



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Émile GOUÉ

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Emile Goué

Documents personnels sur Emile Goué	3
Biographie	3
Œuvres	3
Ecrits sur Emile Goué	4
Correspondance	5
Partitions	9
Théâtre	9
Musique symphonique	9
Musique de chambre	13
Piano seul	17
Musique vocale	20
Programmes	24
Enregistrements	25
Disques	25
Cassettes	25

DOCUMENTS PERSONNELS SUR EMILE GOUE

Biographie

Un classeur jaune

- Biographie
- Quelques écrits d'Emile Goué
- Ecrits musicologiques sur l'œuvre d'Émile Goué (par Philippe Gordien ?)
- Catalogue des œuvres (même écriture que les annotations rencontrées sur les manuscrits)
- Livret manuscrit de *Renaissance* de G. A. Martin et E. Goué (avec tampon du camp)

Description : Documents sous pochettes transparentes classées dans l'ordre décrit ci-dessus.

Un classeur vert

- Nécrologie
- Activité de l'association

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique

Deux cartes

de deux concours de fin d'année du Conservatoire de Bordeaux (datées 30/06 et 25/06 sans les années)

Un rouleau

contenant le diplôme décerné à Émile Goué lors de son admission à la SACEM daté du 27/07/1937

Œuvres

Une chemise jaune et une chemise bleue

contenant divers documents (articles, affiches...) sur *Wanda*

Un petit cahier vert

Catalogue (très incomplet) des oeuvres d'Émile Goué.

Ecrits sur Emile Goué

Un classeur bleu

Coupures de journaux (critiques et articles généraux), des présentations de concerts ainsi que quelques articles musicologiques sur la musique d'Emile Goué.

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique. De novembre 1931 au 25 janvier 1967

Table des matières des classeurs rayés et rouge-bordeaux

Description : Feuilles sous pochettes transparentes

CORRESPONDANCE**Un classeur rouge "Correspondances"**

contient différentes lettres répertoriées par ordre chronologique du 21/05/26 au 14/02/88.

Maurice Audubert-Boussat	lettre à E. Goué	21.05.26
	lettre à E. Goué	24.10.31
	lettre à E. Goué	18.12.31
Mr. Garrabos	lettre à E. Goué	22.02.32
L. Froment	lettre à E. Goué	04.09.32
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	28.07.35
René Duhamel	communiqué à E. Goué	27.02.36
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	25.04.36
SACEM	reçu à E. Goué (copie)	27.07.37
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	22.12.37
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	31.01.38
Pierre Vandendries	lettre et carte à E. Goué	22.03.38
Mme Pierre Vandendries	lettre à E. Goué	05.05.38
Revue "Arts"	lettre à E. Goué	07.05.38
Georgette Diehl	lettre à E. Goué	07.05.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	12.08.38
Mme Albert Roussel	carte à E. Goué	13.12.38
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	09.12.38
Charles Koechlin	lettre à E. Goué	30.12.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	09.04.39
SACEM	carte d'invitation	24.05.39
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	31.05.39
Pierre Cardevielle	2 lettres à E. Goué	15.07.39
Théâtres Lyriques Nationaux	carte à Mme Goué (copie)	22.01.42
Paul-Marie Masson	lettre à Mme Goué	18.12.42
Charles Koechlin	carte à Mme Goué (copie)	01.01.43
Lieutenant-colonel Pommares	lettre à Mme Goué	17.03.43
Académie Française	Prix de l'Académie Française	nov. 43
Services Diplomatiques	attestation récompense (copie)	17.11.43
Maurice Betz	lettre à Mme Goué	09.03.44
Mme ?	lettre à Mme Goué	10.03.44
Alfred Cortot	lettre à E. Goué	14.03.44
Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	30.03.44

Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	06.01.45
Société Française de Musicologie	lettre à E. Goué	30.06.45
Eric Sarnette	lettre à E. Goué	26.07.45
Charles Kœchlin	lettre à Mme Goué	27.08.45
Francaire Sorbet	lettre à E. Goué	oct. 45
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	27.11.45
Mr. J. Meaux Saint-Marc	lettre à E. Goué	01.12.45
Eugène Bigot	lettre à E. Goué	13.12.45
Alfred Cortot	carte à E. Goué	05.01.46
Roger-Ducasse	lettre à E. Goué	08.01.46
Vincent Gambau	lettre à E. Goué	13.02.46
Charles Kœchlin	lettre à E. Goué	02.03.46
La Musique Sacrée	lettre à E. Goué	22.03.46
Mr. Guy-Lambert	lettre à E. Goué	25.05.46
André Clément-Marot	lettre à E. Goué	07.06.46
Paul Paray	lettre à E. Goué	26.06.46
Emile Goué (le jour de sa mort)	lettre à Charles Koechlin	10.10.46
Maurice Imbert	lettre à Philippe Gordien	23.10.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	15.10.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	22.10.46
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	03.11.46
Vincent Gambau	lettre à Philippe Gordien	29.11.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	29.11.46
Charles Kœchlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	05.12.46
Henri Davenson	lettre à Philippe Gordien	14.12.46
Gérard Michel	lettre à Philippe Gordien	15.12.46
Claude Rostand	lettre à Philippe Gordien	17.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	18.12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	29/12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	31.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	07.01.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.01.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	31.01.47
Henri Davenson	lettre (probablement à P. Gordien)	08.02.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	09.02.47
?	lettre à Mme Goué	16.02.47
R.P. Gelineau	lettre à Philippe Gordien	27.02.47
A. Dupont	lettre à Mme Goué	16.04.47

Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	20.04.47
Philippe Gordien	lettre à Bernard Gavoty	26.04.47
Georges Carrère	lettre à Mme Goué	13.05.47
?	lettre à Mme Goué	11.05.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	21.07.47
André Badord	lettre à Mme Goué	04.09.47
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	18.11.47
André Jolivet	lettre à Philippe Gordien	03.12.47
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	09.12.47
M. Jacob	lettre à Mme Goué	31.12.47
Grand Théâtre de Bordeaux	lettre à Philippe Gordien	27.01.48
M. Jacob	lettre à Mme Goué	10.02.48
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	05.04.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	16.04.48
Eugène Bigot	lettre à Philippe Gordien	08.04.48
Claude Delvincourt	2 lettres à Philippe Gordien	06.10.48 + 14.02.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	14.10.48
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	16.10.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	04.01.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	06.01.49
?	lettre à Mme Goué	13.02.49
Renée Viollier	lettre à Philippe Gordien	16.02.49
Fernand Barrès	lettre à Mme Goué	07.03.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	19.03.49
Pierre Wissmer	lettre à Philippe Gordien	21.03.49
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	22.03.49
Georges Cathelat	lettre à Philippe Gordien	19.06.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	15.09.49
Ferdinand Duviard	2 lettres à Mme Goué	07.11.49 + 21.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	13.12.49
Roger Ducasse	lettre à Philippe Gordien	05.02.50
Louis Leprince-Ringuet	lettre à Philippe Gordien	06.02.50
M. Lebel	lettre à Philippe Gordien	15.03.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	17.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	23.03.50
André Gribenski	lettre à Mme Goué	24.03.50

André Gauthier	lettre à Mme Goué	01.04.50
Paul Paray	lettre à Philippe Gordien	02.04.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.08.50
Alexandre Cellier	lettre à Philippe Gordien	28.10.50
Echanges de correspondance	lettres au sujet de Wanda	mars-avril 51
Christine Delmas	lettre à Mme Goué	11.04.52
Jean Fournet	lettre à Philippe Gordien	07.10.53
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	23.12.54
Paul Bréjou	lettre à Mme Goué	14.01.57
Maurice Fueri	lettre à Mme Goué	02.04.57
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	16.04.80
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	30.04.80
J.F. Juilliard	2 cartes à Mme Goué	21.02.82
J.F. Juilliard	lettre à Mme Goué	12.03.82
J.F. Juilliard	lettre à un producteur (copie)	05.06.82
Frédéric Robert	lettre à Philippe Gordien	03.07.87
Frédéric Robert	lettre à Mme Goué	14.02.88
Dany Brunschig	lettres	non datées

PARTITIONS

I – Théâtre

- Le Chevrier

«*Drame lyrique en cinq actes d'après le roman de Ferdinand Fabre.*

Poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Partition chant et piano : manuscrit, encre, 183 p. numérotées, datées « 1924-1930 », accompagné d'une note (feuille volante) d'Emile Goué décrivant l'instrumentation de l'ouverture.
- Livret : manuscrit d'Emile Goué, cahier rouge, 72 p., pages impaires numérotées.
- Livret : dactylographié, 85 p. numérotées.

- Wanda

«*Action musicale en deux actes et six tableaux d'après la nouvelle de Ferdinand Duviard. Paroles et musique de Emile Goué.*

- Conducteur : encre, annotations au crayon de couleur, 518 p. numérotées sur 21 cahiers.
- Réduction piano-chant : manuscrit, encre, annotations au crayon de couleur, 128 p. numérotées en 4 cahiers.
- Réduction piano-chant : manuscrit, encre, annotations au crayon de couleur, 149 p. numérotées.
- Prologue du deuxième acte : photocopie de la réduction piano-chant, p. 63 à 74.
- Matériel d'orchestre : copies avec de nombreuses corrections manuscrites :
1 fl I & 2 – 1 fl 3 & picc. – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn
1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 – 1 tuba
1 hpe – 1 timb. – 1 perc (cymb., triangle)
7 vl 1 – 7 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb
+ 2 v1 1 dont 1 incomplet, 1 v1 2, 1 vlc, 1 cb.
- Parties séparées des rôles chantés : manuscrit :
«Wanda» (soprano) 18 p. piano et chant,
«Vrignaud» (ténor) 11 p. piano et chant,
«Célestin» (ténor) 28 p. piano et chant,
«Le Père de Célestin» (basse) 10 p. piano et chant,
«Porteau» (baryton) 7 piano et chant,
«Elie» (baryton) 15 p. piano et chant,
«Marins et filles du pays - marchandes» deux exemplaires manuscrits, 12 p. piano et chant.
- Livret dactylographié, 17 p. numérotées.

MUSIQUE VOIX & ORCHESTRE

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : cf MUSIQUE VOCALE

Poème lyrique pour ténor solo avec accompagnement d'orchestre

Poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Conducteur : manuscrit, 39 p. numérotées.
- Sur la couverture figure l'annotation «*Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».
- Matériel d'orchestre : manuscrit, incomplet : une partition pour chaque instrument du quintette, mais aucune pour l'harmonie ni pour les percussions.

- Chants de l'âme navrée, 1937 : cf MUSIQUE VOCALE

pour voix et accompagnement d'orchestre.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 41 p. numérotées.
- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :

1 fl – 1 htb – 1 cl – 1 bn | & 2 – 1 cor | & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp | & 2 – 1 cymb
 7 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 3 cb.

- Deux mélodies, 1945

Poème lyrique pour ténor solo avec accompagnement d'orchestre

1. *O la chute des feuilles* (poème d'Emily Brontë)

2. *Le noir tissu* (poème de Robert Dubourg)

- Conducteur : manuscrit, 23 p. : 1^{ère} mélodie, 11 p. non numérotées, encre noire et bleue ; 2^{ème} mélodie, 12 p. numérotées (de 1 à 12).

- Psaume XIII

«*Pour ténor, chœurs et orchestre*».

- Conducteur : manuscrit, encre, 95 p. numérotées, avec le texte du Psaume (traduction de Louis Segond) sur une feuille scotchée en page 1.

- Matériel : manuscrit :

ténor soliste – chœurs: 1 soprano – 1 contralto – 1 ténor – 1 basse

1 fl | & 2 – 1 fl 3 & picc. – 1 htb | & 2 – 1 CA – 1 cl | & 2 – 1 cl basse – 1 bn | & 2 – 1 ctrbn

1 cor | & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp | & 2 – 1 trp 3 – 1 trb | & 2 – 1 trb 3

1 hpe – 1 timb & cymb

1 vl 1 – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb.

- Réduction chant- piano : manuscrit, 37 p. numérotées, datées «*op. 20, 1938*», format 23 x 30,5.

- Réduction chant- piano : manuscrit, 47 p. numérotées, datées «*1938*», format 27 x 35.

Annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».

- Psaume CXXIII

«*Pour ténor solo, chœur d'hommes et orchestre de chambre*».

