



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Jean CRAS

(Mise à jour le 04/09/2012)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Jean CRAS

Documents divers	3
Documents personnels	3
Textes autobiographiques et écrits de Jean Cras sur la musique	3
Documents sur les œuvres. Dossier « Polyphème »	4
Contrats d'édition	6
Autres documents	7
Ecrits sur Jean Cras	8
Coupures de presse (dont coupures concernant <i>Polyphème</i>)	8
Ecrits divers (articles, notices, conférences, causeries)	9
- Publications parues du vivant du compositeur	9
- Publications parues après la mort du compositeur	9
- Textes en tapuscrit	10
Correspondance	10
Lettres de divers correspondants	10
Correspondance de Jean Cras avec ses éditeurs	12
Correspondance concernant <i>Polyphème</i>	14
Lettres de Jean Cras à Roger Labey	24
Lettres d'Alfred Drouin à Jean Cras	25
Manuscrits musicaux et partitions édités	25
Manuscrits musicaux	25
Manuscrits et esquisses de « Polyphème »	38
Esquisses et exercices divers	40
Partitions éditées	41
Iconographie	42
Plaques de verre	42
Photographies	42
Photographies dédiées des artistes de <i>Polyphème</i>	42
Autres photographies	43
Programmes de concerts (1910 - 1979)	43

DOCUMENTS DIVERS

1. Documents personnels

- Carte d'identité de la marine militaire, 1932
- Diplôme de Médaille d'Or de l'Office national des recherches scientifiques et industrielles et des inventions, « A M. l'Amiral Cras », 23 janvier 1932
- 2 cahiers verts reliés ensemble, titrés : 1. « Mes mémoires, Jean-Pierre Cras. 1^{er} volume (de 0 à 5 ans) » / 2. « Mes mémoires, Jean-Pierre Cras. 2^e volume (de 5 ans à 10 ans) »
Cahiers manuscrits de Jean Cras pour son fils Jean-Pierre. Contient de nombreuses photographies et autres documents collés + 3 documents volants : 1^{er} volume : 1. Feuille manuscrite en italien sur papier à en-tête de la paroisse Sainte-Thérèse de Rome (datée 2 mai 1918) ; 2. Petit portrait de sainte Thérèse avec prière imprimée au verso ; 3. Carte postale noir et blanc représentant un tableau de Raphaël, avec au verso mention manuscrite au crayon de la naissance de Jean-Pierre Cras
- Petit carnet vert « 100 feuillets perforés & quadrillés » contenant des annotations manuscrites au crayon.
- Livre d'or [avec notamment les signatures de Manuel de Falla, Henri Gil-Marchex, Fernand Pollain, Lazare-Lévy, Roger Labey, Fernand Masson, maréchal Pétain, Max d'Ollone, Vincent et Emile Isola, Louis Fournier, général Weygand, André Nivard, Tristan Klingsor, Alphonse XIII d'Espagne et plusieurs membres de la famille royale espagnole]
- « En Islande, 1902 » : Lot de 52 photographies prises par Jean Cras en Islande en 1902, légendées par lui-même au crayon au dos de chaque cliché. Les légendes ont été recopiées à l'encre violette par la mère de Jean Cras sur 27 feuillets détachés (format : 15,5 x 21) Le premier feuillet est marqué : « En Islande, 1902. Sur la Manche (3 mats). Campagne en Islande, enseigne de vaisseau Jean Cras (à 22 ans ½) sur la « Manche ». Surveillance de la pêche (mousqueterie). Ecrivit le 1^{er} des *Poèmes intimes* pour piano en Islande. » [NB : Jean Cras apparaît sur certains clichés]
- Faire-part de décès de Jean Cras (1932) (2 exemplaires)
- Faire-part de décès de Jean-Pierre Cras (1948) (2 exemplaires)

2. Textes autobiographiques et écrits de Jean Cras sur la musique

[NB : rangés avec les Programmes de concerts]

- 1) Notice biographique « Capitaine de frégate Jean Cras », annotée au crayon et à l'encre bleue, marquée « 1918 » (1 page r^o)
- 2) Notice biographique « Capitaine de frégate Jean Cras, Officier de la Légion d'honneur etc. », marquée « 1918 » (1 page r^ov^o)
- 3 et 4) Notice biographique dactylographiée « Jean Cras, Capitaine de Vaisseau, Officier de la Légion d'honneur etc. » (2 pages r^o). 2 exemplaires :
 1. Annoté au crayon et marqué « 1928 »
 2. Marqué à l'encre bleue « Notice faite par Jean Cras en 1928 ».

- 5 et 6) Notice biographique dactylographiée « Biographie, Cras, Jean ». 2 exemplaires :
1. Avec quelques annotations au crayon et à l'encre bleue, marqué « Exemplaire unique à retourner svp. Bibliographie, œuvres, nomenclature (résumé) » (5 pages r°, dont les deux dernières : « Bibliographie » et « Œuvres ») ;
 2. Annoté au crayon et à l'encre bleue, marqué en première page du chiffre « 3 » (4 pages, dont la dernière : « Œuvres ») + dactylographie tardive signée « Monique Cras » (3 pages r°).
- 7) Notice autobiographique dactylographiée, « Capitaine de frégate Jean Cras, Officier de la Légion d'honneur etc. », annotée à l'encre bleue, marquée en seconde page « notice faite en 1924 ? » (2 pages r°)
- 8 a et 8 b) Texte autobiographique « Jean Cras » portant quelques annotations à l'encre bleue et au crayon, marqué (8a) « Par Jean Cras. Répertoire incomplet, s'arrête en 1924 » et (8b) « Incomplète » (13 feuillets dactylographiés r°, agrafés ensemble) [2 exemplaires]
- 8 c) Dactylographie tardive du même texte (11 pages r°).
- 9) Texte dactylographié « Musique des couleurs » (incomplet), portant le monogramme de Jean Cras en page-titre, marqué au crayon à la même page « 18 août 1918 » (3 pages r° dont page-titre) + 2 photocopies jointes au document :
1. Photocopie de la dernière page du même texte, signée par J. Cras et daté « Dieppe, le 18 août 1918 »
 2. Photocopie d'un texte recopié à la main de Walter Straram, titré « A propos de Musique des couleurs », daté « 29 août 1918 ».
- 10) Texte dactylographié « Le matérialisme en musique » (incomplet) : photocopie de la première page.

3. Documents sur les œuvres. Dossier « Polyphème »

Documents sur les œuvres

- Petit carnet vert marqué en couverture « Jean Cras : Manuscrits ». Catalogue autographe de ses œuvres, par genres et par ordre chronologique. Contient aussi une feuille volante à en-tête de « Georges Barné, Notaire, Brest », avec annotations manuscrites au crayon.
- Feuillelet manuscrit volant : chronologie 1922-1924 (1 page r°/v°).
- « Œuvres de Jean Cras 1879-1932 » : catalogue dactylographié, annoté au crayon et à l'encre (diverses couleurs) : 9 pages r° (dont certaines agrafées à une feuille volante).
- « 1^{er} Quatuor à cordes (ut mineur). Analyse thématique » : feuillelet double manuscrit, encre noire et crayon au v° du second feuillelet (liste de dates et titres d'œuvres).
- « Quatuor à cordes (dédié à ma Bretagne). Notice de l'Auteur » : 2 pages dactylographiées, non foliotées (les exemples musicaux sont collés sur les pages), suivies

d'une 3^e page dactylographiée reproduisant un article sur l'œuvre paru dans le *Monde Musical* du 15 mars 1910.

- « Quatuor à cordes (dédié à ma Bretagne). Notice de l'Auteur » : photocopie du précédent, avec quelques annotations en dernière page.

- Notice analytique manuscrite sur le *Quatuor à cordes* : 2 pages autographes, encre bleue, r^o.

- « Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle » : 2 pages dactylographiées, r^o, foliotées, encre bleue.

- « Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle » : 1 page autographe sur papier à en-tête du Cuirassé « Provence (« Commandant »), crayon et encre bleue, r^o.

- « Offrande lyrique (dédié à Isaure) » : 1 page dactylographiée, r^o, marquée au crayon « à faire », contenant une feuille coupée et collée d'exemples musicaux manuscrits sur papier réglé, à l'encre noire.

Dossier *Polyphème*

- Théâtre National de l'Opéra-Comique : soirée de gala, 29 décembre 1922, *Polyphème*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'Albert Samain, musique de M. Jean Cras [programme original, 2 exemplaires + Invitation de la Municipalité de Paris, 1 exemplaire]

- « *Polyphème* » : livret dactylographié [2 exemplaires foliotés de 1 à 46 : le 1^{er} annoté à l'encre bleue ; le 2^d à l'encre bleue et au crayon vert]

- Jean Cras : « *Polyphème* », texte dactylographié de présentation de l'œuvre, en deux exemplaires, signés tous deux par le compositeur et datés à la main « 26.9.[19]21 » (5 p. non foliotées)

- « *Polyphème* » : tableau récapitulatif autographe de l'opéra, avec durées et renvois aux pages (encre bleue sur feuillet double)

- Jean Cras : « *Polyphème* », dactylographie incomplète (3 p. non foliotées) du texte « Comment et pourquoi j'ai choisi *Polyphème* » paru dans le *Mercure de Flandre*, 1925

- Jean Cras : Le « *Polyphème* » de Théocrite et le « *Polyphème* » de Samain, coupure de presse collée sur un feuillet volant et marquée « 6 janvier 1923 »

- *Mercure de Flandre. Revue d'expression septentrionale*. Quatrième Année, n°8, août 1925 : *Hommage à Albert Samain* [contient le texte de Jean Cras : « Comment et pourquoi j'ai choisi *Polyphème* »]

- *Polyphème*, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, poème d'Albert Samain, musique de Jean Cras (Paris : Librairie Théâtrale, 1922)

- « Fragments de Polyphème (pour orchestre) : *Songe d'Acis et de Galatée* (interlude et divertissement), notice de l'auteur / *Sommeil de Galatée* (interlude transcrit pour petit orchestre, *Le Monde Musical*, J. Sincère)

[1 feuille dactylographiée]

- République française. Préfecture de la Seine. Ville de Paris : Programme du Concours (1913-1918) entre les musiciens français pour la composition d'une œuvre musicale avec soli, chœurs et orchestre.

[Fascicule imprimé, 4 p., annoté au crayon et à l'encre bleue]

- 3 pages découpées de la revue *La Renaissance politique, littéraire, artistique* (s.d.), contenant un article sur « Le Concours musical de la Ville de Paris, 1921 ».

4. Contrats d'édition

- Schola Cantorum : contrat signé, daté du 26 juin 1909 portant sur l'œuvre « *Marche nuptiale pour grand orgue* ».

- A. Durand et Fils, éditeurs de musique : copie certifiée du contrat signé, datée du 28 juin 1912, portant sur l'œuvre « *Elégies pour hante et orchestre, avec transcription pour chant et piano* » + 2 lettres dactylographiées et signées de l'éditeur à J. Cras, datées du 28 juin 1912 et du 8 juillet 1912.

- Schola Cantorum : contrat signé, daté du 15 mai 1913 portant sur l'œuvre « *Regina coeli à voix mixtes* ».

- Rouart, Lerolle et Cie, éditeurs de musique : contrat signé, daté du 25 avril 1919 portant sur l'œuvre « *Six mélodies : Douceur du soir, Mains lasses, L'espoir luit, Le son du cor, Rêverie, Nocturne* ».

- Rouart, Lerolle et Cie, éditeurs de musique : contrat signé, daté du 29 avril 1920 portant sur l'œuvre « *Danze, pour piano* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 1^{er} février 1921 portant sur l'œuvre « *Ames d'enfants pour orchestre, réduction pour piano à six mains, réduction pour piano à quatre mains* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 24 octobre 1921 portant sur l'œuvre « *Polyphème, drame lyrique en 4 actes* ».

- Rouart, Lerolle et Cie, éditeurs de musique : contrat signé, daté du 27 janvier 1922 portant sur l'œuvre « *Premier Quatuor à cordes, avec sa réduction à quatre mains* ».

- Rouart, Lerolle et Cie, éditeurs de musique : contrat signé, daté du 27 janvier 1922 portant sur les œuvres « *Offrande lyrique, suite de sept mélodies sur des poèmes de Tagore, traduction André Gide* » et « *Correspondances, mélodies sur un poème de Baudelaire* ».

- Louis Stiguel, éditeur : contrat signé, daté du 19 octobre 1922 portant sur le livret de *Polyphème*.

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté 24 février 1923 portant sur l'œuvre « *Quintette pour piano et cordes* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 4 juillet 1924 portant sur l'œuvre « *Image pour chant et piano, paroles de E. Schneider* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 21 novembre 1924 portant sur l'œuvre « *Fontaines, pour chant et piano, poèmes de Lucien Jacques* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 22 janvier 1925 portant sur l'œuvre « *Robaiyat de Omar Khayyam, pour chant et piano, quatrains persans du XI^e siècle, traduction de Franz-Toussaint* ».

- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 31 décembre 1926 portant sur les œuvres « *Dans la montagne, 5 chœurs à 4 voix* » et « *Trio pour violon, alto et violoncelle* »..
- Editions Maurice Senart : contrat signé, daté du 31 juillet 1929 portant sur les œuvres « *Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle* », « *La Flûte de pan pour chant, flûte de pan (ou grande flûte), violon, alto et violoncelle* », « *Eglogue pour violon et piano* » et « *Soir sur la mer pour chant et piano* »..

5. Autres documents

- Dossier « Union syndicale des compositeurs de musique »
 - Union Syndicale des Compositeurs de Musique : Procès-Verbal de Constitution, 14 janvier 1920 [fascicule, 8 p., annoté à l'encre rouge]
 - Union Syndicale des Compositeurs de Musique : Bulletin d'adhésion [1 p., vierge]
 - Lettre autographe du secrétaire général de l'Union Syndicale des Compositeurs de Musique à Jean Cras, datée « 26 Déc[embre] »
 - Lettre dactylographiée signée, datée « 23 décembre 1920 », de Jean Cras au Contre-Amiral Chef du Cabinet Militaire du Ministère de la Marine, avec tampon d'approbation et contre-signature du Contre-amiral.
- Publication des éditeurs
 - Catalogue analytique des œuvres pour orchestre symphonique publiées par les Editions Maurice Senart. Nouveautés 1928.
 - Jean Cras : *Quatre petites Pièces pour violon et piano* (Editions Maurice Senart : Ouvrages utiles à l'enseignement du violon, s.d.) [fiche promotionnelle]
 - Jean Cras : *Journal de bord* [fiche descriptive, 2 exemplaires]
 - « Jean Cras, 1879-1982 », catalogue des Editions Salabert (1993)
- « Est cité à l'ordre de l'armée : la division des flottilles de l'Adriatique » : texte dactylographié agrafé à une feuille volante
- « Jean Cras, 22 mai 1879- 14 sept. 1932 : Etats de services. Œuvres » : récapitulatif chronologique de la carrière musicale de Jean Cras, de la main de sa fille Monique. En deux exemplaires :
 - 1) sur feuilles doubles perforées à petits carreaux (3 feuilles)
 - 2) sur feuilles doubles blanches (2 feuilles)
- Dossier *Monument Jean Cras* :
 - « Souscription à l'érection d'un monument à Brest, pour perpétuer la mémoire du contre-amiral et compositeur de musique Jean Cras » : prospectus (1 feuille pliée) avec appel de Paul Le Flem et photo de J. Cras.
 - « Pour le monument Jean Cras. Nouvel appel du comité d'action » : prospectus, 1 feuille (v°: photo du monument).
 - « Concert au profit du monument élevé à la mémoire de Jean Cras , contre-amiral et compositeur de musique. Brest, le 26 juin 1933 » : programme. Œuvres jouées : *Journal de bord*, *Offrande lyrique*, Interlude de *Polyphème*, *Quintette* pour harpe (ou piano), flûte, violon, alto et violoncelle, *Trois Chansons bretonnes*, Deux chansons extraites du *Chevalier étranger*, *Concerto pour piano et orchestre*. [détail : voir notice détaillée p. 45, rubrique « Programmes de concerts »]
 - 4 photographies (N & B) du monument Jean Cras, collées sur carton (r° et v°).

