
		19.05.2004
	- 2 cartes autographes signées	02.01.2000
		20.11.2000
Mâche, François-Bernard Maitre, L.C.	- 2 cartes postales signées.	20.10.2001
		26.09.2002
	- 1 lettre autographe signée.	15/02/1982
	- 2 lettres autographes signées (dont 1 photocopie).	08.07.1970
		26.07.1970
Malle, Louis	- 1 carte autographe signée.	s.d.
Mann, Robert W.	- 1 lettre dactylographiées signée.	04.05.1979
Manoury, Philippe	- 9 lettres autographes signées	2 s.d.
		12.07.1976
		20.09.1979
		11.06.1980
		24.08.1983
		10.10.1986
		20.02.1989
		13.04.1989
		03.01.1981
		21.08.1995
Mari, Pierrette	- 1 carte postale signée.	26.06.1996
	- 2 lettres autographes signées.	
Marie, Jean-Etienne	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Méfano, Paul	- 1 lettre dactylographiée signée.	25.05.1976
Mendes France, Michel	- 1 lettre autographe signée adressée à "Catherine"	19.04.1990
Mihalovici, Marcel	- 1 lettre autographe signée.	15.06.1979
Miler, Olga	- 1 lettre autographe signée.	04.06.2002
Milhaud, Darius	- 3 lettres autographes signées	30.09.1965
		21.11.1968
		01.05.1969
		01.11.1968
		s.d.
Milhaud, Madeleine	- 1 carte autographe signée.	04.10.??
	- 3 lettres autographes signées	06.05.1969
		s.d.
		s.d.
Morton, Lawrence	- 1 lettre dactylographiée signée	s.d.
	- 1 carte autographe signée.	s.d.
	- 1 lettre autographe signée.	15.06.1981
Muench, Gerhart	- 4 lettres autographes signées.	19.06.1965
		27.06.1965
		05.12.1965
		??.09.1969
		s.d.
Nicolas, François Nigg, Serge	- 1 carte autographe signée.	s.d.
	- 2 cartes autographes signées.	??.01.1999
Ohana, Maurice		24.05.??
	- 3 lettres autographes signées.	30.01.1981
		03.07.1983
Otte, Hans Pablo, Luis de		02.04.1985
	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
	- 43 lettres autographes signées	Du 17.06.1966 au
		03.11. 2004 dont 3 non datées
	-1 billet signé	
	- 4 cartes de correspondances signées	s.d.
	- 13 cartes postales signées.	s.d.
	- 1 lettre autographe signée à Mireille Helffer.	03.11.2004

BOÎTE N°3

Paris, François	- 1 lettre autographe signée.	09.07.1986
Pasquet, Jean-Marie	- 1 lettre autographe signée	18.02.1995
Peverelli, Cesare	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Philippot, Michel	- 1 lettre autographe signée	14.08.1948
	- 4 lettres dactylographiées signées.	24.06.1978
	* : de l'autre côté, lettre à Claude d'Anna Stella	07.05.1979*
		05.07.1979
		01.07.1980
	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Pileggi, Antonio	- 1 e-mail.	06.02.2002
Poulet, Gaston	- 2 lettres autographes signées.	s.d.
Prior, Claude	- 1 lettre autographe signée.	21.04.1950
Prodromidès, Jean	- 1 lettre autographe signée.	05.07.1948
Richard, André	- 1 lettre autographe signée.	04.06.1985
Riotte, André	- 1 lettre dactylographiée signée.	09.04.1990
Risset, Jean-Claude	- 1 lettre autographe signée à Mireille Helffer	31.10.2004
Roland-Manuel	- 1 lettre autographe signée.	28.10.1962
Rouget, Gilbert	- 1 lettre autographe signée.	s.d.
Roux, Olivier	- 1 lettre manuscrite	17.12.1993
Samuel, Claude	- 1 lettre dactylographiée signée.	18.11.1964
Sauguet, Henri	- 2 cartes autographes signées.	13.03.1969
		06.05.1969
Schaeffner, André	- 1 lettre autographe signée	27.01.1973
	- 1 carte postale signée.	19.08.1976
Schneider, René	- 1 lettre autographe signée.	19.09.1997
Serocki, Kazimierz	- 1 lettre dactylographiée signée.	13.09.1969
Shinohara, Makoto	- 2 cartes autographes signées.	08.09.1969
		01.06.1970
Shlonsky, Verdina	- 1 lettre autographe signée.	23.11.1976
Souvchinsky, Pierre	- 8 lettres autographes signées	05.08.1970
		29.08.1970
		04.07.1971
		30.08.1971
		07.08.1974
		22.08.1974
		02.08.??
		21.08.??
	- 1 carte autographe signée	05.01.1973
	- 1 lettre dactylographiée signée	03.08.1976
	- 8 lettres dactylographiées signées	13.06.1977
		31.08.1977
		22.07.1978
		14.08.1978
		26.08.1979
		01.08.1980
		22.10.1983
		18.03.198(?)
	- 1 carte autographe signée jointe à un tiré à part de l'article de PS «Quatre paragraphes».	02.04.1971
	- 1 carte postale	s.d.
Staempfli, Edward	- 1 lettre dactylographiée signée.	05.03.1981
Stallaert, Alphonse	- 1 lettre autographe signée + programme.	23.09.1948
Stalvey, Dorrance	- 1 lettre autographe signée.	02.01.1978
Stefan, Rudolf	- 1 lettre autographe signée.	11.06.1979
Stockhausen, Karlheinz	- 1 lettre autographe signée	01.06.1965
	- 2 billets autographes signés	01.07.1987
		26.01.1991
	- copie d'1 lettre manuscrite de KS à CH avec ajout autographe de KS.	07.06.1987

Stuckenschmidt, Hans Heinz	- 1 lettre dactylographiée signée (en réponse à une lettre autographe signée de Claude Helffer jointe datée du 11.01.1973).	05.12.1978
Tabachnik, Michel	- 1 lettre dactylographiée signée.	28.10.1981
Terzakis, Dimitri	- 1 lettre dactylographiée signée.	14.05.2001
Timbrell, Charles	- 1 lettre dactylographiée	12.12.1988
	- 1 lettre autographe signée.	11.01.1992
Ton-That Tiêt	- 2 lettres autographes signées.	22.02.1993
		29.05.1994
Tremblay, Gilles	- 31 lettres autographes signées	Du 06.01.1969 au
		08.06.2000
	- 2 lettres autographes signées.	s.d.
	- 5 fax signés	22.04.1995
		15.07.1996
		05.01.1999
		08.04.1999
		08.12.1999
	- texte dactylographié de GT avec ajout manuscrit de GT.	janvier 1980
Troncin, Dominique	- 1 lettre autographe signée	13.06.1988
Tzanou, Athanasia	- 1 lettre dactylographiée signée + CV + CD	11.04.2003
United Music Publishers	- 1 lettre dactylographiée signée de Andrew Law («Promotion Department»).	13.03.1986
Van Baalen, Claire	- 1 lettre autographe signée.	03.01.1970
Vandelle, R.	- 1 lettre autographe signée.	26.11.1965
Veit, Ursula (Ed. J.C. Lattès)	- 1 lettre dactylographiée signée + copie d'un contrat	20.11.1979
Wyschnedgradsky, Ivan	- 3 lettres autographes signées.	15.07.1970
		15.12.1970
		08.05.1971
Xenakis, Iannis	- 2 lettres autographes signées.	02.03.1970
		07.08.1977
Yasawa, Tomoko	- 1 lettre dactylographiée	01.05.1990
Yun, Isang	- 1 lettre autographe signée.	11.03.1990

+ 4 lettres non identifiées.

PROGRAMMES**Programmes de concerts donnés par Claude Helffer**

s.d.	s.l.	Rameau : <i>Trois pièces</i> Fauré : <i>Thème et variations</i> Debussy : <i>Six derniers préludes</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Satie : <i>3 gymnopédies</i> Ravel : <i>Oiseaux tristes ; Alborada del gracioso</i>
s.d.	s.l.	Xenakis : <i>Dikhtas ; Mists ; Pour Maurice ; Palimpsest</i>
s.d.	s.l., Société de musique italienne	Pfeiffer : <i>Concerto pour piano et cordes</i> Schobert : <i>Concerto pour piano, orchestre à cordes et 2 cors</i>
s.d.	Australie, Melbourne Symphony Orchestra	Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i>
s.d. (25.01)	Edimbourg, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa</i> Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Fauré : <i>Sonate op. 109</i> Albin : <i>Deux pièces</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
s.d. (21.05)	Paris, [lieux divers : Perspectives du XXe siècle]	Xenakis : <i>Concerto pour piano et orchestre</i>
s.d. (06.01)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinski : <i>Suite italienne</i>
s.d. (15.02)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate n°5 op. 12</i> Fauré : <i>Sonate op. 117</i> Martinu : <i>Sonate n°1</i>
s.d. (28.10)	Paris, American students atelier reunions, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Adagio et allegro</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n°2</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
s.d. (10.12)	Paris, Salle des Conservatoires,	Bach et Mozart : 3 concertos
(14.12)	Orchestre Lamoureux	Schubert, Schoenberg
s.d. (25.02)	Paris, Salle Gaveau, Orchestre de chambre P. Kuentz	Bach : <i>Concertos pour piano en ré mineur et en fa mineur</i>
s.d. (05.03)	Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne	Concert ouvert
s.d. (08.12)	Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne	Boulez : Intégrale des œuvres pour piano
30.06.1932	Paris, Salle Pleyel	Schubert : <i>3^{ème} impromptu</i>
28.06.1933	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Finale de la sonate op. 2 n°3</i>
27.06.1934	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Sonate 'l'Aurore', op. 53</i>
27.06.1935	Paris, Salle Pleyel	Beethoven : <i>Sonate 'Appassionata', finale</i> Chopin : <i>Scherzo n°1</i>
27.06.1936	Paris, Salle Pleyel	Chopin : <i>Etudes</i> Saint-Saëns : <i>Toccata</i>
01.07.1937	Paris, Salle Pleyel	Chopin : <i>Sonate en si mineur, finale</i> Ravel : <i>Toccata</i>
07.11.1948	Paris, Galerie Jean Bart	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Philippot : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations, op. 27</i>
10.03.1949	Paris, Salle du Conservatoire	Beethoven : <i>Sonate n°23, op. 101</i> Schubert : <i>Sonate n°3, op. 120</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Chopin : <i>Sonate n°3</i>
17.01.1949	Den Haag,	Bach : <i>Concerto pour clavier, en ré mineur</i>
6 et	Reims, Société de musique	Festival Vivaldi : C. Helffer a réalisé la basse chiffrée
12.06.1950	italienne	

17.10.1951	Paris, Salle Gaveau, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Sonate n°2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n°2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
09.01.1952	Thouars, Société des Concerts, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n°2, op. 5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur, op. 58</i> Debussy : <i>Sonate</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
24.10.1952	Berlin, Esplanade, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n°5</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Brahms : <i>Sonate op. 99 n°2</i> Fauré : <i>Sonate n°1 op. 109</i> Martinu : <i>Sonate n°1</i>
15.12.1952	Avignon, Salle du Palace, avec Roger Albin, violoncelle	Bach : <i>Sonate n°2, en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n°2</i> Mendelssohn : <i>Sonate n°2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
21.04.1953	Berlin, Institut Français, avec Roger Albin, violoncelle	Marcello : <i>Sonate en fa majeur</i> Beethoven : <i>Sonate n°3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, op. 117</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
29.09.1953	Novara, Salone dell'Arengo al Broletto, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate n°6 en ré majeur</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n°2</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Fauré : <i>Sonate op. 119</i>
25.11.1953	JMF Melun, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n°5</i> Mendelssohn : <i>Sonate n°2, en ré majeur, op. 58</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
1954, s.d.	JMF Champagne, avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n°5</i> Mendelssohn : <i>Sonate en ré majeur</i> Debussy : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
06.11.1954	Paris, Palais de Chaillot, TNP	Bach : <i>Concerto pour 4 pianos en la mineur</i> Stravinsky : <i>Les Noces</i>
21.01.1955	Aix, Casino municipal, JMF, avec ? , violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n°5</i> Beethoven : <i>Sonate n°3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
22.01.1955	Paris, Comédie des Champs-Elysées, avec Roger Albin, violoncelle	Schubert : <i>Sonate arpeggione</i> Beethoven : <i>Sonate op. 5 n°2</i> Hindemith : <i>Sonate n°1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
28.04.1955	Granada, Centro artistico, avec Roger Albin, violoncelle	Beethoven : <i>Sonate n°3 en la majeur, op. 69</i> Beethoven : <i>7 variations sur "La Flûte enchantée"</i> Mendelssohn : <i>Sonate n°2, en ré majeur, op. 58</i> Hindemith : <i>Sonate n°1</i> Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i>
03.04.1956	Bari, Sala del Circolo unione, avec Roger Albin, violoncelle	Martinu : <i>Variations sur un thème de Rossini</i> Mendelssohn : <i>Sonate n°2, en ré majeur, op. 58</i> Bach : <i>Sonate n°2, en ré majeur</i>
08.04.1956	Meran, Pavillon des Fleurs	Beethoven : <i>Sonate op. 5 n°2</i> Bach : <i>1^{ère} partita en si bémol majeur</i> Schumann : <i>Fantasia op. 17</i> Ravel : <i>Gaspard de la nuit</i> Debussy : <i>Poissons d'or</i> Debussy : <i>L'isle joyeuse</i>

04.12.1956	[Pays-Bas], avec Roger Albin, violoncelle	Bréval : <i>Sonate op. 12 n°5</i> Beethoven : <i>Sonate n°3 en la majeur, op. 69</i> Debussy : <i>Sonate en ré mineur</i> Honegger : <i>Sonate</i> Stravinsky : <i>Suite italienne</i>
20.01.1958	Paris, Salle Gaveau	Bach : <i>Partita n°2 en ut mineur</i> Schubert : <i>Sonate en la majeur, op. 120</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Debussy : <i>Six études, 2^{ème} cahier</i> Bartok : <i>Sonate</i>
02.02.1960	Paris, Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre National	Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n°1</i>
07.02.1960	Paris, Salle Gaveau	Bach : <i>1^{ère} partita</i> Brahms : <i>3^{ème} sonate op. 5</i> Webern : <i>Variations op. 27</i> Debussy : <i>Cloches à travers les feuilles ; Poissons d'or ; L'Isle joyeuse</i>
15.10.1961	Paris, Salle Pleyel, avec l'Orchestre Lamoureux	Bartok : <i>Concerto pour piano et orchestre n°1</i>
31.01.1962	Paris, Odéon, Domaine musical	Boucourechliev : <i>Signes</i>
03.12.1962	Paris, Salle des Conservatoires, avec Pierre Barbizet, piano	Fauré : <i>Dolly</i> Ravel : <i>Ma mère l'Oye</i> Debussy : <i>Six épigraphes antiques</i>
20.01.1963	Lerida, Salon de los actos de la camara oficial	Rameau : <i>La Triomphante</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°2</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i> Ravel : <i>Jeux d'eau ; Sonatine ; Toccata</i>
25.01.1963	Saragosse, Institut français	Rameau : <i>La Triomphante ; Les Sauvages ; Gavotte</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°2</i> Jolivet : <i>Mana</i> Amy : <i>Epigrammes</i> Roussel : <i>Sonatine en 2 mouvements</i>
03.03.1963	Paris, Salle Gaveau	Bach : <i>Partita n°1</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°2</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op. 13</i> Schubert : <i>Wanderer-Fantaisie, op. 15</i>
13.09.1964	Besançon, Festival International, Parlement, avec Guy Deplus, clarinette	Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Amy : <i>Epigramme I</i> Bartok : <i>Sonate</i>
14.12.1964	Paris, Salle des Conservatoires	Schoenberg : <i>Trois pièces pour piano op. 11 ; Six petites pièces pour piano op. 19 ; Cinq pièces pour piano op. 23</i> Schubert : <i>Sonate op. 120 ; Wanderer-Phantaisie op. 15</i>
31.03.1965	Paris, Odéon, Domaine Musical	Berg : <i>Sonate pour piano op. 1</i> Garant : <i>Asymétries</i> Amy : <i>Epigrammes</i>
24.06.1965	Strasbourg, Festival International, Palais des Fêtes	Koering : <i>Triple et trajectoires pour piano et 2 orchestres</i>
21.07.1965	Aix, Hôtel de Ville, Domaine Musical, avec Guy Deplus, clarinette	Schoenberg : <i>Cinq pièces pour piano op. 23</i> Boulez : <i>1^{ère} sonate pour piano</i> Amy : <i>Epigramme I</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano</i>
23.03.1966	Paris, Odéon, Domaine musical	Wytttenbach : <i>Divisions, pour piano et 9 cordes</i>
05.04.1966	Royan, Festival International d'art contemporain, Casino Municipal, avec Guy Deplus, clarinette	Busoni : <i>Sonatina seconda</i> Serocki : <i>A piacere, pour piano</i> Berg : <i>Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5</i> Boulez : <i>3^{ème} sonate pour piano</i> Boucourechliev : <i>Musiques nocturnes, pour harpe, clarinette et piano</i>

05 et 06.05.1966 20.03.1967	Chicago, Chicago Symphony Orchestra s.l.	Bartok : <i>Concerto pour piano n°1</i> Schoenberg : <i>Pièces pour piano op. 10, 19, 23, 33 a et b</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Webern : <i>Variations op. 27 ; Klavierstück op. posth.</i>
10.10.1967	Barcelone, 5e Festival internacional de musica	Soler : <i>Lacrymae</i> Xenakis : <i>Herma</i> Amy : <i>Inventions</i>
12.10.1967		Stockhausen : <i>Refrain</i> Boucourechliev : <i>Archipel 1</i> Benguerel : <i>Paraulas de cada dia</i> Schoenberg : <i>Suite op. 29</i>
08.11.1967 15.12.1967	Scheveningen, Kurzaal, Het Residentie Orkest Montréal, Salle Claude Champagne	Bach : <i>Concerto pour piano en ré mineur</i> Milhaud : <i>Le Carnaval d'Aix</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Tremblay : <i>Pièces pour piano I et II</i> Boulez : <i>3^{ème} sonate pour piano</i> Amy : <i>Epigrammes ; Cahier d'épigrammes</i> Jolivet : <i>Mana</i>
24.04.1968	Exincourt, Château Sahler	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Debussy : <i>Etudes pour les arpèges composés ; pour les degrés chromatiques ; pour les notes répétées</i> Schoenberg : <i>op. 11, op. 13, op. 19</i> Webern : <i>Variations op. 27</i> Boulez : <i>Sonate pour piano n°1</i> Amy : <i>Epigrammes</i> Bartok : <i>Sonate</i>
14.05.1968	Le Havre, Maison de la Culture	Debussy : <i>Images, 1^{er} cahier ; Trois ballades de F. Villon</i>
31.10.1968	Chicago, Chicago Symphony Orchestra	Ravel : <i>Concerto pour la main gauche</i>
13.01.1969	Paris, Théâtre de la Ville, Domaine musical	Boulez : <i>Sonate pour piano n°1</i> Amy : <i>Sonate pour piano</i>
06.06.1969	Vienne, Internationales Musikfest der Wiener Konzerthausgesellschaft	Schoenberg : <i>Concerto pour piano op. 42</i>
21.11.1969	s.l.	Bach : <i>1ère Partita</i> Beethoven : <i>Sonate op. 53</i> Brahms : <i>Scherzo op. 4</i> Boulez : <i>1ère Sonate</i> Bartok : <i>Sonate</i>
08.12.1970 10.01.1971	[Saint-Etienne ?], Théâtre Copeau Dublin, Dublin Festival	Boulez : <i>Intégrale des sonates pour piano</i> Berio : <i>Sequenza IV</i> Stockhausen : <i>Klavierstücke 1, 2, 3, 4, 9</i> Xenakis : <i>Herma</i> Victory : <i>Five correlations</i> Boulez : <i>Sonate n°3</i> Bartok : <i>Sonate pour piano</i>
03/09.04. 1971 01/16.05. 1971 2.06.1971	Royan, 8ème Festival international d'art contemporain Suisse, 8ème Diorama de la musique contemporaine London, ISCM Festival, Royal Festival Hall	Bartok : <i>Concerto pour piano n°2</i>
17.11.1971	Barcelona, Palacio de la Musica	Webern : <i>Concerto pour piano op. 24</i> Stravinsky : <i>Concerto pour piano et vents</i>
29 et 30.04.1972	Rome, Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Milhaud : <i>Concerto pour piano n°1 op. 127</i>

08.05.1972	Lyon, Opéra	Schoenberg : <i>Trois pièces op. 2 ; Suite op. 25</i> Scriabine : <i>10^{ème} sonate</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
22.10.1972	Den Haag	Bach : <i>Partita n°1</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°2</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op. 13</i> Debussy : <i>Images</i>
01.02.1973	Paris, Cité Universitaire	Amy : <i>Epigramme I ; Epigramme II</i>
06.07.1973	Nice, Musée national Message bibliques Marc Chagall	Mozart : <i>2^{ème} Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Stockhausen : <i>Klavierstück n°IX</i> Debussy : <i>Etudes, 2^{ème} livre</i>
03.09.1973	Breukelen, Queekhoven	Debussy : <i>Estampes ; Préludes, 2^{ème} livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i> Fauré : <i>13 Nocturnes</i> Roussel : <i>Sonatine op. 16</i> Milhaud : <i>3 Rag-caprices</i>
02.12.1973	Londres, Queen Elizabeth Hall	Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
10.12.1973	Paris, Centre culturel allemand	Boulez : <i>Sonate n°3</i>
31.01.1974	Grenoble, Maison de la culture	Beethoven : <i>Sonate op. 101</i> Bartok : <i>Sonate</i> Boulez : <i>Sonate n°1 ; Sonate n°2</i> Mozart : <i>Concerto pour piano n°24</i>
9, 11 et 12.02.1974	Paris, Théâtre des Champs- Elysées, Orchestre de Paris	
28.02.1974	Paris, Théâtre des Champs-Elysées	Berg : <i>Sonate op. 1</i> Schumann : <i>Fantaisie op. 17</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Boulez : <i>Sonates n°1, 2 et 3</i>
25.07.1974	Aspen, Aspen Conference on contemporary music	
05.08.1974	Aspen, Aspen Conference on contemporary music	Schoenberg : <i>Six pieces op. 19 ; Suite op. 25</i> Stockhausen : <i>Klavierstück IX</i>
21/24.11. 1974	Ûetz, 3 ^{èmes} Rencontres internationales de musique contemporaine	
16.12.1974	Paris, Salle Pleyel	Mozart : <i>2^{ème} Rondo K 485 ; Adagio K 540 ; Menuet K 355 ; Gigue K 574</i> Schubert : <i>Wanderer Fantasie op. 15</i> Xenakis : <i>Erikhton</i>
29.01.1975	Berlin, Grosser Sendesaal, Musik der Gegenwart	
01.02.1975	Paris, Maison de la Radio	Œuvres de Rameau, Schubert, Boulez, Debussy, Ravel
02.04.1975	Johannesburg, University great hall	Ravel : <i>Menuet antique ; Sonatine ; Miroirs ; Valses nobles et sentimentales ; Gaspard de la nuit</i> Bartok : <i>Concerto pour piano n°1</i>
22.05.1975	Paris, Théâtre des Champs- Elysées, Orchestre National de France	
27, 28 et 30.06.1975	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Œuvres de Xenakis, Takemitsu, Ravel, Boulez, Boucurechliev, Tabachnik, Debussy
24.10.1975	Vienne, Wiener Konzerthausgesellschaft, Mozart- Saal	Boulez : <i>1^{ère} Sonate pour piano</i> Boucurechliev : <i>Archipel IV</i>
27.11.1975	Paris, Salle Pleyel	Bach : <i>1^{ère} Partita BWV 825</i> Beethoven : <i>Sonates op. 27 n°1 et 2, quasi una fantasia</i> Brahms : <i>3^{ème} Sonate op. 5</i>
01, 02 et 04.07.1976	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Atelier d'interprétation

15.10.1976	Paris, Salle Pleyel	Debussy : <i>Préludes, 1^{er} livre</i> Schoenberg : <i>Sechs kleine Stücke op. 19 ; Suite op. 25</i> Beethoven : <i>Sonates op. 53 et 54</i> Sinopoli : <i>Concerto pour piano</i>
27.10.1976	Berlin, Philharmonie, Berliner Philharmonisches Orchester	
16.06.1977	Naples, Festival internazionale di musica contemporanea, Auditorium	Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Volkonski : <i>Musica stricta op. 11</i> Tabachnik : <i>Eclipse</i> Boucourechliev : <i>Archipel IV</i> Xenakis : <i>Herma</i>
20.10.1977	Londres, Queen Elizabeth Hall	Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli</i> Stravinsky : <i>Concerto pour piano et vents</i>
27.10.1977	Manchester, Free Trade Hall, Hallé Orchestra	
28.10.1977	Bradford, Saint George Hall, Hallé Orchestra	Stravinsky : <i>Concerto pour piano et vents</i>
15.01.1978	Amsterdam, Concertgebouw	Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i> Jolas : <i>Stances pour piano et orchestre</i> Manoury : <i>Cryptophonos</i> Amy : <i>Cahiers d'Epigrammes</i> Tremblay : <i>Traçantes</i> Boulez : <i>Sonate n°2</i> Atelier d'interprétation
15.04.1978	Paris, Maison de la Radio	
14.06.1978	Naples, Auditorium de la Rai, Festival internazionale di musica contemporanea	
04, 06. et 08.07.1978 19-20.10.1978	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain s.l., théâtre Charles Dullin	Mozart : <i>Fantaisie pour orgue mécanique</i> Schubert : <i>Fantaisie en fa mineur</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Debussy : <i>6 préludes</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°3</i> Schoenberg : <i>Op. 11, op. 19, op. 23</i> Xenakis : <i>Herma</i>
02.11.1978	s.l., UNI II, Amphithéâtre Rouiller	Xenakis : <i>Herma ; Eryali</i>
20.11.1978	Lille, Théâtre Sébastopol	Boucourechliev : <i>Concerto pour piano</i>
26.01.1979	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques op. 13</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°3 ; Sonate op. 27 n°2, quasi una fantasia</i> Bartok : <i>Sonate pour piano</i>
05.07.1979	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	
06, 07 et 09.07.1979	La Rochelle, Rencontres Internationales d'art contemporain	Atelier d'interprétation
25.09.1979	Venise, Teatro La Fenice, Biennale	Barraqué : <i>Sonate pour piano</i>
03 et 04.12.1979	Munich, Aula Akademie der bildenden Künste	Xenakis : <i>Herma ; Evryali</i>
04.02.1980	Paris, Théâtre de l'Athénée	Mozart : <i>Fantaisie pour orgue mécanique</i> Beethoven : <i>Sonate op. 54 n°22</i> Schoenberg : <i>Op. 19</i> Berg : <i>Sonate op. 1</i>
28.08.1980	Città di Castello, Pinacoteca	Boulez : <i>Sonates n°1, 2 et 3</i>
29.08.1980	Sansepolcro, Palazzo Duci	Ravel : <i>Valses nobles et sentimentales ; Trois miroirs</i> Debussy : <i>Etudes, 2^{ème} livre ; Masques ; L'Isle joyeuse</i>
28 et 30.10.1980	Adelaïde et Melbourne	Bartok : <i>Sonate pour piano</i> Debussy : <i>Préludes, 1^{er} livre</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>
25.11.1980	Hambourg, Grosse Musikhalle	Debussy : <i>Préludes, 2^{ème} livre</i> Bartok : <i>Sonate</i> Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>

05.11.1980	Sydney, Opera House, Sydney Symphony Orchestra	Beethoven : <i>Concerto pour piano n°5</i>
21.12.1980	Paris, Châtelet, Orchestre Colonne	Bartok : <i>Concerto pour piano n°2</i>
1981, s.d.	Australie	Schumann : <i>Concerto pour piano op. 54</i>
29.01.1981	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i>
Février 1981	Lyon, Auditorium Maurice Ravel	Beethoven : <i>Variations Diabelli</i>
13.02.1981	Grenoble, Maison de la culture	Sans précision
		Stockhausen : <i>Klavierstück IX</i>
		Boulez : <i>Première sonate</i>
		Manoury : <i>Kryptophonon</i>
		Barraqué : <i>Sonate</i>
05.06.1981	Brescia, Festival pianistico internazionale	Fauré : <i>Thème et variations op. 73</i>
		Szymanowski : <i>Métopes op. 29</i>
		Roussel : <i>Sonatine op. 16</i>
		Ives : <i>Sonate pour piano n°2 "Concord"</i>
24.08.1980	Paris, Hôtel Inter-Continental, 16 ^{ème}	Xenakis : <i>Herma ; Evryali</i>
	Festival estival de Paris	Beethoven : <i>Sonate op. 110 ; Sonate op. 111</i>
20.11.1981	Metz, Rencontres internationales de musique contemporaine, Nouvel Orchestre Philharmonique	Bartok : <i>Concerto pour piano n°1</i>
07.12.1981	Freiburg, Kaufhaussaal	Manoury : <i>Cryptophonos</i>
		Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
		Barraqué : <i>Sonate</i>
27.05.1982	Bagnols sur Cèze	Bartok : <i>Improvisations op. 20</i>
		Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°3</i>
		Lenot : <i>D'autres belvédères</i>
21/29.09.1982	Sitges, Jornades internacionals de nova musica, Palau Maricel	Cours d'interprétation
15.12.1982	Tours, Théâtre de l'Université François Rabelais	Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
10.03.1983	Londres, Queen Elizabeth Hall	Beethoven : <i>Sonate Hammerklavier op. 106</i>
		Bartok : <i>Suite op. 14 ; En plein air ; Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op. 20</i>
		Beethoven : <i>Variations Diabelli</i>
20.10.1983	Paris, Salle Gaveau	Debussy : <i>Estampes</i>
		Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
		Schumann : <i>Kreisleriana op. 16</i>
11.01.1984	Londres, Wigmore Hall	Rameau : <i>Gavotte</i>
		Boulez : <i>2^{ème} Sonate</i>
		Debussy : <i>Estampes ; Etudes, livre 2</i>
29.04.1984	Witten, Theatersaal	Xenakis : <i>Evryali ; Pour Maurice</i>
05.05.1984	Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio, Orquestra Gulbenkian	Pablo : <i>Concerto pour piano n°2</i>
10.05.1984	Lisbonne, Encontros Gulbenkian de Musica contemporânea, Grande Auditorio	Boulez : <i>Sonates n°1 et 3</i>
		Barraqué : <i>Sonate</i>
14.01.1986	Londres, Wigmore Hall	Brahms : <i>Sonate n°3 op. 5</i>
		Debussy : <i>Préludes, livre 1</i>
		Xenakis : <i>Mists ; Evryali</i>
24.04.1986	Paris, Salle Gaveau	Rameau : <i>Gavotte</i>
		Brahms : <i>Sonate n°3 op. 5</i>
		Debussy : <i>Etudes</i>
09.03.1987	San Francisco, Museum of Modern Art	Jolas : <i>B for Sonata</i>
		Boulez : <i>Sonate n°2</i>
		Boucourechliev : <i>Six études d'après Piranèse</i>
		Xenakis : <i>Herma ; Evryali</i>
10/29.08.1987	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	

08/27.08. 1988	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
03.06.1989	Almeida, Almeida international festival of contemporary music and performance	Barraqué : <i>Sonate pour piano</i>
07/26.08. 1989	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
21.01.1990	Blanc-Mesnil, Hôtel de Ville	Rameau : <i>La triomphante ; Les sauvages ; Gavotte variée</i> Schumann : <i>Etudes symphoniques</i> Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Debussy : <i>Préludes, livre 1</i>
06/25.08. 1990	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
08.08.1990	Sceaux, 21 ^{ème} Festival de l'Orangerie	Beethoven : <i>29^{ème} Sonate "Hammerklavier"</i> Debussy : <i>Estampes</i> Boulez : <i>Sonate n°1</i> Berio : <i>Sequenza IV</i> Ives : <i>Sonate n°2 "Concord"</i>
02.03.1991	Paris, Comédie des Champs- Elysées	
05/24.08. 1991	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
30.11.1991	s.l.	Beethoven : <i>Sonate op. 109</i> Webern : <i>Variations pour piano op. 27</i> Rameau : <i>Gavotte</i> Schoenberg : <i>Pièce pour piano op. 11 n°1</i>
03/22.08. 1992	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
12.08.1992	Sceaux, 23 ^{ème} Festival de l'Orangerie (avec le Quatuor Ludwig)	Mozart : <i>Les Dissonances</i> Brahms : <i>Quintette op. 34</i>
19.11.1992	Washington, University, School of music	Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Barraqué : <i>Sonate pour piano</i>
16/19.02. 1995	Montpellier, Corum, 3 ^{ème} Congrès européen d'analyse musicale	
30.10.1995	Los Angeles, County Museum of Art	Schoenberg : <i>Klavierstücke op. 11 ; Suite op. 25</i> Apostel : <i>Kubiniana op. 13</i> Leibowitz : <i>3 pièces pour piano op. 19</i> Wellesz : <i>3 Skizzen</i> Spinner : <i>Inventions op. 13</i>
02.11.1995	University of Washington	Rameau : <i>Nouvelles suites de clavecin, extraits</i> Schoenberg : <i>3 Pièces pour piano op. 11 ; Suite op. 25</i> Xenakis : <i>Mists</i> Debussy : <i>Estampes</i> Boulez : <i>Sonate n°1</i>
05/24.08. 1996	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
04/23.08./ 1997	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
20.03.1998	[Chine ou Japon ?]	Debussy : <i>Préludes, livre 1</i> Boulez : <i>3^{ème} Sonate</i> Beethoven : <i>Variations Diabelli?</i>

27.07/08.08. 1998	Salzburg, Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum	
08/11.11. 1999	Sao Paulo, Faculdade Santa Marcelina	
29.07.2000	Sceaux, Festival de l'Orangerie	Xenakis : <i>Herma</i> Boulez : <i>Formant 3 de la Sonate n°3</i> Brahms : <i>Trio op. 114</i>
01.05.2002	?, Facultés universitaires N.D. de la paix	Frescobaldi : <i>Cento partite su passacagli</i> Beethoven : <i>Sonate op. 10 n°2</i> Pileggi : <i>Ave Maris stella</i> Messiaen : <i>Le merle bleu</i> Debussy : <i>Estampes</i> Albéniz : <i>Triana (Iberia)</i>
Juillet 2003	Bordeaux, Concours international de quatuor à cordes	

