



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds Claude Ballif

(Inventaire mis à jour le 21/01/2014)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Claude Ballif

Dossiers documentaires sur ses œuvres

1. Fichier manuel	4
2. Dossiers des œuvres avec n° d'opus	4
3. Dossiers des œuvres sans n° d'opus	16

Ecrits de Claude Ballif : manuscrits, dactylographies

1. Livres de CB	17
2. Textes de CB	21
Ecrits, entretiens, conférences, émissions de radio	
3. Manuscrits à identifier	30
4. Textes de CB sur ses œuvres	31

Correspondance

1. Lettres de Claude Ballif	32
2. Correspondance générale	32

Partitions

1. Manuscrits musicaux de CB	32
- Œuvres avec n° d'opus (dans l'ordre des n°)	32
- Œuvres sans n° d'opus	50
- Œuvres inachevées ou non inscrites au catalogue	51
- Orchestrations, copies	55
- Microfilms	55
2. Manuscrits musicaux d'autres compositeurs	56
3. Partitions éditées de CB	
- Œuvres avec n° d'opus (dans l'ordre des n°)	57
- Œuvres sans n° d'opus	60
- Arrangements, orchestrations	60

Iconographie. Médailles, décorations, diplômes, objets

1. Iconographie	60
2. Médailles, décorations	60
3. Diplômes	61
4. Objets	61

Programmes et affiches de concerts

1. Programmes de concerts	61
2. Affiches de concerts	95
3. Autres affiches	100

Dossiers documentaires	
1. Dossiers sur des compositeurs	100
2. Dossiers thématiques	111
3. Dossiers divers concernant Claude Ballif	116
Enregistrements sonores et visuels	117
1. Bandes magnétiques	117
2. CD	118
3. Enregistrements audiovisuels	118
Documents issus de la bibliothèque de CB	
1. Livres et revues	119
- Titres de CB ou contenant un texte de lui	119
- Titres sur CB ou contenant un texte le concernant	120
- Autres titres (traitant d'un autre sujet que CB)	121
2. Partitions	
- Partitions au format poche	127
- Partitions, formats divers	130
Presse et documents divers	
- Presse diverse	135

DOSSIERS DOCUMENTAIRES SUR SES ŒUVRES

Constitués par Claude Ballif et son épouse.

1. Fichier manuel

Fichier constitué par Elisabeth Ballif, recueillant pour chaque œuvre, le titre, la date de composition et les données des exécutions successives (date, lieu, interprètes).

Le fichier contient 107 fiches manuscrites :

- 1 fiche générale : catalogue des œuvres avec numéro d'opus (de l'op. 1 à l'op. 62)
- 91 fiches sur les op. 1 à l'op. 72 n°1 + 4 œuvres sans numéro d'opus
- 14 fiches thématiques (discographies, listes par éditeur, diplômes et prix...)
- 1 fiche marquée « Important. Œuvres » (de la main de CB) concernant les op. 7, 9, 11, 26 et 58

2. Dossiers des œuvres avec numéro d'opus (par numéro d'opus)

Classement systématique : 1) Documents généraux. Correspondance. 2) Coupures de presse*

** Les lettres qui se trouvaient dans ces dossiers ont été pour la plupart reclassées dans la Correspondance générale. Seules ont été laissées dans les dossiers documentaires les lettres de nature administrative ou strictement liées à un élément du dossier. Les programmes de concerts ont été sortis des dossiers et classés à part.*

- Op. 1 : Cendres

1) Documents généraux. Correspondance

- « The Ear » : numéro s.d. (comportant en reproduction 2 pages de *Ionisation* d'Edgar Varèse), accompagné d'une citation de Claude Ballif notée sur un carton par son épouse (« [Numéro] donné par Roger Giroux en [19]45 à Bordeaux. J'ai pu ainsi prendre connaissance de la partition de Varèse dont j'ignorais même le nom jusque-là. »)
- Lettre de Yves-Marie Pasquet à Elisabeth Ballif (datée 24 novembre 2007) et article de Pierrick Mastras sur *Cendres* (photocopie) paru dans la revue *Percussion* n°22 (juin 2007)

2) Presse

- Le Monde (15 juillet 1972)
- Photocopies, sur la même feuille : Sud-Ouest (25 et 26 janvier 1973), Ensemble (janvier 1973)
- Photocopies, sur la même feuille : Sud-Ouest (5 février 1973), Cognac (31 janvier 1973)
- The Gazette, Montréal (2 novembre 1973) [photocopie]
- La Presse, Montréal (2 novembre 1973) [photocopie]
- The Montréal Star (2 novembre 1973) [photocopie]
- Le Devoir (Montréal, 10 novembre 1973) [photocopie]
- Libération (26 novembre 1994) [photocopie]
- Répertoire (n°75, décembre 1994) [photocopie]
- Diapason (mai 1995) [photocopie]
- Le Monde de la Musique (mai 1995) [photocopie]
- Présent (13 mai 1995) [photocopie]
- Ouest-France (16 mai 1995) [photocopie]
- [journal à identifier] « Rhizome joue Ballif » (s.d.)

- Op. 2 : Apparitions

- Texte Dactylographié de CB « Mes musiques sur Michaux »

- Op. 4 : Minuit pour géants

- Lettre dactylographiée de la SACD (comptabilité Auteurs) à CB du 15 juin 1977 + 2 bordereaux de droits (concerne des exécutions de *Minuit pour géants* en novembre et décembre 1976 à Le Raincy, Laon, Créteil)
- Lettre dactylographiée de la SACEM (Ginette Suchet, Département de la documentation générale et de la répartition) à CB du 28 août 1984 (concerne la déclaration de *Minuit pour géants*)
- Réponse dactylographiée de CB à la SACEM du 12 septembre 1984 (copie)
- Lettre dactylographiée de la SACEM (Ginette Suchet, Département de la documentation générale et de la répartition) à CB du 24 janvier 1986 (concerne la déclaration de *Minuit pour géants*)
- Réponse dactylographiée de CB à la SACEM du 27 février 1986 (copie)

- Op. 5 : Airs comprimés pour piano

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Notice dactylographiée de Bernard Bonaldi (s.d.)
- Texte dactylographié de Dominique Druhen sur *Airs comprimés et Pièces détachées* (« A propos de quelques œuvres très sérieusement fantaisistes »)

2) Presse

- Photocopies, sur la même feuille, de 4 coupures de presse en allemand, datées 29 mars 1952, 16 novembre 1952, 22 juillet 1954, 5 août 1961
- Tagesspiele (Berlin, 22 juillet 1954) [photocopie, 3 exemplaires]

- Op. 6 : Pièces détachées, pour piano

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)

2) Presse

- 3 coupures de presses découpées (photocopies)

- Op. 7 : Quatre Antiennes à la Sainte Vierge

1) Documents généraux

- Pierre-Albert Castanet : *Claude Ballif et la résonance intelligible. La Troisième Antienne à la Sainte Vierge* (dactylographie)
- Texte imprimé (sans nom d'auteur) sur les *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge*

2) Presse

- [journal à identifier] (juin 1965)
- 8^e AB Dordogne (26 juin 1965) [3 exemplaires]
- Périgord Actualités (3 juillet 1965) [2 exemplaires]
- Nouvelle République (28 février 1968) [2 exemplaires]
- Le Monde (21 août 1970) [photocopie]
- Combat (24 août 1970) [photocopie]
- Les Lettres Françaises (26 août 1970) [photocopie]
- Dépêche AFP (2 septembre 1970) [photocopie]
- Le Monde (18 septembre 1970) [2 exemplaires]
- Elle (14 septembre 1970) [2 exemplaires]
- Le Nouvel Observateur (14-20 septembre 1970)
- Le Courrier Musical de France n°32 (4^e trimestre 1970)

- Op. 10 : Quintette à vent

1) Documents généraux

- Notice imprimée sur l'œuvre, marquée au crayon par CB « Concert du dimanche 23 février 1992. Cambrai, Salle des Archers. Création en France. Ensemble instrumental à vent de Paris : Christian Cheret, flûte ; Daniel Sapin, hautbois, Jean-Noël Crocq, clarinette ; Alain Noël, cor ; Jean-Claude Montac, basson. »

2) Presse

- L'Est Républicain n°33254 [photocopie]

- Op. 11 : La Vie du Monde qui vient

1) Documents généraux

- Notes manuscrites de CB : 1 feuillet (jaune), r°, encre noire et bleue
- Lettre dactylographiée signée de Marcel Landowski à CB, du 21 octobre 1970, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles
- Lettre dactylographiée non signée [copie] de CB à Marcel Landowski, du 22 septembre 1972
- Avis de versement d'acompte sur la commande de l'œuvre, daté du 12 décembre 1972
- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Octavy à CB, du 28 mai 1973, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles (avec enveloppe)
- Lettre dactylographiée signée de Marcel Landowski à CB, du 21 décembre 1973, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles
- Lettre dactylographiée signée de N. Navelier à CB, du 4 avril 1974, sur papier à en-tête des Editions du Cerf (avec enveloppe)

2) Presse

- Le Monde (25 avril 1974)
- Le Guide Musical n°647 (27 avril 1974)
- Le Figaro (27 avril 1974) [2 exemplaires]
- L'Express (29 avril 1974)
- Photocopiés sur la même feuille : L'Express (29 avril 1974) et Le Nouvel Observateur (29 avril 1974)
- Photocopiés sur la même feuille : Le Monde (25 avril 1974) et Le Quotidien de Paris (29 avril 1974)
- L'Aurore (2 mai 1974)
- Le Quotidien de Paris (2 mai 1974)
- Le Monde (3 mai 1974)
- Les Nouvelles Littéraires (6 mai 1974)
- Le Nouvel Observateur (7-12 mai 1974) [2 exemplaires]
- Les Nouvelles Littéraires (13-19 mai 1974)
- Le Figaro (15 mai 1974)
- Le Guide Musical (25 mai 1974)
- + 5 autres coupures à identifier

- Op. 12 : Quatuor à cordes n°1

1) Documents généraux

- Carton d'invitation à un concert / 20 juin 1973, Salle Rossini (Mairie du 9^e arrondissement, Paris) : Le Triptyque (Quatuor Parrenin) [création]

2) Presse

- Télérama (9 août 1984)
- [journal à identifier] (1996) [photocopie]
- La Lettre du Musicien (mars 1997) [photocopie]

- Op. 13 : Lovecraft

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée sur l'œuvre et le compositeur
- Notice sur l'œuvre (imprimée, en italien, page découpée d'une publication à identifier)
- Facture Bote & Bock à CB datée 3 février 1969

2) Presse

- Hannover'schen Rundschau (30 janvier 1965) [*dactylographie*]

- Op. 14 : 4 Sonates pour orgue

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Texte dactylographié de Alain Périer
- Texte imprimé détaché d'une publication à identifier

2) Presse

- 15 septembre 1952 (Der Kurier, Berlin)
- Mars 1974 (Harmonie)
- Mars 1974 (Scherzo)
- Mars 1974 (Diapason)
- Mars 1974 (L'information du Spectacle, Notre-Dame des Temps Nouveaux, Le Nouvel Observateur, Elle) [photocopiés sur la même feuille]
- Mars et avril 1974 (La Nouvelle République du Centre-Ouest, Scherzo, Marie-Claire, Affiches parisiennes) [photocopiés sur la même feuille]
- Mars et 26 avril 1974 (Harmonie, Le Christianisme) [photocopiés sur la même feuille]
- Avril 1974 (Panorama Aujourd'hui, La Croix) [photocopiés sur la même feuille]
- 19 janvier 1976 (Journal Sud-Ouest de Bordeaux)
- 26 mai 1975 (L'Echo de Lyon)
- s.d. (La Voix du Nord)
- s.d. (Records & Recording)
- s.d. (Scherzo)
- s.d. (coupure à identifier)

- Op. 17 : Sonate pour violon et piano

1) Presse

- 8 décembre 1957 (Berliner Morgenpost)
- 11 décembre 1957 (Der Tagesspiegel)
- 1973 (Grenoble)
- 7 mai 1973 (Grenoble)
- s.d. (Etudes)

- Op. 18 : Première Sonate pour piano

1) Documents généraux. Correspondance

- Notice dactylographiée avec annotations manuscrites de CB (s.d.)
- Carte de visite de Jean-François Grancher
- Lettre dactylographiée signée du Centre Culturel Français de Djakarta (Henri Micciollo, directeur) datée du 16 janvier 1987
- Lettre dactylographiée signée d'un expéditeur à identifier (Dimitri Saroglou ?) datée du 24 janvier 1987

2) Presse

- s.d. [1986] (Journal de Jakarta) [photocopie]

- Op. 20 : Voyage de mon oreille

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe sur l'œuvre
- « Déclarations faites aux journalistes à Hambourg, 1959, à propos du concert Voyage de mon oreille » : texte dactylographié, en allemand, signé et corrigé par CB

2) Presse

- Avril et mai 1959 : ensemble de critiques en allemand, avec traduction française dactylographiée (Hamburger Abendblatt, Die Welt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Kultur, Morgenpost, Die Welt, Der Tagesspiegel, Telegraf, Kurier, Der Tag)
- 1^{er} novembre 1973 (Carrefour n° 1519)
- 2 novembre 1973 (Le Figaro)

- Op. 21 et 21b : Fantasio / Fantasio grandioso

1) Documents généraux

- Citation en allemand de Karl Karas avec annotation au crayon de CB (« A mettre en exergue sur la partition »)
- Carton d'invitation à la réception donnée pour CB le 29 février 1969 dans les salons de la Revue Musicale
- Les Percussions de Strasbourg, mercredi 4 décembre 1985 : Ecoute de bande et entretien avec CB

2) Presse

- 22 janvier 1962 (Die Welt)

- Op. 23 : Sonate pour flûte et piano

1) Presse

- 17 mai 1965 (Die Welt) [photocopie]

- Op. 24 : Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes

1) Presse

- Mars 1959 : ensemble de critiques en allemand (Rheinische Post, Düsseldorf Nachrichten, Neue Rhein-Zeitung, Der Mittag)
- 4 mars 1966 (La Nouvelle République)
- Mai 1968 : (Tagesspiegel, Berliner Morgenpost) [photocopiés sur la même feuille]
- 22 mars [année ?] (L'Echo de Touraine)

- Op. 25 : Phrases sur le souffle

- Notice sur l'œuvre dactylographiée (sans nom d'auteur) : 1 feuillet, r°
- Notice dactylographiée de Bernard Bonaldi (s.d.)
- Texte sur l'œuvre dactylographié, par Marguerite Guy : 2 feuillets, r°/v°, annotés au crayon et à l'encre bleue par CB, datée à la fin « 1968, Avignon »

- Op. 26 : Ceci et cela

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Notes manuscrites et schéma au crayon (« Ceci ou Cela, Variations symphoniques ») : 1 feuillet, r°

2) Presse

- 25 mars 1967 (Le Monde)
- 29 mars 1967 (Le Figaro)

- s.d. (Le Courrier Musical de France n°19)

- s.d. (journal à identifier)

- Op. 27 : *Mouvements pour deux, pour flûte et piano*

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre bleue (s.d.)

- Dactylographie de la traduction de la même notice en allemand

2) Presse

- 29 janvier 1987 (Hannoversche Allgemeine Zeitung)

- Op. 33 : *Retrouver la parole, cantate sur des poèmes de Roger Giroux*

- La Nouvelle Revue Française, 7^e année, n°77, 1^{er} mai 1959 : contient (p. 816-821) le poème de Roger Giroux *Retrouver la parole*, dédié « Pour Claude Ballif. Roger Giroux ». Annoté par CB au crayon noir

- Op. 34 : *Quintette pour basson et quatuor à cordes*

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB, datée « Avignon 1974 »

2) Presse

- 2 critiques dactylographiées sur un même feuillet : 5 et 6 octobre 1960 (Der Tag, Der Tagesspiegel)

- 3 mai 1982 (Le Monde) + photocopie du même, avec mot manuscrit signé de Nicole Lachartre

- Op. 36 n°1 : *Solfeggietto n°1, pour flûte*

1) Presse

- 14 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]

- 20 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]

- Op. 36 n°3 : *Solfeggietto n°3, pour violon*

Carte de visite du Novak String Quartet (Prague) [2 exemplaires]

- Op. 36 n°4 : *Solfeggietto n°4, pour hautbois*

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre noire (s.d.)

- Cœur découpé dans un carton, dédié à « Claude Ballif French composer. New England Conservatory, Boston, 1979 »)

2) Presse

- Décembre 1979 (The Double Reed) [photocopie]

- Op. 36 n°5 : *Solfeggietto n°5, pour clarinette*

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB au crayon, datée « Programme Strasbourg, décembre 1985 »

2) Presse

- 18 novembre 1975 (Présence) [photocopie]

- Op. 36 n°6 : *Solfeggietto n°6, pour guitare*

1) Presse

- 29 octobre [1977]

- **Op. 36 n°8 : Solfeggietto n°8, pour saxophone alto**

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Fiche SACEM de l'œuvre (photocopie)
- Centre européen de saxophone, Bordeaux, France (brochure)

2) Presse

- 14 mars 1992 (Bien Public)
- 20 mars 1992 (Bien Public)

- **Op. 36 n°10 : Solfeggietto n°10, pour clavecin**

- Lettre dactylographiée signée (Bernard) sur papier à en-tête du Festival Estival de Paris, datée du 25 juin 1982
- 18^e Festival Estival de Paris : 6^e Concours International de Clavecin
- Critique en anglais à identifier [photocopie]

- **Op. 36 n°11 : Solfeggietto n°11, pour basson**

- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre noire (s.d.)

- **Op. 36 n°17 : Solfeggietto n°17, pour accordéon**

1) Documents généraux

- Lettre dactylographiée (fax) de Archipel/Musique d'aujourd'hui (Agi Földhazi) à CB, du 17 février 2001
- Lettre dactylographiée (fax) de CB à Archipel/Musique d'aujourd'hui (Agi Földhazi), du 28 février 2001

- **Op. 38 : Passe-temps n°1 à 6, pour piano**

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée marquée par CB à l'encre noire « Projet Concert Ars Musica 8 mars 94 Bruxelles »

- **Op. 39 : A cor et à cri [pour orchestre]**

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB au crayon noir (s.d.)

2) Presse

- 4-5 décembre 1965 (Herald Tribune) [photocopie]
- 8 décembre 1965 [journal à identifier]
- 9 décembre [1965] (Le Figaro Littéraire) [2 exemplaires]
- 1^{er} trimestre 1966 (Le Courrier Musical n°13)
- 11 octobre 1975 (Le Monde)
- [novembre 1985, journal à identifier, photocopie]

- **Op. 41 n°1 : Premier Imaginaire**

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée (s.d.)
- Photographie N&B marquée au dos « Saint-Paul de Vence. Fondation Maeght, juillet 66 »

- **Op. 41 n°3 : Troisième Imaginaire**

- Notice dactylographiée annotée de CB (s.d.)

- **Op. 41 n°4 : *Quatrième Imaginaire***

- 1) Documents généraux
 - Notice dactylographiée de Bernard Bonaldi (s.d.)

- 2) Presse
 - 16 janvier 1976 (Forum)

- **Op. 41 n°5 : *Cinquième Imaginaire***

- 1) Documents généraux
 - Notice dactylographiée de CB (s.d.) marquée à l'encre noire « Pour le concert du samedi 30 mai 1981, Radio France 104 »
 - Programme dactylographié marqué à l'encre noire « Concert du jeudi 19 juillet 1984, église Saint-Merri » : 6 feuillets agrafés
 - Lettre dactylographiée signée (Francis Beck) à CB sur papier à en-tête du Ministère de la Culture et de la Communication, datée du 3 mai 1978
 - Lettre dactylographiée signée (Denise Foucard) à CB sur papier à en-tête de l'ensemble 2^E2M, datée du 5 juin 1978
 - Lettre dactylographiée non signée (Denise Foucard) à Jean Maheu (Directeur de la musique) sur papier à en-tête de l'ensemble 2^E2M, datée du 30 mai 1978 [copie]

- 2) Presse
 - 1^{er} juin 1981 (Le Monde)

- **Op. 41 n°6 : *Sixième Imaginaire***

- 1) Documents généraux
 - Notice manuscrite autographe de CB (s.d.) sur papier à en-tête McGill University

- 2) Presse
 - 31 janvier 1976 [journal à identifier, photocopie]
 - 1^{er} décembre 1978 (La Presse) [photocopie]
 - 4 décembre 1978 (Le Devoir) [photocopie]

- **Op. 42 : *Cahier de violon***

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)

- **Op. 43 n°1 : *Trio pour flûte, alto et harpe***

- 1) Documents généraux
 - Notice dactylographiée (s.d.)

- 2) Presse
 - 12 juin 1973 (Dauphiné Libéré)
 - 3 juillet 1973 (Le Figaro)

- **Op. 43 n°2 : *Trio à cordes n°2***

- 1) Documents généraux
 - Notice dactylographiée sur le Trio à cordes de Paris(s.d.)
 - Mercredi 31 juillet : 2 pages détachées d'une publication, marquées à l'encre noire « Festival Estival Paris 1974 » (annonce de l'exécution du 2^e Trio par le Trio à cordes de Paris)

- 2) Presse
 - 5 novembre 1969 (Le Monde)
 - 5-11 novembre 1969 [journal à identifier]

- 4 novembre 1980 (La Croix)

- Op. 44 : Prière à la Sainte Vierge

1) Documents généraux

- Foyer de Charité, Châteauneuf-de-Galaure (Drôme) : Retraites de chrétienté 1972 [dépliant]
- Lettre de CB à un religieux (brouillon ou copie manuscrite d'Elisabeth Ballif, s.d.) : 2 feuillets
- Brouillon manuscrit autographe d'une lettre de CB à un religieux, datée « 16 mars » : 1 feuillet
- Lettre manuscrite à CB d'un membre du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, datée « 10.2.72 » : 1 feuillet
- Lettre manuscrite à CB d'un membre du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, datée « 15.3.72 » : 1 feuillet
- Lettre dactylographiée signée de G. Finet (Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure) à CB, datée « 6 janvier 1973 » : 1 feuillet
- Circulaire dactylographiée du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, s.d. : 1 feuillet

2) Presse

- s.d. (La Croix)
- s.d. [dactylographie, journal à identifier]

- Op. 45 : Prière au Seigneur

1) Documents généraux

- Photographie N&B d'une affiche de concert « Claude Ballif. Maison de la Culture André Malraux, Reims, Jeudi 27 avril. Création mondiale. Musique contemporaine. Ensemble vocal, direction A. Muzerelle »
- Texte dactylographié sans titre, ni date, ni nom d'auteur : 3 feuillets r°v°, agrafés
- « Claude Ballif : Quatre pièces pour chant choral » : Texte dactylographié de Marguerite Guy, 10 feuillets r°, agrafés, foliotés de 1 à 10

2) Presse

- 8 juin 1972 (Témoignage chrétien)
- 16 décembre 1972 (Le Monde)
- 17 décembre 1972 (Valeurs actuelles)
- 18 décembre 1972 (Combat)
- 24 décembre 1972 (La Croix)

- Op. 46 : Les Battements du cœur de Jésus

- 3 mars 1973 (Télé 7 jours)

- Op. 48 : Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée (s.d.),
- Autre notice dactylographiée augmentée d'une notice manuscrite (s.d.), marquée au crayon noir (en haut) « Programme pour le Mai de Bordeaux 1977 » et (bas) « Programme pour l'IRCAM, saison 81/82 »

2) Presse

- 31 mai 1977 (Sud Ouest) [photocopie]
- s.d. (Paris Normandie) [photocopie]

- Op. 49 n°1 : Ivre-moi-immobile

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe, encre noire, datée « octobre 77, Nice »
- Notice manuscrite autographe, crayon, datée « 19 nov 79 »
- Avis de Crédit du 03-08-77 (Secrétariat d'Etat à la Culture)
- Maison des jeunes et de la culture de Nice-Magnan : annonce d'une rencontre avec CB (« 18 novembre »)
- « Création : Bender, Ballif et Lethiec. La clarinette » : double page détachée de la Semaine des Spectacles de Nice du 16 au 22 novembre 1977 (n°269)
- 2 photographies couleur marquées au dos « Beaubourg (Grande Salle), 12 janvier 1983. Ivre moi immobile » (tampon : « Laurent Besançon, Paris »)

2) Presse

- 20 novembre 1977 (Nice Matin) [2 exemplaires]
- 22 novembre 1977 (Nice Matin) [2 exemplaires]

- **Op. 49 n°2 : Haut les rêves**

1) Documents généraux

- Programme de la création (Bar-sur-Aube, 211 octobre 1984) + Article sur Gaston Bachelard séparé d'un journal + enveloppe

2) Presse

- 4 juillet 1984 (Libération)
- 19 juillet 1984 (La Croix)
- octobre 1984 (Ensemble) [photocopie]
- 12 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 17 octobre 1984 (Le Journal de Bar-sur-Aube) [photocopie]
- 17 octobre 1984 (Libération-Champagne) [photocopie]
- 19 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 22 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 22 octobre 1984 (Libération-Champagne) [photocopie]

- **Op. 49 n°3 : Le Jouet du jeu**

- Notice dactylographiée en français et en anglais (s.d.)

- **Op. 49 n°4 : Un délire de dédales**

1) Documents généraux

- 16-19 octobre [année ?] : Conservatorio de Musical Simon Bolivar : Clases Magistrales de Analisis Musical Claude Ballif
- 27 octobre [année ?] : Conservatorio de Musical Simon Bolivar : Clases Magistrales de Analisis Musical Claude Ballif (Clase Complementaria : La Metatonalidad)
- 26 octobre [année ?] : Clase abierta del compositor Claude Ballif
- 26 octobre 2000 : Jueves Académicos : Invitado especial Claude Ballif. Clase magistral sobre Metatonalidad

2) Presse

- 20 octobre 2000 (El Globo)
- + Photocopies de 3 coupures de presse en espagnole et 1 en français à identifier

- **Op. 50 : Poème de la félicité**

- « Poems of Felicity by Thomas Traherne » : Texte imprimé, marqué au crayon par CB « Traduit par Jean Wahl. Editions de Minuit »
- « Dialogue de Hans Otte et Claude Ballif au sujet de *Poème de la félicité* op. 50 » : Dactylographie, 2 feuillets r°, foliotés 1 et 2

- « Texte demandé par Mlle Germain Canard pour le concert de l'UER du 12 décembre 1977, *Poème de la félicité* » : Dactylographie, 2 feuillets r°, foliotés 3 et 4, daté à la main, au crayon « 8 octobre 77 »

- **Op. 51 : *Timbres et Postes***

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée (s.d.), biographique et sur l'œuvre
- « Concert exceptionnel des Percussions de Strasbourg, jeudi 29 mai [1980] » : annonce de concert découpée dans un journal à identifier
- Maillon info. Centre culturel de Strasbourg n°39, 1985/1986

2) Presse

- mai-juin 1995 (Percussions) [photocopie]

- **Op. 52 : *Sonate pour clarinette et piano***

- 23 avril 1979 (St. Louis Post-Dispatch) [photocopie]
- Décembre 1983 (Tibia) [photocopie]

- **Op. 53 : *Un coup de dés***

1) Documents généraux

- Département d'études françaises de l'Université de Montréal : invitation à une conférence de CB (« Voix, sons, spectacle : à propos du *Coup de dés* de Malarmé »), mercredi 4 avril 1979

2) Presse

- [1981] (Le Monde)
- 15 décembre 1981 (La Croix)
- Janvier 1985 (Diapason) [photocopie]
- 6 décembre 1992 (Village Voice)
- 12 décembre 1992 (Le Nouvel Observateur)

- **Op. 54 : *L'Habitant du labyrinthe***

- Notice manuscrite autographe au crayon et à l'encre (s.d.), biographique et sur l'œuvre - « Petit résumé de mon activité de compositeur » : texte dactylographié, 1 feuillet r° - 9 décembre 1988 (Les Nouvelles d'Orléans n°404) [photocopie]

- **Op. 56 : *Apostrophes et jubilations***

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe, datée « Septembre 1982 »
- Notice dactylographiée (s.d.), biographique et sur l'œuvre
- VIII^e Concours International d'orgue, Grand Prix de Chartres, 23 août-19 septembre 1982 [plaquette]
- Cathédrale de Chartres : VIII^e Concours International d'orgue, Grand Prix de Chartres, 23 août-19 septembre 1982 [programme des finales, 19 septembre 1982]

2) Presse

- 2 novembre 1983 (La République du Centre) [photocopie]
- 13 décembre 1983 (Saarbrücker Zeitung) [photocopie]

- **Op. 58 : *Dracoula***

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée, datée « Paris, 2 mai 1984 »
- Fiche d'acteur manuscrite du librettiste (Viorel Stefan)

- Copie d'un article de Françoise Michaud-Fréjaville, « La véritable histoire de Dracula »
- Brochure institutionnelle « Compagnie Alain Germain »

2) Presse

- Opéra International n°73 (septembre 1984)
- Opéra International n°75 (novembre 1984)
- 25 septembre 1984 (La Croix) [photocopie]
- s.d. (Le Figaro ?)

- Op. 59 : Le Livre du Serviteur

1) Documents généraux

- Lettre dactylographiée (brouillon) de Gabriel Ballif au journal Le Monde [fax]

2) Presse

- 1^{ère} quinzaine de mars 1997 (La Lettre du Musicien) [photocopie]
- Janvier 1998 (Répertoire)
- Janvier 1998 (Le Monde de la Musique) [photocopie]
- s.d. [journal à identifier]

- Op. 60 : Un moment de printemps

- Notice manuscrite autographe (s.d.)
- Programme de saison de l'Atelier de Ville-d'Avray (années non spécifiées)

- Op. 61 : Quatuor à cordes n°4**- Op. 62 n°1 : Rondes nocturnes**

- 21 novembre 1988 [journal à identifier, photocopie]
- Septembre 1992 (Tutti)

- Op. 64 : Le Taille-Lyre

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe (s.d.), portant au dos une analyse de la *Symphonie* op. 21 d'Anton Webern

2) Presse

- s.d. [journal à identifier, photocopie]

- Op. 65 : Il suffit d'un peu d'air

- Renald Tremblay : *Il suffit d'un peu d'air* (Lemeac, 1971 ; coll. Répertoire québécois)

- Op. 66 : Quatrième Trio à cordes

- Photographie couleur d'une affiche (« Dimanche 27 mars 1994, Trio Euterpe : Boccherini, Ballif, Beethoven »)

- Op. 67 : La Transfiguration de l'univers

- Photographie couleur de Claude Ballif saluant à la création de l'œuvre, accompagnée d'une carte manuscrite de l'expéditeur, datée 26 mars 1995 (avec enveloppe)
- Bulletin du comité du 8^e centenaire de la Cathédrale de Langres, n°4
- La Croix de la Haute-Marne (samedi 13 décembre 1997)

- Op. 68 : Reverb'airs (Priamelnen)

- Notice manuscrite autographe à l'encre bleue (s.d.)
- Dactylographie de la même notice

- **Op. 69 : Sonate pour piano n°6**

- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Armengaud (Radio France, Service de la création musicale), datée du 2 juin 1994
- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Armengaud (Radio France, Service de la création musicale), datée du 15 juin 1994
- Contrat de commande entre Radio France et CB, signé, daté du 2 juin 1994

- **Op. 72 : Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine)**

- Liste dactylographiée des interprètes du concert du 5 décembre 1995, Théâtre Comoedia, Aubagne
- Dessin titré « Le rat de ville et le rat des champs » par Claire Bomel (?), dédié à CB

- **Op. 74 : Moments donnés de mandarins**

- Lettre dactylographiée signée (s.d.) de CB à Musicalyon (Marie-Jo Schmitt)
- Notice sur l'œuvre dactylographiée et signée (s.d.)
- Carton d'invitation au dîner offert pour la création de l'œuvre

2. Dossiers des œuvres sans numéro d'opus

Pièces originales, orchestrations, projets

- **Chant de l'innocent**

- Notice manuscrite autographe au crayon (s.d.)

- **Notes et menottes**

1) Documents généraux

- Lettre dactylographiée signée (François Bousquet) à CB du Syndicat de l'Agglomération Nouvelle d'Evry/Ecole Nationale de Musique et de Danse, datée du 6 novembre 1990 (avec enveloppe)
- La Lettre du Grand Jardin, 1^{er} semestre 2004
- Centre Culturel de Rencontre Le Grand Jardin (Joinville) : carton d'invitation pour les concerts « Les Claviers du Grand Jardin 2004 » (13, 27 mars, 3 avril 2004) [2 exemplaires] + billet d'entrée du concert du 13 mars 2004 (Emmanuelle Jeanmenez) [2 exemplaires, création de l'œuvre]

- **Erik Satie : Sports et divertissement (orchestration)**

Presse :

- [11 mars 1986] (L'Indépendant, Perpignan)

- **Gabrielli : Canzone a 8 (orchestration)**

- « Aus unserem Tagebuch » : brochure des Editions Bote & Bock (Berlin) n°20, mars 1961

- **Ballets (projets)**

Dans une chemise brune marquée « Ballets » (au crayon) :

- « Le Mariage aux sirènes » :

- Lettre dactylographiée signée de Paul Gilson à Henri Sauguet, datée « 22 octobre 1951 »
- Projet manuscrit de la main de CB, marqué « Projet ballet. Titre à trouver » et daté à la fin « Mars 54 » : 3 petits feuillets, r⁹v⁰, enc re bleue

- « Le Mariage aux sirènes, ballet par Paul Gilson et Nino Frank » : synopsis dactylographié, 8 feuillets, foliotés
- « Saint Georges et le dragon » :
 - Lettre dactylographiée signée de l'agent littéraire Odette Arnaud à Henri Sauguet, datée « 30.3.1954 » + enveloppe
 - « Saint Georges et le dragon, Georgianna Pouzzner » : synopsis dactylographié, 9 feuillets, foliotés

ECRITS DE CLAUDE BALLIF : MANUSCRITS, DACTYLOGRAPHIES

1. Livres de Claude Ballif

- *Introduction à la Métatonalité* (Editions Richard-Masse, 1956)

----- ETAPES PREALABLES (*rangées à l'origine dans deux cartons marqués « Pré-thèse. 1957 » et « Thèse. Plan général. 1. chap. »*)

1) Dans une petite chemise brune marquée à l'encre noire « Claude Ballif » : 11 feuillets simples, à l'encre bleue ou noire, portant les titres « Traité de Claude. Chap. I. Le Mouvement (Introd.) », « Matière. Mouvement]. Musique (Résumé du « plan ») », « Mouvement. Temps », « Claude, 2^e traité. Document », « Musique. Temps. Mouvement. Citations », « G. Bachelard. La dialectique de la durée », « La perception du changement. Bergson », « Mouvement. Tempo », « Bibliographie. Temps ».

2) Grand cahier brun portant en couverture des annotations au crayon et à l'encre noire en écriture Sütterlin : notes rédigées le plus souvent au crayon noir, parfois à l'encre (noire, bleue), pages foliotées jusqu'à 69 (au crayon rouge)

3) Dans une grande chemise verte marquée à l'encre noire et au crayon « Points, mouvement. 1^{er} jet. Schéma. Harmonie » : 4 feuilles manuscrites, de formats différents, à l'encre (noire, bleue, rouge) + un schéma musical coloré au dos d'une lettre (« Mon Cher Pietro »)

4) Dans une grande chemise grise marquée à l'encre noire et au crayon « Thèse. Plan général et 1^{er} chapitre » :

a) 1 feuille dactylographiée, r⁹v^o(« Sujet de thèse : La Métatonalité ») + 1 feuille manuscrite à l'encre rouge, r^o(« Pour ma thèse »)

b) Plan dactylographié : 9 feuillets, r^o, foliotés de 1 à 9, agrafés ensemble sous couverture brune.

2 exemplaires :

- l'un marqué « Hmb 58. Thèse. Plan et 1 chapit. Pour moi »

- l'autre marqué « Thèse. Plan. Hmb. 58 et Chap. 1 fait »

c) Dactylographie « Chapitre I. La Gamme métatonale » : 7 feuillets simples volants, r^o 2 exemplaires légèrement annotés (encre noire et encre bleue)

----- DACTYLOGRAPHIE 1 (*rangée à l'origine dans un carton marqué « Métatonalité. Thèse dacty. 1958 »*)

5) Dactylographie annotée à l'encre ou au crayon, en 4 lots agrafés :

a) « Introduction » : p. 1 à 16

b) p. 17 à 32

c) p. 33 à 48

d) p. 49 à 74

----- MANUSCRIT AUTOGRAPHE

Manuscrit autographe du texte définitif, dans deux cahiers gris tachetés à couverture rigide, portant chacun une étiquette bordée de marron, marquée « La Métatonalité. Chap. I. Les Modes de mouvement » et « Fin traité. Mon esthétique. Plan du traité »

6) 1^{er} cahier (« La Métatonalité. Chap. I. Les Modes de mouvement »), daté à l'intérieur « Janv. 65 », folioté de 1 à 91 : encre bleue, nombreuses corrections, annotations, ratures à l'encre noire ou de différentes couleurs (orange, rouge, vert, violet)

7) 2^d cahier (« Fin traité. Mon esthétique. Plan du traité »), folioté de 92 à 145 : encre bleue, corrections, annotations, ratures au crayon noir ou à la couleur (orange, rouge)

8) 4 feuillets ou fragments de feuillets manuscrits glissés dans le 1^{er} cahier : 1. « Schéma de travail » ; 2. « Correction p. 13 » ; 3. « p. 65-66 » ; 4. « Conventions » + 2 jeux de trois feuillets dactylographiés (folioté 11, 12, 13), portant des annotations manuscrites

9) 4 feuillets manuscrits glissés dans le 2^d cahier : 1. « Début. Mon postulat » (crayon et encre noire) ; 2. « IV Tableau indiquant... » (schéma) ; 3. « Suite conclusion » (2 feuillets, crayon, corrigés à l'encre bleue)

----- DACTYLOGRAPHIE 2 (*rangée à l'origine dans une chemise marron marqué « Claude Ballif : Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal. 1958 »*)

Dactylographie annotée à l'encre ou au crayon, en plusieurs lots pour la plupart agrafés, présentant parfois la même partie du texte.

10 a) « Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal » : p. 1 à 32.

1^{er} exemplaire avec page-titre dédoublée (1. manuscrite 2. dactylographiée), dont la 1^{ère} porte le titre « Introduction à la métatonalité »

10 b) « Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal » : p. 1 à 32

10 c) « Introduction » : p. 1 à 16

11) « Chapitre II : Position du problème » : p. 17 à 28

12 a) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 33 à 69. La mention « Chapitre III » est marquée au crayon

12 b) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 33 à 63

12 c) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 29 à 58. Feuillet 29-49 : agrafés ensemble ; feuillets 50-58 : désagrafés

13) [5 tableaux]

14 a) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 67 à 108

14 b) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 67 à 108 + 1 feuillet volant (« Schéma de notre gamme métatonale... »)

14 c) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 63 à 77

15) « Chapitre V : Métatonalité » : p. 78 à 102 (feuillets volants, désagrafés)

16 a) « Additif ch. V. § III p. 98 : III. Accords » : 7 feuillets volants, foliotés de a) à g)

16 b) « Additif ch. V. § III p. 98 : III. Accords » : 7 feuillets volants, foliotés de a) à g) [double du précédent]

----- EPREUVES

17) Jeu d'épreuves non corrigées, à l'intérieur d'épreuves de deux couvertures différentes

- **Berlioz** (Editions du Seuil, collection « Solfèges », 1968)

----- MATERIAU PREALABLE

- 1) Discographie envoyée par Pathé Marconi (carte dactylographiée signée de F. Bellaigue, avec enveloppe) + Tirage à part du texte sur Berlioz de l'Encyclopédie de la Musique de la Bibliothèque de La Pléiade + Facture de partitions de Berlioz, éditions Costallat (datée 17.2.1965 »)
- 2) Ensemble de notes manuscrites à l'encre ou au crayon : 16 feuilles de formats différents
- 3) Plan à moitié dactylographié et à moitié manuscrit des chapitre II à VI : 5 feuillets simples, r°
- 4) « Table des matières » détaillée, dactylographiée : 14 feuillets simples, r°, agrafés ensemble

----- MANUSCRIT

- 5) Manuscrit à l'encre noire de quatre chapitres + bibliographie :
 - Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Les œuvres. Introduction aux œuvres » : 9 feuillets de formats différents, r°, foliotés de 1 à 9, encre noire
 - Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Les ouvertures & les symphonies » : 56 feuillets de formats différents, r°, foliotés de 1 à 55 (deux p. 28), encre noire
 - Sous petit rabat vierge : 40 feuillets de papiers différents mais de même format, r°, foliotés de 1 à 39 (deux p. 28), encre noire, marqués en première page « Des cantates à l'opéra de concert », signés en dernière page et datés « Juillet 64-Octobre 67 »
 - Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Berlioz aujourd'hui » : 29 feuillets, r°, foliotés de 3 bis à 31, encre noire
 - Bibliographie manuscrite + dactylographie : 2 feuillets, r°

- **Economie musicale. Souhaits entre symboles** (Mérédien-Klincksick, 1988)

1 à 5) 5 cahiers manuscrits (cahiers perforés « Canada. Cahier d'exercices. Exercice book »), à l'encre noire ou bleue, ou au crayon :

- 1) Cahier bleu-vert, marqué au crayon « McGill. Classe de composition. Souhaits. 1° cahier »
- 2) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « 1° chapitre : Symboles et propositions. 2° chapitre : L'emblématique des formes. 2° version »
- 3) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « Souhaits entre symboles. 2° cahier. 2° version »
- 4) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « 3° cahier. Suite p. 17 2° cahier. 2° version suite »
- 5) Cahier orangé, marqué à l'encre bleue « Souhaits entre symboles. 4° et dernier cahier »
- 6) Photocopie annotée au crayon d'un texte manuscrit marqué « Symbols' Greeting and Wishes. Souhaits entre symboles. Symboles et proposition » : 8 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 8
- 7) « Symbols' Greeting and Wishes » : dactylographie de la traduction en anglais du même texte, marquée au crayon « Extrait de *Souhaits entre symboles. Economie musicale* » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 4, annotés au crayon
- 8) « Symbols' Greeting and Wishes » : photocopie du précédent, marquée à l'encre bleue en dernière page « Translated by Louis Cyr »

- **Voyage de mon oreille** (Union Générale d'Éditions/coll. 10/18, 1979)

1) Correspondance

- Lettre dactylographiée signée des Editions du Seuil (François-Régis Bastide) à CB, datée du 10 avril 1975, avec enveloppe
- Lettre dactylographiée signée des Editions du Seuil (François-Régis Bastide) à CB, datée du 24 avril 1975, avec enveloppe
- Fiche de dépôt des Editions Christian Bourgois, datée du 18 juin 1976

2) Etape préparatoire

- Table des matières manuscrite de l'ouvrage (1^{ère} version) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r°
- Table des matières dactylographiée de l'ouvrage (1^{ère} version) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r°
- Dactylographie du texte « Opus incertum », daté à la fin « juillet 1969 » : 6 feuillets, r°, foliotés de 1 à 6

3) Etat définitif

Dans une chemise cartonnée jaune, marquée au crayon « Voyage de mon oreille » :

- Table des matières dactylographiée de l'ouvrage (version finale) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r°
- « Un avertissement », daté à la fin « 17 octobre 1975 » : dactylographie, 2 feuillets, r°, foliotés de 1 à 2
- « Triste exotisme » : exemplaire d'une première impression, 4 pages, foliotées de 23 à 28
- « L'entendu dit », daté à la fin « Faculté des Lettres de Bordeaux, 17 avril 1967 » : dactylographie, 26 feuillets, r°, foliotés (à la main, au crayon) de 1 à 26, quelques corrections à l'encre noire ou au crayon
- « Matière, mouvement, musique » : exemplaire d'une première impression, 6 pages, foliotées de 5 à 15
- « Un sens des sons » : Tirage à part de La Revue d'Esthétique, tamponné 2.4.1968, folioté de 233 à 252
- « D'une certaine utilisation des sons », daté à la fin, à la main « Collège philosophique, 9 février 1965 » : dactylographie, 26 feuillets, r°, foliotés de 1 à 18, quelques corrections à l'encre bleue ou au crayon
- « Les modes de mouvement » : Tirage à part du texte imprimé (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle : Entretiens sur le temps, sous la direction de Jeanne Hersch et René Poirier. Paris, La Haye : Mouton, 1967)
- « L'instrument dans la musique contemporaine » : photocopie agrafée d'une première impression, 19 pages r°, foliotées de 79 à 97
- « Animation, traitement, parcours », daté à la fin « Royan, Salle du Casino, 23 mars 1975 » : dactylographie, 26 feuillets, r°, foliotés (à la main, à l'encre bleue) de 1 à 24, quelques corrections au crayon
- « L'oreille des autres », daté à la fin, à la main « Collège philosophique, 4 mars 1964 » : dactylographie, 21 feuillets, r°, foliotés (à la main, à l'encre noire) de 1 à 21, quelques corrections à l'encre bleue ou au crayon

2. Textes de Claude Ballif : écrits, entretiens, conférences, émissions de radio

NB : Classement par ordre alphabétique des titres (puis par ordre chronologique, pour les textes consacrés à un même sujet). Les textes se référant à un musicien sont classés au nom de ce musicien. Entre crochets : identification de textes sans titre.