- « Les Amis du Quintette Instrumental de Paris » : carton d'invitation à une exécution dans les salons de la Marquise de Saint-Paul du *Quintette* de J. Cras. Marqué « Invitation René Le Roy, Mme Jean Cras », surchargé de chiffres.
- « Université d'Aix-Marseille. Faculté des Lettres » : carton tamponné au nom de Pierre Médan, marqué au dos « 4 mai 1931, *La Flûte de Pan* de Jean Cras », signé au recto par les exécutants de l'œuvres et par 11 auditrices et auditeurs.
- « Déjeuner du 12 avril 1901 » : Menu manuscrit (avec dessin d'un bateau), marqué au dos « Monsieur de Benedetti ».
- « Noël 1942 » : billet manuscrit pour Monique Cras (auteur à identifier)

ECRITS SUR JEAN CRAS

1. Coupures de presse

Coupures de presse diverses

- Cahier noir marqué « Premières années. Comptes-rendus musicaux », contenant une cinquantaine de coupures de presse collées (1909-1914) + quelques programmes de concerts
- Comptes-rendus de concerts dactylographiés (5 feuillets, 1909-1912) et manuscrits (1 feuillet, 1926)
- Coupures sans date, du vivant de Jean Cras : 29 coupures
- Coupures sans date, après la mort de Jean Cras : 6 coupures
- Années 1910 : 8 coupures
- Années 1920 : 13 coupures
- Années 1930 : 21 coupures
- Années 1940 : 2 coupures
- Années 1950 : 2 coupures
- Années 1970 : 3 coupures
- Coupures collées sur des feuillets volants : 16 feuillets (83 coupures)
- Articles nécrologiques : 49 coupures
- Coupures concernant le monument Jean Cras : 9 coupures

Coupures de presse concernant *Polyphème*

- 1922 : 4 coupures + 21 feuillets volants comportant une ou plusieurs coupures collées
- 1923 : 45 feuillets volants comportant une ou plusieurs coupures collées
- 1924 : 4 coupures
- 1925 : 1 coupure
- Période posthume : 2 coupures (1942, 1953)

2. Ecrits divers (articles, notices, conférences, causeries)

Publications parues du vivant du compositeur

- Pages découpées d'un numéro de *La Revue Maritime* (s.d.), concernant le *Journal de bord* (2 p., dont l'une en double)
- Double feuillet imprimé (extrait d'un programme de concert ?) comportant notamment une notice sur Jean Cras (s.d.)
- Notice imprimée sur Jean Cras (s.d., en 4 exemplaires)
- Pages découpées d'un numéro de *Les Tablettes. Revue de littérature et d'art* (septembre 1922) : « De la profession musicale et de l'amateurisme » par Etienne Rey-Andreu (4 p.)
- Edouard Schneider : *Jean Cras* (Paris : Editions Maurice Sénart, 1925) [2 exemplaires, dont l'un sans couverture]
- Louis Schneider : « Polyphème à l'Opéra-Comique », 4 pages découpées d'un numéro de *La Revue de France* (s.d.), dont deux collées sur un feuillet volant

Publications parues après la mort du compositeur

- *Revue de la Société Internationale des Amis de la Musique Française* (décembre 1932), contenant un texte « Jean Cras, musicien de la mer » par André Himonet.
- *Bretagne. Revue mensuelle illustrée des intérêts bretons, intellectuels, économiques, touristiques*, n°130 (novembre 1935), contenant un texte « Jean Cras » par Jean Sannier
- A. Thomazi : Trois marins compositeurs : Albert Roussel, Antoine Mariotte, Jean Cras (*La Revue Maritime*, 1948) [4 exemplaires]
- *France – Bretagne : Brest (Finistère). La ville qui renaît. La Côte des légendes* : publication du Syndicat d'initiatives de la ville de Brest, data 20/08/1951, comportant mention de Jean Cras (en p. 4)
- *Cols bleus*, n°1592 (1^{er} décembre 1979) : « Marine et arsenaux », contenant le texte « L'amiral Jean Cras » par Hervé Cras et Jacques Mordal [2 exemplaires complets + pages découpées de l'article]
- *Musique & Concerts*, n°10 (mars-avril 1984), contenant le texte « Jean Cras, le compositeur marin, unique disciple de Henri Duparc » par M. P. Soma [2 exemplaires]
- *Musique & Concerts*, n°12 (juillet-août 1984), contenant des extraits de lettres de Jean Cras à Henri Duparc, sous l'intitulé : « Correspondance : Henri Duparc – Jean Cras »
- *Hommage à Henri Duparc* (Marnes-la-Coquette, décembre 1985), brochure contenant le texte « Bref regard sur Jean Cras » par Bertrand Pouradier Duteil
- *Résonances. Musique et danse en Bretagne*, bulletin de liaison trimestriel n°5 (avril-mai-juin 1988), contenant le texte « Un marin épris de musique : Jean Cras »
- *Les Petites affiches/La loi. Les journaux judiciaires associés*, n°111 (13 septembre 1996), contenant une critique de Jean Gallois (« Disques Références ») de l'enregistrement (CD Timpani) de l'œuvre pour piano de Jean Cras par Alain Jacquot
- Paul-André Bempéchat : Article on Jean Cras, contributed october 1996 to The Revised New Grove Dictionary of Music and Musicians, tapuscrit (10p. foliotées)
- *Cols bleus*, n°2737 (19 mars 2005) : « Jean Cras (1878-1932) : Tous les talents », contenant le texte « Clavier marin » par Amélie Mallié, ainsi qu'un entretien avec le pianiste Jean Dubé intitulé « Sur le bout des doigts »
- Jérôme Collin : « La Mer en musique », page découpée du journal *La Baille. Anciens de l'Ecole navale*, n°291 (avril 2006)
- Claude Chamfray : *Jean Cras (22 mai 1879 – 14 septembre 1932)* : chronologie biographique (1 p., s.d.) collée sur un carton gris et annotée à l'encre noire.
- « Jean Cras : le contre-amiral musicien », article non signé, en double page arrachée d'une revue bretonne non spécifiée (s.d.)

- Monique Cras : « Jean Cras », notice en allemand parue dans l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (s.d.), tiré à part collé sur un feuillet volant [2 exemplaires]
- Saint-Pol-Roux : *Le Tombeau de Jean Cras* (Imprimerie Dépêche Brest, s.d.)

Textes en tapuscrits

- Salles des Quatuors Gaveau : Festival Jean Cras. Conférence de M. Paul Landormy (8 mai 1933), 4 p. foliotées (texte incomplet) [photocopie]
- Maurice Bouisson : « Première représentation de *La Guivre*. Reprise de *Polyphème* », dactylographie d'un article marqué « Événement, 12 mai 1925 », 2 p. foliotées
- Paul Le Flem : *Causerie musicale : Jean Cras* (Paris-Mondial, 29 novembre 1938), 4 p. foliotées (texte incomplet) [photocopie]
- René Dumesnil : *Jean Cras* (marqué « extrait de *La Musique des origines à nos jours*, Librairie Larousse, 1946), 2 p. foliotées [photocopie]
- René Dumesnil : *Polyphème* (marqué : « Emission lyrique du 20 mars 1953 »), 4 p. foliotées de 1 à 5 (manque la p. 2), dactylographie originale, annotée à l'encre bleue
- René Dumesnil : *La Vie musicale : Le « Polyphème » de Jean Cras* (25 mars 1953), 4 p. foliotées [photocopie]
- [Anonyme :] « *Polyphème* de Jean Cras » (Chaîne Nationale, vendredi 20 mars 1953) et « *Musique française contemporaine : Jean Cras* » (Chaîne Nationale, dimanche 15 juillet 1956), 2 p. [photocopie]
- [Anonyme :] « *Polyphème* » : notice anonyme dactylographiée à l'encre rouge, annotée au crayon et à l'encre noire et bleue (5 p. foliotées à la main), s.d.
- Jean-Yves Bras : *Connaissez-vous Jean Cras ?* (s.d., marqué « dans Diapason »), 4 p. foliotées, annotées à l'encre noire et bleue
- André Himonet : *Jean Cras, musicien de mer* (s.d.), 23 p. foliotées
- Monique Cras : *Jean Cras. Biographie* (s.d.), 13 p. foliotées en deux séries, annotées à l'encre noire
- « Pour lire à l'entracte » : page volante extraite d'un article non identifié, concernant *Polyphème* (s.d.)
- Court texte dactylographié sur un bandeau volant en tête duquel est collé deux paragraphes d'un texte imprimé (s.d.)
- Paragraphe sur Jean Cras
- 3 feuilles volantes [photocopies] citant des extraits d'articles sur trois œuvres de Jean Cras : 1) *Poèmes intimes* 2) *Paysages* 3) *Âmes d'enfants*

CORRESPONDANCE

1. Lettres de divers correspondants

Expéditeur	Date	Destinataire	Type
BONHEUR Raymond	15/05/1921	Jean Cras	Carte autographe
BONHEUR Raymond	13/07/1923	Jean Cras	Lettre autographe
CRAS Jean	s.d.	« Cher Captain Wace »	Lettre autographe (photocopie)
CRAS Jean	29/04/1919	René Chalupt	Lettre dactylographiée signée (double)

CRAS Jean	Bord, Toulon, 03/12/1928	A la SMI	Lettre dactylographiée non signée (double)
Mme CRAS mère	05/07/1925	Jean Cras	Lettre autographe
Mme CRAS mère	05/07/1925	Jean-Pierre Cras	Lettre autographe
CRAS Jean-Pierre	29/06(?) /1931	?	Lettre autographe
DRAGOY (?) Lucy	17/12/??	Jean Cras	Lettre autographe
DRAGOY (?) Lucy	« Jeudi soir »	Jean Cras	Lettre autographe
DRAGOY (?) Lucy	« Jeudi soir »	Mme Jean Cras ?	Lettre autographe
FOUILLARD	<i>[Tampon illisible]</i>	Jean Cras	Carte postale
HIMONET André	29/11/1928	Jean Cras	Lettre autographe
« Jacqueline »	s.d.	Jean-Pierre Cras	Carte postale
LABEY Roger	17/08/1899	Jean Cras	Lettre autographe
LABEY Roger	18/08/1917	Jean Cras	Carte postale
LYON Robert (revue « Musique »)	31/05/1928	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
PASQUIER Jean	13/12/1928	Jean Cras	Lettre autographe
PASQUIER Jean	« Jeudi 7 » [Tampon postal : 11/02/1929]	Jean Cras	Carte autographe
POLLAIN Fernand	20/01/1926	Jean Cras	Carte postale
POULET Gabriel	Paris, 16/12/1928	Jean Cras	Lettre autographe
POULET Gabriel	Paris, 07/02/1929	Jean Cras	Lettre autographe
QUERSIN Marie-Henriette	s.d.	Jean Cras	Lettre autographe
SMI (signataire à identifier)	Paris, 26/11/1928	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée (sur papier à en-tête de la SMI)
SMI (signataire à identifier)	Paris, 01/12/1928	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée (sur papier à en-tête de la SMI)
SMI (signataire à identifier)	Paris, 03/12/1928	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée (sur papier à en-tête de la SMI)
SMI (Léo Sachs)	Paris, 07/12/1928	Jean Cras	Lettre autographe (sur papier à en-tête de la SMI) avec annotations manuscrites au crayon de Jean Cras
SMI (signataire à identifier)	Paris, 14/12/1928	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée (sur papier à en-tête de la SMI)
SMI (signataire à identifier)	Paris, 28/02/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée (sur papier à en-tête de la SMI)
[NOM ILLISIBLE]	« Mardi soir »	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] Paul	02/07/1920	Jean Cras	Lettre autographe

2. Correspondance de Jean Cras avec ses éditeurs

NB : Classement par ordre chronologique

Expéditeur	Date	Destinataire	Type
DEMETS E.	s.d.	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête « Agence Musicale E. Demets »
Editions Mutuelle – Bureau d'Édition de la Schola Cantorum (René de Castéra)	mars 1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	18/03/1919	Editions Mutuelle (René de Castéra)	Lettre dactylographiée signée (double)
Jean Cras	18/03/1919	Rouart et Lerolle	Lettre dactylographiée signée (double)
Rouart, Lerolle et Cie	20/03/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	28/03/1919	Rouart et Lerolle	Lettre dactylographiée signée (double)
A. Durand et Fils	03/04/1919	Jean Cras	Lettre autographe
Jean Cras	s.d.	A. Durand et Fils	Lettre autographe (écrite sur les pages vierges de la précédente)
A. Durand et Fils	07/04/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Rouart, Lerolle et Cie	07/04/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	22/04/1919	Editions Mutuelle (René de Castéra)	Lettre dactylographiée signée (double)
Jean Cras	22/04/1919	Rouart et Lerolle	Lettre dactylographiée signée (double)
Rouart, Lerolle et Cie	25/04/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Rouart, Lerolle et Cie	26/04/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	26/04/1919	Rouart et Lerolle	Lettre dactylographiée signée avec ajout autographe
Rouart, Lerolle et Cie	21/07/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Mutuelle	31/08/1919	Jean Cras	Relevé de droits d'auteur + mot manuscrit
Jean Cras	s.d. [tampon : 13/10/1919]	Rouart et Lerolle ?	Brouillon de lettre
A. Durand et Fils	20/10/1919	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
A. Durand et Fils	02/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe
A. Durand et Fils	26/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe

Rouart, Lerolle et Cie	03/12/1920	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	01/02/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	09/02/1921	Maurice Senart	Lettre dactylographiée (double)
Editions Maurice Senart	12/02/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	14/02/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	29/03/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	19/04/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Mercure de France	22/07/1921	Jean Cras	Lettre autographe
Editions Maurice Senart	27/09/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	19/04/1923	Maurice Senart ?	Lettre dactylographiée signée (double)
Jean Cras	23/04/1923	Maurice Senart ?	Lettre dactylographiée signée (double)
Editions Maurice Senart	11/06/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	18/06/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	20/07/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	29/09/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	30/09/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Jean Cras	02/10/1925	Maurice Senart ?	Lettre dactylographiée (double)
Editions Maurice Senart	02/11/1927	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	12/07/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	31/07/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	09/09/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	23/10/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	07/11/1929	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	14/05/1936	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Editions Maurice Senart	21/08/1936	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
Rouart, Lerolle et Cie	16/12/1942	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée

Rouart, Lerolle et Cie	30/12/1942	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée
SACEM	04/04/1947	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée

3. Correspondance concernant *Polyphème*

NB : Classement par ordre chronologique

[NOM ILLISIBLE] Amélie	« 2 juillet »	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] Amélie	'18 juillet »	Jean Cras	Lettre autographe
« Gabrielle »	s.d.	Jean Cras	Lettre autographe
Les Frères Isola	s.d.	Jean Cras	Carte de visite autographe
SCHNEIDER Edouard	15/12/1919	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] René	01/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	02/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	s.d.	« M. le Directeur »	Brouillon de lettre
BRUSSEL Robert	05/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
CARRE Albert	08/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
FRAISSE (chef adjoint du Cabinet)	09/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
LABEY Marcel	14/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe
DAVID Marc	18/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	26/01/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	20/01/1920	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique
CRAS Jean	08/03/1920	(André Messager ?) « Cher Maître »	Brouillon de lettre
CRAS Jean	22/03/1920	Albert Carré (« Mon Cher Directeur »)	Brouillon de lettre
CRAS Jean	22/03/1920	(André Messager ?) « Cher Maître »	Brouillon de lettre

CARRE Albert	26/03/1920	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	17/05/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts / Secrétariat
CARRE Albert	19/05/1920	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	19/05/1920	Albert Carré (« Mon Cher Directeur »)	Brouillon de lettre sur papier à en-tête du Ministère de la Marine / Cabinet du Ministre
CRAS Jean	20/05/1920	Henry Malherbe	Brouillon de lettre
HONNORAT André	23/05/1920	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts / Secrétariat particulier du Ministre
CRAS Jean	19/06/1920	Albert Carré ? (« Mon Cher Directeur »)	Brouillon de lettre
CARRE Albert	« Ce 19 juin »	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	22/06/1920	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean		[fin juin 1920]	Notes manuscrites
[NOM ILLISIBLE] Paul	02/07/1920	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] René	17/12/1920	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] Le Directeur des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris	20/12/1920	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris + fascicule : Programme des concours (1913-1918) entre les musiciens français pour la composition d'une œuvre musicale avec soli, chœurs et orchestre
MARX Claire	04/01/1921	Jean Cras	Lettre autographe + liste manuscrite de noms sur papier volant

DAVID Marc	11/01/1921	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] L'Inspecteur des Beaux- Arts	12/01/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris
[NOM ILLISIBLE] René	12/01/1921	Jean Cras	Lettre autographe
CRAS Jean	12/01/1921	Vincent d'Indy	Brouillon de lettre
CARRE Albert	15/01/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra- Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	20/01/1921	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra- Comique / Direction
Gustave Charpentier	s.d.	Jean Cras	Carte de visite autographe
[NOM ILLISIBLE]	09/02/[1921 ?]	Mme Jean Cras ? (« Chère Madame)	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	11/02/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de la Ville de Paris / Conseil Municipal / Cabinet du Président
[NOM ILLISIBLE] Le Directeur des Beaux- Arts et des Musées de la Ville de Paris	12/02/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris
[NOM ILLISIBLE] René	18/02/1921	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE] L'Inspecteur des Beaux- Arts	28/02/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris
ERNST Fanny	« Dimanche »	Jean Cras	Lettre autographe
MALHERBE Henry	28/03/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Secrétariat
CARRE Albert	« Mardi »	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra- Comique
CARRE Albert	s.d. [mars 1921 ?]	Jean Cras	Carte de visite autographe
[NOM ILLISIBLE]	28/03/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Ministère de la Marine / Cabinet du Ministre
MURANO Charles	25/03/1921	Jean Cras	Lettre autographe

[NOM ILLISIBLE] CARRE Albert	10/04/1921 « Mardi »	Jean Cras Jean Cras	Lettre autographe Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique
CARRE Albert	04/05/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	« Vendredi »	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	04/05/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction [double : 2 exemplaire]
CRAS Jean ? CRAS Jean	s.d. 10/05/1921	Albert Carré	Croquis de décors Lettre dactylographiée (double)
[NOM ILLISIBLE] L'Inspecteur des Beaux-Arts	11/05/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris
CARRE Albert	14/05/1921	Mme Jean Cras (« Madame »)	Lettre autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	28/05/1921	Albert Carré	Lettre dactylographiée signée (double)
MAGNIER	29/05/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Commandement de la Marine
CARRE Albert ISOLA Emile et Vincent	09/06/1921		Fascicule imprimé « Saison 1921-1922 »
CRAS JEAN	13/06/1921	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double, annoté)
CARRE Albert	18/06/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	21/06/1921	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
JUSSEAUME Lucien CRAS Jean	06/09/1921 21/06/1921	Jean Cras Albert Carré	Lettre autographe Brouillon de lettre (3 p. comportant chacune au v° des croquis de décors)
[NOM ILLISIBLE] L'Inspecteur des Beaux-Arts	03/08/1921	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Direction

			des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris
[NOM ILLISIBLE]	21/09/1921	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	20/11/1921	Jean Cras	Lettre autographe
MEAUX Augustin de	s.d. [1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	s.d. [1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	19/04/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique
ISOLA Emile	s.d. [1922 ?]	Jean Cras	Carte de visite autographe
CARRE Jenny	s.d. [tampon enveloppe : 06/01/1922)	Jean Cras	Lettre autographe
CRAS Jean	07/02/1922	Carré et Isola	Lettre dactylographiée (double, incomplète)
CARRE Albert ISOLA Vincent ISOLA Emile	09/02/1922	Jean Cras	Lettre dactylographiée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	16/03/[1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	30/03/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
SAMAZEUILH Gustave	24/04/[1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	25/04/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	02/05/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	17/05/[1922 ?]	Vanni –Marcoux ?	Brouillon de lettre sur papier à en-tête du Contre-Torpilleur Amiral-Sénès / Commandant
CARRE Albert	22/05/1922	Mme Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	11/06/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
Théâtre de l'Opéra-Comique	12/06/1922	Jean Cras	« Billet d'avertissement pour le 12 juin 1922 / Répétitions »
CARRE Albert	1606/[1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	« Jeudi » [1922 ?]	Jean Cras	Carte autographe à

[NOM ILLISIBLE]	09/09/1922	Jean Cras	l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction Lettre autographe sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique
CARRE Albert	21/09/1922	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	23/09/1922	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double) + 2 tableaux récapitulatif de <i>Polyphème</i>
CRAS Jean	24/09/1922	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	26/09/1922	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	24/09/1922	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	02/10/1922	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	07/10/1922	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	« Dimanche » [Timbre postal : 01/10/1922]	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	s.d. [Timbre postal : 11-10-1922]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	16/10/1922	Vanni –Marcoux	Brouillon de lettre
CRAS Jean	21/10/1922	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double + annotations)
CRAS Jean	31/10/1922	Albert Carré	Brouillon de lettre
CRAS Jean	s.d. [1922 ?]	Albert Carré	Brouillon de lettre
CRAS Jean	18 ou 19/10/1922	Albert Carré	Brouillon de lettre (crayon + encre bleue)
CARRE Albert	19/10/1922	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	20/10[1922?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	Timbre postal : 29-10-1922	Mme Jean Cras	Lettre autographe
CRAS Jean	s.d. [1922 ?]	Albert Carré	Brouillon de lettre
DELCOURT Adrienne	15/11/[1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe

CRAS Jean Théâtre de l'Opéra-Comique	21/11/[1922 ?] 24/11/1922	Mme Albert Carré Jean Cras	Brouillon de lettre « Billet d'avertissement pour le 24 novembre 1922 / Répétitions »
Théâtre de l'Opéra-Comique	27/11/1922	Jean Cras	« Billet d'avertissement pour le 27 novembre 1922 / Répétitions »
CRAS Jean	15/12/1922	Albert Carré	Brouillon de lettre
CRAS Jean [NOM ILLISIBLE]	s.d. [1922 ?] « Mercredi soir » [1922 ?]	Albert Carré Jean Cras	Brouillon de lettre Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	26/12/[1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	26/12/1922	Jean Cras	Carte autographe
[NOM ILLISIBLE]	28/12/1922	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	« Jeudi » [1922 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	29/12/1922	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	30/12/1922	Wolff	Brouillon de lettre
MATHIEU Henri [NOM ILLISIBLE] Louise	03/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique
[NOM ILLISIBLE]	04/01/1923	Jean Cras	Carte autographe
MARX Claire	04/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe
LAURANT	05/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe
MÜLTZER Marcel	06/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe
SABATIER A.	08/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	10/01/1923	Jean Cras	Carte autographe
[NOM ILLISIBLE]	17/01/1923	Jean Cras	Carte autographe
CRAS Jean	17/01/1923	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	19/01/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	22/01/1923	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	24/01/[1923 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction + feuille de notes manuscrites
[NOM ILLISIBLE] Mario	07/02/1923	Jean Cras	Carte autographe
SAMAZEUILH Gustave	« Jeudi soir » [1923 ?]	Jean Cras	Lettre autographe
CRAS Jean	01/04/1923	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	« Jeudi » [1923 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction

[NOM ILLISIBLE]	02/03/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Commandement de la Marine
[NOM ILLISIBLE]	s.d. [1923 ?]	Jean Cras	Carte autographe
CARRE Albert	07/03/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	23/03/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	23/04/1923	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert ISOLA Vincent ISOLA Emile	14/05/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	17/05/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Secrétariat
[NOM ILLISIBLE]	28/05/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de la Principauté de Monaco, Ministère d'Etat, Le Conseiller de Gouvernement pour l'Intérieur
CRAS Jean	21/06/1923	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
VANNI-MARCOUX	21/06/1923	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	22/06/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	23/06/1923	Albert Carré	Brouillon de lettre
VANNI-MARCOUX	25/07/1923	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	28/09/1923	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	s.d. [octobre ou novembre 1923 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	25/10/1923	Jean Cras	Lettre autographe
[NOM ILLISIBLE]	21/11/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Lamoureux
CARRE Albert	23/11/[1923 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	26/11/1923	Albert Carré	Brouillon de lettre

CRAS Jean	04/12/1923	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	05/12/1923	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE] Le Directeur des Beaux-Arts	22/12/1923	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
CARRE Albert	« Mercredi » [1924 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE]	s.d. [1924 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique
PARAY Paul	03/01/1924	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Lamoureux
PARAY Paul	08/01/1924	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Lamoureux
PARAY Paul	12/01/1924	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Lamoureux
CRAS Jean	31/01/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	01/02/[1924 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	03/03/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	13/03/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	13/03/[1924 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	30/03/1924	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
TEXIER Charles	23/04/1924	Jean Cras	Lettre autographe
CARRE Albert	03/05/1924	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	22/05/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	22/05/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
ISOLA Emile et Vincent			
CARRE Albert	24/05/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à

ISOLA Emile et Vincent			en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CARRE Albert	26/05/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
ISOLA Emile et Vincent			
CRAS Jean	29/05/[1924 ?]	Albert Carré	Brouillon de lettre
[NOM ILLISIBLE]	29/05/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique
CRAS Jean	05/06/1924	Albert Carré et les frères Isola	Lettre dactylographiée (double – 2 exemplaires)
CRAS Jean	27/09/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	28/09/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	10/12/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée (double)
CRAS Jean	06/10/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	03/10/[1924 ?]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	19/10/[1924 ?]	Albert Carré	Brouillon de lettre (avec plusieurs pages comportant des croquis de décors)
CRAS Jean	09/12/1924	Albert Carré	Brouillon de lettre
CARRE Albert	10/12/1924	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	12/12/1924	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	07/01/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
ISOLA Emile			
ISOLA Vincent			
CRAS Jean	14/01/1925	Albert Carré	Lettre dactylographiée (double)
SOCIETE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES / Commission	30/01/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la SACEM / Commission
Le Délégué Général [NOM ILLISIBLE]			
CRAS Jean	21/01/1925	M. le Président de la Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Lettre dactylographiée annotée (double – 2 exemplaires)

BLOCH Alfred	24/04/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête Alfred Bloch, Agent directeur
CARRE Albert	05/06/1925	Alfred Bloch	Lettre dactylographiée (double)
BLOCH Alfred	06/06/1925	Jean Cras	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête Alfred Bloch, Agent directeur
CRAS Jean	s.d. [1925 ?]	M. le Président de la Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Brouillon de lettre
[NOM ILLISIBLE] Louis	30/01/1926	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
[NOM ILLISIBLE] Louis	30/07/1927	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
CRAS Jean	10/12/1927	Le Directeur de l'Opéra-Comique ?	Lettre dactylographiée (double)
CARRE Albert	05/04/1928	Alfred Bloch	Lettre autographe sur papier à en-tête du Grand Hôtel, Tamaris-sur-Mer
CARRE Albert	07/04/[1928]	Jean Cras	Carte autographe à l'en-tête de l'Opéra-Comique / Direction
PARAY Paul	01/11/1929	Jean Cras	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Lamoureux

4. Lettres de Jean Cras à Roger Labey

- 1912 : 2 lettres [2 et 16 septembre]
- 1913 : 1 lettre [13 mars]
- 1916 : 3 lettres [16 février – 11 juillet]
- 1917 : 3 lettres [12 mars – 12 décembre]
- 1918 : 1 lettre [25 janvier]
- 1924 : 1 lettre [23 juin]
- 1927 : 2 lettres [s.d. – 1^{er} mars]
- 1928 : 6 lettres [11 mars – 2 décembre]
- 1929 : 4 lettres [22 janvier – 29 juillet]
- 1930 : 1 lettre [29 août]
- 1931 : 6 lettres [20 mars – 18 décembre]
- 1932 : 11 lettres [12 février – décembre]
- sans date : 4 lettres + 1 laissez-passer autographe (sur une carte de viste)

5. Lettres d'Alfred Drouin à Jean Cras

- 63 lettres autographes
- 8 fragments de lettres autographes
- 3 cartes autographes
- 5 poésies autographes
- 2 lettres autographes à Mme Cras
- + 1 lettre de Jean Aicard (?) à Alfred Drouin

MANUSCRITS MUSICAUX ET PARTITIONS EDITEES

1. Manuscrits musicaux

- *Agnus Dei* [pour chœur et piano]

1 feuillet double ; crayon ; format : 35 x 27 ; s.d.