ICONOGRAPHIE

- 11 photos noir et blanc de Claude Helffer
- 1 dessin au crayon, non signé, "P B et C H"
- 1 gouache, non signée
- Dépliant de dessins d'enfants d'une classe à l'issue d'un concert

- Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, 28 septembre 1984
- Grand Prix international du Disque, Académie Charles Cros, 1986
- Grand Prix international du Disque, Académie Charles Cros, 1993
- Officier de l'Ordre National du Mérite, 1995

- 1 affiche Harmonia Mundi
- Affiches de concerts de Claude Helffer
 - 16 décembre 1974, Paris, Salle Pleyel
 - 15 octobre 1976, Paris, Salle Pleyel
 - 18 décembre 1977, Russie
 - 29 janvier 1981, Paris, Théâtre des Champs Elysées
 - 21 janvier 1990, Blanc-Mesnil
 - 4-16 mai 1992, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian
 - 23 mars ??, Russie
 - 1^{er} juillet ??, Levallois-Perret

- 2 photos de Claude Debussy + photo du dessin + gravure de Abel Renault "Escalier de la maison natale de Claude Debussy"
- "Hommage à toute la musique classique" : 15 dessins de Bertino, 1972-1973
- Croquis de Jacqueline Badord, 7 p.
- Affiche d'un festival (1980), dédicacée par Stockhausen

- Négatifs d'œuvres musicales

ENREGISTREMENTS

- Discographie de Claude Helffer, transmise par l'INA le 15/03/2005

Disques microsillons

De Claude Helffer :

- JOLAS : Stances ; Points d'aube ; J.D.E., LP, Adès, 1978
- JOLAS : Quatuor II ; XENAKIS : Herma ; BOUCOURECHLIEV : Archipel 1, LP, EMI,
- MEFANO : Madrigal ; Ondes, espaces mouvants ; Eventails, LP, CBS, 1978
- WEBERN : Klavierstück ; BOULEZ : Première sonate ; BERIO : Sequenza IV, LP, Guild

Internationale du disque

- PHILIPPOT : Sonate pour piano ; AMY : Epigrammes pour piano, 33 T 21 cm, Musique de tous les temps 1962

- Bande originale du film "Le feu follet" de Louis Malle : musique de Erik Satie, 45 T, Barclay

Autres :

- Anthologie de la musique canadienne / Serge Garant, LP, Radio Canada International, coffret de 4 disques

- Haydn, Mozart, Cimarosa, par Johannes Carda, 45 T, Heugel
- Stravinsky, par Christiane Eda-Pierre, Solistes du Domaine Musical, sous la dir. de Gilbert Amy, 33

T 17, 5 cm, Adès

- Boulez, par Marcelle Mercenier, 33 T 17,5 cm, Heugel
- Serocki, 33 T 17,5 cm souple, Moeck
- Collection "Carnet de notes", 33 T 17, 5 cm, Heugel
 - 21 : Boulez, Eloy, Miroglio, Jolivet
 - 23 : Arrigo, Eloy, Jolivet, Milhaud
 - 24 : Amy (CH), Méfano, Dutilleux, Mihalovici
 - 25 : Jolivet, Hasquenoph, Milhaud
 - 26 : Tcherepnine, Duphly, Sauguet, Roussel
 - 27 : Amy (CH)
 - 28 : Jolas
 - 29 : Boulez, Amy, Milhaud, Weill
 - 30 : Hasquenoph, Mihalovici, Sauguet, Jolivet
 - 31 : Jolas, Martinet, Boulez, Amy
 - 32 : Reibel, Arrigo, Milhaud, Jolivet
 - 33 : Boulez (CH), Amy, Tailleferre, Mihalovici
 - 34 : Jolas, Mihalovici, Couperin, Alkan
 - 35 : Milhaud, Jolas, Vivaldi
 - 36 : Jolas, Mihalovici, Reibel
 - 37 : Arrigo, Martinet, Milhaud, Chaumont
 - 38 : Jolivet, Jolas, Tcherepnine, Mihalovici
 - 39 : Dutilleux, Reibel, Milhaud, Boismortier
 - 40 : Milhaud, Boulez, Mihalovici, Gastoldi

Bandes magnétiques

Boîtes en carton ou en plastique :

- BARTOK Béla
- BARTOK : Suite op. 14, Danses roumaines, Improvisations op. 20, Suite en plein air, Sonate
- BARTOK : Emission sur la 2^e sonate, décembre 1978 ; Cours à La Rochelle, 5 juillet 1979
- BARTOK : 2^e sonate
- BARTOK : Sonate ; DEBUSSY : Etudes 9, 10, 11
- BEETHOVEN : Sonate op. 106
- BERTONCINI : Cifre
- BOUCOURECHLIEV : Archipel 4
- EVANGELISTI : Due proiezioni sonore ; SEROCKI : A piacere
- NIKIPROWETZKY : Sonate
- PROKOFIEV : 2^e sonate
- RAVEL : "Main gauche, solo" ; MILHAUD : Etudes
- XENAKIS : Erikhthon

- XENAKIS : Synaphai
- Claude Helffer : Entretiens (4 bandes)
- Claude Helffer : Récital Amsterdam 1978 (2 bandes)

Boîtes métalliques :

- 3 bandes non identifiées
- Concert égoïste de Claude Helffer (3 bandes)
- Concerto pour piano et orchestre en ré mineur
- BEETHOVEN : Variations Diabelli
- DUFOURT : Erewhon
- HINDEMITH : Kammermusik
- PROKOFIEV

Cassettes audio – 1

- L'art de Doda Conrad (6 K7)
- BARRAQUE : Sonate
- BARRAQUE – Claude Helffer
- BEETHOVEN : Concert-lecture sur les "Variations Diabelli"
- BERIO : Rounds
- BERIO : Concerto pour 2 pianos
- BOUCOURECHLIEV : Concerto pour piano et orchestre
- BOULEZ : 3^e sonate
- BREWBAKER : Plenos poderes ; Concerto pour piano
- BREWBAKER : Sonate n°1 ; Sonate n°2
- CARTER : Duo violon/piano ; Double concerto
- CECCONI-BOTELLA : Ellipseis
- DAO : Concerto pour piano et orchestre
- DEBUSSY : Estampes ; Etudes
- DEBUSSY : Etudes, orchestrées par M. Jarrell
- DUCOL
- DURAND : Concerto pour piano
- GUINJOAN : Jondo ; Divagant
- GUINJOAN : Jondo
- GUINOVART : Arabesc
- HALFFTER : Cadencia
- HALFFTER : Concerto pour piano
- IVES : Concord sonata
- JARRELL : Trei II
- JARRELL : D'ombres lointaines
- KISEVICIUS
- KOKAJI
- MACHE : Sopiana ; Nocturne
- MACHE : Sopiana
- MANOURY : Aleph I et II
- MANOURY : Aleph III
- MANOURY : Zeitlauf
- MESSIAEN : Le réveil des oiseaux
- MILHAUD : Concertos
- NIGG : Sonate pour piano n°3
- PABLO : Concerto pur piano n°1 ; Tornasol
- PABLO : Concerto pour piano n°2 ; Figura en el m ar
- PABLO : Concerto pour piano n°2 ; Je mange, tu m anges
- PABLO : Impromptus ; Senderos del aire
- PABLO : Quasi una fantasia ; Eléphants livres III et IV
- PABLO : Senderos del aire ; Fragmento
- PABLO : Tarde de poetas
- PABLO : Viatges ; Adagio pour orchestre
- SCHOENBERG : musique de piano
- STOCKHAUSEN : Klavierstück I à IV
- STOCKHAUSEN : Klavierstück XI, IX, I à IV
- STRAVINSKY : Capriccio

- TANAKA : Anamorphose ; Crystalline
- TREMBLAY : Envoi
- XENAKIS : portrait
- XENAKIS : Acanthes 1996
- XENAKIS : Dmaathen
- XENAKIS : Erikhthon (2 K7)
- XENAKIS : Evryali ; Eonta
- XENAKIS : Herma (2 K7)
- XENAKIS : Kekrops

- BABBITT : Tableaux ; KRIESBERG : Short Symphony
- POULENC : Sonate pour 2 pianos ; CRUMB : Macrocosmos III
- BERG ; WEBERN : œuvres rares
- CAGE : Music of change ; BROWN : Avalaible form
- DEBUSSY : Etude pour les quartes ; VARESE : Intégrales
- FERNEYHOUGH : Lemma – Icon – Epigram ; XENAKIS : Evryali ; BREGENT : Grandeur ; CARTER : Night fantasies

- BOULEZ : Eclat, IRCAM, Le temps musical, 1
- BOULEZ : Messiaen et Carter, IRCAM, Le temps musical, 3
- SCHUMANN : Radio France (2 K7)
- TANAKA : Crystalline, Chester Music
- TREMBLAY : Vêpres de la Vierge, Ariane
- XENAKIS : Erikhthon, Salabert

Cassettes audio – 2

- Concert de Claude Helffer, 27/09/1984 : Ligeti, Xenakis, Purcell
- Concert de Claude Helffer, 20/04/1995 : Rameau, Beethoven, Boucourechliev, Debussy
- Concert de Claude Helffer, 20/03/1998 : Debussy, Boulez, Beethoven
- Concert de Maurizio Pollini, Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink
- Académie musicale de Villecroze, concert de clôture
 - 02/08/1990 (2K7)
 - 01/08/1991 (2 K7)
 - 30/07/1994
 - 28/07/1995
 - 30/07/1995
 - 13/09/1997
 - 31/07/1999
 - 12/05/2001

- Emission : France Culture, 3/3/90 (2 K7)
- Emission Opus, 12/6/93
- Emission France Musique, Comment l'entendez-vous ? (3 fois 2 K7)

PARTITIONS**Partitions du répertoire : piano 2 et 4 mains****(R) = partitions déjà possédées par la MMM, retirées du fonds****A****ALBÉNIZ Isaac***Iberia*, pour piano seul, 1^{er} cahier :

- Evocation, El Puerto, Fête-Dieu à Séville
- Partition, Salabert, 1906, E.A.S. 16216, 39 p., 32 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 2^{ème} cahier :

- Rondena, Almeria, Triana,
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S. 16217, 39 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 2^{ème} cahier :

- Triana
- Partition provisoire, Union musicale Franco-Espagnole, 1907, E. 3984. M, 12 p., 36 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 3^{ème} cahier :

- El Albacin, El polo, Lavapies
- Partition, Salabert, 1907, E.A.S., 16218, 46 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

Iberia, pour piano seul, 4^{ème} cahier :

- Malaga, Jerez, Eritana
- Partition, Salabert, 1908, E.A.S. 16219, 43 p., 32 cm, [très annotée, date d'exécution]

ALBENIZ Isaac*Navarra*, pour piano seul

- Partition, Union musical Espanola, 1912, 6272, 15 p., 32 cm

ALKAN CH.V.*Le Pupitre* collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Oeuvres choisies pour piano (édition G. Beck)

- *Saltarelle*
- *Gigue*
- *Le chemin de fer*
- *Trois Marches quasi da cavalleria* : n° 1, 3
- *Scherzo diabolico*
- *Minuetto alla tedesca*
- *2^{ème} Nocturne*
- *Barcarolle en sol mineur*
- *Andantino*
- *Zorcico*
- Partition, Heugel, 1969, H 31976, 156 p., 31 cm

B**BACH J.S.***Chromatische fantaisie und fuge*, pour piano seul BWV 903 (Urtext)

- Partition, G. Henle, 1970, 15 p., 31 cm, [annotée]

BACH J.S.*Le clavier Bien Tempéré*, pour piano seul (texte original) 7 cahiers de A. à F.

- Partition, A. Leduc, AL 402 à 407 réf. AW, 31 cm

- BACH J.S.** *Fantasie und Fuge*, pour piano seul
- Photocopie, E.P. 122229, 18 p. (39 à 55), [annotée]
- BACH J.S.** *Fantaisie Chromatique et Fugue*, pour piano seul (Wouters)
- Partition, Schott Frères, S.F. 6667, 15 p., 34 cm, [très annotée]
- BACH J.S.** *Fantasien Präludien und Fugen (Urtext)*, pour piano seul
- Partition G. Henle, 1970, 143 p., 31 cm (R)
- BACH J.S.** *The « Goldberg » variations*, harpsichord or piano by Ralph Kirkpatrick
- Partition, G. Schirmer, 1938, 83 p., 30 cm, [annotée, couverture mauvais état]
- BACH J.S.** *Inventionen*, (15 Inventions à 2 et 3 voix), pour piano seul
- Partition, Peters 8275, 63 p., 30 cm, [très annotée, mauvais état, date d'exécution]
- BACH J.S.** *15 Inventions à 2 voix*, pour piano seul
- Partition, Durand & Cie, D & F. 9324, 61 p., 31 cm, [très annotée, mauvais état]
- Inventions à 2 et 3 voix, pour piano seul, BWV 772-786 / 787-801*
- Partition, Henry Lemoine, 1987, 61 p., 31 cm (R)
- Inventions et Sinfonies*, pour piano seul, BWV 772-801 (Urtext)
- Partition, M. Combre, 1994, c. 5614, 30 p., 30 cm
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert*, BWV 1055, pour 2 pianos, (E. Fischer)
- Partition, W. Hensen, 1955, n°3988, 40 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Klavier- Konzert E-Dur*, pour 2 pianos, (E. Fischer)
- Partition, W. Hensen, 1955, 3988, 40 p., 30 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *Konzert a-Moll*, BWV 1065, für vier Klaviere und Streichorchester, Klavier 1
- Partition, Breitkopf & Härtel, J.S. Orch. 28, 11 p. 33 cm, [annotée]
- BACH J.S.** *The Musical Offering*, pour orgue ou piano et instruments
- *Ricercar a 3 voci*
- *VIII Canones diversi*
- *Fuga canonica in epidiapente*
- *Sonata (Trio)*, flauto, Violino e Basso
- *Canon perpetuus* a Flauto, violino, e Basso
- Partition, E.F. Kalmus Orchestra Scores, 51 p., 31 cm, [annotée]
- Musikalisches Opfer*, BWV 1079
Cahier A
- *Ricercar à 3 voix – Ricercar à 6 voix – Orgue ou Clavier – EMB 700*
- Cahier B
- *Sonate en trio – Canon perpetuus – Flûte, violon, Violoncelle et Clavier – EMB 701*
- Cahier C
- *Canons divers – Violon 1, Violon 2, Alto et Violoncelle – EMB 702*
Réalisation, Marcel Bitsch
- Partition, Labatiaz, 1990, 34 cm
- BACH J.S.** *Orgelwerk Dritter Teil der Klavierübung*, (Hg. Manfred Tessler)
- Partition Bärenreiter, 1983, BA 5174, 113 p., 24 cm
- BACH J.S.** *Partitas*, 1^{er} cahier n°1 – 3, pour piano seul, (Révision Maurice Emmanuel)
- Partition Durand, 1927 D. & F. 9416, 54 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

- BACH J.S.** *6 Partitas* pour piano seul, (révision et annotations par Blanche Selva)
- Partition, Salabert, 1944, MS 5022, 80 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée]
- BACH J.S.** *Le Petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach*, (1725) pour clavecin
- Partition, Durand, 1924, D. & F.10492, 24 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]
- BACH J.S.** *Petits Préludes et Petites Fugues*, pour piano seul
- Partition, Durand D. & F. 9220, 47 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée]
- BACH J.S.** *Petits Préludes et Fugues*, pour piano seul (Urtext)
- Partition, Henry Lemoine, 1989, UL 114, 55 p., 31 cm (R)
- BACH J.S.** 3 *Sonaten* A moll – C dur – D moll, pour piano seul
- Partition, Peters n°213, 7942, 47 p., 30 cm
- BACH J.S.** *Suites Anglaises*, vol. I n°1-3, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)
- Partition Durand, 1916, D. & F. 9365, 54 p., 31 cm
- Suites Anglaises*, vol. II n°4-6, pour piano seul, (révision Maurice Emmanuel)
- Partition Durand, 1916, D. & F. 9366, 61 p., 31 cm
- BACH J.S.** *Tocatta und Fugue*, D dur, pour piano seul
- Partition, Schott, 1916, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BACH J.S.** *Toccaten* BWV, 913, 914, 910, 915, 913, 911, 916 (Urtext)
- Partition, G. Henle, 1962, 93 p., 31 cm (R)
- BACH J.S.** *Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 1 (Czerny)
- Partition, Peters 7916, 117 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- Wohltemperiertes Klavier*, pour clavecin, Band 2
- Partition, Risler, c.o. 209, 151 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- BALAKIREW Mili** *Islamey*, Fantaisie orientale, pour piano seul
- Partition, Elite n°3109, 19 p., 30 cm (R)
- BARTOK Béla** *Allegro Barbaro*, pour piano seul
- Partition, Universal UE 5904, 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** 14 *Bagatelles*, Op. 6, pour piano seul
- Partition, Zenemúkiado, 1955, 39 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Burlesques* (3), Op. 8/c pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1954, 21 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *First Term mat the Piano*
- Partition, Musica, Budapest, 1972, 12 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Hungarian Folk-Tunes* (3), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1942, B. & H. 17879, 4 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Im Freien*, pour piano seul, I (n° 1-3)
- Partition, Universal, 1927, UE 8892 8893, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Im Freien*, pour piano seul, II (n° 4-5)
- Partition, Universal, 1927, UE 8892/b, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- BARTOK Béla** *Improvisations*, op. 20 pour piano seul
- Partition, Universal, 1922, UE 7079, 16 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Két Elégia*, Op. 8/a
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 2128, 21 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Két Román Tánc*, Op. 8/a
- Partition, Musica, Budapest, 1951, 20 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *9 Kleine Klavierstücke*, (1926)
I., 4 Dialogues
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 12 p., 30 cm, [annotée]

II., Menuetto, Chanson, Marcia, Tambour
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]

III., Preludio-All'Ungherese
- Partition, Universal, 1927, UE 8920, 16 p., 30 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *II. Konzert*, für Klavier und Orchester, übertragen vom Bartók für 2 Klaviere
- Partition, Universal, 1941, 85 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla** *Mikrokosmos*, vol. I, piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15196, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'enregistrement intégral]

Mikrokosmos, vol. II
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15197, 38 p. 31 cm, [annotée]

Mikrokosmos, vol. III
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15192, 51 p., 31 cm, [annotée]

Mikrokosmos, vol. IV
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H.15191, 51 p., 31 cm, [annotée]

Mikrokosmos vol. V
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15189, 43 p., 31 cm, [annotée]

Mikrokosmos, vol. VI
- Partition, Boosey & Hawkes, 1940, H. 15187, 55 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BARTOK Béla** *Musique pour cordes, percussions et célesta*, 1^{er} mouvement (fugue) transcrit pour piano, par Robert Frechaud
- Photocopie, 1998, 7 p.
- BARTOK Béla** *Négy Sírátó Enek* (Quatre Nénies) Op. 9/a, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1968, Z 1765, 9 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Petite suite*, piano seul, (d'après les 44 Duos pour 2 Violons)
- Partition, Universal, 1938, UE 10987, 11 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Four piano pieces*, (1903), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, Musica Budapest, 1956, Z. 2335, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *3^e Piano concerto*, Réduction pour 2 pianos par M. Seiber
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 15897, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- BARTOK Béla** Seven Pieces from "Mikrokosmos » pour 2 pianos (par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 34 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
2 ex.
- BARTOK Béla** *Rhapsodie*, Op. 1 pour piano seul
- Partition, Zenemúkiado, 1955, Z. 1971, 29 p., 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Drei Rondos über Volksweisen*, piano seul
- Partition, Universal, 1930, UE 9508, 16 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Volkstänze*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5802, 9 p., 30 cm [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Rumänische Weihnachtslieder*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5890, 20 p., 30 cm
- BARTOK Béla** *Sonate*, (1926) pour piano seul
- Partition, Universal, 1927, UE 8772, 27 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Sonatina*, (1915) pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1952, Z. 117, 9 p. 31 cm, [annotée]
- BARTOK Béla** *Suite*, Op. 14, pour piano seul
- Partition, Universal, 1918, UE 5891, 19 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Tanz – Suite*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1925, UE 8397, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *Tíz könnyű Zongoradarab*, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1969, Z. 300, 16 p., 31 cm
- BARTOK Béla** *15 Ungarische Bauernlieder*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1920 UE 6370, 17 p., 31 cm (R)
- BARTOK Béla** *Vázlatok*, Op. 9, pour piano seul
- Partition, Musica, Budapest, 1967, Z. 1762, 14 p., 31 cm
- BEETHOVEN L. van** *Original-Kadenzen*, (zu den Klavierkonzerten n°1 – 4, pour piano seul
- Partition, Breitkopf & Härtel, n°4055, 27 p.30 cm [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavierkonzert*, (nach dem Violinkonzert, Op. 61), pour piano seul
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1970, n°6565, 4 1 p., 31 cm, [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *Klavier Konzert*, Op. 73, (Pauer) pour 2 pianos
- Partition, Peters, 8329, 72 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Klavierstücke*, (Urtext), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1950, 217 p., 31 cm (R)
- BEETHOVEN L. van** *Konzert*, Op. 37, (Pauer), pour 2 pianos
- Partition, Peters, 8327, 60 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *32 Sonaten*, pour pianoforte, (éd. d'Artur Schnabel) vol. 1 (1 – 12)
- Partition Curci, 1949, 296 p., 31 cm
- 32 Sonaten*, pour pianoforte, (éd. d'Artur Schnabel) vol. 2 (13 – 23)
- Partition Curci, 1949, 331 p., 31 cm (R)

- 32 *Sonaten*, pour pianoforte, (éd d'Artur Schnabel) vol. 3 (24 – 32)
- Partition Curci, 1949, 294 p., 31 cm
- Sonaten*, pour pianoforte
- Partition, Peters 6258, 400 p., 31 cm, [très mauvais état, manque page de garde, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonaten*, pour piano seul, vol. III
- Partition, Peters 9427, p. 415 à 613, 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 109
- Photocopie du fac-similé
- BEETHOVEN L. van** *Sonate*, Op. 111
- Photocopie du fac-similé (R)
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 34, pour piano seul
- Partition, Universal, UE 102, 100 p., 30 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, vol. 1
- Partition, Musica Budapest, Z. 7835, (U. E. 1960), 137 p., 30 cm [mauvais état]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, pour piano seul, (révision Paul Dukas) vol. II
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9499, 131 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Variationen*, Op. 35, pour piano seul
- Partition, Henri Litolffs, (coll., Litolffs Band 41 n°2), 20 p. 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BERG Alban** *Klavierkonzert*, (pour violon et piano et 13 instruments à vent), réduction pour 2 pianos et 1 violon, par Fritz H. Klein
- Partition, Universal, UE 8439, 1954, 120 p., 31 cm (R)
- BERG** *Sonate*, Op. 1 für Klavier
- Partition, Universal UE 8612, 1926, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Sonate*, Op. 1
- Partition, transcrite à la main par Claude Helffer, [annotée, date d'exécution]
- BIZET Georges** *Variations chromatiques pour piano*, (éd. d'Alain Planès)
- Partition, Musicales du Marais, 1991, 19 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Quatre Ballades*, Op. 10, pour piano seul
- Partition, Durand 1928, D. & F. 11515, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *1^{er} Concerto*, Op. 15 pour piano et orchestre, réduction 2 pianos
- Partition, Durand, 1937, 93 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS J.** *Fantasien*, Op. 116, pour piano seul
- Partition, Universal 2292, 18 p., 31 cm, [annotée]
- Fantasien*, Op. 116 vol. II, (Otto Singer)
- Partition, Elite 375, 1928, 15 p., 31 cm (R)
- BRAHMS J.** *Three Intermezzi*, Op. 117, pour piano seul
- Partition, Augener 18708, 1928, 11 p., 31 cm [annotée]

- BRAHMS J.** *3 Intermezzi et Rhapsodie*, Op. 119, pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 11488, 1928, 20 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Klavier Konzert*, Op. 83 pour 2 pianos, (Emil von Sauer)
- Partition, Peters 10401, 101 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Eight piano pieces*, Op. 76 : *capricci & intermezzi*, pour piano seul
- Partition, Augener 16659, 1928, 32 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Piano works*, vol. III
- Partition, International Music Company, n°461, 180 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Six pièces*, Op. 118, pour piano seul (Révision I. Philipp)
- Partition, Durand, D. 1 F. 11505, 1928, 23 p., 31 cm, [annotée]
- BRAHMS J.** *Deux Rhapsodies*, Op. 79, pour piano seul
- Partition, N. Simrock, n°171, 19 p., 31 cm, [a nnotée]
- BRAHMS J.** *Scherzo*, Op. 4, piano seul
- Partition, Universal, n°2257, 14 p., 31 cm
- BRAHMS J.** *Sonata*, Op. 1, pour piano seul
- Partition, Augener 12942, 31 p., 31 cm, [annotée]
- BREVAL Jean-Baptiste**
- Cinquième sonate, réalisation de C. Helffer, 14 p., manuscrit au crayon, [très annotée, dates d'exécution]
- BRAHMS J.** *Sonate*, Op. 5, pour piano seul
- Partition, Augener 12888, 37 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variationen*, Op., 21 n°1 et 2 (Urtext) pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1988, 24 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variationen und fugue*, Op. 24 pour piano seul, (Sauer)
- Partition, Peters 9487, 23 p., n°3926, [annoté e, date d'exécution]
- BRAHMS J.** *Variations*, Op. 35 vol. I, pour piano seul
- Partition, Augener 13678, 23 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Variations*, Op. 35 vol. II, pour piano seul
- Partition, Augener 13679, 23 p., 31 cm
- BRUNNER Hans** *Sonate Op. 7* pour violoncelle et piano
- Partition, Hug & Co n°1, 14 p., 34 cm, [annoté e]
- BUSONI Ferruccio** *Sonatina seconda*, pour piano seul
- Partition, Breitkopf, 1912, n°3828, 15 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- Photocopie, [annotée]

C

- CARRILLO Julian** - Fantasia "impromptu", réd. pour 2 pianos, Carrillo, 1949, 85 p.
- CASELLA A.** *11 Pezzi infantili*, pour piano seul
- Partition, Universal, 1921, UE 6878, 25 p., 31 cm

- CHABRIER E.** *Bourrée Fantastique*, pour piano seul
- Partition, Enoch, E. F. & C. 1850, 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHABRIER E.** *Scherzo – Valse*, pour piano seul
- Partition, Enoch, E. & C. 6961, 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHAUSSON E.** *Pièces pour piano*, pour piano seul
- Partition, Musicales du Marais, 1985, 34 p., 32 cm
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 10, pour piano seul (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1915, n°5004, 87 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *12 Etudes*, Op. 25, pour piano seul (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1915, n°5065, 91 p., 32 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzerte*, Op. 11 et 21, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters, n°1911, 100 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Konzertstücke*, Op. 2, Op. 13, Op. 14, Op. 22, pour piano seul
- Partition, Peters, n°1912, 106 p. 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Nocturnes*, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters n°1904, 96 p., 31 cm, [annotée]
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (révision Claude Debussy)
- Partition, Durand, 1915, 99 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Polonaises*, pour piano seul, (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1939, n°5133, 102 p., 31 cm
- CHOPIN F.** *Scherzos & F moll-Phantasie*, pour piano seul
- Partition, Peters, n°1906, 92 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Sonaten*, (1810 -1849), Op. 4, Op. 35, Op. 58, pour piano seul, (Scholtz)
- Partition, Peters, n°1909, 100 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Tarentelle*, Op. 43, pour piano seul, (édition L. Diemer)
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 13 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- CHOPIN F.** *Valses*, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 1990, UL 116, 94 p., 31 cm
- CHOPIN F.** **Oeuvres complètes, (Editeur Paderewski)**
- Partition, Institut Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, (Portraits & facsimiles), 18 volumes
I *Preludes*, pour piano seul, 1991, 74 p., 31 cm
II *Studies*, pour piano seul, 1991, 156 p., 31 cm
III *Ballades*, pour piano seul, 1949, 78 p., 33 cm
IV *Impromptus*, pour piano seul, 1963, 78 p. 34 cm
V *Scherzos*, pour piano seul, 1949, 110 p., 32 cm
VI *Sonates*, pour piano seul, 1949, 145 p., 32 cm
VII *Nocturnes*, pour piano seul, 1949, 133 p., 33 cm
VIII *Polonaises*, Pour piano seul, 1963, 157 p., 33 cm
IX *Valses*, pour piano seul, 1965, 133 p., 34 cm
X *Masurkas*, pour piano seul, 1949, 236 p., 34 cm
XI *Fantaisie, Berceuse, Barcarolle*, pour piano seul, 1949, 53 p., 31 cm
XII *Rondeaux*, pour piano seul, 1949, 143 p., 34 cm, + un cahier supplémentaire, 35 p., pour deux pianos

XIII *Allegro de Concert, Variations*, 1949, 65 p., 34 cm

XIV *Konzerty n°1*, Op.11, pour 2 pianos, 1961, 212 p., 34 cm

XV *Variations, Fantaisie, Krakovian, Grande Polonaise Brillante, Utwory Na Fortepiano i Orkiestre* : pour deux pianos (Wyciag Fortepianowy)
195 p., 34 cm

XVI Musique de chambre : *Polonaise Brillante*, pour violoncelle et piano *Trio*, pour violon, violoncelle et piano, *Grand duo concertant*, pour violoncelle et piano *Sonata*, violoncelle et piano *Variation pour Flûte*, pour flûte et piano. Deux cahiers séparés (partie violon et violoncelle et flûte), 1961, 165 p., 9 p., 29 p. et 5 p., 34 cm

XVII *Piesni*, Op. 74, pour voix et piano, 1961, 76 p., 34 cm

XVIII *Morceaux Divers*, 1956, pour piano seul, 73 p., 34 cm

- CHOSTAKOVITCH D.** *Zen Aphorismen*, Op. 13 pour piano seul
- Partition, Sikorski, 1966, H.S. 2183, 19 p., 31 cm
- CHOSTAKOVITCH D.** *24 Préludes*, Op. 34, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 65, 45 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *Piano concerto*, Op. 35 (1933), pour 2 pianos
- Partition, Partition, Anglo-Soviet Music Press, A.S.M.P. 53, 64 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- CHOSTAKOVITCH D.** *1. Sonate*, Op. 12, pour piano seul
- Partition, Sikorski, 1960, H.S. 2187, 22 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- COUPERIN François** *Pièces de clavecin*, livre 1 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
- Partition, Augener 8141, 102 p., 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 2 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
- Partition, Augener 8142, p. 104 à 225, 29 cm
- Pièces de clavecin*, livre 3 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
- Partition, Augener 8143, p. 226 à 328, 29 cm, [annotée, date d'exécution]
- Pièces de clavecin*, livre 4 (revues par J. Brahms et F. Chrysander)
- Partition, Augener 8144, p. 330 à 450, 29 cm, [mauvais état, annotée]

D

- DEBUSSY Claude** *Album pour piano (1862-1908) : Clair de lune, Sarabande, Rêverie, Valse romantique, Ballade, Mazurka, Danse*
- Partition, Jobert, 1927, J.J. 209, 44 p., 32 cm, [annotée]
- DEBUSSY Claude** *Arabesques (deux)*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1904, D. & F. 4395, 11 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La Boîte à joujoux*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 8935, illustrée, (Hellé) (R)
- DEBUSSY Claude** *Berceuse héroïque*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1915, D & F. 9317, 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Chansons de jeunesse (Quatre)*, pour chant et piano
- *Pantomime - Clair de lune - Pierrot - Apparition*
- Partition, Jobert, 17 p., 32 cm, J.J. 795

- DEBUSSY Claude** *Chevaux de bois*, pour piano seul, (Emile Nérini)
- Partition, Jobert, 1926, J.J. 322, 10 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]
- DEBUSSY Claude** *Children's Corner*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 7188, 28 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Danse bohémienne*, pour piano seul
- Partition, Schott, B.S.S. 33495, 4 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *D'un cahier d'esquisses*, pour piano seul
- Partition, Schott, 1904, S.F. 5104, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (1), 39 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- En blanc et noir*, pour 2 pianos à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9393 (2), 39 p., 34 cm, [annotée]
- DEBUSSY Claude** *Epigraphes antiques* (six), pour piano à 4 mains
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9303, 30 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Estampes*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1903, D. & F. 6326 (1), 34 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Etudes*, (douze), pour piano seul (1^{er} livre)
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9406, 27 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Etudes*, (douze), pour piano seul (2^{eme} livre)
- Partition, Durand, 1916, D. F. 9407, 30 p., 36 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution, 2 ex]
- Etudes*, (douze), pour piano seul (1^{er} livre)
- Partition, Peters, n°7265/a, 39 p., 31 cm
- Etudes*, (douze), pour piano seul (2^{eme} livre)
- Partition, Peters, n°7265/a, 40 p., 31 cm
- Etudes*, (douze), pour piano seul (Complet, édition originale)
- Partition, Broekmans & Van Poppel, 892, 74 p., 31 cm
- Etudes*, (douze), pour piano seul (complet)
- Photocopie, M.S. 993, 41 p., 42 cm, (hors boîte)
- DEBUSSY Claude** *Etudes*, pour piano seul, (Fac-similé des esquisses autographes, 1915), introduction de Roy Howat
- Partition, Minkoff, 1989, 59 p., 30 cm
- DEBUSSY Claude** *Etude retrouvée*, première version "Pour les arpèges composés", pour piano seul (réalisé par R. Howat)
- Partition, Theodore Presser, 1980, 8 p., 31 cm
- DEBUSSY Claude** *Fantaisie*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
- Partition, E. Fromont, 1919, J.J. 774, 45 p., 35 cm
- DEBUSSY Claude** *Fêtes galantes*, chant piano, (2^{eme} recueil), *Les ingénus*, *Le Faune*, *Colloque sentimental* (textes français et anglais)
- Partition, Durand, 1904-1906, D. & F. 6689, 14 p., 30 cm

- DEBUSSY Claude** *Hommage à Haydn*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7582, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Images*, (1^{ère} série), pour piano seul
- *Reflets dans l'eau*
- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6615 (2), 23 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Images*, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Cloches à travers les feuilles*
- Partition, Durand, 1908, D & F. 6994 (1), 7 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- *Cloches à travers les feuilles*, pour piano seul
- Photocopie, 10 p., 35 cm
- Images*, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Et la lune descend sur le temple qui luit*
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (2), 5 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Images*, (2^{ème} série), pour piano seul
- *Poissons d'or*
- Partition, Durand, 1908, D. & F. 6994 (3), 13 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*, pour piano seul, (inédit)
- Partition, Durand, 2003, D. & F. 15574, 2 p., 31 cm
- DEBUSSY Claude** *L'Isle joyeuse*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1904, 13 p., 36 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Le petit nègre*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1934, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Lindaraja*, pour 2 pianos, (avril 1901)
- Partition, J. Jobert, 1926, J.J. 321, 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Marche écossaise*, pour piano à 4 mains
- Partition, Jobert, E.1407 F., 19 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Masques*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1904, 12 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Minstrels*, pour piano seul
- photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm
- DEBUSSY Claude** *Nocturne*, en ré bémol, pour piano seul, (revu par I. Philipp)
- Partition, Max Eschig, 1907, E. D. 1101, L.S., 7 p., 31 cm. [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Petite suite*, pour piano à quatre mains, (édition originale)
- Partition, Durand, 1904, D. & F. 4030, 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *La plus que lente*, valse pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, 7 p., 32 cm