- Conducteur : manuscrit «*1^{ère} version du camp, conducteur pour petit orchestre*», encre, 18 p. numérotées, datées "1940". Annotation sur la couverture en haut à gauche «*Envoi de Emile Goué lieutenant n° 1099 B Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 10 p. numérotées et datées «*composé en captivité - août- septembre 1940*».

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites avec pour chaque pupitre un exemplaire original manuscrit et le reste en photocopies :

1 fl | & 2 – 1 htb | & 2 – 1 cl | & 2 – 1 bn | & 2 – 1 cor | & 2

8 vl 1 – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb.

- Parties séparées chantées : partitions manuscrites (certaines d'entre elles comportent le nom du prisonnier à qui était destinée la partition et des annotations de leur main) :

ténor solo 16 p. ; chœurs et piano, annotations au crayon vert,

chœur : 13 parties de ténors, 15 barytons, 15 basses.

MUSIQUE ORCHESTRALE VOLUME I

- Concerto en Ut mineur pour piano et orchestre

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 37 p. numérotées, avec les annotations «*Partition de référence*» en bas à droite, «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è, France occupée*», en haut à droite, rayée et, sous le titre, «*composé en captivité*». Deux tampons : *Inspections Musicales* (en couverture), SACEM 14 décembre 1943 (en première et dernière pages)

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 37 p. numérotées, datées «*1941, composé en captivité*», comportant une annotation sur la couverture en haut à droite «*Lieutenant Goué Emile n° 1099 Oflag XB Deutschland - Prière après emploi de renvoyer le manuscrit à mon adresse civile : Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*». La couverture comporte en plus deux tampons,

le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, format 41,5 x 31,5.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 55 p. numérotées avec l'annotation « *Goué Emile 1099 - Oflag XB* » sur la première page en haut à gauche au crayon bleu, format italien.

- Conducteur : manuscrit, à l'encre, annotation sous le titre « *1^o audition à l'Oflag XB le 7 septembre 1941, 1^{ère} audition à Marseille le 15 janvier 1943* »

1^{er} mouvement numéroté de 1 à 17; 2^{ème} mouvement de 1 à 12; 3^{ème} mouvement de 1 à 11, tous datés de 1941, format 41,5 x 31,5.

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre et annotations au crayon de couleur :

1 fl | & 2 – 1 htb | & 2 – 1 cl 1 & 2 – 1 bn | & 2 – 1 cor | & 2 – 1 trp | & 2

5 vl 1 – 4 vl 2 – 3 alt – 3 vlc – 2 cb.

- Macbeth

«*Suite pour orchestre symphonique*».

1. *Prélude*

2. *Interlude*

3. *Danse des sorcières*

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 19 p. numérotées, daté "1944". Annotations en haut à droite «*à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e*» et en bas à gauche «*Partition de référence*».

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 24 p. numérotées, datées "1944".

- Essais : manuscrit à l'encre noire :

- brouillons, 27p. numérotées,

- *Prélude*, 8 p. numérotées,

- *Danse des sorcières*, 7 p. non numérotées, inachevé (jusque mesure 136).

- Pénombres

«*Suite pour orchestre symphonique*» : cf *Les rêves chantés*.

1. *Je voudrais une nuit de lune somnolante*

2. *Lassitude*

3. *Fantasmagorie dans le brouillard*

- Conducteur, 1931 : manuscrit à l'encre bleue, 13 p. numérotées. Annotations en haut à droite «*Envoi de Goué Emile, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e*». La couverture comporte en plus deux tampons, le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, et en bas à gauche «*Exemplaire de référence*».

- Conducteur : copie manuscrite, 14 p. Annotation «*exemplaire n°2*» en première page.

- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées.

- Réduction pour piano : partition brochée, édition Musicale de la Revue des Arts, 8 p. (en huit exemplaires).

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :

1 fl – 1 htb | & 2 – 1 cl | & 2 – 1 bn | & 2 – 1 cor | & 2 – 1 trp | & 2

1 vl solo – 1 vl | – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb

- Poème symphonique

- Conducteur, 1933 : manuscrit à l'encre noire, 49 p. numérotées. La partition s'appelait initialement «*Le vent de nos âmes*». Annotation «*exemplaire n° 1*» en première page. Annotations, corrections, tampons de la SACEM (datés du 6 décembre 1937 et du 13 mai 1938), du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Conducteur : copie manuscrite. Annotation «*exemplaire n° 2*» en première page. Annotations en couleurs.

- Conducteur : copie du deuxième exemplaire. Annotation « *exemplaire de référence* » en couverture.

- Réduction pour piano à 4 mains : partition manuscrite, encre noire, collages, 13 p. numérotées.

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :

1 fl I & 2 – 1 fl 3 & picc. – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn

1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 & tuba – 1 hpe – 1 timb. - 1 perc (cymb., cymb. susp., triangle)

1 vl solo – 7 vl 1 – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb

MUSIQUE ORCHESTRALE VOLUME II

- Renaissance

« *Oratorio mimé en deux journées sur un argument de Georges André Martin* ».

- Conducteur : manuscrit, encre et crayon de couleur, 52 p. numérotées, datées "1941".

Avec le tampon du camp et l'annotation sur la couverture en haut à gauche « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ».

- Conducteur : manuscrit, « *version du camp* », encre bleue, 31 p. numérotées. À l'intérieur, une feuille volante décrivant l'action (orchestration différente : 2 fl – 2 cl – 2 sax – trp – trb – cordes).

- Réduction pour piano : manuscrit, 25 p. numérotées. Annotation sur la couverture en haut à droite : « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è, France occupée* ».

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites, encre, "révisées sur les conseils de Damais"

:

1 fl I & 2 – 1 fl 3 – 1 htb – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn – 1 cor I & 2 –

1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3

1 timb., perc (cymb., triangle)

4 vl 1 – 4 vl 2 – 3 alt – 3 vlc – 3 cb.

- Les rêves chantés

- Conducteur de la deuxième partie, « *Mirages* », 1930 : manuscrit, encre, 6 p. numérotées, incomplet. Titre barré, remplacé par « *Fantasmagorie de Brouillard* » (cf 3^{ème} de *Pénombres*).

- Symphonie n°1 en sol mineur

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, en quatre cahiers. La partition s'appelait « *Symphonie classique en sol mineur* ».

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 59 p. numérotées,

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 16 p. numérotées,

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 36 p. numérotées,

4^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 53 p. numérotées.