- *A la lumière des lustres. Recueil de danses pour Radjauer* [sic = piano]

NB : Contient à la fin une *Valse* pour piano et 4 lignes d'esquisses en dernière page)

3 feuillets doubles ; encre noire ; format : 27 x 35. Marqué en 1^{ère} page : « Danses groupées en hiver 94. Op. 1 » (+ texte de 8 lignes). Dédicace : « A ma sœur chérie »

- *A l'automne. Duo* pour deux voix de femme [et piano]. Dédicace : « A Madame de Rauquancourt-Kérel »

4 conducteurs + 4 parties séparées (voix) :

- 1) 3 feuillets reliés ; encre noire (+ crayon noir et bleu en 1^{ère} p.) ; format : 27,2 x 35. Daté en dernière page « Septembre 1899. Récrit mai 1902 »
- 2) 1 feuillet double et 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27,2 x 35. Signé en dernière page (s.d.)
- 3) 1 feuillet double et 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27,2 x 35. Signé en dernière page (s.d.)
- 4) 2 feuillets doubles titrés seulement « Duo. Paroles de Daniel Livet. Musique de Jean Cras » ; format : 27,2 x 35 (sans signature ; daté en crayon en 1^{ère} p. « 1899 »)
- 5) 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 23 x 30,7. Marqué en 1^{ère} p. « 1^{ère} partie » (s.d.)
- 6) 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 23 x 30,7. Marqué en 1^{ère} p. « 1^{ère} partie » (s.d.)
- 7) 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 23 x 30,7. Marqué en 1^{ère} p. « 2^e partie » (s.d.)
- 8) 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 23 x 30,7. Marqué en 1^{ère} p. « 2^e partie » (s.d.)

- *Ames d'enfants, pour six petites mains : 1. Pures. 2. Naïves. 3. Mystérieuses* [pour piano]

3 manuscrits :

- 1) Brouillon : 1 feuillet double et 1 feuillet simple (1^{ère} pièce) / 2 feuillets doubles et 1 feuillet simple (2^e pièce) / 1 feuillet double (3^e pièce) ; crayon noir avec annotation à l'encre noire et au crayon rouge ou bleu, le tout dans un feuillet double faisant office de couverture, au crayon rouge (titre) et bleu ; format : 27,4 x 35,4. Signé et daté en dernière page de chaque pièce : 1. « Vallona, 10 janvier 1918 » 2. « Missobnghi, 2 février 1918 » 3. « Vallona, 17 janvier 1918 »
- 2) Copie au propre de la 1^{ère} pièce : 3 feuillets doubles reliés ; encre noire et annotations au crayon (dont titre en 1^{ère} p.) ; format : 27,4 x 35,4. Signé en dernière page et daté « Vallona, 10 janvier 1918 »

- 3) Copie au propre des 3 pièces : 46 p. + couverture ; encre noire et annotations au crayon bleu et rouge ; format : 24,5 x 33. Signé en dernière page et daté « A bord du Commandant Bory. Vallona, 17 janvier 1918 »

- *Ames d'enfants* : 1. *Pures*. 2. *Naïves*. 3. *Mystérieuses* [pour orchestre]

3 manuscrits :

- 1) Conducteur (à la suite de deux feuillets volants marqués à l'encre noire « Partitions d'orchestre. Brouillon manuscrit) : 67 feuillets simples (dernier feuillet non folioté) ; crayon noir surmonté d'annotations au crayon rouge ou vert ; format : 23,2 x 32,8. Les 4 dernières pages porte un texte autographe au v°. Tampon du monogramme du compositeur en 1^{ère} page ; diverses dates selon les pages, allant de « Vallona, 22 mars 1918 » (p. 7) à « 4.2.19 » (p. 66).
- 2) Parties d'orchestre (à l'intérieur d'un feuillet double volants marqué à l'encre noire « Matériel d'orchestre ») : liasses de feuillets doubles par pupitres (incomplet) ; encre noire parfois surmontée d'annotations au crayon rouge ou bleu ; présence du tampon du monogramme du compositeur à certaines pages.
- 3) 1 feuillet double et 2 petits feuillets simples d'esquisses de l'orchestration : crayon surmonté d'annotations au crayon rouge ou bleu.

- *Andante religieux* [pour orchestre d'harmonie]

Manuscrit et matériel d'orchestre :

- 1) Conducteur : 4 feuillets doubles et 1 feuillet simple reliés ensemble ; encre noire surmontée d'annotations au crayon et à l'encre rouge ; titre au crayon bleu ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 30 mai-7 juin 1901 ».
- 2) Matériel d'orchestre : 17 cartons d'harmonie* (manuscrits) ; encre noire parfois surmontée d'annotations au crayon et à l'encre rouge ; format : 16,8 x 11,9.
[* fl, 1^{ères} cl, 2^{es} cl, sax alto, sax tn, 1^{er} piston, 1^{er} bugle, 2^e bugle, 1^{er} alto, 2^e alto, baryton, 1^{er} trb, 2^e trb, 1^{ère} basse si b, 2^e basse si b, cb mi b, tambour, grosse-caisse]

- *Ave Maria pour chant et orgue ou harmonium*

2 conducteurs et une partie vocale :

- 1) Conducteur marqué « Voix élevées » [photocopie] : 2 feuillets simples scotchés ensemble ; encre noire ; format : 26 x 34,8. Signé et daté en dernière page « Saint-Marc, 27 août 1910 ».
- 2) Conducteur marqué « Voix moyennes » [photocopie] : 3 feuillets simples scotchés et collés ensemble ; encre noire ; format : 26,5 x 32,7. Signé et daté en dernière page « Saint-Marc, 27 août 1910 ».
- 3) Partie vocale (manuscrit) : 1 feuillet simple ; encre noire (le r° est barré d'un trait en diagonal bleu) ; format : 27 x 34,8. Signé et daté en dernière page « Saint-Marc, 27 août 1910 ».

- *Ave verum corpus (pour) chant, violon et orgue (ou harmonium)*

2 conducteurs et 3 parties séparées :

- 1) Conducteur 1 [manuscrit] : 2 feuillets simples ; encre noire et rouge surmontée d'annotations au crayon ; format : 26,8 x 34,4. Signé et daté en dernière page « Décembre 1905 ».
- 2) Conducteur 2 [photocopie] : 2 feuillets simples scotchés ensemble ; encre noire ; format : 26 x 34,9. Signé et daté en dernière page « 16 décembre 1905 ».
- 3) Partie vocale : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « Décembre 1905 ».
- 4) Partie violon [manuscrit] : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « Décembre 1905 ».
- 5) Partie violon [photocopie] : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 26 x 35. Sans date ni signature.

- *Ballade* [pour piano et violon]

2 parties séparées :

- 1) Partie piano : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27 x 35. Marquée au v° au monogramme du compositeur, s.d.

2) Partie violon : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 27 x 35. Marquée au monogramme du compositeur, s.d.

- *Trois Chansons bretonnes : La rencontre – L'aveu – La mort* (pour voix et piano ; « paroles et musique de Jean Cras »)

3 manuscrits :

- 1) Brouillon : 1 feuillet double ; crayon ; format : 27 x 35,2. Sans date ni signature.
- 2) Copie au crayon : 1 feuillet double ; crayon ; format : 27 x 35,2. Daté à la fin « Brest, 15 mai 1932 ».
- 3) Copie au propre (avec dessin et monogramme du compositeur au r^o) : 1 feuillet simple et 2 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noire ; format : 27 x 35,2. Signé et datée en dernière page « Brest, 15 mars 1932 » (+ tampon SACEM « 30 janvier 1933.N°402415 »).

- *Chant d'amour* (pour voix et piano)

1 feuillet double ; encre noire ; format : 27,2 x 35. Sans date ni signature.

- *Le Chant des nations* (pour voix, chœur à 4 voix mixtes et piano)

2 manuscrits :

- 1) Brouillon : 1 feuillet double ; crayon ; format : 27 x 34,6. Sans date ni signature.
[découpe au bas du 2^d feuillet]
- 2) Copie au propre : 1 feuillet double ; encre noire (page titre : crayon) ; format : 27,5 x 36,2. Sans date ni signature.

- *Le Chevalier étranger* (pour chœur et piano) [projet lyrique inachevé, 1932]

Textes :

- 1) Livret dactylographié : 18 pages irrégulièrement foliotées. Sans date ni signature.
- 2) 3 feuilles volantes de notes au crayon (dont croquis de décors).

7 manuscrits musicaux :

- 1) « Chanson du Barde » [voix seule, puis voix et piano] : 1 feuillet simple ; encre noir ; format : 17,2 x 27,2. Sans date ni signature.
- 2) « Chanson du Barde » [voix seule, puis voix et piano] : 1 feuillet double ; encre noir ; format : 27 x 35. Sans date ni signature ; marqué « De la main de Colette [Cras] »
- 3) « Ceux du pays Franc » [voix et piano] : 1 feuillet double ; encre noir ; format : 27 x 35. Sans date ni signature ; marqué « De la main de Colette [Cras] »
- 4) « Ceux du pays Franc » [chœur et piano] : 1 feuillet double ; crayon ; format : 27,5 x 36,3. Sans date ni signature ; tampon SACEM « 28 février 1933.N°404131 » en première et en dernière pages.
- 5) « Le Jet d'eau » [piano ?] : 1 feuillet double ; début d'esquisse au crayon ; format : 27 x 35,3. Sans date ni signature ; marqué « O.R. III ».
- 6) « Le roi Loudivic » [voix et piano] : 1 feuillet double ; encre bleue ; titre « Deux Chansons » ajouté au crayon rouge ; format : 27 x 35,2. Sans date ni signature.
- 7) « Soit de tout cœur merciée notre dame Azilis » [chœur] : 2 feuillets doubles ; crayon ; format : 27,2 x 35,2. Signé et daté en dernière page « 17.04.[19]32 » (+ tampon SACEM « 28 février 1933.N°404131 » en première et en dernière pages).

- *Choral pour grand orgue* (1904)

2 feuillets simples (photocopie) ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Bizerte, mai 1904 ».

- *Concerto pour piano et orchestre* (1931)

2 manuscrits :

- 1) Esquisses [piano et réduction piano] :
I. 7 feuillets doubles ; crayon et encre noire, avec quelques ajouts au crayon rouge, vert ou bleu couleur ; format : 27 x 35,3. Signées en dernière page et datées « 1^{ère} ébauches, 17 août 1931. Partie de piano, Paris, 6 octobre 31. Ebauches de l'orchestre, Paris, 15 décembre

31 ».

II. 7 feuillets doubles ; crayon (et parfois encre noire), avec quelques ajouts au crayon rouge, vert ou bleu ; format : 27 x 35,3. Monogramme du compositeur en dernière page. Datées en dernière page « 1^{ère} ébauches terminées le 25 avril 31. Partie de piano, 26 septembre.

Ebauches de l'orchestre, Paris, 17 octobre 31 ».

III. 8 feuillets doubles ; crayon (et parfois encre noire), avec quelques ajouts au crayon rouge, vert ou bleu ; format : 27 x 35,3. Sans signature. Datées en dernière page « 1^{ère} ébauches terminées le 22 septembre. Partie de piano terminée le 7 octobre 1931. Ebauches de l'orchestre, 18 octobre 31 ».

2) Mise au propre [piano et réduction piano] :

Liasse de feuillets reliés ensemble sous couverture brune au monogramme du compositeur (avec tampon « Gravé »). Encre noire rehaussée de crayon et de crayon de couleur ; format : 27 x 35. Signée en dernière page et datée « Été 1931 ».

- *Danse, pour quatuor de saxophones* (1924)

10 manuscrits :

Version pour piano à 4 mains

1) Brouillon : 2 feuillets doubles ; crayon ; format : 27 x 35. Sans date ni signature.

2) Mise au propre : 2 feuillets doubles ; encre avec ajouts au crayon ; format : 27 x 35. Signée et datée en dernière page « Paris, mai 1924 »

Version pour quatuor de saxophones – Brouillons

3) 1^{er} brouillon du conducteur : 2 feuillets doubles ; crayon, avec quelques ajouts au crayon rouge ou bleu ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 22.12.30 » ; tampon SACEM « 21 janvier 1931.N°368.626 » en première et en dernière pages, ainsi qu'au milieu.

4) 2^e brouillon du conducteur (marqué « Bar ») : 2 feuillets doubles foliotés ; crayon et encre noire ; format : 27 x 35. Sans date ni signature.

5) 3^e brouillon du conducteur (marqué « Exemple avec dernières retouches certainement. Avec rectifications à l'intérieur ») : 1 feuillet double ; encre noire et crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 22.12.30 »

6) 4^e brouillon du conducteur (marqué « Version Mule. Brouillon de modifications présenté par le Quatuor Mule. Non retenu par J. Cras ») : 1 feuillet double et 1 feuillet simple foliotés ; crayon ; format : 27 x 35. Sans date ni signature.

7) 1^{er} Brouillon de la partie de saxophone baryton (marqué au v° « Corrections intérieures. A ne pas utiliser » : 1 feuillet simple ; encre, puis crayon ; format : 27 x 35. Sans date ni signature.

8) 2^d Brouillon de la partie de saxophone baryton (marqué au v° « Du 1^{er} état. A ne pas utiliser » : 1 feuillet double ; encre noire avec quelques ajouts au crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 22.12.30 »

Version pour quatuor de saxophones – Mises au propre

9) Manuscrit du conducteur (marqué « Copie du manuscrit ») : 2 feuillets doubles foliotés ; encre noire ; format : 27 x 35. Daté en dernière page « Paris, 22.12.30 ».

10) Manuscrit des 4 parties séparées : 4 feuillets doubles ; encre noire ; format : 27 x 35. Toutes quatre signées et datées en dernière page « Paris, 22.12.30 ».

- *Demain, pour piano et voix* (1924)

3 manuscrits :

1) Brouillon : 1 feuillet double ; crayon avec ajouts à l'encre bleue ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 5-7 mai 1924 ».

2) Mise au propre : 1 feuillet double ; encre noire et bleue, et crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 7 mai 1924 ».

3) Copie : 1 feuillet simple ; encre bleue ; format : 27 x 35. Sans signature ni date.

- *Demain : Prélude et danse, pour saxophone alto, trompette, trombone, batterie de jazz, violon, violoncelle et contrebasse* (1924)

3 manuscrits :

- 1) Brouillon : 2 feuillets doubles ; encre noire et bleue ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 13 mai 1924 ». Tampon SACEM « 19 mai 1924. N°278.143 » en première et en dernière pages.
- 2) Manuscrit des 7 parties séparées : 7 feuillets simples ; encre noire ; format : 27 x 35. Toutes signées et datées en dernière page « 13 mai 1924 ».
- 3) Réduction piano 4 mains : 1 feuillet double ; encre noire ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, 7 mai 1924 » (et en-dessous, au crayon « Lorient, 17.2.25 »).

- *Echo, idylle antique* (pour voix et piano, 1897)

Livret manuscrit, esquisses et manuscrit autographe :

- 1) Livret manuscrit : 3 feuillets doubles foliotés ; format : 17,8 x 26,6. Signé en dernière page « A[lfred] Droin, juillet 95 ».
- 2) Esquisses : carnet de musique de 10 pages ; encre noire et bleue, et crayon noir et violet ; format : 17,9 x 13,5. Sans date ni signature.
- 3) Manuscrit (sous couverture de bois [18 x 25] glissée dans une couverture de toile rouge brodée à la main en gris « Jean » [22 x 27,5]) : lot de feuillets doubles foliotés de 1 à 111 ; format : .17,5 x 26,3. Signé et daté en dernière page « 27-9-97 ».