- DEBUSSY Claude** *Poèmes de Stéphane Mallarmé* (trois), pour chant et piano
 - *Soupir – Placet futile – Eventail*
 - Partition, Durand, 1913, 12 p., 30 cm (R)
- DEBUSSY Claude** *Pour le piano*, pour piano seul
 - Prélude – Sarabande – Toccata
 - Partition, Jobert, 1904, E. 1420 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Préludes* 1^{er} et 2^{ème} livres, pour piano seul, (édition de R. Howat et Claude Helffer)
 - Partition, Durand, 2004, D. & F. 15584, 139 p., 31 cm, (2 ex.) (R)
- Préludes*, 1^{er} livre, pour piano seul
 - Partition, Durand, 1910, D. & F. 7687 (1), 53 p., 31 cm (R)
 - photocopie, (grand format)
- Préludes*, 1^{er} livre, pour piano seul
 - Partition, Durand, 1910, 52 p., 32 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- Préludes*, 1^{er} livre, the Autograph Score
 - Partition, the Piermont Morgan Library, 1987, 69 p., 28 cm
- Préludes*, 2^{ème} livre, pour piano seul
 - Partition, Durand, 1913, 79 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
 - photocopie Ms 1006, (grand format)
- Préludes*, pour piano seul
 - 2 jeux de photocopies annotées
- DEBUSSY Claude** *Suite Bergamasque*, pour piano seul
 - Partition, Jobert, 1905, E. 1404 F., 27 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- Suite Bergamasque*, pour piano seul, (édition de Roy Howat)
 - Partition, Durand, 2002, D. & F. 15453, 28 p., 30 cm
- DEBUSSY Claude** *Valse romantique*, pour piano seul
 - Partition, E. Fromont, E. 1409 F., 7 p., 35 cm, [mauvais état]
- DUKAS Paul** *Sonate*, en mi bémol mineur, pour piano seul
 - Partition, Durand, D. & F. 5802, 55 p., 36 cm, [couverture mauvais état, annotée]
- DUPHLY J.** *Pièces pour clavecin*, livres I, II, III, IV, le pupitre (collection de la musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure)
 - Partition, Heugel, 1967, H. 31812, 188 p., 31 cm

E

- EISLER Hanns** *Sonate*, Op.1, pour piano seul, (dédiée à Arnold Schoenberg)
 - Photocopie, Universal, n°7475, 19 p., 31 cm, [annotée]
- EMMANUEL Maurice** *Sonatine IV*, pour piano seul
 - Partition, Durand, 1928, D. & F. 10248, 19 p., 34 cm, (2 ex.) (R)

F

- FALLA Manuel de** *Fantaisie Bætica*, 1919, pour piano seul
- Partition, 1922, 1997, 25 p., 31 cm, [annotée]
- FALLA Manuel de** *Noches en los jardines de España*, réduction pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1923, M.E. 689, 22 p., 35 cm, [annotée]
- FAURE Gabriel** *Ballade*, Op. 19, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, J. 4864 H., 23 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Barcarolles (six), Op. 26 et Impromptus (cinq), Op. 25*, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, 1926, J. 2500 H., 101 p., 32 cm, [annotée]
- Barcarolle*, 6^e, Op. 70, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, J. 4013 H., 10 p., 35 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Barcarolle*, 13^e, Op. 116, pour piano seul
- Partition, Durand, 1921, D. & F. 10028, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Nocturnes (huit)*, pour piano seul
- Partition J. Hamelle, J. 221 H., 56 p., [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Nocturne*, 9^e, Op. 97, pour piano seul
- Partition Heugel, 1935, H. 25976, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- Nocturne*, 10^e, Op. 99, pour piano seul
- Partition, Heugel, 1936, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Nocturne*, 11^e, Op. 104 n°1, pour piano seul
- Partition, Durand, 1913, D. & F. 8903 4 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Nocturne*, 12^e, Op. 107, pour piano seul
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9420, 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- Nocturne*, 13^e, Op. 119, pour piano seul
- Partition, Durand, 1922, D. & F. 10153, 11 p. 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *Préludes (neuf)*, pour piano seul
- Partition, Heugel, 1910, H. 24675, 36 p., 32 cm **(R)**
- FAURE Gabriel** *Romances sans paroles*, Op. 17 (n°3), pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, J. 1697 3 H., 34 cm, [mauvais état]
- FAURE Gabriel** *Sicilienne*, Op. 78, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, 1898, J. 4718, 7 p., 34 cm, [mauvais état]
- FAURE Gabriel** *Thèmes et Variations*, Op. 73, 1896, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, 1910, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, dates d'exécutions]
- FAURE Gabriel** *Valses et Mazurkas*, pour piano seul
- Partition, J. Hamelle, 1930, J. 2010 H., 72 p., 33 cm **(R)**
- FRANCK César** *Prélude, Aria, et Final*, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)
- Partition, Musicales du Marais, 1990, 35 p., 31 cm

Prélude, Choral, et Fugue, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)
- Partition, Musicales du Marais, 1991, 35 p., 31 cm

Prélude, Choral, et Fugue, 1884, pour piano seul, (édition Joël-Marie Fauquet)
- Partition, Enoch, E. & C., 23 p., 32 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

FRANCK César *Sonate*, pour violon et piano, (édition Joël-Marie Fauquet)
- Partition, Musicales du Marais, 1990, 50 p. + 10 p. violon seul, 31 cm

FRANCK César *Variations symphoniques*, 1885, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Enoch, E. & F. 1150, 42 p., 32 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution] + piano 2, 13 p.

FRESCOBALDI G. *Cento Partite Sopra Passacagli*
- Photocopie, S. 8269 Z., 16 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]

G

GLAZOUNOW A. *Concerto*, pour piano avec orchestre, Op. 92, partie de piano avec second piano
- Partition, M.P. Belaieff, 1912, 3034, 71 p., 34 cm

GRANADOS Enrique *Allegro de concierto*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1990, E.A.S. 16281, 16 p., [annotée]

GRANADOS Enrique *Danzas Españolas*, pour piano seul, volume I
- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume II
- Partition, Salabert, 1997, 15 p., 30 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume III
- Partition, Salabert, 1997, E.A.S.16303, 19 p., 32 cm

Danzas Españolas, pour piano seul, volume IV
- Partition, Salabert, 1997, E.A.S., 16276, 19 p., 32 cm

GRANADOS Enrique *Goyescas*, première partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16298 (1199), 45 p., 30 cm, [annotée] + (photocopies d'illustrations de Goya)

Goyescas, deuxième partie : *Los Majos enamorados*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1998, E.A.S. 16289 (1246), 24 p., 30 cm, [annotée]

Goyescas, extrait : *El pelele*, pour piano seul
- Partition, Union Musical, 1992, 11 p., 30 cm, [annotée]

GRANADOS Enrique *Valses poeticos*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1999, E.A.S. 16308 (1046), 15 p., 30 cm

H

- HAENDEL G.F.** *Suites*, premier livre, pour piano seul (révision par Ropartz)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363, 83 p., 31 cm **(R)**
- Suites*, deuxième livre, pour piano seul (révision par Ropartz)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9363 b, 59 p., 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Piano Sonatas*, volume 1/a (1 à 18), pour piano seul
- Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50026, XXV + 113 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 1/b (19 à 35), pour piano seul
- Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50027, XIX + 114 à 234 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- Piano Sonatas*, volume 2 (36 à 52), pour piano seul
- Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50028, XVII + 192 p., 31 cm
- Piano Sonatas*, volume 3 (53 à 62), pour piano seul
- Partition, Wiener Urtext, 1973, UT 50029, XXI + 124 p., 31 cm
- HAYDN Joseph** *Klavierstücke*, pour piano seul
- *Capriccio, Variationen, Fantasia, Adagio*
- Partition, G. Henle, 1969, 68 p., 31 cm **(R)**
- HINDEMITH Paul** *Konzert*, 1945, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Schott, 1968, 3838, 37 p., 30 cm
- HINDEMITH Paul** *Sonatas*, (deuxième) pour piano seul
- Partition, Schott, 1986, 2519, 18 p., 31 cm, [annotée date d'exécution]
- Sonatas*, (troisième) pour piano seul
- Partition, Schott, 1986, 2521, 27 p., 31 cm, [annotée]
- HINDEMITH Paul** *Suite für Klavier*, 1922, Op. 26
- Photocopies, Schott, 30929, 23 p.
- HINDEMITH Paul** *Thema mit vier Variationen*, pour orchestre à cordes et piano, réduction pour 2 pianos, von Karl Hammer
- Partition, Schott's Söhne, 1625, 54 p., 31 cm
- HONEGGER Arthur** *Concertino*, pour piano et orchestre
- Partition, Salabert, (Senart, 1925), E.M.S. 6886, 22 p., 34 cm **(R)**
- HONEGGER Arthur** *Prélude – Arioso - Fughette*, sur le nom de Bach, pour piano seul
- Photocopie, Salabert, (Senart 1933), E.M.S. 8522, 30 cm
- HONEGGER Arthur** *Sept pièces brèves*, pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, dates d'exécutions]
-
- IBERT Jacques** *Histoires*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1922, A.L. 16512, 30 p., 34 cm, [mauvais état, annotée]
- IRELAND John** *Sonata*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener Ltd, 1924, 16137 R., 36 p., 32 cm
- ITIBERÉ Brasílio** - Estudo n°1, Escola nacional de musica, 1949, 6 p.

- IVES Charles**
- First sonata, Peer International Corp., 1954, 50 p., [annotée]
 - Second pianoforte sonata "Concord, Mass., 1840-1860", Arrow Music Press, 1947, 68 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Three-page sonata, Mercury Music Corp., 1975, 22 p., [annotée]

J

- JANÁČEK Leoš** *Predtucha, (Janacek), Tri Scherzina, (Isa Krejci), Toccata, (J. Jezek)* pour piano seul
- Partition, Supraphon, 1968, 34 p., 31 cm, [annotée]
- JANÁČEK Leoš** *V Mlhách*, pour piano seul, (revision R. Kvapil)
- Partition, Supraphon, 1985, H. 6070/5, IX-20 p., 31 cm

K

- KOECHLIN Charles** *Douze Esquisses, Op. 41 n°1, 1^{ère} série*, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4704, 19 p., 35 cm **(R)**
- Douze Esquisses, Op. 41 n°1, 2^{ème} série*, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1922, E.M.S. 4705, 20 p., 35 cm
- KOECHLIN Charles** *Nouvelles Sonatines, Op. 87 n°4*, pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1926, E.M.S. 7061, 11 p., 35 cm
- KOECHLIN Charles** *Pastorales*, douze pièces pour piano seul
- Partition, Maurice Senart, 1923, E.M.S. 6249, 15 p., 35 cm
- KOECHLIN Charles** *Paysages et Marines, 1^{er} recueil*, pour piano seul
- *Sur la Falaise - Matin calme - Promenade vers la Mer - Le Chant du Chevrier - Soir d'Été - Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit*
 - Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 18 p., 35 cm, [mauvais état]
- Paysages et Marines, 2^{ème} recueil*, pour piano seul
- *Soir d'Angoisses – La Chanson des pommiers en fleurs – Paysage d'Octobre – Chant de pêcheurs – Dans les grands champs – Poème Virgilien*
 - Partition, A.Z. Mathot, 1918, Z. 816 M., 15 p., 35 cm, [mauvais état]

L

- LISZT Franz** *Années de Pèlerinage, 1^{ère} année*, Suisse, pour piano seul, (révision S. Riéra)
- Partition, Durand, D. & F. 9773, 63 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Années de Pèlerinage, 2^{ème} année*, Italie, pour piano seul, (révision S. Riéra)
- Partition, Durand, 1919, D. & F. 9774, 55 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Années de Pèlerinage, 3^{ème} année*, Italie, pour piano seul, ou harmonium (révision S. Riéra)
- Partition, Durand, 1919, D. & F. 9775, 55 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Ballades (2)*, pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 13064, 38 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Dans les Bois*, (Etude de Concert), pour piano seul
- Partition, Costallat, 1917, 12 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

- LISZT Franz** *De Profundis*, (Psaume instrumental), réduction pour 2 pianos par J. Áes
- Partition, Joseph Áes, 1989, 78 p., 30 cm
- LISZT Franz** *Etüden*, Klavierwerke Band IV, pour piano seul, (Sauer)
- Peters, n°3600/d, p. 113 à 215, 31 cm
- Etüden*, Klavierwerke Band XI : Konzerte und andere Werke mit Orchester, réduction pour piano seul, (Sauer)
- Peters, n°3602/e, 239 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 1^{er} cahier (révision par S. Riera)
- Partition Durand, 1917, 54 p., 31 cm
- LISZT Franz** *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano, 2^{ème} cahier (révision par S. Riera)
- Partition Durand, 1917, 57 p., 31 cm, [mauvais état]
- LISZT Franz** *Etudes d'exécution transcendante*, pour le piano
- n°5 : *Feux follets*
- Partition Costallat, n°3045, 13 p., 35 cm, [couvert ure mauvais état, date d'exécution]
- LISZT Franz** *Légende de St François de Paule*, pour piano seul, (revue et doigtée par J. Courbin)
- Partition, Phillippo, P. 32812, 15 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Mephisto - Walzer*, pour piano seul
- Partition, Schott, 06488, 06489/1/2, 25 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- Mephisto - Walzer*, pour piano seul, (édition de travail, Alfred Cortot)
- Partition, Salabert, 1949, n°5434, 37 p., 33 c m
- LISZT Franz** *Polonaise n°2*, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, n°1515, 18 p. 31 cm, [annotée]
- LISZT Franz** *Sonate*, H moll, pour piano seul
- Partition, Peters, 1953, 9880, 35 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- LISZT Franz** *Variations sur le thème de Bach "Pleurer, Gémir..."*, pour piano seul (édition de travail A. Cortot)
- Partition, Salabert, E.M.S.5431, 28 p., 32 cm
- LISZT Franz** *Complete piano transcriptions from Wagner's operas*
- Partition, Dover, 1981, 160 p., 31 cm
- LOURIE Arthur** - Synthèses, 15 p., [photocopie]

M

- MENDELSSOHN F.** *Caprice*, Op. 33 n°1, pour piano seul
- Partition, Schott, 0551, 13 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Capriccio*, Op. 5, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 15923 P. 1135 H., 12 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *La fileuse*, (romance sans paroles), pour piano seul
- Partition, Durand, D. & F. 5853, 5 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]

- MENDELSSOHN F.** *Rondo Capriccio*, Op. 14, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5305 H. P.12, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Ballade*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos à quatre mains
- Partition, Universal, 1929, n°9649, 19 p., 39 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Le Carnaval d'Aix*, fantaisie pour piano et orchestre d'après "Salade", réduction pour 2 pianos
- Partition, Heugel, 1926, 40 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, pour onze instruments et piano
- Néo copie, Max Eschig, 1962, 15 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Concerto n°1*, Op. 187, (1933), pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Salabert, 1934, R.D. 7511, 35 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution], 2 ex. [non annotés], (R)
- MILHAUD Darius** *Concerto n°2*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Heugel, 1948, H. 31214, 24 p., 34 cm, (2 ex.)
- MILHAUD Darius** *Concerto n°4*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos
- Partition, Heugel, 1950, 33 p. + 3 photocopies, 32 cm, [annotées date d'exécution + 1 ex. non annoté]
- MILHAUD Darius** *Concerto n°5*, pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos par l'auteur
- Partition, Max Eschig, 1959, M.E. 7014, 52 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Etudes* (cinq), 1920, pour piano et orchestre, réduction pour piano
- Photocopie, (grand format)
- MILHAUD Darius** *Fantaisie Pastorale*, 1939, pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos
- Partition, Salabert, E.A.S. 15528, 22 p., 34 cm, (2 ex.) (R)
- MILHAUD Darius** *Printemps*, Op. 66, (1919), (premier cahier), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1920, 8 p., 31 cm
- Printemps*, Op. 66, (1921), (deuxième cahier), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, E D. 55 L.S., 1921, 7 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- MILHAUD Darius** *Sonate*, n°1, (1916) pour piano seul
- Partition, Salabert, 1984, E.A.S. 18082, 23 p., 32 cm, [annotée]
- MILHAUD Darius** *Sonatine*, pour piano seul
- Partition, Transatlantiques, 1956, E.M.T. 375, 8 p., 32 cm
- MILHAUD Darius** *Trois Rag – Caprices*, Op. 78, pour piano à deux mains
- Partition, Universal, 1928, n°6582, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOUSSORGSKI M.** *Tableaux d'une Exposition*, série de dix pièces originales, pour piano, (revue par Rimski-Korsakov, 1886)
- Partition, W. Bessel, 1560, 31 p., 35 cm
- MOUSSORGSKY M.** *Pictures from an Exhibition*, (1874), pour piano, (avec les reproductions de V. Hartmann)
- Partition, State Publishers Music, 1982, 25 p., (fac-similé)

- MOZART W.A.** *Cadences* (27) pour concerto pour piano, (Geza Anda), pour piano
- Partition, Bote & Bock, 1973, 46 p., 31 cm
- Cadences*, pour K 467, (R. Casadesus)
- Photocopie
- MOZART W.A.** *Concerto*, K 466, (1785), réduction pour piano seul
- Partition, Heugel, 1925? E .F. 334, 45 p., 32 cm
- Concerto*, n°27, K 595, réduction pour deux pianos
- Partition, International Music Company, 1947, 52 p., 31 cm
- Konzert*, K 467, réduction pour deux pianos, (A. Ruthardt)
- Partition, Peters, 1932, n°2897/b, 32 p. 31 cm , [annotée, date d'exécution]
- Krönungs = Konzert*, K 537, (1788) (mit Kadenzen) réduction pour 2 pianos, (A. Ruthardt)
- Partition, Peters, n°2897, 57 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Rondos, Fantaisies et pièces diverses*, (1786), pour piano seul, (révision par C. Saint-Saëns)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9322, 60 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Sonates* (19) pour piano seul, (L. Diemer)
- Partition, Henry Lemoine, 1916, 8120 P., 275 p.
- MOZART W.A.** *Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)
- vol. 1 : KV 24 ; 25 ; 173 c (180) ; 299 a (354) ; 300 e (265) ; 300 f (353)
- Partition, Schott, 1973, UT 50008, 1973, 70 p.
- Variationen*, pour piano seul, (Müller/Seemann)
- vol. 2 : KV 315 d (264) ; 374 c (352) ; 416 e (398) ; 455 ; 500 ; 573 ; 613
- Partition, Schott, 1973, UT 50009, 1973, 87 p.
- Variationen*, (17), pour piano seul
- 1. *Allegretto* ; 2. *Air Wilhelm von Nassau* ; 3. *Minuetto de Mr Fischer* ; 4. *Je suis Lindor* ; 5. *Ah ! Vous dirai-je Maman* ; 6. *Marche des Mariages Samnites* ; 7. *La belle Française* ; 8. *Lison dort* ; 9. *Salve tu, Domine* ; 10. *Moi caro Adoue* ; 11. *Allegretto* ; 12. *Allegretto* ; 13. *Come un' agnello* ; 14. *Unser dummer Pöbel meint* ; 15. *Allegretto* ; 16. *Menuetto de Mr Duport* ; 17. *Ein Weib ist das herrlichste Ding*.
- Partition, Henry Litolff n°349, 129 p., 31 cm, [mauvais état]

N

- NIELSEN Carl** *Chaconne*, op. 32, pour piano seul
- Partition, Wilhelm Hansen, 1917, 16743, 17 p., 31 cm

P

- PISCHNA J.** *60 exercices progressifs pour piano*
- Partition, Steingraber, 780, 85 p., 34 cm, [mauvais état, annotation]
- PONCE Manuel** - Cuatro danzas mexicanas, 1941, 10 p., [photocopie]

- POULENC Francis** *Concert Champêtre*, pour clavecin (ou piano) et orchestre, version clavecin et piano et piano concertant
- Partition, Salabert, 1929, R.L. 11708, 68 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- POULENC Francis** *Concerto en ré mineur* pour deux pianos et orchestre (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Salabert, 1933, R. L. 11876, 53 p., 32 cm
- POULENC Francis** *Improvisations*, pour piano seul, 1^{er} recueil
- Partition, Rouart-Lerolle, 1933, R.L. 11880, 23 p., 35 cm **(R)**
- Improvisations*, pour piano seul, 2^{ème} recueil
- Partition, Rouart-Lerolle, 1934, R.L. 11898, 23 p., 35 cm **(R)**
- POULENC Francis** *Les Soirées de Nazelles*, suite pour piano seul :
- *Le comble de la distinction – Le cœur sur la main – La désinvolture et la discrétion – La suite dans les idées – Le charme enjôleur – Le contentement de soi – Le goût du malheur – L'alerte vieillesse*
- Partition, Durand, 1937, 31 p., 35 cm, [annotée]
- POULENC Francis** *Sonate*, pour deux pianos
- Partition, Max Eschig, 1954, M.E. 6713, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PETRONIO Arthur** *Trois Préludes*, pour piano seul
- Partition, Alphonse Leduc, 1935, A.L. 18835, 9 p., 35 cm, [mauvais état, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n°1*, Op. 10, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos)
- Partition, Mockba, 1981, 50 p., 29 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n°2*, Op. 16, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 73 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n°3*, Op. 26, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Concerto n°5*, Op. 55, pour piano et orchestre, (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Russe de musique, R.M.V. 566, 67 p., 35 cm, [couverture en mauvais état]
- PROKOFIEFF Serge** *Contes de la vieille grand'mère*, Op. 31, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1922, B. & H. 18311, 11 p., 33 cm **(R)**
- PROKOFIEFF Serge** *Op. 4*, pour piano seul
- N°1 *Réminiscences*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8314, 3 p., 30 cm
- N°2 *Élan*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8315, 3 p., 30 cm
- N°3 *Désespoir*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8319, 5 p., 30 cm
- N°4 *Suggestion diabolique*
- Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8320, 7 p., 30 cm [annotée]

- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°2*, Op. 14, pour piano seul (éditée par Harry Cum pson)
- Partition, Leeds Music, 1946, 30 p., 31 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°3*, Op. 28, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 13 p., 33 cm, [mauvais état, annoté]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°4*, Op. 29, pour piano seul
- Partition, Mockba, 1977, 9616, 30 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°5*, Op. 38, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, 23 p., 31 cm, [annoté, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°5*, Op. 38/135, pour piano seul
- Partition, Mockba, 1977, 31 p., 29 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°6*, Op. 82, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 77, 50 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°7*, Op. 83, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1977, 83 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°8*, Op. 84, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1946, 48 p., 31 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Sonate n°9*, Op. 103, pour piano seul
- Partition, Peters, n°4769, 32 p., 30 cm, [annotée]
- PROKOFIEFF Serge** *Toccata*, Op. 11, pour piano seul
- Partition, Anglo-Soviet Music, A.S.M.P. 51, 12 p., 32 cm, [couverture en mauvais état, annotée, date d'exécution]
- PROKOFIEFF Serge** *Visions fugitives*, Op. 22, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16310, 33 p., 33 cm, [mauvais état, très annotée date d'exécution]

R

- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°1*, Op. 1 (1919), pour deux pianos
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16351, 46 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°2*, Op. 18 (1919), pour deux pianos
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 19658, 91 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°3*, Op. 30 (1910), pour deux pianos
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16526, 79 p., 31 cm, [annotée]
- RACHMANINOFF S.** *Concerto n°4*, Op. 40, pour deux pianos
- Partition, Mockba, 1975, 95 p., 29 cm
- RACHMANINOFF S.** *Etudes – Tableaux*, Op. 33 n°1-8 (1911) & Op. 39, n°1-9 (1916-17), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 107 p., 31 cm
- RACHMANINOFF S.** *Préludes*, Op. 23, (10) & Op. 32, (13), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1985, B. & H. 20707, 110 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- RACHMANINOFF S.** *Rapsodie*, Op. 43 sur un thème de Paganini, pour deux pianos
- Partition, Mockba, 1976, 88 p., 29 cm

- RAMEAU J.- PH.** *Pièces de clavecin*, préface de Saint-Saëns
- Partition, Durand, D. & F. 5007, 113 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Emmanuel Chabrier*, pour piano seul
- Partition, Salabert, SECA 266, 3 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *A la Manière de... Borodine*, valse pour piano seul
- Partition, Salabert, SECA 267, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Durand, 1932, D. & F. 12143, 57 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, pour la main gauche, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Durand, 1937, D. & F. 12728, 37 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Frontispice*, (1918), pour deux pianos
- Partition + photocopies, Salabert, 1975, E.A.S. 17230, 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Gaspard de la Nuit*, 3 poèmes pour piano, (d'après Aloysius Bertrand)
- *Ondine - Le Gibet - Scarbo*
- Partition, Durand, 1909, D. & F. 7207, 42 p., 34 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Jeux d'Eau*, pour piano seul, (dédicace de Maurice Ravel)
- Partition, Max Eschig, E. 12 D., 13 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Ma mère l'Oye*, 5 pièces enfantines, pour piano à 4 mains
- Partition, Durand, D. & F. 7746 (1), 31 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Menuet*, sur le nom d'Haydn, (1909), pour piano seul
- Partition, Durand, 1910, D. & F. 7583, 3 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Menuet Antique*, pour piano seul
- Partition, Enoch, 1927, E. & C. 3616, 8 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Miroirs*, pour piano seul
- I. *Noctuelles*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1158 D., 11 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- II. *Oiseaux tristes*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1150 D., 6 p., 32 cm, [mauvais état annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- III. *Une barque sur l'Océan*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1160 D., 19 p., 32 cm, [mauvais état très annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
IV. *Alborada del gracioso*
- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1167 D., 15 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- Miroirs*, pour piano seul
- V. *La vallée des cloches*

- Partition, Max Eschig, 1906, E.D. 1168 D., 5 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Prélude*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1913, D. 1 F. 8895, 3 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Pavane pour une infante défunte*, pour piano seul
- Partition, Max Eschig, E. 623 D., 4 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Sérénade grotesque*, pour piano seul
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17229, 9 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
+ photocopie complète et 5 pages (photos) grand format
- RAVEL Maurice** *Sites auriculaires*, pour deux pianos
- I. *Habanera* – II. *Entre Cloches*
- Partition, Salabert, 1975, 11 p., 32 cm
- RAVEL Maurice** *Sonatine*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1905, D. & F. 6624, 15 p., 35 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *Tombeau de Couperin*, suite pour piano seul
- I. – Prélude – II. Fugue – III. Forlane – IV. Rigaudon – V. Menuet – VI. Toccata
- Partition, Durand, D. & F. 9569, 22 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- RAVEL Maurice** *La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour piano)
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9871, 24 p., 30 cm
- La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre, (transcription par l'auteur pour deux pianos)
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9897, 42 p., 30 cm
- RAVEL Maurice** *Valses nobles et sentimentales*, pour piano seul
- Partition, Durand, 1911, D. & F. 8247, 25 p. 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- REGER Max** *Humoresken* (cinq), Op. 20, pour 2 pianos
- Partition, Jos. Aibl, 1899, n°2906, 19 p., 32 cm
- REGER Max** *Kleine Vortragsstücke* (dix), Op. 44, pour piano seul
- Albumblatt – Burletta – Es war einmal – Capriccio – Moment musical – Scherzo – Humoresque – Fughette – Gigue Capriccio
- Partition, Jos. Aibl. 1900, n°2955, 21 p., 32 cm, [couverture mauvais état] **(R)**
- REGER Max** *Konzert*, für Klavier und Orchester, Op. 114, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Bote & Bock, 1958, B. & B. 17358 (466), 75 p., 31 cm
- REGER Max** *Variationen und Fuge*, Op. 81, (1904), über ein Thema von J.S. Bach, pour piano seul
- Partition, Bote & Bock, 1965, B. & B. 17045 (376), 43 p., 31 cm, [annotée]
- RESPIGHI Ottorino** *Sonata*, pour piano seul
- Partition, Ricordi, 1986, 134200, 22 p., 30 cm
- ROPARTZ J. Guy** *Croquis d'Eté*, (1918), cinq pièces pour piano seul
- Promenade – Danse sentimentale – Par les landes – En Barque – Petite ronde française

- Partition, Rouart-Lerolle, 1919, R.L. 10975, 9 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]

- ROUSSEL Albert** *L'accueil des Muses*, écrit pour le tombeau de Claude Debussy, pour piano seul
- Partition, Durand, 1920, D. & F. 9954, 4 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Prélude et Fugue*, Op. 46, pour piano seul
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12372, 7 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Sonatine*, Op. 10, pour piano seul
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8621, 19 p., 35 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Suite*, Op. 14, pour piano seul
- *Prélude – Sicilienne – Bourrée – Ronde*
- Partition, Rouart-Lerolle 1910, R.L. 9695, 33 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- ROUSSEL Albert** *Trois Pièces pour Piano*, Op. 49
- Partition, Durand, 1934, D. & F. 12357, 12 p., 35 cm, [très annotée, date d'exécution]

S

- SAINT-SAENS C.** *Allegro Appassionato*, Op. 70, pour piano seul
- Partition, Durand, 1905, 13 p., 35 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *2^{ème} Concerto*, Op. 22, pour piano et orchestre, partie de piano (pour l'exécution avec orchestre)
- Partition, Durand, D. & F. 2037, 65 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le piano*, Op. 52, 1^{er} livre
- N°6 – En forme de valse
- Partition, Durand, D. & F. 2339 (6), 15 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour le Piano*, Op. 111, 2^{ème} livre
- N°6 – Toccata d'après le 5^{ème} concerto
- Partition, Durand, D. & F.5587 (6), 15 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Six Etudes pour la main gauche seule*, Op. 135
- N°4 – Bourrée
- Partition, Durand, 1912, D. & F. 8457, 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- SAINT-SAENS C.** *Thème Varié*, Op. 97, pour piano seul
- Partition, Durand, 1894, D. & F. 4824, 13 p., 34 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Embryons desséchés*, pour piano seul
- I. *D'Holothurie* – II. *D'Edriophthalma* – III. *De Podophthalma*
- Partition, Max Eschig, 1913, E. 1795 D., 11 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SATIE Erik** *Trois Gnossiennes*, (1890), pour piano seul, n°1
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9884, 3 p., 34 cm, [annotée]

Trois Gnossiennes, (1890), pour piano seul, n°2
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9885, 3 p., 34 cm, [annotée]

Trois Gnossiennes, (1890), pour piano seul, n°3
- Partition, Rouart-Lerolle, 1913, R.L. 9886, 3 p., 34 cm, [annotée]

SATIE Erik

1^{ère} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9838, 4 p., [annotée, date d'exécution]

2^{ème} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9829, 3 p., [annotée, date d'exécution]

3^{ème} *Gymnopédie*, pour piano seul
- Partition, Salabert, (collection Rouart-Lerolle) R.L. 9840, 4 p., [annotée, date d'exécution]

SATIE Erik

Préludes flasques, (pour un chien), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1714, 7 p., 31 cm, [annotée]

SATIE Erik

Véritables préludes flasques, (pour un chien), pour piano seul
- Partition, Max Eschig, 1912, E. 1725, 6 p., 31 cm, [annotée]

SCARLATTI D.

Sonatas pour le piano, (Sauer)
- Partition, Peters, 1909, n°3245, 71 p., [annotée, date d'exécution]

SCHOENBERG A.

Concerto, Op. 42, pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos, Edward Steuermann)
- Partition, G. Schirmer, 1944, 40728c, 99 p., 30 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

SCHOENBERG A.

Drei Klavierstück, Op. 11, n°1, (1909), pour piano seul
- Partition, Universal, 1910, UE 2991, 9 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Drei Klavierstück, Op. 11, n°2, pour piano seul, (version de concert, Ferruccio Busoni)
- Partition, Universal, 1910, UE 2992, 9 p., 31 cm, [annotée]

SCHOENBERG A.

Fünf Klavierstücke, Op. 23, pour piano seul, (Wilhelm Hansen édition, 2326)
- Partition, J. & W. Chester, 1923-1951, 18298, 20 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Fünf Klavierstücke, Op. 23, pour piano seul
- Photocopie, 20 p., 31 cm, [annotée]

SCHOENBERG A.

Klavierstück, Op. 33/a, pour piano seul
- Photocopie (3), Universal, 1929, n°9773, 6 p., [annotée]

Klavierstück, Op. 33/b, pour piano seul
- Partition, New music, 1932, 7 p., 28 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution] + 3 photocopies et un texte dactylographié

SCHOENBERG A.

Klavierstücke, Op. 11, 19, 23 – *Suite für Klavier*, Op. 25 – *Präludium, Gavotte Musette, Intermezzo, Menuett* – *Klavierstücke* Op. 33 /a & b
- Partition, Universal, 1910, XI + 83 p., 38 cm, [vol. 4 / A de l'édition complète, 1968] (R)

SCHOENBERG A.

Sechs Kleine Klavierstück, Op. 19, pour piano seul

- Partition, Universal, 1913, U. E. 5069, 7 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

SCHOENBERG A.