- « **L'Ars Nova en France** » : texte paru dans *L'Encyclopédie des musiques sacrées* (Editions Labergerie, 1969)

Dans une chemise saumon marquée à l'encre noire « Article XIV pour Encyclopédie M. J[acques] Porte » :

1) Correspondance :

- 5 lettres des Editions Labergerie à Claude Ballif (17/05/1965, 09/06/1965, 14/06/1965, 08/11/1968)

- Brouillon de lettre de Claude Ballif au Editions Labergerie (15/09/1970)

2) Notes manuscrites : 5 feuillets simples r° ou r°/v°, encre noire ou bleue + 1 feuille de papier à musique, crayon (exemples musicaux)

3) Dactylographie du texte complet : 40 feuillets r°, foliotés de 1 à 39, corrigés au crayon et à l'encre

- [Autoportrait : texte à identifier]

Texte manuscrit à caractère autobiographique, sans titre, sans date : 1 feuillet simple, r°/v°, crayon

- « **Autoportrait à la demande de Jacques Drillon** » : texte paru en 1996 dans la revue *Symphonia*

1) Carte de correspondance manuscrite de Jacques Drillon à Claude Ballif, datée « 19.VIII.96 », à en-tête de la revue *Symphonia*

2) Texte dactylographié :

- Marqué au crayon « Version complète » : 3 feuillets, r°, non foliotés

- Marqué au crayon « Version abrégée » : 3 feuillets, r°, foliotés au crayon rouge de 1 à 3, corrigés au crayon rouge

- « **Autour de la musique** » : conférence prononcée à Bruxelles, le 8 mai 1994

Manuscrit autographe au crayon :

1) Première partie, marquée « Autour de la Musique. 1^{ère} partie. Bruxelles, 8 mai 94 » : 6 feuillets, r°, foliotés de 1 à 6

2) Seconde partie, marquée « Autour de la Musique. 2^e partie » : 4 feuillets, r°, foliotés de 1 à 4

- « **Une leçon de Berlioz** » : texte paru dans *Le Monde* du 9-10 mars 1969, sous le titre « Entre l'illumination et le libre artisanat »

1) Texte manuscrit, à l'encre noire : 8 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 8

2) Dactylographie, marquée à l'encre noire « Article pour Le Monde. 8 mars 1969 » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 4

3) Page découpée du journal (p. 12 : « Hector Berlioz cent ans après ») : 3 exemplaires

- « **Berlioz, un musicien de la jeunesse** » : texte paru en mars 1969 dans *Les Lettres françaises*

Page découpée du journal : 2 exemplaires, dans l'un marqué à l'encre noire « Lettres françaises, n°1274 du 13 au 18 mars 69 »

- [Berlioz] « **Celui qui a deviné l'avenir : Notes sur Berlioz** » : texte paru dans un journal à identifier

1) 2 dactylographies du texte :

- 3 feuillets, r°, foliotés de 1 à 3, marqués en 1^{ère} page à l'encre noire « 1963 »
 - 3 feuillets, r°, foliotés de 1 à 3, portant en 1^{ère} page des corrections à l'encre noire
- 2) Double page du journal (chronique « La page Planète Culture »)

- « **Berlioz visionnaire** » : texte paru dans le livret publié pour les représentations des *Troyens* à l'Opéra de Paris, en mars-avril 1990

- 1) Dactylographie : 13 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 13, portant quelques rares corrections
- 2) Photocopie du texte publié, marquée à l'encre noire en première page « Livret Les Troyens. Opéra, mars-avril 1990 » : 6 pages agrafées, r°, foliotées de 33 à 42

- « **Berlioz et les Parisiens** » : texte paru dans le livret publié pour les représentations de *Béatrice et Bénédicte* au Théâtre du Châtelet, en mars 1991

- 1) Photocopie du texte « Béatrice & Bénédicte », signé en dernière page : 2 feuillets simples, r°
- 2) Photocopie du texte manuscrit « Berlioz et les Parisiens » et signé en dernière page : 6 feuillets simples, r°, quelques annotations au crayon
- 3) Photocopie du texte dactylographié « Berlioz et les Parisiens » : 8 feuillets simples, r°

- [Berlioz] « **Opéra-Caméra** » : texte paru dans le livret publié pour les représentations de *La Damnation de Faust* au Théâtre du Châtelet, en septembre 1990

- 1) Photocopie du manuscrit « La Damnation de Faust. Opéra-Caméra (pour Jacqueline Didier) », signé en dernière page : 10 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 10, portant une correction à l'encre bleue en dernière page
- 2) Photocopie du texte publié, marquée à l'encre noire en première page « Théâtre du Châtelet, 1990. Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* septembre 1990 » : 4 pages agrafées, r°, foliotées de 19 à 23

- [Berlioz] « **Les Paradoxes du musicien. Conversation de Gérard Rannaud avec Claude Ballif à propos de Berlioz** » : texte paru dans la revue *Silex* n°17, 1980

Photocopie de l'entretien publié, marquée « *Silex* n°17, 1980, Hector Berlioz » : 7 feuillets simples, r°v°, foliotés de 66 à 79

→ cf. *Revues*

- « **Berlioz et la Symphonie fantastique. Entretien avec Claude Ballif par Gérard Streletski** » [texte à identifier]

Fax (daté « 19/11/99 » de l'entretien) : 5 pages, r°

- [Les Cahiers de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renaud : texte à identifier]

4 feuillets dactylographiés, r°, non foliotés, annotés à l'encre noire et bleue et au crayon + 1 feuillet dactylographié, r°v°, marqué « Emission 19 avril 64 » + 1 petite feuille de notes au crayon

- « **Le Compas et la lyre** » [projet d'un recueil de textes imaginé au cours des années 1990, non abouti]

- 1) 5 ébauches de projets manuscrits : crayon ou encre, sur des feuilles de formats différents
- 2) Notes au crayon marquées « V.W. » (Virginia Woolf ?) : 2 feuillets, r°, foliotés 1 et 2
- 3) Texte manuscrit au crayon, sans titre (« Nombre de chefs-d'œuvre ... ») : 4 feuillets format italien, foliotés de 1 à 4
- 4) Notes au crayon : 2 feuillets format italien + enveloppe de correspondance

- « **Conférence IRCAM** » : conférence prononcée à l'IRCAM le 19 mars 1985

1) Notes manuscrites, marquée en première page « Conf. IRCAM, 19 mars 1985 » : 6 feuillets, r°, foliotés de 1 à 5, encre noire (feuillets 1, 2, 2bis, 3) ou crayon (feuillelet 4) ou encre bleue (feuillelet 5)

2) Autres notes et exemples musicaux manuscrits : 3 feuillets (dont 1 papier à musique), crayon

- « **Conférences au Centre Sèvres** » : série de quatre conférences prononcées au Centre Sèvres, Faculté Jésuites de Paris, le 12 octobre, 9 novembre, 7 décembre 1996 et 11 janvier 1997

1) Présentation générale, intitulée « Leçons sur l'esthétique. Rencontres avec Claude Ballif, compositeur » :

a) Projet de la présentation : 1 feuillelet simple dactylographié, r°, annoté au crayon noir et au crayon de couleurs

b) Présentation imprimée : 2 exemplaires

2) Dans une chemise rouge marquée « 1. La Musique & le quotidien. Les œuvres autobiographiques. Samedi 12 octobre 1996. 14h30-17h » :

a) Matériel :

- Notes manuscrites au crayon sur une petite enveloppe blanche découpée

- Liste des exemples musicaux de la 1^{ère} et de la 2^e conférences : 1 feuillelet manuscrit, r°/v°, encre bleue et crayons noir et rouge)

- Photocopies des textes du *Pierrot lunaire* de Schoenberg, poèmes n°15 à 21, en allemand et en traduction française : 2 feuillets simples, r°, annotés au crayon noir et bleu

b) Texte manuscrit de la 1^{ère} conférence, marqué au crayon en 1^{ère} page « I. La Musique et le quotidien. Les œuvres autobiographiques » : 14 feuillets (papier brun clair), r°/v°, encre bleue, corrigés et annotés au crayon noir ou rouge, foliotés au crayon de 1 à 28

3) Dans une chemise bleue marquée « 2. L'Art & la foi ou Le Désir d'œuvrer à son tour. Samedi 9 novembre 1996. 14h30-17h » :

a) Texte manuscrit de la 2^e conférence, marqué en 1^{ère} page « PLAN » : 12 feuillets (papier blanc), r° (la 1^{ère}, r°/v°), encre noire, corrigés et annotés au crayon vert, bleu ou rose, foliotés de 1 à 12

b) 1 feuillelet manuscrit sans titre (papier brun clair), r°/v°, folioté « 2 » au v°, encre noire, annoté au crayon noir et à la couleur (rose, vert)

4) Dans une chemise verte marquée « 3. L'Art et l'argent. De la fidélité à soi-même. Samedi 7 décembre 1996. 14h30-17h » :

a) Texte manuscrit de la 3^e conférence, marqué en 1^{ère} page « L'Art et l'argent » : 8 feuillets (papier brun clair), r°/v° (ou r°), encre noire, corrigés et annotés au crayon vert, bleu ou rose, foliotés (en bleu-vert) de 1 à 4, puis (en rouge) de 1 à 12

b) Photocopie d'un texte (en français) de Virgil Thomson (« Halifax R. G. 587 ») : 1 feuillelet, r°, annoté au crayon rouge

5) Dans une chemise violette marquée « 4. La Musique et les autres. A l'écoute de traditions musicales » :

Texte manuscrit de la 4^e conférence, marqué en 1^{ère} page « La Musique et les autres » : 10 feuillets (papier brun clair), r°/v°, encre noire, annotés au stylo rose, les 2 premiers feuillets non foliotés, les suivants foliotés de 2 à 9

- [Couperin] « **Notes sur Couperin** » : texte paru dans un journal à identifier

- 1) Dactylographie du texte (« Note sur Couperin »), signée au crayon en dernière page : 3 feuillets, r°, portant une correction à l'encre, foliotés de 1 à 3
- 2) Double page du journal (chronique « La page Planète Culture »)

- « **Debussy, désert difficile** » : texte paru en préface du livre de Joseph-François Kremer : *Les « Préludes pour piano » de Claude Debussy en correspondance avec « A la recherche du temps perdu » de Marcel Proust* (Paris, Kimé, 1996)

- 1) Dactylographie de la 1^{ère} version, titrée à l'encre bleue « Debussy désert difficile » et marqué au crayon « Article pour la Revue Musicale, 1962, centenaire de Debussy. Refusé. Retapé ici par Bitsch. Automne 95 » : 2 feuillets, r°, corrigés et annotés au crayon noir, signés à la fin
- 2) Texte révisé pour servir de préface au livre de J.Fr. Kremer : 1 feuillet simple, r°, portant 2 corrections à l'encre noire

- « **Les Deux montagnes** » : texte paru dans le bulletin de la paroisse Saint-Eustache des Halles (Paris), à Pâques 1981

Photocopie d'un exemplaire signé portant la dédicace « A mon fils Gabriel. Ceci est mon testament. Pâques 1981. Paris » : 2 feuillets, r°v°

- « **Doit-on se mettre en forme ?** » : conférence à la Faculté de Philosophie du Centre Sèvres, le 10 mai 1985, dans le cadre du Colloque Claude Ballif, publiée dans *Colloque Claude Ballif, compositeur. Mai 1985* (Centre Sèvres, 1986)

- 1) Texte manuscrit : 12 feuillets simples, r°, crayon noir, foliotés de 1 à 5 puis de 1 à 7
- 2) Ensemble de notes manuscrites et de documents imprimés ou photocopiés
- 3) *Colloque Claude Ballif, compositeur. Mai 1985* (Centre Sèvres, 1986)
- 4) Courrier d'invitation au colloque « Doit-on se mettre en forme ? » du vendredi 10 mai 1985, sur papier à en-tête du Centre Sèvres, avec envoi manuscrit de Philippe Charru

- « **D'une certaine utilisation des sons** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 9 février 1965, publiée dans *Voyage de mon oreille*

- 1) Correspondance et prospectus :
 - a) Lettre de Vincent Fournier (avec enveloppe), datée « Périgueux le 20 février » [1967], sur papier à en-tête de l'Université de Bordeaux/Faculté des Lettres et Sciences humaines. Littérature comparée
 - b) Lettre de Monique Baum, datée « 9 avril 1967 »
 - c) Lettre de Vincent Fournier (avec enveloppe), datée « Périgueux le 18 avril 67 »
 - d) Prospectus « Collège philosophique. Année universitaire 1964-1965, 2^e trimestre » : 1 feuillet dactylographié, r°v°, annoté au crayon rouge
- 2) Texte manuscrit : 18 feuillets simples, r°v°, encre noire, foliotés de 1 à 18

- « **Du silence, en forme de variations. Claude Ballif et Jean-François Zygel-Ostrowiecki** » : texte paru dans la revue *Ex* n°2, Editions Alinéa, 1983

Photocopie du texte imprimé : 4 pages r°v°, marquées en première page, à l'encre noire, « Alinéa 1983. Du silence, en forme de variations »

→ cf. *Revue*

- « **Echo de la Grande Ile** » : publié dans la *Revue des Louveteaux-Scouts de France* n° 18, 15 octobre 1938

Photocopie de l'article publié : 2 feuillets simples, r°

- « **Ecrivez-vous ce qu'il est convenu d'appeler de la musique contemporaine ?**

Entretien avec Gérard Auffray » : texte paru dans les Cahiers de l'ORTF n°4, 1969

- 1) Dactylographie de l'entretien, marqué au crayon « Novembre 1969 » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 22 à 25, portant une annotation au crayon
- 2) Photocopie du précédent, portant d'autres annotations au crayon

- « **Emission N.D.R.** » : texte à identifier

Dans une chemise rouge marquée à l'encre bleue « Emission NDR au retour de Darmstadt, commandée par Herbert Hubrer. Mon texte allemand original » : 7 feuillets dactylographiés, r°, marqué en première page au crayon « Texte de mon émission NDR 1958 Orchestre (Darmstadt echo) », foliotés de 1 à 7, annoté au crayon noir et orange

- « **L'Entendu dit** » : conférence prononcée au Campus de Talence, Faculté de lettres de Bordeaux, le 17 avril 1967, publiée dans *Voyage de mon oreille*

Dans une chemise rouge marquée à l'encre noire « L'entendu-dit, B[ordeau]x 67 » :

- 1) Texte manuscrit marqué « A mettre fin conférence B[ordeau]x, L'entendu dit. Mise en ordre et structurer le temps » : 4 feuillets simples, 3 r°v° et 1 r°, crayon (et annotations à l'encre bleue en 1^{ère} page), foliotés de 1 à 3
- 2) Texte manuscrit : 27 feuillets simples, r°v°, encre bleue (quelques annotations au crayon), foliotés de 1 à 27
- 3) Dactylographie : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 3

- « **L'Entendu dit** » : traduction allemande (*Gehörtes gesagt*)

1) Divers :

- a) Programme : « Kammergespräche. Institut für Neue Musik an der Hochschule der Künste Berlin. Freitag 29. Oktober 93. : Claude Ballif, Paris : Gehörtes gesagt » (photocopie r°v°)
- b) Notes manuscrites en allemand : 1 feuillet simple, r°, crayon rouge

2) « Claude Ballif, *Voyage de mon oreille*, Chapitre II : *Gehörtes gesagt* » : Dactylographie du texte traduit, 6 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6

2 exemplaires :

- a) Marqué au crayon « Übersetzung von Renata Géze » : quelques annotations
- b) Très annoté, au crayon noir
- c) Enveloppe beige marquée au crayon « 2 exemplaires. Claude B. Neue Fragen »

- « **L'Entendu dit** » : traduction anglaise (*Nine Questions*)

Dactylographie du texte traduit sous le titre « Nine Questions » : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5, annotés au crayon noir et de couleurs, marquée en 1^{ère} page « Chapitre II *Voyage de mon oreille* »

- « **Enquête sur la musique sérielle aujourd'hui** » : texte paru dans *La Revue Musicale* n°263, 1968

- 1) Lettre d'André Boucourechliev (avec enveloppe), datée « Paris, le 8 octobre 1967 »
- 2) « Réponse à l'enquête : La musique sérielle aujourd'hui » : texte dactylographié, 6 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire ou bleue, foliotés de 1 à 6
- 3) Tirage à part du n°263 de *La Revue Musicale* : « Claude Ballif. Essais, études, documents »

- « **Entretien avec Claude Ballif (par Jean-Noël Vuarnet)** » : entretien paru dans *La Vie Lyonnaise*, n°spécial, juin 1968

- 1) Lettre de Jean-Noël Vuarnet, datée « 10 mai 1968 »
- 2) « Entretien avec Claude Ballif » : dactylographie, 4 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire, foliotés de 1 à 4

3) Photocopie des deux précédents, portant des annotations au crayon rouge et noir

- « **Evolution du paysage musical de 1978 à 1993. Pour Pierre Host** » : texte paru dans la revue *Tutti*

1) Lettre de Pierre Host (avec enveloppe), datée « Marseille, le 3 décembre 1993 »

2) Dactylographie du texte : 2 feuillets simples, r°, annotés au crayon, non foliotés

- « **Faute(s) de temps** » : texte à identifier (Nice, 1^{er} février 1991)

1) Manuscrit autographe au crayon, à l'intérieur d'une chemise cartonnée bleue couverte d'annotations au crayon : 4 feuillets simples, r°, foliotés en rouge de 1 à 4

2) Prospectus « Séminaire doctoral. Philosophie, épistémologie, histoire des idées 1990-1991 : L'Art et le temps. Université de Nice-Sophia Antipolis » : mention à la date du 1^{er} février 1991 « Claude Ballif (Conserv. Nat. Sup. Mus., Paris) : Faute(s) de temps »

- **[La Forme]** : texte à identifier (sans date)

Photocopie d'une suite de notes manuscrites sans titre, sur le thème de la forme en musique : 12 feuillets simples, r°

- « **Grandeurs et misères de la musique contemporaine** » (une enquête de José Berghmans) : texte paru dans *Le Guide Musical-Opéra* n°650, 8 juin 1974

Pages arrachées à la revue : 2 pages, annotées à l'encre noire, foliotées de 6 à 8 [2 exemplaires]

- « **Idéalisme et matérialité** » : texte publié dans *Voyage de mon oreille*

Dactylographie : 26 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 26

- **[Kremer]** « **Préface au livre de [Joseph-François] Kremer** »

Dactylographie marquée « Préface au livre de Kremer » : 3 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 3

- « **Leçon de matériau. Lettre à Charles Grivel** » : texte paru dans la revue *Noesis* n°5, « Le Matériau », octobre 1987

Dactylographie signée en dernière page : 8 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 8, datés du 17 au 22 mars 1987

→ cf. *Revues*

- « **Lettre à Daniel Charles** » : texte paru dans la revue *Digraphie* n°28, septembre 1982

1) Photocopie du texte de *Digraphie* : 7 pages, r°v°, foliotées de 102 à 115

2) Photocopie d'une autre édition : 6 pages, r°, foliotées de 160 à 171

→ cf. *Revues*

- « **Lettre à Dick Higgins** » : texte paru dans *La Revue d'Esthétique* n°4, « Musique présente », 1982

1) Brouillon au crayon, daté « 4 juillet 1982 » : 3 feuillets simples, r°v°

2) Photocopie du texte édité : 5 feuillets simple, r°, foliotés de 41 à 45

→ cf. *Revues*

- « **Lettre à Réginald Gaillard** » : texte paru dans le journal *Contrepoint. Journal de l'unité* (Première année, n°0, 21 mai 1998)

1) Texte manuscrit (lettre), daté « 2 mai 1997 » : 2 feuillets simples, r°v°, encre bleue, foliotés

2) Dactylographie du même texte (daté « 4 mai 1997 ») : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 3

→ cf. *Revues*

- [*Liszt*] « **Franz Liszt, une leçon d'imitation** » : texte à identifier

Photocopie du manuscrit, signé et daté « 5 janvier [19]86 », marquée au crayon

« Médaillons » : 2 feuillets simples, r°, foliotés

- [**Lyon, 11 novembre 1989**] : texte à identifier]

Notes manuscrites datées en première page « Lyon, 11 nov[embre] [19]89 » : 5 feuillets

simples r°, crayon rehaussé de crayon rouge, foliotés de 1 à 5

- [*Mallarmé*] « **L'Azur mallarméen. Propos recueillis par Alain Galliari** » : texte paru dans *Six Musiciens en quête d'auteur* (Pro Musica, 1991)

1) Lettre d'Alain Galliari (avec enveloppe au timbre de l'IRCAM), datée « 30 juin [19]87 »

2) Impression de l'entretien (1^{ère} version) : 9 feuillets simples, r°, annotés au crayon rouge, foliotés de 1 à 9

3) Impression de l'entretien corrigé : 9 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 9

4) Photocopie du texte imprimé (version définitive), marquée à l'encre noire « Six Musiciens en quête d'auteur. Pro Musica » : 6 feuillets simples, r°, foliotés de 35 à 45

- « **Mallarmé et le Coup de dés. Lettre à Nicolas Robert** » : texte paru dans la revue *Digraphe*

1) Lettre dactylographiée et signée de Nicolas Robert sur papier à en-tête « Digraphe » (avec enveloppe), datée « Paris, le 21 septembre 1993 »

2) Texte manuscrit (lettre) daté « 9 octobre 1993 » : 2 feuillets simples, r°v°, annotés au crayon noir ou rouge, signé en dernière page

- « **Matière, mouvement, musique** » : conférence donnée au Collège Philosophique le 10 mai 1961, paru dans *La Revue Musicale, carnet critique n°251* (1963), puis dans *Voyage de mon oreille* (1979)

1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1960-1961. 3^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences

2) Texte manuscrit, encre bleue, annoté au crayon noir ou orange : 7 feuillets simples, r°v°, foliotés de 1 à 13 + 1 feuillet dactylographié (tableau), annoté à l'encre bleue ou rouge

→ cf. *Revues*

- « **Mémoires en dix minutes** » : texte non publié, projet des éditions La Découverte

1) Lettre dactylographiée et signée de François Gèze et Philippe Boucher sur papier à en-tête « Editions La Découverte » (avec enveloppe), datée « 10 juillet 1987 », accompagnée de la photocopie du texte imprimé des *Mémoires du comte Rostopchin écrits en dix minutes* (1 feuillet simple, r°) et d'un « Bon pour accord » (1 feuillet, r°)

2) Texte manuscrit, au crayon : 2 feuillets simples, r°v°, foliotés 1 et 2

3) Texte dactylographié : 3 feuillets simples, r°, foliotés 1 et 3

- « **La Musique concrète et expérimentale** » : texte à identifier

Notes manuscrites marquées « Esquisse d'un plan pour un article sur la musique concrète et expérimentale. Janvier [19]60 » : 2 feuillets simples, r°v°, crayon rehaussé d'encre bleue

- « **Les Modes de mouvement** » : conférence donnée à Cerisy-la-Salle en juillet 1966, paru dans *Voyage de mon oreille* (1979)

Dans une feuille formant rabat, marquée « Conférence Cerisy. juillet 65 »

1) 1^{ère} dactylographie : 9 feuillets simples, r°, annotés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 9

2) 2^{de} dactylographie : 9 feuillets simples, r°, annotés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 9

3) Tirage à part du texte imprimé (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle : Entretiens sur le temps, sous la direction de Jeanne Hersch et René Poirier. Paris, La Haye : Mouton, 1967)

- « **Musique et assemblée** » : texte paru dans la revue *Etudes*, janvier 1999

1) Lettre de Pierre Faure, sur papier à en-tête « Assas Editions », datée « Paris, le 15 février 1999 »

2) Texte dactylographié, marqué au crayon « Original » : 4 feuillets simples, r°, annotés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 4

2) Texte dactylographié, marqué au crayon « Corrections de la revue pour plus court » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5

- « **Musique et religion** » : conférence donnée à Hiroshima, le 27 janvier 1999

1) 1^{ère} dactylographie, marquée « Hiroshima, 27 jan. 1999 » : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5

1) 1^{ère} dactylographie, marquée « Hiroshima, 27 jan. 1999 » : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5 (le 5^e feuillet porte des notes manuscrites au v°)

- « **Les Musiques et le musiciens** » : texte paru dans la revue *Critique* n° 193, juin 1963

Tirage à part de la revue.

- **Opus incertum** : texte à identifier, écrit en 1969

1) Manuscrit à l'encre noire, daté « Juillet 1969 » : 5 feuillets simples, r°/v°, corrigés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 5

2) Dactylographie : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6

- « **L'Oreille des autres** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 4 mars 1964, publiée dans *Voyage de mon oreille*

1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1963-1964. 2^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences

2) 3 feuilles de schémas à l'encre bleue ou rouge

- « **L'Orgue de Saint-Germain des Prés** » : texte paru dans *Saint-Germain-des-Prés. Mon quartier, ma paroisse*, bulletin de la paroisse Saint-Germain-des-Prés (Paris), n° 27, nouvelle série, avril 1965

Exemplaire du bulletin

- « **Par muses et miroirs** » : conférence prononcée à Bruxelles le 16 janvier 1989

Dans une chemise cartonnée rose couverte d'inscriptions manuscrites au crayon (dont « Bruxelles ») : Notes manuscrites, 8 feuillets simples, r° ou r°/v°, foliotés de 1 à 7, marquées en première page « Bruxelles, 16 janvier 1989 » + petite feuille à l'en-tête du « City Hotels, Brussels » + sur et dans un petit bloc de correspondance blanc

- « **Points, mouvement** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 27 mars 1962, publiée dans *La Revue Musicale* n° 263, 1968

1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1961-1962. 2^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences, annoté au crayon noir et de couleurs

2) Texte manuscrit : 20 feuillets simples, r°/v°, encre noire et bleue rehaussée de crayon noir ou de couleur, foliotés 1 à 17

→ Cf. *Revue*

- « **Propos sur la musique et le cinéma** » : texte inédit

Manuscrit à l'encre bleue, annoté à l'encre noire : 2 feuillets doubles et 2 feuillets simples r^ov^o; foliotés de 1 à 12

- « **Questionnaire de Proust (propos recueilli par M-A Charlet)** » : texte paru dans HMD Magazine, dimanche 29 août 1999
Exemplaire du journal

- « **La Quête de l'inouï. Entretien avec Christophe Marchand** » : texte paru dans Pascale Rouet et Christophe Marchand : *Enquêtes sur le sacré dans la musique d'aujourd'hui : hommes, oeuvres, horizons* (Delatour, 2011)

1) Lettre dactylographiée signée de Christophe Marchand (avec enveloppe), datée « 22 novembre 2000 »

2) Texte dactylographié : 4 feuillets simples, r^o; foliotés 1 à 4

- « **Le Renouveau des modes dans la musique, de Debussy à Messiaen** » : texte inédit, marqué « Cours, octobre 67 » [se trouvait initialement inséré dans l'ouvrage de Jacques Chailley, *L'Imbroglia des modes*]

Notes manuscrites à l'encre noire : 6 feuillets simples, r^o; foliotés

- « **Réponse au questionnaire de Peter Szendy sur l'utopie** » : texte paru dans *Les Cahiers de l'IRCAM* n°4, juin 1993

1) Lettre dactylographiée signée de Peter Szendy sur papier à en-tête de l'IRCAM (avec enveloppe), datée « 23 mars 1993 »

2) Carte de correspondance de Peter Szendy à en-tête de l'IRCAM, sans date

3) Texte manuscrit : 3 feuillets simples, r^ov^o; encre noire, non foliotés

4) Texte dactylographié : 4 feuillets simples, r^o; foliotés 1 à 4

→ cf. *Revue*

- [Seurat] « **En écoutant Seurat** » : texte paru dans l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*, 22 mars 1985

1) Manuscrit au crayon : 2 feuillets simples, r^o; non foliotés

2) Dactylographie, marquée « Article pour le Nouvel Observateur. A paraître en mars 85, écrit le 6 mars 85 » : 2 feuillets simples, r^o; non foliotés

3) Photocopie du texte imprimé, sous le titre « Le Bleu, c'est de la rumeur » : 1 page, r^o

- [Société des Gens de lettres : **Table ronde animée par Georges Léon, avec Claude Ballif**, Martine Cadieu, Brigitte Massin]

Photocopie d'une dactylographie annotée du débat, marquée au crayon rouge en première page « Conférence Société des Gens de lettres. Musiques figurées, autre musique » : 15 feuillets simples, r^o; foliotés de 23 à 37

- « **Trois Russes au XX^e siècle : Scriabine, Obouhov, Wyschnegradsky** » : texte à identifier

Dactylographie : 2 feuillets simples, r^o; foliotés

- « **Un sens des sons** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 22 mai 1963, publiée dans *La Revue d'Esthétique*, 1968, repris dans *Voyage de mon oreille*

1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1962-1963. 3^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences [2 exemplaires]

2) Texte manuscrit, encre bleue, annoté au crayon noir ou orange : 16 feuillets simples, r^ov^o; foliotés de 1 à 13

3) Tirage à part de *La Revue d'Esthétique*, tamponné 2.4.1968

- « **Varèse, l'infini. Texte établi par Jean-Noël von der Weid à la suite d'une conversation avec Claude Ballif** » : texte paru dans la revue *Silences* n° 1, Editions de la Différence, 1985

Photocopie du texte publié : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 5 à 10

- « **Vivier** » : texte inédit

A l'intérieur d'un registre alphabétique rouge toilé : suite de réflexions manuscrites sur différents thèmes, de « Attraction » à « Vitesse ». Marqué en page de garde : « Viver III. Commencé en juin 62, Poissons. Suite du 1^{er} cahier de 1956 (Vivier I, Ronai, 49-56). Commencé à Berlin (Vivier II) » Contient plusieurs feuilles libres intercalées.

- « **Webern** » : texte inédit [se trouvait initialement inséré dans le n°2 de la revue *Die Reihe* consacré à Webern]

Notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs : 7 feuillets simples, r°/v°, non foliotés

- [*Wyschnegradsky*] « **Notice biographique d'Ivan Wyschnegradsky** » : texte paru dans *Dactylographie* : 13 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 13

3. Manuscrits à identifier

- Dans une chemise brune marquée au crayon « Article R... » [mot illisible : Rimbaud ?], datée « Février-mars [19]72 » : notes manuscrites au crayon à l'intérieur d'un petit bloc de correspondance blanc (« Régence ») et sur un carton de correspondance,

- Dans une chemise marron marquée « Conférences » :

- 1) Ensemble de notes manuscrites à l'encre bleue, sur Poulenc, Sauguet, Messiaen, Jolivet : 1 feuillets simples, non foliotés
- 2) 4 feuillets de notes au crayon (à identifier) + ½ feuillet à l'encre bleue
- 3) Texte marqué « Musique nouvelle, musique surannée. Style et idée » (3 feuillets, papier rose, r°/v°, foliotés de 1 à 5) + *Dactylographie* du début du même texte, en anglais (« New Music, Outmoded Music, Style and Idea (annotée au crayon)

- Ensemble de notes et de documents initialement placés dans une boîte marquée « Le Compas et la lyre » :

- 1) 2 textes imprimés : a) Poème de Paul Baudiquey b) « Le Royaume qui n'est pas de ce monde existe »
- 2) Ensemble de notes manuscrites au crayon sur 5 feuilles de différents formats + 2 cartons
- 3) Ensemble de notes manuscrites au crayon ou à l'encre noire dans un bloc de correspondance bleu (« Typewriter Tablet ») contenant 8 feuillets manuscrits (dont 1 feuille de musique et 1 schéma)
- 4) Photocopie d'un texte titré « L'espace du désir, ou Le fondement des Exercices spirituels », marqué au crayon « Revue *Christus*, janvier 1973 »
- 5) Lettre manuscrite de André [nom illisible], datée du 1^{er} juillet 1978 + *Dactylographie* annotée au crayon et à l'encre noire, d'un projet d'émission radiophonique (« Science, arts, littérature »)

- Ensemble de notes et de documents initialement placés dans une même boîte :

- 1) Carton de correspondance « de la part de Monsieur Horst Göbel » et programme de concert du Centre Culturel Allemand/Goethe Institut Paris (« Mardi 12 novembre »)

2) Lettre de Claude Ballif à un correspondant à identifier, datée « 4 mai 1970 », concernant des émissions radiophoniques + 3 pages de notes manuscrites à l'encre noire ou au crayon

3) Notes manuscrites sur Darius Milhaud, datée 6 février 1974 : 1 feuillets, r^o, encre noire

4) 2 pages de notes manuscrites au crayon (« Histoire »), r^ov^o+ photocopie du texte de Virgile Thomson « Les Comptes d'Orphée »

- Ensemble de notes marquées « Structure du langage. Prof. Martinet » : 3 feuillets, r^o ou r^ov^o, encre bleue, foliotés

- Ensemble de notes à caractère religieux [sans titre, marquées en 1^{ère} page « Lundi matin »] : 4 feuillets (petit format), r^ov^o, crayon n, foliotés de 1 à 8

- Ensemble de notes au crayon et à l'encre bleue, sur 5 feuilles ou bouts de feuilles de formats différents et 2 enveloppes, dont l'une à l'en-tête du Conservatoire de Paris

- Ensemble de notes au crayon et à l'encre bleue, sur 5 feuilles de formats différents, surmontées des mots « Analyse. Modèle », accompagnées d'un extrait dactylographié d'une lettre de Teilhard de Chardin à sa cousine

- Ensemble de notes marquées « Sur l'évolution des méthodes de composition depuis 1945 » : 3 feuillets, r^o, encre noire rehaussée de couleurs

4. Textes de Claude Ballif sur ses œuvres

- *Imaginaire n°6* op. 41 n°6

1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon orange

2) Traduction manuscrite en anglais (brouillon) : 7 feuillets simples, papier jaune, r^o, foliotés de 1 à 7, encre noire, annotations au crayon noir ou marron

3) Traduction en allemand dactylographiée, datée au crayon « 1974 » : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés de 1 à 3, annotations au crayon noir, vert, rouge et orange

- *Lovecraft* op. 13

1) Notice manuscrite : 1 feuillet simple, r^ov^o, encre noire, annotations au crayon

2) Traduction en allemand dactylographiée : 1 feuillet simple, r^o, annotations au crayon noir, vert et bleu

- *Poème de la félicité* op. 50

1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon violet

2) Traduction en anglais en anglais (brouillon) : 6 feuillets simples, papier jaune, r^o, foliotés de 1 à 6, encre noire, annotations au crayon noir, rouge ou orange

3) Traduction en allemand dactylographiée (« Gedicht der Glückseligkeit »), datée au crayon « 1977 » : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés de 1 à 4, annotations au crayon noir, vert et orange

- *Solfeggietto pour hautbois n°4* op. 36 n°4

1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon bleu

2) Traduction en allemand dactylographiée : 2 feuillets simples, r^ov^o, foliotés de 1 à 4, annotations au crayon noir, bleu, vert et orange

CORRESPONDANCE

1. Lettres de Claude Ballif

[Documents à venir]

2. Correspondance générale

[Documents à venir]

PARTITIONS

1. Manuscrits musicaux de Claude Ballif

NB : Claude Ballif classait ses archives dans des boîtes plates recueillant, pour chaque œuvre, les différents manuscrits (brouillons, 1^{ères} esquisses, copie finale) avec d'autres éléments (textes divers, documentations, etc.). L'inventaire des manuscrits fait la description des dossiers des œuvres ainsi conservés.

a. Œuvres avec numéros d'opus (dans l'ordre des numéros)

- Op. 1 : *Cendres*

Sous couverture d'un cahier de musique marqué « Brouillon op. 1 » et daté « 46-47 » : tirage de la partition imprimée (Editions Transatlantiques, 1975), 19 pages r°, foliotées de 1 à 19, annotées aux crayons noir et rouge

- Op. 1b : *Le Cortège d'Orphée*

A l'intérieur d'une enveloppe brune marquée en rouge « Manuscrit Orphée. Cl. Ballif. 1^{ères} esquisses. 1^{er} état. Ne vaut plus » : esquisses à l'encre bleue et au crayon, rehaussés de crayon bleu, 36 feuillets simples (dont 2 de format plus petit), r° ou r°v°, foliotés de 1 à 36

- Op. 1c : *Quatre Mélodies sur des poèmes d'Henri Michaux*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée marron marquée « Michaux op. 2b. [19]49. Longué. Août », portant au v° des annotations au crayon :

- 1) « L'oiseau qui s'efface » : esquisses au crayon noir, datées et marquées en première page « Janvier 48. B[ordeau]x. A refaire », 2 feuillets simples r°v° et r°, foliotés 1 et 2
- 2) « L'oiseau qui s'efface » : manuscrit à l'encre noire, daté à la fin « 13 août 49 », 2 feuillets simples scotchés ensemble, estampillés au début et à la fin au tampon de la SACEM (28 mars 1955)
- 3) « Repos dans le malheur » : Texte du poème à l'encre bleue, 1 feuillet simple r°
- 4) « Repos dans le malheur » : esquisses au crayon noir, 2 feuillets simples r°v° et r°
- 5) « Repos dans le malheur » : esquisses à l'encre noire, 2 feuillets simples r° et r°v°, foliotés de 1 à 3
- 6) « Deux peupliers » : manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet double r°v° et 1 feuillet simple r°, foliotés de 1 à 5
- 7) « Il est venu » : esquisses au crayon, 1 feuillet double r°v°
- 8) « Il est venu » : esquisses à l'encre bleue rehaussée de crayon bleu et rouge, 1 feuillet double r°v°
- 9) « Il est venu » : manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet double r°v°
- 10) 1^{er} Jeu de photocopies du manuscrit de l'ensemble du recueil, marqué en première page au crayon rouge « Remis à Durand » : 18 pages r°, foliotées de 1 à 18
- 11) 2^d Jeu de photocopies du manuscrit de l'ensemble du recueil, estampillé en première page au tampon de la SACEM (28 mars 1955) : 16 pages r°, foliotées par mélodie (1-4, 1-5- 1-4, 1-3)

- **Op. 2** : *Apparitions*

A l'intérieur d'une double feuille de musique faisant office de rabat, marquée à l'encre bleue « Apparitions op. 2. Michaux. Août 49 » et au crayon rouge « Remis à Durand » : esquisses au crayon noir parfois rehaussé d'encre bleue, 3 feuillets double r°v° + 2 feuillets simples r°v°

- **Op. 3** : *Chanson bas*

A l'intérieur d'une chemise marron marquée « Mélodies. Tzara op. 4. Mallarmé op. 3 n°4 », portant au v° des annotations au crayon :

- 1) Copie manuscrite des poèmes : 1 feuillet simple, à l'encre rouge et bleue rehaussée de crayon
- 2) Esquisses au crayon des mélodies n° 1, 2, 3 et 4 : 1 feuillet double r°v°
- 3) Photocopie du manuscrit du recueil, estampillé en première page au tampon de Bote & Bock : 7 pages r°v°, foliotées de 1 à 12

- **Op. 4** : *Minuit pour géants*

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles, r°, crayon noir
- 2) Esquisses au crayon : 6 feuillets simples r°v°, foliotés de 1 à 11
- 3) Photocopie du manuscrit, daté en première page « 1951 » : 9 pages r°v°, foliotées de 1 à 15, annotées au crayon noir et aux crayons de couleurs (rouge, marron, bleu)
Puis, à l'intérieur d'une enveloppe marron « S.I.M. » marquée « Tzara, Chant de charme » et au r° « Opéra Ballet par agrandissement de la mélodie Minuit pour géants » :
- 4) Projet général et scénario : 1 feuillet simple dactylographié, r°, sur papier « Alain Germain. Ballet-Théâtre-Musical », annoté au crayon noir + 8 feuillets simples dactylographiés, r°, non foliotés
- 5) Matériel : Notes manuscrites au crayon au r° d'une enveloppe « Secrétariat d'Etat à la Culture » + 1 feuille de musique double, r°, crayon (tables de séries)
- 6) Esquisses au crayon, marquées « Chanteur de charme, à minuit. Scène du cabaret » : 2 feuillets doubles, r°v°, irrégulièrement foliotés
- 7) Esquisses au crayon : 3 feuillets doubles, r°v°, foliotés de 1 à 11

- **Op. 5** : *Airs comprimés, pour piano*

- 1) Manuscrit au crayon : 11 feuillets simples, r°v° (pour certains, r° seul), foliotés de 1 à 20, sous rabat marqué « Op. 5 » (papier réglé portant au v° une mélodie manuscrite à l'encre noire, marquée « Les Pas. Octobre 49 (Tony Aubin, classe) »)
- 2) Manuscrit à l'encre noire d'une première version (datée « B[ordeau]x, J. M. 45 »), dans un cahier de musique vert
- 3) Photocopie reliée de la copie au propre (Verlag Bote & Bock, Leihmaterial), annotée, avec un page manuscrite collée en 2^e de couverture

- **Op. 6** : *Pièces détachées, pour piano*

- 1) Manuscrit à l'encre bleue : 4 feuillets doubles, r°v° (pour certains, r° seul), foliotés de 1 à 14
- 2) Brouillon : 10 feuillets simples, pour la plupart r°v°, certains foliotés (dont 2 pages de tables de séries)
- 3) Photocopie reliée de la copie au propre (Verlag Bote & Bock, Leihmaterial), portant en couverture le tampon de la SACEM (daté 20 avril 1962), annotée au crayon rouge, bleu, vert et noir

- **Op. 7** : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge*

1) Matériel :

- 1 feuillet simple r°v°, marqué au crayon orange « Op. 7. 4 Antiennes, 4 hymnes », et portant au v° des notes au crayon noir
- 1 feuille de musique simple marquée à l'encre noire « N° III Regina Caeli. N° IV Salve Regina »
- 4 feuilles de musique doubles au crayon noir (la dernière feuille sans annotations musicales), foliotées de 3 à 14

2) Sous une feuille de musique double faisant office de couverture, marquée au crayon noir « Antiennes. Claude Ballif op. 7. Poissons, 1953 » :

- Sous une feuille de musique simple formant rabat, marquée au crayon noir et bleu « 1° Antienne. Antienne Hymne op. 7. Esquisses », avec nomenclature instrumentale à l'encre noire : 19 feuilles de musique simples, r°v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, marron, jaune), foliotées de 1 à 36
- Sous une feuille de musique simple formant rabat, marquée au crayon noir « 2° Antienne » : 20 feuilles de musique simples, r°v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (orange, bleu, jaune, vert, violet, marron), irrégulièrement foliotées
- A la suite d'un feuillet simple marqué au crayon noir « 3° Antienne », portant à l'encre noire le texte latin du *Regina Caeli* avec une traduction française : 5 feuilles de musique doubles et 5 feuilles de musique simples, r°v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, orange, vert, violet), irrégulièrement foliotées
- Sous une feuille de musique double formant rabat, marquée au crayon noir « 4 Antiennes. 3° distinction », portant à l'intérieur et au v° des tables de séries (au crayon noir) : 1 feuillet simple portant à l'encre noire rehaussée de crayon noir, orange, vert et bleu, le texte du *Salve Regina* avec une traduction française + 6 feuilles de musique simples et 1 feuille de musique double au crayon noir, r°v°, foliotées de 1 à 16 + 1 feuille de musique double r°v° portant des tables de séries (au crayon noir), foliotée de 1 à 4
- 2 feuilles de musique doubles et 3 feuilles de musique simples, marquées en 1^{ère} page « Alma Redemptoris Mater », r/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (orange, bleu), irrégulièrement foliotées

- **Op. 8** : *Trio d'anches*

1) Matériel :

- 1 feuille simple r°v°, marquée « Op. 8 Trio. Proj et », crayon noir
- 3 feuilles de musique simples r°v°, marquées « Table I », « Table II », « Projet », crayon noir rehaussé de crayon orange

2) Esquisses au crayon : 11 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r°v°, irrégulièrement foliotés de 1 à 15

- **Op. 9** : *Quintette pour cuivres*

1) Matériel et divers :

- 2 feuilles simples r°, encre bleue et crayon noir
- Facture du graveur A. Geoffroy, datée 7 février 1967

2) Esquisses, marquées à l'encre noire « Version définitive » : 8 feuillets doubles, r°v°, encre noire et crayon, quelques annotations au crayon orange, irrégulièrement foliotés

3) Manuscrit à l'encre noire, annoté au crayon noir, bleu, rouge et vert, feuillets r°v° scotchés ensemble, foliotés de 1 à 22

4) Photocopie collée du manuscrit, frappée au tampon de l'Office de la Radiodiffusion Télévision Française, annotée au crayon rouge, foliotée de 1 à 22

5) Photocopie reliée du manuscrit, frappée au tampon de la SACEM (25 juin 1968), portant quelques annotations au crayon rouge et bleu, foliotée de 1 à 22

- **Op. 10** : *Quintette à vent*

- 1) Matériel : dans une feuille pliée formant rabat, marquée « Série. Intervalles. Thèse », 3 feuilles simples r°, marquées « Plan général », encre noire rehaussée de crayon noir et de couleurs (orange, jaune, bleu, violet, marron, vert)
- 2) Esquisses, dans un feuillet double marqué « Op. 10. Brouillons » : 28 feuillets simples et 1 feuillet double r° ou r°v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, jaune, marron, vert, violet, orange), irrégulièrement foliotés

- **Op. 11** : *La Vie du Monde qui vient*

- 1) Notes manuscrites :
 - 1 feuille simple r°, crayon, marquée « Orchestre. Prélude *La Vie du monde qui vient* »
 - 1 petit carton marqué « Division des chœurs », r°, crayon rehaussé de couleurs (marron, orange, bleu)
- 2) Musique :
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des 1^{er} et 2^e hautbois : 1 feuillet simple r°v°, crayon
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des 2 cors anglais : 1 feuillet simple r°v°, crayon
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des flûtes 1 et 2 : 1 feuillet simple r°v°, crayon
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des flûtes 3 et 4 : 1 feuillet simple r°v°, crayon
 - VI. « Sanctus », partie séparée manuscrite de la 1^{ère} clarinette : 1 feuillet simple r°v°, crayon
 - VI. « Sanctus », partie séparée manuscrite de la clarinette basse : 1 feuillet simple r°v°, crayon

- **Op. 12** : *Quatuor à cordes n°1* A l'intérieur d'une chemise cartonnée marron marquée « Quatuor n°1 (Berlin, mai 55) » :

- 1) Matériel :
 - 3 feuilles de notes au crayon et à l'encre, rehaussées de couleurs (vert, jaune, orange, bleu)
 - 1 feuillet double marqué « Dossier pour les différents mouvements autre que le III », crayon rehaussé de couleurs (orange, bleu, vert, jaune)
 - 1 feuillet double marqué « III. Mouvement », crayon noir rehaussé de crayon orange
 - 1 feuillet simple coupé, marqué « Série complémentaire », crayon noir
- 2) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs (bleu, vert, orange) : 15 feuillets simples, r°v°, foliotés de 1 à 15 (r°) puis de 16 à 30 (v°)
- 3) Photocopie du manuscrit, annotée au crayon noir et de couleurs (orange, marron, vert, jaune) : 19 feuillets simples, r°v°, foliotés de 1 à 37

- **Op. 12b** : *Diableries*

- 1) A l'intérieur d'une chemise cartonnée mauve, marquée « Diableries pour piano op. 12b, Berlin 55 », portant dans annotation au crayon en couverture et à l'intérieur : 1 feuillet simple r°v°, crayon + 1 feuillet double, r°v°, crayon (tables de séries)
- 2) Photocopie reliée d'un manuscrit, marquée en couverture « Diablerie. A détruire », annotée au crayon noir et de couleurs (rouge, bleu)

- **Op. 14** : *4 Sonates pour orgue*

- 1) Première Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un petit rabat marqué « 1^o Sonate » :
 - Matériel : 4 feuillets simples (1 petit schéma et 3 pages de tables de séries r°v°)

- Manuscrit : 8 feuillets doubles r^ov^o et 2 feuillets simples r^ov^o, foliotés de 1 à 27
- 2) Deuxième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « 2^e Sonate » :
 - Matériel : 1 feuillet simple r^ov^o marqué « Effets étonnants » + 5 pages de tables de séries r^ov^o
 - Manuscrit : 7 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 27
- 3) Troisième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « Dritte Sonata » :
 - Matériel : 3 pages de tables de séries r^ov^o
 - Manuscrit : 6 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 23
- 4) Quatrième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « Vierte Sonata. Berlin November 56 » :
 - Matériel : 3 pages de tables de séries r^o ou r^ov^o
 - Manuscrit : 8 feuillets doubles r^ov^o et 1 feuillet simple r^o, foliotés de 1 à 34
- 5) Autre matériel manuscrit (au crayon) :
 - 3 feuillets simples (citations de prières latines catholiques + 2 feuillets simples marqués « Formalen Skitzen » et « Signes »)
 - 5 feuillets simples de papier à musique (tables de séries, idées harmoniques, etc.)