- *Elégies, pour chant et orchestre : Désir ; Dans le parc ; Soir ; Arrière-saison* (1910)

4 manuscrits :

- 1) Réduction piano du n°1 « Désir » : 2 feuillets doubles et 1 feuillet simple foliotés, dans une couverture au monogramme du compositeur ; encre noire avec corrections au crayon ; format : 27 x 35,5. Sans signature ; daté en dernière page « Brest, septembre 1910 ».
- 2) Réduction piano du n°2 « Dans le parc » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple foliotés, dans une couverture au monogramme du compositeur ; encre noire avec corrections au crayon ; format : 27 x 35,5. Sans signature ; daté en dernière page « Brest, novembre 1910 ».
- 3) Réduction piano du n°3 « Soir » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple foliotés, dans une couverture au monogramme du compositeur ; encre noire avec corrections au crayon ; format : 27 x 35,5. Sans signature ; daté en dernière page « Brest, novembre 1910 ».
- 4) Réduction piano du n°4 « Arrière-saison » : 2 feuillets doubles foliotés, dans une couverture au monogramme du compositeur ; encre noire avec corrections au crayon ; format : 27 x 35,5. Sans signature ; daté en dernière page « Brest, novembre 1910 ».
- 5) Manuscrit marqué « Réduction pour harmonium des parties de cors, trompette, trombones » : 3 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noire avec corrections au crayon ; format : 27 x 35,3. Sans signature ni date.

- *La Forêt enchantée* [pour piano]

1 feuillet double ; encre noire et crayon vert ; format : 27 x 35,3. Sans signature ni date.

- *Hymne en l'honneur d'une sainte, composé spécialement pour sainte Madeleine-Sophie Barat, fondatrice du Sacré-Coeur, pour soprano, chœur à 2 voix de femmes ou à 4 voix mixtes et accompagnement d'orgue ou harmonium* (1925)

2 feuillets doubles ; encre bleue et crayon ; format : 27 x 35,3. Signé et daté en dernière page « Paris, 15 mars 1925 ».

- *Image* [pour voix et piano ou quatuor à cordes] (1921)

9 manuscrits :

- 1) Brouillon : 1 feuillet double ; crayon noir avec ajout au crayon rouge ou vert ; format : 27 x 35. Signées et datées en dernière page « Cherbourg, 8 décembre 1921 ».
- 2) Copie au propre : 1 feuillet double ; encre noire avec ajout à l'encre bleue ou rouge ; format : 27 x 35. Signée et datée en dernière page « A bord de l'Amiral-Sénès, Cherbourg 8 décembre 1921 ».

Version avec quatuor à cordes

- 3) Brouillon : 1 feuillet double et 2 feuillets simples foliotés ; crayon noir avec ajouts au crayon bleu ; format : 23,2 x 32,5. Sans date ni signature.

- 4) Manuscrit : 2 feuillets simples ; encre bleue ; format : 27 x 35. Signée et datée en dernière page « 6.11.1923 ».
- 5) Copie au propre : 2 feuillets doubles ; encre noire ; format : 27 x 35. Sans date ni signature.
- 6) 2 jeux des quatre parties séparées du quatuor :
 - 1) 1^{er} jeu : à l'encre noire ; format 27 x 35. Porte à chaque fois en dernière page le monogramme du compositeur et la date « 6.11.23 ».
 - 2) 2^d jeu : à l'encre noire (titre en rouge) ; format 27 x 35. Sans date ni signature.

- *Impromptu-pastoral* [pour piano]

3 manuscrits :

- 1) Esquisses : 1 feuillet double et 1 feuillet simple ; crayon noir ; format : 23,5 x 32,8. Signées et datées en dernière page « Janvier 1900. Juin 1920 ».
- 2) 1^{ère} copie au propre (marquée « A Mademoiselle Louise Tissot ») : 2 feuillets doubles ; à l'encre noire ; format : 27 x 35,2. Signée et datée en dernière page « Janvier 1900 ».
- 3) 2^de copie au propre : 1 feuillet double et 1 feuillet simple reliés ensemble ; encre noire surmontée d'annotations au crayon noir, rouge et bleu ; format : 27,3 x 35,5. Signée et datée en dernière page : « Janvier 1900. Juin 1920 ».

- *Impromptu-pastoral* [orchestration pour orchestre d'harmonie]

Conducteur et matériel d'orchestre :

- 1) Conducteur : 6 feuillets doubles ; encre bleue surmontée d'annotations au crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Juin 1900 ».
- 2) Matériel d'orchestre : 23 cartons d'harmonie* (manuscrits) ; encre bleue parfois surmontée d'annotations au crayon ; format : 22,1 x 14,4.
[* fl, htb, cl mi b, cl solo, 1^{ères} cl, 2^{es} cl, sax alto, sax tn, sax bar, 1^{er} piston, 2^e piston, 1^{er} bugle, 2^e bugle, 1^{er} alto mi b, 2^e alto mi b, baryton mi b, 1^{er} trb, 2^e trb, 1^{ère} basse si b, 2^e basse si b, cb mi b, tambour, grosse-caisse]

- *Journal de bord, suite symphonique en trois parties* (1927)

Brouillon et manuscrit du conducteur :

- 1) Brouillon :
 - a) N°1, « Quart de huit à minuit » : 2 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; crayon avec ajouts au crayon vert ; format : 27 x 35. Daté en dernière page « 3.4.27 » et « 9.5.27 ».
 - b) N°2, « Quart de minuit à quatre » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple ; crayon avec ajouts au crayon bleu et vert ; format : 27 x 35. Sans signature ni date.
 - c) N°3, « Quart de quatre à huit » : 3 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; crayon avec ajouts au crayon vert et bleu ; format : 27 x 35. Daté en dernière page « 22.4.27 ».
 - d) Feuille d'esquisse du n°2 (« Quart de minuit à quatre ») : 1 feuillet simple ; crayon noir ; format : 27 x 35.
- 2) Manuscrit du conducteur :
 - a) N°1, « Quart de huit à minuit » : 6 feuillets doubles foliotés ; crayon avec ajouts au crayon rouge ou vert ; format : 27 x 35. Daté en dernière page « 21.10.27 ».
 - b) N°2, « Quart de minuit à quatre » : 4 feuillets doubles non foliotés ; crayon avec ajouts au crayon vert ; format : 27 x 35. Daté en dernière page « 31.10.27 ».
 - c) N°3, « Quart de quatre à huit » : 10 feuillets doubles non foliotés ; crayon avec ajouts au crayon vert ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 12.11.27 ».

- *Largo en fa # mineur, pour violoncelle [ou alto ou violon] et piano* (1903)

1 brouillon, 2 manuscrits et 3 parties séparées :

- 1) Brouillon (marqué « Andante ou Largo en fa # mineur. Violoncelle ») : 1 feuillet double ; crayon ; format : 24,7 x 27. Signé et daté en dernière page « 18 novembre 1903 ».
- 2) 1^{er} manuscrit (marqué « Largo en fa # mineur, pour violoncelle et piano ») : 2 feuillets doubles scotchés ensemble ; encre noire avec quelques notes au crayon ; format : 27 x 35,2. Non signé, daté en dernière page « Novembre 1903 ».
- 3) 2^d manuscrit (marqué « Largo en fa # mineur, pour violoncelle et piano ») : 2 feuillets doubles scotchés ensemble ; encre noire ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « Novembre 1903 ».

- 4) Partie séparée de violoncelle (r^o) et partie séparée d'alto (v^o) : 2 feuillets simples ; encre noire (r^o) et bleue (v^o) ; format : 27 x 35,2. Non signé, daté en fin de chaque partie « Novembre 1903 ».
- 5) Partie séparée de violon (marqué « Inédit ») : 2 feuillets simples scotchés ensemble ; encre noire avec ajouts ou ratures au crayon noir ou bleu ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « Novembre 1903 ».
- 6) Partie séparée d'alto : 2 feuillets simples scotchés ensemble ; encre noire avec ajouts ou ratures au crayon noir ou bleu ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « Novembre 1903, Bizerte ».

- *Légende, pour violoncelle et orchestre*, 1929 [esquisse + conducteur + partie de violoncelle + réduction pour violoncelle et piano + esquisse]

6 manuscrits (brouillons, copies au propre, parties séparées) :

- 1) Brouillon : 13 feuillets doubles dans une couverture au monogramme du compositeur (marquée au crayon vert « Légende. Cello et orchestre ») ; crayon noir avec annotations au crayon bleu, vert et rouge ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 29.1.30 ».
- 2) Manuscrit d'orchestre : 14 feuillets doubles reliés ensemble et foliotés, dans une couverture au monogramme du compositeur (marquée à l'encre bleue « Capitaine de vaisseau Jean Cras, 23 rue Bertrand, Paris 7^e : Légende pour violoncelle et orchestre. Partition d'orchestre ») ; encre noire avec annotations à l'encre ou au crayon bleu, vert et rouge ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « A bord de la Provence, en mer, le 24 juin 1929 ».
- 3) 1^{ère} partie séparée de violoncelle (titre au crayon vert) : 2 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noire avec annotations au crayon bleu, vert ou rouge ; comporte plusieurs collages ; format : 27 x 35,2. Signé et daté en dernière page « A bord de la Provence, en mer, le 24 juin 1929 ».
- 4) 2^e partie séparée de violoncelle (marquée au monogramme du compositeur et tamponnée « Gravé ») : 2 feuillets doubles ; encre noire avec annotations à l'encre bleue ; format : 27 x 35,2. Non signé, daté en dernière page « A bord de la Provence, en mer, le 24 juin 1929 ».
- 5) Brouillon de la réduction pour piano : 5 feuillets doubles ; crayon avec annotations au crayon rouge et vert ; format : 27 x 35. Sans signature ni date.
- 6) Manuscrit de la réduction pour piano : 5 feuillets doubles reliés ensemble, à la suite d'une première de couverture au monogramme du compositeur (marquée à l'encre noire « Réduction pour violoncelle et piano » et tamponnée « Gravé ») ; comporte plusieurs collages ; encre noire (bleue à certains endroits) avec annotations au crayon noir, vert ou bleu ; format : 27 x 35. Non signé, daté en dernière page « A bord de la Provence, en mer, le 24 juin 1929 ».

- *Marche funèbre, pour piano (ou harmonium) et violon* (1892)

3 manuscrits :

- 1) 1^{er} manuscrit (piano, marqué « n°2, à 12 ans ½ ») : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 25,7 x 34. Sans signature, daté en haut du r^o « Avril 92 ».
- 2) 2^d manuscrit (harmonium) : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 26 x 33. Sans date ni signature.
- 3) Partie séparée de violon : 1 feuillet simple ; encre noire ; format : 26 x 33. Sans date ; signé en début de manuscrit.

- *Marche nuptiale* [pour orgue] (1894)

1 feuillet double (marqué « A Monsieur et Madame P. Hallot » et « Hiver 94 ») ; encre noire avec annotations au crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 12/2/94 ».

- *Marche nuptiale* [orchestration pour orchestre d'harmonie]

Conducteur et matériel d'orchestre :

- 1) Conducteur : 3 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noire ; format : 35,3 x 26,7. Signé et daté en dernière page « 18 Xbre 1904 ».

2) Matériel d'orchestre : 21 cartons d'harmonie* (manuscrits) ; encre noire parfois surmontée d'annotations au crayon ; format : 16,7 x 12.

[* cl mi b, cl solo, 1^{ères} cl, 2^{es} cl, sax alto, sax tn, sax bar, 1^{er} piston, 2^e piston, 1^{er} bugle, 2^e bugle, 2^e alto mi b, baryton mi b, trb, 1^{ère} basse si b, 2^e basse si b, 1^{ère} cb mi b, 2^e cb mi b, tambour, grosse-caisse]

- *Sept mélodies* [pour voix et piano] (1900-1905)

Recueil manuscrit sous couverture marron titrée au crayon comportant en 3^e une liste au crayon de chants, format 27 x 35, comprenant 12 manuscrits de chants :

- 1) « Douceur du soir » : 2 feuillets doubles cousus ensemble, comportant 2 collages ; encre noire avec quelques annotations au crayon. Signé et daté en dernière page « Décembre 1901 ».
- 2) « Mains lasses » (marqué au crayon bleu « Ton original ») : 1 feuillet double ; encre noire. Signé et daté en dernière page « Brest, 6 novembre 1905 ».
- 3) « Mains lasses » (marqué au crayon « Ton de l'édition ») : 1 feuillet double ; encre noire. Non signé, daté en dernière page « Brest, novembre 1905 ».
- 4) « Sagesse (III) » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple, comportant 1 collage ; encre noire avec annotations au crayon. Non signé, daté en dernière page « Mars 1900 ».
- 5) « Sagesse III », suivi d'une mélodie non titrée (« Sagesse IX ») : 2 feuillets doubles ; encre violette. Sans date ni signature.
- 6) « Sagesse III » (marqué au crayon « Copie inachevée ») : 1 feuillet double ; encre noire. Sans date ni signature.
- 7) « Sagesse IX » : 1 feuillet double ; encre noire. Signé et daté « Mars 1900 ».
- 8) « Rêverie » (cousu au suivant) : 1 feuillet double ; encre noire. Signé et daté « Octobre 1903 ».
- 9) « Nocturne » (cousu au précédant) : 3 feuillets doubles cousus ensemble ; encre noire. Signé et daté « Juin 1903 ».
- 10) « Correspondances » : 2 feuillets doubles ; encre noire avec ajouts au crayon bleu. Sans date ni signature.
- 11) « Correspondances » (marqué « à graver » et tamponné « Gravé ») : 4 feuillets simples, comportant plusieurs collages ; encre noire avec ajouts au crayon. Signé et daté en dernière page « Toulon, janvier 1901 ».
- 12) « Correspondances » [copie au propre] : 2 feuillets doubles cousus ensemble et 1 feuillet simple ; encre noire avec ajouts au crayon. Signé et daté en dernière page « Toulon, janvier 1901 ».

- « *Douceur du soir* », « *Mains lasses* », « *L'esprit luit* » : version avec quatuor à cordes de 3 des *Sept mélodies* (1923)

Brouillons et manuscrits du conducteur et des parties séparées :

- 1) Brouillon du conducteur : 16 feuillets simples foliotés sous 1 feuillet double faisant office de couverture (marqué au crayon au monogramme du compositeur) ; crayon avec quelques annotations au crayon rouge et bleu ; format 23,3 x 33. Daté à la fin de chaque mélodie « 28 octobre 23 », « 1.11.23 » et « 3.11.23 ».
- 2) Copie au propre du conducteur : 7 feuillets doubles foliotés ; encre noire et rouge (pour les titres) ; format 27 x 35. Sans signature ni date.
- 3) Parties séparées (1^{er} jeu) : 4 x 2 feuillets doubles ; encre noire avec ajouts au crayon rouge et bleu. En fin de chaque partie : monogramme manuscrit du compositeur et date « 6.11.23 ».
- 4) Parties séparées (2^d jeu) : 4 x 2 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; encre noire et rouge (pour les titres) ; format 27 x 35. Sans signature ni date.