Suite, Op. 25, pour piano seul

- Partition, Universal, 1925, UE 7627, 24 p., 31 cm, [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

SCHUBERT Franz

Drei Klavierstück, D. 946, (1828), pour piano seul

- Partition, G. Henle, 1955, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

SCHUBERT Franz

Sonaten, pour piano seul

- Volume I, n°1 à 6

- Partition, Peters, 10060/1, 139 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

Sonaten, pour piano seul

- Volume II, n°7 à 11

- Partition, Kalmus, p. 140 à 271, 31 cm **(R)**

SCHUBERT Franz

Wanderer-Fantasie, Op. 15, (1822), pour piano seul

- Partition, Peters, 10463, 33 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

SCHUBERT Franz

Wanderer-Fantasie, Op. 15, (1822), pour piano seul (Badura-Skoda)

- Partition, Universal, 1965, UT 50010, 28-XII p., 31 cm

SCHUMANN Robert

Abegg – Variationen, Op. 1, (1830), pour piano seul (Sauer)

- Partition, Peters, 10493/a, 16 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert

Arabesque, Op. 18, pour piano seul

- Partition, H. Lemoine, 1985, P. 642 H., 7 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert

Arabesque et Pièces fleuries, Op. 18 & 19, (1839), pour piano seul, (révision G. Fauré)

- Partition, Durand, D. & F. 9375, 17 p., 31cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert

Bunte Blätter, Op. 99, (1839), pour piano seul

- Partition, G. Henle, 1978, 40 p., 31 cm **(R)**

SCHUMANN Robert

Carnaval, Op. 9, (1834-1835), pour piano seul

- Partition, Peters, 10414, 39 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert

Davidsbündler, Op. 6, (1837), pour piano seul

- Partition, Peters, 10474, 39 p., 31 cm, [annotée]

SCHUMANN Robert

Etudes symphoniques, Op. 13, (1834), pour piano seul

- Partition, Peters, 10429, 43 p., 31 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

SCHUMANN Robert

Drei Fantasiestücke, Op. 111, (1851), pour piano seul

- Partition, G. Henle, 12 p., 31 cm, [annotée]

SCHUMANN Robert

Faschingsschwank aus Wien, Op. 26, pour piano seul

- Partition, Peters, 10431, 37 p., 30 cm, [annotée]

SCHUMANN Robert

Fuguettes et Chants du matin, Op. 126 et 133, pour piano seul

- Partition, Durand, D. & F. 10365, 30 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

SCHUMANN Robert

Humoreske, Op. 20, pour piano seul

- Partition, Peters, 8640, 37 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]

- SCHUMANN Robert** *Intermezzi*, Op. 4, (1832), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1978, 35 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Jugend – Album*, Op. 68, (1848), pour piano seul
- Partition, Peters, 10478, 59 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzert*, Op. 54, (1845), pour piano et orchestre, (réduction pour deux pianos)
- Partition, Peters, 10666, 67 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Konzertstück et Konzert – Allegro*, Op. 92 et 134, pour piano seul
- Partition, Peters, 7017, 15 p., 31 cm
- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9488, 36 p., 31 cm, [couverture mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Kreisleriana*, Op. 16, (1838), pour piano seul, (édition A. Cortot)
- Partition, Salabert, 1936, E.A.S. 14357, V-49 p., 31 cm
- SCHUMANN Robert** *Nachtstücke*, Op. 23, (1839), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1959, 21 p., 31 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Papillons*, Op. 2, (1829 et 1831), pour piano seul
- Partition, Peters, 10493/b, 19 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Phantasie*, Op.17, (1836), pour piano seul
- Partition, Peters, 10430, 39 p., 30 cm, [couverture mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Pièces Fantaisistes*, Op. 12, (1837), pour piano seul
- *Au soir – Exaltation – Pourquoi ? – Nuitamment – Fabliau – Hallucinations – Epilogue*
- Partition, Durand, 1916, D. & F. 9396, 40 p. **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Scènes d'Enfants*, Op. 15, pour piano seul, (révision G. Fauré)
- *Des pays mystérieux – Curieuse histoire – Colin-maillard – L'Enfant prie – Bonheur – Aventure importante – Rêverie – Au coin du feu – Sur le cheval de bois – Faire peur – L'Enfant s'endort – Le poète parle*
- Partition, Durand, D. & F., 9374, 16 p., 30 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Scènes de la Forêt*, Op. 82, pour piano seul, (révision G. Fauré)
- *Introduction – Le chasseur à l'affût – Fleurs solitaires – Trop d'ombres – Paysage familial – L'auberge – L'oiseau prophète – Chanson des Chasseurs – L'adieu*
- Partition, Durand, D. & F., 9368, 24 p., 31 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Sinfonische Etüden*, Op. 13, (1834), pour piano seul
- Partition, G. Henle, 1971, 47 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Sonate*, Op. 11, (1835), pour piano seul
- Partition, Peters, 10494, 48 p., 30 cm **(R)**
- SCHUMANN Robert** *Romanzen*, Op. 28, (1839), pour piano seul
- Partition, Peters, 10497/b, 21 p., 30 cm
- SCHUMANN Robert** *Toccata et Allegro*, Op. 7 et 8, (1830), pour piano seul, (révisé par G. Fauré)

- Partition, Durand, D. & F. 9466, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *12 Etudes*, Op. 8, pour piano seul
 - Partition, M. P. Belaieff, 1180, 43 p., 33 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Guirlandes*, Op. 73 n° 1, pour piano seul
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8311, 9 p., 31 cm
 - Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32, (1903) et *10 Mazurkas*, Op. 3, (1888-90) pour piano seul
 - Partition, Music Moscou, 1982, 11282, 157 p., 30 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *2 Poèmes*, Op. 32 n° 1, pour piano seul
 - Partition, M. P. Belaieff, 2501, 9 p., 34 cm, [mauvais état]
 - Photocopies, E.P. 12359, [annotée]
- SCRIABINE A.** *Préludes & Etudes* (intégrale), pour piano seul, (éd K.N. Igumnov & Y.I. Mil'shteyn)
 - Partition, Dover, 1967, 250 p., 31 cm, [annotée]
- SCRIABINE A.** *5 Préludes*, Op. 74, pour piano seul
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8269, 10 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n°9*, Op. 68, pour piano seul
 - Partition, P. Jurgenson, 38969, 15 p., 35 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Sonate n° 10*, Op. 70, pour piano seul
 - Partition, R. Forberg, 6822, 19 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SCRIABINE A.** *Vers la flamme*, Op. 72, pour piano seul
 - Partition, International music, 3007, 11 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SEIXAS Carlos** *80 Sonatas*, para instrumentos de tecla, (transcrição e estudo, introdução de Macario Santiago Kastner), (4 volumes + 1 d'introduction)
 - Partition, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965, 280 p.
- SÉVERAC D. de** *Invocation à Schumann*, pour piano seul
 - Partition, Rouart-Lerolle, 1911, R.L. 9820, 3 p., 35 cm
- SÉVERAC D. de** *Sonate*, pour piano seul
 - Partition, Musicales du Marais, 1990, 54 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Concerto pour piano*, (1923-24), (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
 - Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H., 16329, 62 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- STRAVINSKY Igor** *Quatre Etudes*, Op. 7, pour piano seul
 - N° 1
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 5 p., 30 cm, [annotée]
 - N° 2
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm, [annotée]
 - N° 3
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 3 p., 30 cm, [annotée]
 - N° 4
 - Partition, Anton J. Benjamin, 1925, A.J.B. 8285, 7 p., 30 cm, [annotée]

- STRAVINSKY Igor** *Movements*, pour piano et orchestre, (1958-59), (réduction pour 2 pianos par l'auteur)
- Partition, Boosey & Hawkes, 1960, B. & H. 18677, 15 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Piano-Rag-Music*, (juin 1919), pour piano seul
- Partition, J. & W. Chester, 1920, W.C. 2061, 8 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Sérénade en la*, (1925), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, 1947, B. & H. 16303, 20 p., 31 cm
- STRAVINSKY Igor** *Sonate*, (1924), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 16498, 19 p., 31 cm, [annotée]
- SZYMANOWSKI K.** *Masques*, Op. 34, pour piano seul
- Partition, Universal, 1919, UE 5858, 37 p., 31 cm, [annotée]
- SZYMANOWSKI K.** *Mazurkas*, Op. 50, pour piano seul
- Partition, Universal, 1926, UE 15972 78 p., 31 cm
- SZYMANOWSKI K.** *Metopes*, Op. 29, pour piano seul
- Partition, Universal, 1919, UE 6997, 30 p., 31 cm, [très annotée, date d'exécution]
- SZYMANOWSKI K.** *Sonate III*, Op. 36, pour piano seul
- Partition, Universal, 1919, UE 5859, 31 p., 31 cm

T

- TCHAIKOVSKY P.** *1^{er} Concerto*, Op. 23, pour piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un second piano
- Partition, Pierre Noël, A.N. 2023, 69 p., 32 cm, [annotée]
- TOURNEMIRE Ch.** *Cloche de Châteauneuf-du-Faou*, Op. 62, pour piano seul
- Partition, Universal, 1990, UE 19252, 9 p., 31 cm
- TOURNEMIRE Ch.** *Etudes de chaque jour*, Op. 70, pour piano seul
- Partition, Universal, 1988, UE 118578, 22 p., 31 cm, [annotée]

W / Z

- WEBER C.M. von** *Le Croisé*, Op. 79, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 27 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Rondo Brillant*, Op. 62, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 5435 H. P. 142, 13 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- WEBER C.M. von** *Sonates*, Op. 24, 39, 49, 70, pour piano seul
- Partition, Henry Lemoine, 1936, 5380 P. 87 H., 141 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Kinderstück*, pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 19714, 3 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Klavierstück*, Opus posthume, pour piano seul
- Partition, Universal, UE 13490, 3 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

- WEBERN Anton** *Satz für Klavier*, (C. 1906), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 2000, 11 p., 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *Sonatensatz*, (Rondo) (C. 1906), pour piano seul
- Partition, Boosey & Hawkes, B. & H. 1998, 8 p., 31 cm **(R)**
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul
- Partition, Universal, 1937, UE 10881, 11 p., 30 cm, [mauvais état, très annoté, date d'exécution]
- WEBERN Anton** *Variationen*, Op. 27, pour piano seul
- Partition, Universal, 1937, UE 16845, 11 p., 30 cm, [mauvais état, annoté] + une copie manuscrite annotée
- WEILL Kurt** *Sechs Songs aus der Dreigroschenoper*, (réduction piano par Marino Formenti, 2002)
- Partition, Universal, UE 32645, 27 p., 31 cm
- WELLESZ Egon** *Drei Skizzen für Klavier*, Op. 6, pour piano seul
- Partition, Ludwig Doblinger, 1963, D. 10773, 8 p., 30 cm, [annotée, date d'exécution]
- ZEMLINSKY A.** *Fantasien*, Op. 9, über Gedichte von Richard Dehmel, pour piano seul
- *Stimme des Abends – Waldseligkeit – Liebe – Käferlied*
- Partition, Doblinger, 1976, D. 2585, 11 p., 30 cm, [annotée]

Technique du piano

- BRAHMS Johannes** 51 exercices pour le piano
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11481, 63 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée]
- CORTOT Alfred** Principes rationnels de la technique de piano
- Partition, Salabert, 1928, S. 7740, 102 p., 32 cm, [très mauvais état, très annotée]
- CRAMER J.B.** Etudes pour le piano
- Partition, Graff, B. C. 592, 81 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Cent exercices gradués et doigtés, Op. 139, (pour les commençants)
- Partitions, Durand, D. & F. 9413, 69 p., 31 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** The School of velocity for the piano, Op. 299, 101 p., 30 cm, [annotée]
- CZERNY Carl** L'école de la main gauche, Op. 399
- Partition, Henry Litolff, n°1777, 39 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Préludes et fugues, Op. 400
- Costallat, 7044 B., 147 p., 36 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Etudes de la petite vélocité, Op. 636
- Partition, Durand, 47 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** L'Art de délier les doigts, Op. 740
- Partition, Peters, 6967, 177 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- CZERNY Carl** Exercices sur cinq notes, Op. 777, pour le jeu lié de la main droite
- Partition, Durand, D. & F. 9385, 15 p., 31 cm
- CZERNY Carl** Exercices pratiques pour les doigts, Op. 802

- Partition, Durand, D. & F. 9315, 31 p., 31 cm, [mauvais état, annotée]
- DELIOUX Ch.** Cours complet d'exercices piano, Op. 99, (exercices de perfectionnement)
- Partition, Durand, C. D. 18, 37 p., 35 p., [annotée]
- KESSLER J. C.** Etudes, Op. 20
- Partition, Heugel, 54 p., 31 cm, [annotée]
- KUNZ K. M.** 200 petits canons à deux parties, Op. 14
- Partition, Durand, D. & F. 11355, 45 p., 31 cm, [annotée]
- LE COUPEY F.** La virtuosité : 50 exercices difficiles pour piano
- Partition, J. Hamelle, J.M. 1399, 13 p., 36 cm
- LONG Marguerite** Le piano de ...
- Partition, Salabert, 1959, E.A.S. 16079, 37 p., 32 cm, [annotée]
- MOSKOWSKI M.** Ecole des doubles-notes pour piano, Op. 64
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 4516, 83 p., 32 cm
- MOSKOWSKI M.** 15 études de virtuosité pour piano, Op. 72
- Partition, Enoch, 1901, E. & C. 5617, 67 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercices pour piano, exercices préliminaires
- Partition, J. Hamelle, J. 4612 H., 41 p., 31 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Le trille : exercices, études et exemples
- Partition, Leduc, A.L. 10142, 47 p., 35 cm, [mauvais état]
- PHILIPP Isidore** Exercices de moyenne force, Op. 50
- Partition, Heugel, 1911, H. 24885, 65 p., 34 cm, [annotée]
- PHILIPP Isidore** Exercice technique quotidien
- Partition, Heugel, 1906, H. 22982, 27 p., 35 cm, [mauvais état]
- RUBINSTEIN Antoine** Six études pour le piano, Op. 23
- Partition, J. Hamelle, J. 6410 H. 61 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- TECHNIQUE** Le pianiste virtuose
- Partition, C. L. H., 8 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée]
- + Dans un classeur brun, pages éparses annotées non identifiées

Partitions du répertoire : musique de chambre

Chant - piano

- BEETHOVEN L. van** *L'Absence*, poésie française d'Adolphe Larmande
- Partition, Durand, 5 p., 35 cm
- BERG Alban** *4 Lieder*, Op. 2, pour voix et piano
- Partition, Universal, U.E. 8613, 1928, 7 p., 31 cm [annotée]
- BERG Alban** *Sieben Frühe Lieder*, pour voix et piano
- Partition, Universal, U.E. 8553, 1928, 31 p., 30 cm, [annotée]
- BEYDTS Louis** *Six ballades françaises*, poésies de Paul Fort
- Partition, Maurice Senart, E.M.S., 1966, 28 p., 34 cm [mauvais état]

- BRAHMS Johannes** *Mémoires choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. I)
 - Liebestreu – Cœur fidèle
 - An ein Veilchen – A la violette
 - "Meine Liebe ist grün" – "Mon amour est pareil aux buissons"
 - Alte Liebe – Vieil amour
 - An die Nachtigall – Au rossignol
 - Feldeinsamkeit – Solitude champêtre
 - Partition, N. Simrock, n°9194, 37 p., 31 cm, [mauvais état]
- Mémoires choisies*, paroles françaises par Victor Wilder (vol. II)
 - Partition, N. Simrock, n°9199, 30 p., 31 cm (R)
- DEBUSSY Claude** *Diane au bois*, comédie héroïque de Théodore de Banville, fragments lyriques
 - Photocopie de la transcription par Paul Meecham, University of Birmingham, 1980, 11 p.
- Noël des enfants qui n'ont plus de maison*
 - Partition, Durand, 1916, D. & F. 9418, 7 p., 35 cm (R)
- DUPARC Henri** *L'Invitation au voyage*, poésie de Ch. Baudelaire
 - Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 5738 L., 80 p., 29 cm, [très mauvais état]
- FRANCK César** *La Procession*, poésie de Ch. Brizeux
 - Partition, Alphonse Leduc, A.L. 9099, 5 p., 34 cm, [mauvais état]
- GRETSCHANINOW A.** *Vier Lieder*, Op. 5, (paroles russes, françaises et allemandes)
 - Triste est la steppe
 - La nuit
 - Pourquoi se fanent tes feuilles ?
 - Chant funèbre
 - Partition
 - Partition, M.P. Belaïeff, 1912, 980, 19 p., 38 cm
- HAHN Reynaldo** *Mémoires (20)*
 - Rêverie – Si mes vers avaient des ailes ! – Mai – Paysage – L'Enamourée – Seule – La nuit – Offrande – Trois jours de vendange – Infidélité – Fêtes galantes – Cimetière de campagne – Fleur fanée – L'incrédule – Les cygnes – D'une prison – Dernier vœu – Séraphine – Nocturne – A Phidylé
 - Partition, Heugel, H. 8315, 95 p., 28 cm, [mauvais état]
- MENDELSSOHN F.** *L'Eden aux bords du Gange*, poésie d'Adolphe Larmande
 - Partition, Durand, 725, 5 p., 35 cm
- MOUSSORGSKI M.** *Enfantines (6)*
 - Partition, W. Bessel, 1908, 5956, 48 p., 31 cm
- POULENC Francis** *La courte paille*, 7 chansons de Maurice Carême
 - Le sommeil – Quelle aventure ! – La Reine de cœur – Ba, Be, Bi, Bo, Bu – Les anges musiciens – Le Carafon – Lune d'Avril
 - Partition, Max Eschig, 1960, M.E. 7172, 16 p., 32 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Histoires Naturelles*, (1906), pour piano et chant, (Jules Renard)
 - Le Paon – Le Grillon – Le Cygne – Le Martin pêcheur - La Pintade
 - Partition, Durand, 1907, D. & F. 6887, 23 p., 30 cm, [annotée]
- SCHUBERT Franz** *Mémoires (40)*
 - Partition, Imp. Trinocq, 116 p., 26 cm, [annotée]
- SCHUMANN Robert** *Mémoires diverses (50)* : Les Amours du poète, Op. 48 ; La Vie et l'amour d'une femme, Op. 42, (traduction française Jules Barbier)
 - Partition, Durand, 169 p., 28 cm

- SCHUMANN Robert** *La Vie d'une rose*, légende en 2 parties par M. Horn, (paroles françaises de Victor Wilder)
- Partition, J. Maho, J.M. 810, 136 p., 27 cm
- WAGNER Richard** *Cinq Poèmes*, (version française de Victor Wilder)
- L'ange – Arrêtez-vous – Dans la serre – Souffrances – Rêves
- Partition, Schott, 24685 1, 17 p., 34 p, [mauvais état]
- WEBERN Anton** *Vier Lieder*, Op. 12
- Der Tag ist vergangen – Die geheimnisvolle Flöte – Schein mir's als ich sah die Sonne – Gleich und Gleich
- Partition, Universal, 1953, U.E. 8257, 9 p., 31 cm [annotée]
- WOLF Hugo** *Gedichte von Joseph Eichendorff*
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1970, 78 p., 28 cm (R)
- WOLF Hugo** *Spanisches Liederbuch*
- Partition, Musik Wissenschaftlicher, 1967, 165 p., 28 cm (R)
- Violon – piano**
- BEETHOVEN L. van** *Sonaten* (10)
- Partition, Peters, n°13/a, 73 p., 32 cm, [très mauvais état, annotée]
- Sonaten* (10)
- Partition, Peters, n°13/a, 73 p., 32 cm (R)
- BRAHMS Johannes** *3^{ème} sonate*, Op. 108, (édition revue par A. Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11369, 11 p., 31 cm, [annotée]
- FAURE Gabriel** *Sonate*, Op. 13, violon (ou violoncelle)
- Partition, Breitkopf, V.A. 2569, 45 p. + 10 p. x 2 partie violon, 31 cm, [partie violon annotée]
- FRANCK César** *2^{ème} Sonate*, d'après la Symphonie en ré mineur
- Partition, J. Hamelle, 39 p. + 10 p. partie violon, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 8, (édition revue par Carl Herrmann)
- Partition, Peters, 1931, 10880, 26 p. + 8 p. partie violon seul (R)
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 13, (révision A. Lefort)
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 2959, 35 p. + 11 p. partie violon
- GRIEG Edvard** *Sonate*, Op. 45, (édition revue par Carl Herrmann)
- Partition, Peters, 7178, 45 p. + 11 p. partie violon seul (R)
- HÄNDEL G. F.** *Sonaten* (3)
- Partition, Peters, n°2475/a, 27 p. + 11 p. par tie violon, 31 cm, [annotée]
- HAYDN Joseph** *Sonates* (8)
- Partition, Breitkopf, 97 p. + 29 p. partie violon seul, 32 cm, [mauvais état]
- LEKEU Guillaume** *Sonate en sol*
- Partition, Rouart-Lerolle, E.B. 529, 53 p. + 12 p. partie violon, [mauvais état] (R)
- MOZART W.A.** *Sonaten* (18)
- Partition, Peters, 6952, 223 p. + 79 p. partie violon seul, 32 cm, [très mauvais état] (R)

- PROKOFIEV Serge** *Sonate n°2*, violon ou flûte et piano
- Partition, Anglo-Soviet music, A.S.M.P., 54 p. + 20 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]
- RAVEL Maurice** *Sonate Posthume*, (1897), pour violon et piano
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17226, 17 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution] + partie violon séparée
- ROUSSEL Albert** *Sonate*, Op. 11, pour violon et piano
- Partition, Rouart-Lerolle, 1909, R.L. 4770, 60 p. + 15 p. partie violon seul, 36 cm
- SAINT-SAENS C.** *1^{ère} Sonate*, Op. 75, pour violon et piano
- Partition, Durand, D. & F. 3541, 39 p. + 15 p. partie violon seul
- SCHUMANN Robert** *Sonaten*, Op. 105 et Op. 121, pour violon et piano
- Partition, Peters, n°2367, 62 p. + 23 p. partie violon seul, 31 cm, [annotée]
- WEBERN Anton** *4 Stücke*, Op. 7 pour violon et piano
- Photocopie, Universal, 1922, 5 p., [annotée]

Clarinette - piano

- BERG Alban** *Vier Stücke*, pour clarinette et piano
- Partition, Universal, 1924, U.E. 7485, 10 p., 33 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution]

Violoncelle – piano

- BACH J.S.** *Drei Sonaten*, pour piano et viole de gambe ou violoncelle
- Partition, Peters, 8210, 47 p., 31 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BARBER Samuel** - *Sonata*, (violoncelle, piano), Schirmer, 1936, 27 p.
- BEETHOVEN L. van** *Sonatas*, Op. 5, 69, 102, pour violoncelle et piano
- Partition, Schirmer, 1905, 17111, 144 p., 30 cm, [mauvais état, annotée]
- BEETHOVEN L. van** *7 Variations*, on a theme from Mozart's "Magic Flute"
- Partition, International Music Company, n°665, 11 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- BOCCHERINI Luigi** *6 sonates*, pour violoncelle et piano
- Partition, Ricordi, 42369 = 74, 59 p., 34 cm
- BOCCHERINI Luigi** *Sonate*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10358, 13 p., 32 cm, [annotée, date d'exécution]
- BRAHMS Johannes** *1^{ère} Sonate*, Op. 38, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11470, 31 p. + 9 p. violoncelle seul, 30 cm, [mauvais état, annotée]
- 2^{ème} Sonate*, Op. 99, pour piano et violoncelle, (révision Bachelet)
- Partition, Durand, 1928, D. & F. 11471, 36 p., 30 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- BRIDGE Frank** *Sonata*, pour violoncelle et piano

- Partition, Winthrop Rogers, 1918, W.R. 2806, 42 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm

CHOSTAKOVITCH D. *Sonata*, Op. 40, pour violoncelle et piano
- Partition, Anglo-Soviet Music, 1947, A.S.M.P. 50, 48 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

DEBUSSY Claude *Sonate*, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1915, 15 p., 35 cm [très mauvais état, très annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel *Élégie*, Op. 24, pour violoncelle et piano
- Partition, J. Hamelle, J. 2009 H., 7 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel *Papillon*, Op. 77, pour violoncelle et piano
- Partition, J. Hamelle, J. 4232 H., 11 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel *Sérénade*, Op. 98, pour violoncelle et piano
- Partition, Heugel, H. & Cie, 23974, 7 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel *Sonate*, Op. 109, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 9542, 33 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

FAURE Gabriel *2^{ème} Sonate*, Op. 117 pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1918, D. & F. 10079, 36 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

HÄNDEL G. F. *1^{ère} Sonate*, pour violoncelle et piano, (arr. Aug. Lindner)
- Partition, L. Bonnefond, L.B. 376, 11 p. + 3 p. violoncelle seul, 31 cm

HINDEMITH Paul *Drei Stücke*, Op. 8, pour violoncelle et piano
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1917, n°5045, 13 p. + 4 p. violoncelle seul, 31 cm

HINDEMITH Paul *Sonate*, 1948, pour violoncelle et piano
- Partition, Schott, 1917, n°3839, 38 p. + 12 p. violoncelle seul, 31 cm

HINDEMITH Paul *Sonate*, Op. 11 n° 3, pour violoncelle et piano
- Partition, Schott, 1986, n°30818, 26 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

HONEGGER Arthur *Sonate*, pour violoncelle et piano
- Partition, Max Eschig, 1922, E.D.114 L.S., 31 p., 34 cm, [très mauvais état, annotée, date d'exécution]

IRELAND John *Sonata*, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 1924, 16137, 36 p., 31cm

Violoncelle – piano

MARCELLO B. 2 *Sonatas*, in G minor & F, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10234, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

MARCELLO B. 2 *Sonatas*, in G & C, pour violoncelle et piano
- Partition, Augener, 10396, 13 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

MARCELLO B. 2 *Sonates*, Op. 1 n°4 et n°1, pour violoncelle et piano
- Copie Claude Helffer

MARCELLO B. *Sonate*, in F dur, pour violoncelle et piano

- Partition, Schott, B.S.S 292/47/48, 16 p. + 7 p. violoncelle, 32 cm, [annotée, date d'exécution]

- MARTIN Frank** *Ballade*, (1949), pour violoncelle et piano (ou petit orchestre)
- Universal, 1950, UE 12011, 31 p. + 9 p. violoncelle seul
- MARTINU Bohuslav** *Nocturnes*, pour violoncelle et piano
- Partition, Alphonse Leduc, A.L. 17984, 18 p., 36 cm
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n° 1, (1941), pour violoncelle et piano
- Partition, Heugel, 1949, H. 31218, 33 p., 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- MARTINU Bohuslav** *Sonata*, n°2, (1941), pour violoncelle et piano
- Partition, Associated Music Publishers, 1944, A.S. 194312, 46 p. + 15 p. violoncelle seul, 31 cm, [annotée]
- MARTINU Bohuslav** *Variations on a Theme of Rossini*, pour violoncelle et piano
- Partition, Boosey & Hawkes, 1949, B.H. 16505, 14 p, 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- MENDELSSOHN F.** *Sonate Op. 45, Sonate Op. 58, Variations concertantes, Lied ohne Worte*, pour piano et violoncelle
- Partition, Peters, 6960, 92 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- PIJPER Willem** *Sonata*, n°2, (1924), pour violoncelle et piano
- Partition, Oxford University Press, 1925, 16 p. + violoncelle, 34 cm
- PIJPER Willem** *Sonaten*, n°3, (1919), pour violoncelle et piano
- Partition, Broekmans, 1925, 27 p. + 8 p. violoncelle, 34 cm
- POULENC Francis** *Sonate*, (1948), pour piano et violoncelle
- Partition, Heugel, 1949, H. 31275, 44 p. + 14 p. violoncelle, 34 cm
- PROKOFIEFF Serge** *Sonata*, Op. 119, (1949), pour violoncelle et piano
- Partition, Leeds music Corporation, 1958, 52 p., 31 cm
- REGER Max** *Sonate*, Op. 116, pour violoncelle et pianoforte
- Partition, Peters, 1911, n°3283, 51 p., 31 cm
- SAINT-SAENS C.** *Sonate*, Op. 32, pour piano et violoncelle
- Partition, Durand, D.S. 1543, 55 p., 35 cm, [mauvais état, annotée]
- SCHUBERT Franz** *Sonate*, Op. posthume, (1824) pour piano et arpeggione, révision et annotations pour violoncelle par Pierre Fournier
- Partition, Max Eschig, 1938, M.E. 5736, 25 p., 33 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Adagio et Allegro*, Op. 70, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9998, 15 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- SCHUMANN Robert** *Cinq pièces*, dans le style populaire, pour violoncelle et piano
- Partition, Durand, 1923, D. & F. 9999, 21 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- STRAUSS Richard** *Sonate*, Op. 6, pour violoncelle et piano
- Partition, Universal, UE 1007, 25 p. + 8 p. pour violoncelle, 34 cm
- STRAVINSKY Igor** *Suite Italienne*, (1932), pour violoncelle et piano

- Partition, Boosey & Hawkes, 1934, 27 p., 34 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

WEBER Carl Maria *Adagio & Rondo*, pour violoncelle et piano
- Partition, B. Schott, B.S.S. 34238, 7 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]

WEBERN Anton 3 *kleine Stücke*, Op. 11, pour violoncelle et piano
- Photocopie, Universal, 1924, [annotée]

Trio pour clarinette

BRAHMS Johannes *Klarinetten-Trio*, Op. 114
- Partition, Henle, 1979, 35 p. + 8 p. x 3 clarinette, alto et violoncelle, 32 cm, [annotée]

Trio pour cuivres

MILHAUD Darius *150 mesures pour les 150 ans de la maison Heugel*, Heugel, 1962, 4 p., 14 cm

Trios pour piano

BEETHOVEN L. van *Trios*, Op. 1 n°1, 2, 3 – Op. 11 – Op. 70 n°1, 2 – Op. 97 – Op. 2 (Op. posthume) et *Variationen* Op. 44 et Op. 121
- Universal, U.E. 877, 351 p. + 67 p. violon + 62 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

BRAHMS Johannes *Trios*, Op. 8, Op. 87, Op. 101
- Partition, G. Henle, 1972, 212 p. + 47 p. violon + 43 p. violoncelle, 30 cm

CHOSTAKOVITCH D. *Trio*, Op. 67
- Partition, Leeds Music, 1947, 67 p. + 16 p. x 2, violon et violoncelle, 30 cm, [mauvais état]

MOZART W.A. *Trios*, Op. 14 n°1, 2, 3 – Op. 15 n°1, 2, 3 – Op. 16
- Partition, Henry Litolff, 128 p. + 36 p. violon + 36 p. violoncelle, 31 cm, [mauvais état, annotée]

RAVEL Maurice *Trio*
- Partition, Durand, 1915, D. & F. 9346, 35 p. + 11 p. violon + 12 p. violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

SCHUBERT Franz *Trios*, Op. 99 – Op. 100
- Partition, Peters, 10878/a, 120 p. + 27 p. x 2, violon et violoncelle, 31 cm, [annotée]

SCHUMANN Robert *Trios*, Op. 63 – Op. 80 – Op. 110
- Partition, Peters, 7025, 137 p. + 39 p. violon, 31 cm

SCHUMANN Robert 2^{ème} *Trio*, Op. 80
- Partition, Durand, 1917, D. & F. 9470, 47 p. + 15 p. x 2 violon et violoncelle, 30 cm

Quatuors et quintettes

- FAURE Gabriel** *1^{er} Quatuor*, Op. 15, pour piano, violon, alto, violoncelle
- Partition, J. Hamelle, J. 174 H., 85 p. + 3 p. x 3 violon, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état, annotée]
- BRAHMS Johannes** *Quintette*, Op. 34, piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, Peters, 10080, 71 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
- FAURE Gabriel** *2^{ème} Quintette*, Op. 115, piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, Durand, D. & F. 9964, 76 p., 31 cm, [annotée, date d'exécution]
+ photocopies des parties : 1^{er} violon, alto et violoncelle
- FRANCK César** *Quintette*, en Fa mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle
- Partition, J. Hamelle, J. 716 H., 79 p. + 12 p. x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 35 cm, [mauvais état]
- MILHAUD Darius** *La création du Monde*, Suite de concert pour piano et quatuor à cordes
- Partition, Max Eschig, 1926, M.E. 1739, 30 p. + 8 x 4, 2 violons, alto et violoncelle, 34 cm
- CHAUSSON Ernest** *Concert*, Op. 21, pour piano, violon et quatuor à cordes
- Partition, Rouart-Lerolle, A.R. 9555. L., 85 p. + 11 p. violon solo et 8 p. x 4, 1^{er} violon, 2^{ème} violon, alto, violoncelle, 26 cm, [mauvais état, annotée, date d'exécution]

Partitions du répertoire : orchestre

- BARTOK Béla** *1^{er} Concerto*, (1926), pour piano et orchestre
- Partition, Universal, U.E. 8777, 112 p., 34 cm, [annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *1^{ER} Concerto*, (1926) pour piano et orchestre
- Partition, Universal ; U. E. 12675, 177 p., 18 cm, [très annotée, date d'exécution]
- BARTOK Béla** *2^{ème} Concerto*, (1932) pour piano et orchestre
- Partition, Universal, U. E. 12193, 124 p., 18 cm, [mauvais état, très annotée, date d'exécution, manque pages : 115 à 122]]
- BARTOK Béla** *3^{ème} Concerto*, (1947) pour piano et orchestre
- Partition, Boosey & Hawkes; B. H. 9122, 91 p., 18 cm, [très annotée, date d'exécution]
- BEETHOVEN L. van** *Symphonie n°5*, Op. 67
- Partition, Ricordi, 112605, 122 p., 22 cm, [mauvais état, annotée]
- + un guide thématique sur la symphonie
- BEETHOVEN L. van** *1^{ER} Concerto*, pour piano Op. 15
- Partition, Heugel, H.31483, 107p. 18 cm, [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *2^{ème} Concerto*, pour piano Op. 19
- Partition, Heugel, H.31484, 84 p. 18 cm, [annotée, date d'exécution, manque page couverture]
- BEETHOVEN L. van** *3^{ème} Concerto*, pour piano Op. 37
- Partition, Heugel, H.31485, 135 p., 18 cm, [annotée]
- BEETHOVEN L. van** *4^{ème} Concerto*, pour piano Op. 58
- Partition Eulenburg E.E.3805N, 141 p., 18 cm
- BEETHOVEN L. van** *5^{ème} Concerto*, pour piano Op. 73