- Brouillon du premier mouvement numéroté de 1 à 52.

- Premier mouvement numéroté de 1 à 60, avec tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Réduction pour piano : manuscrit à l'encre, 37 p. numérotées, datées de 1924 et portant le tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Symphonie n°2

« *Symphonie avec violon principal* ».

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, en trois cahiers :

1^{er} cahier : 1^{er} et 2^{ème} mouvements, 83 p. numérotées de 1 à 83,

2^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 31 p. numérotées de 1 à 31,

3^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 56p., numérotées de 1 à 56.

Annotations en couleurs, annotation en haut à droite « *Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » et tampons de la SACEM datés du 2 février 1948.

- Partie de violon solo : manuscrit, 17 p. numérotées.

- Matériel d'orchestre (incomplet) :
1 fl 2 – 1 htb – 1 cl 1 – 1 cl 2 – 1 trp 1 – 1 trp 2 & 3.

MUSIQUE ORCHESTRALE VOLUME III

- Deux esquisses symphoniques

1. *Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau*

2. *Esquisse pour une Inscription sur une Stèle*

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, pour grand orchestre, partition annotée au crayon de couleurs, 70 p.

Première Esquisse numérotée de p. 1 à 35, seconde Esquisse de p. 1 à 35.

- Réduction pour piano "par P.G." : manuscrit.

Esquisse n° 1 : 13 p. non numérotées ; Esquisse n° 2 (brouillon inachevé) : 4 p. non numérotées.

- Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau

*** VERSION GRAND ORCHESTRE**

- Conducteur : manuscrit d'orchestre, encre noire, 35 p. numérotées. Datées « 1943 » avec le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948, et celui des *Inspections Musicales* en page 1.

Poème présenté en couverture.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste :

1 fl 1 & 2 – 1 fl 3 – 1 htb 1 & 2 – 1 CA – 1 cl 1 & 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 & 2 – 1 ctrbn – 1 cor 1 & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp 1 & 2 – 1 trp 3 & 4 – 1 trb 1 & 2 – 1 trb 3 – tuba – 1 timb – 1 hpe 1 – 1 hpe 2

8 vl 1 – 7 vl 2 – 5 alt – 5 vlc – 4 cb.

*** VERSION ORCHESTRE DE CHAMBRE**

2 fl – 2 htb – 2 c1 – 2 bn – 2 cors – trp – trb – cymb. – quintette à cordes.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, datées "1943". Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de E. Goué, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Nienburg / Weser Deutschland - au Comité d'organisation professionnelle de la Musique 7, rue Jean Mermoz Paris, pour le concours entre compositeurs prisonniers organisé par la Société des Concerts du Conservatoire* ».

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, datées « op. 41, 1943 ».

- Esquisse pour une Inscription sur une Stèle

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 35 p. numérotées, datées « 1946 », tampon de la SACEM daté du 2 février 1948, et les *Inspections Musicales* en page 1.

- Réduction pour piano : manuscrit, 8 p. non numérotées.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste :

1 fl 1 & 2 – 1 fl 3 – 1 htb 1 & 2 – 1 CA – 1 cl 1 & 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 & 2 – 1 ctrbn

1 cor 1 & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp 1 & 2 – 1 trp 3 & 4 – 1 trb 1 & 2 – 1 trb 3 – 1 tuba

1 timb. – 1 cymb

8 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 4 cb.

MUSIQUE DE CHAMBRE Volume I

- Deux aubades, 1934

pour flûte et piano.

- Conducteur : manuscrit, 12 p. numérotées. Annotation « *Exemplaire de référence* » sur la couverture en bas à gauche.

- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées. Avec le tampon du camp sur la couverture.

- Partie séparée de flûte : manuscrit, 2 p. non numérotées, en 2 exemplaires.

- Duo, 1942

pour violon et violoncelle, en 3 mouvements.

- Conducteur : manuscrit, photocopies scotchées, 10 p. numérotées. La partie de violon est annotée en couleurs. L'adresse du camp d'Emile Goué figure sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées. La partie de violoncelle est annotée en couleurs.

- Parties séparées : manuscrit (une pour chaque instrument).

- Fleurs mortes, 1934

deux pièces pour violon et piano.

- Conducteur : manuscrit, encre noire. Sur 2 cahiers : 1^{er} cahier (1^{ère} pièce), 7 p. non numérotées / 2^{ème} cahier (2^{ème} pièce), 3 p. non numérotées.

- Les Heures étranges, 1925

pour violon et piano (la musique n'a aucun rapport avec la partition chant-piano).

Première heure

Deuxième heure

Troisième heure

Quatrième heure

- Conducteur : manuscrit, 15 p. non numérotées. L'annotation « *exemplaire de référence* » a été ajoutée sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit, 12 p. non numérotées. Collages et annotations au crayon bleus sur la partition.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. non numérotées.

- Sonate, 1941

pour violon et piano. 2 versions, l'une appelée « *ancienne version* », l'autre « *bonne version* ».

* « ANCIENNE VERSION »

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 16 p. numérotées. Le 2^{ème} mouvement porte le sous titre « *Mort d'un autre* ».

En deux exemplaires, dont 1 avec des annotations en haut à droite de la couverture " *Envoi de Emile Goué, lieutenant n° 1099 Baraque X chambre 14, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*", deux tampons en couverture, celui du camp et celui des *Inspections musicales*, et en p. 1, celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943. L'annotation « *ancienne version* » est rajoutée sur les 2 partitions.

- 3^{ème} mouvement « *de la sonate pour une deuxième vie* », conducteur : manuscrit, encre bleue, daté 1941. 7 p. numérotées. Deux tampons, celui du camp et celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 7 p. numérotées, encre bleue. Les indications de caractère des 1^{er} et 3^{ème} mouvements font office de titre : 1^o « *Véhément et même échevelé par instants* » ; 2^o « *Mort d'un autre* » ; 3^o « *Âpre et parfois violent* ».

* « BONNE VERSION »

- Conducteur complet, en 3 mouvements : manuscrit, encre noire, annotation au crayon à papier et en bleu, 48 p. numérotées. Tampon du capitaine Gordien sur la couverture. Le 2^{ème} mouvement porte le sous-titre « *Mort d'un autre* ».