- **Op. 15** : *Musik im Mirabel, pour soprano et piano*

- 1) Dans un bloc de feuilles entamé : poèmes de G. Trakl recopiés par CB (encre bleue), annotés au crayon. NB : Le bloc contient à la fin des notes manuscrites à l'encre noire sur différents thèmes (Schoenberg, Webern, Debussy...)
- 2) Manuscrit au crayon : 8 feuillets simples r^ov^o (certains seulement r^o), irrégulièrement foliotés
- 3) 2 photocopies de la copie au propre (datée en dernière page « Okt. Nov. 56. Berlin »), sous couverture « Verlag Ed. Bote & G. Bock. Leihmaterial » : 2 x 29 pages, foliotées de 1 à 29, dont le premier jeu est annoté à l'encre rouge

- **Op. 17** : *Sonate pour violon et piano*

Photocopie reliée du manuscrit (directeur et partie séparée), sous couverture Verlag Bote & Bock, marquée en page-titre (au crayon bleu) « 11.1.61 » et portant 1^{ère} page le tampon de la SACEM (1961)

- **Op. 18** : *Première Sonate pour piano*

- 1) Copie d'un texte de présentation dactylographié : 6 feuilles simples, r^o, foliotées de 11 à 16
- 2) Manuscrit, sous couverture marron : 13 feuillets collés ensemble, le 1^{er} marqué au crayon orange « Kalus Billing gewidmet », encre noire rehaussée d'annotations au crayon noir (plus rarement à la couleur), foliotées de 1 à 25

- **Op. 19** : *Deuxième Sonate pour piano*

- 1) Matériel (tables de séries) : 4 feuillets simples r^o ou r^ov^o, marqués « Sonate N°2 », crayon et encre bleue, rehaussées de crayons rouge et orange, foliotés de 1 à 7 (au crayon orange)
- 2) Esquisses au crayon, marquées « Sonate numéro 2 (décembre 57) » : 16 feuillets simples r^ov^o ou r^o, crayon noir rehaussé d'orange et de bleu, foliotés de 1 à 27 (en rose ou orange)
- 3) Photocopie reliée du manuscrit, marquée à la main en couverture « II^e Klavier Sonate. März 1961 », avec tampon de la SACEM (20 avril 1962) : annotée aux crayons noir, bleu et orange, foliotée de 1 à 38

- **Op. 20** : *Voyage de mon oreille*

1) 4 dactylographies du texte de Martine Cadieu dans plusieurs états :

- a) 1^{ère} dactylographie, portant en 1^{ère} page la dédicace à l'encre bleue « Pour Claude qui emplir nos oreilles de beauté », datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 7 feuillets r°, annotés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 7
- b) 2^e dactylographie, datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 4 feuillets r°, le dernier annoté à l'encre noire, foliotés de 1 à 4
- c) 3^e dactylographie, datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 3 feuillets r°, le deuxième annoté à l'encre bleue, foliotés de 1 à 3
- d) 4^e dactylographie (photocopie) du texte en français et en allemand : 6 feuillets r°, foliotés de 1 à 6 (2 exemplaires dont l'un portant des corrections au crayon noir)

2) Notes manuscrites au crayon, marquées « Korrekturen » : 2 feuillets simples r°, non foliotés

3) Planning dactylographié d'enregistrement Radio France, marqué « Studio 103-104. Séquence d'enregistrement », des 14, 15 et 16 février 1968 : 1 feuillet r°, portant des annotations musicales au crayon au v°

- **Op. 22** : *Deuxième Quatuor à cordes* Dans une chemise rose, marquée « 2^e Quatuor à cordes », daté au crayon « 1958 » :

- 1) Matériel : 4 feuillets simples marqués « 4^e Quatuor op. 22, Hambourg, mars 58 », r° ou r°/v°, crayon noir et encre bleue, irrégulièrement foliotés
- 2) Esquisses : 7 feuillets simples, r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs (encre bleue, crayon orange), foliotés (au crayon orange) de 1 et 12
- 3) Manuscrit, marqué « Streichquartett N°4. Hambourg, mars 58 » et au crayon orange « 1^{ère} version » : 9 feuillets doubles, encre bleue et crayon, rehaussés de crayon noir, orange et vert, irrégulièrement foliotés
- 4) Manuscrit mêlé d'esquisses, marqué « Streichquartett N°4 » et au crayon orange « 2^e version » : 2 feuillets doubles r°/v°, encre bleue et crayon, foliotés de 1 à 4
- 5) Parties séparées manuscrites des 4 instruments : 4 feuillets doubles, encre noire et bleue, rehaussée de crayon noir et orange

- **Op. 23** : *Sonate pour flûte et piano*

Dans une grande chemise cartonnée brune, marquée au crayon orange « Exemple revue et corrigé. XII 62 » :

- 1) Matériel : 2 feuillets simples marqués « (Coda) Matériel », r°/v°, crayon noir rehaussé de crayon orange, foliotés 1 et 2
- 2) Esquisses, marquée « Sonate pour violon et piano. Transforme flûte » : 14 feuillets simples, r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs (encre bleue, crayon orange), foliotés (au crayon orange) de 1 et 19
- 3) Manuscrit, marqué « Sonate für Flöte und Klavier op. 23. Hambourg 58, Juni », frappé au tampon de la SACEM (10 novembre 1965) : 7 feuillets doubles, encre bleue, foliotés de 1 à 20

- **Op. 24** : *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes*

- 1) Matériel : 1 feuillet double marqué « Quintett op. 24 n°2 », portant une série de 12 sons, r°, crayon
- 2) Manuscrit, marqué « Flöten- und Oboenquintett. Hambourg, oct. 58 », frappé au tampon de la SACEM (16 janvier 1961) : 1 feuillet simple (page-titre) et 8 feuillets doubles, encre noire rehaussée de crayon, foliotés de 1 à 27

- **Op. 25** : *Phrases sur le souffle* [version originale pour voix seule, ou voix et piano]

- 1) « Plan général » : 1 feuille r°, crayon et encre noire
- 2) Esquisses au crayon : 3 feuillets doubles r°/v°, folioté de 1 à 7
- 3) Brouillon : 6 feuillets simples r° ou r°/v°, encre bleue ou crayon rehaussé d'orange, irrégulièrement foliotés
- 4) Manuscrit à l'encre bleue, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « Phrases sur le souffle. Septembre 58 » : 1 feuillet double

- **Op. 25b** : *Phrases sur le souffle* [version révisée pour voix, chœur et ensemble instrumental]

Grand classeur noir à spirales (matériel, schémas)

- **Op. 26** : *Ceci et cela*

Notes manuscrites : 2 pages de calques, encre noire, non foliotées

- **Op. 27** : *Mouvements pour deux*

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets simples r°, marqués « Mouvements pour 2, 13-20 avril 59, Poissons », crayon
- 2) Esquisses au crayon : 6 feuillets simples r°/v° (le dernier rehaussé d'encre bleue au v°), foliotés de 1 à 12

- **Op. 28** : *Trio à cordes n°2*

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles r° et r°/v° + 1 feuillet simple r°, crayon noir rehaussé de crayon noir ou bleu
- 2) Notes manuscrites : 8 feuillets simples r° ou r°/v°, irrégulièrement foliotés
- 3) 1^{ère} série d'esquisses au crayon, marquées « Trio op. 28. Expo. Début 59 » : 5 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 9 (en orange)
- 4) 2^e série d'esquisses au crayon, marquées « Trio II » : 5 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 7 (en orange)
- 5) 3^e série d'esquisses au crayon, marquées « Correctifs divers (trio op. 28) » : 2 feuillets doubles r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 5 (au crayon noir)
- 6) 4^e série d'esquisses au crayon, marquées « Trio III » : 4 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 8 (en orange)
- 7) Manuscrit, marqué « Streichtrio op. 28 » : 7 feuillets doubles r°/v°, encre bleue, foliotés de 1 à 28

- **Op. 29** : *Troisième Sonate pour piano*

Dans une couverture cartonnée bleu-gris, marquée « Dritte Sonate für Klavier », 4 lots d'esquisses au crayon noir, marquées A, B, C et D :

- 1) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « A. 3^e Sonate, Poissons, juillet-décembre 59 » : 1 feuillet double r°/v° + 3 feuillets simples r°/v°, non foliotés
- 2) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « B. 3^e Sonate » portant au v° des esquisses au crayon : 1 feuillet simple de notes manuscrites r°/v° + 1 feuillet double r° et 2 feuillets simples r°/v° et r°, non foliotés
- 3) Sous le titre « C. 3^e Sonate » : 7 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 24
- 4) [même partie que le précédent :] 1 feuillet simple r°/v° marqué en tête « C » + 4 feuillets doubles r°/v° et 2 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 20
- 5) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « D. 3^e Sonate » : 3 feuillets doubles r°/v° + 2 feuillets simples r°/v°, non foliotés

- **Op. 30** : *Troisième Quatuor à cordes* Dans une chemise cartonnée beige :

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Tableau des transpositions », r^o/v^o, encre bleue rehaussée de crayon noir et orange
- Tables de séries : 4 feuillets simples marqués « Matériel », r^o ou r^o/v^o, crayon noir rehaussé d'encre bleue, non foliotés

2) Esquisses : 3 feuillets simples, r^o; crayon noir (le dernier feuillet rehaussé de orange et de vert), non foliotés

3) Brouillon : 13 feuillets simples, r^o/v^o, crayon rehaussé de orange, irrégulièrement foliotés

4) Manuscrit, datée « Poissons, septembre 59 » : 1 feuillet simple et 5 feuillets doubles, r^o/v^o, encre bleue, foliotés de 1 à 19

- **Op. 31** : *Quatrième Sonate pour piano*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Projet très schématique », r^o, crayon noir rehaussée de couleurs (orange, bleu, marron, rouge, vert)
- Tables de séries : 3 feuillets simples marqués « Matériel », r^o ou r^o/v^o, crayon noir rehaussé de crayon orange, bleu ou marron, irrégulièrement foliotés

2) Esquisses, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « 4^e Sonate op. 31 » : 12 feuillets simples, r^o/v^o, crayon noir (folios soulignés successivement de orange, marron puis vert), foliotés de 1 à 23

- **Op. 32** : *Cinquième Sonate pour piano*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Forme général / Plan », r^o/v^o, crayon noir rehaussée couleurs (orange, vert, jaune, marron, bleu)
- Tables de séries : 3 feuillets simples marqués « Sonate 5 / Matériel », r^o ou r^o/v^o, crayon noir rehaussé de crayon orange, vert, bleu, jaune ou marron, non foliotés

2) Esquisses au crayon, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « 5^e Sonate für Klavier op. 32 » : 13 feuillets simples r^o/v^o, marqués « Sonate n^oV », foliotés de 1 à 26 ; puis 3 feuillets simples r^o/v^o, marqués « Chaconne », foliotés de 1 à 5 ; puis 8 feuillets simples r^o/v^o, marqués « Final », foliotés de 1 à 13

- **Op. 33** : *Retrouver la parole*

1) Texte manuscrit à l'encre bleue : 5 pages foliotées de 1 à 6 (en chiffres romains)

2) Sur un carton marron marqué au crayon « Poème Roger Giroux » : poème à l'encre bleue, portant un schéma au crayon au r^o

3) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r^o ou r^o/v^o, et 2 feuillets simples r^o ou r^o/v^o

4) Matériel :

- Sous rabat marqué « Tables & schémas op. 33 » : 2 feuilles de musique simples r^o/v^o, crayon noir rehaussé de couleurs
- Sous rabat marqué « I début // VI » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : 5 feuilles de musique simples r^o ou r^o/v^o, crayon noir rehaussé de couleurs
- Sous rabat marqué « II » (avec pastille verte crayonnée), portant des notes au verso : 3 feuillets simples de notes au crayon noir rehaussé de couleurs + 6 feuilles de musique simples r^o ou r^o/v^o, crayon noir rehaussé de couleurs, foliotées de 1 à 6 (en chiffres romains)
- Sous rabat marqué « III & IV » (avec pastille orange crayonnée), portant des notes au verso : 4 feuilles de musique simples r^o ou r^o/v^o, au crayon, marquées en 1^{ère} page en rose « IV esquisse », irrégulièrement foliotées + 4 feuilles de musique simples r^o/v^o, au crayon, marquées en 1^{ère} page « VI (réalisation) », foliotées de 1 à 8
- Sous rabat marqué « V » (avec pastille verte crayonnée), portant des notes au verso : 2 feuilles de musique simples r^o ou r^o/v^o, au crayon noir, foliotées de 1 à 3

- Sous rabat marqué « VI » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : 5 feuilles de musique simples r° ou r°v°, au crayon noir ou à l'encre bleue, foliotées de 1 à 4
- Sous rabat marqué « VI mettre // avec I » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : poème signé Roger Giroux au r° d'une feuille de musique simple + 3 feuilles de musique simples r°v°, au crayon noir rehaussé de couleurs, foliotées de 1 à 3

- **Op. 34** : *Quintette pour basson et quatuor à cordes*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple, r°, crayon noir rehaussé d'orange
- Tables de séries : 3 feuillets simples, r°v°, crayon noir, foliotées de 1 à 3

2) Brouillon : 10 feuillets simples, r°v°, crayon, foliotés de 1 à 16, daté en 1^{ère} page « April 60 » et en dernière page « 23-V/8-VI/60 »

- **Op. 35 n°1** : *Trio pour flûte, basson et harpe*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Table », r°, crayon noir rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu)
- Tables de séries : 2 feuillets simples marqués « Matériel », r°v°, crayon noir rehaussé de bleu ou de jaune, foliotées de 1 à 3

2) Brouillon : 9 feuillets simples et 3 feuillets doubles, r° ou r°v°, crayon rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu), irrégulièrement foliotés

3) Manuscrit : 1 feuillet simple (titre) et 8 feuillets doubles, r°v°, encre noire, foliotés de 1 à 33

- **Op. 35 n°2 et 3** : *Double Trio*

1) Schéma : 1 feuille simple marquée « Table », r°, crayon noir rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu)

2) Brouillon : 5 feuillets simples et 4 feuillets doubles, r° ou r°v°, crayon rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu), irrégulièrement foliotés

- **Op. 36** : *Solfeggietto* [plans généraux]

Plans et matériels (tables de séries) au crayons noir et de couleurs, à l'intérieur d'une chemise brune marquée « Solfeggietto op. 36 », portant diverses annotations à l'encre noire et au crayon (dont les dates de compositions des solfeggiettos n°1 à 19) :

1) Dans une double feuille de musique servant de couverture, marquée « Nouvelle suite de Solfeggietto sur nouvelle base » (concerne les n°13 à 17) : 1 feuillet simple r° (marqué « Solfeggiettos. Nouvelle Série. Plans. Structure ») + 3 feuillets doubles r°v° (marqués « Page un », « Page deux » et « Page trois, page quatre, page cinq ») + 1 feuillet double r° marqué « Annexe. Suite »

2) 1 feuillet simple marqué « Protocoles » (crayon et encre noire et rouge) + 3 feuillets doubles r°v°, marqués « Bases. Page un » (r° « Page six »), « Page quatre » (r° « Page trois ») et « Page cinq » (r° « Page deux »)

- **Op. 36 n°1** : *Solfeggietto pour flûte*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double r°v°, marqué « LA. Flûte solo. Op. 36 n°1 », folioté de 1 à 4

- **Op. 36 n°2** : *Solfeggietto pour cor anglais*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double r°v°, marqué « Solfeggietto. I. Cor Anglais. Op. 36 n°2 », folioté de 1 à 4

- **Op. 36 n°3** : *Solfeggietto pour violon*

Esquisses au crayon, dans une double feuille de musique servant de couverture, marquées au crayon violet « Solfeggietto violon. Op. 36 n°3. 1963 » : 2 feuillets doubles r°v°, foliotés de 1 à 8

- **Op. 36 n°5** : *Solfeggietto pour hautbois*

Photocopie du manuscrit (sous une petite feuille formant rabat) marqué « Solfeggietto pour hautbois n°5 » : 8 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 8

- **Op. 36 n°6** : *Solfeggietto pour guitare*

- 1) Au dos d'un grand bloc de correspondance blanc (« Par avion ») marqué « Solfeggietto op. 36 n°6. Guitare. Poissons, 1-16 juillet [19]76 » : notes au crayon noir rehaussé de crayon brun, rouge et violet
- 2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°v° + 2 feuillets simples r°v° et r°, foliotés de 1 à 11
- 3) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour guitare. Op. 36 n°6 » : 12 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 12

- **Op. 36 n°7** : *Solfeggietto pour tuba*

- 1) Notice dactylographiée : 2 feuillets simples, r°, foliotés 21 et 22
- 2) Exemples de sons multiples au tuba : 1 feuillet double r°v°, manuscrit non autographe
- 3) Photocopie du manuscrit marqué « Solfeggietto n° 7 pour contrebasse tuba » : 10 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 10

- **Op. 36 n°8** : *Solfeggietto pour saxophone*

Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour saxophone en mi b. Op. 36 n°8 », portant quelques annotations au crayon rouge : 7 feuillets simples r°v°, scotchés ensemble, foliotés de 1 à 11

- **Op. 36 n°9** : *Solfeggietto pour harpe*

Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour harpe, ou Hymnes sur le Paradis. Op. 36 n°9 », annotée au crayon (avec un mot manuscrit de CB à l'interprète de l'œuvre, daté 1^{er} décembre 1982) : 6 feuillets doubles r°v°, foliotés de 1 à 11

- **Op. 36 n°12** : *Solfeggietto pour percussions*

- 1) Matériel (tables de séries), au crayon : 1 feuillet double, v°, marqué au r° « Solfeggietto pour percussion. Op. 36 n°12. Juin [19]84 »
- 2) Manuscrit, au crayon, marqué « Solfeggietto pour percussion. Op. 36 n°12. A Olivier Dejours » : 6 feuillets doubles, r°v° ou r°, crayon, foliotés de 1 à 20

- **Op. 36 n°13** : *Solfeggietto pour violoncelle*

- 1) Matériel :
 - Notes au crayon noir rehaussé de crayon vert et brun : dans un petit bloc de correspondance blanc (« Croisière ») marqué « Solfeggietto pour violoncelle. Op. 36 n°13. 14 avril 1985 »
 - Matériel (tables de séries), au crayon rehaussé de vert et de brun : 1 petit feuillet double, r°v°, marqué au r° « Solfeggietto n°13. Matériel »
- 2) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto n°13 pour violoncelle » et à la fin « A Alain Meunier. Paris, juillet [19]85 », annotée au crayon vert : 8 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 8

- **Op. 36 n° 15** : *Solfeggietto pour cor*

- 1) Photocopie des esquisses, marquées « Solfeggietto pour cor », annotée en 1^{ère} page au crayon rouge et violet : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6
- 2) Photocopie du début manuscrit, marqué « Solfeggietto pour cor Op. 36 n° 15. A Anne Cavillon », annotée au crayon vert : 2 feuillets simples, r°, foliotés 1 et 2

- **Op. 36 n° 17** : *Solfeggietto pour accordéon*

Photocopie du manuscrit, marqué « A Pascal Contet », stabylotée au jaune et annotée à l'encre rouge ou bleue : 7 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 7, dont trois (n° 1, 6, 7) portent au verso des messages de Pascal Contet à CB

- **Op. 36 n° 18** : *Solfeggietto pour contrebasse*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double, r°v°, avec un rajout collé, folioté de 1 à 4

- **Op. 36 n° 19** : *Solfeggietto pour alto*

A l'intérieur d'une chemise bleue, marquée au crayon « Solfeggietto pour alto. Op. 36 n° 19. Poissons, septembre [19]98 » :

- 1) Notes et matériel (tables de séries) au crayon noir rehaussé de crayon vert et violet : dans un petit bloc de correspondance rouge (« Suffren ») marqué « Solfeggietto alto. Op. 36 n° 19. Sept 98 »
- 2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles et 3 feuillets simples, r°v°, folioté de 1 à 13
- 3) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour alto. A Kolinka », annotée au crayon rouge : 8 feuillets simples, r°, foliotés 1 et 8

- **Op. 37** : *Bloc notes*

- 1) Notes manuscrites : 3 feuilles simples, r° ou r°/v°, encre noire et crayon, non foliotées
- 2) Matériel et esquisses, partie marquée A (souligné en vert) : 3 feuillets simples (le dernier découpé) et 1 feuillet double (déchiré), r°v°, crayon ou encre noire, foliotés de 1 à 3 bis
- 3) Matériel et esquisses, partie marquée B (souligné en orange) : 2 feuillets simples, r°v°, crayon, foliotés de 1 à 4
- 4) Matériel et esquisses, partie marquée C (souligné en bleu) : 3 feuillets simples, r°v° ou r°, crayon, foliotés de 1 à 4

- **Op. 38** : *Passe-temps*

- 1) Notes préparatoires :
 - 4 feuilles simples r° ou r°v°, crayon ou encre noire
 A l'intérieur de trois blocs de correspondance, au crayon :
 - Grand bloc jaune (« Calligraphe ») marqué « Passe-temps N°3. Passe-temps N°4 »
 - Petit bloc blanc (« Par avion ») marqué « Passe-temps N°5 »
 - Petit bloc blanc (« Parchemin International ») marqué « Passe-temps N°6 »
- 2) Matériel : 2 feuillets doubles (1 r°, l'autre r°v°), non foliotés (tables de séries des n°3, 5, 6)
- 3) Feuille de musique marquée « Passe temps N°2, revu, transposé par Higgins » : 3 feuillets doubles, r°v°, crayon, foliotés de 5 à 1 3
- 4) Esquisses et matériel : 3 feuillets doubles et 2 feuillets simples, r°v°, crayon rehaussé de vert au début, irrégulièrement foliotés
- 5) Photocopie du manuscrit final du Passe-temps n° 2, transposé par Dick Higgins

- **Op. 40** : *Sonate pour violoncelle et piano*

- 1) Manuscrit au crayon : 20 feuillets simples (dont page titre), r°v°, irrégulièrement foliotés, rehaussés de couleurs (jaune, orange, violet, bleu, marron)
- 2) Matériel (schéma général, tables de séries) : 9 feuillets simples r° ou r°v°, au crayon rehaussé de couleurs (jaune, orange, vert, bleu, violet, marron), irrégulièrement foliotés

- 3) Photocopie non reliée de la copie au propre : 14 feuillets r^ov^o (tampon Bote & Bock, 1963), foliotés de 1 à 27, annotés à l'encre verte et rouge
- 4) Photocopie reliée de la copie au propre de la partie séparée de violoncelle

- **Op. 41 n°4** : *Imaginaire IV*

- 1) Notes générales sur la série des *Imaginaires*, dans un bloc de correspondance à figurine d'oiseaux, marqué « IV^e Imaginaire », portant des notes à l'encre et au crayon au verso de la couverture : 4 feuillets simples r^o, encre ou crayon rehaussée de couleurs (rouge, bleu, jaune, rouge), non foliotés
- 2) Documents concernant l'*Imaginaire n°4* :
 - Notes : 3 feuilles simples de notes au crayon, r^ov^o, soulignement au crayon jaune
 - Matériel (tables de séries, accords) : 7 feuillets simples et 2 feuillets doubles, r^o ou r^ov^o, crayon, soulignement au crayon jaune

- **Op. 43 n°1** : *Trio pour flûte, alto et harpe*

- 1) Notes manuscrites « Plan et réalisation » : 2 feuilles simples, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (violet, rouge, jaune, vert), non foliotées + 1 feuille de papier à musique coupée (« Manipulations pour II »)
- 2) Brouillon, marqué en 1^{ère} page « Trio pour flûte, alto et harpe op. 43 n°1, Paris, dimanche 15 sept. à dimanche 13 octobre 1968 » : 3 feuillets doubles et 7 feuillets simples, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (violet, rouge, jaune, vert, bleu, violet), foliotés de 1 à 24
- 3) Manuscrit sous couverture rouge, estampillé au tampon de la SACEM (30 avril 1970) : 5 feuillets doubles, r^ov^o, encre noire rehaussée d'annotations au crayon et à la couleur, foliotés de 1 à 22
- 4) Photocopie d'une mise au propre : 25 feuilles simples, r^o, annotées au crayon rouge, foliotées de 1 à 25

- **Op. 46** : *Les Battements du cœur de Jésus*

Grand bloc de correspondance blanc (Chevaux de Marly) marqué au crayon « Op. 46 Les Battements du Cœur de Jésus, Ste Gertrude, III.51 », portant à l'intérieur des notes au crayon

- **Op. 47** : *Fragment d'une ode à la faim*

- 1) Matériel :
 - Photocopie du poème de Jean Wahl, annoté au crayon noir et de couleurs (bleu, rouge, vert, violet, marron)
 - 3 feuilles simples de notes, r^o, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet, marron, orange), foliotées de 1 à 3
 - Matériel musical : 1 feuillet simple, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet)
- 2) Esquisses au crayon, datées en 1^{ère} page « Fin décembre 1975-février 1975 » et en dernière page « 12 février 1975 » : 6 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet), foliotés de 1 à 23
- 3) Photocopie du manuscrit : 40 feuillets simples, r^o, foliotés de 1 à 39, daté en dernière page « 12.II.75, Mercredi des Cendres, Paris »

- **Op. 48** : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion*

- 1) Matériel :
 - 1 feuille simple de notes, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, jaune, vert)
 - Matériel musical : 1 feuillet simple et 2 feuillets doubles, r^ov^o, crayon rehaussé de couleurs (marron, bleu, jaune)
- 2) Esquisses au crayon :

- Marquées au crayon « 1^{er} M[ouvemen]t » : 7 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon , foliotés de 1 à 17
- Marquées à l'encre rouge « 2^e M[ouvemen]t » : 3 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon rehaussé d'encre bleue et rouge, foliotés de 1 à 12

- **Op. 49 n°1** : *Ivre-moi-immobile*

- 1) Matériel, dans une chemise cartonnée mauve, marquée « *Ivre-moi-immobile* op. 49, nov. 75-fin 76 » :
 - Notes au crayon noir, sur une bande de papier jaune
 - Schéma général à l'encre bleue et noire et au crayon, sur un planning de gare SNCF
- 2) Esquisses : 8 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon noir rehaussé de crayons rouge et bleu, foliotés de 1 à 24

- **Op. 49 n°2** : *Haut les rêves* Dans une chemise cartonnée rose, marquée « *Haut les rêves* op. 49 n°2 » :

- Notes au crayon noir : 2 feuilles simples r^o, marquée « Talea »
- Matériel (tables de séries) : 3 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r⁹v^o, crayon

- **Op. 49 n°3** : *Le Jouet du jeu*

- 1) Matériel :
 - Grand bloc de correspondance doré « Diane », portant à l'intérieur un schéma au crayon rehaussé de couleurs
 - 9 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon rehaussé de couleurs, non foliotés + 1 feuillet simple (flûte)
- 2) Esquisses : 8 séries de feuillets doubles au crayon :
 - « A » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8
 - « B » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8
 - « C » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 7
 - « D » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 7
 - « E » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 5 bis
 - « F » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 4 bis
 - « G » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 4 bis
 - « H, I, J » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 6

- **Op. 49 n°4** : *Un délire de dédales*

- 1) Grand bloc de correspondance marqué en blanc « Un délire de dédales, 1999, José Garcia Guerrero », portant à l'intérieur un schéma au crayon
- 2) Matériel (tables de séries) : 3 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon, irrégulièrement foliotés

- **Op. 50** : *Poème de la félicité*

- 1) Photocopie du texte imprimé du poème (bilingue), annoté au crayon noir rehaussé à la couleur : 5 feuillets simples, r^o
- 2) Grand bloc de correspondance blanc « Versailles » marqué « Poème de la félicité op. 50 », portant à l'intérieur un schéma au crayon noir rehaussé à la couleur
- 3) Matériel :
 - Notes manuscrites au crayon noir rehaussé à la couleur : 1 feuille simple r^o + 1 feuille double r⁹v^o
 - Matériel musical (tables de séries, idées harmoniques, etc) : 3 feuillets doubles r⁹v^o
- 4) Esquisses (1^{er} lot), marquées en première page « Cahier marron (2^e cahier) : 9 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon noir, foliotés de 1 à 21 (folios soulignés au crayon marron)
- 5) Esquisses (2^e lot) : 3 feuillets doubles, r⁹v^o, crayon noir, foliotés de 1 à 12 (folios soulignés au crayon jaune)

6) Esquisses (3^e lot) : 3 feuillets doubles, r^ov^o, crayon noir, fo liotés de 1 à 10 (folios soulignés au crayon violet)

- **Op. 52** : *Sonate pour clarinette et piano*

- 1) Matériel : 4 feuillets doubles r^ov^o, non foliotés (tables de séries, idées harmoniques, etc) + 1 feuillet simple, r^o (schéma général)
- 2) Photocopie agrafée de la copie au propre : 27 feuillets simples, r^o, foliotés de 1 à 27, annotés au crayon rouge et bleu

- **Op. 53** : *Un coup de dés*

- 1) Chemise mauve marquée « Secrétariat d'Etat à la Culture. M. Claude Ballif. I. *Analyse du Coup de dés par Gardner Davies. Verso : quelques réflexions personnelles* », annotée en couverture au crayon et à l'encre noire, couverte sur les autres faces d'un texte à l'encre noire titré « Toute pensée émet un coup de dé » : contient 10 feuillets de notes foliotés en r^o de 1 à 10, sous le titre « Symphonie illusoire » (encre brune rehaussée de crayon noir ou couleur), et en v^o au crayon noir
- 2) Chemise mauve marquée « Secrétariat d'Etat à la Culture. M. Claude Ballif. II », annotée en couverture et au dos au crayon et à l'encre noire : contient une photocopie reliée et annotée des 10 pages de notes de la chemise I
- 3) Sous couverture noire marquée au fer doré « Un coup de dés II » : photocopie reliée (spirales) du poème de Stéphane Mallarmé, annotée au crayon noir
- 4) Sous couverture noire marquée au fer doré « Un coup de dés III » : photocopie reliée (spirales) du poème de Stéphane Mallarmé, annotée au crayon noir
- 5) Séries de notes manuscrites :
 - Dans un petit bloc de correspondance blanc « LC. Vélin de France » : 11 feuilles simples de notes à l'encre brune puis noire rehaussé de crayon, r^o ou r^ov^o, foliotées de 1 à 11
 - Dans un grand bloc de correspondance rouge « Dominion. Extra Value » : 5 feuilles simples de notes à l'encre ou rouge, r^o, foliotées de 1 à 5
 - 6 feuillets simples de notes au crayon rehaussé d'encre rouge, r^ov^o
 - Sur une feuille simple r^ov^o, à l'encre noire : note biographique et note sur l'œuvre (« Un coup de dés op. 54 ») + dactylographie du même texte sur une autre feuille
- 6) Documents imprimés :
 - Tiré à part d'une revue à identifier (*Digraphe* ?), portant notamment (p. 184-188) un texte de Daniel Charles : « Le *Coup de dés* de Claude Ballif »
 - « Un coup de dés » : texte dactylographié de Marc André sur l'œuvre de Claude Ballif (5 pages non foliotées, r^o)

- **Op. 55** : *Rêveries, trio pour violon, clarinette et piano*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée brune marquée « Op. 55, *Rêveries*, Décembre 80-Avril 81 » :

- 1) Schéma général, notes et tables au crayon en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc « Par avion » marqué en couverture au titre de l'œuvre avec la date « Paris, novembre 1980 »
- 2) Matériel (schéma, tables de séries) marqué « Formaire des sons en interaction pour les *Rêveries* » : 4 feuillets doubles r^ov^o, crayon, foliotés de 1 à 13
- 3) Esquisses au crayon du premier mouvement : 4 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 16
- 4) Esquisses au crayon des deuxième et troisième mouvements : 7 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 24

- **Op. 57** : *Poèmes lents*

- 1) Schéma général et notes au crayon en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance orange « La Japonaise » marqué en couverture au titre de l'œuvre avec la date « Poissons, Juillet 81 »

- 2) Texte imprimé des poèmes, annoté au crayon : 2 feuillets simples
- 3) Matériel (tables de séries) : 1 feuillet double r^ov^o, crayon
- 4) Esquisses au crayon du premier poème (« Poèmes Lents op. 57. N°I. Octobre 81 ») : 3 feuillets doubles r^ov^o, rehaussés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 10
- 5) Esquisses au crayon du deuxième poème (« Poèmes Lents op. 57. N°II. Été 81 ») : 2 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 7
- 6) Esquisses au crayon du troisième poème (en 1^{ère} page centrale, à l'encre bleue : « Poèmes Lents. N°III ») : 3 feuillets doubles r^ov^o, foliotés de 1 à 12 + 1 bande de papier annotée au crayon, marqué à l'encre bleue « Cf. p. 6. 3^e feuillet, 3^e Poème lent »
- 7) Esquisses au crayon du quatrième poème (« Poèmes Lents. N°IV. Fin été 81-30 septembre 81 ») : 2 feuillets doubles r^o, foliotés de 1 à 4

- **Op. 58** : *Dracula*

- 1) Esquisses au crayon de la 1^{ère} partie de l'opéra : 28 feuillets doubles, r^ov^o, foliotés de 1 à 108 + 1 feuillet simple (schéma du n°15, « Mort de Mime »)
 - 2) Esquisses au crayon de la 2^{de} partie de l'opéra : 31 feuillets doubles, r^ov^o, foliotés de 1 à 113 + 2 feuillets simples (2 schémas du n°27)
 - 3) Matériel (idées harmoniques, tables de séries) : 2 feuillets simples r^o + 4 feuillets doubles r^ov^o, irrégulièrement foliotés (en chiffres romains) + schéma « 6 formaires d'enveloppes » (1 feuillet simple) + photocopie d'un schéma général (« Métonomie et orient »)
- 4a) 1^{er} tapuscrit du livret : 1 page titre dactylographiée + 38 pages dactylographiées, r^o, foliotées de 1 à 37, à peine annotées (crayon noir)
 - 4b) Lettre autographe de Viorel Stafaneanu à Claude Ballif (1 page, encre noire, datée « Paris, le 19 novembre 1981 ») + 7 pages dactylographiées d'une partie du livret, r^o, foliotées de 23 à 29 (Deuxième Partie, scènes X et XI), annotées au crayon noir
 - 4c) 2^e tapuscrit du livret : 50 pages dactylographiées, r^o, foliotées de 1 à 46, annotées au crayon noir
 - 4d) 3^e tapuscrit du livret : 1 page titre dactylographiée + 55 pages dactylographiées, r^o, foliotées de 1 à 45/46, annotées au crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, marron)
- 5) Autres :
 - Enveloppe brune, grand format, marquée « Monsieur Claude Ballif. Dracula 1^o mouture », portant au verso des notes au crayon noir de la main de CB
 - « Musique Obliques. Répétitions *Dracula*. Période 1 » (3 pages r^o photocopiées) ;
 - Texte « Jonction de formats du formulaire d'enveloppe » (1 page dactylographiée) ;
 5 feuilles r^o ou r^ov^o de notes manuscrites

- **Op. 61** : *Quatuor à cordes n°4*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un grand bloc de correspondance blanc « Triomphe » marqué en couverture « Quatrième Quatuor. Idée de la strophe, de la suite »
- 2) Matériel (tables de séries, accords) : 2 feuillets double marqués « Le référentiel », r^ov^o, crayon, foliotés de 1 à 8 + 1 feuillet double marqué « Color III », crayon rehaussé de couleurs (vert, rouge, bleu)

- **Op. 60** : *Un moment de printemps*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc « Bloc SAD Direction » marqué en couverture au titre de l'œuvre, avec la date « Poissons, avril 1987 » + 1 feuille de musique au crayon, v^o (tables de séries)
- 2) Photocopie non reliée du manuscrit (daté à la fin « 13-30 avril 1987 »), annotée au crayon bleu et rouge : 28 feuillets simples, r^o, foliotés de 1 à 27

- **Op. 62** : *Rondes nocturnes*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un grand bloc de correspondance blanc « Régence » marqué en couverture « Livre de variations en 6 Rondes nocturnes op. 62 n°1. Début vacances Pâques 88 »
- 2) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles, r°/v°, crayon, marqués « Premières Rondes nocturnes »
- 3) Esquisses au crayon, marquées « Premières Rondes nocturnes » : 8 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 32

- **Op. 63** : *Quatuor à cordes n°5*

- 1) Schéma général au crayon noir et de couleurs, en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc marqué en couverture « Quatuor op. 63. Poissons, avil 89-sept. 89. Divertimento »
- 2) Matériel (tables de séries), marqué en première page « Color V° Quatuor op. 63 » : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, violet, jaune), foliotés à l'intérieur 1, 2, 3

- **Op. 64 n°1** : *Le Taille-Lyre*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance orange « La Japonaise » marqué en couverture au titre de l'œuvre, avec la date « 24 janvier 1990-23 février 1990 »
- 2) Matériel : 1 feuillet double r°/v°, crayon, marqué « Colors »
- 3) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 23
- 4) Photocopie de la partition imprimée, annotée au crayon vert, rouge, bleu et noir

- **Op. 65** : *Il suffit d'un peu d'air*

- 1) Dans une chemise verte marquée « Instruments & symbolique » :
 - 1 petit carton et 1 feuillet simple (« Symbole ») portant des notes au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, vert, jaune, marron, violet)
 - Esquisses au crayon : 1 feuillet simple r°, et 6 feuillets doubles r°/v°
- 2) Dans une chemise jaune marquée « Voix » :
 - 1 feuillet simple de notes préparatoires au crayon noir
 - Esquisses au crayon : 4 feuillets simples r°/v°, et 3 feuillets doubles r°/v°
- 3) Matériel (schémas, etc.) : 5 feuillets simples r°, au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, vert, jaune, marron)
- 4) Tapuscrit du livret de Renald Tremblay : 113 pages dactylographiées, foliotées de 1 à 113, annotées au crayon noir rehaussé de couleurs
- 5) Gilles Tremblay : *Il suffit d'un peu d'air. Présentation de Alain Pontaut* (Editions Lemeac, 1971 ; coll. Répertoire québécois)

- **Op. 66** : *Quatrième Trio à cordes*

Matériel au crayon : 1 feuillet double r° (tables de séries), dans une chemise à rabat marquée au crayon « 4^e Trio à cordes op. 66, mars-avril 1992 », portant des notes manuscrites (schémas) à l'intérieur

- **Op. 67** : *La Transfiguration de l'univers, troisième Symphonie mystique*

- 1) Photocopie du texte imprimé de la Révélation de saint Séraphin de Sarov : 3 feuillets en doubles pages, annotés au crayon, foliotés de 8 à 13
- 2) Esquisses préparatoires, au crayon : dans un cahier à spirales vert marqué « La Transfiguration de l'Univers. 3^e Symphonie mystique » et daté « Poissons, février 1993 », portant des extraits découpés et collés du texte et des feuilles collées de papier à musique
- 3) Autres esquisses préparatoires, au crayon, dans une chemise bleu marquée « 3^e Symphonie mystique. La Transfiguration de l'Univers. Praeludia I. II. III. et Strophes » :

- a) 1 petit carton (« Praeludia ») portant des notes au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, rouge, vert)
 - b) Esquisses marquées « 1^{ère} Partie », crayon rehaussé de bleu : 6 feuillets simples r^ov^o, foliotés de 1 à 10 (folios entourés en bleu)
 - c) Esquisses marquées « 2^e Partie. II », crayon rehaussé de rouge : 7 feuillets simples r^ov^o, foliotés de 1 à 12 (folios entourés en rouge)
 - d) Esquisses marquées « Praeludia 3^e Partie », crayon rehaussé de vert : 8 feuillets simples r^ov^o, foliotés de 1 à 16 (folios entourés en vert)
 - e) Esquisses marquées « Strophes », crayon rehaussé de jaune, bleu, marron : 1 feuillet double r^ov^o
- 3) Brouillon au crayon : 9 feuillets doubles r^ov^o, crayon rehaussé de bleu et de rouge, irrégulièrement foliotés

- **Op. 68** : *Reverb'airs (Priamelnen)*

A l'intérieur d'une chemise bleue marquée « Réverb'airs. Priamelnen op. 68 pour piano à 4 mains » :

- 1) Notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs : 1 feuillet simple, r^o
- 2) Matériel (tables de séries) : 4 feuillets simples, r^ov^o, crayon noir rehaussé de couleurs, foliotés de 1 à 8
- 3) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs : 4 feuillets doubles, r^ov^o, foliotés de 1 à 14
- 4) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs : 8 feuillets doubles e 1 feuillet simple, r^ov^o, foliotés de 1 à 34
- 5) Manuscrit au crayon : 27 feuillets simples, r^ov^o, foliotés de 1 à 54

- **Op. 69** : *Sonate pour piano n°6*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée orange, marquée « 6^{ème} Sonate pour piano op. 69. A Louise Bassette. mars, avril, mai 1994, Poissons » :

- 1) Matériel : 1 feuillet de notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs (jaune, rouge, orange, violet), r^ov^o+ 1 feuille de musique double, r^o, marquée « 6^e Sonate », crayon rehaussé de couleurs (jaune, rouge, orange, violet) et 1 feuille simple, r^ov^o, marquée « 6^e Sonate. Transpo. Annexe », crayon rehaussé de rouge et de bleu (tables de séries)
- 2) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs (rouge, jaune, bleu, orange) : 4 feuillets doubles, r^ov^o, marqués en 1^{ère} page « 6^e Sonate. Esquisses complètes », foliotés de 1 à 10 (+ O1, O2)
- 3) Manuscrit au crayon, marqué « 6^{ème} Sonate pour piano op. 69. A Louise Bassette » : 8 feuillets double, foliotés de 1 à 31

- **Op. 70** : *Les Retours du soir*

- 1) Dans une chemise mauve marquée « Les Retours du soir op. 70, quintette pour cloches et quatuor à timbales. 1^{er} nov.-23 décembre 94 » :
 - Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance doré « La Couronne » marqué en couverture au titre de l'œuvre
 - Schéma général au crayon sur une feuille simple marquée « Suite Les Retours du soir et fin. III^e Chemins »
 - Tables de séries et idées harmoniques notées au crayon sur une feuille de musique double, r^o
- 2) Photocopie reliée (spirale) de la copie au propre, annotée au crayon rouge et bleu

- **Op. 71** : *Quatuor pour saxophones*

- 1) A l'intérieur d'un bloc de correspondance bleu « Toile Royale » marqué en couverture au titre de l'œuvre (en blanc) : schéma général au crayon noir rehaussé de rouge et de bleu

2) Esquisses : 2 feuilles doubles de musique r° et r°v°, au crayon noir rehaussé de rouge et de bleu

- **Op. 72** : *Chansonnettes*

Dans une chemise grise marquée « Chansonnettes op. 72 n°1. 1^{er} recueil à 2 voix mixtes. 5 Fable de La Fontaine. Déc. 95 » :

- 1) Photocopies des fables annotées au crayon noir, bleu, rouge et vert
- 2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°v°, foliotés de 1 à 6

- **Op. 73** : *Battez sons pleins*

Dans une chemise blanche marquée « Battez sons pleins, op. 73. Poissons, 1995 » : esquisses au crayon rehaussé de couleurs (rouge, vert, orange, violet), 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8

- **Op. 74** : *Moments donnés de mandarins*

1) Matériel :

- Couverture d'un bloc de correspondance gris marqué à l'encre bleue « Moments donnés de mandarins. Kolodo Palifou op. 72 », contenant à l'intérieur les textes manuscrits de poèmes chinois à l'encre noire rehaussée de crayon
- 1 feuillet simple de notes, r°, crayon noir
- 1 feuille simple de musique, marqué « Moments donnés de mandarins », tables de séries, r°, crayon noir

2) Dans une chemise gris clair marquée au crayon « Moments donnés de mandarins op. 74 » : 1 feuille de musique double et 9 simples, crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert), foliotées de 1 à 19

- **Op. 75** : *Au clair de la lune bleue*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée jaune foncé, marquée au crayon « Au clair de la lune bleue. Plate-formes », au centre de diverses notes manuscrites :

1) Ensemble d'esquisses et de matière préparatoire :

- 1 feuille de musique simple, au crayon noir, reproduisant au r° des modes orientaux, et au v° des échelles et accords (marqués « La Transfiguration de l'Univers » et « Media vita in morte sumus »)
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, marquée « 3 bis. Color 2^e Partie Au clair de la lune bleue »
- Photocopies de 3 feuilles de « tables » marquées « Tabula Magna 1 », « Table (suite) Tabul. Magna », « Esquisse d'une Tabula Magna de référentiels »
- 3 feuilles de musique simples, au crayon noir, r° ou r°v°, foliotées de 6 à 9
- 1 feuille de musique simple, au crayon noir, r°v°, marquée « Sur 1. 2^e Partie après la Plate-forme 2 »
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, r°, marquée « Color. 2^e Partie. Plate-forme II »
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, r°v°, foliotée de 2 à 5

2) Dans une chemise jaune foncé, très annotée, marquée au crayon noir « Au clair de la lune bleue. Plates-formes » :

- 1 demi-feuille (fax) « Contrat œuvre musicale », à en-tête de Radio France
- Couverture d'un bloc de correspondance blanc « Triomphe » marquée « Au clair de la lune bleue », annotée au crayon noir, r°v°
- 1 feuillet simple marqué au crayon « Au clair de la lune bleue », folioté I, portant un schéma dessiné
- Photocopie d'une page imprimée « Part II. Analyzing rhythmic resultants with fractioning »

- 1 feuillet simple marqué à l'encre noire « Au clair de la lune bleue », portant une nomenclature d'orchestre
 - 3 feuillets simples roses (papier pelure) à l'encre bleue, r° ou r°v°, dont les deux derniers sont foliotés 2 et 3
 - 1 feuillet simple r°, marqué au crayon noir « Réparation des animations dans le temps »
 - 1 feuillet simple r°v°, marqué à l'encre noire « Au clair de la lune bleue »
 - 1 feuillet simple r°, marqué au crayon noir « Mouvement »
 - 1 photographie couleur de la Terre
- 3) Dans une chemise brune, marquée au crayon noir « Juin 1967. Au clair de la lune. Plateforme I et I^{ère} Partie » :
- 11 feuilles de musique (10 simples et 1 double), r°v°, au crayon noir parfois rehaussé à la couleur (bleu, rouge)
 - 3 feuillets simples de schémas au crayon noir, r°v°
 - 1 feuillet simple dactylographié, notice biographique de Tomas-Luis de Vittoria
 - 1 carte postale couleur (Vierge à l'Enfant d'Altötting)
- 4) Dans une chemise jaune clair, marquée au crayon noir « Au clair de la lune bleue. Ne pas déranger », contenant une chemise grise marquée au crayon noir « Au clair de la lune bleue. Plates-formes 1, 2, 3 » :
- 6 feuilles de musique doubles, r° ou r°v°, au crayon noir parfois rehaussé à la couleur (rouge, vert, violet)
- 5) Photocopies de pages d'esquisses et de matière préparatoire, 76 feuilles r°, foliotées A1 et A2 ; B1 et B2 ; C1 à C3 ; D1 à D12 ; E1 à E14 ; F1 à F16 ; G1 à G25 + 1 CD marqué « Ballif : Esquisses Au clair de la lune bleue »

b. Œuvres sans numéro d'opus

- *Notes et menottes : cahiers de brouillons*

6 cahiers de musique bruns :

- 1) Cahier marqué en rouge « I » et au crayon « Pour Notes & menottes, 2^e volume, 1-7-5-36. Janv 1949-Août 1951. Révision définitive » (et en 1^{ère} page intérieure, titre calligraphié : « 12 Exercices sur deux voix dans une échelle donnée pour le pianoforte ») : copie au propre, à l'encre noire, de pièces marquées 1, 7, 5, 3 et 6
- 2) Cahier marqué en rouge « 2^e Cahier. 2 » et au crayon « Notes & menottes, 4-2-8. A Noël Gallon, 1945 » : copie au propre, à l'encre noire, de pièces marquées 4 et 2
- 3) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons. I Cahier » : esquisses au crayon
- 4) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons II » : mélange de copie au propre à l'encre noire (annotée au crayon rouge et noir) et de brouillons à l'encre noire ou bleue ou au crayon
- 5) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillon 1^{er} jet ou refaire » et au crayon noir « Thème en si b » : brouillons au crayon (une pièce à l'encre noire)
- 6) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons. Exercices » : mélange de brouillons à l'encre noire, au crayon, à l'encre bleue, avec annotations au crayon noir ou rouge

- *Notes et menottes, volume I*

Esquisses au crayon marquée « Notes & menottes, 1^{er} volume, fin. N°6, 7, 8 » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple, r°, foliotés de 1 à 3 + 1 petite feuille de papier à musique déchirée marquée « N°7 », au crayon (table de séries)

- *Notes et menottes, volume II*

Photocopie du manuscrit : 18 feuillets simples, r°, annotés au crayon rouge, foliotés en bleu de 1 à 18 et en rouge de 1a à 8a

- *Notes et menottes, volume IV*

- 1) A l'intérieur d'une pochette cartonnée rouge « Clairefontaine », marquée « Notes & Menottes », portant des annotations au crayon sur la couverture et à l'intérieur : 1 feuillet simple r° + 2 feuillets doubles r°v°, crayon (tables de séries)
- 2) Grand bloc de correspondance bleu « Calligraphe », marqué au tipex blanc « Notes & menottes. IV^e volume », portant à l'intérieur des annotations au crayon
- 3) Brouillon, marqué « IV^e volume. Pièce n°2 » : 1 feuillet simple et 2 feuillets doubles r°v°, crayon, foliotés de 1 à 7
- 4) Brouillons : 3 feuillets doubles r° ou r°v°, crayon, irrégulièrement foliotés entre 2 à 17 (brouillon des pièces 7 et 8)

- *Prélude pour une main aimée*

Manuscrit : dans un cahier de musique, encre noire, folioté de 1 à 16, daté « 45, B[ordeaux]x »

- *Refrain du petit ménestrel*

- 1) Matériel (tables de séries), crayon noir, au v° d'une petite feuille de papier à musique découpée, marquée au r° « Petits refrains du ménestrel. juillet 96, Poissons »
- 2) Esquisses au crayon (« Petits refrains de ménestrels ») : 1 feuillet simple r°v°, datées à la fin « 25 juillet 96 »
- 3) Photocopie du manuscrit : 2 feuillets simples r°, datés à la fin « Poissons, 25 juillet 96 »

- *Les Troyennes*

- 1) 6 feuilles de musique doubles marquée en page 1 « Les Troyennes. Du 13 au 24 février 1967, pour J.J. Vienne. Commande P. Petit », r°v°, crayon noir, foliotées de 1 à 18
- 2) 1 feuillet simple de notes r°v°, au crayon noir, suivi 9 feuilles de musique simples, r°v°, au crayon noir rehaussé de crayon orange, foliotées de 1 à 17

c. Œuvres inachevées ou non inscrites au catalogue

Les numéros d'opus ne correspondent pas au catalogue officiel des œuvres de Claude Ballif

- *Agnus Dei*

Manuscrit à l'encre bleue, annoté au crayon, marqué au crayon « A la chorale de M. Bauzin (pour les morts de la guerre). B[ordeaux]x 1945 » : 2 feuillets doubles, r°v°, foliotés de 1 à 8

- *Bonjour la montagne / Emo Coq / Jeunesse de neiges*

Dans une chemise verte marquée « Bonjour la montagne. Parties séparées. Musique de film 1956, exécutée » :

- 1) *Emo Coq* : manuscrit musical à l'encre noire et de couleurs, 1 feuillet double contenant d'autres papiers à musique (esquisses, parties séparées)
- 2) Lot de parties séparées instrumentales manuscrites, à l'encre noire, marquées *Jeunesse de neiges*

- *Cantate simple*

Texte manuscrit à l'encre bleue : 1 feuillet simple, r°v°

- *Choral varié*

Manuscrit à l'encre noire rehaussée de crayon, irrégulièrement folioté

- *Concert pour orchestre à quatre*

Photocopie reliée du manuscrit, marquée en couverture « Œuvre inachevée et oubliée, faite parallèlement à *Ceci et cela* » et datée en page-titre « Hambourg, décembre 58 », foliotée de 1 à 18

- *Concerto pour piano et orchestre n°1*

Manuscrit à l'encre noire, relié, portant en première et dernière page le tampon de la SACEM (18 mars 1955), folioté de 1 à 44

- *Concerto pour violon et orchestre n°1, Livraison 55 n°1 [opus 11]*

- 1) Manuscrit à l'encre noire et bleue, relié, portant en couverture l'indication « Livraison 55 n°1 [opus 11] », daté en page intérieure « Janv.-févr.-mars 1955 » et en dernière page « 15 janv.-14 mars 1955 », folioté de 1 à 129
- 2) Partie séparée manuscrite à l'encre noire
- 3) Manuscrit de la réduction pour violon et piano, à l'encre noire, annoté au crayon et à l'encre bleue, folioté de 1 à 39

- *Eau filtrée*

Dans une chemise ocre, marquée « Films. Synopsis. Projets de commandes » : Plan dactylographié intitulé « Eau filtrée », folioté de 1 à 4 + Notes manuscrites

- *Heimlicher Garten, Livraison 57 n°2*

- 1) Manuscrit à l'encre bleue, rehaussé de crayons noir et de couleurs, marqué « Szene I. Praeludium. Klavier Auszug », puis « II. Szene. Danse générale (für Frau Tatjana Gavoty » : 3 feuillets doubles, r⁹v⁹, folioté de 1 à 4, puis de 1 à 7
- 2) Matériel musical au crayon marqué « Ballet » : 2 feuillets simples et 1 feuillet double
- 3) Esquisses au crayon, dans un petit cahier de musique bleu marqué « Ballet pour Madame Gavoty. Mars-avril 1957, Berlin »
- 4) Autres esquisses au crayon, 3 feuillets simples et 1 double
- 5) Argument à l'encre noire (1 feuillet r⁹v⁹) et notes manuscrites à l'encre noire et au crayon (4 feuillets)
- 6) Plan à l'encre bleue, marqué « Premier crime » (8 feuillets)
- 7) Notes manuscrites au crayon et à l'encre noire, marquées « Zwei Brüder. 2 Frères. Heimlicher Garten »

- *Mélodies (Charprier, Henri, Char)*

Dans une chemise rose marquée à l'encre noire « Mélodies Charprier. Maurice Henri. Char » :

- 1) Notes et esquisses manuscrites au crayon
- 2) Manuscrits des mélodies au crayon (« Le Desperado », « Mon rêve de solitude unique », « Malgré l'ombre qui poursuit », « Poème pour la vè », « Morte saison », « Guerre » + texte du poème « Mon rêve de solitude unique » (marqué « Op. 3 n°1)

- [Autres mélodies]

Manuscrits de deux mélodies pour voix et piano : 1. « Le Château. Poème de [Henri] Michaux », encre bleue rehaussée de rose 2. sans titre (« 2 »), encre noire

- *Invention dodécaphonique à 2 voix*

Manuscrit à l'encre noire, marqué « 2^e Invention »

- *Missa Mater misericordiae (en fa)*

- 1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire, rehaussée de crayon rouge, daté (février 1946), folioté de 1 à 17
- 2) 2^e manuscrit à l'encre noire, rehaussée de crayon rouge, portant le tampon de la SACEM (28 mars 1955 »)

- *Nel silenzio*

Ensemble de notes manuscrites au crayon, marquées « Projet 1980, Paris »

- *Petite farce*

Manuscrit à l'encre noire et esquisses au crayon, 2 feuillets

- *Quatre Petites chansons* (« La Chevelure », « Futile peine », « Les Vasques », « L'Amateur de jardin »)