- Partition, Peters Nr. 606, 184 p. 18 cm, [annotée]
- BRAHMS Johannes** *Symphony n°1*, Op. 68, (the autograph score)
- Partition, The Pierpont Morgan Library, 94 p., 22 cm
- BRAHMS Johannes** 1^{ER} *Concerto*, pour piano Op. 15
- Partition, Eulenburg, Nr.713, 144p.18 cm, [annotée]
- BRAHMS Johannes** 2^{ème} *Concerto*, pour piano, Op. 83
- Partition, Boosey & Hawkes; B. H. 8799,190 p., 18 cm, [très annotée, date d'exécution, manque page couverture]
- CHOSTAKOVITCH D.** *Concerto* pour piano, (1948) Op 35.
- Partition, Boosey & Hawkes A.S.M.P 52, 59 p., 18 cm, [très annotée, date d'exécution]
- DEBUSSY Claude** *Les Chansons de Bilitis*, musique de scène de Debussy, poèmes de Pierre Louÿs
- Partition, Jobert, 1970, 36 p., 32 cm (hors boîte)
- DEBUSSY Claude** *Trois Etudes*, pour les notes répétées, les sonorités opposées et les accords, (orchestration Michael Jarrell)
- Henry Lemoine, 1993, 42 cm, (hors boîte)
- HAYDN Joseph** *Piano Concerto*, D Major
- Partition, Broude Bros, 251, 44 p., 28 cm
- JANACEK Leos** *Capriccio*, (1926) pour piano et instruments à vent
- Partition, Supraphon, 1953, 57 p. + 4 p. x 3, 7 p. x 2, 8 p. x 2 (pour les parties séparées), 34 cm
- MARTINU Bohuslav** *Divertimento*, (1926), pour piano et petit orchestre
- Partition, Panton, 1976, P. 1667, 85 p., 26 cm
- MILHAUD Darius** *Concert de Chambre*, (1961), pour onze instruments, (piano, quintette à vent et quintette à cordes)
- Photo du manuscrit, (2 ex.), 67 p., 39 cm, (hors boîte)
- MILHAUD Darius** 4^{ème} *Concerto*, pour piano et orchestre
- Photo du manuscrit, exemplaire de location appartenant à l'éditeur, Heugel, n°5 B19 b, 108 p., 39 cm, (hors boîte)
- MOZART W.A.** *Piano Concerto*, K. 537.
- Partition, Heugel, H.31518, 129p. 18 cm, [annotée, date d'exécution] + 1 page manuscrite, sur papier à musique de la cadence, par Claude Helffer (recto verso)
- MOZART W.A.** *Piano Concerto* K. 271
- Partition, Eulenburg, E.E. 4427, 92 p., 18 cm, [très annotée, date d'exécution]
- MOZART W.A.** *Piano Concerto* K. 503
- Partition, Eulenburg, Nr. 774, 98 p., 18 cm, [peu annotée, date d'exécution] + 1 page manuscrite, sur papier à musique de la cadence, par Claude Helffer (recto)
- MOZART W.A.** *Piano Concerto* K. 491
- Partition, Eulenburg, Nr ; 740. 98 p., 18 cm, [annotée, date d'exécution, mauvais état]
- PROKOFIEV Sergei** 3^{ème} *Concerto*, pour piano Op. 26
- Partition, Boosey & Hawkes; B. H.8842, 180 p., 18 cm, [annotée]
- PROKOFIEV Sergei** 4^{ème} *Concerto*, Op. 53, pour piano (main gauche) et orchestre
- Mockba, 1966, 81 p., 29 cm

- RAVEL Maurice** *Concerto*, (1932) pour piano et orchestre
- Partition, United Music Publishers Ltd., 95 p., 22 cm, [annotée, date d'exécution, mauvais état]
- RAVEL Maurice** *Concerto*, (1931), pour la main gauche, piano et orchestre
- Partition, Durand., 97 p., 21 cm, [très annotée, date d'exécution, mauvais état]
- RAVEL Maurice** *Shéhérazade*, Trois poèmes pour chant et orchestre (ou piano), sur des vers de Tristan Klingsor
- Partition, Durand, 1914, D.F. 8674, 52 p., 35 cm, [mauvais état]
- ROUSSEL Albert** *Concerto*, (1928), pour piano et orchestre
- Partition, Durand., D&F.11518 72 p., 21 cm, [date d'exécution]
- SCHOENBERG A.** *Piano Concerto*, Op. 42
- Partition, G. Schirmer, 1944, 44355, 66 p., 27 cm, [couverture mauvais état, annotée]
- SCHOENBERG A** *5 Orchesterstücke*, Op. 16
- Partition, Peters, n°3776, 60 p., 34 cm
- SCHUMANN Robert** *Concerto pour piano*, Op.54
- Partition, Heugel, 150 p., 18 cm, [annotée, date d'exécution, manque la page de couverture]
- SIBELIUS Jean** *Symphony n°7*
- Photocopie, Wilhelm Hansen, 1926, 75 p., 21 cm

Partitions contemporaines de très grand format

(à plat dans bullpack)

- AMY Gilbert** *Sonate pour piano*, Heugel, 1961, H 31709
- Séquences, 13 p., 32 cm
- Mutations, 8 p., 54 cm
- Interférences, 10 p., 33 cm
- BERTONCINI Mario** *Cifre*, per pianoforte, uno o più esecutori, 1967
- Partition, 61,5 x 111 cm
- Boîte avec accessoires divers
- BERTONCINI Mario** *Quodlibet*, per viola, cello, double bass and percussions, 1964
- Partition, 12 p., 49,5 x 80 cm
- BOUCOURECHLIEV André** *Concerto pour piano et orchestre*, 1975
- Partition, Salabert, 1975, 4 p., 44, 5 x 38 cm [annotée, dates d'exécution]
(2 ex)
- Notices sur l'œuvre
- BOULEZ Pierre** *2^{ème} sonate pour piano*, 1948
- Partition, Heugel, 1960, H 31317, 48 p., 33,5 cm [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Photocopies réduites [très annotées aux crayons de couleurs et crayon noir]
- BOULEZ Pierre** *Troisième sonate pour piano – formant 2 – trope*
- Partition, Universal Ed., 1961, UE 13292
- Texte, 4 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Glose, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Commentaire, 2 p., 43,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]

- BOULEZ Pierre** *Troisième sonate pour piano – formant 3 – miroir* [corrige à la main "Constellation-miroir"]
 - Partition, Universal Ed., 1963, UE 13293, 9 p., 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
 - Photocopies de la partition, 9 p., 24 cm [annotées]
 - Photocopies du manuscrit, 11 p., 42 cm
 - Page manuscrite de commentaire, 1 p.
- HALFFTER Cristobal** *Concierto para piano y orquesta*
 - Conducteur, Universal Ed., 1987, UE 18971, 54 p., 61 cm [2 ex.]
 - Partie de piano, Universal Ed., 1987, UE 19048, 33 p., 35 cm
- KRAWCZYK Franck** *Kammerkonzert*, pour piano, cello, violon, cor, trompette, cor anglais et clarinette, 1989
 - Conducteur, 33 p., 42 x 59 cm [annoté au crayon noir et crayons de couleurs]
- MANOURY Philippe** *Cryptophonos*, pour piano, 1974
 - Partition, 4 p., 50 x 59,5 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe** *Numéro cinq*, pour piano et orchestre
 - Conducteur, Le Rideau Rouge, 1976, R 1357 RC, 106 p., 36 cm
- PABLO Luis de** *Concerto per pianoforte e orchestra n°1*, 1979
 - Conducteur, Suvini Zerboni, 1980, S 8608 Z, 23 p., 69 cm [annoté, dates d'exécution] + copie
 - Partie de piano, 25 p., 35 cm [mauvais état, très annotée, dédicacé]
 - Note manuscrite du compositeur, 2 x 2 p.
 - 4 lettres manuscrites du compositeur à Claude Helffer
- PABLO Luis de** *Concierto n°2 para piano y orquesta*, 1979
 - Conducteur, Suvini Zerboni, 1981, S 8931 Z, 31 p., 62 cm [annoté]
- REIMANN Aribert** *2. Konzert für Klavier und 19 Spieler*, 1972
 - Conducteur, Ars Viva, 1977, 54 p., 60 cm
- RIVAS Diogenes** *Rithmomachia II*, para dos pianos, 2002
 - Partition, 15 p., 31 x 61,5 cm (2 ex.)
- SINOPOLI Giuseppe** *Klavierkonzert*, 1974
 - Conducteur, Ricordi, 1975, 132310, 50 p., 54,5 cm [très annotée]
 - Partie de piano, Ricordi, 1974, 21 p., 34,5 x 43,5 cm [très annotée aux crayons de couleurs]
- STOCKHAUSEN Karlheinz** *Nr 7 Klavierstück XI*, 1957
 - Partition, Universal Ed., 1963, 2^e éd., 2 p., 48 x 54 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex.
- VOLKONSKY A.** *Musica stricta : fantasia ricercata*
 - Partition, 10 p. [très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977
 - Conducteur, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 48 x 62 cm [très mauvais état, découpée]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, piano solo
 - Partition, Salabert, 1974, 23 p., 35 x 54,5 cm [très annotée, dates d'exécution]
 - Conducteur, Salabert, 78 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Palimpsest*
 - Photocopie du manuscrit, 6 p., 47 x 52 cm

- XENAKIS Iannis** *Pour Maurice*, baryton et piano, 1981
- Photocopie du manuscrit, 2 p., 49 x 62 cm [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Synaphai*, piano et orchestre
- Conducteur, Salabert, 1980, EAS 17395, 44 p., 65 x 42 cm
- Partie de piano solo, Salabert, 1980, EAS 17395, 40 x 53 cm

Partitions contemporaines de grand format

(dans les deux grandes caisses)

Caisse 1

A

- AMY Gilbert** *Cahiers d'épigrammes*, pour piano, 1964
- Partition, Heugel, 1966, H 31793, 19 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. peu annoté + photocopie, [très annotées]
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano, 1961
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 33 x 50 cm collées sur un carton fort, [très annotée, dates d'exécution]
- Partition, Heugel, 1962, H 31747, 4 p., 30 x 42,5 cm, [mauvais état, très annotée] + 2^{ème} ex., [mauvais état, très annotée]
- 1 lettre dactylographiée de Gilbert Amy, 2 p.
- AMY Gilbert** *Epigrammes*, pour piano (révision 1967)
- Partition Heugel, 1968, H 31810, 4 p., 42 x 28 cm, [très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. [annoté au crayon noir] + 3^{ème} ex. [non annoté]
- 1 page manuscrite, extrait d'"Epigrammes" dédiée "pour Claude Helffer en hommage très affectueux, 29.XI.2003"
- AMY Gilbert** *Invention I et Invention II*, pour flûte, piano (célesta), harpe, vibraphone (marimba)
- Partition, Heugel, 1963, 46 p., 34 x 52 cm, [précisée "piano", très annotée, trombones pour la tourne, dates d'exécution] + 2^{ème} ex. [précisé "célesta", annoté, trombones pour la tourne]
- AMY Gilbert** *Œil de fumée*, cinq poèmes de Louis Parrot, (Oiseau peint, Carnaval Taki, Quand vient la nuit, La grenade, La fleur sans parfum), 1956
- Photocopie de la partition, 16 p., 36 x 28 cm, [annotée au crayon noir]
- "Oiseau peint", photocopie de la partition, 4 p., 38 x 30 cm, [annotée au crayon noir]
- ANDRIESEN Louis** *Registers*, pour piano solo, 1963
- Partition, Donemus, 1964, 3 p., 34 x 47 cm
- ARCENT Pablo** *Manus I* (piano solo), n°1 *Cuerdas* (estudio de ritmo), 2001
- Partition, Arcent, 2002, 20 p., 26,5 x 36,5 cm
- ASTURIAS Rodrigo** *Piano sonata n°2*, 1966
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 20 p., 35 x 53 cm, [manque la page 8]
- ASTURIAS Rodrigo** *Piano sonata n°4*, 1967
- Partition, Association for the Promotion of New Music, 15 p., 35 x 53 cm

B

- BELIMOV Serge** *Derrière le miroir du silence*, pour piano et 4 boules chinoises métalliques, 1992
- Photocopie de la partition, 9 p., 29,5 x 42 cm
- BERIO Luciano** *Feuerklavier*
- Partition, Universal Ed., 1989, UE 19328, 4 p., 34 x 43,5 cm, [annoté aux crayons de couleurs] + 2^{ème} ex., [annoté au crayon noir]
- BERIO Luciano** *Points on the curve to find*, for piano and 22 instrumentalists, 1974
- Partie de piano, Universal Ed., 1974, UE 15895, 22 p., 31 x 44 cm
- BERIO Luciano** *Rounds*, for harpsichord, 1966
- Partition, Universal Ed., 1966, UE 13716, 1 p., 30 x 40 cm
- BERIO Luciano** *Sequenza IV*, for piano, 1965
- Partition, Universal Ed., 1967, UE 30137, 17 p., 27 x 40 cm, [très annotée]
- BOEHMER Konrad** *In illo tempore*, piano solo, 1979
- Partition, BV Haast, 1980, 30 p., 30 x 42 cm, [mauvais état]
- BOUCOURECHLIEV André**
Anarchipel, pour ensemble de six instruments, 1972
- Partition d'*Archipel 5 D*, piano, Leduc, AL, 24592, 2 p., 47 x 35 cm
- Archipel 1*, piano 1
- Partition, 1 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Archipel 3*, pour piano et 6 percussions, 1969
- Partition, 1 p., [très annotée, dédiée]
- Partie de percussions II/V, 1 p.
- Archipel 4*, pour piano, 1970
- Partition, Leduc, 1971, AL 24506, 1 p., 47 x 35 p. + 2^{ème} ex., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Photocopie en réduction, [très annotée]
- Six études d'après Piranèse*, pour piano solo, 1975
- Partition, Salabert, 1975, EAS 17246, 6 p., 34 x 45 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- BREWBAKER Daniel** *Concerto for piano and orchestra*, 1984
- Partition, 120 p., 42 x 31 cm

C

- CAGE John** *Concert for piano and orchestra*, 1960
- Partition, Henmar Press / Peters, 63 p., 28 x 44 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- CAGE John** *Etudes australes*, Books 1 & 2, piano, 1975
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 a/b, 33 p., 40 x 28 cm, [annotée]
- CAGE John** *Etudes australes*, Books 3 & 4, piano, 1975
- Partition, Peters, 1975, Peters 6816 c/d, p. 34-65, 40 x 28 cm
- CLAIS Tristan** *Cygnus X 14*, version 1988
- Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 cm

- CRUMB George** *Five pieces for piano*
 - Photocopie de la partition, Peters, 1973, 11 p., 30 x 42 cm
- A little suite for Christmas*, A.D. 1979, piano solo, 1980
 - Photocopie de la partition, Peters, 1980, Peters 66833, 15 p., 30 x 42 cm, [annotée]
- CSEREPY Zoltan** - *Hofmusik 1*, 1991
 - Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm

D

- DAO Nguyen-Thien** *Concerto pour piano et orchestre*, 1984
 - Conducteur, Salabert, 1984, EAS 18081, 39 p., 42 x 29 cm, [annotée]
 - Partie de piano, Salabert, 1984, EAS 18081, 23 p., 37 x 27 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- DENISOV Edison** *Femme et oiseaux (Hommage à Joan Miro)*, 1996
 - Photocopie de la partition, Deutscher Verlag für Musik, 1996, 22 p., 42 x 30 cm, [date d'exécution]
- DONATONI Franco** *Françoise Variationen*
 - Photocopie du manuscrit, 1983, 7 p., 30 x 42 cm
- Rima, due pezzi per pianoforte*, 1983
 - Partition, Ricordi, 1983, 133567, 16 p., 35 x 36 cm
- DUCOL Bruno** *Acis et Galatée*, op. 20, extrait de *Six études de rythme*, 1992
 - Photocopie du manuscrit, 8 p., 30 x 42 cm
- DURAND Joël-François** *Athanos*, pour orchestre, 2001
 - Photocopie de la partition, Durand, 2002, DF 15416, 60 p., 43 x 28 cm
- Concerto pour piano et orchestre*, 1993
 - Partition, Durand, 1993, DF 14628, 62 p., 42 x 30 cm
- DURIEUX Frédéric** *Seuil déployé*, piano et orchestre, 1988
 - Partition, Lemoine, 1989, 85 p., 42 x 30 cm
- DUTILLEUX Henri** *Trois préludes, n°2 : Sur un même accord*, piano, 1977
 - Photocopie du manuscrit, 7 p., 42 x 30 cm, [annotée, dates d'exécution]

E

- ENRIQUEZ Manuel** *Movil I*, 1968-1969
 - Photocopie du manuscrit, 5 p., 30 x 42 cm
- ESTRADA Julio** *Canto naciente*, pour octuor de cuivres, 1978
 - Photocopie du manuscrit, 22 p., 43 x 33 cm

F

- FEDELE Ivan** *Cadenze (1, 2, 3)*, per pianoforte, 1993
 - Partition, Suvini Zerboni, 5 p., 42 x 30 cm
- FELDMAN Morton** *Palais de Mari*, pour piano, 1986

- Photocopie de la partition, Universal Ed., 1986, UE 18497, 8 p., 42 x 30 cm, [annoté au crayon noir]

FLAMMER Ernst Helmuth

Momentaufnahmen, fünf kurze Klavierstücke, 1980/81

- Photocopie de la partition, Flammer, 1981, 7 p., 42 x 30 cm

G**GABRIELE Claudio**

L'abîme du silence, per pianoforte, 2003

- Partition, Studio Musicale Arcangelo, 5 p., 30 x 42 cm

GAGIC Bogdan

2e koncert za klavir I orkestar, 1970

- Partition, Gagic, 46 p., 43 x 31 cm

GAGIC Bogdan

Troisième sonate pour piano, 1968

- Partition, Ars Croatica, 1972, 5 p., 32 x 42 cm

GAGIC Bogdan

Quatrième sonate pour piano, 1971

- Partition, Ars Croatica, 1972, 6 p., 32 x 42 cm

GARIN Didier Marc

Etudes pour piano n°1 à 4, 1996-1997

- Photocopie du manuscrit, 7 + 4 + 6 +3 p., 30 x 42 cm

GAUSSIN Allain

Arcane, pour piano, 2^{ème} éd.

- Partition, Ricordi, 1989, 19 p., 42 x 30 cm

GOLDMANN Marcel

Variations pour clavecin, 1991

- Photocopie du manuscrit, 30 x 42 cm

GONDAI Atsuhiko

R.I..P. (glas), 1999

- Partition, 29 p., 30 x 42 cm

GONDAI Atsuhiko

Via crucis / via lucis, for piano, 1999

- Partition, 14 p., 42 x 30 cm

GUINJOAN Joan

Au revoir, Barocco, piano, 1979/1980

- Partition, 17 p., 42 x 30 cm

GUINOVART Carles

Concerto piano e orchestra, 1982

- Conducteur, Catalana d'editions musicals, 1982, 90 p., 40 x 28 cm

- Partie de piano, 42 p., 32 x 26 cm

H**HAMILTON Iain**

Piano concerto, 1967

- Partition, 1967, 77 p., 43 x 31 cm, [annotée au crayon noir, dates d'exécution]

HOLLER York

Klavierkonzert, 1983-4

- Partition, Boosey & Hawkes, 1985, 68 p., 42 x 30 cm

HUBER Klaus

Kammerkonzert ('Intarsi'), 1994

- Partition, Ricordi, 1994, Sy 3179, 55 p., 41 x 30 cm, [dédiacée]

HUBER Klaus

Lazarus I / II, Brosamen für Violoncello und Klavier, 1978

- Partition, Ricordi, 1984, Sy 2432, 7 p., 30 x 42 cm, [annotée]

J

JAKUBOWSKI Pascale

Protée V, pour piano solo, 1994
- Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm

JARRELL Michael

Abschied, pour piano et orchestre, 2001
- Partition, Lemoine, 2001, HL 27494, 58 p., 42 x 30 cm

JARRELL Michael

Instantanés, pour grand orchestre
- Partition, Lemoine, 1986, 42 p., 42 x 30 cm, [annotée]

JARRELL Michael

Modifications, pour piano solo et six instruments, 1987
- Partition, Lemoine, 1988, 19 p., 32 x 40 cm, [annotée]

JOLAS Betsy

Pièce pour, 1997
- Photocopie du manuscrit, 4 p., 42 cm, [annotée]

Stances, pour piano et orchestre
- Photocopie du manuscrit, 21 p., 42 x 30 cm, [très annotée]
- Photocopie du manuscrit, 22 p. 42 x 30 cm, [manque la page 21, très annotée]
- Pages d'esquisses au crayon : pages 23 à 26
- 1 page d'esquisses au crayon, [dédiacée par B. Jolas]
- 2 pages d'esquisses au crayon

Caisse 2

K

KOENIG Gottfried Michel

Uebung fuer Klavier, 1969
- Photocopie de la partition, 68 p., 30 x 42 cm, [nombreuses pages manquantes]
- Note de présentation dactylographiée (photocopie), 5 p.

KOERING René

Sonate, pour piano, 1976
- Partition, 22 p., 47 x 32 cm, [dédiacée]

KOERING René

Triple et trajectoire, pour pianos et deux orchestres, 1964-65
- Partition, Ahn & Simrock, 1965, 38 p., 50 x 34 cm

KOKAJI Kunitaka

Chant d'amour IV, pour 2 pianos, 1987
- Photocopie du manuscrit, 16 p., 42 x 30 cm

KOPELENT Marek

Ballade, für Klavier, 1976
- Partition, Breitkopf & Härtel, 1980, 13 p., 30 x 43 cm, [dédiacée]
- Note manuscrite, 1 p.

KRAWCZYK Franck

Concerto pour piano et orchestre, 1991
- Photocopie de la partition, 61 p., 42 x 30 cm

KRAWCZYK Franck

Quasi una sonata, pour piano, 1997
- Partition, Durand, 1997, 12 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- Esquisse manuscrite, 1 p., 17 x 27 cm

KRAWCZYK Franck

Sonate n°1 pour piano, 1987
- Photocopie du manuscrit, 23 p., 42 x 30 cm + 2^{ème} ex., non paginé

KRAWCZYK Franck

Toccata pour piano, 1991
- Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm

- KUPKOVIC Ladislav** *Sankt-Vincent-Variationen*, für Klavier, 1977
- Photocopie du manuscrit, 39 p., 42 x 30 cm

L

- LECLERE François** *Sonate pour piano opus 9 "d'un lucide contour"*, 1979-1980
- Photocopie du manuscrit, 25 p., 42 x 30 cm

- LIGETI György** *7./8./9. Etude*, für Klavier, 1988-1990
- Partition, Schott, 16 p., 42 x 30 cm, [annotée]

- Komposition für 2 Klaviere*, 1976
- Photocopie du manuscrit, 5 p., 42 cm

- 3 pieces for 2 pianos* (2. Selbstportrait mit Reich und Riley ; 3. In zart fließender Bewegung)
- Photocopie du manuscrit, p. 6-20, 37 cm, [annotée]

M

MACHE François-Bernard

- Nocturne*, pour piano et synthèse numérique, 1981
- Partition, Ed. du Mordant, 1981, 10 p., 30 x 42 cm + 2^{ème} ex.

- Sopiana*, pour flûte, piano et bande magnétique, 1980
- Partition, Amphion, 1982, 25 p., 30 x 40 cm, [très annotée, dates d'exécution]

MADERNA Bruno

- Concerto per pianoforte e orchestra*, 1960
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1960, 70 p., 48 x 32 cm, [annotée]
- Partie de piano, Suvini Zerboni, 1960, 35 p., 24 x 25 cm, [très annotée, dates d'exécution]

MAJORELLE Philippe

- Sonate pour violoncelle et piano*, 1990
- Photocopie de la partition, 24 p., 40 x 30 cm
- Partie de violoncelle, 7 p., 30 x 21 cm

MANOURY Philippe

- Cryptophonos*, pour piano, 1974
- Photocopie de la partition, 4 p., 50 x 60 cm

N

- NILSSON Bo** *III Schlagfiguren*, für Klavier
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12743, 1978, 9 p., 42 x 30 cm

- NILSSON Bo** *IV Bewegungen*, für Klavier
- Photocopie de la partition, Universal Ed., UE 12756, 1978, 4 p., 42 x 30 cm, [annotée]

- NONO Luigi** *...sofferte onde serene...*, per pianoforte e nastro magnetico, 1976
- Partition, Ricordi, 1992, 2^{ème} éd., 18 p., 33 x 44 cm, + 1 CD

P

- PABLO Luis de** *Amable sombra*, per due pianoforti, 1989

- Partition, Suvini Zerboni, 1990, 42 p., 30 x 42 cm

PABLO Luis de *Sueños*, per pianoforte e orchestra, 1991
- Conducteur, Suvini Zerboni, 1992, 10292, 58 p., 42 x 30 cm, [dédicacée]

PARIS François *Rivages*, pour piano solo, 1986
- Photocopie du manuscrit, 11 p., 30 x 42 cm
- Notice sur l'œuvre dactylographiée, 9 p.
- Lettre manuscrite, 2 p.

R

RIVAS Diogenes *Estructura Mandala III*, para piano, 1995
- Partition, 16 p., 28 x 43 cm, [très annotée, dates d'exécution, dédicacée] + 2^{ème} ex., [annoté]
- Notes manuscrites au crayon
- Photocopie d'une page d'exemples musicaux

RIVAS Diogenes *Estructura Mandala IV*, para piano, 1995
- Photocopie du manuscrit, 19 p., 30 x 42 cm, [très annotée]

RIVAS Diogenes *Cuatro preludios*, 1998
- Photocopie du manuscrit, 9 p., 30 x 42 cm, [très annotée, dates d'exécution]

RIVAS Diogenes *Sonata para violoncello y piano*, 1995
- Photocopie du manuscrit, 17 p., 30 x 42 cm
- Photocopie de 2 p. d'esquisses
- Photocopie d'une p. d'exemples musicaux

RUNTZ Michel *Aquarelle*, pour piano, 1981
- Photocopie du manuscrit, 2 p., 42 x 30 cm

RUSH Loren *Nexus 16*, pour piano, célesta, et ensemble, 1965
- Partition, Jobert, 1965, JJ 736, 10 p., 45 x 34 cm

S

SANTORO Claudio *Intermitencias II*, pour piano et orchestre de chambre, 1967
- Partition, Jobert, 1969, JJ 776, 17 p., 42 x 32 cm

SCHNEIDER René *Ondimed*, superpositions pour 3 pianos ou 3 disklaviers Yamaha pilotés par ordinateur, 1997
- Partition, 35 p., 42 x 30 cm
- Lettre manuscrite d'accompagnement

SCHNITTKÉ Alfred *Sonate für Klavier*, 1987
- Photocopie du manuscrit, 17 p., 42 x 30 cm, [très annotée]

SMALLEY Roger *Barcarolle*, 1986 ; *Variations on a theme of Chopin*, 1989, 3^{ème} éd.
- Partition, 3-10 p., 30 x 42 cm

SMALLEY Roger *Concerto for piano and orchestra*, 1984-5
- Partition, 1985, 100 p., 42 x 30 cm

STROPPIA Marco *Miniature estrose*, per pianoforte, 1991
- Partition, Ricordi, 1996, 136804, 40 cm. Contient : Ninna-nanna, ondulante, 1990, 5 p. ; Passacaglia canonica, 1991, 7 p. ; Prologos : anagnorisis, 15 p. ; Moai, 4 p. ; Birichino, 7 p. ; Innige cavatina, 5 p. ; Tangata manu, 1995, 14 p.

T

- TABACHNIK Michel** *Eclipses*, pour piano seul, 1974
- Partition, Ricordi, 1974, 33 p., 33 x 46 cm, [très annotée, dates d'exécution]
- TANGUY Eric** *Océan N.Y. Fantaisie*, pour piano, 1989, révision 1991
- Partition, Salabert, 1991, EAS 18998, 8 p., 27 x 35 cm
- TANGUY Eric** *Passacaille*, pour piano solo, 1999
- Photocopie du manuscrit, 12 p., 30 x 42 cm
- TREMBLAY Gilles** *Concert*, pour piano et orchestre, 1982
- Photocopie du manuscrit, 1982, 67-A-F p., 28 x 40 cm, [très annotée]

U

- UGOLETTI Paolo** *Due reverie*, per pianoforte, 1980
- Partition, Suvini Zerboni, 6 p., 42 x 30 cm
- UGOLETTI Paolo** *Sonata fantasia (Seconda sonata)*, 1982-1983
- Partition, Suvini Zerboni, 21 p., 42 x 30 cm

V, W

- VAN KEULEN Geert** *Music for her*, 1975
- Photocopie de la partition, Donemus, 1975, p. 36-41, 42 x 30 cm, [annotée]
- WYTENBACH Jürg** *Konzert*, für Klavier und Orchester, 1964, revidiert 1966
- Partition, Schott, AV 298, 38 p., 41 x 35 cm

X

- XENAKIS Iannis** *Akanthos*, 1977
- Partition, Salabert, 1977, EAS 17347, 12 p., 32 x 45 cm, [annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Akea*
- Photocopie de la partition, Salabert, 1986, EAS 18445, 16 p., 30 x 42 cm, [pages découpées, annotées]
- XENAKIS Iannis** *Dikhthas*, pour piano et violon, 1979
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17541, 15 p., 35 x 42 cm, [mauvais état, très annotée, dates d'exécution] + 2^{ème} ex., [annoté au crayon noir]
- XENAKIS Iannis** *Erikhthon*, pour piano et orchestre, 1974
- Partition, Salabert, EAS 17569, 98 p., 42 x 30 cm, [annotée]
- XENAKIS Iannis** *Herma*, musique symbolique pour piano
- Partition, Boosey & Hawkes, 1967, BH 19516, 20 p., 43 x 24 cm, [[très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- XENAKIS Iannis** *Mists*, pour piano, 1980
- Partition, Salabert, 1980, EAS 17492, 4 p., 42 x 65 cm, [mauvais état, très annotée]

- Partition, Salabert, 1981, EAS 17492, 11 p., 42 x 30 cm, [annotée] + 2^{ème} ex. [annoté] + 3^{ème} ex. [très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
- Partition, Salabert, 4 p., 32 x 42 cm

XENAKIS Iannis*Palimpsest*

- Partition, Salabert, 54 p., 30 x 42 cm, [annotée]

XENAKIS Iannis*Pour Maurice*, pour baryton et piano, 1982

- Partition, Salabert, 2 p., 34 x 44 cm
- Photocopie de la partition, 9 p., 42 x 30 cm, [annotée]

XENAKIS Iannis*Synaphai*, piano solo

- Partition, Salabert, 1971, EAS 17395, 50 p., 35 x 46 cm, [mauvais état, nombreux collages, très annotée, dates d'exécution]

Partitions contemporaines : piano

(dans les boîtes d'archives)

A

- AATZ Michel** - 12 pièces de série, 1976-1977, 19 p., [photocopie]
- ADOMIAN Lan** - Las siete hojas de termari, 1967-1968, 14 p.
- ALBERDI Antonio** - Tres canciones de cuna ; Tres cantares, Climent, 1968, [dédicacée]
- ALBIN Roger** - Joyeux, 1948, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Préludes pour piano : Versants ; Les arbres dansent sur la colline, 1945
 - Prélude pour piano : Et d'infinies présences, 1946
 - Prélude pour piano : Perspectives, 1947, manuscrit, [annotée]
- ALEXANDER Haim** - Soundfigures, Israel Music Institute, 1966, 26 p.
- ALSINA Carlos Roqué** - Suite per pianoforte, Suvini Zerboni, 1988, 10 p., [annotée]
- AMY Gilbert** - Cahiers d'épigrammes, formant B, 1964, 4 p., [photocopie, annotée]
 - Etude-variation, 2001, 10 p., [photocopie, annotée]
 - Invention I, partie de piano, 6 p., [manuscrit, très annoté]
 - Mouvements, pour 17 instruments, partie de piano, Heugel, 1959, 8 p., [annotée]
 - Obliques, I parte, Suvini Zerboni, 1988, 23 p.
 - Obliques II : le récit, Amphion, 1993, 10 p.
 - Obliques (III), 1989, 10 p., [dédicacée + 1 ex. annoté]
 - Séquences, Heugel, 1961, 13 p.
 - Sonate pour piano, 3^{ème} mouvement, [photocopie]
- AMBROSINI Claudio** - Rondo di forza, 1981, 22 p., [annotée + 1 photocopie très annotée]
- ANGIOLINI Giuliano** - Ita vita zita rita, pour deux pianos amplifiés, Una corda, 1997, 8 p.
- ANTHEIL George** - Second sonata "The airplane", 1931, 7 p., [photocopie]
- ANZAGHI Davide** - Ritografia, Suvini Zerboni, 1972, 19 p.
 - Segni, Suvini Zerboni, 1971, 21 p.
- APERGHIS Georges** - Simata, pour piano ou clavecin préparé, Amphion, 1971, 14 p.
- APOSTEL H.E.** - Kubiniana, op. 13, Universal Ed., 1947, 19 p., [très annotée, dates d'exécution]

- ARMA Paul** - Trois épitaphes, Transatlantiques, 1945, 9 p.
 - Cinq esquisses, Transatlantiques, 1969, 4 p.
 - Transparence, Transatlantiques, 1969, 8 p.
- AZGUIME Miguel** - Une aile...pourvu qu'elle soit, du Cygne, 1993, 31 p.