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements : manuscrit, encre bleue, 6 feuilles volantes roses. 1^{er} mouvement numéroté de 1 à 10 ; 2^{ème} mouvement, 2 p. non numérotées.

- « *Mort d'un autre* », (2^{ème} mouvement), conducteur : manuscrit, daté 1939. 7 p. non numérotées, avec annotations à l'encre bleue.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 13 p. non numérotées. L'annotation « *bonne version* » est rajoutée sur la couverture.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. numérotées. L'annotation « *Envoi de Emile Goué lieutenant n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland – Destinataire : Croix Rouge Française - Comité central d'Assistance aux prisonniers de guerre en captivité, à l'attention du Comité de*

sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité» figure sur la couverture, en haut à droite, ainsi que trois tampons : celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, daté du 29 juillet 1944, celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, et celui du camp.

- 3^{ème} mouvement, partie séparée de violon : manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire.

MUSIQUE DE CHAMBRE VOLUME II

- Trios

- Trio à cordes

en 3 mouvements :

Presto,

Adagio,

Final en forme de Tarentelle

- Conducteur : manuscrit, 32 p. numérotées, encre noire, dédié à Danny Brunschwig.
- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées.
- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées.
- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel complet, 1 matériel incomplet (sans le vlc), et deux copies de la partie de vlc (1 à l'encre noire, 1 à l'encre bleue).

- Trio en fa mineur, pour violon, violoncelle et piano, 1933

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit, 51 p. numérotées, encre noire, en 2 exemplaires.
- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel sans le premier mouvement de la partition de piano.

- Trio en sol # mineur, pour violon, violoncelle et piano

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit, 5 cahiers. Les 3 premiers cahiers ont les tampons de la SACEM datés du 21 mars 1930.

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 27 p. numérotées.

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 14 p. numérotées de 1 à 14.

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 24 p. numérotées de 1 à 24.

4^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement (suite), 9 p. numérotées de 25 à 33.

5^{ème} cahier : Final, 4^{ème} mouvement, 24 p. numérotées de 1 à 24.

- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 1 cahier de 20 p. numérotées.

- Partie de violoncelle : manuscrit, 25 p. numérotées.

- Trois pièces pour trio d'anches, 1937

en 3 mouvements :

Bagatelle

Mélopée

Scherzo

- Conducteur : manuscrit, 22 p. numérotées, encre noire, avec en couverture le tampon de la SACEM daté du 3 février 1938.

- Conducteur : manuscrit, sur trois cahiers, (1 mouvement par cahier) :

1^{er} cahier, 7 p. (il manque le feuillet central de p. 2 à p. 5).

2^{ème} cahier, 6 p. (il manque le feuillet central, de p. 2 à p. 5).

3^{ème} cahier, 9 p. numérotées.

- Parties séparées : manuscrit : 2 matériels complets.

- Transcription pour piano : manuscrit, sur 2 cahiers, incomplet (il manque le 2^{ème} mouvement) : 1^{er} cahier, 7 p. numérotées ; 3^{ème} cahier, 9 p. numérotées.

MUSIQUE DE CHAMBRE VOLUME III

Quatuors

- Quatuor à cordes n° 1, 1937

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, avec l'annotation «*Exemplaire de référence*» rajoutée sur la couverture.
- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, avec l'annotation «*Première version*» rajoutée sur la couverture, en 2 exemplaires dont 1 avec le tampon de la SACEM daté du 24 novembre 1938.
- Conducteur : manuscrit, 28 p. numérotées, format 27 x 17,5 ; en 7 exemplaires, avec l'annotation «*Quelques variantes mineures avec l'exemplaire de référence*» rajoutée sur la couverture de l'exemplaire n° 17.
- Matériel (de l'exemplaire de référence), complet, en deux exemplaires, dont 1 avec sur la couverture de la partie de vl 1 deux tampons, celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.
- Matériel complet : manuscrit, avec sur la couverture de la partie de vl 1 l'annotation «*version non conforme au conducteur de référence*» rajoutée sur la couverture.

- Quatuor à cordes n° 2, 1941

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 21 p. numérotées.
- Conducteur : manuscrit, 23 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*». «*ancienne version*» rajouté sur la couverture.
- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».
- Matériel complet : manuscrit.
- Matériel complet : manuscrit, avec le tampon du camp sur chaque couverture, et sur celle de la partie de vl 1 l'annotation «*ancienne version*» rajoutée sur la couverture.
- Réduction piano, inachevée : manuscrit, sur 4 feuilles volantes jaunes non numérotées.

- Quatuor à cordes n° 3 op. 46, 1945

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, encre noire, 40 p. numérotées.
- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 10 p. numérotées, daté «*décembre 1944 – mars 1945*», et avec l'annotation «*à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e*» sur la couverture, et «*Oflag XB*» sous son nom.
- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 8 p. non numérotées.
- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 8 p. numérotées, daté «*12 janvier 1945*» en dernière page.
- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 4 p. non numérotées.

MUSIQUE DE CHAMBRE VOLUME IV

Quintettes et sextuors

- L'Amitié (voix grave et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE

- Trois pièces faciles, pour quatuor à cordes, 1941

Prélude

Rorate

Noël languedocien

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 9 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».

- Quintette pour piano et quatuor à cordes, 1944

en deux parties.

- Conducteur : manuscrit relié, encre bleue, 50 p. numérotées, daté «*novembre 1943 - avril 1944*», avec l'annotation «*Envoi de E. Goué, n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» et le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948 sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit relié, encre bleue, 30 p. numérotées, avec l'annotation cachée «*Envoi de E. Goué, n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland, Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en première page.

- Matériel : manuscrit, 1 exemplaire complet.

- Sextuor à cordes, 1942

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit relié, 31 p. numérotées, avec l'annotation «*Envoi de Goué Emile, lieutenant n° 1099, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en haut à droite de la couverture.

- Conducteur : manuscrit, encre noire, sur 4 cahiers d'un mouvement chacun (1^{er}, 7 p. numérotées de 1 à 7 ; 2^{ème}, 5 p. numérotées de 1 à 5 ; 3^{ème}, 5 p. numérotées de 1 à 5 ; 4^{ème}, 8 p. numérotées de 1 à 8).

- Matériel : manuscrit, 2 exemplaires complets.