- 1) Manuscrit à l'encre noire, marqué « Petites chansons (extraits). Texte (Jérôme) », daté au début « Janvier 1948 » et à la fin « Paris 1948 »
- 2) Dans une chemise brune marquée à l'encre « Musique Claude Ballif » et au crayon « Mélodies inédites déposées à la SACEM 1955. Pierre Rolland, 1948, B[ordeaux]. Jouées par Henriette chez elle, concert d'élèves, et chez Madame Roncault, 1948, Paris, en présence de Canteloube qui n'a pas aimé » : manuscrit marqué « 4 Petites chansons (poésies de Pierre Rolland », portant le tampon de la SACEM (28 mars 1955 »), 1 feuillet double, r^ov^o

- *Phrases pour éventail* [orchestration des *Quatre Petites chansons*]

- 1) Manuscrit à l'encre noire, dédié à la fin « Pour Mademoiselle Baudoin, en souvenir de sa gentillesse pour moi, j. 52 », folioté de 1 à 5
- 2) Texte manuscrit des poèmes : 1 feuillet simple, r^o, encre noire, marqué « Texte des mélodies. Phrases pour éventail. Texte chinois traduit par Soulié de Morant »

- [Pièce pour orchestre 1]

Manuscrit à l'encre noire, dont le titre a été découpé, pour orchestre, folioté de 1 à 16

- [Pièce pour orchestre 2]

Manuscrit à l'encre noire puis au crayon, portant des titres successifs (« Choral », « La Balançoire », « La Chasse », etc.), pour orchestre, folioté de 1 à 24

- [Pièce pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, dont le titre a été effacé, pour piano (2 feuillets simples scotchés ensemble)

- *Prières à la Vierge Marie*

Manuscrit à l'encre à l'intérieur de carnets de musique

- 1) Carnet de musique brun (« Harmonia ») marqué à l'encre noire « Prières à la Vierge Marie. 1^{ère} Livraison. Liv. 53 n°3 [op. 7 n°1] »
- 2) Carnet de musique vert marqué à l'encre noire « Vol. I. Prières à la Vierge Marie. Déc. 53 »
- 3) Carnet de musique vert marqué à l'encre noire « Vol. II. Prières à la Vierge Marie. Chœur pour voix mixtes. Janvier 54 »
- 4) Carnet de musique vert marqué au crayon « Antigrappins. Vol. I »

- [Quatuor à cordes]

Manuscrit à l'encre noire, sans titre, pour quatuor à cordes, marqué « Allegretto », folioté de 1 à 7

- *II^e Quatuor*

- 1) Esquisses au crayon dans un cahier de musique marqué à l'encre violette « II^e Quatuor. Août 48 »
- 2) Parties séparées manuscrites, à l'encre noire rehaussée de crayon rouge

- *III^e Quatuor op. 55 n°2*

Parties séparées manuscrites, à l'encre noire rehaussée de crayon rouge

- *Quod libet*

Esquisses au crayon, marquées « Pour Jean Wahl »

- *Requiem*

Manuscrit à l'encre noire et parfois au crayon, dans un ensemble de petits cahiers de musique reliés ensemble, marqués au recto « Messe pour les Hollandais »

- *Sonate pour violon et piano*

- 1) Matériel manuscrit, au crayon
- 2) Esquisses manuscrites au crayon, marquées « Sonate n°1 » et datées à la fin « 16-5-57 », foliotées de 1 à 16
- 3) Manuscrit au crayon, marqué « Sonate für Klavier und Geige Liv. 57 n°1 », foliotées de 1 à 29

- *Sonate pour deux violons en la mineur*

Manuscrit à l'encre bleue, daté « 8 février 48 »

- *Sonatine n°1 [pour piano]*

- 1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire (inachevé), marqué « Sonatine » et (au crayon) « Pour moi »
- 2) 1^e manuscrit à l'encre noire, daté « 1953 » et marqué au crayon « Vers une solution tonale et polymodale »

- *Sonatine n°2 [pour piano]*

Manuscrit à l'encre noire, daté « Avril 1952 » et marqué au crayon « Pour Jerome Slothouwer »

- *Suite pour marionnettes*

Manuscrit à l'encre noire, marqué « Mars 1954. Inachevé. A finir », folioté de 1 à 9

- *Sur l'eau (poèmes de Pierre Rolland) [pour chant et piano]*

- 1) Esquisses manuscrites au crayon, datées « 22 août 42 »
- 2) Dans un bout de feuille de musique formant rabat, marqué « Pierre Rolland. 89 poèmes. 42. Revus. Définitif » : manuscrit à l'encre noire, daté « B[ordeau]x.1942-45 », folioté de 1 à 16

- *Symphonie*

- 1) A l'intérieur d'une chemise marron marquée au crayon « Symphonie » : esquisses manuscrites à l'encre noire ou bleue, et au crayon
- 2) Manuscrit relié, à l'encre noire rehaussée de rouge, marqué en couverture « Symphonie n°1. A toutes les cordes. Liv. 54 n°3. Opus 8 » et daté à la fin « 16 octobre 1954 », portant à l'intérieur le tampon de la SACEM (8 avril 1956), folioté de 1 à 47

- *Trio n°1* [hautbois, clarinette, basson]

Manuscrit à l'encre à l'intérieur d'un carnet de musique brun marqué « Trio n°1 (Microtrio. Flûte, hautbois, clarinette. Liv. 47. Pour les 3 musiciens de Pablo Picasso) »

- *Trio n°2* [hautbois, clarinette, basson]

1) Manuscrit à l'encre noire du 1^{er} mouvement (« Aubade »), folioté de 1 à 6

2) 1^{er} manuscrit à l'encre noire du 3^e mouvement (« Sérénade »), folioté de 1 à 4

3) 2^d manuscrit à l'encre noire du 3^e mouvement (« Sérénade »), folioté de 1 à 5

4) Manuscrit à l'encre noire de la partie de hautbois (marqué « Trio »)

5) Manuscrit à l'encre noire de la partie de clarinette (marqué « Trio n°2. Oct 1950 »)

6) Manuscrit à l'encre noire de la partie de basson (marqué « Trio »)

- [Trio flûte, clarinette, basson]

Manuscrit à l'encre, sans titre, marqué « Allegro », folioté de 1 à 3

- *Vieille arabesque pour Mlle Orangeade* [pour piano]

1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire rehaussée de crayon, marqué « 2 version »

2) 2^e manuscrit à l'encre noire, marqué « 3^e version, non définitive »

- *Varia* [pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, marqué « N°4. Varia »

- *Le Visiteur / Der Besucher* [pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, daté « Août 1952 »

- [Divers manuscrits musicaux à identifier]

- « Devoirs de classe [Noël] Gallon, [19]48-[19]51 »

Lot de devoirs d'écriture.

d. Orchestrations, copies

- François Couperin : *Le Tic toc choc (Rondeau)*

Manuscrit à l'encre noire, sans date, folioté de 1 à 5

- Maurice Ravel : *1^{ère} Valse noble et sentimentale*

Manuscrit à l'encre noire, sans date, folioté de 1 à 4

- Erik Satie : *3^e Sarabande*

Manuscrit à l'encre noire, daté en première page « 1945 », folioté de 1 à 21

- *Hommage à Schönberg : Orchestration des Six Pièces pour piano op. 19*

Manuscrit à l'encre noire rehaussée de bleu, daté « Nov. 54 », folioté de 1 à 20

- Ernst Krenek : *12 Variations en trois mouvements op. 79* [pour piano]

Copie manuscrit à l'encre bleue (début), marquée « 12 Variations en 3 mouvement op. 79 (1937) Krenek (revue en 1941) »

e. Microfilms

- 26 microfilms marqués aux titres des œuvres : op. 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13, 14, 15, 16

(2 bobines), 22, 23, 24 (2 bobines), 26, 29, 30, 31, 22 (2 bobines), 34 n°1, 35, 38, 39 et 40

- 3 microfilms sans indication

2. Manuscrits musicaux d'autres compositeurs

- François Gautier : *Phénakistiscope n°1* [pour piano]

Manuscrit à l'encre bleue : 1 feuillet simple, r°/v°, signé, marqué « A mon cher camarade Claude Ballif », daté à la fin « 7.1.1948 »

- Charles Ives : *Trois Pièces en quarts de ton* (1925)

Copie manuscrite à l'encre noire (et crayon) réalisée par Ivan Wyschnegradsky : 3 feuilles, r°/v°, foliotées de 1 à 7

- Igor Miklachevski : *Mersania pour piano* (1916) : 1 feuille r°/v°

Cf. *Partitions formats divers*

- Igor Miklachevski : *Prélude pour piano* (1915) [en caractères cyrilliques] : 2 feuilles r°/v°

Cf. *Partitions formats divers*

- Nicolas Obouhov : *Couronnement II, pour 2 pianos*

Manuscrit à l'encre noire, rouge et violet : 6 feuillets simples reliés ensemble, r°/v°, foliotés
+ Photocopie annotée

- Nicolas Obouhov : *Fragment du Livre de Vie*

Manuscrit à l'encre bleue et au crayon : 2 feuillets simples r°/v° et 1 feuillet double r°/v°

- Nicolas Obouhov : *Toujours je rêve, pour voix et piano. Poème de Constantin Balmont* [en caractères cyrilliques]

Manuscrit à l'encre noire : 1 feuillet double r°/v°

- Nicolas Obouhov : *Dans le silence des nuits oubliées, pour voix et piano* (1915). *Poème de Constantin Balmont* [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 8 feuilles r°

- Nicolas Obouhov : *Invocations, pour piano* (1916 environ)

Photocopie du manuscrit : 5 feuilles r°

- Nicolas Obouhov : *Intronisations, pour 2 pianos* (1916 environ)

Photocopie du manuscrit : 15 feuilles r°, foliotées, tampon de la SACEM « 30 juin 1955 »

- Nicolas Obouhov : *Romance, pour voix et piano* [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°

- Nicolas Obouhov : *Romance, pour voix et piano* (1914) [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°

- Nicolas Obouhov : *Tchaïké, pour voix et piano* (1914) [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°

- Ivan Wyschnegradsky : *Dialogue en ¼ de ton pour 2 pianos à 4 mains*

Photocopie du manuscrit (à l'intérieur d'une chemise saumon annotée par CB), daté à la fin « 9 avril 1959 » : 34 feuilles r°, foliotées + « Préface théorique » : 3 feuilles, r°

- Ivan Wyschnegradsky : 2 *Etudes sur les densités et les volumes, pour 2 pianos en quarts de ton*

Photocopie du manuscrit, daté à la fin « 3 septembre 1956 » : 8 feuilles r°, foliotées

3. Partitions éditées de Claude Ballif

NB : * = exemplaire annoté / ○ : photocopie ou état antérieur à l'édition définitive

a. Œuvres avec numéro d'opus (dans l'ordre des numéros)

- Op. 1b : *Le Cortège d'Orphée* : photocopie reliée du manuscrit
- Op. 3 : *Chansons bas, pour voix et piano. Poèmes de Stéphane Mallarmé* : I. Le Cantonnier II. Le Marchand d'ail et d'oignons III. La Femme de l'ouvrier IV. Le Vitrier V. Le Crieur d'imprimés VI. La Marchande d'habits (Durand, repr. Bote & Bock, 1956)
- *- Op. 5 : *Airs comprimés pour piano* (Editions Musicales Transatlantiques, 1973) [2 exemplaires annotés]
- *- Op. 7 : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge [pour six voix solistes et ensemble instrumental]* : I. « Alma Redemptoris Mater » (Editions Françaises de Musique/Office de Radiodiffusion-Télévision française, 1965) [5 exemplaires : PC 3265/3, PC 3265/5, PC 3265/6, T 770 (3 exemplaires)]
- Op. 7 : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge [pour six voix solistes et ensemble instrumental]* : IV. « Salve Regina » (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1968)
- *- Op. 8 : *Trio pour hautbois, clarinette en si bémol et basson* (Editions Choudens, 1973)
- Op. 10 : *Quintette à vent* (Durand, 2005)
- *- Op. 12b : *Diableries pour piano* (Durand, 1995) : épreuves corrigées, reliées
- *- Op. 13 : *Lovecraft [pour orchestre]* (Editions Musicales Transatlantiques, 1976) [contient un petit dossier d'analyse de l'œuvre]
- *- Op. 14 n°2 : *Deuxième Sonate pour orgue, « Ce beau poisson d'amour qu'est Jésus mon sauveur »* (Editions Choudens, 1974)
- *○- Op. 14 n°3 : *Troisième Sonate pour orgue* : tirage agrafé (Editions Choudens, 1973) marqué « 3^e épreuve 18/4/74 », portant le tampon de la SACEM en première page, légèrement annoté
- Op. 14 n°3 : *Troisième Sonate pour orgue, « L'Agneau de Dieu »* (Editions Choudens, 1974)
- *○- Op. 14 n°4 : *Quatrième Sonate pour orgue* : tirage agrafé (Editions Choudens, 1973) marqué « 3^e épreuve avril 1974 », portant le tampon de la SACEM en première page, légèrement annoté
- op. 17 : *Sonate pour violon et piano* (Bote & Bock, 1961) [partition et partie séparée de violon]
- *○- op. 17 : *Sonate pour violon et piano* (Bote & Bock, 1961) : photocopie de la partition précédente (y compris partie séparée de violon), marquée « seule exemplaire conforme »
- *- Op. 18 : *Première Sonate pour piano* (Bote & Bock, 1960)
- *- Op. 19 : *Deuxième Sonate pour piano* (Durand, 1997)
- *- Op. 20 : *Voyage de mon oreille* (Bote & Bock, 1958) [3 exemplaires : 1. Marqué en rouge « Marie-Thérèse Cahn », avec dédicace à Martine Cadieu en 1^{ère} page (datée « 25 Juni 1973 »). / 2. Marqué en rouge et en bleu « A moi. Seule partition conforme. Neufassung 12.1.62 ». / 3. Marqué en bleu « Neufassung 1973 m. Text »]]
- Op. 23 : *Sonate für Flöten und Klavier* (Bote & Bock, s.d.) : photocopie portant à l'encre noire la dédicace « A André [nom illisible], le 7 juin 1973 »
- *- Op. 23 : *Sonate pour flûte et piano* (Editions Choudens, 1978)
- Op. 25 : *Phrases sur le souffle [version voix]* : partition graphique (Bote & Bock, s.d.), avec disque tournant agrafé

- Op. 25 : *Phrases sur le souffle* [version voix et piano] : copie reliée du manuscrit (Bote & Bock, « Gesang und Klavier »)
- Op. 25[b] : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Partition d'orchestre (Editions Musicales Transatlantiques, 1984)
- *o- Op. 25b : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Photocopie reliée de la partition, annotée au crayon noir et de couleurs (bleu, rouge, jaune, orange, violet), foliotée de 1 à 42
- *- Op. 25b : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Partie séparée d'alto, annotée aux crayons noir, bleu et rouge
- o- Op. 27 : *Mouvements pour deux, pour flûte et piano* : photocopie de la partition éditée (Bote & Bock, 1959)
- o- Op. 28 : *Deuxième Trio à cordes* : copie reliée du manuscrit
- Op. 29 : *Troisième Sonate pour piano* (Durand, 1988)
- *- Op. 30 : *Quatuor à cordes n°3* (Bote & Bock, 1962) [2 exemplaires : 1. copie du manuscrit 2. reproduction d'une copie au propre]
- o- Op. 31 : *Quatrième Sonate pour piano* : photocopie reliée (reliure collée) du manuscrit
- Op. 33 : *Retrouver la parole, cantate sur des poèmes de Roger Giroux* (L'Auteur, 1960)
- o- Op. 34 : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* : copie reliée du manuscrit
- Op. 35 n°1 : *Trio pour flûte, harpe et basson* (L'Auteur, s.d.)
- *- Op. 35 n°2 et n°3 : *Trio pour flûte, hautbois et violoncelle, et Trio pour alto, clarinette et cor* (Bote & Bock, s.d.)
- *- Op. 36 n°1 : *Solfeggietto n°1, pour flûte* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [2 exemplaires]
- Op. 36 n°3 : *Solfeggietto n°3, pour violon* (Editions Musicales Transatlantiques, 1984)
- *- Op. 36 n°4 : *Solfeggietto n°4, pour hautbois seul* (Editions Musicales Transatlantiques, 1976)
- *- Op. 36 n°5 : *Solfeggietto n°5, pour clarinette seule* (Editions Musicales Transatlantiques, 1974)
- *- Op. 36 n°6 : *Solfeggietto n°6, pour guitare* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977 ; La Guitare contemporaine, collection Rafael Andia)
- o- Op. 36 n°9 : *Solfeggietto n°9, pour harpe* (Editions Musicales Transatlantiques, 1983) : photocopie non reliée
- Op. 36 n°10 : *Solfeggietto n°10, pour clavecin* (Editions Musicales Transatlantiques, 1983)
- Op. 36 n°11 : *Solfeggietto n°11, pour basson* (Durand, 1984)
- o- Op. 36 n°13 : *Solfeggietto n°13, pour violoncelle* (Durand, s.d.) : photocopie non reliée de la partition gravée
- Op. 36 n°14 : *Solfeggietto [n°14], pour trompette* (Durand, 1987)
- Op. 36 n°15 : *Solfeggietto n°15, pour cor* (Durand, 1992)
- Op. 36 n°16 : *Solfeggietto [n°16], pour marimba* (Durand, 1995)
- Op. 36 n°19 : *Solfeggietto [n°19], pour alto* (Durand, 1999)
- Op. 37 : *Bloc-notes pour piano* (Bote & Bock, 1962) [2 exemplaires : 1. sous enveloppe 2. sous rabat]
- Op. 38 n°1 : *Passe-temps n°1, pour piano* (Durand, 1984)
- Op. 38 n°2 : *Passe-temps n°2, pour piano* (Durand, 2006)
- Op. 38 n°3 : *Passe-temps n°3, pour piano* (Durand, 1997)
- Op. 38 n°4 : *Passe-temps n°4, pour piano* (Durand, 1997)
- Op. 38 n°6 : *Passe-temps n°6, pour piano* (Durand, 1997)
- *- Op. 39 : *A cor et à cri [pour orchestre]* (Bote & Bock, s.d.) [2 exemplaires très annotés]
- *- Op. 41 n°1 : *Premier Imaginaire* (sans ed., s.d.) [Exemplaire marquée « Seule partition à moi », estampillé au tampon de la SACEM (9 nov. 1966), très annotés en rouge et bleu]
- Op. 41 n°1 : *Premier Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974)
- Op. 41 n°2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1968) [exemplaire reproduisant le manuscrit, relié, sans couverture]

- Op. 41 n°2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, s.d.) [2 exemplaires reproduisant le manuscrit, relié, avec couverture, dont le premier porte en couverture un tampon « Rental Only », et le second le tampon SACEM en dernière page]
- Op. 41 n°2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974) [exemplaire gravé]
- *- Op. 41 n°4 : *Imaginaire IV* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974) [2 exemplaires, dont l'un en deux parties séparées, très annotés tous les deux]
- *- Op. 41 n°5 : *Cinquième Imaginaire* (Editions Musicales Transatlantiques, 1978)
- *- Op. 41 n°6 : *Sixième Imaginaire* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- *- Op. 43 n°2 : *Troisième Trio à cordes* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1973)
- *- Op. 46 : *Les Battements du cœur de Jésus, pour double chœur, trompette en si bémol (ou cornet) et trombone ténor* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [2 exemplaires différents, dont l'un annoté]
- *o- Op. 48 : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* : photocopie reliée du manuscrit, annotée au crayon noir et de couleurs
- Op. 48 : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- Op. 49 n°1 : *Ivre-moi-immobile, pour clarinette et orchestre* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- Op. 49 n°3 : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois soliste et orchestre* (Durand, 1994)
- *o- Op. 49 n°3 : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois soliste et orchestre, transposé pour piano, clavecin ou petit orgue par l'auteur* : photocopie non reliée du manuscrit
- Op. 49 n°4 : *Un délire de dédales, Quatrième Concert Symphonique, pour flûte et orchestre* (Durand, 2004)
- Op. 50 : *Poème de la félicité (Thomas Traherne) [pour 3 voix (contralto, soprano lyrique et colorature), guitare et deux percussionnistes]* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [deux exemplaires reproduisant le manuscrit, de formats différents]
- *o- Op. 50 : *Poème de la félicité (Thomas Traherne) pour voix, guitare et percussions* : copie reliée du manuscrit (Editions Musicales Transatlantiques, s.d.) marquée « P.O. corrigée par Ballif », portant de nombreuses annotations et corrections
- *- Op. 51 : *Timbres et Postes, symphonie pour 6 percussionnistes* (Editions Musicales Transatlantiques, 1972) [deux exemplaires reproduisant le manuscrit, de formats différents, dont l'un porte quelques annotations]
- Op. 52 : *Sonate pour clarinette et piano* (Editions Musicales Transatlantiques, 1982) : partie séparée de clarinette
- *- Op. 53 : *Un coup de dés, contre-sujet musical pour chœurs symphoniques, six musiciens et un ruban sonore. Poème de Stéphane Mallarmé* (Editions Musicales Transatlantiques, 1980)
- *- Op. 54 : *L'Habitant du labyrinthe [pour deux percussionnistes]* (Editions Musicales Transatlantiques, s.d.)
- Op. 55 : *Rêveries, pour violon, clarinette en la et piano* (Durand, 1989) [directeur et parties séparées]
- *o- Op. 55 : *Rêveries, pour violon, clarinette en la et piano* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- o- Op. 57 : *Poèmes lents d'André Brochu* : photocopie reliée du manuscrit
- *o- Op. 58 : *Dracoula, tragédie nocturne en deux parties* : photocopie non reliée du manuscrit de la 2^e partie, légèrement annotée
- Op. 59 : *Le Livre du Serviteur, Cantate pour baryton léger, chœur, maîtrise d'enfants et orchestre* (Durand, s.d.)
- *o- Op. 60 : *Un moment de printemps, pour flûte, clarinette en la, violon, violoncelle et piano* : copie reliée du manuscrit (Durand, s.d.) portant quelques annotations

- Op. 60 : *Un moment de printemps, pour flûte, clarinette en la, violon, violoncelle et piano* : copie reliée du manuscrit (s. éd., s.d.), tampon « Hommage des éditeurs »
- Op. 61 : *Quatuor à cordes n°4* (Durand, 1993)
- *○- Op. 62 n°1 : *Premières Rondes nocturnes, pour deux pianos* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- *○- Op. 63 : *V^e Quatuor à cordes* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale), annotée
- *○- Op. 64 : *Le Taille-Lyre, pour 7 instruments* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- Op. 66 : *4^e Trio à cordes* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- [œuvre sans titre, pour 3 quatuors vocaux et instruments, datée « 15 mai 1990-25 juin 1993 » = *La Transfiguration de l'univers* op. 67] : photocopie reliée (pince) du manuscrit
- *○- op. 71 : *Quatuor pour saxophones* : copie reliée
- Op. 72 : *Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine) pour petit chœur mixte ou deux voix solistes* (Durand, 2006)

b. Œuvres sans numéro d'opus

- *La Chanson d'Atanasio, pour marimba* (Durand, 1996)
- *Chant de charme, pour ondes Martenot* (Editions Musicales Transatlantiques, 1978)
- *Chant du petit matin, pour clarinette en si bémol* (Durand, 1996)
- *Notes et menottes, pour le piano, Volume I* (Durand, 1989)
- *Notes et menottes, pour le piano, Volume III* (Durand, 1992)
- *○- *Notes et menottes, pour le piano, Volume IV* : photocopie reliée (spirales) du manuscrit, annotée au crayon rouge et bleu

c. Arrangements, orchestrations

- *Sports et divertissement, musique d'Erik Satie, orchestrée par Claude Ballif (1950)* : photocopie non reliée du manuscrit, annotée
- *Suite Dracoula, pour quatorze instrumentistes, arrangement de Bruce Mather (juillet 1990)* : photocopie non reliée du manuscrit

ICONOGRAPHIE, MEDAILLES, DECORATIONS, DIPLOMES

1. Iconographie

En cours d'inventaire

2. Médailles, décorations

- « Société des Auteurs, Compositeurs, Editeurs de Musique : Claude Ballif 1973 »
Médaille en bronze dans son étui carmin carré
- « République française. Ordre National du Mérite »
Insigne de chevalier dans son étui rectangulaire bleu de France
- « République française. Ordre National du Mérite »
Insigne d'officier dans son étui rectangulaire bleu de France
- « République française. Ordre National du Mérite »
Insigne de commandeur dans son étui rectangulaire bleu de France, avec rosette
- « République française. Ordre des Arts et Lettres »
Insigne de commandeur dans son étui rectangulaire bleu de France, avec rosette
- « République française. Honneur et Patrie »

Insigne de commandeur de la Légion d'honneur dans son étui rectangulaire marron, avec inscription manuscrite de la main de Claude Ballif « De mon père, le colonel Laurent Ballif, 1939 » et une coupure de presse en trois morceaux « Le colonel Ballif »

- « Pr. André Lavignolle » (sans date)
Médaille en bronze dans son étui carmin rond

- « Saint Joseph » (sans date)
Médaille en bronze dans un étui bleu carré

- « Evry. Ville nouvelle » (sans date)
Médaille en bronze dans un étui bleu carré

3. Diplômes

- Diplôme de Commandeur des Arts et Lettres, 25 avril 1984
Dans un tube d'emballage brun
- Diplôme de Chevalier de l'Ordre national du Mérite, 16 décembre 1975
Dans un tube d'emballage bleu
- Diplôme d'Officier de l'Ordre national du Mérite, 7 juillet 1989
Dans un tube d'emballage bleu
- Diplôme de Commandeur de l'Ordre national du Mérite, 14 mai 1994
Dans un tube d'emballage bleu
- Dossier des Grands Prix de la SACEM 1986 (Musique symphonique : Claude Ballif)
[2 exemplaires]

4. Objets

- Permis de conduire délivré le 22 novembre 1947
- Carte de service du Ministère de la Culture et de la Communication, délivré le 6 février 1987
- Carte de service du Ministère de la Culture et de la Communication, délivré le 6 février 1990
- Carte nationale d'identité délivrée le 8 janvier 1999
- Carte SNCF Senior 2001-2002
- Plaque d'impression de cartes de visite au nom de Claude Ballif
- 2 pinceaux chinois
- 1 mallette en plastique bleue sur laquelle est collée deux étiquettes « Médecins du monde » et « Coffret premier secours pour compositeur en détresse », contenant divers objets et consignes écrites.
Cadeau humoristique des élèves de Claude Ballif de la classe du Conservatoire de Paris (juin 1989).

PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS

Programmes de concerts

- 1956 (14/09) Salavator-Kirche, Berlin-Schmargendorf / Orgelabend, Freitag den 14. September 1956 / An der Orgel : Sieglinde Ahrens
Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n°1 op. 14 n°1 (création)*
Cf. Affiches de concerts

- 1957 (juillet) Neue Musik / Darmstadt 1957 / XII. Internationale Ferienkurse für Musik in Verbindung mit den Tagen für neue Musik des hessischen Rundfunks / Darmstadt 16. bis 28. Juli 1957
[Programme + dépliant]
Œuvre de CB : *Trio à cordes* op. 16 (création, 18 juillet, Orangerie : Erich Röhn, violon, Ernst Doberitz, alto, Arthur Tröster, violoncelle)
- 1957 (10/12) Französisch-schweizerischer Kammermusik-Abend [Institut français, Berlin]
Œuvre de CB : *Sonate pour violon et piano* op. 17 (création, par Rudolf Schulz, violon, Klaus Billing, piano) ; *Sonate pour piano n°1* op. 18 (création : Klaus Billing, piano)
- 1959 (06/03) Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorf / Freitag, den 6. März 1959, Joh.-Seb.-Bach-Saal / Kammerkonzert, Aurèle Nicolet, Flöte, Dorle-Quartett (Edward Drole, 1. Violine, Heinz Böttcher, 2. Violine, Siegbert Ueberschär, Bratsche, Heinz Majowski, Violoncello)
Œuvre de CB : *Quintette pour flûte et quatuor à cordes* op. 24 (création)
Cf. *Affiches de concerts*
- 1959 (06/04) Das Neue Werk [Hambourg, NDR, Studio X] / 9. Jahr, 59. Abend / Montag 6. April 1959
[Carton]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille, concert pour orchestre à 4* op. 20 (création : Chor und Sinfonieorchester des NDR, dir. : Heinz Wallberg)
- 1959 (27/05) Musik der Gegenwart / Sender Freies Berlin / Haus des Rundfunks, Studio III, Mittwoch, den 27. Mai 1959
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille, für Orchester* op. 20 (première exécution à Berlin: Mitglieder des Radio-Symphonie-Orchesters, dir. : Winfried Zillig)
- 1959 (sept.) Neue Musik / Darmstadt 1959 / Internationale Ferienkurse für Neue Musik der Kranichsteiner Musikinstituts in Verbindung mit den Tagen für Neue Musik des Hessischen Rundfunks und dem Landestheater Darmstadt / Darmstadt, 25. August bis 5. September 1959
Œuvre de CB : *Mouvements pour deux, pour flûte et piano* op. 27 (création, 3 septembre, Kongress-Saal Mathildenhöhe : Severino Gazzelloni, flûte, Aloys Kontarsky, piano)
- 1960 (juin) RTF / Festival de la recherche 1960, programme des concerts présentés par le Groupe de Recherches Musicales de la RTF / 10-30 juin
[Programme + dépliant]
Œuvres de CB : *Canzon (pour 2 orchestres) de Giovanni Gabrieli*, orchestration Claude Ballif (création, 10 juin, Salle Pleyel : Orchestre National de la RTF, dir. : Hermann Scherchen) / *Lovecraft* op. 13 (création, 30 juin, Salle Gaveau : Orchestre de chambre, dir. André Girard) + Exposé de CB (21 et 23 juin) : « L'emploi des instruments dans les recherches musicales contemporaines » [NB : il s'agissait d'une version pour orchestre réduit demandée à CB pour des raisons économiques]
Cf. *Affiches de concerts*

- 1960 (01/10) Musik der Gegenwart / 10. berliner Festwochen 1960, in Zusammenarbeit mit dem Sender Freies Berlin / Akademie der Künste – Studio, 1. Oktober
Œuvre de CB : *Fagott-Quintett* op. 34 (création) : Die Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker, Oskar Rothensteiner, basson, Alfred Malecek, 1^{er} violon, Rudolf Hartmann, 2^e violon, Dietrich Gerhardt, alto, Wilhelm Posegga, violoncelle)
Cf. Affiches de concerts
- 1961 (nov.) Institut français de Hambourg
[Brochure trimestrielle]
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°5* op. 32 (création, 29 novembre : Jean Martin, piano)
- 1962 (17/01) Staatliche Hochschule für Musik Köln / Mittwoch, den 17. Januar 1962, Aula der Hochschule / Studiokonzert. Klaus Billing, Klavier
Œuvre de CB : *Bloc-notes* op. 37 (création)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (17/01) Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg, Ars Nova Nürnberg / Neue Kammermusik : Carla Henius, Sopran, Siegfried Palm, Violoncello, Hans Deinzer, Klarinette, Ernst Gröschel, Werner Heider, Klavier
Œuvre de CB : *Phrases sur le souffle* für eine Singstimme und Begleitung op. 25 (création)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (19/01) Musik der Gegenwart, 26. Veranstaltung / Sender Freies Berlin / in Verbindung mit dem Westdeutschen Rundfunk Köln / Haus des Rundfunks, Grosser Sendesaal, Freitag 19. Januar 1962 / Radio-Symphonie-Orchester, dir. Francis Travis
Œuvre de CB : *Fantasio* op. 21 (première exécution en Allemagne)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (27/02) Institut français, Freiburg im Breisgau / 27.2.1962 / Récital de piano, Jean Martin
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°5* op. 32
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (04/04) Jean Martin / Program vid pianoafton i Konserthuset, Lilla Salen [Stockholm] / Onsdagen den 4 april 1962
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°5* op. 32
- 1962 (06/04) Odd-Fellow Palaeets, Store Sal [Copenhague] / Fredag den 6. april / Jean Martin, Klaveraften
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°5* op. 32 (première exécution au Danemark)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (13/04) Jean Martin, piano / Diligentia Den Haag, vrijdag 13 april 1962 / Concertgebouw, Amsterdam, zaterdag 14 april 1962
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°5* op. 32 (première exécution aux Pays-Bas)

- 1962 (22/11) Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg, Ars Nova Nürnberg / Den 22. November 1962 / Neue Kammermusik : Jeanne Héricard, Sopran, Alexander Kaul, Klavier
Œuvre de CB : *Vier Lieder nach Georg Trakl für Sopran und Klavier* [= *Musik im Mirabel* op. 15] (création)
- 1962 (11/12) Société des Concerts du Conservatoire de Reims, Salle Lefèvre-Dérodé, mardi 11 décembre 1962 / Récital de piano par Jean Martin
Œuvre de CB : *Passe-temps* op. 38 [n° 1] (création)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (15/12) Service de la Recherche, France III, Radio-Télévision française, Salle des Conservatoires, Paris / Deux concerts : 15 et 19 décembre 1962
Œuvre de CB : *Points-Mouvement*
Cf. Affiches de concerts
- 1963 (15/02) Service de la Recherche, France III, Radio-Télévision française / Concert du Groupe de Recherches Musicales / 15 février 1963, Salle des Conservatoires / L'orchestre est placé sous la direction de Gilbert Amy
Œuvre de CB : *Trios* op. 35 n°2 et 3 (création)
- 1963 (février) Musica Viva Heidelberg, vier Konzerte im Winter 1962-63 / Süddeutscher Rundfunk, Sendestelle Heidelberg-Mannheim
[Programme du festival]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (création, mercredi 20 février : Aurèle Nicolet, flûte, Gertie Herzog, piano)
Cf. Affiches de concerts
- 1963 (13/12) *Cf. Affiches de concerts*
- 1964 (17/04) Les Grands Concerts de la Sorbonne [Paris] / Vendredi 17 avril 1964 : Ives, Webern, Debussy, Schoenberg. Direction Max Deutsch
[Pas d'œuvres de CB]
- 1965 (janv.) Tage der Neuen Musik Hannover, 28.-31. Januar 1965 / Studio für neue Musik Norddeutscher Rundfunk, Laandestheater Hannover, Musikalische Jugend, Sektion Hannover der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik
[Programme du festival]
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13 (Donnerstag 28. Januar 1965, NDR-Funkhaus, kleiner Sendesaal : Studio-Orchester Hannover, dir. Klaus Bernbacher et Reinhard Petersen)
- 1965 (12/02) Maison de l'ORTF, Auditorium 5327 [Paris] / Vendredi 12 février 1965 : Préaudition de la Musique d'Eric Zahn, texte d'H.-Ph. Lovecraft, découpage et réalisation de Claude Mourthe, musique de Claude Ballif
[Carton d'invitation, 2 exemplaires]
- 1965 (15/03) *Cf. Affiches de concerts*

- 1965 (15/05) Akademie der Künste [Berlin] / 4. Konzert Saison 1964-65 / Sonnabend, den 15. Mai 1965
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Aurèle Nicolet, flûte, Gerty Herzog, piano)
- 1965 (20/05) Salle Gaveau [Paris] / Jeudi 20 mai 1965 : Festival Xenakis. Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris, direction Konstantin Simonovitch
[Programme + Ticket d'entrée]
[Pas d'œuvre de CB]
- 1965 (26/06) XI^e Festival musical, Abbaye de Chancelade-en-Périgord / 26 juin 1965 : L'Ensemble Polyphonique de l'ORTF, dirigé par Charles Ravier
Œuvre de CB : *Première Antienne à la Vierge* op. 7 n°1 (création)
- 1965 (30/11) Office de Radiodiffusion-Télévision française / Mardi 30 novembre 1965, Théâtre des Champs-Élysées : Orchestre National de l'ORTF, direction Hermann Scherchen
[carton]
Œuvre de CB : *A cor et à cri* op. 39 (création)
- 1965 (20/12) Auditorium J.M.F., Club des Trois Centres, au Conservatoire Serge Rachmaninoff, Paris / Lundi 20 décembre [1965] : Hommage aux précurseurs oubliés
[Pas d'œuvre de CB]
- 1966 (31/05) Office de Radiodiffusion-Télévision française / Mardi 31 mai 1966, Maison de l'ORTF, Studio 105 : Ars nova, sous la direction de Marius Constant [annotation marginale à l'encre noire : « Remplacé par Daniel Chabrun »], avec le concours de Geneviève Roblot, soprano
[carton]
Œuvre de CB : *Retrouver la parole, texte de Roger Giroux* op. 33 (création)
- 1966 (juillet) Nuits de la Fondation Maeght, Saint-Paul, II^e Festival International de Musique et d'Art contemporains, du 31 juillet au 7 août 1966 / 31 juillet : Ensemble Ars Nova de l'ORTF, direction Marius Constant
Œuvre de CB : *Imaginaire n°1* op. 41 n°1 (création)
- 1966 (23/11) Soirée chez Mme Michel Fayard, Paris / Mercredi 23 novembre 1966 : L'étrange Alexandre Scriabine
[Pas d'œuvres de CB]
- 1966 (nov.) Sigma II / Semaine de recherche et d'action culturelle, 14-19 novembre 1966, Bordeaux / Jeudi 17 novembre 1966, Théâtre Français : Ensemble Instrumental de musique contemporaine de Paris, dir. Konstantin Simonovitch
Œuvre de CB : *Double Trio* op. 35 n°2 et 3 (création)
- 1967 (23/01) Maison de la Radio, Auditorium 104 / Lundi 23 janvier 1967 : Concert de l'Ensemble Ars-Nova, direction Diego Masson
Œuvre de CB : *Imaginaire n°1* op. 41 n°1

- 1967 (20/03) Cf. *Affiches de concerts [création de Ceci et Cela, direction Charles Bruck]*
- 1967 (06/05) Das Neue Welt, 17. Jahr / Sonnabend, 6. Mai 1967. 104. Abend
Norddeutscher Rundfunk : Klarheinz Stockhausen, *Klavierstücke VII, VIII*
(Aloys Kontarsky, Klavier), *Telemusik* (mit einer Einführung des
Komponisten)
[Pas d'œuvre de CB]
- 1967 (05/06) Centre Culturel Américain, en collaboration avec l'Office de Radiodiffusion-
Télévision française : Musique contemporaine américaine et française, par
les artistes de l'Orchestre National de l'ORTF
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour cor anglais seul* op. 36 n°2 (création (?),
Paul Taillefer, cor anglais)
- 1967 (31/10) Théâtre des Champs-Élysées, Paris / Mardi 31 octobre 1967 : Orchestre
Philharmonique de l'Office de la Radiodiffusion-télévision françaises, dir.
Charles Bruck, Christian Ferras, violon
[Pas d'œuvre de CB. Affichette couverte d'annotations manuscrites au
crayon de la main de CB]
- 1968 (23/02) Le Triptyque / Vendredi 23 février 1968, Salle Chopin-Pleyel [Paris] / 4
sonates pour violon et piano par Flora Elphège et Jean Martin
Œuvre de CB : *Sonate pour violon et piano* op. 17
- 1968 (07/03) ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / 7 mars 1968 : Journée
Claude Ballif
[Feuille d'annonce + programme mensuel mars 1968]
Œuvre de CB : *Trio pour flûte, basson et harpe* op. 35 n°1 ; *Bloc notes pour
piano* op. 37 ; *Solfeggietto pour cor anglais seul* op. 36 n°2 ; *Sonate pour
violoncelle et piano* op. 40 ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 ; *Imaginaire
n°1* op. 41 n°1 [pas de noms d'interprètes]
- 1968 (19/03) L'Ensemble Instrumental de musique contemporaine de Paris, direction
Konstantin Simonovitch / 17 mars 1968
Œuvre de CB : *Quintette* op. 24
- 1968 (28/05) Cf. *Affiches de concerts*
- 1968 (juillet) V^e Fêtes Musicales en Touraine / 28 juin au 7 juillet 1968, Grange de
Meslay
[Avant-programme]
Œuvre de CB : *Antiennes à la Vierge* op. 7 (création, vendredi 5 juillet :
Ensemble polyphonique de l'ORTF et Ensemble instrumental, dir. Charles
Ravier)
[NB : l'exécution a-t-elle eu lieu ? Cf. concert du 7 septembre 1970]
Cf. *Affiches de concerts*
- 1968 (09/05) Les Heures musicales, Centre Culturel Saint-Séverin, Eglise Saint-Séverin
[Paris] / Jeudi 9 mai 1968 : Octuor de Paris
[affichette]

Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34

- 1968 (mai) Semaine de musique contemporaine, 10/15 mai 1968 / Comédie de Saint-Etienne
[Programme du festival]
Œuvre de CB : *Imaginaire II* op. 41 n°2 (création), mardi 14 mai : Concert de l'Ensemble Musique Vivante, di. Diego Masson)
- 1968 (12/11) Centre Culturel Allemand, Goethe-Institut Paris / Mardi 12 novembre 1968 : Trio Göbel, Berlin (Max Kayser, violon, Gottfried Schmidt-Enders, violoncelle, Horst Göbel, piano), avec le concours de Karl Lesiter, clarinette-solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
[Pas d'œuvres de CB]
- 1969 (10/06) Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik in Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes / Dienstag 10. Juni 1969, Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche [Berlin] : Musik der Gegenwart
Œuvre de CB : *Quintette pour flûte et quatuor à cordes* op. 24
- 1969 (12/06) Paris, Théâtre Oblique / Direction Jacques Mercier
[coupon]
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34
- 1969 (21/11) Maison de l'ORTF, Studio 105 / Vendredi 21 novembre 1969 : Musique de chambre, avec le Quatuor de l'ORTF (Jacques Dumont, Jacques Dejean, Marc Carles, Jean-Claude Ribera)
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n°2* op. 22 (création)
- 1970 (12/03) Cf. *Affiches de concerts*
- 1970 (07/09) 5^e Festival Estival de Paris, juillet-septembre 1970 / Lundi 7 septembre, église Saint-Séverin [Paris] : *Quatre Antiennes à la Sainte-Vierge* de Claude Ballif, création mondiale / Ensemble Polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier [2 exemplaires, programme + affiche]
Cf. *Affiches de concerts*
- 1970 (oct.) SMIP, Paris : Journées de musique contemporaine / 26-27 octobre 1970 : John Cage
[Pas d'œuvre de CB]
- 1972 (27/04) Maison de la culture André Malraux, Reims / Jeudi 27 avril [1972] : Ensemble Vocal Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle, Amédée Grivillers, trombone, André Kemblinsky, trompette
[Programme mensuel n°41, avril 1972 + programme du concert + affiche et affiche du concert]
Œuvres de CB : *Prière au Seigneur* op. 45 (création) ; *Prière à la Vierge* op. 44 n°1 (création) ; *Chapelet* op. 44 n°2 (création) ; *Les Battements du cœur de Jésus* op. 46 (création)
Cf. *Affiches de concerts*

- 1972 (24/08) 3. Parkhaus-Konzert im Englischen Garten / Donnerstag, 24. August 1972 :
Konzertduo, Peter Martin, Flöte, Karl Bergemann, Klavier
[Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23
Cf. Affiches de concerts

- 1972 (13/12) Jeunesses Musicales de France, église Saint-Séverin [Paris] / Mercredi 13
décembre 1972 : Claude Ballif (créations), œuvres vocales et sonates pour
orgue / Chorale Arsène Muzerelle, de Reims, et Louis Robillard, organiste
[Programme + affiche]
Œuvres de CB : titres non indiqués
Cf. Affiches de concerts

- 1973 (25/01) Maison de la culture André Malraux, Reims / 25 janvier 1973 : Musique du
20^e siècle. Pierre Pénassou, violoncelle, Jacqueline Robin, piano
Œuvre de CB : *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40

- 1973 (26/01) Société des Concerts de Cognac / 26 janvier 1973 : Les Percussions de
Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres* op. 1

- 1973 (24/03) *Cf. Affiches de concerts*

- 1973 (05/05) Association culturelle de Juvisy / 5 mai 1973 [Pierre Pénassou, violoncelle,
Jacqueline Robin, piano]
Œuvre de CB : *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40

- 1973 (24/03) Maison Jean Vilar, Marly-le-Roi / Samedi 24 mars [1973] : Le Trio à cordes
de Paris, Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle
[affiche]
Œuvres de CB : titres non indiqués [*Trio à cordes n°3* op. 43 n°2]
Cf. Affiches de concerts

- 1973 (20/06) Le Triptyque / Vendredi 20 juin 1973, Salle Rossini (Marie du 9^e
arrondissement) [Paris] : œuvres de Claude Ballif (1^{ère} aud.), Charles
Chaynes (1^{ère} aud.), avec le concours de Odette Chaynes-Decaux,
Jacqueline Robin, Pierre Pénassou et du Quatuor Parrenin (Jacques
Parrenin, Jacques Ghestem, Gérard Caussé, Pierre Pénassou)
[carton, 2 exemplaires]
Œuvres de CB : *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40 ; *Quatuor à cordes*
n°1 op. 12a (création)

- 1973 (18/10) Maison de l'ORTF, Studio 105 / Jeudi 18 octobre [1973] : Orchestre de
chambre, direction Yves Prin, Michèle Boussinot, violoniste, Marie-Thérèse
Cahn, récitante
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* (texte de Martine Cadieu) op. 22

- 1973 (01/11) Société de Musique contemporaine du Québec / 8^e saison 1973-1974, 55^e
concert / 1^{er} novembre 1973, salle Claude-Champagne, Montréal : Les
Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres* op. 1

- 1973 (24/11) Théâtre de la Gaîté-Montparnasse [Paris] / Enregistrement public de Libre Parcours Récital, émission de Françoise Malettra, samedi 24 novembre 1973 : Trio Jean Martin / Jean Martin, piano, Flora Elphège, violon, Claude Burgos, violoncelle
[affichette]
Œuvre de CB : *Passe-temps* op. 38 [n° 1]
- 1973 (13/12) Université Parsi VII, Amphi 34b / Jeudi 13 décembre [1973] : Concert de l'Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34
- 1974 (26/01) Gennevilliers, samedi 26 janvier 1974 : Les Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres* op. 1
- 1974 (16/04) Printemps Musical de Paris, Théâtre de la Ville / Mardi 16 avril [1974] : Arthur Honegger, *Judith. Drame biblique*. Ivo Malec, *Oral pour acteur récitant et grand orchestre*
[Pas d'œuvre de CB]
- 1974 (29/04) Printemps Musical de Paris, du 16 au 29 avril 1974 / Théâtre de la Ville, lundi 29 avril : Claude Ballif, *La Vie du monde qui vient* [op. 11], oratorio en 9 parties pour 5 chœurs, 8 solistes et grand orchestre. Création. Claude Giroux, Bernadette Val (sopranos), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Gisèle Ory (contralto), Louis Devos, Régis Oudot (ténors), Bernard Demigny (baryton), Mario Hianotis (basse), Orchestre de Paris, Chœurs de l'Île-de-France (chef des chœurs : Andrée Peter), sous la direction de Daniel Chabrun
[Programme du festival + programme du concert + affiche]
Cf. Affiches de concerts
- 1974 (17/06) L'Itinéraire, Carré Thorigny, Théâtre Silvia Monfort, Paris / Lundi 17 juin 1974 : Christiane Legrand, Jacques Vandeville, Ensemble de l'Itinéraire, direction Boris de Vinogradov. Créations de Ballif, Grisey, Tessier
[Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour hautbois solo* op. 36 n°4 (création : Jacques Vandeville, hautbois)
- 1974 (24/11) 3^e Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Palais des Sports / Orchestre Radio-Symphonique de Sarrebruck, direction Hans Zender
[2 pages découpées du programme]
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13 (première audition en France [de la version originale pour grand orchestre])
- 1974 (28/11) Latvijas PSR valsts Filharmonija [Riga] / Kamermuzikas zale, Ceturtdien, 1974, gada 28. novembri : Francu muzikas festivals PSRS, Parizes Trio [Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle]
[Programme + ticket d'entrée]

Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3 op. 43 n°2*
Cf. Affiches de concerts

- 1975 (23/05) Association Louis Marchand / Vendredi 23 mai 1975, église de l'Immaculée Conception [Lyon] : Louis Robilliard
 [2 exemplaires, dont l'un porte une correction de date manuscrite : 1976]
 Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n°2 op. 14 n°2*
Cf. Affiches de concerts
- 1975 (08/10) Radio France, Auditorium 104 [Paris] / Mercredi 8 octobre [1975] : Orchestre National de France, direction Lucas Vis
 [Affichette]
 Œuvre de CB : *A cor et à cri op. 39*
- 1976 (29/01) Orchestre de Chambre de Rouen, direction Jean-Claude Bernède / Saison 1975-1976
 [Programme de saison]
 Œuvre de CB : *Sixième Imaginaire op. 41 n°6* [création mentionnée sous la date du 29 janvier 1976]
- 1976 (30/01) *Cf. Affiches de concerts*
- 1976 (15/02) Conservatoire Serge Rachmaninoff, Paris / Dimanche 15 février 1976 : Concert à la mémoire d'Irène Ellenberger
 [Pas d'œuvres de CB]
- 1976 (27/02) Salle Wagram, Paris / 27 février 1976 : Musique plus. Orchestre de Paris, direction Gilbert Amy
 [Pas d'œuvres de CB]
- 1976 (26/03) Musicians Club of Richmond, Woman's Club Auditorium / Friday 26 March 1976 : Thema and John Diercks, Duo-pianist in a Concert of quarter-tone music
 [Programme dédié par Ivan Wyschnegradsky « A mon cher ami Claude Ballif »] [Pas d'œuvres de CB]
- 1976 (juin) Vleeshal Middelburg / 19 juni t/m 10 juli 1976 : Xenakis Festival
 [Pas d'œuvre de CB]
- 1977 (07/01) [Lieu ?] / Concert du 7 janvier 1977 : Œuvres d'Ivan Wyschnegradsky
 [Pas d'œuvres de CB]
- 1977 (févr.) Arc 2 / Février 1977
 [Programme mensuel]
 Œuvre de CB : *Minuit pour géants op. 4* [mentionné sous les dates du 7, 8 et 9 février 1977 : Claude Reni, baryton, Jacques Lagarde, piano]
Cf. Affiches de concerts
- 1977 (19/03) Radio France, Perspectives du XX^e siècle / Samedi 19 mars [1977] : Journée Claude Ballif