B

- BACEWICZ Grazyna** - Il sonata, 21 p., [photocopie]
- BALLIF Claude** - Airs comprimés, op. 5, Transatlantiques, 1973, 17 p.
 - Bloc-notes, op. 37, Bote & Bock, 1962, 6 p., [annotée]
 - Passe-temps 1, op. 38.1, Transatlantiques, 1984, 6 p.
 - Pièces détachées, op. 6, Transatlantiques, 1977, 15 p.
 - Première sonate pour piano, op. 18, Bote & Bock, 1960, 23 p.
- BARRAQUE Jean** - Sonate pour piano, Bruzzichelli, 1965, 44 p. [mauvais état, très annotée, dates d'exécution + exemplaire en bon état, très annoté + photocopie du manuscrit]
- BEESON Jack** - Fourth piano sonata, Presser, 1984, 16 p.
- BENJAMIN George** - Fantasy on iambic rhythm, Faber, 1986, 22 p.
 - Meditation on Haydn's name ; Relativity Rag, Faber, 1986, 14 p.
 - Piano sonata, Faber, 1979, 57 p.
- BENTZON Niels Viggo** - Partita, Hansen, 1946, 31 p., [photocopie]
- BERBERIAN Cathy** - Morsicat(h)y, Universal Ed., 1971, 9 p.
- BERGMAN Erik** - Omaggio a Cristoforo Colombo, op. 119, Fazer Music, 1991, 13 p., [photocopie]
- BERIO Luciano** - Brin, Universal Edition, 1990, 2 p., [photocopie, annotée]
 - Erdenklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]
 - Feuerklavier, Universal Ed., 1989, 8 p., [photocopie, annotée]
 - Leaf, Universal Ed., 1990, 2 p., [photocopie, annotée]
 - Luftklavier, Universal Ed., 1987, 4 p. [annotée + photocopie annotée]
 - Rounds, Universal Ed., 1968, 5 p., [annotée]
 - Sequenza IV, Universal Ed., 1967, 7 p., [3 ex. très annotés, dates d'exécution]
 - Sonata, Universal Ed., 2001, 14 p., [annotée]
 - Cinque variazioni, Suvini Zerboni, 1954 + 1969, 17 p., [2 ex. très annotés]
 - Wasserklavier, Universal Ed., 1971, 2 p., [annotée + photocopie annotée]
- BILLAM Peter** - Drei Sätze für Klavier, op. 13, 1981
- BIRGISSON Snorri Sigfus** - Aefingar, 1981, 34 p.
- BLACKBURN Maurice** - Sonate, 1 p.
- BOETTO Bernard** - Mara II, 1985, 8 p.
 - Ora, 5 p., [annotée, dates d'exécution]
- BOROS Jim** - Mnem, 1985, 26 p.
- BOSSEUR Jean-Yves** - Six miniatures, 1982, 6 p.
- BOUCOURECHLIEV André** - Orion III, Salabert, 1983, 15 p., [dédicacée, annotée]
 - Quasi cadenza pour le piano, 1 p., [manuscrit]

- BOULEZ Pierre**
- Incises, Universal Ed., 1994, 9 p., [photocopie, annotée]
 - Incises (version 2001), Universal Ed., 2002, 24 p.
 - Douze notations, Universal Ed., 1985, [très annotée, dates d'exécution]
 - Première sonate, Amphion, 1951, 19 p., [très annotée + 2 ex. en très mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
 - Deuxième sonate, Heugel, 1950, 48 p., [annotée + 1 ex. en mauvais état, très annoté, dates d'exécution]
 - Troisième sonate – formant 1 – antiphonie, 4 p., [photocopie, très annotée]
 - Structures, Premier livre, Universal Ed., 1955, 90 p.
 - Structures, Deuxième livre, Universal Ed., 1967, 72 p., [annotée]
- BOUVRAIN C.** Pianosophie, 1982, 22 p.
- BOZAY Attila**
- Bagatelles, Editio Musica, 1970, 11 p.
 - Intervalli, op. 15, Editio Musica, 1970, 15 p.
 - Utojatek (Postlude), op. 19, Boosey & Hawkes, 1974, 5 p.
- BREWBAKER Daniel**
- Sonata for piano, 1979, 44 p.
 - Piano sonata n°2, 1981, 20 p.
- BRUINS Theo**
- Sei studi per pianoforte, Donemus, 1963, 22 p.
- BRUZDOWICZ Joanna**
- Esitanza, pour piano à quatre mains, Choudens, 1974, 9 p.
 - Sonate d'octobre, Tonos, 1981, 20 p.
- BUCCHI Valentino**
- Fogli d'album per pianoforte, a & b, 1983, 17 p.
- BUSSOTTI Sylvano**
- Musica per amici, Ricordi, 1979, 7 p.
 - Pour clavier, Moeck, 1962, 23 p., [annotée]

C

- CAGE John**
- Music of changes, Henmar Press, 1961, 9 p., [photocopie]
- CANINO Bruno**
- 9 esercizi per la nuova musica, Ricordi, 1980, 16 p.
- CAPDENAT Philippe**
- Batteries, pour piano préparé, Amphion, 1971, 15 p.
- CAPDEVIELLE Pierre**
- Concert "del dispetto", réd. pour 2 pianos, Leduc, 1980, 59 p.
- CARDEW Cornelius**
- Memories of you, Universal Ed., 1967, 3 p.
 - Three winter potatoes, Universal Ed., 1966, 11 p.
- CARLOSEMA Bernard**
- Mauer, 1991, 17 p., [annotée]
- CARTER Elliott**
- Concerto pour piano, réd. pour 2 pianos, Ass. Music Pub., 1967, 95 p., [dédicacée, annotée + 1 ex. très annoté]
 - Double concerto for harpsichord and piano with two chamber orchestras, réd. pour 2 pianos et clavecin, Ass. Music Pub., 1964, 92 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Night fantasies, Ass. Music Pub., 1982, 48 p., [annotée]
 - Piano sonata, 1945-46, rev. 1982, Mercury, 1982, 44 p., [annotée]
- CASABLANCAS Benet**
- Tres peces per a piano, 1986, 11 p.
- CASADESUS Robert**
- Huit études pour le piano, Durand, 1941, 32 p., [annoté]
 - Impromptu op. 67 n°4, Eschig, 1988, 7 p.
 - Deux Sonates (3^{ème} op. 44 et 4^{ème} op. 56), Durand, 1964, 56 p.

- CASANOVA André** - Concertino pour piano et orchestre, partie de piano, Jobert, 1963, 13 p., [annotée, dates d'exécution]
- Quatre intermezzi, Billaudot, 1970, 15 p., [dédicacée]
- CASTEREDE Jacques** - Apocalypsis rock, Leduc, 15 p., [photocopie]
- CECCONI BOTELLA Monic**
- Ellipseis, 1969, 9 p.
- CERHA Friedrich** - Klavierstück 1958, Modern, 1965, 15 p., [annotée, dates d'exécution]
- Netzwerk-Fantasie, 1988, Universal Ed., 1989, 19 p., [annotée, dates d'exécution]
- CHAILLEY Jacques** - Ballade romantique, Combre, 1992, 15 p.
- CHALLULAU Patrice** - Chambre d'hôtel à Java, 1986, 18 p.
- The Crasy Dr Yamaha, 1984, 26 p.
- Grillos, pour la main droite seule, 1996, 18 p.
- L'œuvre au blanc, 1990
- L'œuvre initiatique, 1990
- Round Top's eagles, pour la main gauche seule, 1993, 10 p.
- Solon l'Athénien, 1992, 13 p.
- Sospiri di gatte (chattes vénitiennes), 1984, 11 p.
- Sospiri di gatte (Chattes poudrées), 1985, 10 p.
- Tant d'instant, op. 92, 1999, 12 p.
- Tendresses, duo de pianos, op. 87, 6 p.
- Week-end à Java, Ass. Music. V. Bucchi, 1987, 12 p.
- CHAPEL S.G.** - Masque, 1990
- CHARLES SOLER Agustin**
- Preludios, 1994, 41 p.
- CHARMET Marc** - Visite médico-psycho-logique, 1996, 10 p.
- CHARPENTIER Jacques**
- 72 études karnatiques, 1^{er} cycle, Leduc, 1960, 17 p.
- 72 études karnatiques, 2^{ème} cycle, Leduc, 1961, 14 p.
- 72 études karnatiques, 4^{ème} cycle, Leduc, 1963, 19 p.
- 72 études karnatiques, 5^{ème} cycle, Leduc, 1993, 19 p.
- 72 études karnatiques, 6^{ème} cycle, Leduc, 1994, 19 p.
- 72 études karnatiques, 7^{ème} cycle, Leduc, 1995, 20 p.
- CHAVEZ Carlos** - 10 preludes, Schirmer, 1940, 64 p.
- CHAYNES Charles** - M'Zab, suite pour piano, Durand, 1988, 28 p.
- Substances convergentes, Leduc, 1968, 12 p.
- CICUREL Raymond O.** - Higayon, s.d., 29 p.
- CLERCQ Eric de** - L'uomo che cammina. 1, Dem Schicksal entgegen, 1996, 10 p.
- COHAN John Alan** - Piano sonata n°2, 1990, 54 p.
- COLLINS Richard** - Piano music, 1989, 46 p.
- COPLAND Aaron** - Piano variations, Boosey & Hawkes, 1932, 16 p., [annotée]
- COWELL Henry** - Piano music, Ass. Music Pub., 1950, 32 p.

- CRUMB George** - Makrokosmos, Peters, 1973, [photocopie, annotée]
- CRUZ Ivo** - Aguarelas. 2, Caem Miosotis, Sasseti, 1949, 10 p.
- Aguarelas. 4, Palacio em ruinas, Sasseti, 1949, 10 p.

D

- DALLAPICCOLA Luigi** - Quaderno musicale di Annalibera, Suvini Zerboni, 1953, [très annoté]
- Sonatina canonica, Suvini Zerboni, 1946, 14 p., [annotée]
- DAO Nguyen-Thien** - Tim Lua, Salabert, 1987, 4 p.
- DARASSE Xavier** - Etude pour piano, Salabert, 1979, 12 p.
- DAVID André** - Ecart, 1985, 10 p., [photocopie, dédiée]
- DE LEEUW Reinbert** - Music for piano I, Donemus, 1965
- DE LEEUW Ton** - Les adieux, Donemus, 1989, 22 p., [annotée]
- 3 afrikaanse etudes, Donemus, 1954, 12 p., [annotée]
- Men go their ways, Donemus, 1964, 25 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. imprimé]
- DE NEF Dirk** - Rond'eau, 1994, 8 p., [photocopie, pour le Concours Reine Elisabeth, 1994 ?]
- DENISOV Edison** - Trois pièces pour piano à quatre mains, 1967, 17 p.
- Points et lignes pour 2 pianos à 2 mains, 1988, 71 p.
- Signes en blanc, 1974, 16 p.
- Variations sur un thème de Haendel, 1986, [photocopie]
- DIAGO Eduardo** - 2971 dedos sobre un piano, 2000, 13 p., [annotée]
- DOERNBERG Martin** - Klaviersonate, Vieweg, 1973, 12 p.
- DONATONI Franco** - Française Variationen, Ricordi, 1989, 57 p.
- DOWNEY John** - Eastlake Terrace, Presser, 1984, 6 p.
- DROUIN Geoffroy** - Instants sculptés, 9 p.
- DUCOL Bruno** - Six études de rythme, Leduc, 1993, 57 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Horizons vertigineux, 1978, 31 p.
- Vibrations chromatiques, op. 26, 2^{ème} cahier, pour deux pianos, Notissimo, 2002, p. 45-92
- DUFOURT Hugues** - An Schwager Kronos, Una Corda, 1995, 16 p., [annotée]
- DUHAMEL Antoine** - Musique de film, 13 p., [manuscrit]
- DUN Tan** - Traces II, 1989, 10 p., [photocopies]
- DURAND Joël-François** - La Mesure de la mer, Durand, 1995, 9 p., [+ lettre d'accompagnement + 1 ex. très annoté, dates d'exécution]
- La Mesure de la mer, 1989, 10 p., [photocopie]
- Der Wald ruft, d'après le Concerto pour piano, Durand, 1994, 31 p.
- DURIEUX Frédéric** - Marges IV, Lemoine, 1995, 23 p.

- DURKO Zsolt**
- Chance, Ed. Musica Budapest, 1974, 16 p.
 - Microstructures, Ed. Musica Budapest, 1974, 18 p.
 - Psicogramma, Ed. Musica Budapest, 1966, 15 p.
 - Torpek es oriasok (Dwarfs and giants), Ed. Musica Budapest, 1974, 15 p.

- DURLET Emmanuel** - La Fourmi ailée, 10 p. [photocopie]

- DUTILLEUX Henri**
- Figures de résonances, pour 2 pianos, Heugel, 1980, 13 p., [annotée + lettre d'accompagnement + 1 ex. annoté]
 - Le Jeu des contraires, Leduc, 1989, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - 3 Préludes, Leduc, 1994, 24 p., [annotée]
 - Sonate pour piano, Durand, 1949, 55 p., [annotée]

E

- EPSTEIN David** - Piano Variations (1961), Fischer, 1985, 16 p., [dédiacée]
- ESCAICH Thierry** - Les Litanies de l'ombre, Leduc, 1991, 31 p., [photocopie, annotée]
- ESTRADA Julio** - Canto tejido, 11 p.
- EVANGELISTI Franco** - Proiezioni sonore, Tonos, 1961, 8 p., [très annotée, dates d'exécution]

F

- FANO Michel** - Sonate pour deux pianos, 16 p.
- FEDELE Ivan**
- Etudes boréales, Suvini Zerboni, 1990, 9 p., [annotée]
 - Toccata, Suvini Zerboni, 1988, 10 p.
- FENELON Philippe**
- Epilogue, Amphion, 1982, 18 p.
 - Halley, Ricordi, 1987, 10 p.
- FERNEYHOUGH Brian**
- Lemma – Icon – Epigram, Peters, 1981, 24 p., [très annotée]
- FINNISSY Michael** - English country-tunes, United Music Pub., 1986, 63 p.
- FONTANELLI Simone**
- Istanti, 1992-1995, 9 p., [photocopie]
 - Robiver, 1996, 5 p., [photocopie]
- FOUILLAUD Patrice**
- Bagatelle, Durand, 1987, 4 p.
 - Fragments, Durand, 1981, 9 p.
- FRAISSE Isabelle** - Un voyage de Paulhan
- FRICK Oliver** - Nouvelle étude d'exécution transcendante (Metamorphose), 2003, 10 p.
- FRISCHKNECHT Hans Eugen**
- Sechs Bilder für Klavier
- FURRER Beat**
- Voicelessness : the snow has no voice, Universal Ed., 1987, 4 p., [photocopie, très annotée, dates d'exécution]

G

- GAGIC Bogdan** - 1ère sonate pour piano, Ars Croatica, 1973, 5 p.
- GAGNEUX Renaud** - Sonate pour piano en deux mouvements, 1980, 7 p.
- Sonatine n°1, Durand, 1989, 11 p., [dédiacée]
- Sonatine n°2, Durand, 1987, 10 p., [dédiacée]
- GARANT Serge** - Asymétries, 1958, 20 p., [annotée]
- Pièce pour piano n°2, (Cage d'oiseau), 7 p.
- GARCIN Gérard** - Alberi, livre 1, Fuzeau, 1989, 23 p.
- GILLET Bruno** - Episodes, 1968, 18 p.
- GLAUS Daniel** - Toccata per Girolamo (...pour Claude), Hug, 1988, 23 p.
- GOLDMANN Marcel** - Commentaires sur "Opéra pour un graphe", Ed. Françaises de Musique, 1972, 10 p.
- GUARNIERI Camargo** - "Chôro" torturado, Ricordi Brasileira, 1948, 6 p.
- Improviso, Ricordi Brasileira, 1957, 4 p., [annotée]
- Toccata, Ricordi Brasileira, 1947, 8 p., [annotée]
- GUELIS Alain** - Sonate pour piano, Choudens, 1993, 32 p., [dédiacée]
- GUERINEL Lucien** - Chants, espaces, pour 2 pianos, 33 p.
- GUEZEC Jean-Pierre** - Pièce pour piano, Salabert, 1960, 2 p.
- GUIBERT Roger** - Préludes et fugues, op. 39, 1977, 30 p., [dédiacée]
- Trois sonatines pour piano
1 Sonatine sur des motifs de douze sons, op. 17, 1977, 19 p.
2 Sonatine en noir et blanc, op. 20, 1977, 17 p.
3 Sonatine indépendante, op. 37, 1977, 13 p.
- GUILLOU Jean** - Première sonate, Amphion, 1974, 36 p.
- GUINJOAN Joan** - Divagant, 1978, 16 p.
- Jondo, Amphion, 1979, 9 p., [annotée, dates d'exécution + 1 ex. dédié]
- GUINOVART Carles** - Arabesco, 1987, 17 p., [annotée, dates d'exécution, dédié]

H

- HALFFTER Cristobal** - Cadencia, Universal Ed., 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution, dédié + photocopie annotée]
- HALFFTER Rodolfo** - Tres hojas de album, op. 22, Union musical española, 1964, 16 p.
- Segunda sonata para piano, Pan American Union, 1955, 35 p., [annotée, dates d'exécution]
- HARRIS Donald** - Balladen, Presser, 1983, 14 p.
- HARTMANN Karl Amadeus**
- Sonate "27. April 1945", Schott, 1983, 51 p.
- HASQUENOPH Pierre** - Huit inventions, Heugel, 1960, 30 p., [dédiacée]
- HAUBENSTOCK-RAMATI Roman**
- Klavierstücke (1), Universal Ed., 1966, 16 p.
- Sonata, Universal Ed., 1983, 17 p.

HERNANDEZ Hermilio

- Seis invenciones, Esfera, 1969, 17 p.
- Tema transfigurado, Revista Universidad, 1973, 12 p.

HERNANDEZ MONCADA Eduardo

- Costeña, Ed. Mexicanas de Musica, 1962, 9 p., [annotée, dates d'exécution]

HERRA Luis Diego

- K 509, Kañina, 1986, 12 p., [annotée, dates d'exécution]

HIRA-ISHI Hirozaku

- At the winding path, 1993, 2 p.
- An autumn wind, 1996, 9 p.
- Kaze-Hikaru-Toki, Sonic arts, 1995, 14 p.
- A puddle, 1995, 14 p.
- A rainbow in the mirror, 1992, 11 p.
- Rocking soundscape, Sonic arts, 1990, 12 p.
- A spring wind, 1996, 13 p.
- Tsuzura-Ori Sanban, 1991, 6 p.
- Turning of pavement, 1995, 12 p.
- Up to date, piano 4 hands, Sonic arts, 1990, 7 p.
- The winds reflecting of the waves, 1997, 9 p.

HIRAO Kishio

- Sonate pour piano, Ongaku-No-Tomo, 1965, 38 p.

HOCH Francesco

- Endlich, memorie dale dita, Suvini Zerboni, 1984, 10 p.

HÖLLER York

- Diaphonie, für zwei Klaviere, Boosey & Hawkes, 1984, 26 p.
- 2. Sonate für Klavier, Boosey & Hawkes, 1991, 35 p.

HOLLIGER Heinz

- Elis, Schott, 1964, 7 p., [photocopie, annotée]

HOMS Joaquim

- Impromptu n°6, 1960, 3 p., + photocopie 5 p.
- Dos soliloquis, 1972, 6 p.

HOPKINS Bill

- Studies, Row-wise, book 1, Schott, 1969, 32 p.

HORVAT Stanko

- Varijante, Udruzenje Kompozitora Hrvatske, 1969, 18 p., [dédiacée]

HOSOKAWA Toshio

- Nacht Klänge, Schott, 1997, 6 p., [annotée, dédicacée + photocopie annotée]

HUZELLA Elek

- Cambiante per pianoforte, Editio Musica Budapest, 1968, 6 p.

J**JANSSEN Guus**

- Brake for piano, Donemus, 1978, 11 p.

JARRIE Henri

- Sonatine, 2 p.

JEMNITZ Alexander

- 3. Sonate für Klavier, op. 26, Universal Ed., 1931, 20 p.
- Tanzsonate, op. 23, Universal Ed., 1927, 31 p.

JENEY Zoltan

- Végjáték (End game), Editio Musica Budapest, 1975, 7 p.

JOLAS Betsy

- B for sonata, Heugel, 1974, 30 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée]
- Calling E.C., Leduc, 1984, 3 p., [annotée, dédicacée]
- Chanson d'approche, Heugel, 1973, 11 p., [annotée, dédicacée + 1 ex. annoté]
- Pièce pour, Billaudot, 1997, 12 p., [dédiacée]
- Pièce pour Saint-Germain, Ricordi, 1980, 13 p. [annotée]
- Signets, Salabert, 1989, 4 p., [annotée + 1 ex. dédicacé]

- Tango si, Leduc, 1986, 2 p., [annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 photocopie annotée]
- Trois études campanaires, pour piano ou carillon à clavier, Leduc, 1992, 7 p.

JOLIVET André

- Cinq danses rituelles pour piano, Durand, 1947, 32 p., [annotée]
- Etude pour piano, Revue musicale, 1932, 4 p., [photocopie]
- Mana, Costallat, 1946, 21 p., [très mauvais état, très annotée, dates d'exécution]
- Deuxième sonate pour piano, Heugel, 1959, 33 p., [annotée]

JONES Charles

- A book of the hours, 1980

K**KADOSA Pal**

- Snapshots, op. 69, Editio Musica Budapest, 1972, 7 p.
- Suite for piano n°3, op. 1 n°3, Editio Musica Budapest, 1972, 4 p.

KAGEL Mauricio

- Metapiece (Mimetics), Universal Ed., 1971, 13 p.

KAHOWEZ Günter

- Plejaden I, Peschek, 1966, 10 p.

KALMAR Laszlo

- Négy kanon zongorara (4 canons), Zenemukiado Vallalat, 1968, 12 p.

KAN Shimon

- Sept études sur les intervalles, Billaudot, 1990, 23 p., [dédicacée]

KARAMANOV Alemdar

- 15 fugues de concert, 1984, 72 p.

KEMP Bart de

- Toccatacca, 1992, 25 p., [photocopie, pages manquantes]

KELEMEN Milko

- Tema sa varijacijama, Hrvatskog Glazbenog Zavoda, 1953, 28 p., [dédicacée]

KOCSAR Miklos

- Improvvisazioni, Editio Musica Budapest, 1974, 16 p.

KOELLREUTTER Hans Joachim

- Tres bagatelas, Musica viva, 1941

KOKAJI Kunitaka

- Deploration, Amphion, 1984, 15 p., [photocopie, annotée]

KONDO Kohei

- Baie de Daimotsu, 2000, 10 p., [annotée]
- Mai, 1986, 6 p., [annotée]
- A place of black and green, op. 34, 1996, 10 p.
- Ridges of blue and green, op. 38, 2 pianos, 4 hands, 1997, 25+14 p.

KOTONSKI Wlodzimierz

- 3 etiudy rytmiczne, 1990, 16 p., [photocopie, dédicacée]

KRAWCZYK Franck

- Dialogues du père et de l'enfant, 1988, 13 p.
- Kammerkonzert, Durand, 1989, 15 p., [très annotée, dates d'exécution + 1 photocopie annotée]

KRUYF Ton de

- Sgrafitti, 1960, 6 p.

KUBO Yoko

- Cristallisation, 1988, 10 p., [annotée, dates d'exécution]
- Cristallisation II, 1995, 12 p., [annotée]
- Houle, pour 2 pianos, 2000, 5 p., [annoté]

KUNST Jos

- Solo identity II, Donemus, 1973, 9 p.

KURTAG György

- Jatetok I, Editio Musica Budapest, 1979
- Jatetok II, Editio Musica Budapest, 1979, 43 p.

- Jatetok III, Editio Musica Budapest, 1979, 63 p.
- Jatetok IV, Editio Musica Budapest, 1979
- Nyolc zongoradarab (8 piano pieces), op. 3, Editio Musica Budapest, 1970, 9 p., [annotée]
- Szalkak (Splinters), op. 6/d, Editio Musica Budapest, 1979, 8 p., [annotée]

KURTZ Eugene

- Five-sixteen, Jobert, 1983, 34 p., [dédiacée]
- Motivations, Jobert, 1964, 26 p.
- 4 mouvements pour piano, Jobert, 1963, 22 p., [dédiacée]

L

LACHENMANN Helmut

- Ein Kinderspiel, Breitkopf & Härtel, 1982, 23 p.
- Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert, Breitkopf & Härtel, 1980, 11 p., [annotée]
- Wiegenmusik (Cradle-music), Breitkopf & Härtel, 1980, 7 p., [annotée]

LACHERT Piotr

- Etudes intelligentes, Bärenreiter, 1976, 46 p.
- Prima vista, Bärenreiter, 1980, 48 p.

LAM Doming

- Gu-Chu, piano suite, d'lam productions, 1974, 23 p.

LANN Vanessa

- Inner piece, Donemus, 1994, 21 p., [photocopie]

LAUBA Christian

- Brasil sem fim, Fuzeau, 1992, 28 p.

LAUBRY Jean-Jacques

- Le monde des petits et grands enfants, Pacar, 1975, 45 p.
- Préludes (11 à 24), Choudens, 1975, 27 p., [dédiacée]
- Suite classique, 1968, 14 p.

LECLERC Sophie

- Diémese, fantaisie pour piano seul, 14 p.

LECLERE François

- Intégrales, op. 7, 1976, 4 p., [photocopie]

LEGRANDGERARD Philippe

- Do ré alors fin, Durand, 6 p.

LEIBOWITZ René

- Œuvres pour piano 3
 - Toccata op. 62, 1964, 12 p.
 - Trois études miniatures, op. 64, 1965, 4 p.
 - Petite suite, op. 75, 1966, 9 p.
 - Rondo capriccioso, op. 78, 1967, 9 p.
 - Tre intermezzi, op. 87, 1970, 6 p.
- Trois pièces pour piano, op. 19, 13 p., [très annotée, dates d'exécution]

LENNERS Claude

- Alba, Lemoine, 1995, 8 p.

LENOT Jacques

- Allégories d'exil III "Piangendo", Salabert, 1978, 5 p.
- Aura, 2002, 6 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]
- D'obscures étoiles, Salabert, 1978, 10 p.
- Sphinx, Belvédère IV, pour 2, 3 ou 4 pianos, Salabert, 1982, 18 p.
- We approach the sea, Salabert, 1985, 8 p.

LEVINAS Michael

- Anaglyphe "Variantes sur un motif secret", Salabert, 1995, 16 p.
- Trois études, Salabert, 1992, 14 p.

LIEDERMAN Philippe

- Inscriptions, pour 2 pianos à 4 mains

- LIGETI György**
- Etudes pour piano, Premier livre, Schott, 1986, 55 p., [annotée]
 - Etudes pour piano, Premier livre, Fac-similé du manuscrit, Schott, 1986, 38 p., [annotée]
 - Etude 10 "Der Zauberlehrling", Schott, 1994, 7 p.
 - Etude 11 "En suspens", Schott, 1994, 4 p.
 - Etude 12 "Entrelacs", Schott, 1993, 5 p., [annotée]
 - Etude 13 "L'escalier du diable", Schott, 1993, 7 p., [annotée]
 - Etude 14 "Columna infinita", Schott, 1993, 6 p.
 - Etude 15 "White on white", Schott, 1995, 4 p.
 - Musica ricercata, Schott, 1995, 37 p. [+ photocopie du manuscrit, annotée]
- LOEVENDIE Theo**
- Strides, for piano solo, Donemus, 1976, 13 p., [annotée]
- LOMBARDI Luca**
- Albumblätter, Moeck, 1975, 12 p.
 - Klavierduo, Suvini Zerboni, 1983, 50 p.
 - Wiederkehr, Moeck, 1975, 28 p.
- LOUVIER Alain**
- Etudes pour agresseurs, 1^{er} livre pour piano, Leduc, 1969, 23 p.
 - Etudes pour agresseurs, 2^{ème} livre pour piano, Leduc, 1969, 31 p.
 - Etudes pour agresseurs, 4^{ème} livre pour 2 pianos, Leduc, 1974, 32 p.
 - L'Isola dei numeri, 1^{er} cahier, Leduc, 1992, 15 p.
 - Toccata di battaglia
 - Scherzo
 - L'Isola dei numeri, 2^{ème} cahier, Leduc, 1992, 19 p.
 - Tiento
 - Ricercare
 - L'Isola dei numeri, 3^{ème} cahier, Leduc, 1992, 16 p.
 - Toccata serpentina
 - Toccata di luce
- LUDEWIG Wolfgang**
- Klavierstücke, Bote & Bock, 1971, 15 p.
 - Exercises
 - Meditation

M

- MADARASZ Ivan**
- Metamorphosis, Editio Musica Budapest, 1974, 8 p.
- MANN Robert W.**
- Mereludes, 1978, [annotée, dates d'exécution]
- MANOURY Philippe**
- Numéro cinq, Rideau Rouge, 1976, 45 p., [annotée]
 - La Ville (...première Sonate...), Durand, 2002, 44 p.
- MARI Pierrette**
- V^{ème} escalade sur un piano : Les Grandes Jorasses, 1968, 6 p., [photocopie]
 - Parabole n°2, 6 p., [photocopie]
 - Parabole n°3, 3 p., [photocopie]
- MARIE Jean-Etienne**
- Pentathlon monogénique, 5 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]
 - Le Tombeau de Carrillo, Jobert, 1967, 8 p., [annotée]
- MARKEVITCH Igor**
- Variations, fugue, and envoi, Boosey & Hawkes, 1979, 31 p.
- MARTELLI Henri**
- Cinq danses pour piano, Eschig, 1948, 23 p., [dédiacée]
 - Suite pour piano, Eschig, 1939, 22 p.
- MARTIN Frank**
- 8 Préludes pour le piano, Universal Ed., 1949, 32 p., [photocopie, pages manquantes, annotée]

- MARTINO Donald** - Twelve preludes, Dantalian, 1992, 22 p.
- MARTLAND Steve** - Kgakala, Schott, 1987, 20 p.
- MASSIAS Gérard** - Concert bref pour piano, instruments à vent et percussion, réd. pour 2 pianos, Jobert, 1966, 43 p.
- MASSON Gérard** - Pianosolo, Salabert, 1983, 24 p.
- MATHER Bruce** - In memoriam Alexandre Uninsky, 1974, 14 p.
- MATSUDAÏRA Yori-Aki**
- Annotation, Sonic Arts, 1986, 20 p.
 - Gala, Sonic Arts, 1990, 14 p., [dédicacée]
 - Modification, Sonic Arts, 1990, 12 p.
- MATSUSHITA Shin-Ishi**
- 12 Bagatelles, 1984, 14 p., [photocopie]
 - Spectra for piano, Universal Ed., 1970, 18 p.
- MAW Nicholas** - Personae I, II and III, Boosey & Hawkes, 1980, 20 p.
- McCREERY Charles** - Little waltz in A Flat Major, op. 6, Institute of Psychophysical Research, 1980, 1 p.
- Fifty Variations on an original ground bass, op. 5, Institute of Psychophysical Research, 1980, 19 p.
- MEFANO Paul** - Mémoire de la porte blanche, Ed. Musicales européennes, 1994, 6 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MELCHIORRE Alessandro**
- Zeitwellen, pour piano, 2 p., [photocopie du manuscrit]
- MESSIAEN Olivier**
- Cantéyodjayâ, Universal Ed., 1953, 27 p. [annotée]
 - Catalogue d'oiseaux,
 - 1^{er} livre, Leduc, 1964, 24 p., [annotée]
 - 2^{ème} livre, Leduc, 1964, 27 p.
 - 3^{ème} livre, Leduc, 1964, 18 p., [annotée]
 - 4^{ème} livre, Leduc, 1964, 51 p.
 - 5^{ème} livre, Leduc, 1964, 21 p., [annotée]
 - 6^{ème} livre, Leduc, 1964, 28 p.
 - 7^{ème} livre, Leduc, 1964, 57 p., [annotée]
 - Ile de feu 1, Durand, 1950, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Ile de feu 2, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Modes de valeurs et d'intensités, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Neumes rythmiques, Durand, 1950, 11 p., [annotée]
 - Oiseaux exotiques, partie de piano solo, Universal Ed., 1959, 24 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Petites esquisses d'oiseaux, Leduc, 1988, 55 p., [annotée]
 - Préludes pour piano, Durand, 55 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Réveil des oiseaux, Durand, 1955, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Sept Haïkai, (partie de piano), Leduc, 1966, 34 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Vingt regards sur l'Enfant Jésus, Durand, 1947, 177 p. [annotée]
 - Regard de l'esprit de joie, Durand, 20 p.
 - Première communion de la Vierge, Durand, 7 p., [annotée]
 - Visions de l'Amen, pour 2 pianos, Durand, 1950, 99 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MESTRES QUADRENY Josep Maria**
- Sonata, 1957, 6 p.
- MEYER-TORMIN Wolfgang**
- Zwölf Klangfelder, Forberg, 1969, 17 p.

- MIHALOVICI Marcel** - Passacaille pour la main gauche, Salabert, 1982, 16 p.
- Sonate pour piano, Leduc, 1965, 18 p., [dédiacée]
- MIRA Rafael** - Un poco de nada, 1986
- MIROGLIO Francis** - Soleils, Suvini Zerboni, 1966, 22 p., [très annotée, dates d'exécution]
- MIYOSHI Akira** - En vers, 14 p., [photocopie]
- Phénomène sonore, pour 2 pianos, 1984, 13 p., [annotée, dates d'exécution]
- MONNET Marc** - Membra disjecta, Ricordi, 1981, 16 p.
- MONTAIGNE Pascal de**
- Intermezzo, Notissimo, 1998, 7 p.
- Variations, Notissimo, 1998, 9 p., [annotée]
- MONTANDON Christiane**
- Pièce pour piano, 1962, 4 p., [manuscrit]
- MONTSALVATGE Xavier**
- Sonatine pour Yvette, Salabert, 1962, 12 p., [dédiacée]
- MOSCA Luca** - 24 preludi, op. 16, Suvini Zerboni, 1986, 67 p.
- MUENCH Gerhart** - Pièce de résistance, 1962, 10 p., [manuscrit, annotée]
- Tessellata tacambarensia n°3, Ed., Mexicanas de Musica, 1969, 8 p.
- MÜLLENBACH Alexander**
- Night music, 1987, [photocopie]
- MURAIL Tristan** - Cloches d'adieu, et un sourire..., Una corda, 1993, 6 p.
- Estuaire, deux pièces pour piano, Salabert, 1987, 12 p., [annotée]
- MURGIER Jacques** - Trois églogues pour piano, Ed. Musicales Transatlantiques, 1983, 13 p.

N

- NICOLAS François** - Des infinis subtils, Entretemps, 1995, 33 p.
- NIGG Serge** - 2^{ème} sonate pour piano, Jobert, 1965, 37 p., [dédiacée, annotée]
- Sonate n°3, 1983-1984
- Manuscrit, 37 p., [annotée]
- 1^{ère} épreuve, 47 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Editions Billaudot, 1985, 47 p., [dédiacée]
- Strepitoso, Jobert, 1964, 14 p., [annotée, dates d'exécution]
- Variations pour piano, Jobert, 1964, 9 p., [annotée, dates d'exécution]
- NIKIPROWETZKY Tolia**
- Treize études, Boosey & Hawkes, 1973, 31 p.
- Sonate pour piano, 1960, 24 p., [annotée, dates d'exécution]
- NILSSON Bo** - Quantitäten, Universal Ed., 1958, 2 p., [photocopie]
- NORDHEIM Arne** - Listen, Hansen, 1973, 4 p., [photocopie, annotée]
- NUNES Emmanuel** - Litanies du feu et de la mer, Jobert, 1972, 19 p., [annotée]

O

- OHANA Maurice**
- Trois caprices, Billaudot, 1967, 15 p., [annotée]
 - Douze études d'interprétation, 1^{er} livre, Jobert, 1984, 35 p., [annotée]
 - Douze études d'interprétation, 2^{ème} livre, Jobert, 1986, 61 p.
 - 24 Préludes, Jobert, 1974, 47 p., [dédiacée, annotée]
 - Sonatine monodique, Billaudot, 1967, 17 p., [annotée]

OLSEN Poul Rovsing

- Images, op. 51, Moeck, 1967, 11 p.