- Trois mélodies (voix et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE**Piano seul Volume I****- Ambiances, 1^{ère} suite**

- Trois cahiers manuscrits :

1. *Chanson folle*, 1933, 5 p. non numérotées.
2. *La Plainte*, 1935, 4 p. non numérotées.
3. *Clown triste*, 1935, 7 p. non numérotées.

Selon la couverture de l'ensemble de la suite, il manque la 4^{ème} pièce : *Mort d'un autre* (Cf *Sonate pour violon et piano* - deuxième mouvement).

- Ambiances, 2^{ème} suite

- Trois cahiers manuscrits :

1. *Orage*, 1942, 7 p. numérotées.
2. *Fleur morte*, 1942, 5 p. numérotées.
3. *Renouveau*, 1942, 6 p. numérotées.

Pour chaque pièce, tampons du camp et de la SACEM (14 décembre 1943).

La troisième pièce comprend l'annotation «*à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».

- Manuscrit, 13 p. numérotées (2 exemplaires, l'un avec le tampon du camp, l'autre avec l'annotation «*partition de référence*»)

- *Orage*, 1942, photocopie d'une copie, 7 p. numérotées au crayon à papier.

- *Fleur morte*, 1942, photocopie d'une copie, 5 p. numérotées au crayon à papier.

- La Barque, 1931

- Manuscrit, 5 p. numérotées. La musique correspond à *Soir au bassin d'Arcachon* (cf *Horizons*).

- Brindilles

Suite de 4 pièces :

1. *Les cloches du soir*, 1922.
2. *Barcarolle*, 1924.
3. *Nocturne*, 1922.
4. *Ronde*, 1923.

- Manuscrit, encre noire, 8 p. non numérotées.

- Clown triste, 1935

- Photocopie du manuscrit (cf *Ambiances*), 7 p. non numérotées.

- Deux esquisses symphoniques : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE ORCHESTRE vol. III

- Deux Impromptus, op. 44, 1944

- Manuscrit, encre, 3 p. non numérotées. Tampons de la SACEM – 2 février 1948, annotations au crayon à papier «*Oflag XB*», sous son nom, et «à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è» en haut à droite.

- Manuscrit, encre, 4 p. numérotées sur 2 feuilles volantes roses.

- Deux Nocturnes, op. 13

1. *Rive changeante*
2. *Phare tournant*

- Manuscrit, 1936, 8 p. numérotées. Annotations en haut à droite «*Envoi de Goué Emile, n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», avec le tampon du camp.

- Copie manuscrite, 8 p. numérotées (dernière feuille partiellement déchirée). Annotation sous le titre : «*Phare tournant a été ultérieurement inclus dans la suite Horizons, en N° 1.*»

- Horizons

deux pièces descriptives pour le piano.

1. *Soir au bassin d'Arcachon*
2. *Plein air sur un plateau creusois*

- Manuscrit, 1939, 9 p. numérotées. Sur le titre en couverture, le deuxième des «*Deux Nocturnes op. 13*», («*Phare tournant*») est rajouté avant les deux pièces et Deux est remplacé par Trois.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 3 p. non numérotées.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 4 p. non numérotées.

- Marche, 1939

- Manuscrit, 2 p. non numérotées, encre noire. Le titre «*Marche enfantine*» est rajouté sous le titre de Goué. Des annotations au crayon à papier sont écrites à la p. 4, dont la photocopie est à l'intérieur de la partition.

- Nocturnes : cf *Deux Nocturnes*, op. 13

- Pénombres : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE ORCHESTRE

- Petite suite facile, 1937

2 cahiers manuscrits, encre noire, annotés :

- 1^{er} cahier : 7 p. numérotées :
 1. *Divertissement* (cf *Romance*)
 2. *Question sans réponse* (cf *Prélude et Ronde*)
 3. *Ronde Joyeuse* (cf *Prélude et Ronde*)
- 2^{ème} cahier : 9 p. numérotées :
 1. *Fugue enfantine*
 2. *Chant de quiétude*

3. *Pantomime*

- 2^{ème} cahier, manuscrit sans date, 8 p. numérotées (la deuxième pièce s'intitule *Chant de Repos*).

Porte la mention «*corrigé par Françoise au crayon par rapport à la partition donnée à Durand*».

- Le Phare, 1931

- Manuscrit, inachevé, 5 p. non numérotées. La musique correspond à *Phare tournant* (cf *Vu sur la mer* et *Deux Nocturnes*).

- Poème symphonique : réduction d'orchestre (4 mains)**- Préhistoires, 1943**

1. *Incantation*

2. *Imploration*

3. *Invocation*

- Manuscrit, 12 p. numérotées, avec l'annotation «*envoi de E. Goué n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», et l'annotation rajoutée «*première version*».

- Manuscrit, 16 p. numérotées, avec le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948.

- *Incantation*, 7 p. numérotées, 4 feuilles volantes jaunes.

- Essais pour *Imploration* et *Invocation*, 1 p. sur 1 feuille volante rose.

Piano seul Volume II**- Prélude. Aria et Finale, op. 45, 1944**

- Manuscrit, 18 p. numérotées avec le tampon de la SACEM 2 février 1948.

- Manuscrit, 17 p. numérotées, encre bleue, 9 feuilles volantes roses.

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre bleue, annoté. (2 exemplaires, dont un où l'année 1945 est rajoutée sur la couverture, et 1944 en fin de partition).

- Prélude, Choral et Fugue, 1943

- Manuscrit, 32 p. numérotées, encre noire. La couverture comporte le tampon de la SACEM 14 décembre 1943 et l'annotation «*Expéditeur : lieutenant Emile Goué n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en haut à droite. La partition comprend des indications d'orchestration au crayon à papier.

- Manuscrit, 24 p. numérotées, encre bleue, avec le tampon du camp en p. 1.

- Prélude et Ronde

- Manuscrit, 5 p. numérotées. La musique correspond à *Question sans réponse* et à *Ronde joyeuse* de la *Petite Suite Facile*.

- Renaissance : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE**- Romance**

- Manuscrit, 2 p. non numérotées. La musique correspond au *Divertissement* de la *Petite Suite Facile*.

- Sonate, 1936

- Manuscrit, 31 p. numérotées. Annotation «*premier exemplaire*» ; tampon de la SACEM daté du 5 août 1937. Porte l'annotation «*interprété par Mme Jacqueline Bonneau*».