- [Programme du festival + pages découpées concernant la retransmission sur France-Culture-Musique, le samedi 2 avril 1977]
 Œuvre de CB : *Airs comprimés pour piano* op. 5 (Kazuoki Fujii, piano) ;
Solfeggietto pour clarinette seule op. 36 n°5 (Guy Deplus, clarinette) ;
Fragment d'une Ode à la faim, pour douze voix op. 47 (création, Chœurs de Radio France, direction Dominique Debard) ; *Fantasio grandioso* op. 21 B (Orchestre National de France, direction Marc Soustrot)
 Cf. *Affiches de concerts*
- 1977 (26/04) Salle Cortot, 26 avril 1977 : Rafael Andia, guitare baroque, guitare contemporaine
 [Programme + affichette en 2 exemplaires]
 Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n°6 [création]
 - 1977 (29/05) 28^e Mai Musical International, Bordeaux, 25 mai-12 juin 1977
 [Programme du festival]
 Œuvre de CB : [*Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48
 [29 mai 1977, Citadelle de Blaye : Trio à cordes de Paris]
 - 1977 (20/06) Radio France [Paris] / Lundi 20 juin 1977 : Cycle d'orgue. Récital par Jean-Pierre Leguay
 Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n°2* op. 14 n°2 (extraits : 2^e et 3^e mouvements)
 - 1977 (29/10) St. Peter [ville ?], 29 Oktober 1977 / Rafael Andia, guitare
 Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n°6
 - 1977 (21/11) Le Triptyque / Lundi 21 novembre 1977, Salle Rossini (Marie du 9^e arrondissement) [Paris] : œuvres de Claude Ballif (1^{ère} aud.), François Bousch (1^{ère} aud.), Michaël Lévinas, Olivier Messiaen, Tristan Murail, Maurice Ravel, Kimi Sato (1^{ère} aud.), Alain Weber / par Jeanne Loriod (Onde Martenot), Julien Ridoret (piano), Marie-Françoise Bonin (percussion), avec le concours de Pascale Rousse Lacordaire (onde Martenot)
 Œuvres de CB : *Chant de charme* (création, Pascale Rousse Lacordaire, ondes Martenot)
 - 1978 (14/03) Concert inaugural de l'ensemble Percussions Musique Plus / Jean-Guillaume Cattin, Nicolas Piquet, Marc Taverneier / Mardi 14 mars 1978, Maison de la Culture, Nanterre / Cage, Ballif, Taïra, Zbar
 Œuvre de CB : *Cendres* op. 1
 - 1978 (juin) Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Musica E Oltre / RAI-Radiotelevisione Italiana, Sede regionale per la Campania / Auditorium Napoli, 12-18 giugno 1978
 [Programme du festival]
 Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3* op. 43 n°2 [15 juin 1978 : Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle]
 - 1978 (juin) Vleeshal Middelburg / Woensdag 21 juni tot en met zondag 9 juli 1978 : Festival Nieuwe Muziek
 [Pas d'œuvre de CB]

- 1978 (30/11) Société de Musique contemporaine du Québec / 13^e saison 1978-1979, 110^e concert / Jeudi 30 novembre 1978, salle Pollack, Montréal : Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant
[Programme + dépliant de la saison]
Œuvre de CB : *Sixième Imaginaire* op. 41 n°6
- 1978 (30/11) New Music Concerts / 1978-79 Season Program / Friday, March 16, 1979 ! A celebration concert commemorating the 70th birthday of Olivier Messiaen
[Programme + affichette + affiche de la saison]
Œuvre de CB : *Poème de la félicité* op. 50 [Robert Aitken, dir., Joanne Dorenfeld, soprano colorature, Nancy Hermiston, soprano lyrique, Janice Taylor, contralto, Alan Torok, guitare, Bob Becker, Robin Engelman, Russell Hartenberger, David Kent, percussions]
- 1978-1979 Performing Arts at Stanford, 1978-79
[Brochure de saison. Pas d'œuvres de CB]
- 1979 (08/02) Théâtre de Grenoble / Jeudi 8 février 1979 : Récital Jacqueline Robin, piano
[Programme + affichette + dépliant promotionnel sur J.Robin]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6
- 1979 (16/03) New Music Concerts / March 16/79 : An after-concert reception
[Invitation]
- 1979 (27/03) New Music Concerts, 1978-79 Season / Saturday, March 17 : Toshi Ichiyangi (Japan), pianiste/composer
[Pas d'œuvres de CB]
- 1979 (02/04) McGill University/Faculty of Music, Pollack Concert Hall / Monday, 2 April 1979 : Contemporary Music Ensemble, direction Eugene Plawutsky
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 6 (extraits, Bruno Deschênes, piano)
- 1979 (22/04) Saint Louis Conservatory of Music, Concert Hall, Artists Series / Sunday, 22 April 1979 : Duo Lethiec-Weber
Œuvre de CB : *Sonate pour clarinette et piano* op. 52 (création, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano)
- 1979 (30/04) Société française de Musique contemporaine / Lundis musicaux de l'Atelier, Théâtre de l'Atelier [Paris] / Lundi 30 avril 1979 : œuvres de Claude Ballif, Jean Français, Serge Prokofiev, Yannis Xenakis, par l'Octyor de Paris
Œuvre de CB : *Imaginaire III* op. 41 n°3
- 1979 (03/05) 2E2M Collectif Musical International de Champigny, église des Billettes [Paris] / 30 mai [1979] : direction Jacques Mercier, avec Marielle et Katia Labèque (piano)
Œuvre de CB : *Imaginaire V* op. 41 n°5 (création)

- 1979 (juin) Vleeshal Middelburg / Donderdag 21 juni t/m zondag 8 juli 1979 : Festival Nieuwe Muziek
[Pas d'œuvre de CB]
- 1979 (juin-oct) IRCAM/Centre Georges Pompidou [Paris] / [juin-octobre] 1979 : Paris-Moscou 1900-1930
[Pas d'œuvres de CB]
- 1979 (26/11) Institut Français des Pays-Bas, Amsterdam, La Haye, Rotterdam, Heerde / 26-30 novembre [1979] : Duo Michel Lethiec (klarinet), Denis Weber (piano)
Œuvre de CB : *Sonate pour clarinette et piano* op. 52 (première audition en Europe)
- 1979 (04/12) Ville de Paris, Festival d'Art sacré, église Notre-Dame des Blancs-Manteaux / 4 décembre 1979 : Récital d'orgue, Louis Robilliard
Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n°3* op. 14 n°3 (2^e et 3^e mouvements)
- 1979 (06/12) Société de Musique contemporaine du Québec, 14^e Saiton 1979/1980, Salle Pollack, Montréal / Jeudi 6 décembre 1979 : Pierrette Le Page et Bruce Mahter, pianistes
[Pas d'œuvres de CB]
- 1979 (18/12) Eglise Saint-Germain-des-Prés [Paris] / Mardi 18 décembre 1979 et vendredi 21 décembre 1979 : Groupe Vocal de France, dir. John Alldis
[Pas d'œuvre de CB]
- 1980 (21/01) McGill University / Monday, January 21, 1980 : Four Piano Recital. >Bruce Mather, Pierrette Lepage, Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, Paul Helmer, piano
[Pas d'œuvres de CB]
- 1980 (19/02) Radio France, Auditorium 105 [Paris] / Mardi 19 février 1980 : Musique de chambre. Récital de flûte par Istvan Matuz
[Pas d'œuvres de CB]
- 1980 (27/04) BUM [ville ?] / 27 April 1980 : Sonya Monosoff, violon, Seth Carlin, piano
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6
- 1980 (27/10) Radio France, Auditorium 105 [Paris] / Lundi 27 octobre 1980 : Musique de chambre
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3* op. 43 n°2 (Trio à cordes de Paris)
- 1980 (02/12) TEP, église Saint-Germain de Charonne [Paris] / 2 décembre 1980 : Sonates pour violon et piano. Charles Frey, violon, Walter Chodack, piano
Œuvre de CB : 5^e pièce du *Cahier de violon* op. 42 (première audition à Paris)
- 1980 (17/12) Association des Concerts de Ville d'Avray, Château / Mercredi 17 décembre 1980 : L'humour et la musique, avec Geneviève Roblot (cantatrice) et

- Brigitte Trannoy (piano)
Œuvre de CB : *Chansons bas* op. 3
- 1981 (13/01) TEP, église Saint-Germain de Charonne [Paris] / 13 janvier 1981 : Trios et quatuor avec percussion. Trio à cordes de Paris, Bernard Balet, percussion
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48 (première audition à Paris)
 - 1981 (25/01) [Saint Louis] Mitchell Musuem Gallery / Sunday, January 25, 1981 : Seth Carlin, piano
[carton + programme]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6
 - 1981 (05/02) Société française de Musique contemporaine / Salle Cortot, Paris / Jeudi 5 février 1981 : Musique de chambre I
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3* op. 43 n°2 (Trio à cordes de Paris)
 - 1981 (19/02) Radio France, Auditorium 105 [Paris] / Jeudi 19 février 1981 : Musique à découvrir. Réminiscences et créations
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe, pour 2 percussions* op. 54 (création, groupe « 2 », Jean-Claude et Marc Tavernier, percussions)
 - 1981 (24/02) 2E2M Collectif Musical International de Champigny, Centre Olivier Messiaen, Champigny / Récital de piano avec François Bou et Jean Martin
[Programme + affiche + affichette + brochure de saison]
Œuvre de CB : *Bloc-notes* op. 37 (Jean Martin)
Cf. Affiches de concerts
 - 1981 (26/02) Musiques Actuelles Nice-Côte d'Azur / 13 concerts de musique contemporaine
[Brochure + programme de saison]
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile* op. 49 n°1 (création, sous la date du 26 février 1981 : Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Michel Decoust ; Michel Lethiec, clarinette)
 - 1981 (05/03) Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, Paris / Jeudi 5 mars 1981 : Concert d'ondes Martenot. Sextuor Jeanne Loriod
Œuvre de CB : *Chant de charme*
 - 1981 (18/03) Salle Cortot, Paris / Mercredi 18 mars 1981 : Premier concert à Paris de l'ensemble britannique « The Philomela Trio », Dominique Thiebaud, soprano, Stephen Bennet, clarinette, Joyce Ridell, piano
Œuvre de CB : *Solfeggetto pour clarinette seule* op. 36 n°5
 - 1981 (10/04) Les Concerts de la rue Vivienne, Paris / Mercredi 10 avril 1981 : Carte blanche à Claude Ballif. Denis Weber, piano ; Michel Lethiec, clarinette
Œuvres de CB : *3^e Sonate pour piano* op. 29 ; *Solfeggetto pour clarinette seule* op. 36 n°5 (première audition à Paris)

- 1981 (11/04) Radio France, église Saint-Merri [Paris] / Perspectives du XX^e siècle / Samedi 11 avril 1981 : Les avatars d'un mysticisme
[Pas d'œuvres de CB]
- 1981 (mai) Tage Neuer Musik, Bonn, 14. Bis 17. Mai 1981 / Musik der anderen Tradition. Neue Tonsysteme Instrumente
[Pas d'œuvres de CB]
- 1981 (30/05) Radio France [Paris] / Perspectives du XX^e siècle / Samedi 30 mai 1981 : Les micro-intervalles
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n°5 (Jean Martin, François Bou, pianos ; Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Peter Eötvös)
- 1981 (sept.) Festival Musik Perancis / Salah satu cara melihat perancis dari dekat
[Brochure du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour clarinette seule* op. 36 n°5 (en date du 16 septembre 1981 : Michel Lethiec, clarinette)
- 1981 (16/10) GRAM Limoges / Saison 81/82
[Brochure de saison + programme]
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3* op. 43 n°2 (en date du Vendredi 16 octobre : Claude Ballif et le Trio à cordes de Paris)
Cf. Affiches de concerts
- 1981 (03/11) SIMC, groupement lausannois de la Société Internationale de Musique Contemporaine / Maison de la Radio, Lausanne, mardi 3 novembre 1981 : Andrée Stakian, violon, Georges Bernand, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 5
- 1981 (nov.) Le Compositeur dans la ville / 12-19 novembre 1981 : Semaine de musique contemporaine dans les Hauts-de-Seine
[Programme du festival + Programme du concert du 16/11/81]
Œuvres de CB : titres non indiqués. Annotations manuscrites : *Solfeggietto pour hautbois* op. 36 n°4 (Ville d'Avray, Château, 15 novembre 1981 : Jacques Vandeville, hautbois) ; *1^{ère} Sonate pour piano* op. 18 (Puteaux, Mairie, 16 novembre 1981 : Brigitte Trannoy, piano)
- 1981 (03/11) Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Centre d'Animation Culturelle / Samedi 19 décembre 1981 : Ensemble instrumental des professeurs du conservatoire municipal de musique
[Programme + affichette + 2 billets d'entrée]
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 (création) : Mario Haniotis, voix, Claude Triboulet, piano)
- 1982 (10/01) The American Church in Paris / January 10, 1982 : Mario Haniotis, bass, and Andres Wheatley, piano
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 [annotation manuscrite : remplacés par air de *La Vie du monde qui vient*]

- 1982 (29/01) Conservatoire National de Région, Boulogne-Billancourt / Samedi 29 janvier 1982 : Ateliers – Rencontres – Compositeurs - Saxophonistes
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone seul* op. 36 n°8 [interprète non spécifié]
- 1982 (30/01) Institut Français de Berlin / Sonnabend, 30, Januar 1982 : Konzert
Ensemble Intercontemporain, Dirigent : Peter Eötvös
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48
(Jacques Ghestem, violon, Gérard Caussé, alto, Pierre Strauch, violoncelle, Michel Cerutti, percussion)
- 1982 (28/04) Programmœuvre XXIV, église des Billettes, Paris / Mercredi 28 avril 1982 :
Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34
- 1982 (23/09) American Center, Théâtre du Rond-Point Renaud-Barrault [Paris] / 23 septembre 1982 : Célébration John Cage
[Programme + carton d'invitation au nom de CB]
[Pas d'œuvres de CB]
- 1982 (16/11) Westfälischer Kunstverein, Münster / Dienstag 16.11.1982 : Neue Musik für
Saxophon und elektroakustische Instrumente, mit Daniel Klentzy
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone seul* op. 36 n°8 (première audition en Allemagne)
- 1983 (12/01) IRCAM, Forum de la création, Centre Georges Pompidou, Grande Salle [Paris] / Mercredi 12 janvier 1983 : L'Orchestre Cannes Provence-Côte d'Azur, direction Philippe Bender. Michel Lethiec, clarinette
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile* op. 49 n°1
- 1983 (févr.) Musiques actuelles, Nice Côte d'Azur / 25 concerts gratuits de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Cahier de violon* op. 42 (en date du samedi 19 février : Charles Frey, violon)
- 1983 (03/03) Musique plus, American Center, Paris / Jeudi 3 mars 1983 : Geoffrey Douglas Madge, piano
[Pas d'œuvres de CB]
- 1983 (04/03) Atlantic Community College and the Composers Guild of New Jersey, Walter E. Edge Theater / Friday, Marc 4, 1983 : James Winn, flutist, Robert Pollock, pianist
Œuvre de CB : *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27
- 1983 (07/03) Centre Georges Pompidou [Paris] / Lundi 7 mars 1983 : Ensemble 2E2M, direction Luca Pfaff
[Pas d'œuvres de CB]
- 1983 (13/07) Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine, Cité Internationale des Arts, Salle Edmond Michelet, Paris / Mardi 13 juillet 1983 : Einar Steen-

- Nokleberg, piano
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6 [porte un mot manuscrit du pianiste à CB]
- 1983 (oct.) Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 15^e année / 28/30 octobre, 2/4 décembre, 9/11, décembre 1983
[Programme du festival + 2 dépliants]
Œuvre de CB : *Pièces Apostrophes et jubilations* pour orgue op. 56 (première publique, en date du 30 octobre 1983, Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, Théo Brandmüller, orgue)
 - 1983 (02/12) Société Nationale de Musique, Salle Cortot, Paris / Vendredi 2 décembre 1983 : 832^e concert
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour flûte seule* op. 36 n°1 (David Lodéon, flûte)
 - 1983 (10/12) Jubiläumskonzert aus Anlass des 75. Geburtstages von Olivier Messiaen, Ludwigskirche zu Alt-Saarbrücken / Samstag, den 10. Dezember 1983 : Theo Brandmüller, Orgel
Œuvre de CB : *Pièces Apostrophes et jubilations* pour orgue op. 56
 - 1984 (25/02) Radio France, Perspectives du XX^e siècle / Samedi 25 février 1984/Dimanche 26 février 1984, Grand Auditorium : Presque tout le piano [Brochure de saison]
Œuvres de CB : *Bloc notes* op. 37 ; *Passe-temps* op. 38 (en date du dimanche 26 février 1984 : Jean Martin, piano)
 - 1984 (08/03) Ars Musica 94, Le Printemps de la musique contemporaine / 8.III.1994, Académie Franz Constant d'Auderghem, Bruxelles : Concert Claude Ballif. Eric Leleux, flûte, Jean-Pol Zanutel, violoncelle, Philippe Keler, piano, Pierre Thomas, piano
Œuvres de CB : *Passe-temps* pour piano op. 38 ; *Airs comprimés* pour piano op. 5 ; *Solfeggietto pour violoncelle* op. 36 n°13 ; *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27
 - 1984 (17/03) CRAPEC Rhône-Alpes 1984 / Concerts 1984, Orchestre Interconservatoire [Brochure de saison]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22 (en date du samedi 17 mars 1984, Chambéry, Théâtre Charles Dullin : Orchestre Interconservatoire, dir. Jean-Sébastien Béreau)
 - 1984 (18/03) Le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans le cadre de l'échange avec l'Orchestre Régional Interconservatoire Rhône-Alpes, Salle Gaveau [Paris] / Dimanche 18 mars 1984 : concert direction Jean-Sébastien Béreau
[Affichette + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22
 - 1984 (25/03) Auditorium Maurice Ravel, Lyon Part-Dieu / Dimanche 25 mars 1984 : Orchestre Régional Interconservatoire, direction Jean-Sébastien Béreau

[Affichette]

Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22

- 1984 (29/05) GRIC / Mardi 29 mai 1984
[Pas d'œuvre de CB / Au v°: notes manuscrites sur Moussourjski]
- 1984 (05/06) Maison de la Radio, Studio 105 / 5 juin 1984 : Solistes de l'Ensemble 2E2M, direction Paul Méfano
Œuvre de CB : *Premier Imaginaire* op. 41 n°1
- 1984 (juil-sep) 19^e Festival Estival de Paris
[Brochure du festival]
- 1984 (19/07) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Merri / Jeudi 19 juillet 1984 : Ensemble Intercontemporain, direction Michaël Schonwandt
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n°5
- 1984 ? (21/06) Festival Estival de Paris, cour de l'Hôtel Gouthière ou Salle des Fêtes de la Mairie du X^e arrondissement / Fête de la Musique : Journée Claude Ballif. Autour des *Solfeggiettos* de Claude Ballif
Œuvre de CB : *Solfeggiettos pour clavecin* (Naruko Morioka), *clarinette* (Richard Rimbart), *tuba* (Gérard Buquet), *hautbois* (Reynald Parrot)
- 1984 (20/07) Programme du Festival Estival de Paris, Mairie du V^e arrondissement / Vendredi 20 juillet 1984 : Journée Claude Ballif. Jacqueline Robin, piano, Clara Bonaldi, violon, Jean-François Zygel, piano, Pierre Penassou, violoncelle, Charles Frey, violon ; Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Jean Grout)
Œuvres de CB : *4^e Sonate pour piano* op. 31 (Jacqueline Robin) ; *Pièces détachées* op. 6 (Jean-François Zygel) ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40 (Pierre Penassou, Jacqueline Robin) ; *Solfeggietto pour violon seul* op. 36 n°3 (Clara Bonaldi) ; *5^e pièces du Cahier de violon* op. 42 (Charles Frey) ; *3^e Trio à cordes* op. 43 n°2
- 1984 (30/07) Programme du Festival Estival de Paris, Faculté de droit Assas / Lundi 30 juillet 1984 : Orchestre symphonique Franco-Allemand, direction Jean Thorel
Œuvre de CB : *Fantasio* op. 21
- 1984 (31/07) Programme du Festival Estival de Paris, Mairie du V^e arrondissement / Mardi 31 juillet 1984 : Une heure avec Claude Ballif. Jean-François Zygel, piano
Œuvres de CB : *Airs comprimés* op. 5 ; *Pièces détachées* op. 6 ; *1^{ère} Sonate* op. 18 ; *Bloc notes* op. 37
- 1984 (02/08) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Séverin / Jeudi 2 août 1984 : Kronos Quartet (John Sherba, violon, David Harrington, violon, Hank Dutt, alto, Joan Jeanrenaud, violoncelle)
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n°5* op. 30

- 1984 (03/08) Programme du Festival Estival de Paris, église des Billettes / Vendredi 3 août 1984 : Louis Robilliard, orgue ; Le Concert Arban, direction Olivier Dejours
Œuvres de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n°5 ; *2^e Sonate pour orgue* op. 14 n°2
- 1984 (09/08) Programme du Festival Estival de Paris, Mairie du V^e arrondissement / Jeudi 9 août 1984 : Journée Claude Ballif. Trio Ozi ; Alexandre Ouzounoff, basson ; Arditti String Quartet ; Francis Bayer, musicologue
Œuvres de CB : *Trio d'anches* op. 8 ; *Solfeggietto pour basson* op. 36 n°11 (création) ; *Quatuor à cordes n°1* op. 12
- 1984 (10/08) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Germain-des-Prés / Vendredi 10 août 1984 : Ludger Lohmann, orgue
Œuvre de CB : *Apostrophes et jublations* op. 56
- 1984 (23/08) Programme du Festival Estival de Paris, Mairie du V^e arrondissement / Jeudi 23 août 1984 : Quatuor Jean Sibelius (Yoshiko Arai, violon, Jaakko Vuornos, violon, Jouko Mansnerus, alto, Seppo Kimanen, violoncelle) ; Pascal Devoyon, piano
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n°2* op. 22
- 1984 (24/08) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Germain-des-Prés / Vendredi 24 août 1984 : François Clément, orgue
Œuvre de CB : *1^{ère} Sonate pour orgue* op. 14 n°1
- 1984 (27/08) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Séverin / Lundi 27 août 1984 : Quatuor Viotti (Philippe Goulut, violon, Marc Duprez, violon, Pierre Franck, alto, Hugues Mac Kenzie, violoncelle) ; Michel Maldonado, contrebasse ; Michel Lethiec, clarinette ; Alexandre Ouzounoff, basson ; Anne Cavillon, cor
Œuvre de CB : *Imaginaire n°3* op. 41 n°3
- 1984 (28/08) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Roch / Mardi 28 août 1984 : Het Brabants Orkes, direction Philippe Cambreling
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13
- 1984 (07/09) Programme du Festival Estival de Paris, église Saint-Germain-des-Prés / Vendredi 7 septembre 1984 : Kei Koito, orgue
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n°4
- 1984 (10/09) Programme du Festival Estival de Paris, UNESCO / Lundi 10 septembre 1984 : Orchestre de Paris, direction Claude Bardon
Œuvre de CB : *A cor et à cri pour grand orchestre* op. 39
- 1984 (13/09) Programme du Festival Estival de Paris, Grand Auditorium de Radio France / Jeudi 13 septembre 1984 : Daniel Ciampolini, percussion ; Oliviers Dejours, percussion et direction ; Cyril Huvé, piano ; Cuivres de l'Ensemble Intercontemporain (Antoine Curé, trompette, Jean-Jacques Gaudon, trompette, Jacques Deleplanque, cor, Jérôme Naulais, trombone, Gérard

- Buquet, tuba)
Œuvres de CB : *Quintette de cuivres* op. 9 ; *Solfeggietto* pour percussions op. 36 n°12
- 1984 (15/09) 39^e Festival de musique Montreux-Vevey, 28 août-4 octobre 1984 / Orchestre de Paris, direction Claude Bardou
[Dépliant du festival]
Œuvre de CB : *Cahier de violon, pièce n° 2*, op 42 (en date du 15 septembre, Vevey, Théâtre : Gérard Poulet, violon)
 - 1984 (12/10) Concerts Radio France, Grand Auditorium [Paris] / Vendredi 12 octobre 1984 : Musique de chambre. Hommage à Antoine Goléa pour le quatrième anniversaire de sa mort. Ensemble instrumental du Nouvel Orchestre Philharmonique, direction Luca Pfaff
[Pas d'œuvres de CB]
 - 1984 (21/10) Bar-sur-Aube, église Saint-Pierre / Dimanche 21 octobre 1984 : Musique et lumière vous présente Claude Ballif dans une création en hommage à Gaston Bachelard, *Haut les rêves*. Clara Bonaldi, violon. Ensemble Alternance, direction Luca Pfaff
[Avant-programme + affichette + prospectus + plaquette de l'Ensemble Alternance]
Œuvre de CB : *Haut les rêves* pour violon et orchestre op. 49 n°2 (création)
 - 1984 (21/10) Eglise Saint-Pierre de Bar-sur-Aube / Dimanche 21 octobre 1984 : Concert Ensemble Alternance, direction Luca Pfaff
[Programme + prospectus + affichette]
Œuvre de CB : *Haut les rêves* pour violon et orchestre op. 49 n°2 (création, Clara Bonaldi, violon, Ensemble Alternance, direction Luca Pfaff)
Cf. Affiches de concerts
 - 1984 (oct.) Association Les 3 Mondes, « Art sacré », festival de Champagne-Ardenne, Chamont, Reims, Charleville-Mézières, 1984 / 21, 22, 23, 24 et 25 octobre 1984
[Dépliant du festival]
 - 1984 (28/10) Fundação Calouste Gulbenkian, Temporada 84/85 / Domingo, 28 Outubro [1984], Sé Patriarcal [Lisbonne] : Kei Koito, orgao
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n°4
 - 1984 (29/10) Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 16^e année / 14 octobre, 29 novembre/9 décembre 1984
[Brochure et programme du festival + page découpée d'une revue]
Œuvre de CB : *Fantasio* pour orchestre op. 21 (en date du jeudi 29 novembre, Théâtre Carré Saint-Vincent : Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, direction Marc Soustrot)
 - 1984 (05/12) Musique au Centre, Automne-Hiver 1984, Musée National d'Art Moderne [Paris] / Musique classique du XX^e siècle
[Dépliant de saison]

Œuvre de CB : *Solfeggietto pour basson seul* op. 36 n° 11 (en date du 5 décembre : Alexandre Ouzounoff, basson)

- 1984 (nov./d.) Théâtre de Metz / [sans date : annotations manuscrites : 30.11.84, 2.12.84, 4.12.84] : Création mondiale, coproduction du Théâtre de Metz et de la Compagnie Alain Germain : *Dracoula* tragédie nocturne en 2 parties de Claude Ballif. Livret de Viorel Stefan. Avec Jacques Bona (Dracoula), Bruce Brewer (Jonathan), Judy Wham (Mina), Nathalie Barbey (Une dame), Pascale Bendayan (2^e dame), Adrienne Delord (3^e dame), Stefan Schneider (Le serviteur dansant). Ensemble Musique Oblique, direction Michel Swierczewski
Œuvre de CB : *Dracoula* op. 58 (création)

- 1984 (nov./d.) Le Festival Estival de Paris présente : *Dracoula* tragédie nocturne en 2 parties de Claude Ballif, d'après une idée d'Alain Germain. Livret de Viorel Stefan / Production du Théâtre Municipal de Metz et de la Compagnie Alain Germain. Représentation à Metz : les 30 novembre, 2 et 4 décembre 1984. Direction musicale : Michel Swierczewski
Œuvre de CB : *Dracoula* op. 58 (création)

- 1984 (20/11) Musikhochschule des Saarlandes, Wintersemester 1984/85, Sommersemester 1985, Institut für Neue Musik / Neue Musik [Dépliant de saison]
Œuvre de CB : en date du 20 novembre, Konzertsaal : titre de l'œuvre non mentionné : André Cazalet, cor (*Solfeggietto pour cor seul* op. 36 n° 15 ?)

- 1985 (27/01) Ville de Champigny, l'Ensemble 2E2M, Centre Olivier Messiaen, Champigny / Dimanche 27 janvier 1985 : Pierre Boulez dirige Pierre Boulez [Pas d'œuvres de CB]

- 1985 (31/01) Musikhochschule des Saarlandes, Konzertsaal / Donnerstag, 31. Januar 1985 : Öffentliches Vorspiel
Œuvre de CB : *Bloc notes pour piano* op. 37 (Jörg Nonnweiler, piano) ; 1^{ère} *Sonate pour piano* op. 18 (Aloisius Gross, piano)

- 1985 (avril) The 3rd International New Music Forum, Waraw, 18-21 April 1985 [Brochure du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n° 6 (en date du 18 avril : Rafael Andia, guitare)

- 1985 (sept.) Festival International de violoncelle, Verrières le Buisson, Antony / 13-22 septembre 1985 [Dépliant du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle seul* op. 36 n° 13 (en date du 22 septembre : Violoncelle de notre temps, Alain Meunier) [notes manuscrites : « N'a pas eu lieu »]
Cf. *Affiches de concerts*

- 1985 (nov.) Orchestre National de Lyon, direction Claude Bardon / Saison 1985-1986.
Jeudi 21 novembre, vendredi 22 novembre, samedi 23 novembre
Œuvre de CB : *A cor et à cri pour grand orchestre* op. 39
- 1985 (03/12) Les Percussions de Strasbourg, Le Maillon/Centre culturel de Strasbourg /
Musique buissonnière : Claude Ballif, du 3 au 7 décembre 1985 / Mardi 3
décembre 1985
Œuvre de CB : *Cendres pour percussions* op. 1 (Percussions de
Strasbourg) ; *Airs comprimés* op. 5, *Pièces détachées* op. 6 (Méré Masuda,
piano) ; *Poèmes de la félicité* pour 3 voix de femmes (soprano, colorature,
contralto), 2 percussions et guitare op. 50 (Anne Bartelloni, Annick Brun,
Anne Wohlhuter, voix ; Bernard Fieschi, guitare ; Jean-Pierre Dedoyan,
Georges Van Gucht, percussions ; direction Olivier Dejours)
- 1985 (04/12) Les Percussions de Strasbourg, Le Maillon/Centre culturel de Strasbourg /
Musique buissonnière : Claude Ballif, du 3 au 7 décembre 1985 / Mercredi 4
décembre 1985 . Ecoute de bandes et entretien
- 1985 (06/12) Les Percussions de Strasbourg, Le Maillon/Centre culturel de Strasbourg /
Musique buissonnière : Claude Ballif, du 3 au 7 décembre 1985 / Vendredi 6
décembre 1985
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour percussion* op. 36 n° 12 (Keiko Nakamura,
percussion) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Armand Angster,
clarinette) ; *Quatuor pour trio à cordes et percussion* op. 48 (Isabelle van
Ginneken, Ganguy Rioche, Olivier Seube, Gabriel Bouchet)
- 1985 (07/12) Les Percussions de Strasbourg, Le Maillon/Centre culturel de Strasbourg /
Musique buissonnière : Claude Ballif, du 3 au 7 décembre 1985 / Samedi 7
décembre 1985
Œuvre de CB : *Timbres et postes pour percussion, symphonie pour 6
percussionnistes* op. 51 (Percussions de Strasbourg) ; *L'Habitant du
labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Christian Hamouy, Claude Ricou,
percussions) ; *Ivre moi immobile pour clarinette et orchestre* op. 49 n° 1
(Dominique Guy Vidal, clarinette ; Orchestre de Chambre du Conservatoire
National de Région, dir. Roger Albin)
- 1985 (21/10) Ensemble Musique Nouvelle, Bordeaux 85-86, directeur musical : Michel
Fuste-Lambezat
[2 brochures de saison différentes]
Œuvre de CB : *Imaginaire I* op. 41 n° 1 (en date du 21 octobre 1985, Grand
Théâtre)
- 1986 (13/01) Association pour la Collaboration des Interprètes et des Compositeurs,
Musée Guimet [Paris] / 13 janvier 1986 : Carte blanche à Jacques
Castagner
Œuvre de CB : *Chant de l'innocent* pour flûte seule (Jacques Castagner,
flûte)
- 1986 (28/02) Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Radio-France,
Studio 106 / 28 février 1986 : Concert consacré aux œuvres des étudiants
en composition musicale

[Programme + affichette]

Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6 (Jean-François Zygel, piano)

Cf. *Affiches de concerts*

- 1986 (04/03) Le Bureau des concerts de la ville de Perpignan, Théâtre municipal / 4 mars 1986 : Orchestre de Perpignan-Catalogne, direction Daniel Tosi
Œuvre de CB : orchestration de *Sports et divertissements* d'Erik Satie (création)
- 1986 (26/04) Espace Jacques Prévert : Musique à l'église Saint-Sulpice, Aulnay-sous-Bois / 26 avril 1986 : Andreas Jäggi (ténor), Ginette Keller (piano)
[Programme + carton d'invitation au nom de CB]
Œuvre de CB : *Minuit pour géants* op. 4
- 1986 (16/07) 21^e Festival Estival de Paris, 15 juillet-21 septembre 1986, Auditorium des Halles / 16 juillet 1986 : Concert rencontre autour de Maurice Ohana
[Programme + préprogramme]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle seul* op. 36 n°13 (création : Alain Meunier, violoncelle)
- 1986 (23/07) Académie Nationale d'Eté, Joinville-en-Champagne, Château du Grand Jardin : Musique au Grand Jardin/ Mardi 23 juillet 1986 : Concert création
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 n°3 et 4 (Marie Kobayashi, soprano, Jean-Yves Guy-Duche, flûte, Andrée Marquet, violoncelle, Marc Lys, piano)
- 1986 (05/12) Centre Culturel Français, Hôtel Sari Pacific/Istana Ball Romm [Djakarta] / 5 décembre 1986 : Récital de piano Voya Toncitch. Musique contemporaine
[Programme + dépliant mensuel]
Œuvre de CB : *Première Sonate pour piano* op. 18
- 1987 (10/01) Concert Espace Musical, Fondation Deutsch de la Meurthe / Samedi 10 janvier 1987
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour hautbois* op. 36 n°4 (Laszlo Hadady, hautbois) ; *Solfeggietto pour tuba* op. 36 n°7 (Gérard Buquet, tuba)
- 1987 (27/01) Concerts Radio France, Saison musicale 1986-1987, Grand Auditorium / Mardi 27 janvier 1987 : Saison de musique de chambre. Les mardis de la lecture. Concert lecture. Ensemble de cuivres et de percussions de l'Ensemble Intercontemporain
Œuvre de CB : *Deuxième Imaginaire* op. 41 n°2
- 1987 (29/01) 29. Tage der Neuen Musik Hannover, Niedersächsisches Staatstheater / Donnerstag, 29. Januar 1987 : Nachtkonzert
[Programme + brochure du festival]
Œuvre de CB : *Mouvements pour deux* op. 27 (Peter Martin, flûte, Margaret Singer, piano)
- 1987 (12/03) Orchestre de Paris, Salle Pleyel / Jeudi 12 mars 1987 : Concert à deux orchestres, coproduction Orchestre de Paris – Ensemble Intercontemporain,

- direction Gilbert Amy. Peter Eötvös (second chef), Mary Shearer (soprano)
[Pas d'œuvres de CB]
- 1987 (19/03) Balhaus Naunynstrasse, Berlin / Dienstag, 17. März 1987 :
Wyschnegradsky, Vierteltonmusik für Streichinstrumente. Arditti-Quartett
[Pas d'œuvres de CB]
 - 1987 (mai-juin) INA GRM, sur France Culture / Prière d'écouter : mai-juin 1987
[Pas d'œuvres de CB]
 - 1987 (12/05) Association France-URSS / Mardi 12 mai 1987 : Concert de piano et
saxophone. Pierre-Stéphane Meugé, saxophone, Michel Gaetcher, piano
[Programme + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone alto* op. 36 n°8
 - 1987 (27/05) INA GRM, Cycle acoustmatique 1987, Maison de Radio-France,
Auditorium 105 / Mercredi 27 mai : *Points-mouvements*
[2 dépliants différents du cycle + programme]
Œuvre de CB : *Points-mouvements*
 - 1987 (juin) Couvent de la Tourette / 5, 6, 7 et 8 jui [1987] : Centenaire Le Corbusier.
Architecture, musique
[Dimanche 7 juin : « Rencontre avec Claude Ballif »]
 - 1988 (05/03) Concerts Radio France, Saison musicale 1987-1988, Grand Auditorium /
Samedi 5 mars 1988 : Musique au présent. Ensemble instrumental du
Nouvel Orchestre Philharmonique, direction Michel Tabachnik. Clara
Bonaldi, violon
[Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Haut les rêves* pour violon et orchestre op. 49 n°2 (nouvelle
création)
 - 1988 (19/03) Banlieues Bleues, Bobigny, Salle Pablo Neruda, Hôtel de Ville / 19 mars
1988 : Concert salade. Hommage à Jean Wiéner
Œuvre de CB : *Quatrième Quatuor à cordes* op. 61 (création, Quatuor
International)
 - 1988 (05/05) Concerts Lamoureux, Grand Auditorium de la Faculté d'Assas, Paris / Jeudi
5 mai [1988] : Musique française. Direction Jean-Claude Bernède
[Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13
 - 1988 (28/05) Mairie de Saint-Denis, Conservatoire Municipal / Samedi 28 mai 1988 :
Rafael Andia (guitare), concert conférence : La guitare du 20^e siècle
[Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n°6
 - 1988 (14/08) Stadt Darmstadt, 34. Ferienkurse für Neue Musik, 31. Juli-17. August 1988 /
Sonntag, 14. August : Studiokonzert IV

- Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone alto* op. 36 n°8 (Pierre-Stéphane Meugé, saxophone)
- 1989 (09/01) Ensemble Intercontemporain, Nouvel Ensemble Vocal, direction Pascal Verrot / Lundi 9 janvier 1989, Théâtre Renaud-Barrault [Paris]
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n°5
 - 1989 (10/02) Châtelet, Théâtre Musical de Paris : Les Midis musicaux / 10 février 1989 : Gérard Poulet, violon
Œuvre de CB : *Cahier de violon* op. 42, extrait n°2
 - 1989 (05/02) Société française de Musique contemporaine, Auditorium SACEM, Neuilly / Guitare(s), 13-17 février 1989 à la SACEM
[Prospectus de la série]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n°6 (en date du 5 février 1989 : Rafael Andia, guitare)
 - 1989 (21/03) Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry, Saison musicale 1988-1989, Théâtre de l'Agora / Mardi 21 mars 1989
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Thierry Miroglio, Jean Pierlot, percussions)
 - 1989 (26/05) Ville de Saint-Germain-en-Laye, Salle Jacques Tati / Vendredi 26 mai 1989 : Atelier de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n°4* op. 31 (Louise Bessette, piano)
 - 1989 (15/06) Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre de Congrès-Auditorium / Jeudi 15 juin 1989 : Journée de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Rêveries, trio pour violon, clarinette et piano* op. 55 (Peter Csaba, violon, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano)
 - 1989 (09/08) Tivoli Koncertsalen [Copenhague] / Onsdag den 9. august 1989 : Klaveraften Louise Bessette
Œuvre de CB : *Passe-temps n°2* op. 38 n°2 (première audition au Danemark)
 - 1989 (11/09) Récitals-Midi, Chapelle historique du Bon Pasteur [Montréal] / Lundi 11 septembre [1989] : Louise Bessette, pianiste
Œuvre de CB : *Passe-temps n°2* op. 38 n°2 (première audition nord-américaine)
 - 1989 (11/12) Festival d'Automne à Paris, Opéra-Comique et Grand Théâtre de Genève / Lundi 11 décembre et mercredi 13 décembre 1989 : Sylvano Bussotti, cycle de créations
[Pas d'œuvres de CB]
 - 1990 (28/01) American Festival of Microtonal Music at The Kitchen / Sunday, January 28, 1990

Œuvres de CB : *Solfeggietto pour hautbois* op. 36 n°4 (première audition américaine : Matthew Sullivan, hautbois)

- 1990 (03/03) Concert ATP, Grand Auditorium du Musée national des arts et traditions populaires / Mardi 3 avril 1990. Béatrice Gaucet, Agnès Heidmann, sopranos ; Ensemble A Sei Voci ; Ensemble 2E2M, direction Paul Méfano
Œuvres de CB : *Antienne à la Sainte Vierge* n°3 op. 7 n°3
- 1990 (27/03) Centre Culturel Louis Aragon, Tremblay-en-France / Mardi 27 mars [1988 ?] : Quatuor Arditti [coupon déchiré]
Œuvre de CB : *Quatrième Quatuor à cordes* op. 61 (création)
- 1990 (04/04) Auditorium Jean-Philippe Rameau / Mercredi 4 avril 1990 : Troisième partie de l'audition des élèves de la classe d'orgue du CNR de Saint-Maur-des-Fossés. Professeurs : Nicole Pillet-Wiener et Gaston Litaize
Œuvre de CB : *2^e Sonate pour orgue* op. 14 n°2, 1^{er} mouvement (Dominique Merlet, orgue)
- 1990 (14/05) Musique au Blanc-Mesnil, cinéma Louis Daquin / Lundi 14 Mai 1990 : Le Miroir invisible des sons. Œuvres de I. Wyschnegradsky, J. Ockeghem, I. Xenakis, J. Charbonnier, M. Maïer
[Pas d'œuvres de CB]
- 1990 (15/05) Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry, Saison musicale 1989-1990, Théâtre de l'Agora / 15 mai 1990 [Programme + invitation]
Œuvres de CB : *Notes et menottes (Livre 1)* (Michel Laborie, piano) ; *Chant de charme* pour ondes Martenot (Pascale Rousse-Lacordaire, ondes Martenot) ; *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27 (Danielle Quénioux, flûte, Federica Valenta-Stroppa, piano)
- 1990 (24/06) Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry / Dimanche 24 juin 1990 : Concert de fin d'année
Œuvre de CB : *1^{er} Imaginaire* op. 41 n°1 (Ensemble Instrumental des Professeurs, direction Nicolas Brochot)
- 1990 (20/10) Ville de Saint-Herblain, Onyx / 20 octobre [1990] : Le groupe Intervalles interprète : Musiques autour de Claude Ballif
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour cor* op. 36 n°15 (création, Jacques Deleplanque, cor) ; *Solfeggietto pour tuba* op. 36 n°7 (Gérard Buquet, tuba) ; *Le Taille-lyre* pour 7 instruments op. 64 n°1 (création, direction Joseph-François Kremer)
- 1991 (15/01) Concerts Radio France, Saison musicale 1990-1991, Grand Auditorium / Mardi 15 janvier 1991 : Les mardis de la musique de chambre : Autour de Mendelssohn
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes* n°5 op. 63 (création, Quatuor Cherubini)

- 1991 (28/02) Centre Georges Pompidou [Paris] / 28 février 1991 : Ensemble 2E2M, direction Paul Méfano
[Pas d'œuvres de CB]
- 1991 (17/11) La Ville de Cambrai, Ecole Nationale de Musique, et Domaine Musiques Région Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Résidence Claude Ballif , Cambrai, Salle des Archers / Dimanche 17 novembre 1991 : Trio Voirin (Cyril Ghestem, violon, Jean-Charles Monciero, alto, François Michel, violoncelle)
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°1* op. 16
- 1991 (06/12) Pollack Concert Hall / Friday, December 6, 1991 : McGill Contemporary Music Ensemble, Bruce Mather, director
Œuvre de CB : *Suite Dracula* op. 63 (création)
- 1992 (19/03) Théâtre Municipal [Dijon] / Jeudi 19 mars 1992 : Porte ouverte à un compositeur : Claude Ballif
[Programme du 19 mai + dépliant de la porte ouverte, 18-19 mai]
Œuvres de CB : *Cendres pour percussions* op. 1 (Stanislas Bujok, Pierre-François Resta, Didier Ferrière, percussions) ; *Solfeggietto pour clavecin* op. 36 n°10 (Yves Cuenot, clavecin) ; *Solfeggietto pour flûte* op. 36 n°1 (Claire Louwagie, flûte) ; *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n°6 (Christophe Julien, Vincent Boudeville, guitares) ; *Chant de l'innocent* (Martine Charlot, flûte) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n°5 (Eric Porche, clarinette) ; *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n°8 (Jean-Yves Chevalier, Nicolas Prost, Nicolas Woillard, saxophones)
Cf. Affiches de concerts
- 1992 (21/03) *Cf. Affiches de concerts*
- 1992 (03/04) Université McGill / Vendredi 3 avril 1992 : Hommage à Darius Milhaud
[Pas d'œuvres de CB]
- 1992 (16/05) Le Conservatoire de Lille et Domaine Musiques Région Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Résidence Claude Ballif , Lille, église Sainte-Catherine / Samedi 16 mai 1992
[Programme + 2 pages découpées d'un agenda spectacle et d'une revue]
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile pour clarinette et orchestre* op. 49 n°1 (Guy Deplus, clarinette ; Concertino Saint-Julien, dir. Louis Tillet)
- 1992 (nov.) Compagnie lyrique de création Chants Libres, Salle Pierre-Mercure [Montréal] / 28-29 novembre 1992 : *Il suffit d'un peu d'air, farce lyrique en quatre tableaux*, Ballif-Tremblay, création mondiale. Pauline Vaillancourt (Florence), Renée Lapointe (Mathilde), David Doane (Grégoire), Michel Ducharme (Horace), Nouvel Ensemble Moderne, direction Lorraine Vaillancourt
[Programme en 2 exemplaires]
- 1992 (09/12) Nouvel Ensemble Moderne, Chapelle du Bon-Pasteur [Montréal] / Mercredi 9 décembre 1992 : Autour de Denis Gougeon

- 1992 (18/12) Centre musical Les Arcades, Faches Thumesnil / Vendredi 18 décembre 1992 : Concert Ballif
Œuvres de CB : *Pièces détachées* op. 6 (Ligia Lamus-Tillet, piano) ; *Airs comprimés* op. 5 (Pierre Thomas, piano) ; *Premières Rondes Nocturnes pour deux pianos* op. 62 (Ligia Lamus-Tillet, Pierre Thomas, pianos)
- 1992-1993 Concertino Saint-Julien de Cambrai / Concerts Saint-Julien, saison 1992/1993
- 1993 (oct.-no.) La Quinzaine de musique contemporaine du Conservatoire de Musique de Montréal, du 24 octobre au 7 novembre 1993 : Sax Appeal / Mercredi 3 novembre 1993, Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, Montréal
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n°8 (Simon Bertrand, saxophone)
- 1994 (27/03) Association Culturelle de Juvisy, Salle Agnès Varda / Dimanche 27 mars 1994 : Trio Euterpe (Jean-Pierre Lacour, violon, Denis Bouez, alto, Guy Besnard, violoncelle)
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°4* op. 66 (création)
- 1994 (05/04) Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge / Mardi 5 avril 1994 : Les cordes, concert par les élèves du Conservatoire municipal de musique de Saint-Michel-sur-Orge et leur professeurs, avec la participation du Trio Euterpe
[2 programmes différents]
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°4* op. 66
- 1994 (22/06) Centre Georges Pompidou [Paris] / 22 juin 1994 : Au-tour de Claude Ballif, hommage de sept compositeurs à Claude Ballif à l'occasion de son 70^e anniversaire
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n°6 (Rafael Andia, guitare) ; *Notes et menottes* pour piano (Viviana Amadeo, piano)
Cf. *Affiches de concerts*
- 1994 (06/08) 43^e Festival Pablo Casals, Prades, 26 juillet-13 août 1994 / Samedi 6 août 1994, Abbaye Saint-Michel de Cuxa : Rencontre du compositeur Claude Ballif avec ses amis d'antan. Marianne Henkel, Andras Adorjan, flûtes, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour flûte* op. 36 n°1 ; *Airs comprimés* pour piano ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n°5
- 1994 (nov.) Théâtre Dunois, Paris / Du 30 novembre au 3 décembre 94 : Ensemble Aleph, spectacle musical « Arrêts fréquents ». 70 créations de 3 à 30 secondes
- 1995 (08/02) Présences 95, Festival de création musicale, Maison de Radio France, 28 janvier-19 février [1995]
[Programme + dépliant du festival]
Œuvres de CB : *Sonate pour piano n°6* op. 69 (création, en date du mercredi 8 février 1995, par Louise Bessette, piano)

- 1995 (mars) Ville de Saint-Germain-en-Laye, Atelier de Musique Contemporaine, Saison 1994-1995
[Dépliant de la saison]
En date du vendredi 17 mars 1995 : « Rencontre avec Marcel Bitsch et Claude Ballif »

- 1995 (15/03) Atelier de Musique Contemporaine, Ecole Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique Claude Debussy, Auditorium Maurice Ravel, Saint-Germain-en-Laye / Mercredi 15 mars 1995 : Carte blanche à Marcel Bitsch et Claude Ballif
[Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Notes et menottes, volume II* pour piano (par des élèves du Conservatoire)

- 1995 (30/03) L'Heure musicale du jeudi, Auditorium du Conservatoire, Nantes / Jeudi 30 mars [1995] : Musiques d'aujourd'hui. 2 percussionnistes, 2 pianistes : Jean-Baptiste Couturier, Olivier Fiard ; Colette Musquer, Alain Palas
[Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* pour piano op. 6 (Colette Musquer, piano)