P

- PABLO Luis de**
- Affettuoso, Salabert, 1973
 - Comme d'habitude, pour un pianiste et deux pianos, Salabert, 1972, 29 p.
 - Concierto n°2, partie de piano, Suvini Zerboni, 34 p., [très annotée, dates d'exécution]
 - Cuaderno, cinque pezzi per pianoforte, Suvini Zerboni, 1983, 33 p., [dédiacée + 1 ex., très annoté, dates d'exécution]
 - Movil II, pour un piano et deux pianistes, Salabert, 1968, [très annotée, dates d'exécution]
 - Tango (de J.H.), 1984, 7 p., [photocopie, dédiacée]

- PADDING Martÿn**
- Blend, 1991, 23 p., [photocopie]

PAPAIOANNOU Yannis A.

- Riddle, 1969, 6 p., [dédiacée]
- Oraculum, 1972, 2 p., [photocopie, dédiacée]

PAPANDOPULO Boris

- 3 Capriccia, Jaksa Zlata, 1998, 22 p., [dédiacée]
- Scherzo fantastico, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1961, 15 p.
- Sonatina, Hrvatskog glazbenog Zavoda, 1965, 24 p.

PAPINEAU-COUTURE Jean

- Complémentarité, 1974, 25 p.

- PAPORISZ Yoram**
- Horla, Moeck, 1972, 13 p.

- PAPP Lajos**
- Improvvisazione, Editio Musica Budapest, 1971, 9 p.

- PARRA Hector**
- Lichtzwang III, 2001, 8 p., [annotée]

- PARTOS Oedoen**
- Pièce pour piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.
 - Prélude for piano, Israel Music Institute, 1968, 7 p.

PASQUET Yves-Marie

- Tropes, Ed. Musicales Transatlantiques, 1973, 17 p.

- PAYNE Anthony**
- Paeon for piano, Chester Music, 1974, 15 p.

PERSICHETTI Vincent

- Parable, for harpsichord, Elkan-Vogel, 1984, 10 p.

- PESSON Gérard**
- Vexierbilder, Rom, Una Corda, 1995, 9 p.

- PETRASSI Goffredo**
- Invenzioni, Suvini Zerboni, 1946, 31 p.
 - Oh les beaux jours !, Suvini Zerboni, 1978, 13 p.
 - Petite pièce, Suvini Zerboni, 1978, 4 p.

- PHILIPPOT Michel**
- Composition pour piano n°IV, Musicalia, 1977, 5 p., [dédiacée]

- Composition pour piano n°V, Musicalia, 1977, 16 p., [dédiacée, annotée + 1 ex annoté, dates d'exécution]
- Composition pour piano n°VI, Musicalia, 1977, 13 p., [dédiacée]
- 12 Paraphrases-variations sur une mélodie d'Erik Satie en forme d'Exercices de style, Salabert, 1979, 30 p., [dédiacée]
- Doze paradrases-variações em forma de exercicios de estilo sobre o tema popular brasileiro "Anda à roda", Editora Novas Metas, 1980, 22 p., [dédiacée]
- Sonate, 1962, 14 p., [photocopie du manuscrit, très annotée, dates d'exécution]
- Sonate n°2, Salabert, 1973, 18 p., [dédiacée]

- PILEGGI Antonio** - Ave Maris Stella, 12 p.
 - Prélude, pour piano, 4 p., [annotée, dates d'exécution]
 - Studio sulle due ottave n°II, 12 p.
- PIRES Filipe** - Figurationi II, Curci, 1975, 3 p., [photocopie]
- PLATZ Robert HP** - Trail, 1981, 56 p.
- POUSSEUR Henri** - Apostrophe et six réflexions, Universal Ed., 1968, 17 p.
- PREVIN André** - Five pages from my calendar, Boosey & Hawkes, 1976, 26 p.

R

- RAMEY Phillip** - Epigrams, Boosey & Hawkes, 1968, 19 p.
- RANDS Bernard** - Tre espressioni, Universal Ed., 1968, 9 p.
- REIMANN Aribert** - Spektren für Klavier, Ars Viva, 1971, 19 p.
- RIHM Wolfgang** - Klavierstück nr. 1, op. 8a, Universal Ed., 1985, 19 p.
 - Klavierstück nr. 5 (tombeau), Universal Ed., 1976, 21 p.
 - Klavierstück nr. 6 (bagatellen), Universal Ed., 1978, 10 p.
 - Klavierstück nr. 7, Universal Ed., 1980, 16 p.
- RIOTTE André** - Invention pour piano, 1987-1989, 48 p., [photocopie du manuscrit, dédiacée, annotée + notes d'interprétation du compositeur]
- RIVIER Jean** - Quatre fantômes, Billaudot, 1968, 15 p.
- RODEIRO Manuel** - Luar, 9 p., [photocopie, annotée]
- ROXBURGH Edwin** - Six études, United Music Pub., 1983, 42 p.
- RUNTZ Michel** - Emergences, 1983, 5 p., [photocopie]
- RYABOV Vladimir** - Fantasia en ut mineur, op. 21, 1983, 34 p., [photocopie]

S

- SAGUER Louis** - Schegge e stralci, esercizi per pianoforte, Amphion, 1987, 15 p., [+ photocopie du manuscrit]
- SARDA Albert** - Rakme II, Clivis/CC, 1986, 15 p.
- SARI Jozsef** - Episodi, Editio Musica Budapest, 1971, 10 p.
- SARY Laszlo** - Collage, Editio Musica Budapest, 1976, 12 p.

- SATO Kimi** - Bleu et bleu, pour 2 pianos, 1982, 40 p.
- SAUER Arthur** - Buster, 11 p., [photocopie du manuscrit]
- SBORDONI Alessandro**
- Danse et mouvement, 1985, 5 p., [photocopie du manuscrit, annotée]
- SCELSI Giacinto**
- Action music, Salabert, 1989, 38 p.
- Four poems, Salabert, 1988, 28 p.
- Sonata n°3, Salabert, 23 p.
- Suite n°5 "Il circo", Salabert, 47 p.
- Suite n°7, Salabert, 1985, 34 p.
- Suite n°8 "Bot-Ba", Salabert, 1986, 46 p.
- Variazioni e fuga, Salabert, 1986, 21 p.
- SCHÄFFER Boguslaw**
- Modell III für Klavier, Ahn & Simrock, 1963, 10 p.
- Muzyka fortepianowa, WPM, 1964, 64 p., [annotée]
- Quattro movimenti, WPM, 25 p., [annotée]
- SCHAT Peter**
- Anathema, op. 19, Donemus, 1969, 13 p.
- Inscripties, Donemus, 1959, 8 p.
- SCHERCHEN Tona** - Radar, Amphion, 1983, 40 p.
- SCHLEE Thomas Daniel**
- Poésies, op. 25, 1er cahier, Lemoine, 1988, 10 p., [+ photocopie du manuscrit]
- SCHMID Erich** - Sechs Stücke für Klavier, op. 6, 1932, 12 p., [photocopie du manuscrit]
- SCHULLER Günther** - Concerto, réduction pour 2 pianos, Schott, 1968, 70 p., [dédiacée]
- SCIORTINO Edouard**
- Hommage à Albéniz, op. 7, Filippo, 1961, 11 p., [dédiacée]
- SEMINI Carlo Florindo**
- Sequenza guidonica, Henn, 1985
- SENAC Jean** - Sonate n°1, op. 1, 1978, 62 p., [manuscrit, dédicacée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]
- SEROCKI Kazimierz** - A piacere, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963, 3 p., [très annotée, dates d'exécution]
- SESTRIER Jean** - Les rêves du silence (6 pièces pour piano), 1978, 42 p.
- SHATIN ALLEN Judith**
- Widdershins, Arsis Press, 1984, 18 p.
- SHINOHARA Makoto**
- Tendance, Moeck, 1970
- SHLONSKY Verdina**
- Fantasy in 12 movements, 1961, 13 P, [[photocopie du manuscrit, dédicacée]
- Five sketches, 1971, 19 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée]
- Introduction and scherzo, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]
- Mosaic, 1972, 5 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée]
- Nature morte, 6 p., [photocopie du manuscrit, dédicacée]
- Reflections, Israel Music Institute, 1969, 7 p., [dédiacée]
- SILVESTROV Valentin**
- Sonate n°1, 1972, 23 p., [photocopie du manuscrit]

- SINGIER Jean-Marc** - Elans, saccades et biais du flux, Una Corda, 1996, 16 p.
- SJUKUR Slamet Abdul**
- Svava, 1979, 8 p., [photocopie du manuscrit]
- SLONIMSKI Serge** - Sonate pour piano, 1965, 63 p.
- SONODA Yasuko** - From the Highlands, Ongaku No Tomo Sha, 1992, 22 p., [dédiacée]
- SOPRONI Jozsef**
- Incrustations, Editio Musica Budapest, 1974, 12 p.
- Invenzioni sul B-A-C-H, Editio Musica Budapest, 1974, 18 p.
- SPIES Claudio** - Bagatelle, Boosey & Hawkes, 1973, 3 p.
- SPINNER Leopold**
- Invention, op. 13, Boosey & Hawkes, 1966, 12 p., [très annotée, dates d'exécution + lettre d'accompagnement]
- Sonata, op. 3, Universal Ed., 1953, 11 p.
- Sonatina, op. 22, Boosey & Hawkes, 1978, 18 p., [très annotée, dates d'exécution + notes d'interprétation + photocopie du manuscrit]
- STAEMPFLI Edward** - Cinq préludes, Bote & Bock, 1978, 11 p., [dédiacée]
- STALVEY Dorrance** - Changes, 1966, 23 p.
- STOCKHAUSEN Karlheinz**
- Klavierstücke I-IV, Universal Ed., 1954, 14 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke V, Universal Ed., 1965, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke VI, Universal Ed., 1965, 45 p.
- Klavierstücke VII, Universal Ed., 1965, 8 p., [annotée]
- Klavierstücke VIII, Universal Ed., 1965, 5 p., [annotée]
- Klavierstücke IX, Universal Ed., 1967, 7 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Klavierstücke X, Universal Ed., 1967, 38 p., [annotée]
- Klavierstücke XII "Examen vom Donnerstag aus Licht", Universal Ed., 1983, 29 p., [dédiacée]
- Klavierstücke XIII "Luzifers Traum", Universal Ed., 1982, 53 p., [dédiacée]
- Klavierstücke XIV "Geburtstags-Formel" vom Montag aus Licht, Universal Ed., 1985, 2 p.
- STOCKHAUSEN Simon**
- Musik für Junge, Stockhausen, 1976, 12 p.
- STRAVINSKY Igor** - Concerto per due pianoforte soli, Schott, 1964, 58 p.
- SULEK Stjepan** - Tri preludija za klavir, Muzicki informativni centar, 1994, 11 p.
- SUZUKI Toshie** - Inclination, 1986, 11 p., [photocopie du manuscrit]

T

- TABACHNIK Michel** - Frise, Fairfield, 1969
- TACONET Georges** - Sonate en la bémol, op. 84, 25 p., [photocopie]
- TAHUMI Mié** - "Claude Helffer", 1980, 3 p., [photocopie du manuscrit]
- TAÏRA Yoshihisa** - Sonomorphie I, Rideau rouge, 1971, 29 p., [annotée]
- TAKEMITSU Toru**
- For away, Salabert, 1973, 9 p.
- Piano distance, Salabert, 1962, 4 p., [photocopie]

- Rain tree sketch, Schott, 1982, 7 p.
- Rain tree sketch II, Schott, 1992, 8 p., [+ photocopie annotée]
- Uninterrupted rests, Ongaku-no-Tomo Sha, 1962, 5 p., [photocopie, annotée]
- Les yeux clos, Salabert, 1979, 10 p., [annotée]
- Les yeux clos II, Schott, 1990, 10 p., [annotée]

- TANAKA Karen** - Crystalline, Chester music, 1989, 10 p.
- TANGUY Eric** - Océan N.Y. Fantaisie, Salabert, 1991, 8 p.
- TERZAKIS Dimitri** - Lux et tenebrae : zwei Stücke für Klavier, Gravis, 2000, 18 p.
- Pensées : Gedanken, Gravis, 1999, 40 p.
- THORESEN Lasse** - Stages of the inner dialogue, Norsk Musikforlag, 1984, 14 p., [photocopie, annotée]
- TISNE Antoine** - Epigraphe pour une stèle, Billaudot, 1968, 10 p., [dédiacée, annotée]
- TOHMA Yasuhisa** - Une puce sur le dos de "Pochi", 13 p., [photocopie]
- TON-THAT Tiêt** - Ba Doan Khuc, Ed. Transatlantiques, 1969, 11 p., [annotée]
- Trung dzuong, Jobert, 1981, 12 p., [annotée]
- TREMBLAY Gilles** - Envoi, partie de piano, 1982, 30 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Pièces pour piano : Phases, Réseaux, Clark & Cruickshank, 1974, 11 p., [très annotée, dates d'exécution, dédicacée + 1 ex. annoté + photocopie annotée + copie du manuscrit annotée]
- Traçantes, auprès, au loin, Salabert, 1976
- TRONCIN Dominique** - Ciel ouvert, Una Corda, 1993, 13 p.
- TUTINO Marco** - Due notturni, Suvini Zerboni, 1981, 8 p.

U

- UGOLETTI Paolo** - Tre preludi per Maurizio Zana, 1983, 13 p.
- Sonata per pianoforte, Suvini Zerboni, 1982, 17 p.
- UY Paul** - Etudes sur les intervalles, Cranz, 1976, 9 p., [dédiacée]

V

- VALLIER Jacques** - Ariette, Lemoine, 1966, 4 p.
- VANDELLE Romuald** - Fantaisie, pour piano et bande magnétique, 1962, [manuscrit]
- Marines, Leduc, 1954, 17 p., [annotée, dates d'exécution]
- VANDENHEEDE Jan** - 4 Bagatelles, 2001
- VANNESSON Philippe** - Sinfonia, 14 p., [photocopie du manuscrit]
- VICTORY Gerard** - Cinque correlazioni, 27 p., [photocopie du manuscrit, annotée, date d'exécution]
- Three masks, 29 p., [photocopie du manuscrit]
- VILLA ROJO Jesus** - Juegos grafico-musicales VII, moviles, pour instrument à clavier, 25 p.

- Nueve piezas breves, 1969, 9 p.

VUATAZ Roger

- Sonate française, op. 51 n°10, 1937, 19 p.
- Suite espagnole, op. 51 n°4, 1937, 9 p.
- Variations-sonate, op. 98, 1956, 18 p.

W**WISSMER Pierre**

- Trois études, Billaudot, 1968, 18 p., [dédiacée]

WITKIN Béatrice

- Contour, 1964, 8 p.

WYSCHNEGRADSKY Ivan

- Etude sur le "carré magique sonore", op. 40, Belaieff, 1970, 15 p., [dédiacée]

X**XENAKIS Iannis**

- Akea, Salabert, 1986, 11 p., [très annotée, dates d'exécution]
- à r. (hommage à Maurice Ravel), Salabert, 1987, 4 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Evryali, Salabert, 1974, 27 p., [très annotée, dates d'exécution + photocopie du manuscrit]
- Herma, Boosey & Hawkes, 1967, 18 p., [très annotée + copie du manuscrit, dédiacée, annotée]
- Khoaï, pour clavecin, Salabert, 1976, 32 p.
- Palimpsest, Salabert, 1979, 7 p., [annotée, dates d'exécution]
- Synaphai, Salabert, 1971, 50 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Zya, Salabert, 1993, 32 p., [photocopie de la pré-édition, annotée]

Y**YANNAY Yehuda**

- Music for piano, Israel Music Institute, 1965, 9 p.

YOSHIDA Susumu

- Kodama II (esprit de l'arbre), Billaudot, 1987, 3 p., [annoté]

YUN Isang

- Interludium A, Bote & Bock, 1982, 17 p., [photocopie]
- 5 Stücke, Bote & Bock, 1966, 8 p.

Z**ZIMMERMANN Bernd Alois**

- Konfigurationen, Schott, 1957, 11 p., [photocopie, annotée]

ZOURABICHVILI Nicolas

- Thrène pour Thelonious Monk, Durand, 1987, 27 p.

Partitions contemporaines : musique de chambre

(dans les boîtes d'archives)

AMY Gilbert

- Cuivres, fanfare anniversaire pour 2 trompettes et 1 trombone, Heugel, 1962, 4 p., 14 cm
- Inventions, (flûte, piano, harpe, vibraphone), Heugel, 1965, 39 p., [annotée]

- Mémoire, (violoncelle, piano), Universal Ed., 1989, 12 +7 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Œil de fumée, (chant, piano), 1955-1956, 16 p., [photocopie du manuscrit]
- Trajectoire, (violon, orchestre), Heugel, 1969, 63 p.

- BALLIF Claude** - Mouvements pour 2 (flûte et piano), Bote & Bocke, 1959, 12 p., [annotée, dates d'exécution]
- BANCQUART Alain** - La naissance du geste, (orchestre à cordes, piano), Jobert, 1964, 40 p.
- BERIO Luciano** - Linea, (2 pianos, vibraphone, marimba), Universal Ed., 1973, 56 p.
- "Points on the curve to finds...", (piano, 22 instruments), Universal Ed., 1974, 98 p.
- BOUCOURECHLIEV André** - Musiques nocturnes, (clarinette, harpe, piano), 1965, 15 p., [photocopie du manuscrit, annotée]
- Nocturnes, (clarinette, piano), Salabert, 1984, 13 p., [annotée]
- Quatuor III, (quatuor à cordes), Salabert, 1998, 11 p.
- Tombeau, (clarinette, percussion ou piano), Leduc, 1974, 3 p., [annotée]
- BOULEZ Pierre** - Eclat, (piano, 14 instruments), Universal Ed., 1965, 26 p.
- Le Soleil des eaux, (soprano, chœur mixte, orchestre), Heugel, 1968, 55 p.
- Sonatine (flûte, piano), Amphion, 1954, [très mauvais état, très annotée]
- Le Visage nuptial, (Soprano, contralto, chœur de femmes, orchestre), Heugel, 1959, 101 p.
- BRUZDOWICZ Joanna** - Episode, (piano, 13 cordes), Choudens, 1973, 20 p.
- Stigma, (violoncelle seul), Salabert, 1971, 5 p.
- CARTER Elliott** - Concerto pour piano, Associated Music Pub., 1967, 197 p.
- Double concerto, (clavecin, piano, 2 orchestres de chambre), Associated Music Pub., 1962, 168 p., [dédiacé]
- Duo, (violon, piano), Associated Music Pub., 1976, 50 p., [annotée]
- Sonata, (violoncelle, piano), Associated Music Pub., 1951, 48 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CARVALHO Peggy** - Estudos "A hora violacea", 1999, 38 p.
- CASANOVA André** - Concertino, (piano, orchestre de chambre), Jobert, 1963, 56 p., [annotée]
- CERHA Friedrich** - Deux éclats en réflexion, (violon, piano), Modern, 1964, 12 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Formation et solution, (violon, piano), Modern, 1962, 16 p., [très annotée, dates d'exécution]
- CHAPEL S.G.** - Humoresque, (piano, percussion), 1989, [photocopie du manuscrit]
- CONSTANT Marius** - Trois complexes, (piano, contrebasse), Noël, 1960, 24 p., [dédiacée]
- DELLO JOIO Norman** - Duo concertato, (violoncelle, piano), Schirmer, 1949, 10 p.
- DE LEEUW Ton** - Danses sacrées, (piano, percussion, quatuor à cordes), Donemus, 1990, 80 p., [très annotée, dates d'exécution + partie de piano]
- DENISOV Edison** - Quintette pour piano, [parties de violon II, alto, violoncelle, photocopie du manuscrit]
- DROGOZ Philippe** - Tendre détente, (ensemble d'instruments à hauteur déterminée), 1974, [dates d'exécution]

- DUCOL Bruno** - Sonate, (flûte, piano), Leduc, 1983, 39 p., [très annotée, dates d'exécution]
- DURAND Joël-François**
- La terre et le feu, (hautbois, ensemble), Durand, 1999, 99 p.
 - Un feu distinct, (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Durand, 1992, 43 p.
- DUTILLEUX Henri** - Les citations, (hautbois, clavecin, contrebasse, percussion), Leduc, 1994, 39 p., [annotée]
- EHARA Shoo** - Emanations, (flûte, piano, cloches), 20 p., [photocopie du manuscrit]
- ELOY Jean-Claude** - Equivalences, (18 instruments), Heugel, 1965, 40 p., [annotée]
- FENELON Philippe** - Dédicace, (violoncelle solo), Amphion, 1984, 6 p.
- GAGIC Bogdan** - 2^{ème} concerto pour piano et orchestre, Ars Croatica, 1970, 46 p.
- GALHARDO Gisèle** - Sylvestris alma natura, (15 instruments), 1992, 44 p., [photocopie de la partition]
- GIBBS Cecil Armstrong**
- Three pieces, (violoncelle, piano), Augener, 1950,
 - She loves me not, 4 p.
 - Nocturne, 7 p.
 - A laughing tune, 7 p.
- GINASTERA Alberto**
- Concerto pour piano n°1, Barry, 1975, 92 p., [d'édicacée]
- GUEZEC Jean-Pierre**
- Assemblages, (16 instruments), Salabert, 1967, 99 p.
- JARRELL Michael**
- Modifications, (piano, ensemble instrumental), Lemoine, 1989, 57 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]
 - Music for a while, (piano, célesta, orchestre), Lemoine, 1995, 100 p.
 - Trace-écart, (soprano, alto, percussion, double ensemble de 8 instruments), Lemoine, 1986, 62 p.
 - Trei II, (soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), Lemoine, 1987, 40 p., [d'édicacée]
- JOLAS Betsy**
- Cinq poèmes de Jacques Dupin, (voix, piano), 1959, 19 p., [photocopie du manuscrit]
 - Mots, (5 voix solistes, 8 instruments), Heugel, 1969, 62 p.
 - Quatuor II, (soprano colorature, violon, alto, violoncelle), Heugel, 1969, 53 p.
 - Stances, (piano, orchestre), Heugel, 1979, 55 p., [+ partie de piano annotée, dates d'exécution]
 - Tales of a summer sea, (orchestre), Heugel, 1986, 37 p., [d'édicacée]
 - Trio, (piano, violon, violoncelle), Salabert, 1991, 33 p.
- JOLIVET André** - Chant de Linos, (flûte, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano), Leduc, 1954, 24 p.
- KOERING René** - Triple et trajectoires, (piano, 2 orchestres), 1964-1965, 17 p., [partie de piano manuscrite, annotée]
- KOKAJI Kunitaka** - Song of love, (voix, quatuor à cordes), Japan Federation of composers, 21 p.
- KRAWCZYK Franck** - Sonate pour violoncello, 1989, 26 p.
- KUBIK Ladislav** - Concerto pour piano et orchestre, Panton, 1979, 54 p.

- KURTAG György** - Hommage à R. Sch., 13 p., [photocopie, très annotée, dates d'exécution]
- LEE Noël** - Azurs, (baryton ou mezzo-soprano, piano à 4 mains), 1987, 27 p.
- LEIBOWITZ René** - Legend, (soprano, piano, orchestre), .39 p., [photocopie du manuscrit + partie de piano, annotée, dates d'exécution]
- LENOT Jacques** - D'autres belvédères, (piano, chœur, orchestre), Salabert, 1982, 15 p., [+ partie de piano, annotée, dates d'exécution]
- Lied 3, (clarinette, violoncelle, piano), Salabert, 1985, 7 p., [photocopie]
- LIGETI György** - Concerto pour violoncelle, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, photocopie du manuscrit de la partie de violoncelle, 3 p., 42 cm, [annotée]
- LUTOSLAWSKI Witold** - Partita, (violon, piano), Chester Music, 1986, 31 p., [photocopie, annotée]
- MADERNA Bruno** - Honeyrêves, (flûte, piano), Suvini Zerboni, 1963, 10 p., [annotée]
- MALIPIERO Gian Francesco** - Sesto concerto (delle machine), (piano, orchestre), Ricordi, 1965, 28 p.
- MANOURY Philippe** - Numéro cinq, (piano, orchestre), Rideau rouge, 1976, 108 p.
- MEFANO Paul** - Interférences : fragments IV, V, VI, (piano, cor, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 11-19-11 p.
- Lignes, (basse, ensemble de chambre), Heugel, 1969, 28 p.
- Madrigal, (3 voix de femmes, flûte, piano, harpe, percussion), Salabert, 1972, 50 p.
- Paraboles, (soprano, orchestre de chambre), Heugel, 1968, 83 p.
- MESSIAEN Olivier** - La Nativité du Seigneur, (orgue), Leduc, 1936
- 1^{er} livre, 10 p.
- 2^{ème} livre, 8 p.
- 3^{ème} livre, 11 p.
- 4^{ème} livre, 12 p.
- MONOD Jacques-Louis** - Cantus contra cantum I, (soprano, orchestre de chambre), Boelke-Bomart, 1972, 31 p., [dédicacée]
- OHANA Maurice** - Etudes d'interprétation XI et XII, (piano, percussion), Jobert, 1985, 30 p.
- PABLO Luis de** - Concerto da camera, (piano, orchestre de chambre), Suvini Zerboni, 1979, 42 p., [dédicacée, annotée, dates d'exécution]
- Metaforas, (piano, quatuor à cordes), Suvini Zerboni, 1990, 98 p., [dédicacée]
- PETRASSI Goffredo** - Preludio, aria e finale, (violoncelle, piano), 1984, 35 p., [très annotée, dates d'exécution]
- POUSSEUR Henri** - Miroir de votre Faust (caractères II), (soprano, piano), Universal Ed., 1967
- Vers l'île du Mont Pourpre, (flûte solo), Suvini Zerboni, 1986, 6 p.
- PRODROMIDES Jean** - Deux chants, (contralto, piano), 1949, 17 p., [annotée]
- RAWSTHORNE Alan** - Sonata, (violoncelle, piano), Oxford University Press, 1949, 27 p.
- RICHARD André** - Von aussen her, (violon, piano), 1983, 29 p.
- SCHÄFFER Boguslaw** - Quattro movimenti, (piano, orchestre), WPM, 1960, 107 p., [annotée]

- SCHNITTKE Alfred** - Sonata n° 1, (violon, piano), Sikorski, 1974, 35 p., [photocopie, annotée, dates d'exécution]
- SCOLARI Henri** - Arghoul II, ballade, (clarinette, piano), 1977, 12 p., [photocopie du manuscrit]
- SHLONSKY Verdina** - Two pieces, (violoncelle, piano), 1971, 12 p., [photocopie du manuscrit, dédiée]
- Concerto, (piano, orchestre), 1944, 122 p.,
- SLONIMSKY Serge** - Concerto-buffo, (orchestre de chambre), Musica, 1967, 59 p.
- Dialogi, (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor), 1975, 42 p.
- Farewell to the friend, (voix, piano), Musica, 1970, 34 p.
- STOCKHAUSEN Karl Heinz**
- In Friendship, (clarinette), 1979, 7 p.
- Kreuzspiel, (piano, percussion), Universal Ed., 1960, 32 p.
- Synthi-Fou, (Klavierstück, XV vom Dienstag aus Licht), (claviers électroniques), 1995, 36 p.
- Tierkreis, (piano et autres instruments), Universal Ed., 1976, [dédiée]
- STUCKY Steven** - Tres pinturas, (violon, piano), Merio Music, 1998, 19 p.
- TABACHNIK Michel** - Supernovae, (orchestre de chambre, percussion), Fairfield, 1969, 84 p., [dédiée]
- TAKEMITSU Toru** - Rain dreaming, (clavecin), Schott, 1986, 13 p.
- TARP Sven Erik** - The Battle of Jerico, (orchestre), Engstrom & Sodring, 1949, 26 p.
- Concerto, (piano, orchestre), Engstrom & Sodring, 1944, 63 p.
- Symfoni I es, (orchestre), Dania, 1949, 60 p.
- TRAJKOVIC Vlastimir**
- Duo, (piano, orchestre), Eschig, 1979, 35 p., [+ réduction 2 pianos]
- VAN VLIJMEN Jan** - Sonata, (piano, trois groupes instrumentaux), Donemus, 1966, 34 p.
- VOIRPY Alain** - Offrande, (saxophone, percussion, piano), Lemoine, 1983, 7 p.
- WYTENBACH Jürg** - Divisions, (piano, 9 cordes), Ars Viva, 1965, 24 p.
- XENAKIS Iannis** - Dmaathen, (hautbois, percussion), Salabert, 1976, 11 p.
- Eonta, (piano, cuivres), Boosey & Hawkes, 1967, 78 p., [très annotée, dates d'exécution]
- Jonchaies, (orchestre), Salabert, 1977, 35 p.
- Kekrops, (piano, orchestre), Salabert, 1986, 36 p.
- Paille in the wind, (violoncello, piano), Salabert, 1993, 2 p., [annotée]
- Palimpsest, (ensemble instrumental), Salabert, 1986, 24 p.
- Pour Maurice, (baryton, piano), Salabert, 1988, 9 p., [annotée, dates d'exécution]
- Synaphai, (piano, orchestre), Salabert, 1985, 44 p., [annotée]

ECRITS D'AUTEURS DIVERS SUR DES SUJETS DIVERS

- ALBERA Philippe, Le temps musical, s.d., 15 p., annoté
- ALEIXANDRE Vicente, Como Moises es el viejo, poème, 1968, 1p.
- ANDREATTA Moreno / SCHAUB Stéphan, Les principes de base de la *Set Theory* : une introduction, Colloque international "Autour de la *Set Theory*", Résonances 2003, 18 p.
- ANTONIOU Ioannis / KATSIKAS Anastassis / PAHAUT Serge, Music from chaos, 1 p.
- BLOCH Georges, Quelques remarques : colloque "Musique et physique", s.d., 2 p.
- BOON Jean-Pierre, Structure musicale et dynamique complexe, Faculté des Sciences, Université Libre de Bruxelles, s.d., 2 p.
- BOON Jean-Pierre, Temps, complexité et musique, s.d., pp. 183-191, annoté
- BOON Jean-Pierre / PRIGOGINE Ilya, Le temps dans la forme musicale, s.d., 18 p., annoté
- BOUCOURECHLIEV André, Qu'est-ce que la musique sérielle ?, France Observateur, 31 août 1961, p. 17
- CLARENDON, La disparition du "Domaine Musica", article du Figaro, [octobre 1973]
- COSTERE Edmond, Forces vives de la musique, aujourd'hui, tiré à part de la "Revue d'esthétique", n° 2-4, 1968, pp. 211-231, dédié à Claude Helffer
- COSTERE Edmond, Une nouvelle querelle des anciens et des modernes : à propos des "Fondements de la musique" d'Ernest Ansermet, tiré à part de la "Revue musicale Suisse", n°41, 1963, pp. 213-224, dédié à Claude Helffer
- DELIEGE Irène, Convergence des disciplines psychologiques dans la perception de la musique, s.d., 2 p., annoté
- EPSTEIN David, Time structure and motion in music, s.d., 1 p., annoté
- ERHARDT Ludwik, La musique polonaise contemporaine, Varsovie, Ed. Polonia, 1966, 34 p.
- FAVART Jacques, Ne plus rien dire, Le violoncelle, La musique porte en elle..., 17/10/1998, 28/08/1999, 20/03/2000, 4 p.
- GARROS S., Le trac ou comment s'en débarrasser, [revue "La rouge et la jaune"], s.d., p. 23-24
- JACOBS Arthur, citation d'un article sur le cor anglais, extrait de "A new dictionary of music", dactylographié, 1 p.
- LALOE F., Temps et complexité dans les oscillations des instruments de musique, s.d., 2 p., annoté
- LATIL Pierre de, article sans titre, sur la musique sérielle, [journal sans titre, juillet 1960]
- LEIBOWITZ René, La foire aux virtuoses, France Observateur, 14 mars 1963, pp. 17-18
- LEIPP E., Discussion avec J.C. Risset, photocopie, s.l., s.n., s.d., 4 p.
- MELCHIORRE Alessandro, Entre amnésie et mémoire : temps et forme dans la musique contemporaine, s.d., 2 p.
- MENDES FRANCE Michel, Entropie et art, août 1992, 6 p.
- MENDES FRANCE Michel, Un temps multidimensionnel, tiré à part d'une revue non indiquée, s.d., pp. 59-63
- MOLES Abraham A., Art et ordinateur, communiqué de presse de l'ouvrage, Blusson éd., 1990
- MOLES Abraham A., Complexités structurale et perceptive dans la matière musicale, Les Treilles, juillet 1990, 6 p., annoté
- NASLIN Pierre, Les fractales et le chaos déterministe, "La jaune et la rouge", décembre 1990, pp. 3-14
- NICOLAS François, Qu'espérer des logiques musicales mises en oeuvre au XXe siècle ?, Bruxelles, Ars Musica, 19 mars 2000, 17 p.
- NICOLAS François, Questions de logique : écriture, dialectique et stratégie musicales, s.d., 10 p.
- PAHAUT Serge, Astrologie et musique du monde chez Nicole Oresme, s.d., 1 p.
- PHILIPPOT Michel, Temps, complexité et œuvres musicales, s.d., 3 p., annoté
- PHILIPPOT Michel, Temps et complexité en musique, Fondation des Treilles, Colloque du 28 juillet au 1^{er} août 1992 "Temps et complexité en physique et en musique", 4 p.
- POIROT-DELPECH Bertrand, "Le regard du sourd" : topologie d'une cité fantôme, d'Alain Robbe-Grillet, [Le Monde, 16 janvier 1976]

- PRIGOGINE Ilya, Beyond Being and Becoming, dans "New Perspectives Quarterly", volume 9 n°2, printemps 1992, pp. 22-28
- PRIGOGINE Ilya, La physique et la redécouverte du temps, Université Libre de Bruxelles, Colloque de philosophie des sciences, 29-30 janvier 1988, pp. 96-114, annoté
- PRIGOGINE Ilya, La redécouverte du temps, dans "L'Homme" n°108, octobre-décembre 1988, pp. 5-26
- RIOTTE André, Formalisation des échelles de hauteurs en analyse et en composition, Colloque de Marseille "Structures musicales et assistance informatique", 3-6 octobre 1990, 11 p., dédié à Claude Helffer
- RISSET Jean-Claude, Temps, son musical, causalité, information, chaos, composition : quelques observations, s.d., 1 p.
- ROBBE-GRILLET Alain, Comment travaillent les écrivains : propos recueillis par Jean-Louis de Rambures, Le Monde, 16 janvier 1976, p. 17
- SADAI Yizhak, D'une logique systémique et phénoménologique, s.d., 4 p., annoté
- SCHAUB Stéphan, L'hypothèque mathématique : musique symbolique et composition musicale dans *Herma* de Iannis Xenakis, mémoire de DEA, EHESS, septembre 2001, 76 p.
- STENZL Jürg, In search of a history of musical interpretation, tiré à part de "Musical Quarterly", vol. 79 n°4, hiver 1995, pp. 683-699, dédié à Claude Helffer
- TRINK Claude, Du chaos à la cacophonie : "Bruits" par Jacques Attali, dans une revue non précisée, s.d., p. 10
- ZWICK G., Equiton, une nouvelle notation musicale, La Liberté, 14-16 août 1959, p. 19