- 1^{er} recueil de mélodies de jeunesse (1892-1895)

Recueil manuscrit composé de feuillets doubles foliotés et reliés ensemble sous couverture toilée et brodée en fil de soie (représentant la lettre J), format 17 x 27, comprenant 23 chants pour voix et piano, à l'encre noire avec quelques ajouts au crayon noir ou bleu :

- 1) « Dans l'alcôve sombre » (daté « Juillet 1892 »)
- 2) « A une enfant » (daté « Juillet 1892 »).

- 3) « Chanson » (daté « Août 1893 »).
- 4) « Ballade » (daté « 10 juillet 1893 »).
- 5) « Nuit de lune » (daté « 13 juillet 1893 »).
- 6) « Avril » (daté « 30 juillet 1893 »).
- 7) « Les trois oiseaux » (daté « 20 août 1893 »).
- 8) « Brunette » (daté « Septembre 1893 »).
- 9) « Je suis l'oiseau » (daté « 13 septembre 1893 »).
- 10) « Au mois de rose éclore... » (daté « 18 novembre 1893 »).
- 11) « Triste exilé » (daté « Septembre 1893 »).
- 12) « Chanson de printemps » (daté « Janvier 1894 »).
- 13) « Chanson d'été » (1^{ère} copie, datée « Janvier 94 »).
- 14) « Chanson d'été » (2^e copie, datée « Janvier 94 »).
- 15) « Chanson d'automne » (daté « Janvier 1894 »).
- 16) « Chanson d'hiver » (daté « Février 1894 »).
- 17) « Chanson japonaise » (daté « Mars 1894 »).
- 18) « Chanson d'amour » (daté « Avril 1894 »).
- 19) « Hiver » (1^{ère} version, datée « Avril 1894 »).
- 20) « Hiver » (2^e version, datée « Avril 1894 »).
- 21) « Elégie » (daté « Février 1895 »).
- 22) « Ophélie » (daté « 14 juillet 1895 »).
- 23) « Les morceaux du Paradis » (daté « 1894 »).

- 2^e recueil de mélodies de jeunesse (1893-1894)

Recueil manuscrit composé de feuillets doubles à l'origine reliés ensemble (reliure défectueuse) sous couverture marron marquée « Inédit. Premières mélodies », format 27 x 35, comprenant 4 mélodies pour voix et piano, à l'encre noire avec quelques ajouts au crayon noir ou de couleur :

- 1) « Nuit de lune » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « 13 juillet 1893 »).
- 2) « Nuit de lune » : 2^e manuscrit (signé et daté en première page « 13 juillet 1893 »).
- 3) « Nuit de lune » : 3^e manuscrit (non daté, signé en dernière page)/
- 4) « Nuit de lune » : 4^e manuscrit (marqué « Exemplaire revu », signé et daté en dernière page « 13 juillet 1893 »).
- 5) « Les Morceaux du Paradis » (relié avec le suivant ; sans signature ni date ; marqué « 1893 ? »).
- 6) « Aurore » (relié avec le précédent ; sans signature ni date ; marqué « 1893 ? 3-6-94 »).
- 7) « Les Morceaux du Paradis » (signé en dernière page ; marqué « Hiver 1894 »).
- 9) « Aurore » (signé et daté en dernière page « 3/6/94 »).
- 10) « Mutisme » (signé en dernière page ; marqué « Hiver 1893 ? »).

- 3^e recueil de mélodies de jeunesse (1893-1907 [1929])

Recueil manuscrit composé de feuillets doubles à l'origine reliés ensemble, format 27 x 35, comprenant 38 mélodies pour voix et piano, à l'encre noire (parfois rouge ou violette), parfois avec ajouts au crayon noir ou de couleur :

- 1) « Chanson japonaise » : 1^{er} manuscrit (signé en dernière page et daté en première page « Été 1893 »).
- 2) « Chanson japonaise » : 2^d manuscrit (relié avec les n°3 à 6 ; sans signature ni date ; marqué au crayon en 1^{ère} page « 1893 »).
- 3) « Hiver » (relié avec les n°2 à 6 ; sans signature, daté à la fin « Avril 1894 »).
- 4) « Chant d'automne » (relié avec les n°2 à 6 ; sans signature, daté à la fin « Mars 1897 »).
- 5) « Les Chaînes » (relié avec les n°2 à 6 ; sans signature, daté en dernière page « Août 1897 »).
- 6) « Chant d'amour » (relié avec les n°2 à 5 ; sans signature, daté à la fin « Août 1898 »).
- 7) sans titre, « Puisque nulle moisson au monde » (sans signature ni date).
- 8) « Ballade » (sans date, signé en dernière page).
- 9) « Chant d'automne » (sans signature ni date).
- 10) « Au mois de rose éclore » (signé en dernière page, marqué « Hiver 94 »).
- 11) « Chanson d'été » ; 1894 (signé en dernière page, marqué « Hiver 94 »).

- 12) « Chanson d'automne » (sans date ni signature ; marqué « Janvier 1894 »).
- 13) « Chanson de printemps » (signé en dernière page, sans date ; marqué « Hiver 1894 / Janvier 1894 »).
- 14) « Hiver », sur un poème de Clément Languine (sans date ni signature, marqué « 1894 »).
- 15) « Hiver », sur un poème de Charles Grandmougin (signé en dernière page, sans date, marqué « 1894 / Février 1894 »).
- 16) « Avril d'amour » (signé et daté en dernière page « 18/VII/94 »).
- 17) « Elégie » (sans date ni signature, marqué « Été 94 »).
- 18) « Hiver (en ré majeur) » (signé et daté en dernière page « 6/I/95 »).
- 19) « Ophélie » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « 14/7/95 »).
- 20) « Ophélie » : 2^d manuscrit (sans signature, daté en dernière page « 14 juillet 1895 »).
- 21) « Chant d'amour » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « Août 1898 »).
- 22) « Chant d'amour » : 2^d manuscrit (signé et daté en dernière page « Août 1898 »).
- 23) « La chanson du souvenir » (relié avec le n°24 ; sans signature, daté en dernière page « Septembre 1898 »).
- 24) « Derniers vers de Musset » (relié avec le n°23 ; signé et daté en dernière page « Janvier 1899 »).
- 25) « Viens chère » (encre violette, relié avec le n°26 ; signé et daté en dernière page « Octobre 1899 »).
- 26) « Vierge lointaine » (relié avec le n°25 ; sans signature, daté en dernière page « Décembre 1899 »).
- 27) « Vierge lointaine » : partie vocale (sans signature ni date).
- 28) « Minute d'extase » (sans signature, daté en dernière page « Février 1900 »).
- 29) « Heures ternes » (encre violette, signé et daté en dernière page « 7 octobre 1900 »).
- 30) « Désirs d'hiver » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « 8 octobre 1900 »).
- 31) « Désirs d'hiver » : 2^d manuscrit (encre violette, signé et daté en dernière page « 8 octobre 1900 »).
- 32) « La Tour » (crayon, signé et daté en dernière page « 31 décembre 1900 »).
- 33) « La vie antérieure » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « Janvier 1901 »).
- 34) « La vie antérieure » : 2^d manuscrit (signé et daté en dernière page « Janvier 1901 (juillet 1902) »).
- 35) « Mélancolie » (signé et daté en dernière page « 27 avril 1901 »).
- 36) « La cloche » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « Saint-Jean de Terre-Neuve, août 1901 »).
- 37) « La cloche » : 2^d manuscrit (signé et daté en dernière page « Août 1901 »).
- 38) « Bouquet » (dédié « A Gabrielle », signé et daté en dernière page « Quiberon, 11 décembre 1907 »).
- 39) « Soir sur la mer » : 1^{er} manuscrit (signé et daté en dernière page « A bord de la Provence, Toulon, 12 avril 1929 »).
- 40) « Soir sur la mer » : 2^d manuscrit (signé et daté en dernière page « A bord de la Provence, Toulon, 12 avril 1929 »).

- *Messe à 4 voix mixtes a capella* (1907-1908)

4 feuillets doubles et 5 feuillets simples foliotés, format 27 x 35, encre noire avec quelques ajouts au crayon :

- 1) Kyrie (sans signature, daté en première et dernière page « Brest, 26 septembre 07 »).
- 2) Gloria (sans signature, daté en dernière page « Quiberon, 1^{er} novembre 07 »).
- 3) Sanctus (signé et daté en dernière page « Sur mer, 15 août 1907 (traversée de Saint-Pierre-et-Miquelon à Brest) »).
- 4) Agnus Dei (signé et daté en dernière page « Sydney, 6 août 1908 »).
- 5) Benedictus (sans signature ni date).

- *Morceau pour piano et violoncelle* (1894)

2 manuscrits de la partie de violoncelle seulement : 2 feuillets simples ; encre noire ; format : 27 x 35, dont l'un signé, datés tous deux « 31/1/94 ».

- *Nocturne, pour piano et chant* (1903)

1 feuillet simple (page-titre) et 2 feuillets doubles ; encre noire ; format : 27 x 35 ; daté en première et dernière pages « Juin 1903 ».

- *Trois Noël*s : 1. *La plainte d'Adam* 2. *La mauvaise auberge* 3. *L'adoration des bergers* [pour voix et piano] (1929)

Brouillon, copie au propre et page imprimée :

- 1) Brouillon (n°1 et n°3 seulement) : 2 feuillets simples et 2 feuillets doubles ; crayon avec quelques annotations au crayon vert ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin du n°1 « Golfe Juan, à bord de la Provence, 29-30 juillet 1929 » et à la fin du n°3 « Golfe Juan, à bord de la Provence, 31 juillet-1^{er} août 1929 ».
- 2) Copie au propre : 4 feuillets doubles (marqué « Gravé ») sous couverture marron au monogramme du compositeur ; encre noire puis bleue, avec quelques annotations au crayon ; format 27 x 35. Sans signature ni date ; marqué à la dernière page « Golfe Juan, à bord de la Provence, 29 juillet-2 août 1929 ».
- 3) Dernière page imprimée de la partition, avec annotations au crayon noir et bleu.

- *Trois Noël*s : 1. *La plainte d'Adam* 2. *La mauvaise auberge* 3. *L'adoration des bergers* [pour orchestre d'harmonie] (1930)

Brouillon de l'orchestration : 9 feuillets doubles foliotés ; crayon avec annotations au crayon bleu ou rouge ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Paris, terminé le 18/10/30 » + 1 feuille de notes manuscrites (crayon).

- *L'Offrande lyrique, pour chant et piano* : 1. *Cueille cette frêle fleur* 2. *Si tu ne parles pas* 3. *Si le jour est passé* 4. *A mes côtés* 5. *Oui, je le sais bien* 6. *Lumière !* (1920)

Brouillon et copie au propre :

- 1) Brouillon : 6 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; crayon et encre noire (n°5, encre bleue) avec annotations au crayon rouge et bleu ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin de chaque mélodie : n°1 « Paris, 7 août 1920 », n°2 « Paris, 15 août 1920 », n°3 « Paris, 23 septembre 1920 », n°4 « Paris, 15 octobre 1920 », n°5 « Paris, 22 août 1920 », n°6 « Paris, 19 septembre 1920 ».
- 2) Copie au propre : 6 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; encre noire (titres et signatures finales : encre bleue) ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin de chaque mélodie (sauf n°6) : n°1 « Paris, 7 août 1920 », n°2 « Paris, 15 août 1920 », n°3 « Paris, 23 septembre 1920 », n°4 « Paris, 15 octobre 1920 », n°5 « Paris, 22 août 1920 ».

- *L'Offrande lyrique* [orchestration] (1923-1924)

Brouillon de l'orchestration : 32 feuillets simples foliotés (n°1, 2 et 3 sur le r°/ n) 4, 5 et 6 sur le v°) ; crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin de chaque pièce : n°1 « 22.8.24 », n°2 « 29.8.23 », n°3 « 30.8.24 », n°4 « 5.7.24 », n°5 « 4.8.24 », n°6 « 15.8.24 ».

- *Petite pièce en fa mineur pour le piano* (1901)

1 feuillet double et 1 feuillet simple collés ensemble ; encre noire ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin « 30 août 1901 ».

- *Premier anniversaire, pour piano, 1919*

1 feuillet double et 2 feuillets simples collés ensemble ; encre noire ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin « Dieppe, 1^{er} mai 1919 ».

- *Premier quatuor à cordes* (1909)

Manuscrit de la réduction pour piano à 4 mains et parties séparées :

- 1) Brouillon : 40 feuillets doubles reliés ensemble sous couverture verte marquée « Gravé » ; encre noire, avec quelques annotations au crayon noir ou bleu ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Saint-Marc, septembre 1909. Arrangement à 4 mains, mars 1910 ».

- 2) Parties séparées : 4 x 5 feuillets doubles reliés ensemble, à la suite d'un feuillet simple (page-titre) marqué « par un copiste » et « Gravé » ; encre noire avec annotation à l'encre et au crayon noir ou bleu ; format 27 x 35. Sans signature ni date.

- *Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle* (1928)

Brouillon et parties séparées :

- 1) Brouillon : 11 feuillets doubles et 1 feuillet simple sous couverture rouge au monogramme du compositeur, marquée « Gravé » ; crayon noir rehaussé de crayon bleu, rouge et bleu ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page de chaque mouvement : 1. « Toulon à bord de la Provence, 4.2.1928 », 2. « Toulon à bord de la Provence, 15.3.1928 », 3. « Toulon à bord de la Provence, 12.1.1928 », 4. « Toulon à bord de la Provence, 9 avril 1928 »,
- 2) Parties séparées de violon, flûte et violoncelle : 3 x 3 feuillets doubles ; encre noire avec annotation au crayon noir, vert ou rouge ; format 27 x 35.

- *Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle* (1922)

Brouillon et parties séparées :

- 1) Brouillon : 24 feuillets doubles ; crayon noir rehaussé de crayon vert ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page de chaque mouvement : 1. « Paris, 28 juin 1922 » 2. « Paris, 1922 » 3. « Paris, 15 août 1922 », 4. « Paris, 25 octobre 1922 »,
- 2) Parties séparées de violon I, violon II, alto et violoncelle : feuillets doubles et simples reliés ensemble par partie ; encre noire avec annotation au crayon rouge ou vert ; format 27 x 35. Signées et datées en dernière page de chaque partie « Paris, 25 octobre 1922 ».

- *Recueillement, pour piano* (1904)

3 feuillets simples ; encre noire avec annotations au crayon noir, vert ou rouge ; plusieurs collages ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin « Saint-Marc, septembre 1904 ».

- *Regina Coeli pour sopranos, ténors, basses et orgue* (1909)

Esquisses : 7 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noire (1^{ère} page) puis crayon (rature transversale au crayon rouge à chaque page) ; format : 25 x 23. Sans signature ni date.