- 1995 (07/04) Société Nationale de Musique, 903^e concert, Auditorium Francis Poulenc / Vendredi 7 avril 1995 : Ensemble Erwartung, direction Bernard Desgraupes
Œuvre de CB : *Imaginaire I* op. 41 n° 1

- 1995 (05/12) Comoedia, Théâtre d'Aubagne, Production du CEFEDM-Sud, direction Dominique Varenne / Mardi 5 décembre 1995 : Concert Claude Ballif
[Programme + affichette]
Œuvres de CB : *Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine) pour petit chœur mixte ou deux voix solistes* op. 72 (création, par Petra Antonini, Olivier Delafosse, Christine Rigaud, voix ; Réginald Le Reun, piano) ; *Solfegietto pour saxophone* op. 36 n° 8 (Jean-Christophe Di Costanzo, saxophone) ; *Notes et menottes, volume 3* (orchestrations de Jean-Mathieu Bodin-Lamy et de Claude Ballif) ; *Diableries* pour piano op. 12b (Sylvie Gisquet, Marjorie Grima, Stéphanie Colombo, Eric Maresca, pianos) ; *Le Cortège d'Orphée* pour soprano lyrique (ou baryton) et piano op. 1b (Petra Antonini, Olivier Delafosse, Christine Rigaud, voix, Réginald Le Reun, piano) ; *Solfegietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Denis Léger, clarinette) ; *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes* op. 24 (Fabrice Ropolo, flûte, Roland Bouchon, hautbois, Julie Arnulfo, violon, Emmanuelle Oriol, alto, Guillaume Rabier, violoncelle)

- 1996 (09/02) Tetraktys, ensemble de musique de chambre, Cycle de concerts, Saison 1995-1996, Besançon / Vendredi 9 février 1996, Salle du Parlement, Besançon :
Œuvre de CB : *Solfegietto pour accordéon* op. 36 n° 17 (création, Pascal Contet, accordéon)

- 1996 (22/03) Anakrousis, dans le cadre de Musicora [Paris] / Vendredi 22 mars [1996] : Viviana Amodeo, piano, Filipe Marques, guitare, Ernesto Romero, flûte, et le Quatuor Musique Vivante
Œuvre de CB : *Solfegietto pour guitare* op. 36 n° 6

- 1995 (02/04) Comoedia, Théâtre d'Aubagne / Mardi 2 avril 1996 : Concert Claude Ballif, par les étudiants du CEFEDM
[Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Notes et menottes* (Pierre Laik, Florence Genisson, piano) + orchestration (direction Jean-Mathieu Bodin-Lamy) ; *Diableries* pour piano op. 12b (Sylvie Gisquet, Marjorie Grima, Jean-Sébastien Bardou, Stéphanie Colombo, Lionel Berbain, Marie-Laure Charlat, piano) ; *Solfegietto pour saxophone* op. 36 n°8 (Jean-Christophe Di Costanzo, saxophone) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Jean Mondon, flûte, Marlène David, piano) ; *Solfegietto pour clarinette* op. 36 n°5 (Denis Léger, clarinette) ; *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes* op. 24 (Fabrice Ropolo, flûte, Roland Bouchon, hautbois, Julie Arnulfo, violon, Emmanuelle Oriol, alto, Guillaume Rabier, violoncelle)

- 1996 (14/06) La Chaux-de-Fonds, Temple allemand / Vendredi 14 juin 1996 : Trio Allers-Retours. Pascal Contet, accordéon, Noëmi Schindler, violon, Christophe Roy, violoncelle
[Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Solfegietto pour accordéon* op. 36 n°17 (première audition en Suisse)

- 1996 (25/06) Arsenal, Metz / 25 juin 1996 : Programme du XX^e siècle, autour de Patrick Marcland. Philharmonie de Lorraine, direction Jacques Houtmann
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13

- 1996 (19/11) Les Rencontres du CDMC / Mardi 19 novembre 1996 : Autour de Guy Vivien
[Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Solfegietto pour accordéon* op. 36 n°17 (Pascal Contet, accordéon)

- 1996 (26/11) Chapelle Saint-Dominique [Perpignan] / Mardi 26 novembre [1996] : Percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hédya Rejiba, Alain Durandière, Jean Geoffroy)
Œuvre de CB : *Les retours du soir, quintette pour cloches et quatuor de timbales* op. 70 (création)

- 1997 (25/01) Maison de Radio France, Salle Olivier Messiaen / Samedi 25 janvier 1997 : Portrait de Claude Ballif
[Programme + billet d'entrée + carton d'invitation]
Œuvres de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54 (Olivier Fiard, Patrice Legeay, percussions) ; *Quatuor à cordes n°1* op. 12a (Quatuor Danel) ; *Le Livre du serviteur, pour baryton léger, trois chœurs, maîtrise d'enfants et orchestre* op. 59 (création, André Cognet, baryton, Chœur de Radio France, Maîtrise de Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France, direction Bruno Ferrandis)

- 1997 (21/06) Concert Thermes et Variations, salons de la Pergola-Casino d'Enghien-les-Bains / Samedi 21 juin 1997 : Le piano autrement, de Mozart au jazz
Œuvre de CB : titre non indiqué [selon catalogue : *Réverb'airs pour piano à quatre mains* op. 68, par Sylvaine Billier et Martine Joste]

- 1997 (20/09) ...Antasten... 3. Internationales Pianoforum, 18.-21. September 1997, Städtische Museen Heilbronn / [Samedi 20 septembre 1997] Konzert 8 : Szene Frankreich I, Sylvaine Billier, Martine Joste (pianos)
Œuvre de CB : *Réverb'airs n°2 et 4* op. 68
- 1997 (28/09) An Evening at the home of Evelyn Springer, Vancouver / Sunday, September 28, 1997 : Musique française moderne, Bruce Mather, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 5
- 1997 (10/10) McGill Faculty of Music, Pollack Concert Hall / Friday, October 10, 1997 : Série Pour le piano, Bruce Mather, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 5
- 1997 (oct.) La Estética, I Encuentro interdisciplinario Paris-Caracas, 21 al 31 de octubre 1997
[Programme général + planning]
Œuvre de CB : *A cor et à cris* op. 39 (en date du vendredi 24 octobre, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreno : Orquesta Sinfonica Simon Bolivar, directeur Alfredo Rugeles) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (id. : José Garcia Guerrero, flûte, Arnoldo Pizzolante, piano)
- 1997 (oct.) La Estética, Primer Encuentro interdisciplinario Paris-Caracas 1997, Catedra Latinoamericana de Composicion Antonio Estévez, Auditorium, 22, 23 y 24 de octubre de 1997
[dépliant]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (en date du vendredi 24 octobre : José Garcia Guerrero, flûte, Arnoldo Pizzolante, piano)
- 1997 (10/10) Aujourd'hui Musique, le Festival des créations sonores, Perpignan, du 14 au 23 novembre 1997
Œuvre de CB : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois et orchestre* op. 49 n°3 (création, en date du vendredi 21 novembre 1997, chapelle Saint-Dominique : Orchestre de Perpignan Languedoc-Roussillon, direction Daniel Tosi)
- 1998 (11/02) Conservatoire Darius Milhaud, Antony / Mercredi 11 février 1998 : Hommage à Claude Ballif
Œuvres de CB : *Sonate pour piano n°1* op. 18 (Martine Vialatte, piano) ; *Sonate pour piano n°2* op. 19 (Dominique Parain, piano) ; *Sonate pour piano n°4* op. 31 (Dimitri Saroglou, piano)
- 1998 (14/03) Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses / Samedi 14 mars 1998 : Quelques musiciens autour d'Henri Michaux
[Affichette + programme]
Œuvres de CB : mélodies (Philippe Balloy, baryton, Céline Marquis, piano)
- 1998 (28/05) Programme des journées organisées par le Centre d'Etude des Arts du vingtième siècle : Le Mélange des Arts, Maison de la Recherche, Université de Lille 3 / Jeudi 28 et vendredi 29 mai 1998
[Pas d'œuvres de CB]

- 1998 (02/06) Cours public de l'Université de Tsukuba [Japon], 1998, Poésie française et musique VII : Apollinaire et ses musiciens / [mai-juin 1998] : Quelques musiciens autour d'Henri Michaux
Œuvres de CB : 7 mélodies (en date du 2 juin 1998 : Takako Ishii, Rieko Kimpara, chant, Keiko Aoki, piano)
- 1998 (07/09) Opéra de Lyon, Musicades / 7 septembre 1998
[Dépliant du festival + programme du concert]
Œuvres de CB : *Moments donnés de mandarins*, pour mezzo-soprano, flûte, hautbois et clarinette op. 74 (création, Ji-Young Jun, mezzo, José-Daniel Castellon, flûte, Louise Pellerin, hautbois, Eduard Brunner, clarinette)
- 1998 (11/12) Théâtre Molière, Bordeaux / Vendredi 11 décembre 1998 : Habanera, Quatuor de saxophones
[Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Quatuor de saxophones*, op. 71 (création)
- 1999 Affiche en idéogrammes chinois, datée 1999 : Cf. *Affiches de concerts*
- 1999 (06/02) Association Culturelle de Juvisy, Salle des Fêtes / Jeudi 6 février 1998 : Concert de percussions, Quatuor Defcon 4 (Thierry Briard, Damien Petitjean, Emmanuel Curt, Philippe Limoge). Soliste : Jean Geoffroy
Œuvres de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54
- 1999 (avril) Künstlerhaus Boswil, 2. Internationaler Wettbewerb für Kontrabass « Valentine » für Musik des 20. Jahrhunderts / 17-24 April 1999
[Œuvres de CB : concerne le *Solfeggietto pour contrebasse* op. 36 n° 18]
- 1999/2000 Musique à Douai, Conservatoire National de Région / Saison 1999 – 2000.
[Pas d'œuvres de CB]
- 2000 (12/01) Musique à Douai, Auditorium du Conservatoire / Mercredi 12 janvier, Perspective 3 : Claude Debussy par Claude Ballif
[conférence]
- 2000 (09/03) Conservatoire National de Région, Boulogne-Billancourt / Jeudi 9 mars 2000 : Carte blanche à Claude Ballif. Musiciens du Conservatoire
[Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Un moment de printemps* op. 60 (Clotilde Marcel, flûte, Anne Nicole, clarinette, Claire Sottovia, violon, Bruno Pinto Cardoso, violoncelle, Sylvie Eymard, piano, direction André Cauvin) ; *Trio d'anches* op. 8 (Nicolas Garnier, hautbois, Anne Nicole, clarinette, Alexandre Billard, basson, direction Yves Poucel) ; *Quatuor de saxophones* op. 71 (Cédric Le Ru, Nicolas Chatelet, Vincent Daoud, Mathieu Samani, saxophones) ; *Rondes nocturnes* pour deux pianos op. 62 (Mari Ando et Nicolas Zannin, Michaël Ertzscheid et Cyrille Lehn, direction Jacques Gandard) ; *Préludes pour une main aimée* pour piano (Eve Beroux, Chih-Yu Hsu, piano)
Cf. *Affiches de concerts*

- 2000 (25/03) Musique en diagonale/Incidences plurielles / Samedi 25 mars 2000 : Dialogues, 1^{er} concert du cycle échanges France-Vénézuëla XXI^e siècle
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violon* op. 36 n°3 (David Nunez, violon)
- 2000 (20/10) Teatro Teresa Carreno [Caracas] / Orquesta Sinfonica Simon Bolivar, directeur Manuel Hernandez-Silva. José Garcia-Guerrero, flauta
Œuvre de CB : *Un délire de dédales, quatrième Concert Symphonique, pour flûte et orchestre* op. 49 n°4 (création)
- 2002 (27/04) Théâtre Athénor, Saint-Nazaire / 27 avril 2002 : Percussions Rhizome (Didier Breton, Olivier Fiard, Patrice Legeay, Hédÿ Rejiba)
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54
- 2003 (juil.) Musique contemporaine 2, Cluny / 10.11.12 juillet 2003
[Affiche]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour accordéon* op. 36 n°17 (en date du jeudi 10 juillet 2003, la Grange à dîme : Pascal Contet, accordéon)
- 2003 (18/10) Association des Concerts de Ville d'Avray / 18 octobre [2003], 670^e concert : Mozart et les oiseaux. Patrice Bocquillon, flûte, Sylvie Dugas, piano, Josette Morata, récitante
Œuvre de CB : *Le chant de l'innocent*, pour flûte
- 2003 (14/11) Ecole de Musique Jean Wiener, Saint-Dizier / 14 novembre 2003 : Ensemble Aleph. Dominique Clément, clarinette, Sylvie Drouin, piano, Monica Jordan, voix
Œuvre de CB : *Chansons bas* op. 3
- 2003 (04/12) Chaumont / Jeudi 4 décembre 2003 : Ensemble Aleph. Dominique Clément, clarinette, Sylvie Drouin, piano, Jean-Charles François, percussion, Monica Jordan, voix, Christophe Roy, violoncelle, Noëmi Schindler, violon
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour marimba* op. 36 n°16
- 2004 (13/03) Les Claviers du Grand Jardin [Joinville] / Samedi 13 mars 2004 : Hommage à Claude Ballif. Emmanuelle Jeannenez et Zhu Xiao Mei, piano
Œuvre de CB : *Notes et menottes, volume III* (Emmanuelle Jeannenez, piano)
- 2004 (23/03) Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Salle Varèse / Mardi 23 mars 2004 : Point de rencontre avec un compositeur : Claude Ballif
[Programme + brochure de saison + brochure mensuelle]
Œuvres de CB : *Timbres et postes pour percussion, symphonie pour 6 percussionnistes* op. 51 (Clément Ducol, Sébastien Le Guenanff, Arnaud Lassus, Virgil Quililot, Ya-Hsin Cheng, Yu-Ying Chang, percussions, direction Philippe Boisson) ; *Cendres pour percussions* op. 1 (Mathieu Lapiere, Ying-Hui Wang, Mathieu Ben Hassen, Sébastien Le Guenanff, Arnaud Lassus, percussions) ; *L'Habitant du labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Raphaël Aggery, Sébastien Le Guenanff, percussions) ; *Quintette à vent* op. 10 (Sandrine Vialette, flûte, Luca Mariani, hautbois, Joris Ruhl, clarinette, Nicolas Favreau, basson, Matthieu Siegrist, cor) ; *Rêveries, trio*

pour violon, clarinette et piano op. 55 (Pierre Baldassare, violon, Jessica Bessac, clarinette, Antoine de Grolée, piano) ; *Trio pour flûte, hautbois et violoncelle* op. 35 n°2 (Sandrine Vialette, flûte, Luca Mariani, hautbois, Nicolas Fritot, violoncelle) ; *Trio pour violon, clarinette et cor* op. 35 n°3 (Anne-Laure Martin, violon, Jessica Bessac, clarinette, Matthieu Siegrist, cor) ; *Quatuor à cordes n°1* op. 12 (Pierre Baldassare, Anne-Laure Martin, violons, Cécile Marsaudon, alto, Nicolas Fritot, violoncelle)

- 2004 (17/11) Ostinato, Salle Cortot / 17 novembre 2004 : L'Atelier orchestre, directeur musical Jean-Luc Tingaud
Œuvre de CB : *Le Taille-lyre*, pour sept instruments op. 64 n°1
- 2005 (15/02) Cathédrale Notre-Dame de Paris / 15 février 2005 : Concert. Musique française, motes et psaumes. Maître Notre-Dame de Paris, Chœur d'adultes, direction Nicole Corti. Yves Castagnet, orgue
Œuvre de CB : *Chapelet*, pour chœur à quatre voix mixtes op. 44 n°2
- 2006 (07/04) Concerts Portes ouvertes à Radio France [Paris] / 7, 8 et 9 avril 2005 : Musique et sacré
[Programme + billet d'entrée]
Œuvre de CB : *Au Clair de la lune bleue*, pour orchestre op. 75 (création, en date du vendredi 7 avril, Salle Olivier Messiaen : Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Fabrice Bollon
- 2011 (13/05) Metz en Scènes, Salle de l'Esplanade / Vendredi 13 mai 2011 : Ensemble Stravinsky, direction Jean-Pierre Pinet
[Programme + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Un moment de printemps* op. 60
- 2011 (26/08) Académie Internationale de Musique en Cornouaille, 7^e édition, 2011, du 22 au 27 août
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n°4 (en date du vendredi 26 août, Quimper, cathédrale Saint-Corentin : Jean-Luc Etienne, orgue)
- 2011 (26/08) Eglise Saint-Thomas-d'Aquin / Dimanche 11 décembre 2011 : Récital d'orgue par Jean-Luc Etienne
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n°4

Programmes sans indication d'année

- 24 janvier Salle Molière [Lyon] / Mercredi 24 janvier : Récital de piano Jacqueline Robin
Œuvre de CB : [*Pièces détachées* op. 6]
- 1^{er} février Bibliothèque publique, Massy / Vendredi 1^{er} février : Concert. Musique contemporaine
Œuvre de CB : *Chant de charme pour ondes Martenot* (Françoise Deslogères, ondes) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Pierre-Yves Artaud, flûte, Hélène Bellanger, piano)
Cf. *Affiches de concerts*

- 9 février Maison de Radio France, Auditorium 106 et Grand Auditorium [Paris] / Mardi 7 février, jeudi 9 février, samedi 11 février : Quinze années de créations 1968-1983. Œuvres spécialement composées pour le Trio à cordes de Paris, Charles Frey, violon, Michel Michalakakos, alto, Jean Grout, violoncelle
Œuvre de CB : *Trio à cordes n°3 op. 43 n°2* [en date du 9 février]
- 11 février Maison de la Culture André Malraux, Reims / Jeudi 11 février : Ensemble Intercontemporain, direction Peter Eötvös, Marie-Claire Jamet, harpe
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion op. 48*
- 19 mars Salle Richelieu [Paris] / Mardi 19 mars : Ensemble instrumental de Musique contemporaine de Paris, direction Konstantin Simonovitch
Œuvre de CB : *Quintette op. 24*
- 18 mai Centre Culturel André Malraux Vendœuvre-lès-Nancy / Dimanche 18 mai : Christophe Roy, pièces pour violoncelle
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle op. 36 n°13*
- 5 juin Conservatoire Darius Milhaud, Antony / Mardi 5 juin :
Œuvre de CB : [*Solfeggietto pour flûte op. 36 n°1*, José Garcia Guerrero, flûte]
- 23 septembre Nieuwe Muziek [ville ?] / Zaterdag 23 september : Louise Bessette, piano
Œuvre de CB : *4^e Sonate op. 31*
- 3 décembre Salle de l'Institut [Orléans] / Samedi 3 décembre : Musique instrumentale. Françoise Thinat, piano, Francis Pierre, harpe, Thierry Miroglio, Jean Pierlot, percussions
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe, pour 2 percussions op. 54*
- 6 décembre Grand Auditorium de Radio-France [Paris], Les Mardis de la musique de chambre / Mardi 6 décembre : Concert-Lecture. Portrait Suzanne Giraud
Œuvre de CB : *Trio pour flûte, alto et harpe op. 43 n°1* (Trio à cordes de Paris, Frédérique Cambreling, harpe)

Affiches de concerts

- 1956 (14/09) Salavator-Kirche, Berlin-Schmargendorf / Orgelabend, Freitag, 14. September [1956] / Sieglinde Ahrens. Werke von M. Reger, A. Schönberg, C. Ballif [*Sonate pour orgue n°1 op. 14 n°1*, création], O. Messiaen
Cf. Programmes de concerts
- 1959 (06/03) Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorf / Aurèle Nicolet, Flöte, Drolc-Quartett) : Mozart, Haydn, Ballif [*Quintette pour flûte et quatuor à cordes op. 24*, création], Jolivet. Freitag, den 6. März 1959
Cf. Programmes de concerts

- 1960 (juin) RTF / Festival de la recherche, juin 1960, Salle des Agriculteurs / 4^e et 5^e concerts, mardi 21 et jeudi 23 juin : *Lehrstück*, opéra de Hindemith et B. Brecht, réalisation stéréophonique : Hermann Scherchen. Introductions : le 21 juin : Usage des instruments dans la musique contemporaine, par Claude Ballif. Le 23 juin : Localisation spatiale du signal musica, par Michel Philippot
Cf. Programmes de concerts
- 1960 (30/06) RTF / Festival de la recherche, juin 1960 / Sixième concert de clôture, le jeudi 30 juin : Retour aux interprètes. Quatuor de la RTF, Orchestre de chambre sous la direction de André Girard, avec le concours de Helga Pilarczyk, soprano. Romuald Vandelle, Claude Ballif (*Lovecraft*), Luc Ferrari, François B. Mâche, Yanis Xenakis
Cf. Programmes de concerts
- 1960 (01/10) 10. berliner Festwochen 1960, Akademie der Künste – Studio, Berlin / 1. Oktober [1960] : Musik der Gegenwart. 3. Abend : Everett Helm, Friedrich Zehm, Werner Thärichen, Wladimir Vogel, Claude Ballif (*Fagott-Quintett* op. 34, création). [3 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (17/01) Staatliche Hochschule für Musik Köln / Mittwoch,, den 17. Januar 1962, in der Aula der Hochschule / Studiokonzert : Klaus Billing, Klavier, mit Werken von Wladimir Vogel, Edward Staempfli, Olivier Messiaen, Boris Blacher, Claude Ballif [*Bloc-notes* op. 37, création], Hans Werner Henze
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (17/01) Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg, Ars Nova Nürnberg / Mittwoch, 17. Januar 1962 : Ballif [*Phrases sur le souffle* op. 25, création], Buschmann, Dallapiccola, Heider, Lidholm, Martirano, Pousseur, Wildberger, Zillig : Neue Kammermusik. Carla Henius, Sopran, Siegfried Palm, Violoncello, Hans Deinzer, Klarinette, Ernst Gröschel, Werner Heider, Klavier
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (19/01) 26. Musik der Gegenwart [Cologne] / Freitag 19. Januar [1962], Haus der Rundfunk, Grosser Sendesaal : Dirigent : Francis Travis. Radio-Symphonie-Orchester, Berliner Solistenkollegium, Leitun : Waldo Favre. John Heller, Claude Ballif (*Fantasio für Orchester*, op. 21), Isang Yun, Bo Nilsson, Frank Michael Beyer, Walter Jentsch
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (27/02) Institut français [Freiburg im Breisgau] / Dienstag, den 27. Februar 1962 : Konzertabend, Jean Martin (Klavier), Joerg Brena (Bass. Werke von Bartok, Dallapiccola, Claude Ballif, Hugo Wolf, Robert Schumann
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (06/04) Odd-Fellow Palaeets, mindre sal [Copenhague] / Fredag den 6. April 1962 / Jean Martin, Klaveraften. Vaerker af Mozart, Schumann, Bartok, Chopin og Niels Viggo Bentzon samt Claude Ballif : 5. *Sonate* opus 32 – I. gang i

Danmark

Cf. Programmes de concerts

- 1962 (11/12) Société des Concerts du Conservatoire, Salle Lefèvre-Dérodé, Reims / Mardi 11 décembre 1962 : Récital de piano par Jean Martin. Œuvres de J. Brahms, A. Schoenberg, C. Debussy, B. Bartok, A. Jolivet, O. Messiaen, C. Ballif [*Passe-temps op. 38 n°1, création*][3 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts

- 1962 (15/12) RTF, Salle des Conservatoires [Paris], saison 1962-1963 / Deux concerts du Groupe de Recherches Musicales, organisés par France III et le Service de la Recherche. Samedi 15 décembre [1962] : Œuvres de Ballif [*Points-Mouvement*], Canton, Carson, Ferrari, Parmegiani, Xenakis. Mercredi 19 décembre : Œuvres de Bayle, Canton, Ferrari, Malec, Philippot, Xenakis. Orchestre sous la direction de K. Simonovitch
Cf. Programmes de concerts

- 1963 (20/02) Musica Viva, Heidelberg, Sddeutscher Rundfunk / 4. Öffentliches Konzert, Winter 1962-63. Mittwoch 28. Februar 1963 ; C+Lukji Jekelbn Ckayde Bakkuf (Sonate pour flûte et piano), Yoritsumé Matsudeira, Wolfgang Fortner, Boris Blacher. Aurèle Nicolet, Flöte, Gertie Herzog, Klavier
Cf. Programmes de concerts

- 1963 (13/12) Institut d'Art et d'Archéologie [Paris] / Concerts de midi, saison 1963-1964, XI^e année. Vendredi 13 décembre : Musique française, Hélène Boschi, pianiste, André Lévy, violoncelliste. Rameau, Fauré, Ballif (1^{ère} audition), Honegger

- 1965 (15/03) Les Concerts du lundi, Conservatoire de musique, Reims / 15 mars 1965 : Sonates contemporaines pour violoncelle et piano. Henze, A. Webern, C. Ballif, par Pierre Penassou et Hélène Boschi [2 exemplaires]

- 1967 (20/03) Auditorium 104, Maison de l'ORTF / Lundi 20 mars [1967] : Orchestre Philharmonique de l'Office de Radiodiffusion télévision française, direction Charles Bruck. W. Fortner, Claude Ballif (*Ceci et cela, création*), Beethoven
Cf. Programmes de concerts

- 1968 (28/05) Akademie der Künste, Berlin Hansaviertel / 6. Konzert am Dienstag, 28. Mai 1968 ; Philharmonische Solisten Berlin und Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters. Rudolf Kelterborn, Claude Ballif (*Quintette op. 24a*), Heniz F. Hartig, Paul Dessau
Cf. Programmes de concerts

- 1968 (juillet) V^e Fêtes Musicales en Touraine / Grange de Meslay, 28 juin-7 juillet 1968 [2 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts

- 1970 (12/03) Art et société. Université de Paris, Maison des lettres. 6 soirées débat. / 5 : Les musiques nouvelles et leur public. Claude Ballif, Jean-Yves Bosseur, André Boucourechliev, Michel Philippot, Iannis Xenakis. Jeudi 12 mars 70

- 1970 (07/09) Festival Estival de Paris, église Saint-Séverin [Paris] / Lundi 7 septembre 1970 : *Quatre Antiennes à la Sainte-Vierge* de Claude Ballif, création mondiale, par l'Ensemble Polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier [5 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts

- 1972 (27/04) Maison de la culture André Malraux, Reims / Jeudi 27 avril [1972] : Ensemble Vocal Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle, Amédée Grivillers, trombone, André Kemblinsky, trompette
Cf. Programmes de concerts

- 1972 (24/08) 3. Parkhaus-Konzert im Englischen Garten / Donnerstag, 24. August 1972 : Konzertduo, Peter Martin, Flöte, Karl Bergemann, Klavier
Cf. Programmes de concerts

- 1972 (13/12) Jeunesses Musicales de France, église Saint-Séverin [Paris] / Mercredi 13 décembre 1972 : Claude Ballif (créations), œuvres vocales et sonates pour orgue / Chorale Arsène Muzerelle, de Reims, et Louis Robillard, organiste [4 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts

- 1973 (24/03) La Maison Jean Vilar, Marly-le-Roi, vous propose / 24 mars, le Trio à cordes de Paris, œuvres de C. Ballif, Schoenberg, Schubert, Beethoven [Affiche + présentation de la saison en 3 exemplaires]

- 1974 (28/11) Latvijas PSR valsts Filharmonija [Riga] / Kamermuzikas zale, Ceturtdien, 1974, gada 28. novembri : Francu muzikas festivals PSRS, Parizes Trio [Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle]
Cf. Programmes de concerts

- 1975 (23/05) Association Louis Marchand / Vendredi 23 mai 1975, église de l'Immaculée Conception, Lyon : Louis Robilliard, récital d'orgue, Bach, Liszt, Ballif
Cf. Programmes de concerts

- 1974 (29/04.) Printemps Musical de Paris, du 16 au 29 avril 1974 / Théâtre de la Ville, lundi 29 avril : Claude Ballif, *La Vie du monde qui vient* [op. 11], oratorio en 9 parties pour 5 chœurs, 8 solistes et grand orchestre. Création. Claude Giroux, Bernadette Val (sopranos), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Gisèle Ory (contralto), Louis Devos, Régis Oudot (ténors), Bernard Demigny (baryton), Mario Hianotis (basse), Orchestre de Paris, Chœurs de l'Île-de-France (chef des chœurs : Andrée Peter), sous la direction de Daniel Chabrun
Cf. Programmes de concerts

- 1976 (30/01) New England Conservatory, Boston / Claude Ballif, French composer, in a lecture-demonstration / January 30, 1976, Friday, Keller Room (2 affiches manuscrites)

- 1977 (févr.) Arc 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / Lundi 7 et mardi 8 février 1977 : *Minuit pour géants* d'après Tristan Tzara, musique de Claude Ballif
Cf. Programmes de concerts
- 1977 (19/03) Radio France, Perspectives du XX^e siècle / Samedi 19 mars [1977] : Journée Claude Ballif. Orchestre National de France, direction Marc Soustrot [2 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1981 (24/02) 2E2M Collectif Musical International de Champigny / Concert, mardi 24 février 1981, Centre Olivier Messiaen. Récital de piano avec François Bou et Jean Martin
Cf. Programmes de concerts
- 1981 (16/10) Vendredi 16 octobre, Centre Culturel [Limoges] / Claude Ballif, compositeur. Trio à cordes de Paris. Schubert, Schoenberg, Ballif, Beethoven
Cf. Programmes de concerts
- 1984 (21/10) En hommage à Gaston Bachelard, création de *Haut les rêves* de Claude Ballif. Clara Bonaldi, violon, Ensemble Alternance, direction Luca Pfaff / Dimanche 21 octobre 1984 : Eglise Saint-Pierre de Bar-sur-Aube [2 affiches différentes, dont une en 3 exemplaires]
Cf. Affiches de concerts
- 1985 (sept.) Festival International de violoncelle, Verrières le Buisson, Antony / 13-22 septembre 1985
Cf. Programmes de concerts
- 1986 (28/02) Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Radio-France, Studio 106 / 28 février 1986 : Concert consacré aux œuvres des étudiants en composition musicale. Marie Cipollone, Marie-Hélène Fournier, Gérard Pesson, Fuminori Tanada. Œuvre de référence : *Pièces détachées*, Claude Ballif. Jean-François Zygel, piano
Cf. Programmes de concerts
- 1992 (19/03) Théâtre Municipal [Dijon] / Jeudi 19 mars 1992 : Porte ouverte à un compositeur : Claude Ballif. Concert en présence du compositeur
Cf. Programmes de concerts
- 1992 (21/03) La Ville de Cambrai, Ecole Nationale de Musique, et Domaine Musiques/Région Nord-Pas de Calais, présente : Une fête musicale autour de Claude Ballif, IV^e concert du cycle. Solistes de l'ENM de Cambrai, Samedi 21 mars 1992, Cambrai, Auditorium de la Chapelle Saint-Julien
- 1994 (22/06) Centre Georges Pompidou [Paris] / 22 juin 1994 : Autour de Claude Ballif, hommage de sept compositeurs à Claude Ballif à l'occasion de son 70^e anniversaire
Affiche grand format + affiche petit format signée par chacun des compositeurs
Cf. Programmes de concertgs

- 1999 Affiche en idéogrammes chinois, datée 1999
- 2000 (09/03) Ville de Boulogne-Billancourt, Conservatoire National de Région / Jeudi 9 mars 2000 : Carte blanche à Claude Ballif. Musiciens du Conservatoire
Cf. *Programmes de concerts*

Affiches de concerts sans indication d'année

- 1^{er} février Les Associations Musique à Massy et les Amis de la Bibliothèque vous proposent : Musique contemporaine à la Bibliothèque Publique. Conférence avec Claude Ballif, vendredi 18 janvier. Concert, vendredi 1^{er} février
Œuvre de CB : *Chant de charme pour ondes Martenot* (Françoise Deslogères, ondes) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Pierre-Yves Artaud, flûte, Hélène Bellanger, piano)
Cf. *Programmes de concerts*

Autres affiches

4 affiches de Berlin

DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Dossiers sur les compositeurs

DOSSIER « JEAN BARRAQUE »

- Notes manuscrites, tableau de séries, schémas...
- Concerne la *Sonate pour piano*

DOSSIER « BELA BARTOK »

- Michel Dehaye : Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta. Analyse et commentaires (Tournai, Cours d'histoire de la musique, 4^e cycle, saison 1992-1993)
- Agnès Feuillbé (?) : III^e Concerto pour piano de Bartok, 2^e mouvement. Plan (1987)
- Dominique My : Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (juin 1972) [manuscrit]
- Photocopie annotée d'un extrait de la partition de la *Sonate pour violon solo*
- Photocopies et notes manuscrites concernant la *Musique pour cordes*

DOSSIER « BEETHOVEN »

- XIV^e Quatuor op. 131 : Analyse manuscrite sans nom d'auteur
- Thierry Chazelle : Ludwig van Beethoven, Quatorzième Quatuor à cordes op. 131 (CNR de Caen, Mémoire de 3^e cycle, juin 1986, classe d'analyse d'Alain Poirier)
- Petros Shoudounian : Analyse du premier mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven. Certificat d'analyse musicale, Conservatoire de Montréal, classe de Gilles Tremblay (15 juin 1979)
- Photographie N & B du masque mortuaire de Beethoven, estampillée au verso
« Beethovenhaus, Bonn »

DOSSIER « ALBAN BERG »

- Christophe Bricout : Alban Berg, 1^{er} Quatuor à cordes op. 3

- Jean-Paul Iva : Alban Berg, Kammerkonzert pour piano, violon et 13 instruments à vent. Second mouvement
- Photocopie de 4 pages d'extraits musicaux de *Lulu*
- Notes manuscrites au crayon (1 page) et « Matériel thématique » (1 feuille de musique) concernant les *Orchesterlieder* op. 4

DOSSIER « LUCIANO BERIO »

- Michel Reverdy : Lecture d'une partition : *Circles* de Luciano Berio (Mai 1975) [dactylographie]
- Extraits musicaux de *Sequenza IV*
- Notes manuscrites et texte dactylographié concernant *Sinfonia*
- Tableaux musicaux comparatifs : Berg/Berio, Schönberg/Berio, Obouhov/Berio
- Notes manuscrites (2 pages) et texte dactylographié annoté (2 pages) concernant *Circles*

DOSSIER « HECTOR BERLIOZ »

- Notes manuscrites concernant *La Damnation de Faust*

DOSSIER « PIERRE BOULEZ »

- 2 cassettes audio
- Notes manuscrites
- Pierre Boulez : *Cummings ist der Dichter* (Universal Edition) [photocopie reliée, annotée]
- Pierre Boulez : *Le Soleil des eaux* (Heugel) [photocopie annotée]
- Extraits musicaux, schémas concernant : *Structures pour deux pianos, 2^e Sonate, 3^e Sonate*
- Notes manuscrites et extraits musicaux concernant la *2^e Sonate pour piano*
- Tableaux concernant *Le Marteau sans maître*
- Éléments d'analyse musicale concernant *Eclat*
- Ars Musica 94 : Pli Selon pli. Le poème, centre et absence du corps sonore

DOSSIER « JOHN CAGE »

- Nicolas Piquet : Le piano préparé et les sonates et interludes de John Cage [photocopie]

DOSSIER « CORNELIUS CARDEW »

- Notes manuscrites concernant *Piano Piece* 1959

DOSSIER « JULIAN CARRILLO »

- Nelly Felz : Julian Carrillo. Classe d'analyse de Monsieur Claude Ballif (CNSMDP, 1974)
- Nelly Felz : *Preludio a Colon* (1974)

DOSSIER « CHOPIN »

- Plan d'un exposé sur la forme Impromptu
- Analyse des Scherzos

DOSSIER « HENRY COWEL »

- Liste manuscrite des œuvres
- *New Musical Resources* (New York, 1930) [photocopie]

DOSSIER « DEBUSSY »

- Philippe Charru : Analyse du deuxième Livre des *Préludes* de Claude Debussy (1975)
- L. Letassez : Analyse de *Jeux* (mai 1990)
- Daniel Constantineau : Analyse du *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Classe d'analyse de M. Gilles Tremblay, Conservatoire du Québec (juin 1979)
- Notes manuscrites concernant *Pelléas et Mélisande*

DOSSIER « HUGUES DUFOURT »

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Dossier préparatoire aux cours de composition et d'analyse des 17, 20, 24 février 1986
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des cours de composition d'Hugues Dufourt donnés au Conservatoire en avril 1986

DOSSIER « HENRI DUTILLEUX »

- Henri Dutilleux, compositeur de l'été du Festival Estival de Paris, 1983

DOSSIER « MAURICE EMMANUEL »

- Photocopie annotée de la *Sonatine* op. 20

DOSSIER « FAURE »

- Jacques Pesi : Gabriel Fauré et le nocturne. Thèse d'esthétique musicale dirigé par Monsieur Remy Stricker (CNSM, Classe d'Esthétique musicale, 1977-1978)

DOSSIER « BRIAN FERNEYHOUGH »

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Dossier Brian Ferneyhough, en préparation des cours de composition et d'analyse de mai 1986
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des cours de composition de Brian Ferneyhough (mai 1986)

DOSSIER « SERGE GARANT »

- In memoriam Serge Garant, 22 sept.-13 1959-1^{er} novembre 1986. Cathédrale de Sherbrooke, le 8 novembre 1986
- 2 coupures de presse (novembre 1986) [photocopies]

DOSSIER « GESUALDO »

- Eléments d'analyse de divers Madrigaux

DOSSIER « JEF GOLYSCHIEFF »

- Candide n°299, 16-22 janvier 1967 (coupure de presse) [photocopie]

DOSSIER « GERARD GRISEY »

- Jean-Philippe Najarro : *Jour, contre-jour* et *Talea* (s.d.)

DOSSIER « JOSEF MATTHIAS HAUER »

- Josef Matthias Hauer : Vom Wesen des Musikalischen (Robert Lienau, 1920) [photocopie]
- Josef Matthias Hauer : Deutung des Melos. Eine Frage an die Künstler und Denker unserer Zeit (E. P. Tal & Co, 1923) [photocopie + traduction française manuscrite à l'encre noire et bleue, d'une main à identifier]
- Josef Matthias Hauer : Vom Melos zur Pauke (1^{er} volume, juillet 1925) [photocopie du texte édité + traduction française dactylographiée]
- Josef Matthias Hauer : Zwölfontechnik (2^e volume, octobre 1925) [photocopie du texte édité + traduction française dactylographiée]
- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (22/08/1992) + copie d'une lettre Rudolf Stephan à Barbara Barthelmes (31/07/1992) + photocopie de l'article « Zur entstehung der zwölfonmusik » par Rudolf Stephan
- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (10/12/1992)

- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (28/08/1994) + photocopie de l'article « Sur l'origine de la musique dodécaphonique » par Rudolf Stephan
- Alain Fourchette : 3 lettres à CB (05/06, 29/06 et 15/07/1990) + Tables de Hauer

DOSSIER « ANDRE JOLIVET »

- Copie manuscrite au crayon de la 4^e *Incantation*

DOSSIER « GYÖRGY LIGETI »

- György Ligeti : photocopie annotée du *Concerto pour violoncelle* (Peters)
- György Ligeti : photocopie annotée du 2^e mouvement du *Kammerkonzert*
- Notes sur le *Kammerkonzert*

DOSSIER « LISZT »

- Alain Poirier : De Méphisto à Liszt : Une Faust-Symphonie (s.d.)
- Schéma analytique (sans indication d'auteur) de *Après une lecture de Dante*
- Schéma analytique (sans indication d'auteur) de la *Sonate pour piano*

DOSSIER « WITOLD LUTOSLAWSKI »

- Witold Lutoslawski, compositeur de l'été du Festival Estival de Paris, 1982

DOSSIER « MACHAUT »

- 2 cahiers de musique manuscrit, marqué « Double Hoquet pour 3 voix égales » et « Messe »
- Photocopies annotées de *Rose, liz, printemps, Rondeau* et *Le Sault périlleux*
- Notes manuscrites (sans nom d'auteur) du motet *Inviolata genitrix* + photocopie annotée de la partition

DOSSIER « BRUNO MADERNA »

- Le Monde (12/09/1991)

DOSSIER « GUSTAV MAHLER »

- Lucie Bessière : Gustav Mahler : Symphonie n°6 Tragique : finale. Mémoire du 3^e cycle de classe d'analyse d'Alain Poirier (1986)
- Symphonie n°9 : éléments d'analyse
- Le Chant de la terre : notes manuscrites, textes annotés des mélodies, schéma analytique (Bernard Videau, mai 1973)
- Pierre Mea : Le Lied avec orchestre chez Mahler. Examen d'histoire de la musique et d'analyse (juin 1988)

DOSSIER « OLIVIER MESSIAEN »

- Schéma analytique (sans nom d'auteur) du 3^e mouvement de *L'Ascension*
- Analyse (sans nom d'auteur) du *Livre d'orgue*
- Marie Bessière : Olivier Messiaen, *Cinq Rechants*. Mémoire de 3^e cycle, classe d'analyse d'Alain Poirier (juin 1986)
- Marie Bessière : Olivier Messiaen, *Oiseaux exotiques* »
- Copie et notes manuscrites de CB de *Mode de valeurs et d'intensités*
- Photocopie annotée de *Mode de valeur et d'intensité*
- Photocopie annotée de *Ile de feu 1 & 2*
- Photocopie annotée de *Neumes rythmiques*
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant *Ile de feu 2*

DOSSIER « MOZART »

- Photocopie de la sonate pour piano KV 485, annotée par Takashi Kako

- Wolfgang Amadeus Mozart : *Musikalisches Würfelspiel*. Herausgegeben von Karl Heinz Taubert (Schott's Söhne) [photocopie]
- Johann Philipp Kirnberger : *Der allezeit fertige Polonoisen- und Menuettencomponist* (Berlin, 1757) [photocopie]
- *Gioco filarmonica o sia maniera facile per comporre un infinito numero di minuetti e trio anche senza sapere il contrapunto, da eseguirsi per due violini e basso, o per due flauti e basso, del Sign. Giuseppe Haidn* [photocopie]

DOSSIER « NICOLAS OBOUHOV »

- Notes manuscrites de Claude Ballif
- Notice biographique dactylographiée (sans nom d'auteur)
- Ivan Wyschnegradski : Notice biographique de Nicolas Obouhov pour l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Bärenreiter) [triage à part, en allemand]
- José Bruyr : Traité d'harmonie tonale, atonale et totale de N. Obouhov [dactylographie]

DOSSIER « KRZYSZTOF PENDERECKI »

- Schéma analytique du *Stabat Mater*
- Texte annoté de la *Passion selon saint Luc*

DOSSIER « HENRI POUSSEUR »

- Les Miroirs de votre Faust. Citation et récit [sans nom d'auteur]

DOSSIER « MAURICE RAVEL »

- Notes manuscrites
- Photocopie annotée de la fugue du *Tombeau de Couperin*

DOSSIER « STEVE REICH »

- Texte manuscrit, 3 feuillets r°/v° [traduction d'un texte de Steve Reich ?]