- Copie du manuscrit, 24 p. Annotation «*exemplaire n° 9*».

- Manuscrit, 30 p. (autre version).

- Symphonie n° 1 : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE ORCHESTRE

- Thème et variations, 1945

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre noire. La couverture comporte le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948. La partition comprend des annotations au crayon à papier et aux crayons de couleurs.

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre noire.

- Copie manuscrite, 15 p. numérotées, encre noire. La couverture comprend l'annotation «*copie manuscrite de référence*».

- Pré-édition, 12 p. (6 exemplaires).

- Trois pièces pour trio d'anches, transcription pour piano : cf MUSIQUE DE CHAMBRE

- Valse, extraite de «*Wanda*»
porte l'inscription 1904-1946.

- Manuscrit, 6 p.

- Pré-édition, 4 p. (six exemplaires).

- Vu sur la mer,

trois pièces descriptives pour le piano.

1. *Près de la grève* (correspond à «*Rives changeantes*», *Deux Nocturnes*)

2. *Le phare* (correspond à «*Phare tournant*», *Deux Nocturnes*)

3. *La barque* (correspond à «*Soir au bassin d'Arcachon*», *Horizons*)

- Manuscrit inachevé, 9 p. non numérotées.

MUSIQUE VOCALE VOLUME I**- L'Amitié**

pour voix grave et accompagnement de quatuor à cordes.

- Réduction chant-piano : manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire.

- Matériel pour le quatuor, manuscrit, (1 p. chacun).

- A quoi songeaient les deux amis dans la forêt, 1923, révision 1935

texte de Victor Hugo.

- Manuscrit, 12 p. numérotées, encre noire, avec l'annotation «*à détruire*» sur la couverture.

- Manuscrit, 11 p. numérotées, encre noire, avec l'annotation «*exemplaire de référence*»

sur la couverture.

- Ballade, 1940

poème d'Emily Brontë,

pour soprano solo, chœur à 4 voix, quatuor d'archets et piano.

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, 3 p. numérotées. Annotations en couleurs.

- Conducteur : manuscrit, 29 p. non numérotées. Inachevé, annotation «*première version non valable*» sur la couverture.

- Matériel : manuscrit :

choeur : 1 sop. – 1 ctralt. – 1 vl I – 1 vl 2 – 1 alto – 2 vlc

- Barcarolle

pour soprano, ténor et piano,

paroles de Maurice Audubert-Boussat.

- Pré-édition, 7 p. numérotées, 5 exemplaires.

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

pour voix et piano,

poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Manuscrit, 16 p. numérotées. Sur la couverture figurent un sous-titre «*Poème lyrique pour ténor*», le tampon du camp, l'annotation «*Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», et «*exemplaire de référence*».

- Manuscrit, 22 p. numérotées. 2 tampons : celui de la date du 10 avril 1942, et celui du camp.

- Manuscrit, 12 p. non numérotées, 2 exemplaires dont 1 avec une feuille collée en dernière page où figure le poème.

- **Chansons sur la pluie** : cf *Trois chansons sur la pluie*

- **Chants de l'âme navrée**, 1937 : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE pour voix et accompagnement de piano.

1. *Le moulin* (poésie de Raymond Christoflour)

2. *L'étang morne* (poème d'Emily Brontë)

3. *Nuit* (poésie de Raymond Christoflour)

4. *Prière à l'heure du désespoir* (poème de Christiane Delmas)

- Manuscrit, 15 p. numérotées, encre noire. En deux exemplaires, dont un avec l'annotation «*version de référence*» sur la couverture, partition annotée au crayon à papier. Contient une feuille volante (poème «*Comme un rêve*»).

- *Le moulin* : manuscrit, encre noire, 4 p. non numérotées.

- *L'étang morne* : manuscrit, encre noire, 5 p. non numérotées.

- *Prière à l'heure du désespoir* : manuscrit, encre noire, 3 p. non numérotées, en 5 exemplaires.

- **Chemin** : cf *La Route, Le Chemin*

- **Deux mélodies** : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

MUSIQUE VOCALE VOLUME II

- **Les Heures étranges**, 1938

pour voix et accompagnement de piano.

1. *Lunaire* (poésie de Edmond Blanguernon)

2. *Les Soirs* (poème de Pierre Vandendries)

3. *La nuit se fait plus noire* (poème d'Emily Brontë)

4. *Reprise* (poème de René Morand)

- Manuscrit, 12 p. numérotées, encre noire, annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture, partition annotée en couleur.

- *Lunaire* : manuscrit, 4 exemplaires dont 1 inachevé.

- *Les Soirs* : manuscrit, 3 p. non numérotées.

- *La nuit se fait plus noire* : manuscrit, 3 p. non numérotées, en 2 exemplaires.

- *Reprise* : manuscrit, 4 p. numérotées.

- **Mélodies** : cf *Deux mélodies*, et *Trois Mélodies*

- **Notre Père...**, 1936

pour voix et piano.

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre bleue.

- Manuscrit, 2 p. non numérotées, encre noire. 2 exemplaires, dont 1 avec 2 tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- **Nuits de velours, que rehaussaient des clairs de lune**, 1940 : cf *Nuits d'exil*

pour voix et piano,

poème de R. Christian Frogé, «*Nuits d'Exil*».

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire. Avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture. Poème à l'intérieur de la partition, sur une feuille volante.
- Manuscrit, 4 p. non numérotées, encre noire.
- Photocopie d'un autre exemplaire, 4 p. non numérotées (en 2 exemplaires).

- Nuits d'exil, 1940 : cf *Nuits de velours...*

pour voix et piano,

poème de R. Christian Frogé, «*Nuits d'Exil*».

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre bleue. Annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*», et l'annotation rajoutée «*en fait, Nuits de Velours*».

- L'Offrande sous les nuages, 1935-1937

pour voix et piano,

six poèmes de Christiane Delmas :

1. *Ce soir, la nostalgie de mon pays me berce*
2. *Il y a des amours...*
3. *Bonheur humain*
4. *Que c'est long, toute une nuit...*
5. *Cloche d'automne*
6. *Il est une heure où l'on a peur de soi...*

- Manuscrit, 23 p. numérotées, encre noire. 2 exemplaires, dont un avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture. Les 2 partitions sont annotées en couleur.
- Manuscrit, 12 p. numérotées. Incomplet : mélodies n° 1, 2, 5, et 6 (inachevé).
- *Que c'est long, toute une nuit...* : manuscrit, 6 p., inachevé.