- *Robaiyat de Omar Khayyam* [pour voix et piano] : « Chaque matin », « Pourquoi », « Nuit-silence », « Quand tu chancelles sous le poids de la douleur », « Serviteurs, n'apportez pas les lampes » (1924)

Brouillon : 3 feuillets doubles et 1 feuillet simple ; crayon ; format : 27 x 35. Signé et daté en dernière page (n°45) « Paris, 10-16 novembre 1924 » et à la fin du n°2 « 31 décembre 1924 ».

- *Scherzo pour piano (Petite pièce en fa mineur)* (1901)

3 feuillets simples ; encre noire avec annotations au crayon noir ou rouge ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin « 30 août 1901 ».

- *Sonate pour violon et piano, « L'Esprit »* (1900)

2 Manuscrits et partie séparée de violon :

- 1) Manuscrit complet : lot de feuillets doubles et simples foliotés, reliés ensemble sous couverture marron au monogramme du compositeur ; encre noire avec annotations au crayon ; nombreux collages ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page « 1900 » et en fin du texte de présentation placé en tête du manuscrit « Mai 1900 ».
- 2) Autre manuscrit du 2^d mouvement : 3 feuillets doubles et 1 feuillet simple reliés ensemble ; encre noire avec annotations au crayon noir, rouge et violet ; 2 collages ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Avril 1900 ».
- 3) Autre manuscrit du 3^e mouvement : 5 feuillets doubles ; encre noire ou rouge ; format 27 x 35. Signé et daté en dernière page « Mai 1900 ».

- 4) Partie séparée de violon : 4 feuillets doubles reliés ensemble ; encre noir avec annotations au crayon noir et rouge ; nombreux collages ; format 27 x 35. Signées et datées en dernière page de chaque partie « 1900 ».

- *Sonate pour alto et piano, « L'Âme » (1900)*

Manuscrit et partie séparée d'alto :

- 1) Manuscrit : lot de feuillets doubles et simples foliotés, reliés ensemble sous couverture marron au monogramme du compositeur ; encre violette et noire avec quelques annotations au crayon ; quelques collages ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin de chacun des trois mouvements « Août 1900 », « Juin 1900 » et « Octobre 1900 », et en fin du texte de présentation placé en tête du manuscrit « Septembre 1900 ».
- 2) Partie séparée d'alto : 3 feuillets doubles foliotés ; encre violette avec quelques annotations ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin des trois mouvements consécutifs « Août 1900 », « Juin 1900 » et « Octobre 1900 ».

- *La Tour de Penhoat* [musique de scène inachevée] (1921)

Esquisses : 3 feuillets simples et 4 feuillets doubles ; crayon et encre bleue ; format : 25 x 23. Sans signature ni date.

- *Trio pour violon, violoncelle et piano (1894)*

Manuscrit et parties séparées :

- 1) Manuscrit : 1 feuillet double et 1 feuillet simple ; encre noire avec annotations à l'encre rouge ; format 27 x 35. Signé à la fin et marqué en première page « Hiver 94 » et « Composé à 14 ans ».
- 2) Parties séparées de violon et de violoncelle : 2 feuillets doubles ; encre noire et rouge ; format 27 x 35. Signées à la fin et marquées au début « Hiver 94 ».

- *1^{er} Trio pour piano, violon et violoncelle, « Voyage symbolique » (1899)*

Manuscrit et parties séparées :

- 1) Manuscrit : lot de feuillets doubles et simples foliotés et scotchés ensemble ; encre violette (titre : encre noire) avec quelques annotations au crayon ; format 27 x 35. Signé et daté en première et dernière page « Saint-Marc août 1899 ».
- 2) Parties séparées de violon et de violoncelle : 2 x 3 feuillets doubles ; encre violette, avec annotations aux crayon ; format 27 x 35. Sans signature ni date.

- *1^{er} Trio : Voyage symbolique* : orchestration pour orchestre d'harmonie, voir « Voyage symbolique »

- *2^e Trio pour piano, violon, violoncelle (1907)*

Manuscrit et parties séparées :

- 1) Manuscrit : lot de feuillets doubles et simples foliotés et reliés ensemble sous couverture brune marqué « 1907. Editions Durand. 190 pages » ; encre noire avec annotations au crayon noir et vert ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin de chacun des quatre mouvements « Avril 1907 », « Mai 1904 », « Mai 1907 » et « Janvier 1907 », et en première page « 23 avril 1907 » (+ tampon SACEM « 23 mars 191....N° 180.859 »).
- 2) Parties séparées de violon et de violoncelle : lot de feuillets reliés ensemble et foliotés ; encre noire avec annotations aux crayon noir et vert ; quelques collages ; format 27 x 35. Signées en première et dernière pages.

- *Valse en mi majeur pour piano (1904)*

2 feuillets doubles et 1 feuillet simple scotchés ensemble ; encre noire avec annotations au crayon noir, bleu et rouge ; format : 27 x 35. Signé et daté à la fin « Juin 1904 ».

- *Trois valse*s [pour piano] (s.d.)

3 feuillets doubles ; encre noire avec annotations au crayon ; format : 27 x 35. Sans signature ni date.

- *Vocalise-Etude (Valse à onze temps) pour voix élevée (1928)*

Brouillon et copie au propre :

- 1) Brouillon : 1 feuillet double ; crayon avec quelques annotations à l'encre noire ; format 27 x 35. Signé et daté à la fin du n°1 « Toulon, à bord de la Provence, 21-29/11/28 ».
- 2) Copie au propre (marquée au crayon « Faite par un copiste ») : 1 feuillet double ; encre noire, avec quelques annotations à l'encre rouge ou bleue ; format 27 x 35. Signée et datée en dernière page « Toulon, à bord de la Provence, 27/11/1928 ».

- *Voyage symbolique* [orchestration pour orchestre d'harmonie du 1^{er} Trio pour violon, violoncelle et piano]

Conducteur et matériel d'orchestre :

- 1) Conducteur : 4 feuillets doubles et 5 feuillets simples ; encre noire surmontée d'annotations au crayon ; format : 35 x 27,1. Signé et daté en dernière page « Xbre [18]99 ».
- 2) Matériel d'orchestre : 23 cartons d'harmonie* (manuscrits) ; encre noire parfois surmontée d'annotations au crayon ; format : 21,6 x 14,1.
[* fl, htb, cl mi b, 1^{ères} cl 1, 1^{ères} cl 2, 2^{es} cl, sax alto, sax tn, sax bar, 1^{er} piston, 2^e piston, 1^{er} bugle, 2^e bugle, 1^{er} alto mi b, 2^e alto mi b, baryton mi b, 1^{er} trb, 2^e trb, 1^{ère} basse si b, 2^e basse si b, cb mi b, tambour, grosse-caisse]

2. Manuscrits et esquisses de « Polyphème »

1. Manuscrit autographe

Esquisse manuscrite piano-chant des 5 actes, crayon noir (parfois encre noire) surmonté d'annotations au crayon bleu, rouge et vert, format 26,7 x 35.

1) Sous couverture marron marquée « Acte I » :

- 1^{ère} liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte I, 1^{er} tableau », contenant 2 sous-liasses marquées respectivement « Acte I, 1^{er} tableau, Scène 1 » (foliotée de 1 à 19) et « Acte I, 2^e tableau, Scène II » (foliotée de A à G)
- 2^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte I, Interlude et 2^e tableau » (foliotée de 1 à 5, puis de A à Z, puis de AA à EE)
- 1 feuille de notes manuscrites (encre bleue) et 3 feuilles de musique (encre bleue, petits formats)

2) Sous couverture marron marquée « Acte II » :

- Liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte II », foliotés de 1 à 3 (« Acte II »), puis de A à Z (« Scène IV », encre noire et crayon), signée et marquée en dernière page « Fin du 2^e Acte, Août 1913 ».

3) Sous couverture papier à musique (contenant à l'intérieur le début de la partie séparée de violon du 1^{er} Quatuor à cordes) marquée « Acte II-III » :

- Liasse de feuillets simples volants, contenant 2 sous-liasses marquées respectivement « Acte II, 2^e tableau, Scène I » (folioté de A à D) et « Acte II, 2^e tableau, Scène II » (folioté de E à K), marquées en dernière page « Fin du 3^e Acte ».

4) Sous couverture marron marquée « Acte III-IV » :

- 1^{ère} liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène I, avec Galatée » (foliotée de A à K, crayon et encre noire)
- 2^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène II, avec Galatée, chœur » (foliotée de A à L, crayon et encre noire)
- 3^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène III, Divertissement » (foliotée de AA à TT, crayon et encre noire), marquée en dernière page « Fin du divertissement. 11 minutes. 14 avril 1914 »
- 4^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène IV, Avec Galatée, Polyphème » (foliotée de A à K, crayon et encre noire)
- 5^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène V, Galatée » (foliotée de A à F, crayon et encre noire)
- 6^e liasse de feuillets simples volants, marquée « Acte III, Scène VI, Polyphème, Lycas » (foliotée de A à T, crayon et encre noire), signée et marquée en dernière page « Paris, Noël 1925 »

2. Esquisses et manuscrits divers

- Chemise marquée « Motifs et divers », contenant :
 - 1) Plusieurs feuillets manuscrits concernant les motifs utilisés dans l'opéra ;
 - 2) Plusieurs liasses d'esquisses manuscrites à identifier (différents formats) ;
 - 3) Une liasse marquée « Divertissement » et « partie du Divertissement qui a été transformé » (2 feuillets doubles et 2 feuillets simples foliotés de 187 à 198, encre noire, format 27 x 35,5).
- Chemise marquée « Rôles de Galatée et de Lycas »
 - 1) Liasse marquée « Galatée, Acte II scène III » : 4 feuillets doubles foliotés, encre noire, format 27 x 35.
 - 2) Liasse marquée « Rôle de Lycas, Acte I scène II » : 7 feuillets doubles foliotés, encre noire avec annotations au crayon noir, rouge et bleu, format 27 x 35.
 - 3) Photocopies de 2 pages du manuscrit d'orchestre, collées sur un carton
- Chemise marquée « Parties des 4 chœurs et parties séparées »
 - 1) 5 manuscrits différents du même chœur, marqués « Acte I scène I »
 - 2) 3 parties séparées manuscrites (sopranos, altos, ténors)
- Chemise marquée « Interlude du I^{er} acte "Sommeil de Galatée", arrangement pour violon et piano »
 - 1) Manuscrit (marqué « pour piano et violon, arrangement par l'auteur » et « Gravé ») : 1 feuillet double et 1 feuillet simple, encre noire, signé en dernière page.
 - 2) Partie séparée de violon (manuscrit autographe) : 1 feuillet simple, encre noire, signé en dernière page.
 - 3) Partie séparée de violon (marquée à l'intérieur « Copiste ») : 1 feuillet double, encre noire.
 - 4) Epreuves (Editions Maurice Senart) : 7 feuillets simples, tamponnés à « 1^{ère} épreuve corrigée ».
 - 5) Epreuves de la partie séparée de violon (Editions Maurice Senart) : 1 feuillet simple, tamponné « 1^{ère} épreuve corrigée », correction à l'encre rouge.
 - 6) Partition imprimée (Editions Maurice Senart, 1922) : 2 feuillets doubles, nombreux ajouts et corrections au crayon.
- Chemise marquée « Prélude du II^e acte, arrangement à 2 pianos »

2 feuillets doubles reliés, encre noire, format 23,7 x 32,5, signés et datés à la fin
« Tarente, 24 janvier 1917 ».

3. Esquisses et exercices divers

- 1 petit carnet de musique (format 14 x 11, sans couverture)
- 5 cahiers de musique, de couvertures bleues, numérotés à l'intérieur de I à V, format 17,5 x 22 (n°1 et 3 à 5) et 1 x 26 (n°2)
- 1 chemise orange marquée « Fragments », contenant :
 - 1) Le texte manuscrit de la messe en latin, avec annotations et 1 fragment musical, sur un faire-part de mariage daté du 3 août 1907.
 - 2) 1 page (coupée en deux morceaux) d'un manuscrit musical pour piano (encre noire et rouge), portant des esquisses à identifier au verso (crayon).
 - 3) 1 page d'un manuscrit musical : pièce pour violon (?) et piano au recto (encre noire) et esquisses à identifier au verso (crayon).
 - 4) Un brouillon musical manuscrit signé, daté « Mont-de-Marsan, dimanche 17 mars 1909 » (1 feuillet double).
 - 5) Copie manuscrite (crayon) d'une *Sonata I* de J.S. Bach (4 feuillets simples foliotés de I à IV).
 - 6) *Andante* : esquisses (crayon) d'une pièce pour piano (2 feuillets simples foliotés I et II)
 - 7) 1 feuillet double de papier à musique marqué « Vieilles choses », contenant une partie séparée d'alto marquée « Valse » (1 feuillet simple) ; 1 lot d'esquisses ou exercices au crayon (2 petits feuillets doubles et 1 feuillet simple de même format) ; 1 feuille de musique manuscrite (crayon, grand format).
- 3 pages de musique (seules) marquées :
 1. « Paris, mai 1923 »
 2. « Cherbourg, 1^{er} mars 1921 » (avec des esquisses musicales au verso)
 3. « Piano et chant »
- 1 ensemble d'esquisses à identifier, marquées « 22 septembre 1917 » et « Plus rien à prendre » (avec monogramme du compositeur), reliées ensemble et foliotées de 1 à 33 (crayon noir surmonté de crayon rouge ou bleu).
- 1 ensemble d'esquisses à identifier, reliées ensemble sous couverture rouge au monogramme du compositeur, marquées « Lorient, février-avril 1926 », foliotées de 1 à 42 (crayon noir surmonté de crayon rouge, vert ou bleu).
- 1 ensemble d'esquisses à identifier, reliées ensemble à la suite d'un feuillet double faisant office de couverture, au monogramme du compositeur, marqué « Toulon, Avril 1927 » (crayon noir surmonté de crayon rouge, vert ou bleu).
- 1 ensemble d'esquisses à identifier, sans date ni indications, en partie reliées ensemble (crayon noir surmonté de crayon rouge ou bleu).
- 1 ensemble d'esquisses à identifier, sans date ni indications, reliées ensemble, foliotées de 2 (puis 1) à 4 (crayon noir surmonté de crayon rouge ou bleu).

- 2 feuilles volantes (papier pelure) marquées « Exercices » (encre bleue)
- Manuscrit musical pour piano de Jean-Pierre Cras : 1 feuillet double (encre bleue) portant :
 - 1^{ère} page : *Petite valse* (pour piano), marquée « 1^{er} morceau de Jean-Pierre. 1925. 7 ans ».
 - 2^e page : *A mon papa* (pour piano), marquée « 1927. 9 ans » et à la fin « Composé en avril 1927 ».