DOSSIER « ARNOLD SCHOENBERG »

- Photocopie annotée de *La Nuit transfigurée* op. 4
- Photocopie annotée de la *Suite pour piano* op. 25
- Photocopie annotée du *Trio à cordes* op. 45
- Éléments d'analyse concernant le *Quatuor à cordes n°1* op. 7
- Exemples musicaux concernant le *Quatuor à cordes n°2* op. 10
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant les *Pièces pour orchestre* op. 16
- Notes manuscrites concernant les *6 Petites Pièces pour piano* op. 19
- *Pierrot lunaire* op. 21 : textes dactylographiés et copie manuscrite
- Notes manuscrites concernant les *5 Pièces pour piano* op. 23
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant le *Trio à cordes* op. 45

DOSSIER « SCHUBERT »

- Etienne Lestringant : feuilles d'analyse de l'*Octuor* D 803 (concours analyse 1978)
- Schéma analytique du *Quintette pour cordes* op. 163 (sans nom d'auteur)

DOSSIER « SCHUMANN »

- Nicole Moutard : Essai d'étude sémantique appliquée au *Carnaval* de Schumann (tirage à part de la Revue d'Éthétique)
- Charles Villeneuve : Les *Davidbündlertänze* op. 6, Robert Schumann. Éléments d'analyse (manuscrit, sans date)
- Notes manuscrites générales concernant Schumann

- Notes manuscrites concernant les *Kreisleriana* op. 16
- Notes manuscrites concernant la *Fantaisie* op. 17

DOSSIER « ALEXANDRE SCRIABINE »

- Notes manuscrites de CB sur *Prométhée ou Le Poème du feu*
- Notes manuscrites et extraits musicaux concernant les *Sonates pour piano*

DOSSIER « ALEXANDRE SCRIABINE / IVAN WYSCHNEGRADSKY »

- Dans une couverture de cahier noire et rigide marquée (en caractères cyrilliques) « Scriabine » et contenant des annotations manuscrites au v^o, trois ouvrages en russe :
 - I. Lopashin : *Zevetnīye dumī Stryabina* [La pensée intime de Scriabine] (Petrograd, 1922)
 - Igor Glebov [Boris Assafiev] : *Skriabin* (Ed. Svetozar, Petrograd, 1923)
 - Igor Glebov [Boris Assafiev] : *Skriabin 1817-1915* (Note de programme, Petrograd, 1923)
- Dans une chemise cartonnée marron, marquée au crayon « Matériaux pour une étude sur Scriabine » :
 - Copie manuscrite d'un extrait de l'ouvrage de Charles Nef , *Histoire de la musique* : 1 page
 - « Scriabine », texte dactylographié marqué « Présentation pour le concert du 18 mai 1962 » (2 pages) : 2 exemplaires annotés
 - Texte manuscrit (sans titre) à l'encre bleue, annoté au crayon, puis dactylographié et annoté au crayon et à l'encre : 1 feuille double et 13 feuilles simples, foliotés de 3 à 11 (A), puis de B à G
 - « Scriabine », texte dactylographié (annotations à l'encre noire et bleue) et manuscrit (encre bleue) : 7 pages comportant des collages, r^ov^o, foliotés de 134 à 147
 - « Pensée sur Scriabine », texte manuscrit à l'encre bleue et au crayon : 1 feuille double et 1 feuille simple
 - « Extraits des carnets de Scriabine » : manuscrit à l'encre noire et bleue, et dactylographie (1 feuille double, 2 feuillets simples)
 - Cahier marron marqué d'un titre manuscrit en russe (encre noire), contenant un texte poétique en russe, à l'encre noire, puis au crayon et à l'encre bleue
 - Coupures de presse en allemand, en russe et en français

Ensemble concernant le *Poème de l'extase* :

- Cahier orange (Clairefontaine) marqué « Poème de l'extase. Texte poétique de A. Scriabine », contenant la copie manuscrite du texte poétique
- Cahier marron marqué en russe « Poéma ekstasa. Tekst A. N. Skriabina », contenant la copie manuscrite du texte poétique
- Dactylographie en russe « Poéma ekstasa. Tekst A. N. Skriabina » : 8 feuillets simples, r^o, foliotés

- Dans une chemise rose marquée « Alexandre Scriabine, *L'Acte préalable*. Texte original russe et traduction française par Ivan Wyschnegradsky et Claude Ballif » :

- Cahier vert clair (Le Préféré/Archives) marqué « I. Wyschnegradsky. *L'Acte préalable* de A. Scriabine » : contenant la copie manuscrite du texte en russe (encre noire), folioté de 1 à 65, suivi d'un commentaire en français, au crayon et à l'encre noire
- Cahier bleu et blanc (Cahier de brouillon), contenant des fragments de traductions, à l'encre noire et au crayon
- Dactylographie marquée au crayon et à l'encre noire « Texte de *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine, traduction du russe par I. Wyschnegradsky » : 18 feuillets simples, r^o, agrafés et foliotés, annotés au crayon et à l'encre noire et de couleur

- « Texte de *L'Acte préalable* de A. Scriabine, traduit du russe par I. Wyschnegradsky » : dactylographie, 19 feuillets simples, r°, foliotés, annotés au crayon
 - « *L'Acte préalable*, texte d'Alexandre Scriabine, traduit en français par Ivan Wyschnegradsky et Mario Bois » : dactylographie, 11 feuillets simples, r°, aggrafés et foliotés
 - Dactylographie annotée à l'encre rouge : 18 feuillets simples, r°, foliotés de 2 à 19
 - Dactylographie non annotée : 12 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6 [2 exemplaires]
 - Photocopie fragmentaire de la dactylographie du texte traduit en français : 6 feuillets simples, r°
 - « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 1^{ère} dactylographie, marquée en en-tête au crayon « de Wyschnegradsky » : 5 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire, puis manuscrit à l'encre noire
 - « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 2^e dactylographie (titre marqué en en-tête à l'encre noire) : 3 feuillets simples, r°, aggrafés et foliotés, annotés au crayon et à l'encre noire et de couleur
 - « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 3^e dactylographie : 3 feuillets simples, r°, aggrafés et foliotés, annotés à l'encre noire
 - Extraits et exemples musicaux : 1 feuille de musique simple (encre bleue) et photocopie de 5 feuilles de musique extraites d'un cahier
- Correspondance concernant la traduction française du texte de *L'Acte préalable*
6 lettres entre Ivan Wyschnegradsky et Mario Bois (Boosey & Hawkes France), allant du 6 avril au 21 juillet 1966 + 1 lettre de Marina Scriabine à IW (7 juillet 1966)
- Dans une chemise crème marquée à l'encre noire « Quelques œuvres pour piano de A. Scriabine » : copie de la main d'Ivan Wyschnegradsky de diverses œuvres pour piano de Scriabine :
- Lot de feuilles de musique reliées ensemble, marqué en première page au crayon « Scriabine : Opus 57 n°1 et n°2, opus 17 n°1 et n°2, opus 15 n°5, opus 33 n°4, opus 37 n°2 et n°3, opus 42 n°4 et n°3, opus 39 n°3 et n°4 » : copies manuscrites à l'encre noire et rouge, foliotées de 1 à 103
 - « A. Scriabine : Etude n°6 extrait de 8 Etudes opus 42 » puis « Prélude n°2 extrait de 3 Préludes opus 35 » : une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire avec annotations au crayon
 - « A. Scriabine : Prélude n°2 extrait de 4 Préludes opus 48 » puis « Rêverie extrait de 3 Morceaux opus 49 » puis « Mazurka n°2 » : une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire
 - « A. Scriabine : Opus 67, Prélude » : une feuille double de papier à musique, encre noire et encre bleue
 - « A. Scriabine : 5 Prélude Opus 74 n°2 et n°4 » : une feuille simple de papier à musique, encre noire
 - « A. Scriabine : Etude n°2 opus 65 » : une feuille simple et une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire (fragmentaire)
 - « Matériel thématique des 6 dernières sonates de Scriabine » : 4 feuilles simple et 1 feuille double de papier à musique, encre noire et crayon + 2 feuillets de notes au crayon de Claude Ballif
- « Echelle-harmonie (à 6 sons) de *Prométhée* (octaviante) de A. Scriabine » : exemples musicaux au crayon, de la main d'Ivan Wyschnegradsky, 1 feuille simple de papier à musique

DOSSIER « ALEXANDRE SCRIABINE » : projet éditorial

- Au dos d'une grande enveloppe papier kraft : plan manuscrit d'un projet d'ouvrage sur Alexandre Scriabine, crayon annoté à l'encre rouge [de la main de CB]

- Lettres de Marina Scriabine à CB (1972)

- Lettre dactylographiée signée du 5 septembre 1972, annoté au crayon par CB + enveloppe + Texte dactylographié de MS « Qui était Alexandre Scriabine ? » (18 pages foliotées)
- Lettre dactylographiée signée du 29 septembre 1972 + enveloppe
- Lettre dactylographiée signée du 2 novembre 1972 + enveloppe + 2 textes dactylographiés : « Notice biographique » (3 pages foliotées) et « Chronologie sommaires des événements musicaux » (10 pages foliotées)
- Lettre manuscrite signée du 6 novembre 1972 + enveloppe + texte dactylographié « Témoignage de Robert Cornman (5^e Sonate) » (4 pages foliotées)

- Textes divers :

- « Marina Scriabine : Alexandre Scriabine » : Texte dactylographié, 15 pages foliotées
- « Boris de Schloezer : Scriabine, le théâtre et le mystère » : Texte dactylographié, 4 pages foliotées, marqué en dernière page « Extrait de A. Scriabine, éd. Grani, Berlin 1923, Traduction de Marina Scriabine »
- « Boris de Schloezer : Notes à propos de *L'Acte préalable* » : Texte dactylographié, 21 pages foliotées de 1 à 20, marqué en dernière page « Propylées, Moscou 1919, Traduction de Marina Scriabine »
- « Témoignages de contemporains de A. Scriabine » : Texte dactylographié, 42 pages foliotées, précédées d'une note manuscrite (encre noire) sur un petit feuillet volant marqué notamment « Extraits du *Contemporain musical*, déc.-Jan. 1916, Moscou »
- « Témoignages d'interprètes » : Plusieurs texte dactylographiés de Claude Helffer (4 pages foliotées), Roberto Szidon (3 pages foliotées), Mikhaïl Voskressensky (3 pages foliotées), François Glorieux (3 pages foliotées), Hilde Somer (4 pages foliotées + 2 non foliotées),
- Lettre manuscrite à CB sur papier à en-tête de La Revue Musicale, datée du 3 février 1972, et lettre dactylographiée de Henry-Louis de La Grange du 25 janvier 1971 + copie du texte de Henry-Louis « Prometheus unboud » (8 pages)

DOSSIER « KARLHEINZ STOCKHAUSEN »

- Notes manuscrites de CB sur *Gruppen*
- Éléments dactylographiés sur *Gesang der Jünglinge*

DOSSIER « RICHARD STRAUSS »

- Photocopie reliée et annotée des *Métamorphoses*
- Dossier concernant *Elektra*

DOSSIER « IGOR STRAVINSKI »

- Marie-France Puthod : Stravinsky, Agon [manuscrit relié, sans date]
- Louis Cyr : Le Sacre du Printemps, petite histoire d'une grande partition (1980) [dactylographie reliée, dédicacée à CB]
- Charnamy (?) : Stravinsky, Mouvements, 1958-59 (juin 1980) [manuscrit]
- Notes manuscrites concernant *Le Sacre du printemps*
- *Symphonie d'instruments à vent* : élément d'analyse

DOSSIER « EDGAR VARESE »

- Copie manuscrite de la main de CB (au crayon) de *Density 21.5*
- Photocopie annotée de la première page de la partition éditée de *Density 21.5*
- Geneviève Mathon-François de Orador : Les *Intégrales* de Varèse
- *Intégrales* : notes manuscrites et schéma

- *Ionisation* : photocopie de deux tableaux manuscrits

DOSSIER « ANTON WEBERN »

- Notes manuscrites de CB
- Notes manuscrites de CB et éléments d'analyse sur *Symphonie* op. 21
- Notes manuscrites de CB sur *Das Augenlicht* op. 26
- Feuilles de papier à musique marquées « Analyses, Webern » (de la main de CB)
- Jean-Michel Despin : Anton Webern, *Passacaille* op. 1 pour orchestre. Premiers éléments d'analyse de l'œuvre (Analyse, Niveau supérieur, première année)
- Analyse des *Trois Lieder* op. 25 (dactylographie, sans nom d'auteur)
- Analyse des *Variations pour piano* op. 27 (photocopie, sans nom d'auteur : Ivan Wyschnegradski ?) + notes manuscrites de CB

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Documentation générale »

- Cassette audio marquée « Wyschnegradsky : *Polyphonies spatiales*. Dir. Bour » et « Scriabine : *Acte préalable* »
- « Liste des œuvres » : dactylographie, 3 pages agrafées
- « Inventaire des manuscrits d'Ivan Wyschnegradsky chez M. Dimitri Vicheny » : manuscrit à l'encre noire, 10 pages foliotées de 1 à 10, annotées au crayon par CB, datées et signées à la fin « Bruce Mather, le 7 novembre 1989 »
- 2 petites feuilles imprimées reproduisant des notices de Gottfried Eberle, José Bruyr, Claude Ballif, Solange Ancona, sur diverses œuvres d'IW

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Textes manuscrits de Wyschnegradsky »

- « Matériaux pour un traité sur les espaces non-octavians » : manuscrit autographe sur du papier à musique quadrillé, encre de plusieurs couleurs et crayon, folioté de 1 à 67, puis sans folio, dans une chemise cartonnée portant à l'intérieur des notes manuscrites au crayon + 1 feuille volante à l'encre noire de la main d'IW et 2 feuilles volantes au crayon, de la main de CB
- « I. Théorie de l'échelle neutre et échelles quasi diatoniques » : photocopie du manuscrit, annotation de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif
- « II. Le chromatisme diatonisé » : notes et schémas de la main de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif
- « III. Tableaux espaces périodiques non octavians bianaires » : photocopie du manuscrit + notes et schémas de la main de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif
- « IV. Cycles de régimes 11 et 13 » : manuscrit autographe, crayon noir et de couleurs et encre noire, à l'intérieur d'une chemise bleue annotée en première page de la main d'IW et de la main de CB à l'intérieur et au v°
- « Les 22 positions du cycle quaternaire de régime 11 dans un milieu sonore de densité 24 » : photocopies de notes de la main d'IW, dans une chemise crème portant le titre au crayon de la main d'IW
- « Rapports métrique/rythmique » : photocopie de notes de la main d'IW + notes manuscrites au crayon de la main de CB
- Tirage photographiques de 3 tableaux manuscrits : « Tableau des valeurs rythmiques », « Tableau des rapports rythmiques allant de 1/13 à 13/1 », « Echelle de douzièmes de ton » [2 exemplaires]
- « Echelles basées sur les différentes combinaisons des intervalles 5 et 7 » : manuscrit autographe d'IW, au crayon, sur papier à musique, 2 feuillets simples

- « Ivan Wyschnegradsky : Aphorisme I (en douzièmes de ton) » : manuscrit musical autographe, au crayon, 1 feuillet simple
- « Appendice à l'*Etude sur le carré magique sonore* » : photocopie du manuscrit, 1 feuillet simple
- « Commentaire théorique pour les 5 *Variations sans thème et conclusion* » : manuscrit autographe d'IW, à l'encre noire, sur papier à musique, 1 feuillet simple
- « Arc-en-ciel opus 37 (1956) pour 6 pianos : Analyse » : manuscrit autographe, encre noire et crayon de couleurs, 1 page r°v°
- « Projet pour une composition collective. Royan, 1971 » : projet dactylographié (« Variations sur l'accord total d'un espace périodique cyclique », 3 pages agrafées, 2 exemplaires dont l'un annoté au crayon par CB), série à 13 sons (sur papier à musique, crayon, 1 feuille, signé et dédié par IW « A Claude Ballif, ce début de composition. 4/II 71 »
- « Liste de mes œuvres dont les manuscrits se trouvent actuellement chez Gottfried Eberle » : 1 feuillet r°, encre noire, marqué en haut au crayon « A Claude Ballif »
- 5 grandes feuilles vierges portant un cercle graphique imprimé, dont la première avec dédicace « A Claude Ballif, bon travail et courage, Ivan W »

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Textes imprimés de Wyschnegradsky »

- « Quelques considérations sur l'emploi des quarts de ton dans la musique » (Le Monde Musical, 30 juin 1927) [photocopie]
- « Musique et pansonorité » (La Revue Musicale, décembre 1927) [photocopie]
- « Manuel d'harmonie à quarts de ton » [marqué « Ecrit en 1932 », photocopie]
- « Etude sur l'harmonie des quartes superposées » (Le Ménestrel, vendredi 12 avril 1935) [photocopie]
- « La musique à quarts de ton et sa réalisation pratique » (La Revue Musicale, janvier 1937) [photocopie]
- « Préface à un Traité d'harmonie par quartes superposées » (Polyphonie, 1949) [photocopie]
- « Problème d'ultrachromatisme » (Polyphonie, 1954) [photocopie]
- « Continuum électronique » (Cahiers d'Etudes et Radio Télévision, avril, 1958) [photocopie]
- « Quelques considérations sur la polyphonie spatiale et ses rapports avec la polyphonie linéaire » [dactylographie, 24 pages, portant une dédicace à l'encre noire d'IW à CB : « A mon ami Claude Ballif, en signe d'action, 4 décembre 1971 »]
- « Notice » [sur les Polyphonies spatiales ?] [photocopie d'un texte dactylographié]
- « La Journée de l'existence » : photocopie du texte dactylographié de l'œuvre, 16 pages r°, foliotées de 1 à 16, table des matières manuscrites en dernière page

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Textes et notes de Cl. Ballif »

- « Wyschne. Revue Esthétique. Tome 2, fascicule 2, janvier-mars 1949, avril-juin 1949 » : Notes manuscrites à l'encre noire, 3 pages r°v°
- « Ivan Wyschnegradsky et les espaces non octavians au sein des micro-intervalles. Genève, Festival Archipel, 10 mars 1996 » : chemise cartonnée (rouge) contenant :
 - Lettre dactylographiée de *Archipel/Musiques d'aujourd'hui* à CB (Jean Prévost, 20 novembre 1995) + enveloppe annotée au v° par CB au crayon + programme du concert du 10 mars 1996 + 1 coupure de presse
 - Manuscrit à l'encre bleue de la conférence de CB : 11 feuillets simples, r°, foliotés
- Notes manuscrites au crayon (sans titre), en anglais : 8 feuillets r°, foliotés

- « Texte pour le programme du concert de l'IRCAM où seront jouées *Intégration* op. 49 » : Texte dactylographié, signé, 1 feuillet r°
- « Ivan Wyschnegradsky : Harmonie du soir » : texte dactylographié puis manuscrit, signé et daté à la fin « Décembre 84 », 5 feuillets dactylographiés r° + 4 feuillets manuscrits au crayon r° o r°v°, foliotés de 1 à 10
- « Hommage à Wyschnegradsky » : notes manuscrites au crayon, 5 feuillets r°
- Schéma manuscrit au crayon (sans titre) de disposition scénique des instruments d'une œuvre à identifier
- Notes manuscrites sans titre : 2 feuillets au crayon (1. Marqué « 25 octobre 89 » 2. Sur papier à en-tête de l'université McGill
- « Tableau comparatif dressé par I. Wyschnegradsky » : Tableau manuscrit au crayon sur une feuille de papier millimétré
- « Bases de cycles. A.B.C.D. » : manuscrit au crayon, 5 feuilles doubles de papier à musique

- *4 Variations sans thème et conclusion* op. 34 : texte de CB dactylographié, marqué au crayon « Programme du concert du 30 mai 1981, R.F., Studio 104 », 3 pages r° foliotées
- *Polyphonies spatiales* op. 39 : 2 feuilles de notes au crayon
- *Etudes sur les densités et les volumets* op. 39 bis : 2 feuilles de notes au crayon, foliotées
- *Intégration* op. 49 : 1 feuille de notes au crayon
- *Trio à cordes* op. 53 : 2 textes manuscrits de CB à l'encre noire (1 page r°v°, 2 pages r°) + carte de correspondance de Charles Chaynes à CB, datée du 8 avril 1981, à l'en-tête « Radio France/Editions musicales »
- *La Journée de l'existence* : 3 feuillets de notes à l'encre noire, 1 feuillet double + 2 feuillets simples

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Correspondances »

- Gottfried Eberle : Lettre dactylographiée signée à CB du 23 janvier 1981 + enveloppe + photocopie de deux articles : « Ivan Wyschnegradsky, ein russischer Pionier der Ultrachromatik » (marqué *Neue Zeitschrift für Musik*, 1974, 7 pages) et « Absolute Harmonie und Ultrachromatik » (marqué *Studien für Wertungsforschung*, Bd. 14, 1980, Universal Edition, 9 page) + Dactylographie de la traduction française du premier (« Ivan Wyschnegradsky, pionnier russe de l'ultrachromatisme », 13 pages)
- Gottfried Eberle : Lettre dactylographiée signée à CB du 12 mai 1981 + enveloppe + tapuscrit du texte d'une émission radiophonique de GE sur IW (« Auf der Suche nach dem kleinsten Intervall. Ivan Wyschnegradsky, ein vergessener Pionier der Vierteltonmusik. Ein Beitrag zum EBU-Konzert am 16.3.1981 », 7 pages)
- Bruce Mather : Lettre autographe à CB du 29 septembre 1990 + photocopie d'un article de Marc Beaulieu (« Cyclical structures and linear voice leading in the music of Ivan Wyschnegradsky », 9 pages)
- Barbara Barthelmès : Dossier de demande de bourse au DAAD Paris (25 janvier 1991) + Lettre dactylographiée signée de la Maison des Sciences de l'Homme (à CB, 15 février 1991) + dactylographie d'un texte de BB : « Son et image. Le projet de la coupole lumineuse » (11 pages) + « Résumé de la thèse de Barbara Barthelmes » (1 page dactylographiée, r°v°)
- Jean-Marc Arrachart : Lettre manuscrite (11 décembre 1984) + texte dactylographié « La Musique, la poésie, les mathématiques » (5 feuillets simples r°, foliotés) + enveloppe

DOSSIER « IVAN WYSCHNEGRADSKY : Divers »

- Dans une enveloppe marquée « Bibliothèque Tourgenieff et microfilm de certains tableaux de base rythmiques et autres » : 3 reçus de la bibliothèque au nom d'Ivan Wyschnegradsky (avril 1975) + Carnet de prêt de livres + 3 planches de négatifs photographiques

- Photographie couleurs d'IW (1980) dans une enveloppe portant des indications manuscrites
- Faire-part de décès (29 septembre 1979)
- Coupures de presse :
 - Le Guide du Concert et du Disque (janvier 1959)
 - Inter-Hebdo (28/05/1965)
 - Journal en cyrillique (25 mars 1976)
 - Le Monde (11/01/1977)
 - Le Monde (27/01/1978) [photocopie]
 - Le Monde (02/10/1979) [photocopie]
 - L'Evènement (15/09/1982)
 - Fascicule « Quelques opinions de presse sur l'œuvre de Ivan Wyschnegradsky » [2 exemplaires]
- 2 feuilles (photopies) concernant un concert Radio France du 22 janvier 1993
- 1 feuille de notes manuscrites au crayon + photocopie d'un extrait *La Chambre dérobée* de Paul Auster (2 feuilles)
- Association Wyschnegradsky
Courrier (1983-1991), texte pour les célébrations de 1989

DOSSIER « IANNIS XENAKIS »

- Analyse de *Herma* pour piano (dactylographie, sans nom d'auteur)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des séances préparatoires au cours de composition de Iannis Xenakis : De *Métastasis* à l'UPIC (Alain Poirier) ; Musique, poésie et mathématiques (M. Laurette) ; L'écriture selon Xenakis (Antoine Bonnet), A propos d'*Herma* et de *Nomos Alpha* (François Nicolas)

Dossiers thématiques

DOSSIER « FOLKLORE »

- Carton de visite manuscrit de Maurice Le Roux + enveloppe + photocopie du texte de MLR « La Musique de la Marseillaise », marquée La Revue des Deux Mondes
- Notes manuscrites de CB
- Partitions manuscrites
 - Cahier de musique orangé marqué « I. Petite anthologie de thèmes populaires recopiés d'après le manuscrit original de Joseph Canteloube. Décembre 1950 »
 - Cahier de musique gris-vert marqué « Vol. II »
 - Cahier de musique bleu marqué « 2. Petite anthologie d'airs populaires »
 - Cahier de musique rouge marqué « Volume 5. Petite anthologie recopiée sur les manuscrits de Canteloube »
 - Recueil manuscrit de chants populaires notés à l'encre bleue sur du papier quadrillé : 1 feuillet double + 6 feuillets simples
 - « D. G. Losea : Chant scolaire » : 1 feuille de papier à musique, encre noire, marqué au crayon par CB « 15 février 67. Copie de Mlle Blond »
 - 1 feuille double de papier à musique, avec copie du début du *Sacre du Printemps*
- Partitions imprimées
 - 15 arrangements pour chœur à quatre voix mixtes de Joseph Canteloube :
 - « Ah ! si mon moine voulait danser ! » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Ah ! toi, belle hirondelle » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « A la claire fontaine » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]

- « Alouette » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Allons écouter l'aubade » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube »]
- « Bergers, il est plus de minuit » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « C'est la belle Françoise » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Dans une humble mesure » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « En roulant ma boule » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Fringue, fringue » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Isabeau s'y promène » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Je vous souhaite » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Mon père n'avait fille que moi » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Par derrière chez mon père » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « Quand Dieu naquit à Noël ! » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « V'là l'bon vent » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
- « La Vierge Marie va à Bethléem » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]

- *Recueil de Noël patois anciens et populaires avec la traduction française sur le même rythme. Premier recueil* (Toulouse, Librairie L. Sistac, 1901)
- *Folke Rabe / Rondes* (Edition Wilhelm Hansen, Stockholm)
- Auctor Ignotus : *Magnificat* à 4 voix mixtes

DOSSIER « GRM »

1) Documents divers sur le GRM

- a) « Introduction à l'étude de l'objet musical »
Dactylographie annotée, datée « Décembre 1959 », 4 pages agrafées
- b) « Documentation : Du sillon fermé au Groupe de Recherches Musicales »
Dactylographie, 3 pages agrafées [2 exemplaires, dont l'un annoté au v° au crayon]
- c) « Radiodiffusion-télévision française, Groupe de Recherches de Musique Concrète : 7 ans de musique concrète, 1948-1955 »
Dactylographie agrafée, 37 pages
- d) « Pierre Schaeffer : La musique écartelée. Musiques expérimentales : concrète, électronique, électro-acoustique »
Photocopie d'une dactylographie, 49 pages
- e) « Denis Dufour : Pierre Schaeffer, Etude aux objets. Analyse, avril 1978 »
Photocopie du manuscrit, 4 liasses marquées : I, II (« Objets exposés, premier mouvement »), II bis (« Premier mouvement, Objets exposés »), III + partition graphique + Bande magnétique (Pyril) marquée « Ex. Analyse de l'Etude aux objets de P. Schaeffer. Classe Claude Ballif. Par Denis Dufour »
- f) RTF : Festival de la recherche 1960. Programme des films, conférences, rencontres présentés par le Groupe de Recherches Image, du 15 au 28 juin, salle des Agriculteurs. Avec la participation des Groupes de Recherche Musique, Technique, Langage du Service de la Recherche de la RTF
- g) Presse : 3 coupures (1982, 1983)

2) Documents de travail

a) « Solfège expérimental »

4 documents dactylographiés :

- Jeudi 26 janvier 1961, Solfège expérimental, compte-rendu : dactylographie annotée, 2 pages agrafées
- Jeudi 2 février 1961 ; Solfège expérimental, compte-rendu : dactylographie annotée, 3 pages agrafées
- Fiche d'objet musical : dactylographie, 1 page
- Fiche analytique d'objet musical, 3 pages agrafées [2 exemplaires dont l'un porte au v° des notes manuscrites de CB à l'encre bleue sur Betsy Jolas, Gilbert Amy, Gilles Tremblay et Antoni]

b) « Recherches sur le timbre »

4 documents dactylographiés :

- 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, participation GRM : dactylographie annotée, signée M. Chamass, 2 pages agrafées
- 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document A, Demandes de documentation : dactylographie, 1 page
- 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document B, Prises de son instrumentales. Plan général : dactylographie annotée, 2 pages agrafées
- 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document C, Constitution de bobines d'objets sonores pour les premières études au sonographe : dactylographie annotée, signée M. Chamass, 2 pages agrafées
- 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document D, Avant-projets d'expériences : dactylographie annotée, signée M. Chamass, 2 pages agrafées

c) « Bobines de typologie »

- 2 mars 1961, Conseils pour la production de bobines de typologie : dactylographie signée Pierre Schaeffer, 2 pages agrafées
- 19 avril 1961, Note d'orientation sur les bobines de typologie : dactylographie signée Pierre Schaeffer, 3 pages agrafées
- 4 mai 1961, Note additive et complémentaire à celle des 19 et 26 avril 1961 : dactylographie signée M. Chamass, 1 page [2 exemplaires]
- Utilisation des bobines de la sonothèque de base : dactylographie, 9 pages agrafées

d) Documents divers

- 28 février 1961, Application du stage pour la période du 25 février au 15 avril 1961 : dactylographie signée Pierre Schaeffer, 3 pages agrafées
- 18 mai 1961, Ordre du jour de la réunion de recherche, vendredi 18 mai 1961 : dactylographie signée L. Ferrari, 1 page
- Tableau récapitulatif du cycle d'études morphologiques : dactylographie annotée, 1 page
- [Planning sans titre] : dactylographie annotée, 4 pages agrafées
- Cycle de cours d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme 1961 : dactylographie annotée, 9 pages agrafées

e) Pierre Schaeffer : Anamorphoses temporelles.

Dactylographie, 18 feuilles r^{ff}, foliotées de 1 à 32, annotée de la main de CB

3) Notes manuscrites de Claude Ballif

a) Dans un grand bloc de correspondance blanc (« Parchemin de France ») portant des annotations manuscrites en noire, rouge et bleu :

- 6 feuillets de notes manuscrites au crayon ou à l'encre + 4 petits feuillets (schémas)
- Dans une petite enveloppe « Radiodiffusion-Télévision française » marquée « Notes conférence. Monsieur Claude Ballif » : 3 feuillets de notes manuscrites à l'encre bleue

b) Cahier de notes manuscrites rouge (« Canada »), marqué à l'encre noire « Claude Ballif, Electronic Music, January 1979, McGill »

DOSSIER « IRCAM »

- Denis Cohen : Compte-rendu IRCAM, mai 1982

- Atelier de Recherche musicale, 22-23 mars 1990 : Autour de la composition assistée par ordinateur. Marc-André Dalbavie. Philippe Manoury

DOSSIER « MICRO-INTERVALLES »

- Cahier marqué « Cours de micro-intervalles, 1969 », contenant des notes manuscrites au crayon + 5 feuilles (ou fragments de feuilles) de papier à musique, dont l'un est de la main d'Ivan Wyschnegradsky

- Textes imprimés

- Julian Carrillo : Sonido 13, 1895, Mexico. 3 conferencias
- Rivista Musicale Italiana. Fascicolo 3° (Torino, 1920) : Le gamme per terzi di tono
- Richard H. Stein (Berlin) : Vierteltonmusik (Sonderabdruck aus Die Musik, XV. Jahrgang, Heft 7) [1923]
- Jörg Mager : Eine neue Epoche der Musik durch Radio (Berlin-Neukölln, Selbstverlag des Verfassers, 1924)
- Jörg Mager : Viertelton Musik (Verlag Mager Aschaffenburg-Damm, s.d.)
- S. Baglioni : Quelques observations expérimentales sur les intervalles musicaux enharmoniques également tempérés (enharmonium) [dédicace manuscrite de l'auteur]
- Melos. Zeitschrift für Musik, 7. Jahr, Heft 1, Januar 1928 [article souligné : G. Rimski-Korssakoff : « Reintonsysteme in Sowjet-Russland »]

- Dick Higgins : Lettre dactylographiée signée à CB du 8 décembre 1981 + enveloppe + texte de DH « The Decaphonic System : Macrotonics » (10 pages agrafées, foliotées), augmenté de 3 autres feuilles [photocopies]

DOSSIER « MUSIQUE DU MOYEN AGE »

- 3 reproductions de manuscrits musicaux médiévaux
- Philippe de Vitry : Ars nova [photocopie, extrait]
- Maurice Gourgues : Les chansons des troubadours [dactylographie]
- Eléments d'analyse musicale de la musique ancienne [photocopie]
- Le Lay de Nostre Dame [partition, photocopie]

DOSSIER « PHYSIQUE DE LA MUSIQUE »

- 2 classeurs dont le premier est marqué au crayon de la main de CB « Prof. Roger Moore » :

- Classeur rouge : « Lecture No. 1. Physics of Music »
- Classeur vert : « Physics of Music. Lecture No. 11 : Loudness perception »
- Robin Minard : « Triggers and Delays » : photocopie d'un document dactylographié, 23 pages foliotées, marquée en première page « Fév. 79, Montréal »
- McGill University : 3 feuilles imprimées annotées par CB et 1 feuille de notes

DOSSIER « TEXTES DIVERS »

- *Bizarre*, Revue trimestrielle, numéro spécial 21/22, 4^e trimestre 1961 : *A-t-on lu Rimbaud ?*
Photocopie, marquée au crayon par CB « Offert par Alain Fourchette, Nice, janvier 91 »

- Thierry Chleide : *Les Visages de la symétrie*
Texte dactylographié, accompagné d'une carte manuscrite de Thierry Chleide à CB

- B. de Crépy : *Essai sur l'analyse des accords complexes dans l'harmonie moderne*
2 dactylographies :

- Version 1 : 25 pages dactylographiées, foliotées de 1 à 24 [sans titre ni date] + copie d'une lettre dactylographiée, non signée, de B. de Crépy à Jacques Allard, datée du 20 février 1978
- Version 2 : 21 pages dactylographiées, irrégulièrement foliotées jusqu'à 29

- Daniel Charles : *Ouverture et indétermination*
Pages détachées d'une édition, foliotées de 181 à 192, annotées au crayon par CB

- Ernest Fraenkel : *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé. A propos de la typographie de Un coup de dés* (Librairie Nizet, Paris, 1960)
Photocopie

- H. Maldiney : *L'esthétique des rythmes* (1967)
Photocopie du texte édité, foliotée de 147 à 172, annotée, à l'intérieur d'une chemise verte marquée aux références du texte

- Benoît Mandelbrot : *Les objets fractals*
Photocopie, *La Recherche* n°85, janvier 1978, p. 5 à 13

- Piet Mondrian : *Écrits*
Photocopie d'un texte édité, folioté de 10 à 13

- Anne Penesco : *Instruments à archet et recherches de timbres dans les musiques du XX^e siècle*
Pages marquées en rouge par CB « Conférence Anne Penesco »

- Yves Perret : *Hors du propos*
44 pages

- Michel Philippot : *A la recherche de la Haute Fidélité*
Revue du Son, p. 119 à 122

- Alain Poirier : *Le rythme dans la composition du XIV^e siècle à nos jours* (Conservatoire National de Région de Caen, Classe d'Alain Poirier, 1986)

- Jean-François Zygel : *Musique et figures* (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Mémoire de recherche en analyse, juin 1983)

- [sans nom d'auteur] *Les Secrets du chant du grillon*
Photocopie, 1 page

Dossiers divers concernant Claude BallifDOSSIER « JOURNEE DU 7 MARS 1968 A L'ARC »

- Carton d'invitation pour une soirée d'hommage à CB (jeudi 29 février 1968), à l'occasion de la Journée Claude Ballif [3 exemplaires]
- Présentation de la journée : feuille dactylographiée
- La Revue Musicale, Carnet critique n°264, supplément au n°263 : *Claude Ballif. Journée du 7 mars 1968 à l'A.R.C., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris*
-
- Dossier de presse

DOSSIER « CAMBRAI »

Concerne la résidence artistique de CB à Cambrai en 1991-1992 : courrier, pré-projet.

DOSSIER « FESTIVAL ESTIVAL DE PARIS, été 1984 »

- Dossier général : documents de travail, matériel promotionnel, carton d'invitation, programmes...
- Dossier de presse

DOSSIER « LA REVUE MUSICALE »

- Carton d'invitation pour une soirée d'hommage à Ivan Wyschnegradsky (jeudi 19 octobre 1972), à l'occasion de la sortie du numéro de La Revue Musicale consacré à Wyschnegradsky et Obouhov [3 exemplaires]
- « Claude Ballif, compositeur de l'été. Numéro de La Revue Musicale »
Présentation et bon de commande [3 exemplaires] + Lettre dactylographiée [2 exemplaires]
- Carton d'invitation pour une soirée (jeudi 2 juin 1984) organisée à l'occasion de la sortie du numéro de La Revue Musicale consacré à CB [2 exemplaires + enveloppes]

DOSSIER « CRITIQUES DU BERLIOZ »

Dossier de presse

DOSSIER « CRITIQUES DES DISQUES »

Dossier de presse

DOSSIER « CRITIQUES DU FILM DE TREBOUTA »

Dossier de presse

DOSSIER « CRITIQUES DIVERSES »

Coupures de presse (originales ou photocopies), journaux, revues.

DOSSIER « PRIX, RECOMPENSES »

- Prix Honegger 1973
Correspondance avec la Fondation de France et dossier de presse
- Prix SACEM de la Musique symphonique
1 coupure de presse
- Grand Prix de la Ville de Paris 1980
Dossier de presse
- Grand Prix National de la Musique 1999
Diplôme, invitation [2 exemplaires], plaquette, biographie de CB

- Ordre National du Mérite 1994
1 coupure de presse

DOSSIER « VINCENNES »
Courrier (1969), état de services

ENREGISTREMENTS

1. Bandes magnétiques

Les indications entre guillemets sont celles portées sur le boîtier ou sur la bande elle-même.

15 bandes magnétiques sous boîtier circulaire en fer :

- 1) « A cor et à cri. 1965, Scherchen / Retrouver la parole. 1968 »
- 2) « Ceci et cela. Charles Bruck. Version décembre 66 »
- 3) « Trio flûte, alto, harpe »
- 4) « Sonate pour flûte et piano op. 23. Minuits pour géants (voix et piano) op. 4 »
- 5) « Trio flûte, hautbois, cello »
- 6) « Mouvement pour 2. 2^e sonate. Hambourg »
- 7) « Mouvement pour 2. Trakllieder. Fantasio. Francis Travir, SFB Berlin »
- 8) « Quintette. IV^e Imaginaire »
- 9) « Quintette flûte, hautbois et trio à cordes »
- 10) « Solfegietto guitare »
- 11) « Imaginaire n°1 »
- 12) « Imaginaire I. Double Trio. Phrases sur le souffle (1960 Henius, Nuremberg). Double trio. »
- 13) « Sonate violoncelle. Lovecraft »
- 14) « Sonates I et II piano »
- 15) « Pièces détachées. Tokyo »

6 bandes magnétiques sous boîtier circulaire en plastique transparent :

- 16) « RTF. 3^e quatuor (Bernède, copie 19.7.70). Solfegietto n°4 pour hautbois. J. Vandeville, 29.11.75 »
- 17) « RTF. Sigma, Bordeaux. Retrouver la parole. 16.11.71 »
- 18) « RTF. Concert en direct place d'Albertas à Aix. 3^e Trio à cordes. 25.06.72 »
- 19) « RTF. Imaginaire III. Octuor de Paris, Avignon. 21.7.69 »
- 20) « Solfegietto n°6, Guitare »
- 21) « Lovecraft. 20.10.71. 4^e Quatuor »

17 bandes magnétiques sous boîtier en carton carré grand format :

- 22) « BASF. Trio d'anches. Solfegietto basson »
- 23) « BASF. 2 quatuor »
- 24) « BASF. 1^{er} quatuor à cordes, Arditti »
- 25) « Bobine 0, lundi juin. Gammes pythagoriciennes »
- 26) « Bobine I, enregistrement du 6 juin »
- 27) « Bobine II, 7-6-79. Suite Coup de dés »
- 28) « Bobine IV, enregistrement du 7 juin »
- 29) « Bobine V, enregistrement du 14.6.79 »
- 30) « Bobine VI. Matériel pour début du Coup de dés »
- 31) « Imaginaire III »
- 32) « 6^e Imaginaire, 11 cordes »
- 33) « Sonate violon-piano, Clara Bonaldi, Sylvaine Billier. Pièces détachées, Bloc-notes, J. Martin »

- 34) « Solfegietto n° 1 pour flûte. Varèse »
- 35) « A cor et à cri. 1975, Lucas Vi, Orchestre national »
- 36) « A cor et à cri »
- 37) « Fantasio grandioso »
- 38) « Radio France. Haut les rêves »

4 bandes magnétiques sous boîtier en carton carré petit format (2 boîtiers blancs puis 2 boîtiers rouge et noir) :

- 39) « Bobine III, 7.6.79. Suite 7 juin »
- 40) « 3^e quatuor à cordes. Kronos »
- 41) « Ivre Moi Immobile. Michel Lethiec, clarinette. Ph. Bender, direction. Création. Nice 19 novembre 77 »
- 42) « Trio flûte, alto, harpe »

4 bandes magnétiques sous boîtier en plastique carré petit format (1 boîtier transparent puis 2 boîtiers gris) :

- 43) [*noté à l'intérieur du boîtier :*] « Concert 29 janvier, Rouen. Orchestre de chambre de Rouen. Adam, Tisé, Ballif : Imaginaire II »
- 44) « A Monsieur Charles Ravier, de la part de Claude Ballif », et sur la tranche : « Fragment d'une ode à la faim »
- 45) étiquette sur la tranche : « Points mouvement »

3 bandes magnétiques sous boîtier en plastique carré grand format (1 boîtier transparent puis 2 boîtiers gris) :

- 46) « Poème de la félicité »
- 47) étiquette sur la tranche : « Voyage de mon oreille. Concert 1973, RTF »
- 48) « L'Habitant du labyrinthe »

2 bandes magnétiques sous boîtier rond en plastique transparent petit format :

- 49) « Ceci et cela. Version concert public. 20 mars 67 »
- 50) « Fantasio »

3 bandes magnétiques sans boîtier (1 bande petit format et 2 grand format) :

- 51) « Appartitions. Michau »
- 52) « Lovecraft. Brabant Orchestre, Cambreling. 28.8.84 »
- 53) « Ceci et cela »

Bandes concernant d'autres compositeurs

18 bandes magnétiques concernant divers compositeurs (Varèse, Wyschnegradsky...), dont certaines sans indication.

2. CD

- Entomophonia. Chants d'insectes. André-Jacques Andrieu, Bernard Dumortier (INRA)
Coffret CD + livret

3. Enregistrements audiovisuels

- Jacques Trébouta : Claude Ballif. L'homme et son œuvre (INA, 1969)
Copie sur cassette VHG Sony.

DOCUMENTS ISSUS DE LA BIBLIOTHEQUE DE CLAUDE BALLIF

NB : Seuls ont été conservés les titres annotés par Claude Ballif (livres, revues, partitions), ou contenant une contribution de lui ou sur lui (livres, revues), ainsi que les exemplaires portant une dédicace manuscrite.

1. Livres et revues

* = Titres disponibles dans les collections générales de la MMM

A. Titres de Claude Ballif ou contenant un texte de lui

- *- Claude Ballif : *Berlioz* (Editions du Seuil, 1968 ; coll. Solfèges)
- *- Claude Ballif : *Berlioz* (Editions du Seuil, 1968 ; coll. Solfèges) [réédition]
- Claude Ballif : *L'Habitant du labyrinthe. Entretiens avec Alain Galliari* (Pro Musica, 1992) [Dédicace d'Alain Galliari]
- *Bulletin de la Société française de Philosophie*, 66^e année, n°2, avril-juin 1972 : Séance du 22 janvier 1972. Voix et musique. Exposé : Betsy Jolas. Discussion : Claude Ballif, Jean-Yves Bosseur, Daniel Charles, Jean Wahl, Weinberg ((Librairie Armand Colin, 1972) [contribution de CB p. 61-62]
- Les Cahiers de l'IRCAM n°4, 4^e trimestre 1993 : Utopies [contribution de CB p. 110 et 125]
- *- *Les Cahiers du CIREM n°20-21, juin-septembre 1991 : Claude Ballif*
- 1^{er} Cahier Ivan Wyschnegradsky (Association Ivan Wyschnegradsky, mars 1985) [texte de CB « Harmonie du soir », p. 9-17]
- Châtelet/Théâtre Musical de Paris : *Hector Berlioz, La Damnation de Faust* (programme, septembre 1990) [texte de CB « Opéra caméra », p. 19-23]
- Châtelet/Théâtre Musical de Paris : *La Musique française, de Berlioz à Debussy* (programme, mars-juin 1991) [texte de CB « Berlioz et les Parisiens », p. 22-24]
- *Contrepoint. Journal de l'unité* (Réginald Gaillard et Michael Dumont), Première année, n°0, 21 mai 1998 [article de CB « Lettre de Claude Ballif au sujet de la spiritualité dans son œuvre musicale »]
- Jean-Pierre Derrien : 20^e siècle. Images de la musique française. Textes et entretiens réunis par Jean-Pierre Derrien (Editions Papiers/SACEM, 1986) [texte de CB « La Neige des cimes » p. 157]
- *Digraphe* n°28, septembre 1982 [article de CB « Lettre à Daniel Charles » p. 114 + articles de Daniel Charles sur Ballif et Mallarmé p. 105 et 114]
- *L'Education musicale*, n°411, septembre-octobre 1994 [Entretien avec Jacques Michon, p. 17-18]
- *Etudes*, tome 390 n°4 (avril 1999) [texte de CB « Musique et assemblée », p. 510-513]
- *Ex* n°2, 1983 (Editions Alinéa) : *Le Blanc* [entretien entre CB et Jean-François Zygel « Du silence, en forme de variations » p. 95]
- Alain Galliari : *Six Musiciens en quête d'auteur. Propos recueillis par Alain Galliari* (Pro Musica, 1991) [texte de CB « Les Mouvements de l'azur mallarméen », p. 35-44]
- *La Grive. Champagne-Ardenne* n°154, 2^e et 3^e trimestres 1972 : Claude Ballif. E. Vandercammen. Trésors des musées de Champagne-Ardennes
- Heribert Henrich : *Boris Blacher 1903-1975. Dokumente zu Leben und Werk* (Henschel Verlag/Akademie der Künste, Stiftung Archiv, 1993) [hommage de CB, p. 11]
- *Noesis* n°5, octobre 1987 : *Le Matériau* [texte de CB « Leçon de matériau. Lettre à Charles Grivel » p. 27]
- *Le Nouvel Observateur* n°1063, 22-28 mars 1985 [texte de CB « Le Bleu, c'est de la rumeur »]
- Anne Penesco : *Du baroque à l'époque contemporaine* (Librairie Honoré Champion, 1993) [texte de CB « L'approche d'un compositeur », p. 123-125]

- Opéra de Paris-Bastille : *Les Troyens. Hector Berlioz* (programme, mars et avril 1990)
[texte de CB « *Berlioz visionnaire* », p. 33-42]
- *Revue Agonale* n° 1, juin 2002 (Editions de Corlevour) : *Nunc*
[texte de CB « *Lettre – au sujet de la dimension spirituelle de sa musique* » p. 19]
- *Revue d'Esthétique*, nouvelle série, n° 4, 1982 (Editions Privat) : *Musique présente*
[texte de CB « *Lettre à Dick Higgins* » p. 41]
- *- *La Revue Musicale, Carnet critique* n° 251 (Editions Richard-Masse, 1963) : Claude Ballif,
Matière, Mouvement, Musique
- *- *La Revue Musicale* n° 263 (Editions Richard-Masse, 1968) : *Claude Ballif. Essais, études, documents*
- *- *Silences* n° 1 (Editions de la Différence, 1985) : *Musiques contemporaine*
[texte de CB « *Varèse, l'infini* » p. 5]
- *Silex* n° 17, 1980 : *Hector Berlioz*
[Entretien avec CB « *Les Paradoxes du musicien. Conversation de Gérald Rannaud avec Claude Ballif à propos de Berlioz* », p. 66]

B. Titres sur Claude Ballif ou contenant une contribution le concernant

- Sylvie Bouissou : *Au-delà de l'imaginaire et de la spéculation, la musique d'orchestre de Claude Ballif*
[Tirage à part de *La Musique : Du théorique au politique, sous la direction de Hugues Dufourt et de Joël-Marie Fauquet, Aux Amateurs de Livres, 1991 ; dédicace de l'Auteur à CB]*
- Daniel Charles : *Le « coup de dés » de Claude Ballif*
[Tirage à part de la revue *Corps écrit* n° 3, s.d.]
- Daniel Charles : *La Fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique* (PUF, 2001)
[p. 167-178 : « *Ballif le postmoderne* »]
- Daniel Charles : *Musiques Nomades* (Editions Kimé, 1998) [Dédicace de L'Auteur à CB]
[p. 137-171 : *Dossier « A propos de Claude Ballif », dont « Lettre de Claude Ballif à Daniel Charles »]*
- Philippe Charru : *L'œuvre d'orgue de Claude Ballif* [texte dactylographié, s.d. : 2 copies différemment corrigées, dont une dans une enveloppe datée au crayon « mai 1984 »]
- *Etudes. Revue de culture contemporaine*, mai 2004
[p. 687 : *Vincent Declaire : Un délire de dédales. Rencontre avec Claude Ballif*]
- Nelly Feltz : *Un aperçu des Passe-temps* [texte dactylographié, s.d.]
- Nelly Feltz : *En blanc et noir : aperçu de Passe-temps n°2* [texte dactylographié, s.d.]
- Hervé Girault : *Esthétique et spiritualité chez Claude Ballif. Comment l'écriture musicale peut rendre compte de la présence du religieux*. Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Paris IV-Musique et Musicologie du XX^e siècle, soutenue le 26 janvier 2008. Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Jean-Yves Bosseur. [Tome I]
- Hervé Girault : *Esthétique et spiritualité chez Claude Ballif. Comment l'écriture musicale peut rendre compte de la présence du religieux*. Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Paris IV-Musique et Musicologie du XX^e siècle. Tome II
- *Intemporel. Bulletin de la Société Nationale de Musique*, n° 22, juin 1997
[p. 1/7-13 : *Jean-Marc Leblanc : Claude Ballif à l'écoute de Guillaume de Machaut. De l'écriture à la composition + même texte dactylographié, dans une enveloppe au nom de CB*]
- *Liberté* 166, vol. 28 n° 4, août 1986
[p. 66 : *Gilles Marcotte : Mallarmé le large*]
- *Liberté* 207, vol. 31 n° 3, juin 1993 : *Voix*
[p. 99 : *Gilles Marcotte : Reconnaître Ballif*]
- Gilles Marcotte : *L'Amateur de musique* (Boréal, 1992) [Dédicace de l'Auteur à CB]
[p. 31 : « *Mallarmé le large (Claude Ballif)* »]

- Williams Montesinos : *L'Extension métatonale. Introduction à une lecture différente du matériau sonore dans son mouvement. Mémoire de Diplôme d'Etudes Approfondies* (Université Paris I, janvier 1995)
- Williams Montesinos : *La logique dynamique du concept métatonal : « Réalité » sonore potentialisée* [texte dactylographié, juin 2002]
- Jean-Philippe Najarro : *Claude Ballif : l'œuvre pour piano* [texte dactylographié, s.d.]
- *L'Orgue. Revue trimestrielle. Histoire, technique, esthétique, musique.* N° 154, avril-mai-juin 1975
[p. 62 : article de Brigitte François-Sappey : *Quatre Sonate pour orgue op. 14 de Claude Ballif*]
- *Percutact* n° 4 (Bulletin de liaison de l'Association Percussions de Strasbourg, s.d.) [témoignages, p. 2-6]
- *- *La Revue Musicale, Carnet critique* n° 264 : *Claude Ballif. Journée du 7 mars 1968. L'A.R.C. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris*
- Michèle Tosi : *Dissertation portant sur des problèmes de méthodologie dans l'analyse des œuvres de Claude Ballif. DEA, 1980*
- Michèle Tosi : *Claude Ballif : Regards sur le compositeur. Etude analytique de ses œuvres : plan détaillé. DEA, s.d.*
- Michèle Tosi : *Claude Ballif : Regards sur l'homme. Etude analytique de son œuvre.* Thèse de 3^e Cycle préparée sous la direction du professeur Serge Gut. Université Paris IV-Sorbonne, 1986. Livre II.
- Michèle Tosi : *Claude Ballif : Regards sur l'homme. Etude analytique de son œuvre.* Thèse de 3^e Cycle préparée sous la direction du professeur Serge Gut. Université Paris IV-Sorbonne, 1986. Livre III
- *La Voix de l'écrivain. Revue*, n° 0, mai 2002 (Editions Gulliver)
[« Quelques mots brefs de Claude Ballif »]

C. Autres titres (traitant d'un autre sujet que CB)

NB : Seuls ont été conservés les ouvrages annotés par CB () ou dédiés à CB (°), et ceux dont le sujet ou l'auteur entretient un lien avec la musique, la pensée ou la personne de CB*

- *- Th. W. Adorno : *Le Vieillessement de la musique moderne* [pages séparées d'un ouvrage à identifier, en français]
- ° [anonyme] *Akzente. Zeitschrift für Dichtung*, Sonderdruck aus Heft 6/1961 (Hanser, München)
- ° [anonyme] *Cambrai Cathedral Choirbook – Livre de chœur de la cathédrale de Cambrai, Mid-15th c. – Milieu 15^e s. Cambrai, Bibliothèque municipale, Ms 11* (Alamire, 1992)
[Dédié par 6 signataires]
- J. van Ackere : *Pelléas et Mélisande ou La rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique* (Editions de la Librairie Encyclopédique, 1952)
- ° Algirdas Ambrazas : *XX Amžiaus harmonijos teorija (Vokietija, Austrija)* (Vilnius, 1986)
- ° *Analyse Musicale* n° 12, juin 1988 : *Debussy. La Mer par Jean Barraqué. Les Préludes pour piano, par Philippe Charru* [Dédicace de Philippe Charru à CB]
- Abbés Aumon et Biret : *Méthode facile et complète pour l'accompagnement du chant grégorien et des cantiques* (Petit Séminaire de Chavagnes en Paillers, 1926)
- *- Pierre Aubry : *Le Rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des Eglises chrétiennes au Moyen Age* (H. Welter Editeur, 1903)
- ° *Avant-Scène Opéra* n° 53, juin 1983 : *Johannès Brahms. Les Symphonies* [Dédicace d'Alain Duault à CB]
- *- Gaston Bachelard : *Le Nouvel esprit scientifique* (PUF, 1960)
- ° Jean-Michel Bardez : *Diderot et la musique* (Honoré Champion, 1975)

- *- Marcel Beaufils : *Musique du son, musique du verbe* (PUF, 1954)
- Joseph Beer : *L'évolution du style harmonique dans l'œuvre de Scriabine* [photocopie marquée au crayon « Thèse de Doctorat »]
- ◊ Hector Berlioz : *Correspondance générale. IV, 1851-1855* (Flammarion, 1983) [Dédicace d'Yves Gérard]
- ◊ Hector Berlioz : *Mémoires. Tome 2. Chronologie et introduction par Pierre Citron* (Garnier Flammarion, 1969) [Dédicace de Pierre Citron]
- *- Ph. Biton : *Le Rythme musical* (Editions Henn, s.d.)
- ◊ Marcel Bitsch : Claude Debussy. Préludes pour pi ano. Livre 1. Analyse de Marcel Bitsch (Editions Combre, 1995)
- Marcel Bitsch : Claude Debussy. Préludes pour piano. Livre 2. Analyse de Marcel Bitsch (Editions Combre, 1996)
- ◊ Marcel Bitsch et Jean Bonfils : *La Fugue* (PUF, 1962 ; coll. Que sais-je ?)
- ◊ Marcel Bitsch et Jean-Paul Holstein : *Aide-mémoire musical* (Editions Durand, 1972)
- ◊ Bolè Shi Ma : *Lectures faciles de chinois* (La Commercial Press, 1982) [Dédicace de Mlle Noël/KeWeiXie]
- *- Pierre Boulez : *Penser la musique aujourd'hui* (Médiations, 1964)
- Bulletins de l'Association Française Carl Nielsen n°12, 1994 : *Edvard Hagerup Bull* (

- *- John Cage : *Notations* (Something Else Press, 1969)
- ◊ Martine Cadieu : *La Mémoire amoureuse* (Rougerie, 1975)
- ◊ Martine Cadieu : *Présence de Luigi Nono* (Pro Musica, 1995) [dédicace d'Alain Galliani]
- *- *Cahiers d'Etudes de Radio-télévision*, n°22, juin 1959 (Flammarion, 1959)
- *- Les Cahiers du CIREM, n° spécial 7-8 : Francis Miroglio (décembre 1987-mars 1988) [dédicace de Francis Miroglio]
- ◊ Roland de Candé : *La Musique. Histoire, dictionnaire, discographie* (Seuil, 1969)
- ◊ Franck Castagné : *Celui qui passe* (Encres Vives, 1996)
- Centre Culturel Canadien/Dossier Compositeurs canadiens n°3 : *Rencontre avec Murray Schafer, mardi 6 mai 1975*
- ◊ Jacques Chailley : *Parsifal de Richard Wagner, opéra initiatique* (Buchen/Chastel, 1979)
- ◊ Jacques Chailley : *La Composition dans la Messe de G. de Machaut* [Tirage à part de *Guillaume de Machaut. Colloque organisé par l'Université de Reims, 19-22 avril 1978*, Editions Klincksieck, 1982]
- ◊ Jacques Chailley : *Essai d'analyse du Mandarin merveilleux* [Tirage à part de *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus 8*, pp. 11-39, 1966]
- ◊ Jacques Chailley : *Ethnomusicologie et harmonie classique* [Tirage à part du vol. 29, *Ethnomusicologie III*, des Congrès et Colloques de l'Université de Liège, 1964]
- ◊ Jacques Chailley : *Momigny, Maleden et l'Ecole Niedermeyer* [Tirage à part de *Logos Musicae. Festschrift für Albert Palm*, Franz Steiner Verlag, 1982]
- *- Daniel Charles : *Forme et fonction dans la musique nouvelle* [Tirage à part du Tome XL des *Annales de la Faculté des lettres d'Aix*, s.d.]
- ◊ Daniel Charles : *Gloses sur John Cage* (Coll. 10/18, n°1212, Union Générale d'Editions, 1978)
- ◊ Daniel Charles : *Musique et an-archie* [Tirage à part du Bulletin de la Société française de Philosophie, 65^e année n0 3, juillet-septembre 1971., Séance du 27 février 1971 : Musique et an-archie. Exposé : Daniel Charles. Discussion : Mme Assaad-Mikhail, H.-J. Barraud, Maurice de Gandillac, Pierre Schaeffer, Etienne Soutriau, Jean Wahl (Librairie Armand Colin, 1971)]
- Daniel Charles : *Nature et silence chez John Cage* [Tirage à part de *Sociétés de Philosophie de langue Française : Actes du XIII^e Congrès, Genève 1966*, La Baconnière, s.d.]