- Poèmes de Rainer Maria Rilke : cf *Trois poèmes de Rainer Maria Rilke*

- Psaume XIII : cf MUSIQUE VOIX ORCHESTRE

- Psaume CXXIII : cf MUSIQUE VOIX ORCHESTRE

- La Route, le Chemin, 1932

pour voix avec accompagnement de piano.

1. *La Route* (poésie de Louis Mercier)
2. *Le Chemin* (poème de Ferdinand Duviard)

- Manuscrit, encre noire, avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture, en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. numérotées / *Le Chemin*, 5 p. numérotées

- Manuscrit, encre noire, avec les tampons de la SACEM : 23 mars 1936 (*La Route*), 8 mars 1938 (*Le Chemin*), en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. non numérotées / *Le Chemin*, 5 p. non numérotées.

- *La Route* : manuscrit, 6 p. numérotées. Deux tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- *La Route* : copie manuscrite, 6 p. non numérotées.
- *Le Chemin* : manuscrit, 6 p. numérotées.
- *Le Chemin* : manuscrit, 5 p. non numérotées.

- Toi qui te connais mal..., 1942

poème extrait de «*L'horizon chimérique*» de Jean de la Ville de Mirmont.

Première des *Trois Mélodies*.

- Manuscrit, encre noire, 3 p. non numérotées. 2 exemplaires, dont 1 avec le tampon du camp.

- Trois chansons sur la pluie

voix grave et piano.

1. *Grisaille*
2. *Pluie*
3. *La pluie qui vient*

- Copie manuscrite, encre noire, 13 p. numérotées (page paires), partition annotée au crayon à papier, annotation «*exemplaire de référence (copie)*» sur la couverture.

- Photocopie des 2 premières mélodies de la copie manuscrite, en 2 exemplaires.
- *Grisaille* : manuscrit, 2 p. non numérotées.
- *Pluie* : manuscrit, 4 p. non numérotées.

- Trois mélodies, 1943

voix et quatuor à cordes,

traduction par Maurice Betz.

1. *Toi qui te connais mal...* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)
2. *Novembres pluvieux* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)
3. *Jours d'automne* (poème de Rainer Maria Rilke)

- Conducteur : manuscrit, encre noire, 10 p. non numérotées, partition annotée au crayon à papier, annotation «*version de référence*» sur la couverture.

- Réduction chant-piano : manuscrit, 10 p. non numérotées, mélodies dans l'ordre 2, 3, et 1.
- Photocopies du conducteur en 2 exemplaires.
- Matériel : manuscrit :

1 vl 1 + voix – 1 vl 2 + voix (1ère mélodie) – 1 vl 1 – 1 vl 2 – 2 alto.

- Trois poèmes de Rainer Maria Rilke, 1943

traduction par Maurice Betz.

1. *Inquiétude*
2. *C'était le jour des chrysanthèmes blancs*
3. *Heure grave*

- Manuscrit, encre noire, 10 p. numérotées, annotation «*version de référence*» sur la couverture.

PROGRAMMES

Un classeur bleu

Contenu : Programmes de concerts et articles de journaux (annonces)

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique. Du 10 avril 1924 au 8 décembre 1947

Un classeur jaune

Contenu : Programmes de concerts et articles de journaux (annonces)

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique.
Du 17 février 1950 à juin 2001

PHOTOS

Une boîte blanche

Contenu : un album photos vert clair, un album photo vert foncé

Un arbre généalogique fait par B. Goué en 11/12/2003

1 chemise bleu avec des copies de photos mentionnant des légendes

1 chemise jaune avec des copies de photos mentionnant des légendes

Une enveloppe blanche contenant des portraits, famille, maisons, paysages non identifiés

ECRITS D'EMILE GOUE

Un carton contenant :

15 cahiers manuscrits 21x 17 environ avec pour thème ou titre :

Répertoire nom, adresse, date

Cours de théorie, harmonie musicale

Notes sur l'orchestre, l'histoire de la musique, l'esthétique

Cours de Fugue vol. I & II

Cours d'esthétique musicale (3 vol.)

Une enveloppe blanche (critiques journaux sur Josy Giraud)

Pensées théologiques (Journal de 1918)

3 grands cahiers 18x29

Cours d'instrumentation & orchestration

Cours d'harmonie

Notes sur la fugue

2 petits classeurs noirs

Plusieurs exemplaires du tapuscrit « sur la vie d'Emile Goué » cop. Les Amis d'Emile Goué

Tapuscrit du « Cours d'esthétique musicale » et de « Elements fondamentaux d'écriture musicale cop. Les Amis d'Emile Goué

1 tampon métal

2 chemises Papiers personnels

ENREGISTREMENTS**Disques**

- Un “33 tours” petit format (pochette) face 1 : 3 mélodies avec quatuor par Janine DUMONT- SUREAU et le quatuor à cordes de l'ORTF
face 2 : 2 mélodies avec piano par Ginette GUILLAMAT
- Un “33 tours” face 1 : Sonate pour violon et piano par Alfred LOWENGUTH, violon et Françoise DOREAU, piano
face 2 : 3ème quatuor à cordes par le quatuor LOWENGUTH
avec notice de présentation du disque par l'association
- Un “33 tours” (pochette) Quintette à cordes par le quatuor de l'ORTF et Janine SASSIER, piano
- Un disque noir ?

Cinq Cassettes

- Cassette n° 1 face A : Prélude, Choral et Fugue / Deux mélodies
face B : Sonate pour piano et violon / Trois mélodies avec quatuor
- Cassette n° 2 face A : Ballade / Symphonie n° 2
face B : Quintette avec piano
- Cassette n° 3 face A : Sextuor / Duo pour violon et violoncelle
face B : 3^{ème} quatuor à cordes / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke
- Cassette n° 4 face A : Heures étranges / Trois chansons sur la pluie / 2^{ème} quatuor à cordes
face B : Trio / Sonate pour piano / Valse pour piano (extraite de Wanda)
- Cassette n° 5 face A : Trio d'anches / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke / Trio à cordes
face B : Sonate pour piano / 1^{er} quatuor à cordes