4. Partitions éditées

A. Partitions de Jean Cras

- *Âmes d'enfants* (Editions Maurice Senart, 1921)
Partition de poche, 52 p., format : 13,6 x 18,7 / En 1^{ère} de couverture : Annotation au crayon (« A Name ») et tampon du monogramme de Jean Cras
- *Marche nuptiale pour grand orgue* (Editions de la Schola Cantorum, s.d)
5 p. (dont p. 3-4 en double), format : 27 x 35,2 [mauvais état]
- 1^{er} Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle (Rouart, Lerolle & Cie, 1926)
Partition de poche, 80 p., format : 13,9 x 19,4 / Annotation au crayon en 1^{ère} de couverture et en page de garde : « A moi » + signature du compositeur [mauvais état]
- *Regina coeli pour sopranos, ténors, basses et orgue* (Editions de la Schola Cantorum, 1914)
12 p., format : 25 x 32,4 / Porte le titre à l'encre en 1^{ère} de couverture et en 1^{ère} page, la dédicace à l'encre noire : « A Amélie. Bien affectueusement. Jean, Paris, mars 1914 » [mauvais état ; 2^d exemplaire de la couverture découpée]
- *Robaiyat de Omar Khayyam* (Editions Maurice Senart, 1925)
1^{ère} de couverture seulement, portant au r^o le nom du compositeur (crayon) et au v^o des indications de durées (crayon). Format : 27,5 x 35
- *Trio pour violon, alto et violoncelle* (Editions Maurice Senart, 1927)
Partition de poche, 52 p., format : 13,5 x 19,4 / En [mauvais état ; couverture manquante]
- *Six mélodies* (Editions Mutuelles, s.d.)
Couverture seule, collée sur une chemise vide

B. Partitions d'autres compositeurs

- Claude Debussy : *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (Editions Durand, 1904)
Signature de Jean Cras en page de garde (encre noire) avec la date : « Toulon, juillet 1912 » [mauvais état ; couverture manquante]
+ « Catalogue des œuvres de Claude Debussy » (Editions Durand, 1910)
- Henri Duparc : *Mélodies avec accompagnement d'orchestre* (E. Baudoux et Cie, s.d.)
Signature de Jean Cras (encre noire) en 1^{ère} de couverture
- Henri Duparc : *L'Invitation au voyage* (Salabert, 1911)
Annotations à l'encre bleue
- Henri Duparc : *La Vie antérieure* (E. Baudoux et Cie, s.d.)
Annotations à l'encre noire » [mauvais état]

ICONOGRAPHIE

1. Plaques de verre

- 8 clichés sur plaques de verre
- Jean Cras vers 8 ou 10 ans (v.1887 ou 1889), avec ses frères et sœurs (8 enfants) (sans date)
- Jean Cras (enfant, en habit de marin) avec ses sœurs au centre d'un groupe d'amis
- Jean Cras (en civil) avec ses deux frères (sans date)
- Jean Cras assis (en civil), appuyé sur une canne (1905)
- Jean Cras assis (en civil), avec son frère Pierre debout tenant une rose (sans date, plaque endommagée au coin bas/droite)
- Jean Cras debout, déguisé en habits de Pierrot
- Jean Cras debout, penché, en compagnie de deux personnages (portant une étiquette au coin haut/droite marquée « avril 1899 »)
- Jean Cras jeune, en habit d'officier (plaque brisée en deux morceaux)

2. Photographies

- Gil-Marchex : portrait photographique
- Louis Fournier : portrait photographique dédicacé, daté « Paris 1911 »
- Maria [artiste lyrique à identifier] : portrait photographique dédicacé (sans date)
- Gabriel Willaume : portrait photographique dédicacé (sans date)
- Gabriel Willaume : portrait photographique dédicacé, daté « Oct. [19]10 »

3. Photographies dédicacées des artistes de *Polyphème* :

- Max Bussy : portrait photographique en habits de scène, portant la dédicace : « En bon souvenir de ma création d'Acis de Polyphème. Au Comm. J. Cras, son interprète reconnaissant. Paris, 1923 ».

Cliché noir et blanc, collé sur un carton gravé à l'adresse « 39 Rue de Rivoli, Paris », 109 x 163 mm.

- Max Bussy : portrait photographique en habits de scène, portant la dédicace : « Au Commandant J. Cras en toute amitié, Max Bussy de l'Opéra-Comique. Acis de Polyphème. Paris, 1929 ».

Cliché noir et blanc, collé sur un papier puis contrecollé sur un carton brun, 127 x 223 mm.

- Niny Roussel : portrait photographique en habits de scène, portant la dédicace : « A Monsieur Jean Cras en souvenir de ma création de Lycas dans Polyphème à l'Op. Comique le 29-12-1922 ».

Cliché noir et blanc, collé sur un papier gravé à l'adresse « 39 Rue de Rivoli, Paris » portant la signature autographe du portraitiste Paul Méjat, puis sur un carton brun, 103 x 170 mm.

- Vanni-Marcoux [Jean-Emile Diogène Marcoux] : portrait photographique en habits de scène, portant la dédicace : « Au Commandant Jean Cras en le remerciant de lui avoir confié la splendide partition de Polyphème. 1923 ». Cliché Gil Manud frères, noir et blanc, collé sur un carton brun, 200 x 250 mm.

4. Autres photographies

- Nombreuses photographies de Jean Cras et de sa famille dans les deux cahiers verts titrés « Mes mémoires, Jean-Pierre Cras » (cf. Documents divers : 1. Documents personnels), ainsi que dans le Livre d'or (*id.*).
- Cf. Documents divers : 1. Documents personnels : « En Islande, 1902 » : Lot de 52 photographies prises par Jean Cras en Islande en 1902.

PROGRAMMES DE CONCERTS (1910-1979)

- 29/10/1909 Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, séances de musique de chambre organisées par M. A. Parent : Jean Cras, G. Samazeuilh, Eug. Cools, P. Ladmirault. [photocopie]
Œuvre de Jean Cras : *Trio pour piano, violon et violoncelle* (marqué « inédit »), par Marthe Dron, MM. Parent et Fournier.
- [- 29/12/1922 Théâtre National de l'Opéra-Comique : soirée de gala, 29 décembre 1922, *Polyphème*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'Albert Samain, musique de M. Jean Cras → voir « Dossier *Polyphème* »]
- 13/01/1923 Société Nationale de Musique, 454^e concert, Salle des Concerts du Conservatoire : Jean Cras, Ch. Sohy, Georges Migot, Carlos Pedrell, Joseph Guy-Ropartz.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes* (1^{ère} audition), par Gil-Marchex, Argeo Andolfi, Victor Prat, Yvan Englebert, Emile de Bruyn.
- 25/10/1925 Concerts Colonne, Théâtre du Châtelet : P. Dukas, Moussorgski, Wagner, Jean Cras, Rimski-Korsakov.
Œuvre de Jean Cras : *Fontaines* (1^{ère} audition), par M. Vanni-Marcoux (chant) et G. Pierné (direction).
- 1926/1927 Concert du Conservatoire de Toulon. [brochure de saison]
- 19/01/1927 « Entre Soi », 4^e année, 3^e concert, Hôtel Majestic : Jean Cras, Glinka, Moussorgsky, Fauré, Debussy.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes*, par le Quatuor Calvet et G. Benvenuti.
- 14/03/1927 Salle des Agriculteurs, 3^e concert donné par Carmen Forté, Louis Fournier, avec le concours de Gabriel Pierné, Florent Schmitt et Pierre Brun : Jean Cras, Florent Schmitt, Gabriel Pierné. [2 exemplaires]
Œuvre de Jean Cras : *Trio pour violon, alto et violoncelle*, par Carmen Forté, Pierre Brun et Louis Fournier.
- 24/11/1928 Salle Erard, concert donné par le Quintette Instrumental de Paris : Cyrill Scott, Jean Cras, Guy Ropartz, Debussy, d'Indy.

Œuvre de Jean Cras : *Trio pour violon, alto et violoncelle*, par René Bas, Pierre Grout et Roger Boulmé.

- 27/02/1929 « Entre Soi », 6^e année, 5^e concert, Hôtel Majestic : Jean Cras, Brahms, J. Clergue, Chopin, Debussy, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov.
Œuvre de Jean Cras : *Trio pour violon, alto et violoncelle*, par le Trio Pasquier.
- 13/11/1929 « Entre Soi », 7^e année, 1^{er} concert, Hôtel Majestic : Couperin, Cesti, Purcell, Scarlatti, Guy-Ropartz, Wagner, G. Hue, Rimski-Korsakov, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle* (1^{ère} audition), par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 07/12/1929 L'Artistique (Nice), 1^{er} concert : Mozart, Beethoven, Debussy, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle* (1^{ère} audition à Nice), par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- s.d. [années 30 ?] Wigmore Hall (Londres) : Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Micheline Kahn, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé) [2 exemplaires]
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes*
- 17/01/1930 « Entre Soi », 4^e année, 3^e concert, Salle Odéola (Lille) : Couperin, Mozart, Roussel, Debussy, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes*, par le Quintette Instrumental de Paris (Marcel Moyse, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 05/03/1930 SMI (Société Musicale Indépendante), Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, 147^e concert : J. Leguerney, Z. Kodaly, G. Migot, Jean Cras, H. Villa-Lobos, V. Stephan, H. Tiessen, P. Maillart, J. Rodrigo, J. Mendelssohn.
Œuvre de Jean Cras : *La Flûte de pan* (1^{ère} audition), par G. Paulet, G. Blanquart, et le Trio Pasquier. [2 exemplaires]
- 05/03/1930 SMI, Salle de l'Ecole Normale de Musique : Jean Cras (*La Flûte de pan*) : programme dactylographié + note imprimée sur l'œuvre [en deux exemplaire]
- 17/05/1930 Société Nationale de Musique, 519^e concert, Salle de l'Ecole Normale de Musique : Jean Cras, Catherine d'Ollone, A. Roussel, J. Guy-Ropartz, H. Gil-Marchex, V. d'Indy. [2 exemplaires]
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes* (1^{ère} audition à la SNM), par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 23/11/1930 Matinée musicale, Boulogne-sur-Seine : Rameau, Daquin, Couperin, Veracini, Bach, d'Indy, Jean Cras, Ravel.
Œuvres de Jean Cras : *La Flûte de Pan* (par Mme de Fourcauld et l'Auteur), *Paysage maritime*.
- 09/12/1930 L'Art Belge, Salle du Conservatoire Royal de Musique (Bruxelles) : le Quatuor Piano et Archets : Mozart, Chausson, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Trio à cordes*, par H. Wagemans, L. Van Hout et G. Pitsch.
- 24/01/1931 Maison Pleyel, Salle Chopin, M. Lazare-Lévy : œuvres de Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann et Brahms.

- 05/02/1931 Groupe Instrumental de Bruxelles, 3^e année, 1^{er} concert, Maison Fernand Lauweryns (Bruxelles) : Jean Cras, M. Reger, Beethoven, M. Tournier.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes* (1^{ère} audition en Belgique), par le Groupe Instrumental de Bruxelles (Germaine Schellinx, Juliette Craps, Gaston Jacobs, Marcel Rassart, Fernand Gilman)
- 21/11/1931 « Entre Soi », 5^e année, 2^e concert, Salle du Central Hôtel (Limoge) : Schubert, Beethoven, A. Roussel, E. Goosens, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes*, par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 30/12/1931 Concerts du Conservatoire, Théâtre Municipal de Toulon : Récital de piano Mlle Colette Cras. Œuvres de Bach, Scarlatti, Schubert, Schumann, Jean Cras (*Paysage maritime*), Roussel, Debussy, de Falla. [affiche grand format]
- 19/01/1933 « Entre Soi », 10^e année, 4^e concert, Hôtel Majestic : Beethoven, Schubert, Duparc, P. de Bréville, Roussel, Chopin, Delannoy, Debussy, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Trio pour violon, alto et violoncelle*, par le Trio Pasquier.
- 01/04/1933 Société Nationale de Musique, 544^e concert, Salle de l'École Normale de Musique : R. Durant-Farget, M. Soulage, G. Pierné, R. Hansen-Jamet, H. Roget, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes* (marqué : 1^{ère} audition), par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 08/05/[1933] Maison Gaveau, Salle des Quatuors : Les Amis des artistes. Festival Jean Cras, au bénéfice d'un monument à Jean Cras, avec le concours de Paul Landormy, Colette Cras, Marie Blanc-Audra, Micheline Kahn, Paul Rémon, Louis Perlemuter, Jacques Serres, Raymond Belinkoff. [carton + programme dactylographié]
Œuvres jouées : *Trio pour violon, alto et violoncelle* ; *Suite pour flûte et harpe* ; *Mélodies* ; *Danze* ; *La Flûte de Pan* ; *Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle*.
- 26/06/1933 Brest : Concert au profit du monument élevé à la mémoire de Jean Cras, Contre-Amiral et Compositeur de musique. [3 exemplaires]
Œuvres jouées : *Journal de bord* (par la Musique des Equipages de la Flotte, dir. M. Boher) ; *Offrande lyrique* (par Marie Blanc-Audra et Colette Cras) ; interlude de *Polyphème* (Orchestre Symphonique de Brest, dir. M. Boher) ; *Quintette pour harpe flûte, violon, alto et violoncelle* (par Colette Cras, Denis, Dupuis, Guizien, Bourgeois) ; *Trois Chansons bretonnes, Deux Chansons extraites du Chevalier étranger* (par Marie Blanc-Audra et Colette Cras) ; *Concerto pour piano et orchestre* (par Colette Cras). [autre exemplaire du programme à la section « Documents divers / Autres documents »]
- 23/11/1934 Société de Musique de Chambre de Marseille : L.-G. Guillemain, J.-M. Leclair, Y. Desportes, Rohozinsky, Jean Cras.
Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes* (marqué : 1^{ère} audition), par le Quintette Instrumental de Paris (René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout, Roger Boulmé)
- 21/03/1935 Concert donné au profit de la petite caisse des Artistes par Mme Odette de Montesquiou (Comtesse Gérard de Brye) : Jean Cras, M. Samuel-Rousseau, Respighi-Grandjany, Perilhou, Debussy, H. Renie, G. Fauré, Schumann.

Œuvre de Jean Cras : *Quintette pour piano et cordes*, par Odette de Montesquiou, M. Boo, Mme Ibos, MM. Macon et Ibos.

- 05/12/1979 Hôtel de la Marine, Salons des Amiraux, Comité National pour les Commémorations Musicales : Hommage à Jean Cras (1879-1932), sous le patronage de Monsieur Yvons Bourges, Ministre de la Défense. [2 exemplaires]
Œuvres jouées : *Paysage maritime* ; *Fontaines* ; *Impromptu pour harpe en ut mineur* ; *Suite en duo pour harpe et flûte* ; *Robaiyat* ; *Quintette pour piano et cordes*, par Anne Devorsine (harpe), Pierre Deville (flûte), Camille Maurane (baryton), Jean Dartigolles (piano), Nicole Henriot (piano) et le Quatuor de Paris.
- s.d. Grand Concert Symphonique par le Manchester Yourth Orchestra, dir. Victor Fox : Malcolm Arnold, Benjamin Britten, Jean Cras, Yves Baudrier, Patrick Choquet, Pierre-Yves Moigne.
Œuvre de Jean Cras : *Journal de bord*.