- Textes divers, partiels, ou non signés, ou collectifs :
 - sans auteur, sans titre, en anglais, sur la *Sonate Pian'e forte* de Leo Brouwer
 - "Note musique et science", s.d., 6 p.
 - "Chronologien und Texte", sur divers compositeurs par divers auteurs, s.d., pp. 10-32
 - une page du "Monde de la Musique", s.d.
 - une photocopie de "A travers chants", pp. 74-75
 - "Le rendez-vous musical de 21 heures", propos recueillis par Yvonne Baby, 4 articles, s.d. (M. Dupré, I. Stern, M. Long, J.M. Darré, A. Ciccolini, J.P. Rampal, P. Barbizet)
 - "Les musiques bizarres"
 - plusieurs articles sur le livre "Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule"

DOCUMENTATION ET ECRITS D'AUTEURS DIVERS SUR DES COMPOSITEURS DU XXe SIECLE

- **ALSINA Carlos Roque** : catalogue Suvini Zerboni, 1981
- **AMY Gilbert** : catalogue Heugel, 1969 ; biographie, catalogue, bibliographie, [1981]

- **BABBITT Milton** : brochure Harmonia Mundi USA, [1986]
- **BALLIF Claude** :
 - brochure (biographie, catalogue), [1980] ;
 - brochure Festival estival de Paris 1984 (biographie, catalogue, bibliographie, analyse d'œuvres)
- **BANCQUART Alain** : catalogues Ricordi, 1981, 1987
- **BARRAQUE Jean** :
 - Propos impromptu, Courrier Musical de France n° 26, 2^{ème} trimestre 1969
 - Bob Hopkins, Barraqué and the serial idea, *Proceedings of the Royal Musical Association*, Vol. 105, (1978 - 1979), pp. 13-24, photocopie + texte dactylographié, 16 p.
 - Marc-Edouard Nabe, Il y a vingt disparaissait Jean Barraqué..., L'Autre journal n°4, 1993
 - sur "Chant après chant" et "Le temps restitué : brochure éd. Bruzzichelli, Firenze, 1969
 - sur "Sonate pour piano" :
 - Textkritik Sonate, texte en allemand sans auteur, s.d., 15 p. ;
 - Roger Woodward, Piano sonata, texte dactylographié en anglais + trad., 1974, 1 p.
 - Richard Toop, texte d'un LP EMI, 1973
 - Joël-François Durand, Hochschulabschlussprüfung, 1984, 37 p.
- **BARRETT Richard** : "New from United Music Publishers Ltd, 1984, 2 p.
- **BARTOK Béla** :
 - catalogue de l'exposition "Béla Bartok : sources et rencontres", Paris, Seiat, 1981 ;
 - programme d'un séminaire à l'Institut Hongrois, novembre 1981 ;
 - article s.d. "Bartoks Sonate für 2 Klavier und Schlagzeug"
- **BERTONCINI Mario** :
 - sur "Cifre" : texte de présentation par Bertoncini, s.d., 1 p. + cahier de notes par C. Helffer
- **BOUCOURECHLIEV André** :
 - catalogues Salabert 1993 et 2000, Leduc 1998
 - "André Boucourechliev" : interview, Scherzo, s.d., p. 8-10
 - sur "Anarchipel" : texte de présentation, s.d.
 - sur "Archipel I" : texte de présentation, s.d., 3 p.
 - sur "Archipel 3" : notice de LP Philips par Boucourechliev, s.d. + texte de présentation, s.d., 1p.
 - sur "Archipel IV" : texte de présentation par Boucourechliev, s.d.
 - "Concerto pour piano et orchestre" : notes d'interprétation (par Boucourechliev ?), s.d., 6 p.
- **BOULEZ Pierre** :
 - programme des Journées de Musique Contemporaine 1970
 - programme Cité de la Musique, mars 2003
 - articles :
 - Clarendon "Un éclat de Pierre Boulez", le Figaro, s.d.
 - Felix Aprahamian "A week of Boulez", Sunday Times, 13/14 mars 1960
 - Peter Heyworth "A barrage of Boulez", The Observer, 13 mars 1960
 - Michel Philippot "Pierre Boulez aujourd'hui, entre hier et demain", Revue Critique, novembre 1964
 - Entretien, l'Express, 13 avril 1970, (1^è page manquante)
 - Maurice Fleuret "Le retour de Boulez", Le Nouvel Observateur, 11 mars 1974
 - Claude Baignères "Pierre Boulez, ordinateur et nouvelles structures musicales", Le Figaro, 2 novembre 1974

- sur "Cumplings ist der Dichter" : texte de F.Y. Brill, s.d.
- sur "Messages", texte de P. Boulez, s.d.
- sur "Points de repère", annonce des éd. Bourgois
- **BREWBAKER Daniel** :
 - Biographie et catalogue, s.d.
 - programme du Lincoln Center, 20 octobre 1984
 - article de Neue Zürcher Zeitung, 21 février 1980
 - article de New Yorker, 14 février 1983
- **BROWN Earle** : catalogue Universal Edition 1999
- **BROWN Matthew G.** : curriculum vitae et catalogue

- **CECCONI-BOTELLA** : biographie, catalogue, 1977
- **CLAIS Tristan** : brochure
- **CONSTANT Marius** : catalogue Salabert 1985

- **DALLAPICCOLA Luigi** : catalogue Suvini Zerboni, 1982
- **DARASSE Xavier** : catalogues Salabert 1981 et 1987
- **DAVIES Peter Maxwell** : catalogue Boosey & Hawkes 1980
- **DECOUST Michel** : Nouvelles des éditions Salabert, août 1981 ; catalogue Salabert 1986
- **DENCH Chris** : News from United Music Publishers Ltd, juin 1984
- **DONATONI Franco** : catalogue Suvini Zerboni 1982
- **DUFOURT Hugues** : 2 notices biographiques et catalogues, s.d.
- **DUHAMEL Antoine** : notice biographique et catalogue, s.d.
- **DURAND Jean-François** : catalogue Durand 1992
- **DUSAPIN Pascal** : catalogue Salabert 1992
- **DUTILLEUX Henri** : catalogue Heugel 1980

- **ELOY Jean-Claude** : notice biographique et catalogue, s.d.
- **EÖTVÖS Peter** : Nouvelles des éditions Salabert, août 1981 ; catalogue Salabert 1984
- **ESTRADA Julio** : sur "Memorias", texte de J. Estrada

- **FENELON Philippe** : sur "Eclipses", texte de P. Fénelon
- **FERRERO Lorenzo** : catalogue Ricordi 1981
- **FINNISSY Michael** : News from United Music Publishers Ltd, juillet 1984
- **FOSS Lukas** : catalogue Salabert 1975

- **GARANT Serge** : programme du Centre Culturel Canadien, 30 mai 1974
- **GINASTERA Alberto** : catalogue Boosey & Hawkes 1986
- **GIRAUD Suzanne** : catalogue Salabert 1993
- **GLOBOKAR Vinko** : sur "Voie", texte par Vinko Globokar
- **GOLDMANN Marcel** : biographie, catalogue et articles divers
- **GRUBER H.K.** : catalogue Boosey & Hawkes 1979

- **HOCH Francesco** : catalogue Suvini Zerboni 1978
- **HOLLER York** : catalogue Boosey & Hawkes 1992

- **IVES Charles** : article "Charles Ives : une nouvelle frontière", s.d.

- **JOLAS Betsy** :

- catalogue Heugel 1969,
- notice biographique et catalogue, mars 1981,
- catalogue Leduc 1994
- **JOLIVET André** : catalogue Billaudot 1967

- **KOERING René** : article "Bientôt dans l'Est européen : René Koering", Revue des voyages, n°57, été 1965
- **KOKAJI Kunitaka** : notice biographique et catalogue, s.d.
- **KRAWCZYCK Franck** : biographie et texte de présentation de FK (photocopie), s.d.
- **KRIESBERG Matthias** : catalogue Garon

- **LEFEBVRE Claude** : article "La musique contemporaine en question", 10^e Rencontres Internationales de Metz, 1981 ; catalogue Salabert 1986
- **LEIBOWITZ René** : catalogue des œuvres ; Mobart 1983 ; programme Angers; juin 1984
- **LENOT Jacques** : notice biographique et catalogue, 1980
- **LEVINAS Michael** : Nouvelles des éditions Salabert, 1979
- **LIGETI György** : sur le "Concerto pour violoncelle", analyse, 3 p.
- **LOMBARDI Luca** : catalogue Suvini Zerboni 1982
- **LUTOSLAWSKI Witold** : programme du Festival Estival de Paris 1982

- **MADERNA Bruno** : article "Salut à Bruno Maderna" par Pierre Boulez, Nouvel Observateur, 26 novembre 1973
- **MALEC Ivo** : catalogue Salabert 1985
- **MALIPIERO Riccardo** : catalogue Suvini Zerboni 1979
- **MANOURY Philippe** :
 - catalogue Amphion 1983
 - notice biographique et catalogue, s.d.
 - entretien "La solitude des inventeurs de son", Le Monde de la musique, avril 1986
 - Philippe Manoury, Sur quelques principes de composition musicale, août 1979
 - Philippe Manoury, "La flèche du temps : sur Zeitlauf", 1983
- **MASSON Gérard** : catalogue Salabert 1985
- **MEFANO Paul** : catalogues Salabert 1978 et 1980
- **MELCHIORRE Alessandro** : biographie et textes divers
- **MESSIAEN Olivier** :
 - sommaire de Diapason n°234, décembre 1979 ;
 - "Olivier Messiaen juge son siècle", France Observateur, 26 octobre 1961
- **MESTRES QUADRENY Josep Maria** : tiré à part de Imagen y sono n°114, décembre 1972
- **MIEREANU Costin** : catalogue Salabert 1980
- **MILHAUD Darius** :
 - catalogue Salabert 1984 ;
 - "Hommage public à Darius Milhaud", Bulletin de la Phonothèque nationale, 1974
- **MIROGLIO Francis** : catalogues Salabert 2000 et 2001
- **MURAIL Tristan** : catalogue Salabert 1993

- **NICOLAS François** :
 - notice biographique et catalogue, 1988 ;
 - notes de programme sur "Des infinis subtils" et "Pourtant si proche"

- **PABLO Luis de** :
 - catalogue Suvini Zerboni 1977 ;

- note de programme sur "Viatges i flors" ;
- brochure - programme des Journées de Musique Contemporaine 1970
- Note de Luis de Pablo sur "son" piano", mai 1997, 1 p. manuscrite
- "1^{er} concerto pour piano et orchestre", note manuscrite de L. de Pablo, 2 p. + note manuscrite de C. Helffer, 2 p.
- **PANUFNIK Andrej** : catalogue Boosey & Hawkes 1980
- **PHILIPPOT Michel** : catalogue Salabert 1984
- **POUSSEUR Henri** : catalogue Suvini Zerboni 1971
- **PROKOFIEV Serge** : tiré à part d'un ouvrage non identifié

- **RIOTTE André** : notes biographiques

- **SAUGUET Henri** : brochure de l'Association pour la Collaboration des Interprètes et des Compositeurs
- **SCELSI Giacinto** : catalogue Salabert 1984
- **SCHAFER Murray** : dossier du Centre Culturel Canadien, 6 mai 1975
- **SCHOENBERG Arnold** :
 - "Arnold Schoenberg : the American years, 1933-1951" : exhibit for the Music Library Association, septembre 1977 ;
 - notes de programme sur "L'Ode à Napoléon" et "Nachtwandler", s.d.
 - "Arnold Schoenberg Institute, bulletin n°1, janvier 1975"
 - Rudolf Kolisch, "Schoenberg as a performing artist", Tempo n°193, juillet 1995
- **SEMINI Carlo Florindo** : catalogue (s.n., s.d.) ; article de Varia 19 novembre 1986
- **SEROCKI Kazimierz** : catalogue Moeck s.d.
- **SPINNER Leopold** : photocopie de 5 articles de Tempo (n°99, 1972 ; 109, juin 1974 ; 110, septembre 1974 ; 138, septembre 1981 ; 146, septembre 1983)
- **STOCKHAUSEN Karlheinz** :
 - agenda de concerts 1981/1982 ;
 - article de Révolution, 5 novembre 1982 ;
 - catalogue des éditions Stockhausen 1986
 - programme de la Sommerakademie Mozarteum 1988 ;
 - article de Libération, 22 septembre 2004 ;
 - programme d'un colloque, Cité de la Musique, septembre 2004
 - sur "Klavierstück IX" : article de H. Henck dans Contrechamps n°9, juin 1988 ; thèse de Nathan Truelove ;
- **STRAVINSKY Igor** : catalogue Boosey & Hawkes 1982
- **SZYMANOWSKI Karol** : catalogue Universal Edition 1981

- **TABACHNIK Michel** : catalogue Salabert 1984
- **TAKEMITSU Toru** : catalogue Schott 1985
- **TANGUY Eric** : catalogue Salabert 1992
- **TESSIER Roger** : Nouvelles des éditions Salabert, 1981
- **TIPPETT Michael** : dossier 75^{ème} anniversaire
- **TOGNI Camillo** : catalogue Suvini Zerboni 1981
- **TRAJKOVIC Vlastimir** : catalogue Eschig 1978
- **TREMBLAY Gilles** : biographie ; catalogue Salabert 1981

- **VARESE Edgar** : "Acoustique et forme chez Varèse" par Gilles Tremblay, septembre 1983

- **XENAKIS Iannis** :
 - article s.d. "Composer par dessin ou à l'ordinateur"

- article de Claude Samuel "Xenakis : les noces de l'ordinateur et de la Grèce ancienne", 15 octobre 1984
- catalogue Salabert 1981
- entretien de Iannis Xenakis avec Jacques Bourgeois, Boosey & Hawkes, octobre 1968
- Alain Besson "Etude mathématique sur *Herma* de Xenakis, CNSM Lyon, s.d.
- Linda Marie Arsenault "Iannis Xenakis's *Evryali*, University of Alberta, 1996

DOCUMENTATION ET ECRITS D'AUTEURS DIVERS SUR DES COMPOSITEURS AVANT LE XXe SIECLE

- **BACH Jean-Sébastien** : extraits du livret de la "Passion selon saint Jean"
- **CRAS Jean** : catalogue Salabert 1993
- **DEBUSSY Claude** :
 - Errata du volume 1 de l'édition des œuvres complètes, Durand
 - Revue Zodiaque n°53, juillet 1962
 - Institut Français, Londres, septembre-octobre 1993 : conférence abstracts, texte dactylographié, 3 p.
 - Constantin Brailoiu "Pentatonismes chez Debussy", tiré à part de "Studia memoriae Belae Bartok sacra", Akademiai Kiado, 1957, pp. 375-416
 - Peter Johnson "Timbre and interpretative performance in the prelude of *Pelléas et Mélisande*", 4 p.
 - *Rodrigue et Chimène* : extraits du livret et de la partition
 - Louis-Marc Suter "Claude Debussy : *Pour les accords : étude n°12 pour piano*", La Revue Musicale de Suisse Romande, septembre 1983
 - "Deux œuvres théâtrales de jeunesse : préface et notes", s.d.
 - J.P. Marty "Claude Debussy : *Fantaisie pour piano et orchestre* : remarques générales", texte dactylographié, 3 p., s.d.
 - Henri Jarrié "Debussy et nous", livret d'accompagnement du LP Harmonia Mundi, "Les Etudes / Les Préludes, par Claude Helffer", s.d.
 - Jean-Jacques Eigeldinger "L'idée d'arabesque musicale chez Debussy", texte dactylographié, 3 p., s.d.
 - Philippe Charru "Claude Debussy : *Préludes, livres I et II*, texte dactylographié, s.d.
 - Matthew Brown "Claude Debussy : *Images, série 3*, texte dactylographié, 12 p., s.d.
 - Lorenda "Tonality and the interval of the 4th", fax, 15 p., 2001
- **FAURE Gabriel** : Dorel Hadman "Gabriel Fauré 1961", s.d.
- **FRESCOBALDI Girolamo** : Etienne Darbellay "Préface", texte dactylographié, p. XI-XVI, 2001
- **MOUSSORGSKY Modeste** : Rostislav-Michel Hoffmann, texte sur *Les tableaux d'une exposition*, s.d.
- **MOZART Wolfgang Amadeus : SCHUBERT Franz** :
 - notes de programme
 - Françoise Escal "Les concertos-pastiches de Mozart, ou la citation comme procès d'appropriation du discours", photocopie de "International review of the aesthetics and sociology of music", vol. 12 n° 2, décembre 1981, pp. 117-139

DOCUMENTATION ET ECRITS D'AUTEURS DIVERS SUR DES INTERPRETES

- "Mort de Samson François", Le Figaro, 24/25 octobre 1970
- "Les entrées multiples de Guy Livingston", Le Monde, 7 avril 2001
- "Michel Portal, le musicien et la crise de la musique", Le Monde, 6 juillet 1972
- "Je ne joue que ce que je découvre", par S. Richter, Le Nouvel Observateur, 20 juillet 1966
- Charles Timbrell "Claude Debussy and Walter Rummel : chronicle of a friendship", Music & Letters, août 1992
- Charles Timbrell "Walter Morse Rummel, Debussy's "Prince of virtuosos", texte dactylographié, pour publication dans les "Cahiers Debussy, 1989"
- Divers documents sur Walter Rummel : acte de décès, copie de lettres de Debussy à Rummel, programmes, articles anonymes
- Dossier de presse "Euphonie, 1999

DOCUMENTATION ET ECRITS D'AUTEURS DIVERS SUR DES PERSONNALITES

- Jacques Derrida, Le Monde, 14 juin 1973
- Richard Arbelot "François Mauriac ou Le miroir aux tisons", tiré à part d'une revue non citée, p. 33-39, dédicacé, 1961
- M.P. Cantarella "Les liens entre la musique et la physique selon Ilya Prigogine", La Libre Belgique, 13 décembre 1985

PROGRAMMES DE CONCERTS DIVERS

s.d.	s.l.	Manoury : <i>Cryptophonos</i>
s.d.	Paris, Maison de la Radio	Milhaud : <i>Agamemnon</i> ; <i>Les Choéphores</i> ; <i>Les Euménides</i>
s.d. (15 avril)	Paris, Théâtre Saint-Georges	A la découverte de la Comédie-Française
s.d. (14 septembre)	s.d., Théâtre Municipal	Robert et Gaby Casadesus
s.d. (30 septembre/ 2 octobre)	Londres, Institut Français	Journées Claude Debussy
04.03.1958	Paris, Club Féminin de Paris	Berg, Webern, Bartok...
18.04.1958	Genève et Montreux	Beethoven : <i>Intégrale des sonates</i> par W. Kempff
17/18.10.1959	Donaueschinger	Donaueschinger Musiktage
10/23.06.1960	Paris	Festival de la Recherche, RTF
20.05.1965	Paris, Salle Gaveau	Festival Xenakis
11.07 au 01.08.1965	Aix en Provence	Festival
29.11.1965	Paris, Sorbonne	Hommage à Julian Carrillo
12.12.1965	Paris, Salle Gaveau	Hommage à Varèse
10/31.07.1966	Aix en Provence	Festival
1966/1967	Jeunesses Musicales de France	Saison 1966/1967
29.03 au 04.04.1967	Royan	Festival international d'art contemporain de Royan
20.11.1967	Paris, Théâtre de l'Athénée	EIMCP
Décembre 1967	New York	New image of sound
28.02.1968	Paris, Faculté de droit	Percussions de Strasbourg
13.03.1968	Paris, Salle Pleyel	Webern, Van Vlijmen et Boulez par l'orchestre de la Résidence de La Haye, dir. Boulez
25/31.10.1968	Paris	SMIP
09.12.1968	Paris, Maison de la Radio	Stockhausen : <i>Stimmung</i> ; <i>Telemusik</i>
31.10.1968 au 17.04.1969	Buffalo	Concert series at Hunter
18.04.1969	Paris, T.N.P.	Berio par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Berio
01/08.05.1969	Innsbruck	20. Österreichische Jugendkulturwoche in Tirol
12.05.1969	Paris, T.N.P.	Varèse et Boulez par le BBC Symphony Orchestra, dir. Boulez
25/26.10.1969	Paris, T.N.P.	SMIP
17.11 au 15.12.1972	Paris, Sorbonne	Schoenberg, Webern, Debussy, Berg, Beethoven, Janacek, Wagner
03.11.1972	Paris, Musée d'Art moderne	Schnebel
19.01.1973	Paris, Centre culturel canadien	Ensemble de la S.M.C.Q.
24.06 au 25.08.1974	Aspen	Aspen Music Festival
04.07.1974	Paris, Opéra	Ballet <i>Un jour ou deux</i> , musique de J. Cage
23.05 au 10.06.1975	Paris, Radio France	Cycle "Ecole de Vienne"
03/07.06.1975	Paris, Théâtre de la Ville	Stockhausen : <i>Chants indiens</i>

20/22.06. 1975	Saint-Cloud, Parc	Stockhausen : <i>Sternklang</i>
11.12.1975	Paris, Salle Pleyel	Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Chopin, Ravel, Stockhausen, Stravinsky
13.03.1976	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Chion, Moussorgsky, Malec, Gesualdo, Henry
28.10.1976	Paris, Salle Pleyel	Récital de D. Wayenberg : Beethoven, Schumann, Liszt
11.07.1977 05 et 07.09.1977	Paris, Salle Pleyel Paris, Faculté de droit	Passage du XXe siècle : Autour de Berio Brahms, Boulez, Xenakis, Scriabine, Debussy, Beethoven, Boucourechliev
24.06 au 21.08.1977	Aspen	Aspen Music Festival
1977/1978 04/17.11. 1977	Paris, IRCAM Londres, Paris	Saison 1977/1978 Musicanada
19.01.1978	Paris, Théâtre de la Ville	Tremblay, Finnissy, Dufourt, Scherchen par l'EIC, dir. Boulez
15.02.1978 09.03.1978	Paris, chez Mme Laurens Paris, Théâtre de la Ville	Beethoven, Brahms, Dvorak par le Trio Hemera Amy, Messiaen, Grisey, Huber par l'EIC, dir. Tabachnik
20.05.1978	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Maderna, Stockhausen, Boulez
1978/1979 31.01 au 03.02 1979	Paris, IRCAM Paris, Centre Georges Pompidou	Saison 1978/1979 Atelier Zender
11.06 au 22.10.1979	Paris, Centre Georges Pompidou	Paris/Moscou et en marge de Paris/Moscou
26.06.1978	Paris, Théâtre de la Ville	Stockhausen, Donatoni, Bussotti, Rands, Webern par l'EIC, dir. Sinopoli
24.02.1979	Paris, Maison de la Radio	Perspectives du XXe siècle : Stravinsky, Bartok, Léonin, Bon, Nikiprowetsky
1979/1980 09.02.1980	Paris, IRCAM Paris, Maison de la Radio	Saison 1979/1980 Perspectives du XXe siècle : Bach, Webern, Donatoni, Dusapin, Gorli, Mahler
18/23.02. 1980	Paris, IRCAM	Le compositeur et l'instrument
28.03.1980 22/28.04. 1980	Paris, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre d'Orsay	Lenot, Carter, Schoenberg par l'EIC, dir. Boulez Matériau et invention musicale
1980/1981 02.03.1981	Paris, IRCAM Paris, Théâtre de la Ville	Saison 1980/1981 Messiaen, Sinopoli, Cohen, Schreker par l'EIC, dir. Sinopoli
24.04.1981	Munich, Herkulessaal der Residenz	Musica viva : Stravinsky, Lidholm, Jennefell, Edlund, Capdeville par le Chor des Bayerischen Rundfunk
24.08.1981 1981/1982	Paris, Faculté de droit Assas Paris, IRCAM	16 ^e Festival estival de Paris : Xenakis Saison 1981/1982
27.05.1982 10/14.09. 1982	Paris, Institut néerlandais San Diego, University of California	Xenakis par le Xenakis Ensemble International Stravinsky Symposium
16/21.10. 1982	Paris, Centre Georges Pompidou	Stockhausen : <i>Sirius</i>
05.11.1982 08.11.1982	Paris, Maison de la Radio Paris, Théâtre du Rond-Point	Philippot, Beethoven par le N.O.P., dir. Soudant Musique polonaise d'aujourd'hui, par l'EIC, dir. Zollman
27.11 au 19.12.1982	Hauts de Seine	Le compositeur dans la ville
02.10.1984 20.10.1984 au 07.05.1985	Paris, Reid Hall Elgin	Carter Saison 1984-1985 de l'Elgin Symphony Orchestra
28.10.1986	Paris, Radio France	Les Mardis de la musique de chambre

01/09.10. 1987	Paris, Théâtre de Chaillot	Nono : <i>Prometeo</i>
13/17.06. 1988	Paris, CNSM	Concours de piano
26.09 au 06.10.1988	Paris, Opéra-Comique	Stockhausen : musique de chambre
03/08.08. 1992	Salzburg	Sommerakademie Mozarteum : G. Crumb
17.09.1992 16.07 au 24.09.1995	Paris Sceaux	Festival d'Automne : supplément du Monde 26 ^e Festival de l'Orangerie de Sceaux
10/18.01. 1997	Paris, Cité de la Musique	Ensemble InterContemporain XXe anniversaire
13.07 au 28.08.1997	Sceaux	28 ^e Festival de l'Orangerie de Sceaux (projet)
14.07 au 31.08.1998	Sceaux	Enquête auprès du public
26.02.1999 17/24.10. 1999	Paris, Palais Garnier Rotterdam	Hommage à R. Liebermann Music Biennial
23.10.1999 10.12.1999	Paris, Radio France Paris, Cité de la Musique	Hommage à André Boucourechliev G. Amy, CNSM de Paris et de Lyon
11.03.2001 08.07 au 16.09.2001	Zaragoza Sceaux	A. Guiomar et J. Gonzalez, pianos 32 ^e Festival de l'Orangerie de Sceaux
24/28.11. 2001	Paris, Centre Georges Pompidou	Atelier Risset-Stockhausen
18.04.2002 06.07 au 08.09.2002	Paris, Centre Georges Pompidou Sceaux	Hommage à Gaëtan Picon 33 ^e Festival de l'Orangerie de Sceaux
05.10.2002 au 09.07.2003	Londres, Barbican Center	"By George !" : concerts autour de G. Benjamin
15- 16.10.2003 10.07 au 12.09.2004	Paris, IRCAM, Centre Pompidou Sceaux	Colloque "Set Theory" 35 ^e Festival de l'Orangerie de Sceaux

Concerts du Domaine Musical

01.02.1961	Paris, Odéon	Domaine Musical : Y. Loriod, Trio à cordes Français : Schoenberg, Amy, Webern, Kagel, Jansen
08.11.1961	Paris, Odéon	Domaine Musical : Rétrospective Stravinsky
06.12.1961	Paris, Odéon	Domaine Musical : Festival Schoenberg
07.03.1962	Paris, Odéon	Domaine Musical : Y. Loriod, P. Boulez, Percussions de Strasbourg : Haubenstock-Ramati, Cerha, Schat, Boulez
04.12.1963	Paris, Odéon	Domaine Musical : sous la dir. de P. Boulez : Carter, Boucourechliev, Pousseur, Mayuzumi, Webern
29.01.1964	Paris, Odéon	Domaine Musical : S. Collot, A. et A. Kontarsky, A. Nicolet, S. Palm : Brown, Zimmermann, Varèse, Webern, Stiebler, Guyonnet, Boulez
11.03.1964	Paris, Odéon	Domaine Musical : Schwitters, Kagel, Berio, Rzewski, Stockhausen
04.11.1964	Paris, Odéon	Domaine Musical : Lieder de Webern, Kagel
16.12.1964	Paris, Odéon	Domaine Musical : Ensemble du Domaine Musical sous la dir. de P. Boulez : Eloy, Xenakis, Holliger, Messiaen

24.11.1965	Paris, Odéon	Domaine Musical : H. Lukomska, B. Kal, Ensemble du Domaine Musical sous la dir. de Bruno Maderna : Webern, Denissov, Varèse
02.02.1966	Paris, Odéon	Domaine Musical : W. Wilkomirska, D. Barenboim, Ensemble du Domaine Musical sous la dir. de G. Amy et P. Boulez : Haubenstein-Ramati, Schoenberg, Berg
11.05.1966	Paris, Odéon	Domaine Musical : Südwestfunk-Orchester, Baden-Baden, S. Palm, F. Pierre, sous la dir. d'E. Bour : Halffter, Berio, Penderecki, Ligeti, Berg
1966/1967	Paris, Odéon	Domaine Musical : saison 1966/1967
28.10.1966	Paris, Odéon	Domaine Musical : A. et B. Kontarsky, S. Palm, K. Storck, H. Giesser, C. Caskel : Pousseur, Pablo, Zimmermann, Stockhausen, Foss, Kagel
16.11.1966	Paris, Odéon	Domaine Musical : J.L. Barrault, Ensemble du Domaine Musical sous la dir. de P. Boulez : Webern, Schoenberg, Boucourechliev, Stockhausen, Boulez
15.02.1967	Paris, Odéon	Domaine Musical : D. Dorow, Quatuor Hamann, U. et H. Holliger, J. Wyttenbach, S. Collot : Friedrichs, Wyttenbach, Webern, Holliger, Lehmann, Castiglioni, Schoenberg
1967/1968	Paris, Odéon	Domaine Musical : saison 1967/1968
22.02.1968	Paris, Odéon	Domaine Musical : G. Charlent, E. Iyama, M.T. Cahn, W. Pearson, Die Reihe, sous la dir. de F. Cerha : Webern, Feldman, Dimov, Ligeti
25.04.1968	Paris, Odéon	Domaine Musical : H. Pilarczyk, Chœurs de l'ORTF, Percussions de Strasbourg, Ensemble du Domaine Musical, sous la dir. de G. Amy : Calonne, Masson, Jolas, Barraqué
24.02.1969	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : C. Eda-Pierre, Ensemble du Domaine Musical, sous la dir. de B. Maderna : Mestral, Pablo, Varèse, Tabachnik, Stravinsky
21.04.1969	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : Ensemble Polyphonique de l'ORTF sous la dir. de C. Ravier, Ensemble du Domaine Musical sous la dir. de G. Amy : Debussy, Gillet, Miereanu, Bussotti, Guézec, polyphonies des XIV, XV et XVIe siècles
1970/1971	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : Stockhausen, Finck, Kagel, Boulez, Gottwald, Schnebel
21/22.01. 1973	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : Stockhausen <i>Momente</i>
26.02.1973	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : Shinohara, Aperghis, Ton Tat Thiet, Ligeti, Grisey, Scherchen, Alsina
26.03.1973	Paris, Théâtre de la Ville	Domaine Musical : Smalley, Stockhausen, Haynes, Mâche, Tremblay, Crumb, Brown

REVUES**Revues françaises :**

- Accents :
 - n°1, janvier/mars 1997
 - n°3, juillet 1997/janvier 1998
- Acta Musicologica, vol. XLII, fasc. 1-2, janvier/juin 1970
- Association des amis des instruments et de la musique mécanique, bulletin n°14, 4^e trimestre 1981
- Cahier Musique, Festival de La Rochelle, n°1, 1980
- Carnet de notes, Heugel, n°10, novembre 1959
- Le Courrier musical de France, n°37, 1^{er} trimestre 1972
- Diagrammes du monde, n°146, avril 1969 : "Les musiques artificielles" par Nicole Lachartre
- Diapason, n°315, avril 1986
- Ensemble InterContemporain / IRCAM, information 3^e trimestre, saison 1979/1980
- GAM – Groupe d'Acoustique Musicale, bulletin :
 - n°30, juin 1967, "Colloque sur le piano "
 - n°33, février 1968, "Tour d'horizon sur les musiques expérimentales"
 - n°51, novembre 1970, "Architecture et musique spatiale" par F. Winckel
 - n°75, novembre 1974, "L'accordage des instruments à clavier" par Serge Cordier
- Le Guide du concert :
 - 2/9 avril 1948
 - 16/23 avril 1948
 - 26 novembre 1948
 - 25 février 1949
- Mélomane, n°53, février 1996
- Musique de tous les temps :
 - n°2, décembre 1970 : supplément John Cage
 - n°5, octobre 1971
 - n°7, avril 1972
 - n°15, novembre 1973
 - n°sans couverture et sans date (1972-1973 ?) comportant le "Ludus melothedicus ou le jeu de harmonique"
- Musique nouvelle, cahiers de l'Auditorium Maurice Ravel, Lyon :
 - n°1, février-mars 1980
 - n°3, mars 1982
- Phonothèque Nationale, bulletin, n°3, octobre-décembre 1963
- Preuves, n°180, février 1966
- Rapports IRCAM
 - n°1, 1978, "La recherche à l'IRCAM en 1977" par Gerald Bennett
 - n°19, 1979, "La recherche à l'IRCAM en 1978" par Gerald Bennett
- Résonance :
 - n°11, janvier 1997
 - n°12, septembre 1997
- Scherzo, n°42, avril 1975

Revues étrangères

- Boosey & Hawkes Newsletter, n°10, août 1980
- Esfera, Universidad de Guadalajara, n°3, 1970
- Kultur Berichte aus Tirol, n°181/182, juillet 1968

- Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung :
 - n° 15, avril 2002
 - n° 16, mars 2003
- The Piano quarterly, n° 119, automne 1982, "Robert Casadesu"
- Tempo, n° 146, septembre 1983

DOCUMENTS DIVERS

- Fondation des Treilles et Académie Musicale de Villecroze
 - Brochures de présentation, article
 - Textes du colloque de 1990 "Temps, complexité et œuvres musicales"
 - Textes du colloque de 1992 "Complexités et temporalités en musique"
 - Cahiers de la Fondation des Treilles : 1990, n°4 1991-1992, n°6 1994, n°8 1996
 - Bulletin de l'Académie Musicale de Villecroze : 1990, n°6 1993, n°7 1994, n°8 1995, n°9 1996, n°10 1997, n°11 1998, n°12 1999
- Association André Boucourechliev (courrier, administration...)
- Editions Salabert
- Festival de Sceaux (programmation...)
- Musique +
- Société Française d'Analyse Musicale (courrier, administration, congrès...)
- Brochures du CNSM Lyon, de l'IRCAM, des Jeunesses Musicales