- Daniel Charles : *Partition, performance, présence*
[Tirage à part du n°197 de la revue *Critique*, Editions de Minuit, octobre 1963]
- Daniel Charles : *Structures cinétiques dans le poème « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » de Stéphane Mallarmé*
[Tirage à part daté 1956]
- Daniel Charles : *De Prométhée à Protée ou de l'utopie à l'hétérotopie* [texte dactylographié, sans date]
- Philippe Charru et Christoph Theobald : *La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach* (CERF, 1993)
- M. K. Cirulionis 1975-1911. *Ausstellung der Berliner Festwochen, 3.9-28.9.1979*
- V. C. Clinton-Baddeley : *Words for Music* (Cambridge University Press, 1941) [Dédicace de « Rachel »]
- *- *Contrepoints*, n°6 (Richard-Masse Editeurs, 1949)
- Edmond Costère : *Lois et styles des harmonies musicales* (PUF, 1954)
- Edmond Costère : *Mort et transfiguration de l'harmonie* (PUF, 1962)
- Edmond Costère : *Une nouvelle querelle des anciens et des modernes. A propos des « Fondements de la musique » d'Ernest Ansermet*
[Tirage à part de la *Revue Musicale Suisse*, n°41, 1963]
- Roger Cotte : *La Musique maçonnique et ses musiciens* (Editions du Baucens, 1975)
- *- Raymond Court : *Rythme, tempo, mesure*
[Tirage à part de la *Revue d'Esthétique*, s.d.]
- Raymond Court : *Symbole musical et acte liturgique*
[Tirage à part de *La Maison-Dieu. Revue de pastorale liturgique*, s.d.]

- Jacques Darras : *La Peste malade des animaux* (dactylographie reliée, s.d.)
- *- Gilles Deleuze : *Différence et répétition* (PUF, 1981)
- René Descartes : *Abrégé de la musique. Traduction, introduction et notes par Pascal Dumont* [dactylographie]
- Jan Doat : *La Récitation chorale. Du chœur eschyléen au chœur radiophonique* (Editions Billaudot, s.d.)
- J. Dorival, D. Dubruil, D. Gaudet : *Le Concerto pour clavier* (Aleas Editeur, 1990)
- *- André Douce : *Guillaume de Machaut. Musicien et poète rémois* (Moatot-Braine, 1948)
- Jacques Drillon : *Liszt transcritteur ou La charité bien ordonnée* (Actes Sud, 1986)
- Jean-Jacques Duparcq : *Contribution à l'étude des proportions numériques dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach* (Bulletin du Groupe d'Acoustique Musicale, n°77, février 1975)
- *- François Dupin : *Lexique de la percussion* (*La Revue Musicale*, n°spécial 284, Richard-Masse Editeurs, 1971)

- *- Ecole Universelle par correspondance de Paris : *Cours élémentaire d'harmonie. Deuxième partie* (s.d.)
- *- Herbert Eimert : *Lehrbuch der Zwölftontechnik* (Breitkopf & Härtel, 1958)

- Adriaan D. Fokker : *Neue Musik mit 31 Tönen. Band 5 der Orpheus, Schriftenreihe zu Grandfragen der Musik* (Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft, 1966)
- *- Alain Fourchotte : *Les Procédés de concentration et d'expansion dans la musique de la seconde Ecole de Vienne. Thèse en vue de l'obtention du Doctorat d'Etat de Musique, sous la direction de Mme Evelyne Andréani* (Université Paris VIII) : 3 volumes + index

- Jean Gallois : *Bruckner* (Editions du Seuil, coll. Solfèges n°32, 1971)
- A. Gasperment sj : *Etudes de chinois (langue mandarine). III : Dialogues* (Sienhsien, 1925) [Dédicace de Zhu Chao Kun à CB]
- *- Amédée Gastoué : *L'Art grégorien* (Félix Alcan Editeur, 1911)

- *- Thrasybulos Georgiades : *Musik und Rhythmus bei den Griechen* (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, 1958)
- Hannelore Gerlach : *Sowjetische Musik. Betrachtungen und Analysen* (Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik, *Arbeitshefte*, 37, 1984)
- Françoise Gervais : *Etudes comparées des langages harmoniques de Fauré et de Debussy* (*La Revue Musicale*, n° spécial 273, Richard-Masse Editeurs, 1971)
- Françoise Gervais : *Etudes comparées des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. Exemples musicaux* (*La Revue Musicale*, n° spécial 273, Richard-Masse Editeurs, 1971)
- Pierre Gervasoni : *L'Accordéon, instrument du XX^e siècle* (Editions Mazo, 1986)
- Matila C. Ghyka : *Essai sur le rythme* (Gallimard, 1938) [Dédicace de l'Auteur à Henri de Curzon]
- Michel Guiomar : *L'Appel de Hagen. Une préface au jeu de la terre dans la Tétralogie* [Tirage à part du n° 197 de la *Revue d'Esthétique* n°3, 1971]
- Michel Guiomar : *Prémices, attentes et sacres. Les Jeux et les conflits des tendances musicales et de l'humanisme européen* [Tirage à part de *L'Année 1913, sous la direction de L. Brion-Guerryn*, Klincksieck, 1971]
- Bruno Giner : *Weimar 1933. La musique aussi brûle en exil* (Le Temps des cerises, 2001)
- Roger Giroux : *Voici* (Le Collet de Buffle, 1974)
- Antoine Goléa : *Je suis un violoniste raté* (Juilliard, 1973)
- Emmanuel Gorge : *Le Primitivisme musical* (L'Harmattan, 2000)
- *Gravesaner Blätter*, Jahrgang V, Heft 18, 1960 (Ars Viva Verlag, 1960) [Dédicace de Iannis Xenakis à CB]
- Yvette Grimaud : *Les Polysystèmes des musiques de tradition orale peuvent-ils être intégrés à la résonance ?* [Tirage à part de *Colloques Internationaux du CNRS : La Résonance dans les échelles musicales, Paris, 9-14 mai 1960*, Editions du CNRS, 1963]

- *- Alois Haba : *Neue Harmonielehre* (Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, 1927)
- Josef Matthias Hauer : *L'Essence du musical. Du mélòs à la timbale. Technique dodécaphonique. Traduction française de Robert Losno, avec la collaboration d'Alain Fourchotte* (Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 2000) [Dédicace d'Alain Fourchotte à CB]
- E. Herrigel : *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* (Dervy-Livres, 1970-1985) [Dédicace de Philippe Charru à CB]
- Dick Higgins : *George Herbert's Pattern Poems : In Their Tradition* (Unpublished Editions, 1977)
- Jean-Paul Holstein : *L'Espace musical dans la France contemporaine* (PUF, coll. Que sais-je ? n° 2375, 1988)

- *- Informatique musicale. Journées d'étude 1973. Textes des conférences. ERATTO (CNRS)
- Institut de France/Académie des Beaux-Arts : *Discours de Tony Aubin pour la réception de M. Raymond Gallois Montbrun / Notice sur Paul Paray, par M. Raymond Gallois Montbrun* (Firmin-Didot, 1981) [Dédicace de Gallois-Montbrun]

- Dom J. Jeannin : *Sur l'importance de la tierce dans l'accompagnement grégorien* (Les Editions Musicales H. Hérelle, 1926)
- *- Pierre Jean Jouve/Michel Fano : *Wozzeck d'Alban Berg* (Union Générale d'Editions, 1964)
- Jean-Rémy Julien : *Musique et publicité* (Flammarion, 1989)

- *- Manfred Kelkel : *Les Esquisses musicales de l'Acte préalable de Scriabine* [Tirage à part de la *Revue de Musicologie*, Tome LVII n° 1, 1971 n° 3, 1971]

- *- Joseph-François Kremer : *Les Grandes topiques musicales. Thèse de Doctorat de l'Université de Paris I. Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Costin Miereanu*
- ° Joseph-François Kremer : *L'Offrande musicale de Jean-Sébastien Bach* (Editions Kimé, 1994)
- ° Joseph-François Kremer : *Les Préludes pour piano de Claude Debussy, en correspondance avec A la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Editions Kimé, 1996)
- ° Joseph-François Kremer : *Les Formes symboliques de la musique* (Klincksieck, 1984)
- *- Ernst Krenek : *Zwölfton Kontrapunkt Studien* (Schott, 1940)

- ° Nicole Lachartre : *Les Musiques artificielles* (Diagrammes du Monde n°146, avril 1969)
- *- Lionel Landry : *La Sensibilité musicale* (Librairie Félix Alcan, 1926)
- ° Jean Laurendeau : *Maurice Martenot, luthier de l'électronique* (Louise Courteau Editrice/Dervy Livres, 1990)
- *- René Leibowitz : *Qu'est-ce que la musique de 12 sons ?* (Editions Dynamo, 1948)
- *- René Leibowitz : *Introduction à la musique de douze sons* (L'Arche, 1949)
- *- René Leibowitz : *Schoenberg et son école* (J.B. Janin, 1947)
- ° Maurice Lemaître : *Bilan lètriste* (Richard-Masse Editeurs, 1955)
- *- Antonin Lhouteau : *Rythme, exécution et accompagnement du chant grégorien* (Desclée, Lefebvre et Cie/Baratier et Dardelet, 1892)
- *- Jean-François Lyotard : *La Condition postmoderne* (Editions de Minuit, 1979)

- *- Armand Machabey : *Guillaume de Machaut. Tome 1* (Richard-Masse Editeur, 1955)
- *- Armand Machabey : *Guillaume de Machaut. Tome 2* (Richard-Masse Editeur, 1955)
- ° Rabia Mimoune : *La Pensée de Jean Wahl ou De la tradition vers la révolution en philosophie*
[exposé de sa thèse de doctorat, décembre 1985]
- ° Abraham Moles : *Théorie de l'information et perception esthétique* (Flammarion, 1958)
- Abraham Moles : *Les Musiques expérimentales. Revue d'une tendance importante de la musique contemporaine. Traduction de Daniel Charles* [dactylographie]
- Abraham Moles : *Le « Klavarskribo », un essai de réforme de la notation musicale* [pages séparées d'une publication à identifier]
- ° Williams Montesinos : *De l'analyse à la création musicale. Introduction à un inventaire des outils analytiques et opérationnels du processus compositionnel. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Mme Ivanka Stoianova* (Université de Paris VIII, 1992)
- Nicole Moutard : *L'Articulation en musique (suite)*
[Tirage à part de *La Linguistique*, 1971/2, PUF]
- Nicole Moutard : *L'Articulation en musique (suite)*
[Tirage à part de *La Linguistique*, 1972/1, PUF]
- Nicole Moutard : *Sémiologie de la notation musicale*
[Tirage à part de *La Linguistique*, 1974/2, PUF]

- ° José Navas : *Nicolas Obouhow : Mythe et réalité. Une introduction à l'œuvre de Nicolas Obouhow. Mémoire de Maîtrise. Directeur : Pierre Guillot* (Université Paris IV-Sorbonne, 1989)
- *- Friedrich Nietzsche : *La Naissance de la tragédie, traduit de l'allemand par Geneviève Blanquis* (Gallimard, 1949)

- ° Michel Pazdro, dir. : *Guide des opéras de Wagner* (Fayard, 1988) [Dédicace d'Alain Poirier]
- ° Michel P. Philippot : *Igor Stravinsky* (Seghers, 1965)
- ° Michel P. Philippot : *Beaucoup de bruit pour quoi ?*
[Tirage à part sans indication d'édition]

- *Michel Philippo. 14-19 novembre 1994* (Semaine Michel Philippot)
- François Piatier : *Benvenuto Cellini de Berlioz, ou Le Mythe de l'artiste* (Aubier, 1979))
- Giovanni Percoco : *Marino di Teana alla ricerca di se stesso* (Amministrazione Comunale di Teana, 2001)
- *- *Polyphonie*, 1^{er} cahier, 1947-1948 : *Le Théâtre musical* (Richard Masse Editeurs, 1948)
- *- *Polyphonie*, 2^e cahier, 1948 : *Le Rythme musical* (Richard Masse Editeurs, 1948)
- *- *Polyphonie*, 3^e cahier : *Présence de la musique ancienne* (Richard Masse Editeurs, 1949)
- *- *Polyphonie*, 4^e cahier : *Le Système dodécaphonique* (Richard Masse Editeurs, s.d.)
[deux exemplaires annotés]
- *- *Polyphonie*, 9^e et 10^e cahier/1^{er} et 2^e de la 3^e série : *Inventaire des techniques rédactionnelles* (Richard Masse Editeurs, 1954) [contient 2 enveloppes portant également des notes manuscrites au crayon]
- *- J.-G. Prod'homme : *La Jeunesse de Beethoven (1770-1800)* (Librairie Delagrave, 1927)
- *Pro Musica Quarterly*, vol. 6 n°3, mars 1928
- *- *Pro Musica Quarterly*, vol. 7 n°3-4, mars-juin 1929

- Jean-Philippe Rameau : *Traité de l'harmonie, précédé de Rameau et les méprises de la tradition par Joseph-François Kremer* (Miridiens Klincksieck, 1986)
- John Redfield : *Music. A science and an art* (Tudor Publishing, 1937)
- *- *Die Reihe*, n°2 : *Anton Webern* (Universal Edition, 1955)
[Annoté]
- *Die Reihe*, n°3 : *Musikalisches Handwerk* (Universal Edition, 1957)
[Annoté]
- *- Theodore Reinach : *La Musique grecque* (Payot, 1926)
- Isabelle Remouit : *Les chants de Saint-Sauveur* (Editions Blanc, 1999)
- Michèle Reverdy : *L'œuvre pour orchestre d'Olivier Messiaen* (Editions Alphonse Leduc, 1988)
- La Revue Musicale, triple numéro 372-373-374 : *Marcel Landowski. Le Musicien de l'espérance* (1984) [dédicace de Marcel Landowski]
- Henry Reymond : *Science tonale exacte* (PUF, 1926)
- Ryokan : *Les 99 haiku de Ryokan, traduits du japonais par Joan Titus-Carmel* (Verdier, 1986) [Dédicace de Philippe Charru]
- Anne Rey : *Satie* (Editions du Seuil, coll. Solfèges n°35, 1974)

- Saint Helm : *... s'il est épris* (Le Moulin de Taute, 1975)
- *- Camille Saint-Saëns : *Divagations sérieuses* (Flammarion, 1922)
- *- Joseph Schillinger : *Encyclopedia of rhythms* (Da Capo Press, 1976)
- Boris de Schloezer : *Alexandre Scriabine* (Librairie des Cinq Continents, 1975)
- Boris de Schloezer : *Introduction à J.-S. Bach* (Gallimard, 1947) [Dédicace de l'Auteur à Ivan Wyschnegradsky]
- Hans Schnoor : *Weber* (Vebverlag der Kunst, 1953)
- Arnold Schoenberg : *Models for beginners in composition. Musical examples, syllabus, and glossary* (Schirmer, 1943)
- Arnold Schoenberg : *Structural functions of harmony* (Williams & Norgate, 1954)
- *- Ch. Seringès : *Traité d'harmonie pratique* (Editions Salabert, s.d.)
- Pius Servien : *Introduction à une connaissance scientifique des faits musicaux* (Librairie Scientifique Albert Blanchard, 1929)
- Robert Siohan : *Stravinsky* (Editions du Seuil, coll. Solfèges n°12, 1959)
- *- *Source*, Issue number 10, 1971 : *Music of the avant garde*
- Allen Strange : *Electronic music* (W.M. C. Brown Company Publishers, 1972)
- Hans Heinz Stuckenschmidt : *Arnold Schoenberg. Etude de l'œuvre par Alain Poirier* (Fayard, 1993) [Dédicace d'Alain Poirier à CB]

- *- Akira Tamba : *La Structure musicale du Nô* (Editions Klincksieck, 1974)
- ° Eero Tarasti : *Le Rôle du temps dans le discours musical*
[contribution dans *Sémiotique en jeu à partir et autour de l'œuvre d'A.J. Greimas*, Hadès-Benjamins, 1987 – photocopie]
- ° Bernard Teyssède : *Foi de fol* (Gallimard, 1968)
- ° Yvonne Tiénot : *Mendelssohn* (Editions Henry Lemoine, 1972)
- ° Johannis Tinctoris : *Terminorum Musicae Dffinitorium* (Richard-Marsse Editeurs, 1951)
[Dédicace d'Albert Richard à CB]
- *- *Traverses*, n°4, mai 1976 : *Fonctionnalismes en dérive* (Editions de Minuit, 1976)
[Article de Daniel Charles annoté au crayon]

- *La Vie spirituelle de la musique* n°601, mars-avril 1974 (Cerf, 1974)
- ° Marc Vignal : *Mahler* (Editions du Seuil, coll. Solfèges n°26, 1966)
- ° François Villon : *Les Œuvres de Paris contenant les lais, le testament, les ballades et les poésies* (Editions de la Sirène, 1918) [Dédicace de « André »]
- ° Odile Vivier : *Varèse* (Editions du Seuil, coll. Solfèges n°34, 1973)

- Jean Wahl : *Poèmes*
[Tirage à part de la *Revue de Métaphysique et de Morale*, n°3, 1975, Armand Colin, 1975]
- ° Jean-Noël von der Weid : *Die Musik des 20. Jahrh underts, von Claude Debussy bis Wolfgang Rihm* (Insel Verlag, 1997)
- ° Allen S. Weis : *Le Désœuvrement de la musique*
[Tirage à part du n°639-640 de la revue *Critique*, s.d.]
- ° Fritz Winckel : *Vues nouvelles sur le monde des sons, traduit par A. Moles et J. Lequeux* (Dunod, 1960)
- *- David Wooldbridge : *From the steeples and mountains. A study of Charles Ives* (Alfred A. Knopf, 1974)

- ° Iannis Xenakis : *Musique architecture* (Casterman, 1976) [Dédicace de quatre élèves de CB]
- ° Iannis Xenakis : *Musiques formelles* (La Revue Musicale, double numéro spécial 253-254, Editions Richard Masse, 1963)

- Jean-François Zygel : *L'adieu, l'absence et le retour. Mémoire de recherche en analyse* (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, juin 1984)

2. Partitions

NB : Seules ont été conservées les partitions annotées par CB.

° = *exemplaire portant une dédicace*

A. Partitions au format poche

- ° Béla Bartók : *Andante (1902) für Violine und Klavier. Faksimile* (Editio Musica Budapest, 1980) [Dédicace signée « Jean-François »]
- Béla Bartók : *Contrasts for violin, clarinet and pianoforte* (Boosey & Hawkes n°723)
- Béla Bartók : *Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta* (Philharmonia n°201)
- Béla Bartók : *Streichquartett III* (Philharmonia n°169)
- Béla Bartók : *Streichquartett IV* (Philharmonia n°166)
- Béla Bartók : *String Quartet No 6* (Boosey & Hawkes HPS 25)
- Béla Bartók : *Sonata for two pianos and percussion* (Boosey & Hawkes No 51)
- Ludwig van Beethoven : *Streichquartett op. 95 F moll* (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe n°14)

- Ludwig van Beethoven : *Streichquartett op. 130 B dur* (Philharmonia n°322)
- Ludwig van Beethoven : *String Quartet op. 131 Cis moll* (Edition Eulenburg n°2)
- Ludwig van Beethoven : *Streichquartett op. 132 A moll* (Payne's kleine Partitur-Ausgabe)
- Ludwig van Beethoven : *Streichquartett op. 133 B dur* (Edition Eulenburg n°98)
- Ludwig van Beethoven : *Streichquartett op. 135 F dur* (Edition Eulenburg n°98)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 1 op. 21 C dur* (Edition Peters n°501)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 2 op. 36 D dur* (Edition Peters n°502)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 3 op. 55 Es dur* (Edition Peters n°503)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 4 op. 60 B dur* (Edition Peters n°504)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 6 op. 68 F dur* (Edition Peters n°506)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 7 op. 91 Es dur* (Edition Peters n°507)
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie Nr. 9 op. 125 D dur* (Edition Peters n°509)
- Alban Berg : *Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern* (Universal Edition n°UE12419)
- Alban Berg : *Lyrische Suite* (Philharmonia n°173)
- Alban Berg : *Streichquartett op. 3* (Philharmonia n°309)
- Hector Berlioz : *Harold en Italie op. 16* (Edition Eulenburg n°423)
- Hector Berlioz : *Symphonie fantastique op. 14* (Edition Eulenburg n°422)
- Anton Bruckner : *Symphony No 7 E dur* (Edition Eulenburg n°463)
- Joh. Brahms : *Symphonie Nr. 1 C moll* (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek n°3638)
- Joh. Brahms : *Symphonie Nr. 2 D dur* (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek n°3639)
- ° Cavallini : *Studio enarmonico per quartetto a corda op. 9 n°6* (Mignani, 1936) [dédicace du compositeur à Ivan Wyschnégradsky]
- Claude Debussy : *Danses pour harpe chromatique et orchestre à cordes* (Durand, 1904)
- Claude Debussy : *Iberia. Images pour orchestre n°2* (Durand, 1910)
- Claude Debussy : *Jeux, poème dansé* (Durand, 1914)
- Claude Debussy : *La Mer* (Durand, 1905)
- Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Jobert, 1922)
- Claude Debussy : *Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale* (Durand, 1911)
- Claude Debussy : *Quatuor à cordes* (Durand, 1929)
- Claude Debussy : *Rondes de printemps. Images pour orchestre n°3* (Durand, 1910)
- Claude Debussy : *Sonate pour flûte, alto et harpe* (Durand, 1916)
- Paul Dessau : *7 Lieder zu Mutter Courage und ihre Kinder* (Verlag Lied der Zeit, 1949) [dédicace du compositeur à CB]
- Guillaume Dufay : *Ave Regina Coelorum* / Gillis Binchois : *16 Secular Songs* / Jacob Obrecht : *Parce Domine* / Johannes Okegehm : *Missa Mi-Mi, Alma Redemptoris Mater* / Loyset Compère : *O vos Omnes* (Kalmus Study Scores No 701)
- Manuel de Falla : *El Retablo de maese Pedro* (J. & W. Chester, 1924)
- César Franck : *Piano Quintet* (Edition Eulenburg n°329)
- Alois Haba : *Quatuor à cordes au système de quart de ton* (Universal Edition Nr. 6418)
- Joseph Haydn : *Symphony No 103 Es dur* (Edition Eulenburg n°469)
- Joseph Haydn : *Symphony No 92 G dur* (Edition Eulenburg n°436)
- Charles E. Ives : *Second Piano Sonata « Concord, Mass., 1840-60 »* (Kalmus Study Scores No 901)
- ° André Jolivet : *Suite transocéane* (Heugel, 1967) [dédicace d'André Jolivet à CB]
- Aram Illitch Khatchaturian : *Concerto pour violon* (Editions Muzyka, 1956)
- Gustav Mahler : *Kindertotenlieder* (Philharmonia n°252)
- Gustav Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Edition Eulenburg n°1053)
- Gustav Mahler : *Symphony No 4* (Kalmus Miniature Orchestra Scores n°297)
- Gustav Mahler : *Symphony No 5* (Edition Eulenburg n°532)
- Darius Milhaud : *La Création du monde* (Max Eschig, 1929)
- Darius Milhaud : *Septuor à cordes* (Hegel, 1964)

- Wolfgang Amadeus Mozart : *Quartet F dur KV 370* (Edition Eulenburg n°194)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Quintet Es dur KV 407* (Edition Eulenburg n°347)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Fünf Streichquintette* (Peters n°1038)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Zehn Berühmte Streichquartette. Band I : Nr. 1-5* (Peters n°1037a)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Zehn Berühmte Streichquartette. Band II : Nr. 6-10* (Peters n°1037b)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *String Trio (Divertimento) Es dur KV 563* (Edition Eulenburg n°70)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie D dur KV 385* (Peters n°541)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie n°36* (Philharmonia n°49)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie n°39, 40, 41* (Editions Russes, 1956)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie G moll KV 550* (Philharmonia n°27)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie C dur (Jupiter) KV 551* (Peters n°545)
- Palestrina : *Missa papae Marcelli* (Edition Eulenburg n°963)
- Francis Poulenc : *Concert champêtre* (Salabert, 1931)
- Maurice Ravel : *Alborada del Gracioso* (Max Eschig, 1920)
- Maurice Ravel : *Concerto pour la main gauche* (Durand, 1931)
- Maurice Ravel : *L'Heure espagnole* (Durand, 1911)
- Maurice Ravel : *Quatuor* (Durand, 1910)
- Maurice Ravel : *Trio* (Durand, 1915)
- [Roland de Lassus] Orlando di Lasso : *1. Two Masses. 2. Seven Sacred motets 3. Three Passion motets 4. Prophetiae sibyllarum 5. Three Madrigals* (Kalmus Study Scores n°707)
- Arnold Schönberg : *Quartett op. 7* (Verlag Dreililien)
- Arnold Schönberg : *Streichquartett II op. 10* (Philharmonia n°229)
- Franz Schubert : *Quartett a-Moll D804* (Edition Eulenburg n°40)
- ° Franz Schubert : *Symphonie Nr. 5 B dur* (Peters n°512) [dédicace à CB, illisible]
- Franz Schubert : *Symphonie Nr. 8 (Unvollendete) h moll* (Peters n°514)
- Robert Schumann : *Fantasy for violon op. 131. Cello concerto op. 129* (Edition Eulenburg n°1101)
- Robert Schumann : *Piano Quintet Es dur op. 129* (Edition Eulenburg n°78)
- Alexandre Scriabine : *Prométhée. Le Poème du feu* (Editions Russes de Musique)
- Richard Strauss : *Metamorphosen* (Hawkes Pocket Scores n°99)
- Igor Stravinsky : *Agon* (Hawkes Pocket Scores n°701)
- Igor Stravinsky : *Les Noces* (Kalmus Miniature Orchestra Scores)
- Igor Stravinsky : *L'Oiseau de feu* (Chester Music Miniature Score)
- Igor Stravinsky : *Symphonies of wind instruments* (Hawkes Pocket Scores n°672)
- Anton Webern : *Das Augenlicht op. 26* (Universal Edition n°12500)
- Anton Webern : *6 Bagatellen für Streichquartett op. 9* (Universal Edition n°7575)
- Anton Webern : *I. Kantate op. 29* (Universal Edition n°12485)
- Anton Webern : *II. Kantate op. 31* (Universal Edition n°12486)
- Anton Webern : *Konzert op. 24* (Universal Edition n°12487)
- Anton Webern : *5 Sätze für Streichquartett op. 5* (Universal Edition n°5888)
- Anton Webern : *6 Stücke op. 6* (Universal Edition n°12415)
- Anton Webern : *5 Stücke für Orchester op. 10* (Universal Edition n°12416)
- Anton Webern : *Streichquartett op. 28* (Universal Edition n°12398)
- Anton Webern : *Streichtrio op. 20* (Philharmonia n°175)
- Anton Webern : *Symphonie op. 21* (Universal Edition n°12198)
- Anton Webern : *Variationen op. 30* (Universal Edition n°12417)

B. Partitions formats divers

- Adam de la Halle : *Rondeaux à 3 voix égales* (Salabert, 1942)
- ° Jean-Christophe Adam-Walrand : *Wundliebte pour 12 cordes solistes* (L'Auteur, 1984) [dédicace du compositeur à CB]
- Isaac Albeniz : *Iberia, 1^{er} cahier* (Salabert, 1906)
- Dionisio Alguado : *Ausgewählte Gitarre-Werke* (Schott, 1928)
- Johann Sebastian Bach : *Die Kunst der Fuge* (Peters Nr. 218)
- ° Johann Sebastian Bach : *1^{er} cahier de chorals variés* (Durand, 1916) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- Jean Barraqué : *Sonate pour piano* (Aldo Bruzzichelli Editore, 1965)
- Béla Bartók : *Im freien. I (1-3)* (Universal Edition, 1927)
- Béla Bartók : *Im freien. II (4-5)* (Universal Edition, 1927)
- ° Ludwig van Beethoven : *Klaviersonaten. I* (Peters) [dédicace de René Anglade à CB]
- Ludwig van Beethoven : *Klaviersonaten. II* (Peters)
- Ludwig van Beethoven : *Klaviersonaten. III* (Peters)
- Alban Berg : *Lulu* (Universal Edition, 1964)
- Alban Berg : *Fünf Orchesterlieder op. 4* (Universal Edition, 1953)
- Alban Berg : *5 Orchesterlieder op. 4. Klavierauszug* (Universal Edition, 1953)
- Alban Berg : *Sonate für Klavier op. 1* (Universal Edition, 1926)
- Alban Berg : *Wozzeck op. 7* (Universal Edition, 1926-1954)
- Luciano Berio : *Circles* (Universal Edition, 1961)
- Luciano Berio : *Sequenza III* (Universal Edition, 1968)
- Luciano Berio : *Sequenza V* (Universal Edition, 1968)
- Luciano Berio : *Sinfonia* (Universal Edition, 1972)
- Hector Berlioz : *Béatrice et Bénédicte. Partition chant et piano* (F. Maquet, 1890)
- Hector Berlioz : *La Damnation de Faust. Partition piano et chant* (Costallat, s.d.)
- Hector Berlioz : *L'Enfance du Christ. Partition chant et piano* (Costallat, s.d.)
- Hector Berlioz : *Les Nuits d'été* (Costallat, s.d.)
- Hector Berlioz : *Roméo et Juliette. Partition piano et chant* (Brandus, s.d.)
- Pierre Boulez : *Improvisation sur Mallarmé* (Universal Edition, 1958)
- Pierre Boulez : *Le Marteau sans maître* (Universal Edition, 1954)
- Pierre Boulez : *Le Marteau sans maître* (Universal Edition, 1954-1957)
- Pierre Boulez : *2^e Sonate pour piano* (Heugel, 1950)
- Johannès Brahms : *Variations & Fugue on a theme by Handel op. 24* (Augeners Edition No 5111)
- Anton Bruckner : *IX. Symphonie D-moll* (Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951)

- Julian Carrillo : *Preludio a Colon* (Jobert, 1969)
- ° 20th Century Solo Instrumental Music Series : *Seven Compositions for Cello Solo by George Edwards, Steven R. Gerber, Michel Philippot, Malcolm Peyton, Edgar Warren Williams, David Winkler, Mark Zuckermann. Volume II* (Mobart Music Publication, 1978) [dédicace de Malcolm Peyton à CB]

- Claude Debussy : *La Boîte à joujoux* (Durand, 1913)
- ° Claude Debussy : *Images, 1^{ère} série* (Durand, 1905) [dédicace de Jean Martin à CB]
- Claude Debussy : *Jeux. Réduction pour piano par l'Auteur* (Durand, 1912)
- ° Claude Debussy : *Nocturnes* (Jobert, 1930) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- Claude Debussy : *Pagodes* (Durand, 1903)
- Claude Debussy : *Pelléas et Mélisande* (Durand, 1907)
- Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune. Piano* (Jobert, 1914)
- Claude Debussy : *Préludes pour piano. 1^{er} Livre* (Durand, 1910)
- Claude Debussy : *Préludes pour piano. 2^e Livre* (Durand, 1913)

- Claude Debussy : *Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale. Réduction pour clarinette et piano* (Durand, 1910)
- Claude Debussy : *Sonate pour violon et piano* (Durand, 1917)
- Claude Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano* (Durand, 1915)
- Claude Debussy : *Syrinx* (Jobert, 1927)
- ° Edison Denisov : *Sonate für Klarinette in B solo* (Edition Gerig, 1973) [dédicace du compositeur à CB]
- ° Edison Denisov : *Chansons italiennes* (Edition Musica Budapest, 1973) [dédicace du compositeur à CB]
- Paul Dukas : *Fanfare pour précéder La Péri. Transcription piano par D.-E. Inghelbrecht* (Durand, 1912)
- Henri Duparc : *Mélodies* (ROuart, Lerolle & Cie, s.d.)

- Manuel de Falla : *Concerto pour clavecin* (Max Eschig, 1970)
- Manuel de Falla : *El Amor brujo* (Chester, 1921-1949)
- Gabriel Fauré : *Huit Nocturnes pour piano* (J. Hamelle, s.d.)
- César Franck : *Prélude, choral et fugue, pour piano* (Enoch & Cie, s.d.)
- César Franck : *Sonate pour violon et piano* (J. Hamelle, s.d.)
- ° Gesualdo di Venosa : *Sämtliche Werke. Band VI : Madrigale für fünf Stimmen* (VEB Deutscher Verlag für Musi, 1982) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- Alois Haba : *Suite No. 3 für Vierteltonklavier op. 16* (Universal Edition, 1925)
- Alois Haba : *Compositions pour piano à quart de ton* (Universal Edition, 1925)
- Charles Ives : *First Sonata for piano* (Southern Music Publishing/Peer Musikverlag, 1954)
- Charles Ives : *The Unanswered Question* (Southern Music Publishing/Peer Musikverlag, 1953)
- André Jolivet : *Mana. 6 Pièces pour piano* (Costallat, 1946)
- ° Tom Johnson : *Circling the Silence* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- Josquin des Prés : *Miserere mei, Deus* (Editions Musicales de la Schola Cantorum, 1956)

- György Ligeti : *Kammerkonzert* (Schott, 1974)
- Witold Lutoslawski : *Jeux vénitiens* (Moeck, 1962)

- Guillaume de Machaut : *Messe Notre-Dame* (Salabert, 1948)
- Guillaume de Machaut : *Musikalische Werke. Erster Band : Balladen, Rondeaux und Virelais* (Breitkopf & Härtel, 1926-1954)
- Guillaume de Machaut : *Musikalische Werke. Zweiter Band : Einleitung zur I. Balladen, Rondeaux und Virelais. II. Motetten. III. Messe und Lais* (Breitkopf & Härtel, 1928-1954)
- Guillaume de Machaut : *Musikalische Werke. Dritter Band : Motetten* (Breitkopf & Härtel, 1929-1954)
- Guillaume de Machaut : *Musikalische Werke. Vierter Band : Messe und Lais* (Breitkopf & Härtel, 1943-1954)
- Gustav Mahler : *Symphonie Nr. 2* (Universal Edition, UE 13821)
- Gustav Mahler : *Symphonie Nr. 9* (Universal Edition, UE 13825)
- Gustav Mahler : *Das Lied von der Erde* (Verlag Musik, 1971)
- Gustav Mahler : *Symphonie No 10* (Verlag Musik, 1974)
- ° Bruce Mather : *In memoriam Alexandre Univsky* (L'Auteur, 1974) [dédicace du compositeur à CB]
- ° Bruce Mather : *Poème du délire* (L'Auteur, 1982) [dédicace du compositeur à CB]
- Olivier Messiaen : *Cantéyodjayâ, pour piano* (Universal Edition, 1953)
- Olivier Messiaen : *Île de Feu 2, pour piano* (Durand, 1950)
- Olivier Messiaen : *Messe de la Pentecôte, pour orgue* (Alphonse Leduc, 1951)
- Olivier Messiaen : *Trois Petites Liturgies de la Présence divine* (Durand, 1952)
- Olivier Messiaen : *Poèmes pour Mi (1^{er} Livre)* (Durand, 1937)

- ° Olivier Messiaen : *Préludes, pour piano* (Durand, 1930) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- Willi Möllendorff : *Fünf kleine Stücke für das bichromatische (Viertelton-)Harmonium op. 26* (Verlag von F.E.C. Leuckart, 1917)
- ° Jacques-Louis Monod : *Cantus Contra Cantum I* (Boelke-Bomart Publications, 1972) [dédicace du compositeur à CB]
- ° Jacques-Louis Monod : *Cantus Contra Cantum III* (Boelke-Bomart Publications, 1976) [dédicace du compositeur à CB]
- Claudio Monteverdi : *Le Combat et Tancredi et Clorinde* (Heugel, 1947)
- Modeste Moussorgsky : *Chants et danses de la mort* (W. Bessel & Cie, s.d.)
- Modeste Moussorgsky : *Tableaux d'une exposition* (W. Bessel & Cie, s.d.)
- Modeste Moussorgsky : *Une nuit sur le mont chauve* (W. Bessel & Cie, s.d.)
- Modeste Moussorgsky : *Boris Godunow. Klavierauszug mit Text* (Breitkopf, s.d.)
- Wolfgang Amadeus Mozart : *La Flûte enchantée. Piano et chant* (Léopold Cerf, s.d.)

- Nicolas Obouhow : *La Paix pour les réconciliés, pour piano* (Durand, 1948)
- Nicolas Obouhow : *Le Temple est mesuré, l'Esprit est incarné, pour piano* (Durand, 1953)

- Krzysztof Penderecki : *Passio et mors domini nostri Iesu Christi secundum Lucam* (PWM Edition, 1967)
- ° Malcolm Peyton : *The Blessed Virgin compared to the Air we Breathe for large mixed chorus* (Mobar Music Publications, 1977) [dédicace du compositeur à CB]
- Henry Purcell : *Dido and Aeneas* (Novello, 1961)

- Maurice Ravel : *Chansons madécasses* (Durand, 1926)
- Maurice Ravel : *L'Enfant et les sortilèges. Partition chant et piano* (Durand, 1925-1932)
- Maurice Ravel : *L'Heure espagnole. Partition pour chant et piano* (Durand, 1908)
- Maurice Ravel : *Jeux d'eau, pour piano* (Max Eschig, s.d.)
- Maurice Ravel : *Miroirs. V : La Vallée des cloches* (Durand, 1906)
- Maurice Ravel : *Le Tombeau de Couperin* (Durand, 1918)
- Maurice Ravel : *Valses nobles & sentimentales* (Durand, 1911)
- ° Emmanuel Robin : *Le Savetier et le financier* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- Albert Roussel : *Sinfonietta* (Durand, 1924)

- ° José Antonio San Miguel Alfaro : *Passacaglia* (L'Auteur, 2000) [dédicace du compositeur à CB]
- Erik Satie : *Trois Nocturnes pour le piano. Le deuxième* (Rouart, Lerollet & Cie, 1919)
- Erik Satie : *Trois Nocturnes pour le piano. Le troisième* (Rouart, Lerollet & Cie, 1919)
- Erik Satie : *4^e Nocturne pour piano* (E. Demets/Max Eschig, 1920)
- Erik Satie : *5^e Nocturne pour piano* (E. Demets/Max Eschig, 1920)
- Erik Satie : *Œuvres posthumes pour piano. Messe des pauvres* (Rouart, Lerollet & Cie, 1929)
- Erik Satie : *Œuvres posthumes pour piano. Prélude en tapisserie* (Rouart, Lerollet & Cie, 1929)
- Erik Satie : *Sarabandes* (Rouart, Lerollet & Cie, 1911)
- Arnold Schönberg : *Drei Klavier-Stücke op. 11* (Universal Edition, 1910)
- Arnold Schönberg : *6 kleine Klavierstücke op. 19* (Universal Edition, 1913)
- Arnold Schönberg : *Fünf Orchesterstücke op. 16* (Peters, 1912)
- Arnold Schönberg : *Pierrot lunaire op. 21* (Universal Edition, 1914-1941)
- Arnold Schönberg : *Fünf Klavierstücke op. 23* (Wilhelm Hansen, 1923)
- Arnold Schönberg : *Suite für Klavier op. 25* (Universal Edition, 1925)

- Arnold Schönberg : *Variationen für Orchester op. 31* (Universal Edition/Philharmonia n°229)
- Arnold Schönberg : *Prelude op. 44* [reprographie relié du manuscrit autographe, tamponné en 1^{ère} page au tampon de Josef Rufer]
- Arnold Schoenberg : *String Trio op. 45* (Bomart Music Publications, 1950)
- ° Arnold Schoenberg : *Three Songs op. 48* (Boelke-Bomart, 1979) [dédicace de Jacques-Louis Monod à CB]
- Franz Schubert : *Le Voyage d'hiver. Texte original et traduction française de Amédée Boutarel* (Costallat, 1922)
- Robert Schumann : *Carnaval op. 9* (Peters No 2307)
- Robert Schumann : *Kreisleriana op. 16* (Peters No 2310)
- ° Alexandre Scriabine : Volume relié des *Sonates pour piano op. 6* (Belaïeff, 1895), *op. 19* (Belaïeff, 1898), *op. 23* (Belaïeff, 1898), *op. 30* (Belaïeff, 1904), *op. 53* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 62* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 64* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 66* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.), *op. 68* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.), *op. 70* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.) [dédicace de Ivan Wyschnegradsky à CB]
- Alexandre Scriabine : *Prometheus. The Poem of Fire op. 60* (State Publishers Music Moscow, 1976) [en russe et en anglais]
- Alexandre Scriabine : *Prométhée op. 60. Transcription pour deux pianos à quatre mains par L. Sabaneïew* (Russischer Musikverlag, s.d.) [photocopie reliée]
- Alexandre Scriabine : *Prométhée op. 60. Transcription pour deux pianos à quatre mains par L. Sabaneïew* (Russischer Musikverlag, s.d.) [photocopie reliée du précédent]
- Alexandre Scriabine/Nicolas Obouhov/Igor Miklachevski : Volume relié de partitions des trois compositeurs :
 - A. Scriabine : *Etudes op. 8 n°12, op. 42 n°1 et 5, op. 51 n°1, op. 65 n°3, op. 71 n°1 et 2, op. 73 n°1* (Belaïeff, 1940, 1904, 1904, 1907 ; Jurgenson, s.d.)
 - N. Obouhov : *Je t'attendrai ; N'attend rien ; Le Sang ; Le Pasteur est notre consolation ; Le Temple est mesuré, l'Esprit est incarné ; Aimons-nous les uns les autres* ; La Paix pour les réconciliés** (Rouart, Lerolle & Cie, 1921, 1921, 1921, 1921 ; Durand, 1953, 1943, 1948) [* : dédicace du compositeur]
 - I. Miklachevski : *Prélude pour piano ; Mersania [Scintillements] pour piano* [Manuscrits autographes, le second en caractères cyrilliques, dédiacés par le compositeur]
- Karlheinz Stockhausen : *Kreuzspiel* (Universal Edition, 1960)
- Karlheinz Stockhausen : *Gruppen für drei Orchester* (Universal Edition, 1963)
- Richard Strauss : *Sonate für Violine und Klavier op. 18* (Jos. Aibl Verlag, s.d.)
- Igor Stravinsky : *Le Sacre du printemps* (Editions Russes de Musique, 1921)
- ° Igor Stravinsky : *Le Sacre du printemps* (Boosey & Hawkes, 1921) [dédicace de Pierre Rolland à CB]
- Igor Stravinsky : *In memoriam Dylan Thomas. Notenbeispiele zum Artikel von Hans Keller*
- ° Yuji Takahashi : *Ekstasis* (Sans nom d'éditeur, Japon, 1962) [dédicace du compositeur à CB]
- ° Daniel Tosi : *Roma* (Editorial del Trabucaire Perpinyà, 1995) [dédicace du compositeur à CB]
- Edgar Varèse : *Amériques* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1973)
- Edgar Varèse : *Arcana* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1964)
- Edgar Varèse : *Density 21.5* [photocopie]
- Edgar Varèse : *Désert* (Ricordi, 1959) [photocopie reliée]
- Edgar Varèse : *Ecuadorial* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1961)
- Edgar Varèse : *Hyperprism* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1966)

- Edgar Varèse : *Intégrales* (Ricordi, 1956) [photocopie reliée]
- ° Edgar Varèse : *Intégrales* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1980) [dédicace d'un élève de CB]
- Edgar Varèse : *Ionisation* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1934)
- Edgar Varèse : *Nocturnal* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1973)
- Edgar Varèse : *Octandre* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1966)

- Richard Wagner : *Tristan et Isolde. Partition complète chant et piano par R. Kleinmichel* (Breitkopf & Härtel, 1904)
- C. M. von Weber : *Freischütz. Version française de Georges Servières. Réduction piano et chant par G. Rösler* (Costallat, 1825)
- Anton Webern : *Fünf Lieder op. 3* (Universal Edition, 1949)
- Anton Webern : *Fünf Lieder op. 4* (Universal Edition, 1951)
- Anton Webern : *Vier Stücke op. 7* (Universal Edition, 1950)
- Anton Webern : *Zwei Lieder op. 8* (Universal Edition, 1954) [photocopie]
- Anton Webern : *Vier Lieder op. 13* (Universal Edition, 1926)
- Anton Webern : *Sechs Lieder op. 14* (Universal Edition, 1924)
- Anton Webern : *5 Gestilliche Lieder op. 15* (Universal Edition, 1952)
- Anton Webern : *Fünf Canons nach lateinischen Texten op. 16* (Universal Edition, 1928)
- Anton Webern : *Drei Volkstexte op. 17* (Universal Edition, 195)
- Anton Webern : *Drei Lieder op. 18* (Universal Edition, 1927)
- Anton Webern : *Zwei Lieder op. 19* (Universal Edition, 1956)
- Anton Webern : *Variations für Klavier op. 27* (Universal Edition, 1937)
- Anton Webern : *I. Kantate op. 29. Klavierauszug* (Universal Edition, 1954)
- Hugo Wolf : *Goethe-Lieder. Band I* (Peters Nr 3156)
- Ivan Wyschnegradsky : *24 Préludes im Vierteltonsystem op. 22* (Belaieff, 1979)
- Ivan Wyschnegradsky : *Cosmos, Poem für 4 Klaviere im Vierteltonsystem op. 28* (Belaieff, 1998)
- Ivan Wyschnegradsky : *Deux Fugues en quarts de ton, pour 2 pianos op. 32* [photocopie du manuscrit]
- Ivan Wyschnegradsky : *5 Variations sans thème et conclusion op. 34* (L'Auteur, s.d.)
- ° Ivan Wyschnegradsky : *Polyphonies spatiales [pour orchestre réduit] op. 39* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- Ivan Wyschnegradsky : *Polyphonies spatiales pour orchestre réduit op. 39. Réduction sur 2 portées* (L'Auteur, s.d.)
- Ivan Wyschnegradsky : *Etude sur les densités et les volumes, pour 2 pianos en quarts de ton op. 39 bis* [photocopie du manuscrit]
- ° Ivan Wyschnegradsky : *Etude sur le carré magique sonore op. 40* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- Ivan Wyschnegradsky : *Dialogue à deux, pour 2 pianos accordés à distance de quart de ton op. 41* [photocopie du manuscrit]
- ° Ivan Wyschnegradsky : *Composition pour quatuor à cordes dans l'échelle de quarts de ton op. 43* (Belaieff, 1970) [dédicace du compositeur à CB]
- Ivan Wyschnegradsky : *Etude sur les mouvements rotatoires en quarts de ton, pour orchestre réduit op. 45a* (L'Auteur, s.d.)
- Ivan Wyschnegradsky : *Etüde über die rotierenden Bewegungen für 2 Klaviere im Vierteltonabstand zu 8 Händen / Etude sur les mouvements rotatoires pour deux pianos accordés à distance d'un quart de ton à huit mains op. 45a* (Belaieff, 1997)
- Ivan Wyschnegradsky : *Intégration. 2 pièces pour 2 pianos accordés à distance de quart de ton op. 49* (L'Auteur, s.d.)
- Ivan Wyschnegradsky : *Trio à cordes op. 53* (L'Auteur, s.d.)

- Iannis Xenakis : *Métastasis* [reprographie du manuscrit]

PRESSE ET DOCUMENTS DIVERS

1. Presse diverse

Coupures de presses (originales ou photocopies), journaux ou revues concernant divers sujets : Hector Berlioz, Gustav Mahler, Arnold Schoenberg, Georg Trakl, René Leibowitz, Pierre Boulez, Pierre-Albert Castanet, Gilles Tremblay et Serge Garant, Antoine Goléa (nécrologie), Jacques Chailley (nécrologie), le sérialisme, la Fondation Paul Sacher...